

2017.11.03 19:00

SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM

ÖSSZKIADÁS ÉLŐBEN

DEBUSSY ÖSSZES HANGSZERES KAMARAMŰVE / 1

Debussy: Skót induló

Debussy: Hat antik sírfelirat

Debussy: Noktürn és scherzo

Debussy: Intermezzo

Debussy: Kis szvit

Debussy: Cselló-zongora szonáta

Debussy: Hegedű-zongora szonáta

Debussy: Szonáta fuvolára, brácsára és hárfára

Fejérvári Zoltán, Szabó Marcell (zongora); Kruppa Bálint (hegedű); Varga Oszkár (brácsa); Karasszon Eszter (cselló); Razvaljaeva Anasztázia (hárfa); Simon Dávid (fuvola)

Művészeti vezető: Szabó Marcell

Debussy 1910-ben szerzői estet adott Budapesten. A koncert után Csáth Géza interjút készített a zeneszerzővel, akit többek között a Debussy-forradalomról faggatott. „Sohase csináltam forradalmat és egyáltalán nem vagyok forradalmár” – nyilatkozta. „Akik ezt állítják rólam, azok nem ismernek sem engem, sem a muzsikámat. És ugyan ki ellen csináltam volna forradalmat? A régiek ellen? Azoknak, akik igazán nagyok, a legnagyobb tisztelője, csodálója vagyok. Beethoven, Mozart, Haydn ellen forradalmat csinálni? Badarság. Ezek örök mesterek, örök, amit csináltak, és ezt soha semmiféle forradalom nem döntheti meg.” Ha végigfuttatjuk szemünket Debussy kamarakompozícióinak nem különösebben hosszú listáján, szembetűnő a klasszikus kamaraműfajok hangsúlyos jelenléte. Vajon Haydn és Mozart után egy évszázaddal nem tűnik mindez anakronisztikusnak? A darabok mélyére pillantva persze azonnal kiderül, hogy Debussy kamarazenéjének anakronizmusában van valami üdítően provokatív, vagy ha tetszik forradalmi. S ha igaza volt Erik Satie-nak, hogy Debussy, „ez a művészetforradalmár nagyon polgár volt a hétköznapi életben”, akkor miért is ne a polgári szalonvilág keretei között lett volna a leginkább forradalmi? A zeneszerzői életművek meghatározott műfajait a maga teljességében bemutatni kívánó Összkiadás élőben sorozat ezúttal Debussy kamarazenéjéről ad átfogó képet frissen végzett és/vagy doktorált zeneakadémisták közreműködésével.

Rendező:

Zeneakadémia Koncertközpont

Jegyár: 1 900, 2 500 Ft



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875