

NÉV ZENETUDOMÁNY	Dolgozat címe	Témavezető	Évszám	DLA/PhD	Szak
Anne Vester	A fából faragott királyfi: Bartók és Balázs táncjátékának vizsgálata filológiai és esztétikai megközelítésben	Vikárius László	2015	PhD	zenetudomány
Biró Viola	Bartók és a román népzene	Vikárius László	2018	PhD	zenetudomány
Bozó Péter	A Buch der Liedertöl a Gesammelte Liederig. Liszt összegyűjtött dalainak első négy füzeté és előfutárai	Vikárius László	2009	PhD	zenetudomány
Bukáné Kaskötő Marietta	Musica Sacra Hungariae: A cecilianizmus magyarországi története 1897-től 1950-ig	Dalos Anna	2020	PhD	zenetudomány
Dolinszky Miklós	Erkel Ferenc: Bánk Bán. Első kiadás		2007	PhD	zenetudomány
Domokos Zsuzsanna	A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére	Batta András	2009	PhD	zenetudomány
Fazekas Gergely	J. S. Bach és a zenei forma két kultúrája	Kovács Sándor	2012	PhD	zenetudomány
Galambosné Riskó Kata	Hagyományoszódás és hagyományvesztés az északi népzenei dialaktusterület verbunkdallamainak példáján	Tari Lujza	2018	PhD	zenetudomány
Illés Mária	A tiszta hangok titka. Vántus István művészete zeneelméleti rendszerének tükrében		2012	PhD	zenetudomány
Kerékfy Márton	A kelet-európai népzene hatása Ligeti György zenéjére	Dalos Anna	2014	PhD	zenetudomány
Kovács Ilona	Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében. A kamarazene-vázlatok vizsgálata	Batta András	2009	PhD	zenetudomány
Kusz Veronika	Dohnányi amerikai évei, 1949-1960	Vikárius László	2010	PhD	zenetudomány
Malina János	Az 1776 és 1790 közötti Eszterházi operaévadok kronológiája		2016	PhD	zenetudomány
Ozsvárt Viktória	"Messzi élő valóság". Lajtha László utolsó alkotókorszaka (1945-1963)	Dalos Anna	2020	PhD	zenetudomány
Papp Ágnes	Teória és praxis kettőssége a tonáriusban. A zsolozsma antifonális zoltározása a közép-európai források tükrében		2019	PhD	zenetudomány
Pintér Csilla	Lényegszerű stílusjegyek Bartók ritmusrendszerében	Somfai László	2010	PhD	zenetudomány
Solymosi Emőke	Lajtha László színpadi művei. Egy ismeretlen műcsoport a szerzői életút kontextusában		2011	PhD	zenetudomány
Stachó László	Bartók előadóművészi modelljei és ideáljai	Vikárius László	2013	PhD	zenetudomány
Szabó Balázs	Forma és jelentés Bartók hegedűszonátaiban	Somfai László	2015	PhD	zenetudomány
Szabó Ferenc János	Szamosi Elza (1881-1924) művészete	Dalos Anna	2018	PhD	zenetudomány
Szacsvai Kim Katalin	Az Erkel-műhely. Közös munka Erkel Ferenc színpadi műveiben (1840-1857)	Tallián Tibor	2012	PhD	zenetudomány
Szitha Tünde	A Budapesti Új Zenei Stúdió. Experimentális zene Magyarországon 1970-1990 között	Radnóti Sándor	2014	PhD	zenetudomány
Szoliva Gábor	A középkori zágrábi zsolozsma himnusz-dallamai a fennmaradt kottás források tükrében	Czagány Zsuzsa, Kovács Andrea	2020	PhD	zenetudomány
Zsovár Judit	Anna Maria Strada del Po, Handel's Prima Donna: Portrait of an Uncommon Voice	Fazekas Gergely	2016	PhD	zenetudomány

EGYHÁZZENE

Czifra Orsolya	Undique flammatis - Jacobus Gallus paródiamiséi	Kovács Andrea	2015	DLA	egyházzene
Fekete Anikó	Luther-kortársak énekei az 1982-es Evangélikus Éneskeskönyvben	Hubert Gabriella	2015	DLA	egyházzene
Fodor Gabriella	A Codex Calixtinus. Szent Jakab tiszteletére rendelt speciális liturgia és énekrepertoár		2012	DLA	egyházzene
Horváth Ágnes	A pesti főtemplom zenei élete a 19. század közepén, Bräuer Ferenc karnagyi működésének tükrében (1839-1871)	Berlász Melinda	2012	DLA	egyházzene
Katonáné Szabó Judit	Harmat Artúr Szent vagy, Uram! népénektár filológiai feldolgozása	Tardy László	2007	DLA	egyházzene
Köncse Kriszta	Kersch Ferenc (1853-1910) egyházzenei tevékenysége	Berlász Melinda	2007	DLA	egyházzene
Kővári Réka	A Kájoni Cantionale énekei Székelyföld és Moldva néphagyományában a Deák-Szentes kézirat tükrében	Domokos Mária	2007	DLA	egyházzene
Nikodém Géza	Liturgikus hanyatlás és megújulás a népéneklés tükrében 1797-től a II. Vatikáni Zsinatig, különös tekintettel egy szűkebb hazai tájegységre	Ullmann Péter	2007	DLA	egyházzene
Remenár Krisztina	A kassai magyar kántor, Hlboky György dallamgyűjteménye a Patay-kolligátumban (17. század vége - 18. század eleje)	Ferenczi Ilona	2018	DLA	egyházzene
Sirákné Kemény Kinga	Harmat Artúr élete és egyházzenei munkássága		2018	DLA	egyházzene
Szaszovszky Ágnes	A veszprémi pontifikálé templomszentelési ordója	Földváry Miklós István	2013	DLA	egyházzene
Tóth Anikó	Sequentiák a protestáns graduálokban	Szendrei Janka	2011	DLA	egyházzene
Tóth-Takáts Judit	Változatok a Te Deum dallamára. Újabb adatok latin forrásokból	Szendrei Janka	2013	DLA	egyházzene
Varga László	Samuel Scheidt vokális és billentyűs Magnificat-feldolgozásai	Kamp Salamon	2011	DLA	egyházzene

ZENESZERZÉS /**ZENEELMÉLET**

Alszászy Gábor	A Hindemith dalok költői világa és zenei eszközei		2009	DLA	zeneelmélet
Balogh Máté	Szóllósy András vokális művészete	Péteri Lóránt	2018	DLA	zeneszerzés
Bella Máté	Szervező és rendező elvek Witold Lutoslawski vonósnégyesében (1964)		2018	DLA	zeneszerzés
Benedikt Burghardt	Az aranymetszés formavilága a természetben és a zenében		2017	DLA	zeneszerzés
Bolcsó Bálint	Akusztikus hangkeltésű interaktív zenei rendszer tervezése. A komponált vezérlőelemek szerepe a számítógép-alapú hangszerépítésben	Szigetvári Andrea	2014	DLA	zeneszerzés
Breischer-Matyó Tamás	Hangzásdramatúrgiai eszközök Erkel Ferenc Bánk Bán című operájában	Dolinszky Miklós	2009	DLA	zeneszerzés
Dinyés Soma	A lipcsei Tamás-iskola zeneműtárának hatása J. S. Bach Lipcsében írott egyházi kantátáira. A lipcsei koráltradíció továbböröklődése Bach kantátáiban	Komlós Katalin	2012	DLA	zeneelmélet
Futó Balázs	Nyikolaj Andrejevics Roszlavec kompozíciós technikája az 1910-es években	Wilhelm András	2015	DLA	zeneszerzés
Horváth Bálint	A kolinda és megjelenési formái a huszadik század román és magyar műzenéjében	Vikárius László	2016	DLA	zeneszerzés

Horváth Barnabás	Hagyományörzés és újíto szellem. Claude Debussy zongoraprelúdjeinek elemzése		2010	DLA	zeneszerzés
Horváth Zsolt	Stravinsky 1913 és 1920 között írott műveinek harmóniai és tonális vonatkozásai	Tihanyi László	2015	DLA	zeneelmélet
Keresztes Nóra	A funkciós tonalitás felbomlásának folyamata	Erőd Iván	2007	DLA	zeneelmélet
Lászlóffy Zsolt	A zenei vertikális rétegmodell szerinti értelmezése	Wilheim András	2006	DLA	zeneszerzés
Megyeri Krisztina	Eötvös Péter Love and other demons című operájának dramaturgiája és kifejezőeszközei	Grabócz Márta	2013	DLA	zeneszerzés
Pintér-Keresztes Ildikó	Kóruskezelés Händel ószövetségi tárgyú oratóriumaiiban	Komlós Katalin	2010	DLA	zeneelmélet
Sándor László	Du Fay: Nuper rosarum flores. Szellemi áramlatok találkozása a későközépkor zeneesztétikájában	Bali János	2020	DLA	zeneszerzés
Sáry Bánk	Sáry László kreatív zenei gyakorlatai John Cage műveinek tükrében		2015	DLA	zeneszerzés
Szabó Barna	A zenei anyag és forma összefüggései Olivier Messiaen orgonaműveiben	Tihanyi László	2008	DLA	zeneszerzés
Szesztay Zsuzsa	E. Chabrier: Pièces Pittoresques. Analízis és interpretáció	Komlós Katalin	2014	DLA	zeneelmélet
Szigetvári Andrea	A multidimenzionális hangszíntér vizsgálata		2013	DLA	zeneszerzés
Tornyai Péter	Analízis-kísérletek Salvatore Sciarrino hangszeres műveihöz	Wilheim András	2020	DLA	zeneszerzés
Tóth Péter	A magyar kóruszene stiláris változásai Kodálytól napjainkig	Párkai István	2007	DLA	zeneszerzés
Virágh András Gábor	Ad nos, ad salutarem undam - Liszt válaszol egy opera élményére	Ruppert István	2018	DLA	zeneszerzés
Wolf Péter Endre	Jazz-hangszerelés		2014	DLA	zeneszerzés
Zombola Péter	A tintinnabuli rendszer eredete, kialakulása és megjelenési formái Arvo Pärt műveiben	Dukay Barnabás	2009	DLA	zeneszerzés

BILLENTYÚS

Ábrahám Mariann	Varró Margit és személyének korszakalkotó jelentősége		2003	DLA	zongora
Báll Dávid	Földes Andor életútja és művészi munkássága	Papp Márta	2011	DLA	zongora
Balog Zsolt	Wilhelm Friedemann Bach: Szonáták, polonézok, fantáziák	Dalos Anna	2012	DLA	zongora
Balogh László	A németországi orgonamozgalom hatása a magyar orgonaépítészetre. Orgonaépítések az 1950-es évektől	Enyedi Pál	2019	DLA	orgona
Bartha Ildikó	Robert Volkmann magyar zongoraművei		2017	DLA	zongora
Bednarik Anasztázia	Pikéthy Tibor orgonaművei	Lehotka Gábor	2007	DLA	orgona
Birtalan Zsolt	Chopin műfajformáló tevékenysége a noktürn-tipológia perspektívájából	Hargitai Imre	2017	DLA	zongora
Bonnyai Apolka	Clara Schumann művészete	Komlós Katalin	2011	DLA	zongora
Borbély László	Olivier Messiaen késői alkotói korszaka	Wilheim András	2013	DLA	zongora
Choi Insu	Horowitz és Richter		2012	DLA	zongora
Csalog Gábor	A crescendo-jelzések és az előadó (Brahms műveit olvasva)		2017	DLA	zongora
Császár Zsuzsanna	Johann Sebastian Bach Klavierbüchlein-ek, Wilhelm Friedemann Bach Klavierbüchlein-je, Anna Magdalena Bach Klavierbüchlein-jei	Komlós Katalin	2008	DLA	zongora
Cseh Dalma	François Couperin: Pièces de Clavecin. Nemesi arcképcsarnok a királyi udvarban	Horváth Anikó	2012	DLA	csembaló

Dobozy Borbála	Georg Anton Benda és csembalószonátái. Tradíció, háttér, korszellem		2012	DLA	csembaló
Dominkó István	Emlékek gyermekeimnek. Robert Schumann Jugendalbuma	Ránki Dezső	2008	DLA	zongora
Elek Szilvia	A csembaló reneszánsza Magyarországon a 20. század kezdetétől napjainkig		2019	DLA	csembaló
Falvai Anna	Bächer Mihály pályafutása. Pedagógiai munkásság, interpretációs jellegzetességek, fogadtatás	Dalos Anna	2019	DLA	zongora
Falvai Katalin	Női zongoristák	Batta András	2009	DLA	zongora
Farkas Gábor	Liszt Ferenc méltatlanul elfeledett kortársai	Batta András	2012	DLA	zongora
Fassang László	Lejegyzés és előadás viszonya Ligeti orgonaműveiben		2016	DLA	orgona
Felletár Melinda	Az orosz hárfaiskola bemutatása, az orosz és az osztrák-magyar hárfaiskola összehasonlító elemzése		2009	DLA	hárfa
Fülei Balázs	Rezervátumban az improvizáció! Cadenzajelenségek Mozart és Beethoven zongoraversenyeiben	Komlós Katalin	2012	DLA	zongora
Gesztési-Tóth László	Isten, Ember és Természet harmóniája a barokk orgonaépítészetben. Az orgona regiszterei	Lantos István	2009	DLA	orgona
Gulyás Csilla Krisztina	A pedálos hárfa aranyokora		2018	DLA	hárfa
Győrfi Laura Ditta	Zongorajáték - Játék a zongorával. Terényi Ede Piano Playing című sorozata	Balassa Sándor	2009	DLA	zongora
Hargitai Imre	Antal István zongoraművész, a Zeneakadémia tanára		2008	DLA	zongora
Holics László	Howard Hanson életműve és szimfonikus művészete	Wilheim András	2011	DLA	zongora
Homor Zsuzsanna	Magyar zongoraművészet a 20. század első felében	Sebestyén János	2007	DLA	zongora
Horváth Márton Levente	Egy műfaj illegalitásban. Misekompozíciók Magyarországon 1949 és 1969 között.	Soós András	2013	DLA	orgona
Káel Norbert	Klasszikus zenei hatások a jazztörténet kiemelkedő zongoristáinak művészetében		2019	DLA	jazz zongora
Kerényi Mariann	A zongora szerepe Johannes Brahms 49 Deutsche Volkslieder című művében	Szabó Ferenc János	2019	DLA	zongora
Kertész Judit	Anda Géza, a zongora trubadúrja	Papp Márta	2011	DLA	zongora
Kéry János	Székely Imre (1823-1887) életrajza, magyar ábrándjai és műveinek jegyzéke	Nagy Péter	2015	DLA	zongora
Kiss Péter	Kurtág notációjának értelmézés a Játékok példáján keresztül	Wilheim András	2018	DLA	zongora
Klebniczky György	Dohnányi Ernő zongoraetűdjei. Metódusok és modellek	Kusz Veronika	2019	DLA	zongora
Kosóczki Tamás	Magyar orgonatervező-szakértők diszpozíciói a 20. század első felében	Solymosi Ferenc	2009	DLA	orgona
Lajkó István	Vlagyimir Szofronyickij	Papp Márta	2013	DLA	zongora
Lakatos Péter	A historikus barokk előadásmód megvalósításának lehetőségei a zongorán F. Couperin művei és csembaló iskolája alapján. Couperin és Bartók - csembaló és zongora	Horváth Anikó	2014	DLA	zongora
Lucz Ilona	Kadosa Pál. A zeneszerző, a zongoraművész, a zenepedagógus		2009	DLA	zongora

Ludmány János	Az újrend jelentése és jelentősége Bartók Béla Gyermekeknek című művének első sé revideált kiadásának tükrében	Vikárius László	2019	DLA	zongora
Mali Emese	Johann Nepomuk Hummel zongoraszonátái	Péteri Judit	2011	DLA	zongora
Marczi Mariann	Ligeti György zongoraetűdjei	Papp Márta	2008	DLA	zongora
Méhes Balázs	A redőnyszerkezet története a német orgonakultúrában a 19. század végéig. Előzményei, fogadtatása, elterjedésének akadályai, valamint alkalmazásának helye az előadói gyakorlatban	Enyedi Pál	2010	DLA	orgona
Monostori Gábor	Julian Fontana mint Chopin közreadója a Gesz-dúr és f-moll keringő (op. 70 no. 1-2) kéziratoss forrásainak fényében	Bozó Péter	2017	DLA	zongora
Nagy Míra	Bohuslav Martinu cselló-zongora szonátái	Mohay Miklós	2019	DLA	zongora
Nagy Péter	Robert Schumann: Fantázia Op. 17. Előadói gyakorlat és analízis egymásra hatása		2020	DLA	zongora
Pétery Dóra	Templom és színház. Mauricio Kagel orgonaművei	Kovács Sándor	2018	DLA	orgona
Pregun Tamás	Sequentia Frequentissima. Egy dallamtöredék tematikus és motivikus alkalmazása a rahmanyinovi életműben	Rajk Judit	2019	DLA	zongora
Ratkó Ágnes	A historikus hangolások előadóművészi szempontból való megközelítése		2009	DLA	csembaló
Razvaljajeva Anasztázia	A hárfa mint szólóhangszer a 20. századi és kortárs zenében	Tihanyi László	2018	DLA	hárfa
Sándor Szabolcs	Giacomo Puccini egyéni stílusának kialakulása és a Manon Lescaut elemzése	Vajda János	2017	DLA	korrepetitor
Spányi Miklós	C. P. E. Bach ornamentikájának értelmezése		2019	DLA	csembaló
Szabó Ferenc János	Karel Burian és Magyarország	Dalos Anna	2011	DLA	zongora
Szabó Orsolya	A tested zene. A zene mozgásanalízise és szintézise		2008	DLA	zongora
Szilágyi Gyula	A batalla - egy műfaj élete az ibériai orgonaművészetben		2016	DLA	orgona
Takáts Zsuzsanna	Interpretáció és notáció Schubert kései zongoraműveiben	Dolinszky Miklós	2014	DLA	zongora
Termes Rita	Sári József zongoraművei és zongorás kamarazenéje		2014	DLA	korrepetitor
Turcsányi Janka	A 20. századi zene oldalbejárata. Az oktatás és megértés kiaknázatlan lehetőségei Szkrjabin középső alkotói periódusának zongoradarabjaiban	Wilheim András	2011	DLA	zongora
Várallyay Ágnes	Csembaloművész és japanológus avagy Eta Harich-Schneider kalandos élete	Sebestyén János	2007	DLA	csembaló
Vigh Andrea	Sokoldalú hangszerünk, a hárfa		2008	DLA	hárfa
Weisenfeld Melinda	Házimuzsika egykor és ma	Kircsi László	2007	DLA	zongora
Zsigmond Zoltán	A zongora forradalma a 19. század elején		2007	DLA	zongora
Zsigmondné Pap Éva	Szeged zenei élete 1945 és 1960 között		2008	DLA	zongora
VONÓS					
Ábrahám Márta	Bartók és Kodály zenei hatása az 1945 után keletkezett hegedűversenyekre	Mohay Miklós	2013	DLA	hegedű
Árendás Péter	A kontra mint kísérőhangszer a 20. századi erdélyi vonós népzeneben		2017	DLA	népzene

Bálint Angéla	Előadói kreativitás és interpretáció a hegedűjátékban a 18. század végén és a 19. század elején		2017	DLA	hegedű
Banda Ádám	Hubay Jenő tanítványainak kapcsolata Bartók Bélával	Batta András	2017	DLA	hegedű
Baranyay Piroska	A cselló születése	Kertész István	2009	DLA	gordonka
Bársony Péter	A vészkorszak magyar muzsikuskénti áldozatai	Dalos Anna	2010	DLA	brácsa
Bozóki Andrea	A magyar gitározás története a 19. század végéig		2009	DLA	gitár
Cziglényi Ákos	Tibay Zoltán (1910-1989). A prágai gordon-iskola hatása munkásságára. Kapcsolata a kortársakkal, életművének továbbélése		2011	DLA	nagybőgő
Csáki András	Adrés Segovia művészete 21. századi szemmel	Szilvágyi Sándor	2013	DLA	gitár
Csonka Emil	William Primrose és Yuri Bashmet életműve	Batta András	2012	DLA	brácsa
Déri György	20. századi és kortárs magyar szólógordonka darabok elemzése		2011	DLA	gordonka
Éder György	Magyar gordonkások a 20. században. Dénes Vera és Banda Ede életműve a Popper iskola tükrében		2011	DLA	gordonka
Éder Pál	Európai gyökerek, magyar vonatkozások az amerikai vonósnégyes-kultúra felvirágzásában		2011	DLA	hegedű
Falvai Attila	Ludwig van Beethoven vonósnégyeseinek metronómszámai és azok játszhatósága	Batta András	2019	DLA	hegedű
Farkas Katalin	Alfred Schnittke hegedűművei	Wilheim András	2011	DLA	hegedű
Fejérvári Zsolt	A nagybőgőjáték virágkora a 18. században különös tekintettel Johann Matthias Sperger nagybőgőversenyeire		2013	DLA	nagybőgő
Fervágner Csaba	A nagybőgő akusztikája	Pap János	2013	DLA	nagybőgő
Gulyás Emese	W. A. Mozart: Esz-dúr Sinfonia Concertante hegedűre, brácsára és zenekarra (K 364)	Székely András	2013	DLA	hegedű
Ittész Tamás	A német barokk szólóhegedű irodalom Bibertől Bachig. Hangszertechnikai és kompozíciós összefüggések	Sári József	2008	DLA	hegedű
Járdányi Gergely	Giovanni Bottesini élete és nagybőgőművei. A készülő műjegyzék problematikája		2010	DLA	nagybőgő
Járdányi Zsófia	Járdányi Pál hegedűpedagógiai munkássága		2009	DLA	hegedű
Juhász-Molnár Boglárka	Szigeti József és a modern zene	Pintér Csilla	2016	DLA	hegedű
Kalló Zsolt	A historikus előadásmód hatása és alkalmazása napjaink hegedűoktatásában		2009	DLA	hegedű
Karasszon Dénes	Richard Strauss az operaszerző, a gordonka-pult látószögéből szemlélve	Batta András	2012	DLA	gordonka
Kosztándi István	A zeneszerzés és a hegedű román mestere. George Enescu, az alkotó hegedűvirtuóz		2013	DLA	hegedű
Körmendy Krisztina Anna	Hubay Jenő művészete és a Hubay-iskola	Vermes Mária	2008	DLA	hegedű
Krulik Eszter	Ligeti kompozíciós technikái a vonós művek tükrében, a korai művektől a hegedűversenyig	Wilheim András	2017	DLA	hegedű
Kubina Péter	Montag Lajos, a magyar nagybőgőzés kiemelkedő egyénisége		2008	DLA	nagybőgő
Mód Orsolya	David Popper élete és művészete	Batta András	2013	DLA	gordonka

Molnár Piroska	Pablo Casals művészete és életének magyar vonatkozásai	Papp Márta	2008	DLA	gordonka
Molnárné Svikruha Márta	Vonós hangszerűség és plasztikusság Weiner Leó kamaraműveiben és tanítási módszerében		2011	DLA	hegedű
Nagy Enikő	Dohnányi Ernő kamaraművei a brácsa vonzásában		2011	DLA	brácsa
Németh Márta	Hegedűtanítás napjainkban. Kezdők számára írt metódusok összehasonlító elemzése	Vermes Mária	2006	DLA	brácsa
Pintér Dávid	Dohnányi Desz-dúr vonósnégyese. Szerzői stílus, műfaji tradíció, interpretáció	Kusz Veronika	2015	DLA	hegedű
Rohmann Ditta	Sacher-téma. 12 csellómű Paul Sacher 70. születésnapjára	Péteri Lóránt	2014	DLA	gordonka
S. Dobos Márta	A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső (1891-1974) hegedűpedagógiájában		2011	DLA	hegedű
Scholz Anna	J. S. Bach: Hat szvit szólócellóra (BWV 1007-1012). Előadásmód, artikuláció. A források és a kritikai kiadások problematikája	Somfai László	2008	DLA	gordonka
Soós Gábor	Szintézis és Újszerűség. A hegedű, mint kifejezőeszköt Richard Strauss szimfonikus költeményeiben		2014	DLA	hegedű
Szabó Judit	Hagyomány és megújulás Veress Sándor vonósnégyeseiben	Keresztes Nóra	2017	DLA	gordonka
Szefcsik Zsolt	Zenekari kultúra Magyarországon a 18-19. század fordulóján (1790-1813)	Farkas Zoltán	2008	DLA	hegedű
Sztankov Iván	A 20-21. századi magyar nagybőgőirodalom Kodály Zoltántól napjainkig		2012	DLA	nagybőgő
Váray Péter	Max Reger gordonkára írt művei. Az a-moll csellószonáta (Op. 116.) és a G-dúr szólószvit (Op. 131c No. 1.) elemzése	Ruppert István	2018	DLA	gordonka
Varró Katalin	A hegedű szerepe a 20. sz. első felében Igor Stravinsky, Alban Berg és Bartók Béla hegedűversenyeinek tükrében	Kovács Sándor	2018	DLA	hegedű
Velez Alekszandra	II. Frigyes Vilmos, a csellista király és a neki ajánlott vonósnégyesek Boccherini tollából		2015	DLA	gordonka
Zétényi Tamás	Liszt Ferenc gordonkás kamarazenéje. Struktúra és narrativitás Liszt Ferenc kései műveiben	Péteri Lóránt	2017	DLA	gordonka

FÚVÓS

Arnóth Balázs	Mozart: Huszonöt darab (Öt divertimento) három basszektürtre, KV 439b. A klasszikus formakultúra iskolája fúvósoknak		2008	DLA	fagott
Balogh Vera	A 18. századi francia fuvolaiskolák		2014	DLA	fuvola
Bazsinka József	A rézfúvós kamarazene fejlődése Magyarországon 1990 előtt	Horváth Balázs	2017	DLA	tuba
Boldoczki Gábor	A trombita alkalmazásának módjai Richard Strauss szimfonikus költeményeiben	Huszár Gábor	2008	DLA	trombita
Dávida Tamás	A trombita alkalmazásának változásai 1950 után magyar zeneszerzők versenyműveinek tükrében		2018	DLA	trombita
Dienes Gábor	Az oboa és kifejezési eszközei J. S. Bach műveiben	Kamp Salamon	2018	DLA	oboa
Duffek Mihály	J.S.Bach csellószvitjeinek előadásmódja és átírása fagottra	Scholz Anna	2014	DLA	fagott

Galavics Gábor	Richard Mühlfeld. Egy kivételes tehetségű klarinétművész életpályája	Horváth Balázs	2015	DLA	klarinét
Gyivicsán György	Különböző fúvástechnikák összehasonlító vizsgálata	Dalos Anna	2013	DLA	harsona
Hontvári Csaba	Nemzeti iskolák, stílusok a trombitajátékban		2008	DLA	trombita
Ittész Gergely	A többszólamú gondolkodás szerepe a fuvolajátékban		2008	DLA	fuvola
Kecskés György	A natúrkürttől a ventilkürtig. Egy hangszer karriertörténete		2009	DLA	kürt
Kubina Ágnes	A barokk oboaversenyek jelentősége a zenakari szólamok interpretálásában		2010	DLA	oboa
Lanczkor-Kocsis Krisztina	J. S. Bach: a-moll partita szólófuvolára (BWV 1013). A művel kapcsolatban felmerülő általános kérdések vizsgálata	Scholz Anna	2013	DLA	fuvola
Molnár Gyula	Dennis Brain hatása a kürt fejlődésére		2010	DLA	kürt
Nagy Csaba	Retorikus gondolkodásmód Telemann Der harmonische Gottesdienst oboás kantátaiban		2013	DLA	oboa
Nagy Katalin	A kiterjesztett fuvolatechnika. A fuvolajáték új hangzáslehetőségeinek áttekintése technikai, akusztikai, pedagógiai és zeneirodalmi szempontból	Ittész Gergely	2010	DLA	fuvola
Oross Veronika	Gáláns fuvolaszonáták - Nagy Frigyes udvarának zenéje. Franz Benda (1709-1786) szonátái és jelentőségük a fuvolairodalomban	Horváth Anikó	2010	DLA	fuvola
Pálfi Csaba	A halál és a gyász Szöllősy András műveiben	Kárpáti János	2017	DLA	klarinét
Romos Zsolt	Dukay Barnabás: A kő lobogó lángja című fuvola szólószonátájának elemzése és történeti előzményei		2014	DLA	fuvola
Rumy Balázs	Veress Sándor klarinétversenye	Kovács Ilona	2018	DLA	klarinét
Salvi Nóra	Kelet-ázsiai duplanádas hangszerek és a hichiriki használata a 20. századi és a kortárs zenében	Jeney Zoltán	2011	DLA	oboa
Seeman László	A kürt szólisztikus szerepe Wolfgang Amadeus Mozart életművében	Kovács Sándor	2015	DLA	kürt
Selejto Erzsébet	A szaxofon helye a magyar zenében	Tihanyi László	2017	DLA	szaxofon
Simon Zsolt	A "Wiener Klang". A hangszerek és muzsikusok szerepe a bécsi hangzásban		2009	DLA	trombita
Suszter Ágnes	A 17-18. századi fuvola intonációs körei	Karasszon Dezső	2010	DLA	fuvola
Szabó László	A basszustuba alkalmazási területeinek magyar vonatkozásai		2010	DLA	tuba
Szatmári Zsolt	A klarinétszólam változásainak hatása az interpretációra Bartók Béla színpadi műveiben		2012	DLA	klarinét
Szentpáli Roland	A kónikus mélyrézfúvós hangszerek fejlődése, szerepe és azok pótlási alternatívái a modern zenekarokban		2018	DLA	tuba
Széplaki Zoltán	Stilizált táncok vizsgálata Johann Christian Schickhardt életművében		2016	DLA	fuvola /régizene
Szitka Rudolf	Paul Anton Stadler (1753-1812). Egy gazdag művészi pálya tapasztalatainak összegzése a 18-19. század fordulóján	Papp Márta	2012	DLA	klarinét
Tímár Judit	Kurtág Truszovája a kortárs zenei interpretáció és recepció tükrében. Az alkotó, a mű, az előadók és a befogadók elválaszthatatlan egysége	Wilheim András	2015	DLA	fuvola

Tötös Krisztina	A klarinét és a klarinétjáték fejlődésének tükröződése a zenekari irodalomban	Antal Mátyás	2012	DLA	klarinét
Vámosi-Nagy Zsuzsa	Paul Taffanel hagyatéka	Ittzés Gergely	2014	DLA	fuvola
Varga Zoltán	Kortárs magyar kamaradarabok kürttel a duóktól a kvartettekig		2012	DLA	kürt
Velencei Tamás	A trombita története. Példaképeink nyomában	Gyöngyössy Zoltán	2011	DLA	trombita
Zobay Béla	Kísérletek a trombita kromatizálására		2007	DLA	trombita

ÉNEK

Asztalos Bence	Esztétika, dramaturgia, innováció Richard Strauss Intermezzo című operájában	Mesterházi Máté	2010	DLA	ének
Csereklyei Andrea	Francis Poulenc dalai. Louise de Vilmorin dalciklusok		2017	DLA	ének
Csordás Klára	Mauricio Kagel vokális művei	Halmi Katalin	2018	DLA	ének
Darázs Renáta	Gabriel Fauré dalai	Papp Márta	2010	DLA	ének
Gaál Ildikó	Bartók Béla Öt dal - kétszer: Op. 15. Op. 16.	Vikárius László	2017	DLA	ének
Halmi Katalin	Gustav Mahler vokális művei		2010	DLA	ének
Iván Ildikó	A drámai idő és a zenei idő változása a 20. századi magyar operában és ennek énekhangra gyakorolt hatása		2012	DLA	ének
Massányi Viktor	Mikola Liszenko, az ukrán nemzeti zene atyja		2010	DLA	ének
Meláth Andrea	A "Sprechgesang". Középpontban Arnold Schönberg Pierrot Lunaire c. darabja	Tihanyi László	2017	DLA	ének
Rajkné Kerek Judit	Puskin lírája és a 19. századi orosz románc	Papp Márta	2008	DLA	ének
Szűle Tamás	Buffó basszus		2010	DLA	ének
Udvarhelyi Boglárka	Opera és operett az 1867-es év Párizsában (Verdi: Don Carlos, Gounod: Romeó és Júlia, Offenbach: A gerolsteini nagyhercegnő)	Bozó Péter	2012	DLA	ének
Várad Marianna	A művészi hangképzés kérdései, és néhány példa a magyar operafordítások énekelhetőségének problematikájáról		2010	DLA	ének

KARVEZETÉS

Antal Laura	Formák és kifejezőmódok Ligeti György vokális művészetében	Tihanyi László	2008	DLA	karvezetés
Bárd Judit	A 20. század utolsó néptanító nótafája. Vass Lajos pedagógiai munkássága	Jobbágy Valér	2008	DLA	karvezetés
Bartal László	Maleczky Oszkár jelentősége felvételei és a róla írott kritikák tükrében		2014	DLA	karvezetés
Beidekné Kovács Adrienn	Rend és kifejezés Heinrich Schütz Geistliche Chormusik című motettagyűjteményében	Párkai István	2008	DLA	karvezetés
Darázsi Zita	Melódia, mint belső szervezőelv Jeney Zoltán Halotti szertartás c. művében	Horváth Balázs	2013	DLA	karvezetés
Deményi Sarolta	Mosonyi (Brand) Mihály zeneszerzői stílusának formálódása egyházzenei művei tükrében. Az eddig ismert három miséjének középpontba helyezésével (1840-1854)	Scholz Péter	2019	DLA	karvezetés

Duffek Ildikó	Giovanni Girolamo Kapsberger Arie és Motetti Passeggiati kötetei (1612)	Vikárius László	2018	DLA	karvezetés
Erdős Ákos	A szövegábrázolás példái a 20. század a capella kóruszenéjében francia költők versei alapján		2007	DLA	karvezetés
Fazekas Ágnes	Magyar zeneszerzők világi kórusművei a 20. század nagy zenei változásai előtt. A capella kórusművek gyermek- és nőikarra		2007	DLA	karvezetés
Fehér Anikó	Bátya népzenei monográfiája	Olsvai Imre	2007	DLA	karvezetés
Halas Dóra	Kórusimprovizáció	Jobbágy Valér	2012	DLA	karvezetés
Horváth Gábor	Bernstein: Mise. Analízis, recepció és előadási kérdések	Kusz Veronika	2013	DLA	karvezetés
Kabdebó Sándor	Pertis Jenő kórusművei és helyük a magyar kórusirodalomban		2015	DLA	karvezetés
Kiss Csaba Márton	Quam pulchra es et quam decora... Az Énekek éneke a zenetörténetben		2012	DLA	karvezetés
Leschák Sándor	Rahmanyinov világi kórusművei	Papp Márta	2015	DLA	karvezetés
Liu Wei	Chinese Chorus. Contributions to the Chinese choir history		2011	DLA	karvezetés
Magay Judit	A német Lied-műfaj változatai Leonhard Lechner dalköteteiben		2010	DLA	karvezetés
Matos László	Orbán György kóruskönyvei. Zene és szöveg kapcsolata Orbán kórusciklusaiban		2009	DLA	karvezetés
Ménesi Gergely	Lajtha László egyházzenei művei	Mohay Miklós	2016	DLA	karvezetés
Mészáros Péter	Az ó-antifónák és megzenésítései	Jobbágy Valér	2013	DLA	karvezetés
Pad Zoltán	Dietrich Buxtehude "passiója"	Jobbágy Valér	2010	DLA	karvezetés
Sándorné Papp Edit	Bárdos Lajos kísérezenei Dienes Valéria misztériumjátékaihoz és az Alexius szvit		2011	DLA	karvezetés
Smuta Attila	Praeceptor Hungariae. A nép- és nemzetnevelés szándéka Kodály Zoltán életművében, különös tekintettel a vegyeskarokra		2007	DLA	karvezetés
Somos János Csaba	Szövegábrázolási technikák és motívumok Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln című oratóriumában	Ignác Ádám	2014	DLA	karvezetés
Szutrély Katalin	A német dal egy- és többszólamú verzója	Komlós Katalin	2011	DLA	karvezetés
Tamási László András	A magyar nőikari kórusművészet 1990-2010 között		2014	DLA	karvezetés
Tóth Árpád	"...mert törvény az anyai szó, gravitáció..." Szíjjártó Jenő, a szlovákiai magyarság zeneszerzőjének élete és munkássága	Kollár Éva	2010	DLA	karvezetés
Uhereczky Eszter	Kardos Pál öröksége a gyermekkari hangzásépítésben	Kutnyánszky Csaba	2014	DLA	karvezetés
Vajda Gergely	A zeneszerző mint előadóművész. Eötvös Péter karmesteri életművéről	Tihanyi László	2019	DLA	karvezetés
Végh Mónika	A 18. századi orosz kóruskoncert M. Sz. Berezovszkij, D. Sz. Bortnyanszkij és A. L. Vedel művészetében		2018	DLA	karvezetés
NÉPZENE					
Bolya Mátyás	Információelmélet és népzene kutatás. A magyar népzenei rendszerezés és nyilvántartás vizsgálata adatbázis szemlélettel	Richter Pál	2018	DLA	népzene
Jánosi András	Az archaikus magyar hegedűjáték		2014	DLA	népzene / népi hegedű

JAZZ

Bacsó Kristóf	A Bepop sítlusjegyei		2018	DLA	jazz/szaxofon
Binder Károly	Dallamalkotás, dallamszerkesztés a jazz muzsikában a pentatóniától a polációkig		2018	DLA	jazz
Csuhaj-Barna Tibor	A nagybőgő-ének duó formáció a jazz-zenében		2017	DLA	jazz (bőgő)
Csuhaj-Barna Tiborné	A jazzéneklés intonációs és hangképzési sajátosságainak vizsgálata az afroamerikai népzene-től napjainkig	Pap János	2019	DLA	jazz ének
Lakatos Ágnes					
Vörösné Udvardy Gizella	Az improvizáció megjelenése és szerepe a zenében		2015	DLA	jazz

ÜTŐ

Szabó István	A timpani játéktechnikájának fejlődése Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani című műve alapján		2008	DLA	ütő
--------------	--	--	------	-----	-----