

<u>Név:</u>	<u>Dolgozat címe:</u>	<u>Témavezető</u>	<u>Dolgozat évszáma</u>	<u>DLA/PhD</u>	<u>Szak</u>
ZENETUDOMÁNY					
Batta András	Az improvizációtól a szimfónikus költeményig: A sajátos formavilág a karaktertípusok kialakulásának kevésbé figyelembe vett aspektusa Liszt Ferenc zenéjében		1997	PhD	zenetudomány
Bozó Péter	<i>A Buch der Liedertöl a Gesammelte Liederig.</i> Liszt összegyűjtött dalainak első négy füzeté és előfutárai	Vikárius László	2010	PhD	zenetudomány
Czagány Zsuzsa	A középkori prágai officium liturgiai és zenei vizsgálata	Dobszay László	2003	PhD	zenetudomány
Dalos Anna	Forma, Harmónia, Ellenpont. Vázlatok Kodály Zoltán poétikájához	Somfai László, Tallián Tibor	2005	PhD	zenetudomány
Dolinszky Miklós	Erkel Ferenc: <i>Bánk Bán</i>		2008	PhD	zenetudomány
Domokos Mária	A magyar népzene tára IX. / Népdaltípusok 4.		1999	PhD	zenetudomány
Domokos Zsuzsanna	A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére	Batta András	2010	PhD	zenetudomány
Fazekas Gergely	J. S. Bach és a zenei forma két kultúrája	Kovács Sándor	2013	PhD	zenetudomány
Ferenczi Ilona	A Ráday Graduál: Egy magyarországi notátor tevékenysége a 17. század első évtizedében	Párkai István	1998	PhD	zenetudomány
Gilányi Gabriella	<i>Repertorium officii secundum morem et consuetudinem Aquilegiensis Ecclesia.</i> Aquileia gregorián zsolozsmahagyomány a temporale tükrében	Dobszay László	2007	PhD	zenetudomány
Illés Mária	"A tiszta hangok titka". Vántus István művészete zeneelméleti rendszerének tükrében		2013	PhD	zenetudomány
Kovács Ilona	Alkotói folyamat Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében. A kamarazene-vázlatok vizsgálata	Batta András	2010	PhD	zenetudomány
Kovács Sándor	A magyar népzene Bartók-rendje: Keletkezéstörténet, posztumusz kiadás		1997	PhD	zenetudomány
Kusz Veronika	Dohnányi amerikai évei, 1949-1960	Vikárius László	2011	PhD	zenetudomány
Mózesné Szitha Tünde	A Budapesti Új Zenei Stúdió, Experimentális zene Magyarországon 1970-1990 között.	Radnóti Sándor	2015	PhD	zenetudomány
Pávai István	A tánczene és interetnikus kapcsolatai az erdélyi magyar néphagyományban	Vikár László	2006	PhD	zenetudomány
Pintér Csilla	Lényegszerű stílusjegyek Bartók ritmusrendszerében	Somfai László	2011	PhD	zenetudomány
Richter Pál	A ferences rend dallamkészlete a 17. században a Kárpát-medencében	Ferenczi Ilona	2004	PhD	zenetudomány
Solymosi Emőke	Lajtha László színpadi művei-egy ismeretlen műcsoport a szerzői életút kontextusában		2013	PhD	zenetudomány
Stachó László Pál	Bartók előadóművészi modelljei és ideáljai	Vikárius László	2013	PhD	zenetudomány

Szacsvai Katalin	Az Erkel-műhely. Közös munka Erkel Ferenc színpadi műveiben (1840-1857)	Tallián Tibor	2013	PhD	zenetudomány
EGYHÁZZENE					
Barta Gergely	Stílus és funkcionalitás kapcsolata kortárs holland szerzők orgonaműveiben	Jeney Zoltán	2007	DLA	egyházzene
Bence Gábor	Énekrend a magyarországi evangélikus egyház használatára	Hafenscher Károly	2007	DLA	egyházzene
Bódiss Tamás	Az 1948-as énekeskönyv a református egyházi éneklés történetében	Fekete Csaba	2006	DLA	egyházzene
Bubnó Tamás	A magyarországi és a Kárpátok-vidéki görög katolikus dallamok eredete és variánsai	Baán István	2006	DLA	egyházzene
Csomó Orsolya	A zágrábi székesegyház 17-18. századi processzionáléi	Szendrei Janka	2002	DLA	egyházzene
Dávid István	Erdély 18. századi orgonaépítészete és hatása a magyar református egyházban	Franz Metz	2002	DLA	egyházzene
Deákné Kecskés Mónika	A négy időszaki Mária-antifóna (<i>Alma redemptoris mater</i> , <i>Ave Regina caelorum</i> , <i>Regina coeli</i> és <i>Salve Regina</i>) 15-17. századi orgonás feldolgozásai a liturgikus gyakorlat tükrében	Ferenczi Ilona	2002	DLA	egyházzene
Dobszay Ágnes	Magyarországi zeneszerzők offertóriumai a 18. század második és a 19. század első felében	Sas Ágnes	2003	DLA	egyházzene
Ecsedi Zsuzsanna	Luther-énekek a magyar evangélikus énekeskönyvekben	Ferenczi Ilona	2003	DLA	egyházzene
Enyedi Pál	Liszt Orgonamiséje. A ciklus helye a műfaj történetében és a szerző egyházzenei munkásságában		2003	DLA	egyházzene
Fehér Judit	A himnuszok dallamválasztása a domonkos és német lovagrendi liturgiában	Szendrei Janka	2005	DLA	egyházzene
Finta Gergely	Dietrich Buxtehude orgonaművei és a liturgikus gyakorlat	Farkas Zoltán	2003	DLA	egyházzene
Fodor Gabriella	A Codex Calixtinus. Szent Jakab tiszteletére rendelt speciális liturgia és énekepertoár		2013	DLA	egyházzene
Hoppál Péter	A magyar protestáns passió	Szendrei Janka	2006	DLA	egyházzene
Horváth Ágnes	A pesti főtemplom története a 19. század közepén, Bräuer Ferenc karnagy működésének tükrében (1839-1871)	Berlász Melinda	2013	DLA	egyházzene
Kamp Salamon	A Bach-korabeli Lipcse istentiszteleti élete és Johann Sebastian Bach koralkantáta évfolyama	Hans Darmstadt/ Martin Petzoldt	2003	DLA	egyházzene
Katonáné Szabó Judit	Harmat Artúr <i>Szent vagy, Uram!</i> népénektár filológiai feldolgozása	Tardy László	2009	DLA	egyházzene
Kissné Mogyorósi Pálma	A nagyhét tételei a 16-17. századi protestáns graduálokban és liturgikus énekeskönyvekben	Ferenczi Ilona	2007	DLA	egyházzene

Kovács Andrea	A halotti mise története a 17. századig. T. L. Da Victoria: <i>Officium defunctorum</i>	Komlós Katalin	2002	DLA	egyházzene
Köncse Kriszta	Kersch Ferenc (1853-1910) egyházzenei tevékenysége	Berlász Melinda	2009	DLA	egyházzene
Kővári Réka	A Kájoni Cantionale énekei Székelyföld és Moldva néphagyományában a Deák-Szentes kézirat tükrében	Domokos Mária	2008	DLA	egyházzene
Kristófi János	Katolikus kántorok a 18. század közepén a nagyváradi egyházmegyében	Farkas Zoltán	2007	DLA	egyházzene
Kuruczné Szaszovszky Ágnes	A veszprémi pontifikálé templomszentelési ordója	Földváry Miklós	2014	DLA	egyházzene
Losonczy Katalin	A genfi zsoltárok története a magyar református énekeskönyvekben	Ferenczi Ilona	2005	DLA	egyházzene
Mechler Anna Eliza	Canticum Cantorum. Az <i>Énekek éneke</i> a liturgiában és a zenében		2004	DLA	egyházzene
Merczel György	A gyulafehérvári Batthyány Könyvtár kottás forrásai	Szendrei Janka	2001	DLA	egyházzene
Mizsei Zoltán	Costanzo Porta vesperás-zenéje	Vikárus László	2004	DLA	egyházzene
Nikodém Géza	Liturgikus élet a népéneklés tükrében 1797-től a II. vatikáni zsinatig, különös tekintettel egy hazai tájegységre	Ullmann Péter	2009	DLA	egyházzene
Papp Anette	A graduál-antifónák középkori kapcsolatai	Dobszay László	2003	DLA	egyházzene
Sirák Péter	Az észak-itáliai orgonaépítészet története a romantika koráig, különös tekintettel a 16 és 17. századi velencei orgonaépítő iskolákra	Herbert Wulf	2004	DLA	egyházzene
Soós András	Kompozíciós technikák Guillaume Dufay <i>Missa Sancti Jacobi</i> című plenáris miséjében	Vikárus László	2003	DLA	egyházzene
Tóth Anikó	Sequentiák a protestáns graduálokban	Szendrei Janka	2012	DLA	egyházzene
Tóth-Takáts Judit	Változatok a Te Deum dallamára	Szendrei Janka	2014	DLA	egyházzene
Varga László	Samuel Scheidt vokális és billentyűs Magnificat-feldolgozásai	Kamp Salamon	2012	DLA	egyházzene
Wulfné Kinczler Zsuzsanna	A porosz liturgiai reform és Felix Mendelssohn-Bartholdy egyházzenei munkássága	Trajtler Gábor	2007	DLA	egyházzene
ZENESZERZÉS					
Beischer-Matyó Tamás	Hangzásdramatúrgiai eszközök Erkel Ferenc <i>Bánk Bán</i> című operájában	Dolinszky Miklós	2011	DLA	zeneszerzés
Horváth Balázs	A térbeli zene típusai a 20. század második felének zenetörténetében, a zenei tér jelenléte a kompozícióban	Wiheim András	2006	DLA	zeneszerzés
Horváth Barnabás	Hagyományörzés és újító szellem. Claude Debussy zongoraprelűdjeinek elemzése		2011	DLA	zeneszerzés
Lászlóffy Zsolt	A zenei vertikális rétegmodell szerinti értelmezése	Wilheim András	2009	DLA	zeneszerzés

Megyeri Krisztina	Eötvös Péter <i>Love and other demons</i> című operájának dramaturgiája és kifejezőeszközei	Grabócz Márta	2013	DLA	zeneszerzés
Szabó Barna	A zenei anyag és forma összefüggései Olivier Messiaen orgonaműveiben	Tihanyi László	2011	DLA	zeneszerzés
Szigetvári Andrea	A multidimenzionális hangszíntér vizsgálata		2013	DLA	zeneszerzés
Tóth Péter	A magyar kóruszene stíláriái változásai Kodálytól napjainkig	Párkai István	2008	DLA	zeneszerzés
Wolf Péter Endre	Jazz-hangszerelés		2015	DLA	zeneszerzés
Zombola Péter	A tintinnabuli rendszer eredete, kialakulása és megjelenési formái Arvo Pärt műveiben	Dukay Barnabás	2010	DLA	zeneszerzés

ZENESZERZÉS / Zeneelmélet

Alszászy Gábor	A Hindemith dalok költői világa és zenei eszközei		2010	DLA	zeneelmélet
Bodnár Gábor	Schumann Heine-dalai a dalciklusokban		2006	DLA	zeneelmélet
Dinyés Soma Miklós	A lipcsei Tamás-iskola zeneműtárának hatása J. S. Bach Lipcsében írott egyházi kantátaira	Komlós Katalin	2012	DLA	zeneelmélet
Keresztes Nóra	A funkciós tonalitás felbomlásának folyamata	Erőd Iván	2008	DLA	zeneelmélet
Mohay Miklós	Mozart ünnepi miséi - Öt esettanulmány		2004	DLA	zeneelmélet
Pintér-Keresztes Ildikó	Kóruskezelés Händel ószövetségi tárgyú oratóriumaiban	Komlós Katalin	2011	DLA	zeneelmélet
Szesztay Zsuzsa	E. Chabrier: Pièces Pittoresques / Analízis és Interpretáció	Komlós Katalin	2015	DLA	zeneelmélet
Várkonyiné Terray Boglárka	Verdi kései stílusának kialakulása és jegyei az Otellóban	Komlós Katalin	2006	DLA	zeneelmélet

ELŐADÓMŰVÉSZET / Billentyűs szak

Ábrahám Mariann	Varró Margit és személyének korszakalkotó jelentősége		2003	DLA	zongora
Báll Dávid	Földes Andor életútja és művészi munkássága	Papp Márta	2011	DLA	zongora
Balog Zsolt	Wilhelm Friedemann Bach: Szonáták, polonézok, fantáziák	Dalos Anna	2012	DLA	zongora
Baranyay László	Gondolatok a zongorajátékról. Gát József <i>Zongoramethodika</i> című könyvének elemzése	Kertész István	2005	DLA	zongora
Bednarik Anasztázia	Pikéthy Tibor orgonaművei	Lehotka Gábor	2008	DLA	orgona
Bonnyai Apolka	Clara Schumann művészete	Komlós Katalin	2013	DLA	zongora
Borbély László	Olivier Messiaen késői alkotói korszaka	Wilheim András	2014	DLA	zongora
Choi Insu	Horowitz és Richter		2013	DLA	zongora
Czitrovsky Ilona	Richard Strauss korai zongoraművei és zongorás kamaraművei. E művek helye és jelentősége R. Strauss életművében		2005	DLA	zongora / kamarazene
Csanádi László	Az itáliai orgona fejlődése és a Mascioni család munkássága		2003	DLA	orgona

Császár Zsuzsanna	Johann Sebastian Bach <i>Klavierbüchlein</i> -ek. Wilhelm Friedemann Bach <i>Klavierbüchlein</i> -je, Anna Magdalena Bach <i>Klavierbüchlein</i> -jei	Komlós Katalin	2008	DLA	zongora
Cseh Dalma	François Couperin: <i>Pièces de clavecin</i> . Nemesi arcképcsarnok a királyi udvarban	Horváth Anikó	2013	DLA	csemlaló
Csipkay Éva	Moyzes Miklós szerepe a magyar és szlovák zenetörténetben		2002	DLA	zongora
Dióssyné Termes Rita	Sári József zongoraművei és zongorás kamarazenéje		2015	DLA	korrepetitor
Dobozy Borbála	Georg Anton Benda és csemlalószonátái. Tradíció, háttér, korszellem		2013	DLA	csemlaló
Dominkó István	Emlékek gyermekeimnek. Robert Schumann <i>Jugendalbuma</i>	Ránki Dezső	2008	DLA	zongora
Dráfi Kálmán	Liszt Ferenc zongoraműveinek zenei és technikai problémáiról		2004	DLA	zongora
Duffek Mihály	A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében		2005	DLA	zongora
Erdélyi László	Erdélyi Miklós zenei munkássága		2003	DLA	zongora
Esztó Zsuzsa	Liszt zongoratechnikájának elemzése korabeli dokumentumok alapján. Ezzel kapcsolatos tanítási tapasztalataim		2002	DLA	zongora
Falvai Katalin	Női zongoristák	Batta András	2012	DLA	zongora
Farkas Gábor	Liszt Ferenc méltatlanul elfeledett kortársai	Batta András	2013	DLA	zongora
Felletár Melinda	Az orosz hárfaiskola bemutatása, az orosz és az osztrák-magyar hárfaiskola összehasonlító elemzése		2011	DLA	hárfa
Fülei Balázs	Rezervátumban az improvizáció! Cadenzajelenségek Mozart és Beethoven zongoraversenyeiben	Komlós Katalin	2013	DLA	zongora
Gábos Judit	Dinu Lipatti: a 20. század első felének zongoraművésze és zeneszerzője		2003	DLA	zongora
Gesztesi-Tóth László	Isten, Ember és Természet harmóniája a barokk orgonaépítészetben. Az orgona regiszterei	Lantos István	2009	DLA	orgona
Győrfi Laura Ditta	Zongorajáték - Játék a zongorával. Terényi Ede <i>Piano Playing</i> című sorozata	Balassa Sándor	2011	DLA	zongora
Hargitai Imre	Antal István zongoraművész, a Zeneakadémia tanára		2008	DLA	zongora
Hegedüs Gönczy Katalin	A dalkísérés művészete Schumann és Wolf dalai alapján		2006	DLA	korrepetitor
Holics László	Howard Hanson életműve és szimfonikus művészete	Wilheim András	2012	DLA	zongora
Homor Zsuzsanna	Magyar zongoraművészet a 20. század első felében	Sebestyén János	2009	DLA	zongora
Horváth Anikó	A csemlaló virágkora Franciaországban. A clavecinisták művészete (17-18. század)		2001	DLA	csemlaló
Horváth Márton Levente	Egy műfaj illegalitásában. Misekompozíciók Magyarországon 1949 és 1969 között.	Soós András	2014	DLA	orgona

Ivanyickaja Irina	Zenei témák-szimbólumok Sz. Rahmanyinov <i>Prelűdök</i> zongoraciklusában		2003	DLA	zongora
Jakab Hedvig	Egyházi és világi stílus Jan Pieterszoon Sweelinck billentyűs variációiban	Karasszon Dezső	2007	DLA	orgona
Kerek Ferenc	A stájer havasoktól Szegedig. Gondolatok Király-König Péterről		2003	DLA	zongora
Kertész Judit	Anda Géza a zongora trubadúrja	Papp Márta	2013	DLA	zongora
Kéry János Jenő	Székely Imre	Nagy Péter	2015	DLA	zongora
Kosóczki Tamás	Magyar orgonatervező-szakértők diszpozíciói a 20. század első felében	Solymosi Ferenc	2011	DLA	orgona
Lajkó István	Vlagyimir Szofronyickij	Papp Márta	2014	DLA	zongora
Lőte Enikő	W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja		2004	DLA	zongora
Lucz Ilona	Kadosa Pál. A zeneszerző, a zongoraművész, a zenepedagógus		2010	DLA	zongora
Lugosi Anna	Gondolatok a zongorakíséretéről és oktatásáról		2004	DLA	zongora
Maczelka Noémi	Zongorajáték és zongoratanítás. Bódás Péter művészete		2003	DLA	zongora
Mali Emese	Johann Nepomuk Hummel zongoraszonátái	Péteri Judit	2011	DLA	zongora
Marczi Mariann	Ligeti György zongoraetűdjei	Papp Márta	2008	DLA	zongora
Méhes Balázs	A redőnyszerkezet története a német orgonakultúrában a 19. század végéig. Előzményei, fogadtatása, elterjedésének akadályai, valamint használatának helye az előadói gyakorlatban	Enyedi Pál	2010	DLA	orgona
Pálffyné Friedler Magdolna	<i>Az Orgelbüchlein</i> koráljai. J. S. Bach orgonakorál-gyűjteményének nyomában	Komlós Katalin	2007	DLA	orgona
Pogány Imola	Az énekes-korrepetíció, zongorakíséret		2001	DLA	korrepetitor
Ratkó Ágnes	A historikus hangolások előadóművészi szempontból való megközelítése		2010	DLA	csembaló
Réti Balázs	Keith Jarret	Gonda János	2007	DLA	zongora
Ruppert István	Az orgona pedálja		2005	DLA	orgona
Szabó Ferenc János	Karel Burian és Magyarország	Dalos Anna	2012	DLA	zongora
Szabó Orsolya	"A tested zene". A zene mozgásanalízise és szintézise		2010	DLA	zongora
Takáts Zsuzsanna	Interpretáció és notáció Schubert kései zongoraműveiben	Dolinszky Miklós	2015	DLA	zongora
Turcsányi Janka	A 20. századi zene oldalbejárata. Az oktatás és megértés kiaknázatlan lehetőségei Szjkabin középső alkotói periódusának zongoradarabjaiban	Wilheim András	2012	DLA	zongora
Várallyay Ágnes	Csembaloművész és japanológus avagy Eta Harich-Schneider kalandos élete	Sebestyén János	2009	DLA	csembaló
Vígh Andrea	Sokoldalú hangszerünk, a hárfa		2009	DLA	hárfa
Virág Emese	Mihalovich Ödön dalai		2004	DLA	korrepetitor

Weisenfeld Melinda	Házimuzsika egykor és ma	Kircsi László	2008	DLA	zongora
Zsigmond Zoltán	A zongora forradalma a 19. század első felében		2008	DLA	zongora
Zsigmondné Pap Éva	Szeged zenei élete 1945 és 1960 között		2009	DLA	zongora

ELŐADÓMŰVÉSZET / Vonós szak

Ábrahám Márta	Bartók és Kodály zenei hatása az 1945 után keletkezett hegedűversenyekre	Mohay Miklós	2013	DLA	hegedű
Bánfalvi Zoltán	A historikus irányzat a zenében	Kertész István	2006	DLA	hegedű
Baranyay Piroska	A cselló születése	Kertész István	2011	DLA	gordonka
Bársony Péter	A vészkorszak magyar muzsikusa áldozatai	Dalos Anna	2012	DLA	brácsa
Bozóki Andrea	A magyar gitározás története a 19. század végéig		2013	DLA	gitár
Csáki András	Andrés Segovia művészete 21. századi szemmel	Szilvágyi Sándor	2014	DLA	gitár
Csonka Emil	William Primrose és Yuri Bashmet életműve	Batta András	2013	DLA	brácsa
Cziglényi Ákos	Tibay Zoltán		2015	DLA	gordonka
Déri György	20. századi és kortárs szólógordonka darabok elemzése. Gyakorlati analízis		2012	DLA	gordonka
Éder György	Magyar gordonkások a 20. században. Dénes Vera és Banda Ede életműve a Popper iskola tükrében		2012	DLA	gordonka
Éder Pál	Európai gyökerek, magyar vonatkozások az amerikai vonósnégyes-kultúra felvirágzásában		2011	DLA	hegedű/ kamarazene
Farkas Katalin	Alfred Schnittke hegedűművei	Wilheim András	2012	DLA	hegedű
Fejérvári Zsolt	A nagybőgőjáték virágkora a XVIII. Században különös tekintettel Johann Matthias Sperger nagybőgőversenyeire		2014	DLA	gordonka
Fervágner Csaba	A nagybőgő akusztikája	Pap János	2015	DLA	gordonka
Gulyás Emese	W.A.Mozart: Esz-dúr Sinfonia Concertante hegedűre, brácsára és zenekarra	Székely András	2014	DLA	hegedű
Ittész Tamás	A német barokk szólóhegedű irodalom Bibertől Bachig. Hangszerteknikai és kompozíciós összefüggések	Sári József	2009	DLA	hegedű
Iván Klára	A francia és az orosz neoklasszikus csellóirodalom és metodikai háttere		2005	DLA	gordonka
Jánosi András	Az archaikus magyar hegedűjáték		2015	DLA	népi hegedű
Járdányi Gergely	Giovanni Bottesini élete és nagybőgőművei. A készülő műjegyzék problematikája		2010	DLA	nagybőgő
Járdányi Zsófia	Járdányi Pál hegedűpedagógiai munkássága		2009	DLA	hegedű
Kalló Zsolt	A historikus előadásmód hatása és alkalmazása napjaink hegedűoktatásában		2010	DLA	hegedű
Karasszon Dénes	Richard Strauss az operaszerző, a gordonkapult látószögéből.	Batta András	2014	DLA	gordonka
Keresztes Eszter	A vonós hangszerek használata Giuseppe Verdi operáiban	Papp Márta	2006	DLA	gordonka

Kertész István	A barokk hegedűművek megszólaltatási problémái az előadói gyakorlatban		2007	DLA	hegedű
Körmendy Krisztina Anna	Hubay Jenő művészete és a Hubay-iskola	Vermes Mária	2010	DLA	hegedű
Kosztándi István	A zeneszerzés és a hegedű román mestere George Enescu		2014	DLA	hegedű
Kubina Péter	Montag Lajos, a magyar nagybőgőzés kiemelkedő egyénisége "Sei Solo a Violino". Tények, kérdések és gondolatok Johann Sebastian Bach basszus kíséret nélküli szólóhegedűre komponált műve kapcsán		2009	DLA	nagybőgő
Ludmány Emil	Sebastian Bach basszus kíséret nélküli szólóhegedűre komponált műve kapcsán		2007	DLA	brácsa
Mezei Kármén	Pablo Sarasate a romantikus hegedűvirtuóz típusa		2006	DLA	hegedű
Mód Orsolya	David Popper élete és művészete	Batta András	2014	DLA	gordonka
Molnár Piroska	Pablo Casals művészete és életének magyar vonatkozásai	Papp Márta	2009	DLA	gordonka
Molnárné Svikruha Márta	Vonós hangszerűség és plasztikusság Weiner Leó kamaraműveiben és tanítási módszerében		2012	DLA	hegedű
Nagy Enikő	Dohnányi Ernő kamaraművei a brácsa vonzásában		2012	DLA	brácsa
Németh Márta	Hegedűtanítás napjainkban. Kezdők számára írt metódusok összehasonlító elemzése	Vermes Mária	2008	DLA	brácsa
Pongrácz Gábor	Bach-Kodály: Kromatikus fantázia szólóbrácsára		2003	DLA	brácsa
Rásonyi Leila	A zsidó műzenei stílusjegyek kialakulásának történeti áttekintése néhány hegedűdarab elemzéséhez		2003	DLA	hegedű
S. Dobos Márta	A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában		2011	DLA	hegedű
Scholz Anna	J. S. Bach: Hat szvit szólócsellóra (BWV 1007-1012). Előadásmód, artikuláció. A források és a kritikai kiadások problematikája	Somfai László	2008	DLA	gordonka
Szefcsik Zsolt	Zenekari kultúra Magyarországon a 18-19. század fordulóján (1790-1813)	Farkas Zoltán	2008	DLA	hegedű
Sztankov Iván	A 20-21. századi magyar nagybőgőirodalom		2014	DLA	gordon
Tokos Zoltán	J.S.Bach lantműveinek interpretációs problematikája gitáron		2004	DLA	gitár
Tóth Erika	Székely Zoltán művészi pályájának magyar vonatkozásai		2007	DLA	hegedű

ELŐADÓMŰVÉSZET / Fúvós szak

Arnóth Balázs	Mozart: Huszonöt darab (Öt divertimento) három basszetskürtre, KV 439b. A klasszikus formakultúra iskolája fúvósoknak		2009	DLA	fagott
Balogh Vera	A 18.századi francia fuvola iskolák		2015	DLA	fuvola
Boldoczki Gábor	A trombita alkalmazásának módjai Richard Strauss szimfonikus költeményeiben	Huszár Gábor	2010	DLA	trombita

Csánky Emília	A zenekari oboajáték problémái az előadóművész szemszögéből		2002	DLA	oboa
Csetényi Gyula	A Doppler-testvérek		2002	DLA	fuvola
Duffek Mihály	J.S.Bach csellósztíveinek előadásmódja és átírata fagottra	Scholz Anna	2015	DLA	fagott
Endrődy Sándor	A historikus kürt		2007	DLA	kürt
Girgás Ágnes	Az oboa szerepe Bach kantátaiban		2006	DLA	oboa
Gyivicsán György	Különböző fúvástechnikák összehasonlító vizsgálata	Dalos Anna	2013	DLA	harsona
Herpay Ágnes	A tiszta intonáció a fagottjáték és oktatás aspektusából		2004	DLA	fagott
Hontvári Csaba	Nemzeti iskolák, stílusok a trombitajátékban		2010	DLA	trombita
Horváth Bence	A trombita szerepe és annak változásai a zeneirodalomban	Wilheim András	2007	DLA	trombita
Hőna Gusztáv	Kortárs magyar harsonairodalom: a dolgozat készítőjének ajánlott művekről		2005	DLA	harsona
Ittész Gergely	A többszólamú gondolkodás szerepe a fuvolajátékban		2010	DLA	fuvola
Kecskés György	A natúrkürttől a ventilkürtig. Egy hangszer karriertörténete		2010	DLA	kürt
Kubina Ágnes	A barokk oboaversenyek jelentősége a zenekari szólamok interpretálásában		2011	DLA	oboa
Lanczkor-Kocsis Krisztina	J.S. Bach A-moll partita szólófuvolára (BWV1013)	Scholz Anna	2014	DLA	fuvola
Miháltz Gábor	A klarinétjáték módszertana		2001	DLA	klarinét
Molnár Gyula	Dennis Brain hatása a kürt fejlődésére		2011	DLA	kürt
Móré Irén	A francia fuvolaiskola kiemelkedő egyénisége: Marcel Moyse		2005	DLA	fuvola
Nagy Csaba	Retorikus gondolkodásmód Telemann kantátaiban		2014	DLA	oboa
Nagy Katalin	A kiterjesztett fuvolatechnika. A fuvolajáték új hangzáslehetőségeinek áttekintése technikai, akusztikai, pedagógiai és zeneirodalmi szempontból	Ittész Gergely	2011	DLA	fuvola
Oross Veronika	Gáláns fuvolaszonáták. Nagy Frigyes udvarának zenéje. Franz Benda (1709-1786) szonátái és jelentőségük a fuvolairodalomban	Horváth Anikó	2012	DLA	fuvola
Salvi Nóra	Kelet-ázsiai duplanádas hangszerek és a hichiriki használata a 20. századi és a kortárs zenében	Jeney Zoltán	2012	DLA	oboa
Simon Zsolt	A "Wiener Klang". A hangszerek és muzikusok szerepe a bécsi hangzásban		2011	DLA	trombita
Susztér Ágnes	A 17-18. századi fuvola intonációs körei	Karasszon Dezső	2013	DLA	fuvola
Szabó Antal	Teobald Böhm és fuvolái		2002	DLA	fuvola
Szabó János	A klarinétlád, fúvóka és hordó		2006	DLA	klarinét
Szabó László	A basszustuba alkalmazási területeinek magyar vonatkozásai		2011	DLA	tuba
Szatmári Zsolt	A klarinétszólam változásainak hatása az interpretációra Bartók Béla színpadi műveiben		2013	DLA	klarinét

Szepesi János	A klarinét szerepe Mozart életművében	Papp Márta	2007	DLA	klarinét
Szitka Rudolf	Paul Anton Stadler (1753-1812). Egy gazdag művészi pálya tapasztalatainak összegzése a 18-19. század fordulóján	Papp Márta	2013	DLA	klarinét
Tötös Krisztina	A klarinét és a klarinétjáték fejlődésének tükröződése a zenekari irodalomban	Antal Mátyás	2012	DLA	klarinét
Vámosi-Nagy Zsuzsa	Paul Taffanel hagyatéka	Ittész Gergely	2015	DLA	fuvola
Varga Laura	Leonardo De Lorenzo élete és munkássága	Matuz István	2007	DLA	fuvola
Varga Zoltán	Kortárs magyar kamaradarabok kürttel a duóktól a kvartettekig		2013	DLA	kürt
Velencei Tamás	A trombita története. Példaképeink nyomában	Gyöngyössy Zoltán	2012	DLA	trombita
Zobay Béla	Kísérletek a trombita kromatizálására		2008	DLA	trombita
Szabó István	A timpani játéktechnikájának fejlődése Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani című műve alapján		2011	DLA	ütő
ELŐADÓMŰVÉSZET / Ének szak					
Asztalos Bence	Esztétika, dramaturgia, innováció Richard Strauss <i>Intermezzo</i> című operájában	Mesterházi Máté	2011	DLA	ének
Clapton, Nicholas	Alessandro Moreschi, "The Angel of Rome": his life, his times, the phenomenon of his voice		2005	DLA	ének
Darázs Renáta	Gabriel Fauré dalai	Papp Márta	2012	DLA	ének
Halmai Katalin	Gustav Mahler vokális művei		2011	DLA	ének
Iván Ildikó	A drámai idő és a zenei idő változása a 20. századi magyar operában és ennek énekhangra gyakorolt hatása		2013	DLA	ének
Klézli János	Johann Sebastian Bach egyházi kantátáinak basszusszólói		2003	DLA	ének
Massányi Viktor	Mikola Liszenko az ukrán nemzeti zene atyja		2014	DLA	ének
Mohos Nagy Éva	A magyar énekpedagógia születése és történelmi fejlődése a reformkortól a II. világháborúig		2004	DLA	ének
Nádor Magda	Nem egyformán lélegzünk!		2004	DLA	ének
Pappné Schmiedt Annamária	Hugo Wolf: Goethe dalok. Egy énekes nézőpontjából		2003	DLA	ének
Rajkné Kerek Judit	Puskin lírája és a 19. századi orosz románc	Papp Márta	2009	DLA	ének
Szüle Tamás	Buffó basszus		2011	DLA	ének
Temesi Mária	Technika és átélés kölcsönhatása a művészi előadásban		2003	DLA	ének
Udvarhelyi Boglárka	Opera és operett az 1867-es év Párizsában (Verdi: <i>Don Carlos</i> , Gounod: <i>Rómeó és Júlia</i> , Offenbach: <i>A gerolsteini nagyhercegnő</i>)	Bozó Péter	2013	DLA	ének

Várad Marianna	A művészi hangképzés kérdései, és néhány példa a magyar operafordítások énekelhetőségének problematikájáról		2010	DLA	ének
ELŐADÓMŰVÉSZET / Karvezetés					
Antal Laura	Formák és kifejezésmódok Ligeti György vokális művészetében	Tihanyi László	2010	DLA	karvezetés
Bartáné Góhér Edit	Tempóváltások Bartók Béla Gyermekek- és nőikari műveiben		2007	DLA	karvezetés
Beidekné Kovács Adrienn	Rend és kifejezés Heinrich Schütz <i>Geistliche Chormusik</i> című motettagyűjteményében	Párkai István	2008	DLA	karvezetés
Cseri Zsófia	Händel: <i>Izrael Egyiptomban</i> c. oratóriumának belső szerkezete és Händel kóruskezelése	Erdei Péter	2007	DLA	karvezetés
Darázdsdi Zita	Melódia, mint szervezőelv Jeney Zoltán Halotti szertartás c. művében.	Horváth Balázs	2014	DLA	karvezetés
Döbrössy János	Deák-Bárdos György		2005	DLA	karvezetés
Erdős Ákos	A szövegábrázolás példái a 20. század a capella kóruszenéjében francia költők versei alapján		2008	DLA	karvezetés
Fazekas Ágnes	Magyar zeneszerzők világi kórusművei a 20. század nagy zenei változásai előtt. A capella kórusművek gyermek- és nőikarra		2008	DLA	karvezetés
Fehér Anikó	Bátya népzenei monográfiája	Olsvai Endre	2008	DLA	karvezetés
Ferencziné Ács Ildikó	Gyermekekversek muzsikája - Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban	Párkai István	2006	DLA	karvezetés
Fügedi-Bárd Judit	A 20. század utolsó néptanító nótafája. Vass Lajos pedagógiai munkássága	Jobbágy Valér	2009	DLA	karvezetés
Halas Dóra	Kórusimprovizáció	Jobbágy Valér	2013	DLA	karvezetés
Horváth Gábor	Bernstein: Mise	Kusz Veronika	2014	DLA	karvezetés
Jobbágy Valér	A deklamáció szerepe Giovanni Pierluigi da Palestrina motettáiban		2005	DLA	karvezetés
Kelemen Judit	Verse anthemek a Stuart-restauráció idején	Paul Merrick	2006	DLA	karvezetés
Kismartony Katalin	Magyar zeneszerzők népdal- és népének-feldolgozásai		2005	DLA	karvezetés
Kiss Csaba Márton	Quam pulchra es et quam decora... Az <i>Énekek éneke</i> a zenetörténetben		2013	DLA	karvezetés
Kiss Katalin	A karnagyok szerepe Kodály és Bartók kórusrepertoárjának megszületésében, bemutatásában, terjesztésében		2003	DLA	karvezetés
Klembala Géza	Retorikai elemek Monteverdi vokális művészetében		2006	DLA	karvezetés
Kutnyánszky Csaba	"Melódia, avagy a második gyakorlat". A <i>seconda pratica</i> néhány jellemző aspektusa	Lax Éva	2005	DLA	karvezetés
Lakner Tamás	A Kodály utáni gyermekkori irodalom Magyarországon		2005	DLA	karvezetés
Liu Wei	Chinese Chorus. Contributions to the Chinese Choir History		2011	DLA	karvezetés
Magay Judit	A német Lied-műfaj változatai Leonhard Lechner dalköteteiben		2011	DLA	karvezetés

Matos László	Orbán György kóruskönyvei. Zene és szöveg kapcsolata Orbán kórusciklusaiban		2011	DLA	karvezetés
Mészáros Péter	Az ó-antifónák és megzenésítései	Jobbágy Valér	2013	DLA	karvezetés
Ordasi Péter	Csodafiú-szarvas		2006	DLA	karvezetés
Pad Zoltán	Dietrich Buxtehude "Passiója"	Jobbágy Valér	2011	DLA	karvezetés
Sándor Zoltán	Tradíciók, folyamatosság és korszerűség Domenico Bartolucci zeneszerzői munkásságában és a Cappella Sistina történetében		2004	DLA	karvezetés
Sándorné Papp Edit	Bárdos kísérezenei Dienes Valéria misztériumjátékaihoz és az Alexius szvit		2012	DLA	karvezetés
Smuta Attila	Praeceptor Hungariae. A nép- és nemzetnevelés szándéka Kodály Zoltán életművében, különös tekintettel a vegyeskarokra		2008	DLA	karvezetés
Somos Csaba János	Szövegábrázolási technikák és motívumok "Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln" című oratóriumában	Ignác Ádám	2015	DLA	karvezetés
Sugárné Mindszenty Zsuzsanna	Sugár Rezső karművészete		2004	DLA	karvezetés
Szutrély Katalin	A német dal egy- és többszólamú verzója	Komlós Katalin	2012	DLA	karvezetés
Tamási László András	A magyar nőikari kórusművészet 1990-2010 között		2014	DLA	karvezetés
Tóth Árpád	"...mert törvény az anyai szó, gravitáció..." Szíjjártó Jenő, a szlovákiai magyarság zeneszerzőjének élete és munkássága	Kollár Éva	2012	DLA	karvezetés
Uhreczky Eszter	Kardos Pál öröksége a gyermekkari hangzásépítésben	Kutnyánszky Csaba	2015	DLA	karvezetés
Dr. Vékássy Lászlóné Bruckner Adrienne	A csoportos énekhangképzés módszertana		2007	DLA	karvezetés
HONOSÍTÁS					
Nemes-László Norbert			2001	DLA	
Fekete Gyula			2001	DLA	
Pappné Kiszely Deborah			2001	DLA	
Gaál Erzsébet			2002	DLA	
Itzés Mihály			2003	PhD	
Eötös József			2003	DLA	
Kollár János			2004	PhD	
Vass Bence			2006	DLA	

Pavlovics Dávid	2007	DLA
Papp Sándor	2008	DLA
Péteri Lóránt	2009	PhD
Kovács Gábor	2009	PhD
Kapusi Kálmán	2010	DLA
Szabó András	2010	DLA
Mikusi Balázs	2011	PhD
Szentkirályi Aladár	2012	DLA
Miklós		