

AZ EGYES PROGRAMOKRA ÉS ALPROGRAMOKRA VONATKOZÓ SPECIÁLIS FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

Egyházzene program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Általános zenei felvételi:

Legalább három különböző stíluskorszakból szabadon összeállított, 30–40 perces műsor, amiből a bizottság 15 percnyi bemutatandó anyagot választ. A program tartalmazzon orgonán vagy zongorán, esetleg más billentyűs hangszeren előadott műveket, melyek kiegészíthetők más hangszeres vagy énekes szólódarabokkal. A műsor összeállításakor a felvételiző legyen tekintettel arra, hogy az önálló, egyszólamú, szorosabb értelemben vett liturgikus énektételek előadása alapvetően a szakmai felvételi tárgya (ld. alább).

3. Szakmai felvételi – Liturgikus szolgálat (a megadott műsorból a bizottság választ):

I. Liturgikus szólóének gregorián notációs kottából

Katolikusoknak:

- a. All. Dies sanctificatus (Missale Not. Strig.)
- b. Grad. Haec dies (Liber Usualis)
- c. Resp. Verbum caro (Isztambuli Antif.)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Gyermekek születék Öreg Graduál 33
- b. Ant. Jövel, Szentlélek Úr Isten ÖGr 140
- c. Kyrie-trópus Felséges Isten (Prosa) ÖGr 100

II. Vezénylés; kóruspróba (kórust biztosítunk)

Karvezető szakiránnyal:

Katolikusoknak:

- a. Intr. Resurrexi (Liber Usualis)
- b. Cum Rex gloriae (Cant. Greg. Ex Hung. I.)

Protestánsoknak:

- a. Feltámadott Úr Krisztusnak (Protestáns Graduál 90)
- b. Dicsőség és dicséret (Prot. Grad. 74)

Felekezettől függetlenül:

- a. G. Dufay: Conditor alme siderum (Egyházzenei füzetek III/6 nr. 1), legalább két polifón és egy gregorián versszakkal
- b. Bruckner: Christus factus est (Egyházzenei füzetek III/23)

Orgona szakiránnyal:

Katolikusoknak:

- a. Intr. Rorate caeli (Liber Usualis)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Tehozzád emelem (Prot. Grad. 34)

Felekezettől függetlenül:

- a. GM. Praetorius: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ / Úr Jézus, hozzád kiáltok (Egyházzenei füzetek III/33)

III. Orgonista szolgálat (csak orgona szakiránnyal); énekelve, orgonaintonációval és -kísérettel

Katolikusoknak:

- a. Gyermekek született nekünk (zsolt. és dox. is, EE 517)
- b. Teremtő Lélek, jöjj közénk! (EE 123)
- c. Üdvözlégy, Krisztusnak drága szent teste (EE 162)
- d. Ó, dicsőséges, ó, ékességes (EE 233)

Protestánsoknak:

- a. Christ ist erstanden (Ref 185, Ev 213)
- b. Vater unser (Ref 483, Ev 72)
- c. Bocsásd meg, Úr Isten (Ref 220, Ev 404)
- d. Jövel, Szentlélek Úristen (Ref 370, Ev 229)

Az egyéni beszélgetésre továbbjutók egyházzenei elméleti ismereteinek felmérésére is sor kerül.

Zeneszerzés program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- Három – két évnél nem régebben írt – kompozíció, amelyek kottáját, valamint – amennyiben rendelkezésre áll – felvételét legkésőbb a jelentkezés határidejéig le kell adni.
- Egy órányi terjedelmű műsor zongorára, amelynek tartalmaznia kell egy Bach-, egy bécsi klasszikus és egy XX. századi kompozíciót, legalább

a *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelően. Ebből a felvételi bizottság választása szerint kb. 10-15 percet kell technikailag felkészülten, stílusosan, zeneileg kifogástalanul előadni.

- Részletes terv ismertetése a doktori képzés ideje alatt tervezett megírandó új művekről.

Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamely más hangszeren, akkor a zongora felvételi anyag egy részét helyettesítheti énekkel vagy a választott hangszeren való játékkal.

Zeneelmélet alprogram

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- A felvételi vizsgán megkapott, adott zenemű (vagy egy tétel) írásbeli formai elemzése partitúra alapján; ugyanezen elemzés rövid szóbeli összefoglalása a felvételi beszélgetés keretében;
- Zongora felvételi: 3 vagy 4, legalább *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelő, különböző stílusú darab technikailag felkészült, stílusos, zeneileg kifogástalan előadása.

Zenei előadóművészet program

1. Írásbeli felvételi: minden hangszeres jelentkező részére azonos.

2. Szakmai felvételi: a jelentkezési anyaghoz beadott felvételi műsorból a felvételi bizottság kb. 15 percnyi előadandó darabot választ ki a felvételi vizsga során.

Az 1 órás koncertműsor anyagának az egyes alprogramokon a következőket kell tartalmaznia:

Billentyűs alprogram

Zongora: öt teljes műből összeállított műsor, melyben kell lennie egy barokk, egy klasszikus, egy romantikus, egy klasszikus modern (Schönberg, Webern, Debussy, Stravinsky, Bartók stb.) és egy 1945 után komponált darabnak.

Orgona, csembaló: legalább egy barokk mű kötelező.

Hárfa: több zenei korszakból szabadon összeállított műsor, mely tartalmazzon egy jelentős versenyművet.

Zongorakísérő és korrepetitor alprogram

A felvétel feltételei:

- kiváló technikai felkészültség, magas szintű művészi előadásmód
- pedagógiai, emberi alkalmasság az oktatásra
- színes, választékos beszédmodor, magyarázókézség, stílusosan európai szintű fogalmazás
- széles körű szakmai tájékozottság

Felvételi anyag (hangszeres):

Hangszeres partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.

- egy szóló zongoradarab
- egy teljes szonáta kísérése
- egy teljes versenymű kísérése
- egy előadási darab kísérése
- egy darab tanítása, próbálása (a hozott anyagból)

Felvételi anyag (énekes):

Énekes partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.

- egy szóló zongoradarab
- öt különböző stílusú dal kísérése
- egy teljes opera koncertképes zongorázása
- egy hiányos együttes kísérése végszavazással
- egy nagy romantikus dal tanítása (a hozott öt dalból)

További követelmény (mindkettőnél):

- magas művészi szintű, pódiumképes lapról játék partnerrel (a Zeneakadémia biztosítja a partnert, illetve a játszandó anyagot)
- két világnyelv kommunikációképes ismerete (énekesnél német és olasz, legalább szövegértési és fordítási szinten)

Ének alprogram

1. Egy barokk ária
2. Egy klasszikus dal
3. Egy romantikus dal
4. Egy XX. századi vagy kortárs dal
5. Egy magyar népdalfeldolgozás
6. Egy operaária vagy oratóriumária

Fúvós alprogram

Több zenei korszakból szabadon összeállított műsor, mely tartalmazzon egy jelentős versenyművet. A versenyművet kotta nélkül kell játszani.

Karvezetés alprogram

1. Vezénylés: 18-20 percben kóruspróba a kijelölt műsor anyagából:

- Claudio Monteverdi: Ecco mormorar l'onde
- J. S. Bach: János passió Nr. 2a-tól Nr. 4 recitativóig (az összkiadás szerinti számozás) ("Jesus ging"-től "Auf dass das Wort"-ig)
- Johannes Brahms: Warum ist das Licht gegeben, Motet, Op. 74
- Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok
- Vajda János: Tristis est anima mea

A Vajda-mű kivételével mindegyik művet kívülről kell vezényelni!

2. Zongora:

Az alábbi művek előadása, amelyek közül egy darab magyar zeneszerző alkotása legyen:

- a) J. S. Bach: 2 háromszólamú invenció vagy egy prelúdium és fúga (Das Wohltemperierte Klavier)
- b) egy szabadon választott klasszikus szonátatétel
- c) egy szabadon választott romantikus mű
- d) egy szabadon választott 1945 után keletkezett mű

FIGYELEM! Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamilyen más hangszeren, akkor azon is bemutathatja tudását. Ebben az esetben két szabadon választott művet kell énekelnie vagy játszania a hangszerén, valamint a zongora programból a **J. S. Bach-művel és a romantikus zongoraművel** kell készülnie.

A hangszeres műveket kotta nélkül, fejből kell előadni!

Népzene alprogram

1. Általános írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- Hangszeres/énekes meghallgatás: 45 perces népzenei összeállítás.
 - Az összeállítás négy nem szomszédos kistáj hiteles zenei hagyományait képviselje a magyar népzene legalább két különböző dialektusterületéről.

- Az összeállítás mutassa be az adott térség műfaj- és stílusgazdagságát, előadási, játéktechnikai jellegzetességeit.
 - Olyan hangszerek esetében, amelyek csak egyetlen dialektusterületen fordulnak elő, lehetséges egy másik dialektusterület más hangszereinek repertoárjából átíratot készíteni, s azt a saját hangszereken bemutatni. Az átírat ne feldolgozás, hanem rekonstrukció jellegű legyen.
 - Olyan hangszerek esetében, amelyek többféle változatban ismertek a nyelvterületen (pl. furulya, citera, duda stb.), az összeállításnak ezt a sokféleséget is be kell mutatnia.
 - Az összeállítás legfeljebb 15 perc időtartamban tartalmazhat a magyar nyelvterület környezetében élő más etnikumok repertoárjából származó hiteles népzenei dallamokat is.
- Szakmai írásbeli:
 - Módszertani vázlat készítése adott népzenei téma tudományos feldolgozásához;
 - Népzeneelméleti teszt disszertációkészítésben hasznosítható témakörökből. Szakirodalom: Vargyas Lajos: *A magyarság népzeneje* (Budapest, 1984).

FIGYELEM! A zenei közreműködőkről minden jelentkező maga gondoskodik. Az összeállítás részletes leírását (az egyes tételek pontos műfaji megjelölésével, a népzene kutatásban használatos adatolásával) a felvételi megkezdéséig be kell adni.

Vonós alprogram

A kamaraművek kivételével minden mű kotta nélkül játszandó.

A programvezetők egyéni felvételi konzultációt biztosítanak a felvételi anyaggal kapcsolatban.

Hegedű:

1. J. S. Bach: G-moll szólószonátából az Adagio és Fuga vagy
A-moll szólószonátából a Grave és Fuga vagy
C-dúr szólószonátából az Adagio és Fuga
2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.)

Mélyhegedű:

1. J. S. Bach: két tétel a hegedűre írt szólószonátákból, ill. partitákból

2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.)

Gordonka:

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik szólószvitből
2. Egy teljes versenymű
3. Egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.)

Gordon:

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik gordonkára írt szólószvitből
2. Egy teljes versenymű
3. Egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.)

FIGYELEM! A versenymű és a kamaramű különböző stílusú legyen (pl. romantikus versenymű és klasszikus versenymű vagy klasszikus versenymű és kortárs kamaramű stb.).

Gitár:

Az 1 órás műsor legalább 3 különböző zenei korszakból tartalmazzon

- egy jelentős versenyművet,
- egy teljes Bach-művet (lantszvitek, csellószvitek, hegedűszonáták, partiták; a D-moll Chaconne teljes műnek számít)

Ütő alprogram

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi: a felvételi műsora hat műből áll; minden hangszeren egy-egy mű bemutatása kötelező, amelyet a jelentkező az alább megadott listából szabadon választ.

1. Üstdob:

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani - 3. Adagio

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani - 7. Canaries

2. Kisdob:

Alexej Gerassimez: Asventuras

Áskell Másson: Prím

Nicolas Martynciow: Tchik

3. Marimba:

Andrew Thomas: Merlin

Anna Ignatowicz: Toccata

Emmanuel Sejourné: Prelude No. 1

Eric Ewazen: Northern Lights

Joseph Schwantner: Velocities

Keiko Abe: Variations on Japanese Children's Songs

Marján Csaba Zoltán: Niflheim

4. Multipercussion:

Áskell Másson: Frum

Iannis Xenakis: Psappa

Iannis Xenakis: Rebonds A vagy B

Karlheinz Stockhausen: Zyklus No. 9

Kevin Volans: Asanga

Kevin Volans: She Who Sleeps with a Small Blanket

Maki Ishii: Thirteen Drums

5. Vibrafon: egy szabadon választott darab

Ajánlott (nem kötelező) darabok listája:

Bruce Hamilton: Interzones (+audio)

Franco Donatoni: Omar

Karlheinz Stockhausen: Vibra-Elufa

Milton Babbitt: Concerto Piccolino

Philippe Hurel: Loops II

Philippe Manoury: Le Livres des Claviers - 4. tétel

6. Szabadon választott tételpár J. S. Bach bármelyik hegedű partitájából vagy csellószvitjéből **vibrafonon** vagy **marimbán**.