

# AZ EGYES PROGRAMOKRA ÉS ALPROGRAMOKRA VONATKOZÓ SPECIÁLIS FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

2023. november 13.

## Egyházzene program

**1. Írásbeli felvételi:** azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

**2. Általános zenei felvételi:**

Legalább három különböző stíluskorszakból szabadon összeállított, 30–40 perces műsor, amiből a bizottság 15 percnyi bemutatandó anyagot választ. A program tartalmazzon orgonán vagy zongorán, esetleg más billentyűs hangszeren előadott műveket, melyek kiegészíthetők más hangszeres vagy énekes szólódarabokkal. A műsor összeállításakor a felvételiző legyen tekintettel arra, hogy az önálló, egyszólamú, szorosabb értelemben vett liturgikus énektételek előadása alapvetően a szakmai felvételi tárgya (ld. alább).

**3. Szakmai felvételi – Liturgikus szolgálat** (a megadott műsorból a bizottság választ):

*I. Liturgikus szólóének gregorián notációs kottából*

Katolikusoknak:

- a. All. Dies sanctificatus (Missale Not. Strig.)
- b. Grad. Haec dies (Liber Usualis)
- c. Resp. Verbum caro (Isztambuli Antif.)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Gyermekek születék Öreg Graduál 33
- b. Ant. Jövel, Szentlélek Úr Isten ÖGr 140
- c. Kyrie-trópus Felséges Isten (Prosa) ÖGr 100

*II. Vezénylés; kóruspróba (kórust biztosítunk)*

*Karvezető szakiránnyal:*

Katolikusoknak:

- a. Intr. Resurrexi (Liber Usualis)
- b. Cum Rex gloriae (Cant. Greg. Ex Hung. I.)

Protestánsoknak:

- a. Feltámadott Úr Krisztusnak (Protestáns Graduál 90)
- b. Dicsőség és dicséret (Prot. Grad. 74)

Felekezettől függetlenül:

- a. G. Dufay: Conditio alme siderum (Egyházzenei füzetek III/6 nr. 1), legalább két polifón és egy gregorián versszakkal
- b. Bruckner: Christus factus est (Egyházzenei füzetek III/23)

*Orgona szakiránnyal:*

Katolikusoknak:

- a. Intr. Rorate caeli (Liber Usualis)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Tehozzád emelem (Prot. Grad. 34)

Felekezettől függetlenül:

- a. GM. Praetorius: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ / Úr Jézus, hozzád kiáltok (Egyházzenei füzetek III/33)

III. *Orgonista szolgálat (csak orgona szakiránnyal); énekelve, orgonaintonációval és -kísérettel*

Katolikusoknak:

- a. Gyermekek született nekünk (zsolts. és dox. is, EE 517)
- b. Teremtő Lélek, jöjj közénk! (EE 123)
- c. Üdvözlégy, Krisztusnak drága szent teste (EE 162)
- d. Ó, dicsőséges, ó, ékességes (EE 233)

Protestánsoknak:

- a. Christ ist erstanden (Ref 185, Ev 213)
- b. Vater unser (Ref 483, Ev 72)
- c. Bocsásd meg, Úr Isten (Ref 220, Ev 404)
- d. Jövel, Szentlélek Úristen (Ref 370, Ev 229)

Az egyéni beszélgetésre továbbjutók egyházzenei elméleti ismereteinek felmérésére is sor kerül.

## Zeneszerzés program

**1. Írásbeli felvételi:** azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

**2. Szakmai felvételi:**

- Három – két évnél nem régebben írt – kompozíció, amelyek kottáját, valamint – amennyiben rendelkezésre áll – felvételét legkésőbb a jelentkezés határidejéig le kell adni.
- Egy órányi terjedelmű műsor zongorára, amelynek tartalmaznia kell egy Bach-, egy bécsi klasszikus és egy XX. századi kompozíciót, legalább a *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelően. Ebből a felvételi bizottság választása szerint kb. 10-15 percet kell technikailag felkészülten, stílusosan, zeneileg kifogástalanul előadni.
- Részletes terv ismertetése a doktori képzés ideje alatt tervezett megírandó új művekről.

*Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamely más hangszeren, akkor a zongora felvételi anyag egy részét helyettesítheti énekkel vagy a választott hangszeren való játékkal.*

## Zeneelmélet program

**1. Írásbeli felvételi:** azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

**2. Szakmai felvételi:**

- A felvételi vizsgán megkapott, adott zenemű (vagy egy tétel) írásbeli formai elemzése partitúra alapján; ugyanezen elemzés rövid szóbeli összefoglalása a felvételi beszélgetés keretében;
- Zongora felvételi: 3 vagy 4, legalább *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelő, különböző stílusú darab technikailag felkészült, stílusos, zeneileg kifogástalan előadása.

## Zenei előadóművészet program

**1. Írásbeli felvételi:** minden hangszeres jelentkező részére azonos.

**2. Szakmai felvételi:** a jelentkezési anyaghoz beadott felvételi műsorból a felvételi bizottság kb. 15 percnyi előadandó darabot választ ki a felvételi vizsga során.

A felvételi program összeállításának általános kritériumai:

- a felvételiző adjon elő olyan művet is, mely nem szerepelt a diplomaműsorában;
- a felvételiző felvételi anyagában szerepeljen olyan 1945 után keletkezett mű, mely szintén nem szerepelhetett a korábbi diplomaműsorában.

Az 1 órás koncertműsor anyagának az egyes alprogramokon a következőket kell tartalmaznia:

### **Billentyűs és akkordikus alprogram**

*Zongora:* öt teljes műből összeállított műsor, melyben kell lennie egy barokk, egy klasszikus, egy romantikus, egy klasszikus modern (Schönberg, Webern, Debussy, Stravinsky, Bartók stb.) és egy 1945 után komponált darabnak.

*Orgona, csembaló:* legalább egy barokk mű kötelező.

*Hárfa:* több zenei korszakból szabadon összeállított műsor, mely tartalmazzon egy jelentős versenyművet.

### **Zongorakísérő és korrepetitor alprogram**

#### ***A felvétel feltételei:***

- kiváló technikai felkészültség, magas szintű művészi előadásmód
- pedagógiai, emberi alkalmasság az oktatásra
- színes, választékos beszédmodor, magyarázóképes, stílusosan európai szintű fogalmazás
- széles körű szakmai tájékozottság

#### ***Felvételi anyag (hangszeres):***

*Hangszeres partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.*

- egy szóló zongoradarab
- egy teljes szonáta kísérése
- egy teljes versenymű kísérése
- egy előadási darab kísérése
- egy darab tanítása, próbálása (a hozott anyagból)

#### ***Felvételi anyag (énekes):***

*Énekes partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.*

- egy szóló zongoradarab
- öt különböző stílusú dal kísérése
- egy teljes opera koncertképes zongorázása
- egy hiányos együttes kísérése végszavazással
- egy nagy romantikus dal tanítása (a hozott öt dalból)

### **További követelmény (mindkettőnél):**

- magas művészi szintű, pódiumképes lapról játék partnerrel (a Zeneakadémia biztosítja a partnert, illetve a játszandó anyagot)
- két világnyelv kommunikációképes ismerete (énekesnél német és olasz, legalább szövegértési és fordítási szinten)

### **Ének alprogram**

#### **Kötelező anyag:**

1. Egy barokk ária (opera/oratórium)
2. Egy klasszikus dal vagy ária (opera/oratórium)
3. Egy XIX. századi dal vagy ária (opera/oratórium)
4. Egy XX. századi dal vagy ária (opera/oratórium)
5. Egy kortárs (1945 után keletkezett) magyar mű
6. Egy kortárs mű a nemzetközi zeneirodalomból

#### **Ajánlott anyag:**

7. Egy, a tervezett disszertáció témájához kapcsolódó mű.

*Megjegyzés: A művek nem szerepelhetnek a felvételiző diplomaműsorában!*

### **Fúvós alprogram**

A felvételiző 40–45 perces műsort állítson össze, a következő szempontok alapján. A felvételi anyagban legyen

- teljes versenymű;
- egy szabadon választott előadási darab vagy egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.);
- 1945 után született mű.

A felvételi programból a versenyművet és még egy választott darabot kotta nélkül kell játszani.

A felvételi programból a bizottság 15 percnyi bemutatandó anyagot választ.

Lehetőség szerint (nem kötelező) a felvételi program valamely ponton kapcsolódjon a kiválasztott kutatási témához. A felvételi műsor nem egyezhet az MA diplomahangverseny műsorával. Az MA diplomaműsört kérjük mellékelni!

### **Karvezetés alprogram**

**1. Vezénylés:** 18-20 percben kóruspróba a kijelölt műsor anyagából:

- Claudio Monteverdi: Ecco mormorar l'onde

- J. S. Bach: János passió Nr. 2a-tól Nr. 4 recitativóig (az összkiadás szerinti számozás) ("Jesus ging"-től "Auf dass das Wort"-ig)
- Johannes Brahms: Warum ist das Licht gegeben, Motet, Op. 74
- Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok
- Vajda János: Tristis est anima mea

A Vajda-mű kivételével mindegyik művet kívülről kell vezényelni!

## 2. Zongora:

Az alábbi művek előadása, amelyek közül egy darab magyar zeneszerző alkotása legyen:

- a) J. S. Bach: 2 háromszólamú invenció vagy egy prelúdium és fuga (Das Wohltemperierte Klavier)
- b) egy szabadon választott klasszikus szonátatétel
- c) egy szabadon választott romantikus mű
- d) egy szabadon választott 1945 után keletkezett mű

***FIGYELEM! Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamilyen más hangszeren, akkor azon is bemutathatja tudását. Ebben az esetben két szabadon választott művet kell énekelnie vagy játszania a hangszerén, valamint a zongora programból a J. S. Bach-művel és a romantikus zongoraművel kell készülnie.***

*A hangszeres műveket kotta nélkül, fejből kell előadni!*

## **Népzene alprogram**

**1. Általános írásbeli felvételi:** azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

### **2. Szakmai felvételi:**

- Hangszeres/énekes meghallgatás: 45 perces népzenei összeállítás.
  - Az összeállítás négy nem szomszédos kistáj hiteles zenei hagyományait képviselje a magyar népzene legalább két különböző dialektusterületéről.
  - Az összeállítás mutassa be az adott térség műfaj- és stílusgazdagságát, előadási, játéktechnikai jellegzetességeit.
  - Olyan hangszerek esetében, amelyek csak egyetlen dialektusterületen fordulnak elő, lehetséges egy másik dialektusterület más hangszereinek repertoárjából átíratot készíteni, s azt a saját hangszeren bemutatni. Az átírat ne feldolgozás, hanem rekonstrukció jellegű legyen.
  - Olyan hangszerek esetében, amelyek többféle változatban ismertek a nyelvterületen (pl. furulya, citera, duda stb.), az összeállításnak ezt a sokféleséget is be kell mutatnia.

- Az összeállítás legfeljebb 15 perc időtartamban tartalmazhat a magyar nyelvterület környezetében élő más etnikumok repertoárjából származó hiteles népzenei dallamokat is.
- Szakmai írásbeli:
  - Módszertani vázlat készítése adott népzenei téma tudományos feldolgozásához;
  - Népzeneelméleti teszt disszertációkészítésben hasznosítható témakörökből. Szakirodalom: Vargyas Lajos: *A magyarság népzeneje* (Budapest, 1984).

**FIGYELEM!** A zenei közreműködőkről minden jelentkező maga gondoskodik. Az összeállítás részletes leírását (az egyes tételek pontos műfaji megjelölésével, a népzene kutatásban használatos adatolásával) a felvételi megkezdéséig be kell adni.

### **Vonós alprogram**

*A kamaraművek kivételével minden mű kotta nélkül játszandó.*

A programvezetők egyéni felvételi konzultációt biztosítanak a felvételi anyaggal kapcsolatban.

A jelentkező mellékelje az MA zárókoncertjének műsorát is!

Elvárás, hogy a felvételiző legalább egy olyan művet játsszon, amely nem szerepel(t) diplomakoncertje programján.

### **Hegedű:**

1. J. S. Bach: g-moll szólószonátából az Adagio és Fuga vagy a-moll szólószonátából a Grave és Fuga vagy C-dúr szólószonátából az Adagio és Fuga
2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió, vonósnégyes stb.)

*A versenymű és a kamaramű közül az egyik 1945 után keletkezett mű legyen!*

### **Mélyhegedű:**

1. J. S. Bach: két tétel a hegedűre írt szólószonátákból, ill. partitákból
2. egy teljes versenymű
3. egy 1945 után keletkezett mű

### **Gordonka:**

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik szólószvitből
2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió, vonósnégyes stb.)

*A versenymű és a kamaramű közül az egyik 1945 után keletkezett mű legyen!*

**Gordon:**

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik gordonkára írt szólószvitből
2. egy teljes versenymű
3. egy 1945 után keletkezett mű

**Gitár:**

Az 1 órás műsor tartalmazzon

- egy jelentős versenyművet,
- egy teljes Bach-művet (lantszvitek, csellószvitek, hegedűszonáták, partiták; a d-moll Chaconne teljes műnek számít),
- egy 1945 után keletkezett művet.

**Útő alprogram**

**1. Írásbeli felvételi:** azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

**2. Szakmai felvételi:** a felvételi műsora hat műből áll; minden hangszeren egy-egy mű bemutatása kötelező, amelyet a jelentkező az alább megadott listából szabadon választ.

**1. Üstdob:**

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani – 3. Adagio vagy 7. Canaries

**2. Kisdob:**

Alexej Gerassimez: Asventuras  
Áskell Mászon: Prím  
Nicolas Martynciow: Tchik

**3. Marimba:**

Andrew Thomas: Merlin  
Anna Ignatowicz: Toccata  
Emmanuel Sejourne: Prelude No. 1  
Eric Ewazen: Northern Lights  
Joseph Schwantner: Velocities  
Keiko Abe: Variations on Japanese Children's Songs vagy Dream of the Cherry Blossoms  
Marján Csaba Zoltán: Niflheim vagy Lemuria

**4. Multipercussion:**

Áskell Mászon: Frum  
Iannis Xenakis: Psappha  
Iannis Xenakis: Rebonds A vagy B  
Karlheinz Stockhausen: Zyklus No. 9  
Kevin Volans: Asanga vagy She Who Sleeps with a Small Blanket  
Maki Ishii: Thirteen Drums

**5. Vibrafon:** egy szabadon választott darab

*Ajánlott (nem kötelező) darabok listája:*

Bruce Hamilton: Interzones (+audio)

Franco Donatoni: Omar  
Karlheinz Stockhausen: Vibra-Elufa  
Milton Babbitt: Concerto Piccolino  
Philippe Hurel: Loops II  
Philippe Manoury: Le Livres des Claviers – 4. tétel  
Ben Wahlund: Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman  
Noticed Google Is a Verb

**6. Szabadon választott** tételpár J. S. Bach bármelyik hegedű partitájából vagy csellószvitjéből **vibrafonon** vagy **marimbán**.