

AZ EGYES PROGRAMOKRA ÉS ALPROGRAMOKRA VONATKOZÓ SPECIÁLIS FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

2025. január 19.

Egyházzene program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Általános zenei felvételi:

Legalább három különböző stíluskorszakból szabadon összeállított, 30–40 perces műsor, amiből a bizottság 15 percnyi bemutatandó anyagot választ. A program tartalmazzon orgonán vagy zongorán, esetleg más billentyűs hangszeren előadott műveket, melyek kiegészíthetők más hangszeres vagy énekes szólódarabokkal. A műsor összeállításakor a felvételiző legyen tekintettel arra, hogy az önálló, egyszólamú, szorosabb értelemben vett liturgikus énektételek előadása alapvetően a szakmai felvételi tárgya (ld. alább).

3. Szakmai felvételi – Liturgikus szolgálat (a megadott műsorból a bizottság választ):

I. Liturgikus szólóének gregorián notációs kottából

Katolikusoknak:

- a. All. Dies sanctificatus (Missale Not. Strig.)
- b. Grad. Haec dies (Liber Usualis)
- c. Resp. Verbum caro (Isztambuli Antif.)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Gyermekek születék Öreg Graduál 33
- b. Ant. Jövel, Szentlélek Úr Isten ÖGr 140
- c. Kyrie-trópus Felséges Isten (Prosa) ÖGr 100

II. Vezénylés; kóruspróba (kórust biztosítunk)

Karvezető szakiránnyal:

Katolikusoknak:

- a. Intr. Resurrexi (Liber Usualis)
- b. Cum Rex gloriae (Cant. Greg. Ex Hung. I.)

Protestánsoknak:

- a. Feltámadott Úr Krisztusnak (Protestáns Graduál 90)
- b. Dicsőség és dicséret (Prot. Grad. 74)

Felekezettől függetlenül:

- a. G. Dufay: Conditio alme siderum (Egyházzenei füzetek III/6 nr. 1), legalább két polifón és egy gregorián versszakkal
- b. Bruckner: Christus factus est (Egyházzenei füzetek III/23)

Orgona szakiránnyal:

Katolikusoknak:

- a. Intr. Rorate caeli (Liber Usualis)

Protestánsoknak:

- a. Intr. Tehozzád emelem (Prot. Grad. 34)

Felekezettől függetlenül:

- a. GM. Praetorius: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ / Úr Jézus, hozzád kiáltok (Egyházzenei füzetek III/33)

III. *Orgonista szolgálat (csak orgona szakiránnyal); énekelve, orgonaintonációval és -kísérettel*

Katolikusoknak:

- a. Gyermekek született nekünk (zsolts. és dox. is, EE 517)
- b. Teremtő Lélek, jöjj közénk! (EE 123)
- c. Üdvözlégy, Krisztusnak drága szent teste (EE 162)
- d. Ó, dicsőséges, ó, ékességes (EE 233)

Protestánsoknak:

- a. Christ ist erstanden (Ref 185, Ev 213)
- b. Vater unser (Ref 483, Ev 72)
- c. Bocsásd meg, Úr Isten (Ref 220, Ev 404)
- d. Jövel, Szentlélek Úristen (Ref 370, Ev 229)

Az egyéni beszélgetésre továbbjutók egyházzenei elméleti ismereteinek felmérésére is sor kerül.

Zeneszerzés program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- Három – két évnél nem régebben írt – kompozíció, amelyek kottáját, valamint – amennyiben rendelkezésre áll – felvételét legkésőbb a jelentkezés határidejéig le kell adni.
- Kb. 45 perc terjedelmű műsor zongorára, amelynek tartalmaznia kell egy Bach-, egy bécsi klasszikus és egy XX. századi kompozíciót, legalább a *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelően. Ebből a felvételi bizottság választása szerint kb. 10-15 percet kell technikailag felkészülten, stílusosan, zeneileg kifogástalanul előadni.
- Részletes terv ismertetése a doktori képzés ideje alatt tervezett megírandó új művekről.

Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamely más hangszeren, akkor a zongora felvételi anyag egy részét helyettesítheti énekkel vagy a választott hangszeren való játékkal.

Zeneelmélet program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- A felvételi vizsgán megkapott, adott zenemű (vagy egy tétel) írásbeli formai elemzése partitúra alapján; ugyanezen elemzés rövid szóbeli összefoglalása a felvételi beszélgetés keretében;
- Zongora felvételi: 3 vagy 4, legalább *Wohltemperiertes Klavier* és a klasszikus Haydn/Mozart szonáta nehézségi szintjének megfelelő, különböző stílusú darab technikailag felkészült, stílusos, zeneileg kifogástalan előadása.

Zenei előadóművészet programok

1. Írásbeli felvételi: minden hangszeres jelentkező részére azonos.

2. Szakmai felvételi: a jelentkezési anyaghoz beadott felvételi műsorból a felvételi bizottság kb. 15 percnyi előadandó darabot/részletet választ ki a felvételi vizsga során.

A felvételi program összeállításának általános kritériumai:

- a felvételiző adjon elő olyan művet is, mely nem szerepelt a diplomaműsorában;
- a felvételiző felvételi anyagában szerepeljen olyan 1945 után keletkezett mű, mely szintén nem szerepelhetett a korábbi diplomaműsorában.

Az 1 órás koncertműsor anyagának az egyes alprogramokon a következőket kell tartalmaznia:

Billentyűs és akkordikus program

Zongora: öt teljes műből összeállított műsor, melyben kell lennie egy barokk, egy klasszikus, egy romantikus, egy klasszikus modern (Schönberg, Webern, Debussy, Stravinsky, Bartók stb.) és egy 1945 után komponált darabnak.

Orgona, csembaló: legalább egy barokk mű kötelező.

Hárfa: több zenei korszakból szabadon összeállított műsor, mely tartalmazzon egy jelentős versenyművet.

Zongorakísérő és korrepetitor program

A felvétel feltételei:

- kiváló technikai felkészültség, magas szintű művészi előadásmód
- pedagógiai, emberi alkalmasság az oktatásra
- színes, választékos beszédmodor, magyarázóképes, stílusosan európai szintű fogalmazás
- széles körű szakmai tájékozottság

Felvételi anyag (hangszeres):

Hangszeres partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.

- egy szóló zongoradarab
- egy teljes szonáta kísérése
- egy teljes versenymű kísérése
- egy előadási darab kísérése
- egy darab tanítása, próbálása (a hozott anyagból)

Felvételi anyag (énekes):

Énekes partnerről a felvételizőnek kell gondoskodnia.

- egy szóló zongoradarab
- öt különböző stílusú dal kísérése
- egy teljes opera koncertképes zongorázása
- egy hiányos együttes kísérése végszavazással
- egy nagy romantikus dal tanítása (a hozott öt dalból)

További követelmény (mindkettőnél):

- magas művészi szintű, pódiumképes lapról játék partnerrel (a Zeneakadémia biztosítja a partnert, illetve a játszandó anyagot)
- két világnyelv kommunikációképes ismerete (énekesnél német és olasz, legalább szövegértési és fordítási szinten)

Ének program

Kötelező anyag:

1. Egy barokk ária (opera/oratórium)
2. Egy klasszikus dal vagy ária (opera/oratórium)
3. Egy XIX. századi dal vagy ária (opera/oratórium)
4. Egy XX. századi dal vagy ária (opera/oratórium)
5. Egy kortárs (1945 után keletkezett) magyar mű
6. Egy kortárs mű a nemzetközi zeneirodalomból

Ajánlott anyag:

7. Egy, a tervezett disszertáció témájához kapcsolódó mű.

Megjegyzés: A művek nem szerepelhetnek a felvételiző diplomaműsorában!

Fúvós program

A felvételiző 40–45 perces műsort állítson össze, a következő szempontok alapján. A felvételi anyagban legyen

- teljes versenymű;
- egy szabadon választott előadási darab vagy egy kamaramű (szonáta, duó, trió stb.);
- 1945 után született mű.

A felvételi programból a versenyművet és még egy választott darabot kotta nélkül kell játszani.

A felvételi programból a bizottság 15 percnyi bemutatandó anyagot választ.

Lehetőség szerint (nem kötelező) a felvételi program valamely ponton kapcsolódjon a kiválasztott kutatási témához. A felvételi műsor nem egyezhet az MA diplomahangverseny műsorával. Az MA diplomaműsort kérjük mellékelni!

Jazz program

Eltérő karakterű és jazztörténeti korszakokat felölelő 50 perces koncertműsor, melynek anyaga teljesen eltér az MA diplomakonzert anyagától.

Élő zenekari kíséretől vagy zongorakíséretől a felvételizőnek kell gondoskodnia. A jelentkezési anyaghoz beadott felvételi műsorból a felvételi bizottság kb. 15 percnyi előadandó darabot választ ki a felvételi vizsga során.

A műsorra vonatkozó kritériumok:

1. Egy kötelező bop téma, plusz improvizáció. A capella, azaz a felvételiző hangszerén szólóban bemutatva.

(Charlie Parker: *Dexterity*, George Shearing: *Conception*, John Lewis: *Milestones (old)*, Clifford Brown: *Daahoud*, Max Roach: *Raul*, John Coltrane: *26-2*)

A 2. pontba tartozó kritériumok (a vagy b) közül az egyiket kell kiválasztani:

2. a) Saját, hallás után lejegyzett transzkripció bemutatása saját hangszeren az eredeti felvétellel, mely a doktori témához kapcsolódik. (Kottát mellékelni szükséges.)

2. b) Kutatáshoz kapcsolódó darab vagy darab részletének előadása. (A zenekari partitúrát mellékelni kell.)

3. Egy ismert standard darab saját átdolgozása és annak zenekari kísérettel történő bemutatása. (Leadsheetet vagy zenekari partitúrát mellékelni kell.)

4. Egy, a doktori témától eltérő saját szerzemény bemutatása. (A zenekari partitúrát mellékelni kell.)

5. Repertoárdarabok: Az eltérő karakterű és hangnemű 100 ismert standard-et tartalmazó listából a bizottság választ.

Karvezetés program

1. Vezénylés: 18-20 percben kóruspróba a kijelölt műsor anyagából:

- Claudio Monteverdi: Ecco mormorar l'onde
- J. S. Bach: János passió Nr. 2a-tól Nr. 4 recitativóig (az összkiadás szerinti számozás) ("Jesus ging"-től "Auf dass das Wort"-ig)
- Johannes Brahms: Warum ist das Licht gegeben, Motet, Op. 74
- Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok
- Vajda János: Tristis est anima mea

A Vajda-mű kivételével mindegyik művet kívülről kell vezényelni!

2. Zongora:

Az alábbi művek előadása, amelyek közül egy darab magyar zeneszerző alkotása legyen:

- a) J. S. Bach: 2 háromszólamú invenció vagy egy prelúdium és fuga (Das Wohltemperierte Klavier)
- b) egy szabadon választott klasszikus szonátatétel
- c) egy szabadon választott romantikus mű
- d) egy szabadon választott 1945 után keletkezett mű

FIGYELEM! Amennyiben a jelentkező magas szinten énekel vagy játszik valamilyen más hangszeren, akkor azon is bemutathatja tudását. Ebben az esetben **két szabadon választott művet** kell énekelnie vagy játszania a hangszerén, valamint a zongora programból a **J. S. Bach-művel és a romantikus zongoraművel** kell készülnie.

A hangszeres műveket kotta nélkül, fejből kell előadni!

Népzene program

1. Általános írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi:

- **Hangszeres/énekes meghallgatás:** 45 perces népzenei összeállítás.
 - Az összeállítás négy nem szomszédos kistáj hiteles zenei hagyományait képviselje a magyar népzene legalább két különböző dialektusterületéről.
 - Az összeállítás mutassa be az adott térség műfaj- és stílusgazdagságát, előadási, játéktechnikai jellegzetességeit.
 - Olyan hangszerek esetében, amelyek csak egyetlen dialektusterületen fordulnak elő, lehetséges egy másik dialektusterület más hangszereinek repertoárjából átíratot készíteni, s azt a saját hangszeren bemutatni. Az átírat ne feldolgozás, hanem rekonstrukció jellegű legyen.
 - Olyan hangszerek esetében, amelyek többféle változatban ismertek a nyelvterületen (pl. furulya, citera, duda stb.), az összeállításnak ezt a sokféleséget is be kell mutatnia.
 - Az összeállítás legfeljebb 15 perc időtartamban tartalmazhat a magyar nyelvterület környezetében élő más etnikumok repertoárjából származó hiteles népzenei dallamokat is.
- **Szakmai írásbeli:**
 - Módszertani vázlat készítése adott népzenei téma tudományos feldolgozásához;
 - Népzeneelméleti teszt disszertációkészítésben hasznosítható témakörökből. **Szakirodalom:** Vargyas Lajos: *A magyarság népzeneje* (Budapest, 1984).

FIGYELEM! A zenei közreműködőkről minden jelentkező maga gondoskodik. Az összeállítás részletes leírását (az egyes tételek pontos műfaji megjelölésével, a népzene kutatásban használatos adatolásával) a felvételi megkezdéséig be kell adni.

Vonós program

A kamaraművek kivételével minden mű kotta nélkül játszandó.

A programvezetők egyéni felvételi konzultációt biztosítanak a felvételi anyaggal kapcsolatban.

A jelentkező mellékelje az MA zárókoncertjének műsorát is!

Elvárás, hogy a felvételiző legalább egy olyan művet játsszon, amely nem szerepel(t) diplomakoncertje programján.

Hegedű:

1. J. S. Bach: g-moll szólószonátából az Adagio és Fuga vagy a-moll szólószonátából a Grave és Fuga vagy C-dúr szólószonátából az Adagio és Fuga
2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió, vonósnégyes stb.)

A versenymű és a kamaramű közül az egyik 1945 után keletkezett mű legyen!

Mélyhegedű:

1. J. S. Bach: két tétel a hegedűre írt szólószonátákból, ill. partitákból
2. egy teljes versenymű
3. egy 1945 után keletkezett mű

Gordonka:

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik szólószvitből
2. egy teljes versenymű
3. egy kamaramű (szonáta, duó, trió, vonósnégyes stb.)

A versenymű és a kamaramű közül az egyik 1945 után keletkezett mű legyen!

Gordon:

1. J. S. Bach: két tétel bármelyik gordonkára írt szólószvitből
2. egy teljes versenymű
3. egy 1945 után keletkezett mű

Gitár:

Az 1 órás műsor tartalmazzon

- egy jelentős versenyművet,
- egy teljes Bach-művet (lantszvitek, csellószvitek, hegedűszonáták, partiták; a d-moll Chaconne teljes műnek számít),
- egy 1945 után keletkezett művet.

Ütő program

1. Írásbeli felvételi: azonos a többi hangszeres jelentkező írásbeli feladatával.

2. Szakmai felvételi: a felvételi műsora hat műből áll; minden hangszeren egy-egy mű bemutatása kötelező, amelyet a jelentkező az alább megadott listából szabadon választ.

1. Üstdob:

Elliott Carter: Eight Pieces for Four Timpani – 3. Adagio vagy 7. Canaries

2. Kisdob:

Alexej Gerassimez: Asventuras
Áskell Mászon: Prím
Nicolas Martynciow: Tchik

3. Marimba:

Andrew Thomas: Merlin
Anna Ignatowicz: Toccata
Emmanuel Sejourne: Prelude No. 1
Eric Ewazen: Northern Lights
Joseph Schwantner: Velocities
Keiko Abe: Variations on Japanese Children's Songs vagy Dream of the Cherry Blossoms
Marján Csaba Zoltán: Niflheim vagy Lemuria

4. Multipercussion:

Áskell Mászon: Frum
Iannis Xenakis: Psappha
Iannis Xenakis: Rebonds A vagy B
Karlheinz Stockhausen: Zyklus No. 9
Kevin Volans: Asanga vagy She Who Sleeps with a Small Blanket
Maki Ishii: Thirteen Drums

5. Vibrafon: egy szabadon választott darab

Ajánlott (nem kötelező) darabok listája:

Bruce Hamilton: Interzones (+audio)
Franco Donatoni: Omar
Karlheinz Stockhausen: Vibra-Elufa
Milton Babbitt: Concerto Piccolino
Philippe Hurel: Loops II
Philippe Manoury: Le Livres des Claviers – 4. tétel
Ben Wahlund: Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Noticed Google Is a Verb

6. Szabadon választott tételpár J. S. Bach bármelyik hegedű partitájából vagy csellósztijéből **vibrafonon** vagy **marimbán**.