



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875



2024/2025. tanévi Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Program
Intézményi konferencia, 2025. augusztus 31.
Doktorandusz szekció

Kiss Boldizsár



*Cantare Super Librum - Reneszánsz többszólamú vokális
rögtönzési technikák gyűjteménye*

A *cantare super librum* kifejezés szó szerinti jelentése „éneklés a könyv fölött”. Ez egy középkori gyakorlat, amiben az énekesek a kódexben („könyvben”) lejegyzett cantus firmus fölé több szólamot rögtönöztek.

A kutatási programom célja egy olyan gyűjtemény összeállítása volt, amely bemutatja azokat a technikákat, hogyan lehet csoportosan reneszánsz vokális műveket rögtönözni. Az eljárásokat nem reneszánsz vokálpolifón remekművek elemzésén keresztül ismertetem, hanem egyszerű, követhető módszerek leírásával: ezek segítségével az ellenpont szabályait betartva kánonokat improvizálhatunk, illetve homofón kíséretet alkothatunk egyházi vagy világi dallamok köré.

A fejezetek az egyszerűbb eljárásoktól haladnak a komplexebbek felé, a kétszólamú *gymeltől* a *faux bourdon* technikán át, a két- és háromszólamú kánon-rögtönzésig. Az elsajátított technikák gyakorlásához cantus firmusként használható dallamokat találunk a kötet végén lévő dallamgyűjteményben. Egyházi dallamok közé gregorián himnuszokat, genfi zsoltárokat és angol *carolokat* válogattam, világi repertoárt pedig a *Cancioner de Palacio*, a *Chansonnier de Bayeux* és a *Chansonnier Chardavoine* gyűjteményekből állítottam össze.

Reményeim szerint a kötet hasznosnak bizonyul szolfézsórák anyagaként közép- és felsőfokon és a liturgikus szolgálatot végző énekesek, szkolák, kórusok számára.