



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁ 1875



2024/2025. tanévi Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Program  
Intézményi konferencia, 2025. augusztus 31.  
Doktorandusz szekció

Szabó Márk



*Samuel Seidel Geistliches Seelen Paradis und Lust Gärtlein című  
motettagyűjteményének közreadása*

Samuel Seidel (†1665) a 17. századi szász protestáns egyházzene jelentős, ám kevésbé ismert alakja. Bár pályájáról és életéről viszonylag kevés forrás maradt fenn, nyomtatásban is megjelent művei szélesebb körű elterjedésről tanúskodnak. Közülük kiemelkedik a *Geistliches Seelen Paradis und Lust Gärtlein* című motettagyűjtemény (1658), amely az EKÖP kutatási program keretében a rendelkezésre álló források alapján modern kóruspartitúra formájában készült el.

A zeneszerző, orgonista és kántortanító Seidel térben és időben Heinrich Schütz és Johann Hermann Schein köreihez kapcsolódik, szoros stiláris rokonságot azonban Andreas Hammerschmidt művészetével mutat. Seidel kompozícióinak központi műfaja a motetta volt: műveiben a szöveg érzelmi tartalmát pregnáns motívumokkal ragadta meg, ezek variálása révén építette fel változatos szerkezeteit. Dallamvilágát az egyszerű, dallamos fordulatok, a refrénszerű ismétlések, valamint a visszhanghatások jellemzik. Harmóniakezelése gazdag modulációs technikát és helyenként kromatikus színezést mutat. Munkásságának jelentőségét leginkább az adja, hogy motettáiban sokszor érzékelhetően keveredik a korábbi és kortárs motettastílus a kibontakozó kantátaformával.

Az EKÖP kutatási program legfontosabb eredménye Seidel zenei stílusának vizsgálata mellett a fent említett motettagyűjtemény kóruspartitúrába rendezése a fennmaradt korabeli szólamkönyvek alapján oly módon, hogy az kortárs zenei előadásokhoz és oktatási anyagként egyaránt hasznosítható legyen. Az elkészült kóruspartitúra rövid előszót és ismertetőt követően hibajegyzéket, ezek javítását és indoklását, valamint 15 Seidel-motettát tartalmaz.