

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: Demény Balázs

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter*)

a) Kutatási téma: *Az utolsó három Beethoven zongoraszonáta interpretáció történetének vizsgálata, különös tekintettel a recitatívó és a fantázia-elemek értelmezési lehetőségeire.*

b) Művészeti téma: *Az utolsó három Beethoven zongoraszonáta ismeretterjesztő előadással egybekötött eljátszása budapesti és vidéki koncerthelyszíneken.*

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

A pályázatomban vállaltam, hogy az utolsó három Beethoven zongoraszonátát megtanulom, és előadom fővárosi és vidéki koncerthelyszíneken. A műveket megtanultam, és két koncerten előadtam 2019. 03. 23-án a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karán, és 2019 április 6-án a Régi Zeneakadémián Budapesten. Három további koncert 2019 őszére várható Budapesten, Veszprémben, és Szegeden. A koncerteken előadást tartottam, egyrészt ismertelve kutatásom eredményeit, másrészt azzal a céllal, hogy a nem szakmai közönség közelebb kerülhessen a kései Beethoven szonátákhoz.

Továbbá vállaltam, hogy kutatásom eredményeit egy rövid tanulmányban összefoglalom, amely elkészült, és ennek a beszámolóban a mellékletében található.

Kutatásom eredményeit ismertettem az LFZE ÚNKP konferenciáján, és az LFZE billentyűs tanszékének doktorkollégiumán.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

-Előadás és hangverseny, 2019.03.23. Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

-Előadás és hangverseny, 2019.04.06. Régi Zeneakadémia, Budapest

-Elkészült kézirat „Az utolsó három Beethoven zongoraszonáta interpretáció történetének vizsgálata, különös tekintettel a recitatívó és a fantázia-elemek értelmezési lehetőségeire” címmel

-Előadás az LFZE billentyűs tanszékének doktorkollégiumán

-Előadás az LFZE ÚNKP konferenciáján

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

A kései Beethoven szonátákkal egy előadó nem tud eleget foglalkozni: a különböző zenei gesztusok megértése egy életen át tart. Azt gondolom, hogy az egyidejű kutatás és gyakorlati megközelítés egymást kiegészítette, és ezáltal célravezetőbbnek is bizonyult. A debreceni és a budapesti koncerteken részt vevő közönség visszajelzése alapján a műsorismertetés is nagyban megkönnyítette a művek befogadását. Budapesti koncertemről Csengery Kristóf írt egy kritikát az Élet és Irodalom folyóiratban, amely megtekinthető az alábbi linkre kattintva: <https://www.es.hu/cikk/2019-04-12/csengery-kristof/hangverseny-kozjatekkal.html>

A kutatási részben az utolsó három Beethoven szonáta interpretációs hagyományaival foglalkoztam, kiemelt figyelmet szentelve a recitativokra és fantáziára emlékeztető elemek előadói szokásaira. Ennek eredménye egy rövid tanulmány, amely négy konkrét részre összpontosít, amiben összevetem az előadói szokásokat, és megpróbálok lehetséges megoldásokat keresni arra, hogy miként lehet egy előadói hagyományt megértve eljátszani.

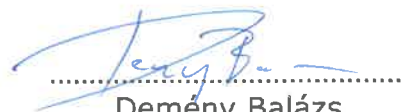
A két előadáson ismertettem kutatásom eredményeit, amelyet mindkét alkalommal gyakorlati példával a hangszeren is bemutattam.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

Azt gondolom, hogy a témával foglalkozó hangszeres előadók és kutatók számára egy ilyen tanulmány hasznos lehet, mert gyakorlati és elméleti szempontból közelít meg előadói szokásokat. A művészeti program az őszi három koncerten kívül még előreláthatólag sokszor meg fog valósulni ugyanebben a formában, mert a három utolsó Beethoven szonáta a visszajelzések alapján izgalmas összeállításnak ígérkezett, és a műsorismertetés megkönnyíti a nem szakmai közönségnek a befogadást.

Kötelező mellékletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Budapest, 2019. július 10.



Demény Balázs
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.



Eckhardt Gábor
témavezető aláírása