

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: Kecskés D. Balázs

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter*)

Pályázatomat *Új mű vonósnégyesre és négy énekhangra* címmel adtam be. Célom az volt, hogy a vonósnégyes és a négyszólamú vokális együtteseket – melyek önmagukban kiterjedt repertoárral rendelkeznek – egy kompozícióban egyesítsem.

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

Minioratóriumomat – melyet a már említett együttesre írtam – hosszas kutató és elemző munkát követően 2019 tavaszán fejeztem be. A körülbelül fél óra terjedelmű kompozíció szöveggönyvének gerincét Gilles Deleuze és Claire Parnet beszélgetésének részletei alkotják, ebbe illeszkednek bele gondolataikra reflektáló, ellentétként megjelenő sorok Paul Thymych és T. S. Eliot tollából. Szerkezetileg a mű egy szövegtelen bevezető tételből, valamint három nagyobb egységből áll. Mindegyik egység három szakaszra oszlik: *Récitatif*, *Tableau* és *Komm* követik egymást. A *Récitatif* szakaszok a Deluze-Parnet gondolatokat jelenítik meg. Ezek időben rövid szakaszok – itt csupán a gondolatok kerülnek bemutatásra. A részek központi szakaszai a *Tableau* egységek. Ezek – címükből következően – színes, hangszíngazdag, kórus-szerű tablók. Ehhez egy kapcsolódnak – kóda-szerűen – a *Komm* szakaszok, amelyek szintén kórus-szerű, de a capella, a Bach korálok világára utaló szekciók. Ez utóbbi szakaszokban kiemelt szerepet kap a *Komm* szó, amely egyben a mű címe is.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

A mű két ízben is elhangzott a Kruppa Kvartett, valamint Szklenár Roberta, Thurnay Viola, Csapó József és Pintér Dömötör előadásában, Dénes-Worowski Marcell vezényletével. Az első előadás április 28-án volt a gödöllői Premontrei Auditóriumban, a második előadás pedig a Fasori Református Templomban hangzott el június 2-án. A műből hangfelvétel is készült, valamint a partitúra is a csatolmányok között szerepel. Vállalásaim között szerepelt egy rövidebb lélegzetű esszé megírása is a kortárs album-alapú kompozíciók jellegzetességeiről. Ezt azonban sajnós – a megíráshoz szükséges szakirodalom

*szóközőkkel

késedelmes megérkezése miatt – nem tudtam befejezni, de egy későbbi időpontban pótolom.

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Komm című, fél órás minioratóriumom korábbi műveim logikus folytatása. Az apparátusokat külön-külön (vonósnégyes, négyszólamú vokális anyag) már több darabban is feltérképeztem, a szerkezetet (recitativo, majd ehhez kapcsolódó színes, hangszíngazdag tabló-szerű anyag) már szintén kipróbáltam kórusműben, valamint hangszeres kompozícióban egyaránt. A mű harmóniavilágát képező poszt-funkciós akkordok (a funkciós tonalitás bizonyos akkordjait használó, de azokat új megközelítés szerint újrendező, új kontextusba helyező harmóniák) szintén már korábbi darabjaimban is megjelentek. Ezeket azonban most egy nagyobb terjedelmű formában és az apparátusból is adódó hangszín lehetőségekkel tudtam megvalósítani. Szintén új elemként jelenik meg a negyedhangok integrálása a kompozíciós eszköztáramba – azzal a kísérlettel, hogy ezeket az intervallumokat ne csupán hangszínekként, hanem szerkezeti tényezőkként kezeljem.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

A művemben kikísérletezett új hangszínek, valamint a negyedhangok sajátos kezelése jövőben írandó kompozíciókhoz is eszközöket, anyagokat, inspirációt biztosítanak. Emellett – reményeim szerint – az apparátus a szimfonikus zenekar kíséretes oratóriumhoz képesti praktikussága miatt – az oratóriumból jövőbeni előadások is várhatók.

Kötelező melléletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

-a mű partitúrája

-a mű hangfelvétele

-a Fasori Református Templomban történt, június 2-ai koncert programfüzete

Kelt: Göd, 2019. 07. 05.



Kecskés D. Balázs
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.



Dr. Bartá Gergely
témavezető aláírása