

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: KRUPPA BÁLINT

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter*)

Stravinsky-breviárium

A kutatás célja Stravinsky három megjelent könyvének (Életem, Zenei poétika, Beszélgetések-sorozat) összehasonlítása volt, az ezekben található olyan idézetek összerendezése tematika szerint, amelyek feltűnően sokszor vissza-visszatérnek ezekben a művekben.

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

Stravinsky három nyomtatásban megjelent könyve véleményem szerint kiválóan alkalmas arra, hogy az életmű kommentárjai legyenek, azonban nehezen kezelhetők amiatt, hogy mindhárom viszonylag kötetlen szerkesztésű, heterogén szöveg. Egyes témák pedig mindhárom kiadványban felbukkannak, akár többször is, így az összkép szempontjából nélkülözhetetlen ezek összehasonlítása. A kutatáshoz szükséges könyvekből kizárólag a magyarul megjelent két könyv (Életem, Beszélgetések-válogatás) és a Zenei poétika saját fordítása áll rendelkezésemre, a Beszélgetések-sorozat 6 kötetből álló angol nyelvű kiadását sajnos még a Zeneakadémia apparátusának segítségével sem sikerült beszerezni a mai napig. Az elkészült kézirat tehát még nem öleli föl a teljes Stravinsky-irodalmat, legfőbb eredménye, hogy így is kijelöli azokat a témákat, amik a könyvek alapján Stravinsky ars poeticájának leglényegéhez tartoznak, akár az egybehangzó ismétlések, akár a kisebb ellentmondások rávilágításával.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

A Stravinsky-breviárium elkészült kézírata

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Az összehasonlításhoz elsődlegesen kijegyzeteltem az említett könyveket, bekezdések szerint címkézve, a szöveg könnyebb átláthatósága végett. A

szövegek szelektálásában végül arra helyeztem a hangsúlyt, hogy inkább domináljanak benne a személyes, filozofikus gondolatok, mint a leíró, történelmi elbeszélések. Konkrét személyekre való visszaemlékezéseknél és egyéb zeneszerzőkhöz fűzött gondolatoknál is csak a legszükségesebbekre redukáltam a szöveget. Az így kapott idézetgyűjtemény objektíven és kommentár nélkül tárja szemünk elé a Stravinsky-művek mögött húzódó filozófiai és gondolati hátteret, a Stravinskyról kialakult, sokszor kiszínezett és eltorzított képet.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

A kézirat publikálható.

Kötelező melléletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Budapest, 2019. február 8.

.....
Kruppa Bálint
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.

.....
Perényi Eszter
témavezető aláírása