

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: Miranda Liu

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter*)

Benjamin Britten vonós kamaraművei – kutatás és koncertezés

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

Britten vonós kamarazenéje elemzése. A középpontban a három vonósnégyes áll, amely a 20. század fontos vonósnégyesei közé tartozik a repertoárban. A II. és III. vonósnégyes mellett az oboanégyesét és a hegedűre és zongorára írt szvitjét is elemeztem.

Kutatásaim során érdekes volt megtapasztalni, hogy milyen különbségek vannak a szerző korai és késői művei között, a későiek mennyivel nyugodtabbak, letisztultabbak.

Kutatómunkám során rengeteg irodalmat fedeztem fel Brittenről, többek között a híres angol zenetudós és Britten-kutató Peter Evans-tól, illetve Michael Kennedy-től és Michael Oliver-től. Amikor elemeztem a darabokat, összehasonlítottam, hogy Britten milyen elemeket vett át a régebbi, hagyományos vonósnégyest, illetve kamarazenét komponáló elődjektől, és mely elemek újak, progresszívak.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

A kutatás eredményeit az ÚNKP konferenciáján mutattam be május 23-án. Június 8-án a Müpában Szalai Évával zongoraművésznővel adtuk elő a Britten szvitet hegedűre és zongorára.

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Kutatásom során elősorban a megfelelő irodalom kiválasztása volt a feladatom. Britten kamarazenéjéről próbáltam minél több forrást összegyűjteni, azokat elolvasni és előadási szemszögből értelmezni. Végül a fellelhető felvételeket hasonlítottam össze.

Források:

Evans, Peter: *The Music of Benjamin Britten*. Oxford: Oxford University Press, 1979.

Keller, Hans: "Benjamin Britten's Second Quartet", *Tempo*, 1st ser., no. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1947, 6-9.

Kennedy, Michael: "Britten" In: Sadie, Stanley (ed.) *Master Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 1981.

Mark, Christopher: "Supported by Tradition: Sonority, Form and Transcendence in Britten's String Quartets" in *Intimate Voices: the Twentieth-Century String Quartet, ii.* (ed. E. Jones). Rochester, 2009, 41-76.

Oliver, Michael: *Benjamin Britten*. London: Phaidon, 1996.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)


Célom, hogy a jövőben minél többször műsorra tűzzem Britten kamaraműveit Magyarországon, hogy a szerző a mostaninál fontosabb része legyen mind a budapesti komolyzenei koncertéletnek, mind a Magyarországon dolgozó zenetudósok kutatói munkájának. Kvartettemmel tervezzük, hogy el is játszuk majd Britten vonósnégyeseit, így az előzetes elméleti munka még a gyakorlatba is jól jöhet.

Kötelező melléletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Budapest, 2019 (év) július (hónap) 02 (nap)


.....
[Miranda Liu]
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.


.....
[Tihanyi László]
témavezető aláírása