

## BESZÁMOLÓ

### MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: **Kecskés D. Balázs**

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter\*) **Dalciklus szopránhangra és zongorára két változatban**

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter\*)

*A 20. század óta zeneszerzők hosszú sorát foglalkoztatta, hogy a kortárs zeneszerzésre nézve milyen hatással van a tény, hogy akusztikus hangszerek mellet (vagy akár helyett) gépek közvetítésével létrehozott, elektronikus zene is megjelenhet. Ma, amikor a digitalizáció a mindennapi életünket nagymértékben meghatározza, ez a gondolat egyre élesebben vetődik fel. Ugyanakkor – míg a populáris zene területén a digitalizáció által életre hívott technikák elengedhetetlenek – a kortárs klasszikus zeneszerzés területén a mai napig születnek olyan releváns, sőt újító szellemben megfogant kompozíciók, amelyek kizárólag akusztikus hangszerekre íródtak. Kutatásom legfontosabb kérdése volt: mi a szerepe a nem-akusztikus erők által létrehozott rétegeknek egy kortárszenei kompozíción belül? Ezt szem előtt tartva készítettem el dalciklusomat, amelyet két változatban – elektronikus és akusztikus formában képzeltem el.*

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter\*)

*A művet 2020 őszén mutatta volna be Tatai Nóra (szoprán) és Szabó Ferenc János (zongora) a Régi Zeneakadémián – ez azonban a járványhelyzet miatt nem tudott megvalósulni. Elkészült a kotta partitúrája, valamint egy a kortárs komolyzene és a digitalizáció kapcsolatát vizsgáló esszé.*

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter\*)

*A járványhelyzet miatt a Zeneakadémia – ahol az elektronikus réteghez szükséges összes felvételt el tudtam volna készíteni – tavasztól ősziig, valamint november után zárva volt. Ez nagymértékben visszavetett abban, hogy ezzel a réteggel kellő ideig foglalkozzak, így jelenleg a terveimhez képest sokkal egyszerűbb változatban szerepel a kompozíciónak ez az összetevője. Az akusztikus erők (zongora, ének) szólamai ki vannak dolgozva, a hozzájuk társuló elektronikus területek pedig a partitúrában pontosan fel vannak tüntetve. A koncertet 2021 májusában pótoljuk – a Magyar Rádió Márványtermében lesz hallható a darab. Addig az elektronikus réteg is további fejlődésen fog keresztülmenni. Emellett vállaltam egy esszé*

megírását. Dolgozatom december folyamán a Papageno felületén is meg fog jelenni.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter\*)

Meggyőződésem, hogy a mű megírása fontos lépés volt zeneszerzői pályámon. Tisztábban látok az elektronikus zenéhez való viszonyom kérdésében, valamint mélyebben értem a kortárs komolyzene akusztikus oldalának okait. Úgy gondolom, hogy művem meghallgatása mellett a vállalt esszém elolvasása további gondolkodásra ösztönözhet fiatal magyar zenészeket és zenekedvelőket egyaránt.

Kötelező mellékletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Göd, 2020. 12. 21.

[Kecskés D. Balázs]  
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.

[Fekete Gyula]  
témavezető aláírása

Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíjpályázat  
ÚNKP-19-3  
2019/2020. tanév  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

**Témavezetői értékelés**

Ösztöndíjas neve: Kecskés D. Balázs

Témavezető neve: Fekete Gyula

Ösztöndíjas időszak kezdete: 2019. október 18.

Ösztöndíjas időszak vége: 2020. december 31.

Témavezetői értékelés (max. egy A4-es oldalban):

Kecskés D. Balázs témaválasztása a mai zeneszerzők egy csoportjának releváns dilemmája: miként lehet az elektronikát sikeresen integrálni alapjában akusztikus hangszerekre írott kompozíciókba, hogyan változtatja meg az elektronika a darab textúráját, lényegileg módosítja-e a darab esszenciáját. Munkaterve jól ütemezett, vállalása reális a tervek alapján. A sajnálatos vírushelyzet azonban némileg módosította a tervet. Az elektronikus réteget kellett a tervezetthez képest átgondolni és valamelyest egyszerűsíteni. A feladatot Balázs jól oldotta meg. A darab mindkét változatban elkészült, előadásuk még a koncertezési tilalmak miatt nem valósulhatott meg. Az esszé elkészült, az évadzáró konferencián a mű elkészültéről és kutatásának tanulságairól sikeresen beszámolt, ezzel teljesítette vállalásait. Kutatási terve összességében tehát megvalósult. Az eredmények bizonyosan hasznosulnak majd későbbi alkotói munkáiban, kompozícióiban.

