

LFZE/1089/1/2021.

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

Ösztöndíjas neve: Varga Oszkár

Bevezetés: A tudományos vagy művészeti program címe, tárgya (max. 250 karakter*)

Címe: Beethoven és a hegedűszonáta, különös tekintettel a Kreutzer Szonátára.

Tárgya: Beethoven tíz hegedű-zongora szonátájának elemzése a korabeli hegedűtechnikai újítások tükrében, különös tekintettel arra a kérdésre, hogy hogyan vált hegedűtechnikai mérföldkővé a Kreutzer-szonáta. Tanulmányomban ezek mellett bemutatom azokat a hegedűsöket is, akik számára Beethoven írta, vagy akikkel bemutatta a hegedű-szonátákat, valamint hogy ezek a művészek és kapcsolatok milyen hatással voltak a szonátákra.

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

A kutatási programomat öt hónap alatt kellett megvalósítanom a tervezett tíz hónap helyett. Ennek ellenére sikerült három hónap alatt befejeznem az anyaggyűjtésemet: megszerezni és elolvasni a kívánt könyveket és tanulmányokat, valamint megtanulni a Kreutzer-szonátát és megszervezni a két nyilvános előadásomat, ami két rövid koncerttel volt összekötve. A következő két hónap a 27 oldalas tanulmány megírásával, az előadásokra való felkészüléssel és a Kreutzer-szonáta próbáival telt, Dani Imre zongorista partneremmel.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

A *Beethoven és a hegedűszonáta műfaja, különös tekintettel a Kreutzer-szonátára* című tanulmányomat a *Parlando* zenei lap fogja publikálni 2020. márciusi számában. Kutatási eredményeimből két, rövid koncerttel egybekötött előadást tartottam, melyeken tanulmányom fókuszpontját, Beethoven Kreutzer-szonátáját adtam elő Dani Imre zongorista partneremmel. A koncerttel egybekötött előadások helyszínei: a kecskeméti Kodály Intézet (2020. január 23-án), valamint a budapesti Zeneakadémia (2020. január 24-én).

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Kutatásaim alapján világosan látszik, hogy az elsősorban Franciaországban történt hegedűtechnikai változások milyen erős hatást gyakoroltak Beethovenre: ez a hatás észrevehető általában a vonós írásmódján, de különösen a hegedűre


komponált szólamain. A tíz hegedű-szonátából ötöt írt és mutatott be egy-egy híres hegedűs bécsi látogatása alkalmából. Külön említendő, hogy az első három szonátáját (Op. 12) is egy ilyen különleges alkalomra írta meg: Rodolphe Kreutzer francia hegedűs bécsi látogatására 1798-ban. Kreutzer és más korabeli hegedűsök hatására kezdett el foglalkozni a hegedűtechnikai változásokkal, fejlesztésekkel, amik hatást gyakoroltak a további hét szonátára, valamint trióira, vonósnégyeseire, versenyműveire és véleményem szerint szimfóniáira is.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

Beethoven és a hegedűszonáta műfaja, különös tekintettel a Kreutzer-szonátára című tanulmányom meg fog jelenni a Parlando zenei lap márciusi számában, valamint a kutatás által sikerült egy összetettebb, sokoldalúbb képet alkotnom Beethoven hegedűszonátáiról, amiket mint hangszeres előadó és kamarazene tanár is egyaránt fel fogok tudni használni.

Kötelező mellékletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Nagykovácsi, 2020. 02. 08


.....
[Varga Oszkár]
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.


.....
[Scholz Anna]
témavezető aláírása

Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíjpályázat

ÚNKP-19-3

2019/2020. tanév

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Témavezetői értékelés

Ösztöndíjas neve: Varga Oszkár

Témavezető neve: Scholz Anna

Ösztöndíjas időszak kezdete: 2019.09.01.....

Ösztöndíjas időszak vége: 2020.01.31.....

Témavezetői értékelés (max. egy A4-es oldalban):

Varga Oszkár pályázatában azt a célt tűzte ki, hogy jobban megismerje Beethoven hegedű-zongora szonátáit – olyan kérdésekre kereste a választ, mint hogy Beethoven mely alkotókorszakában keletkeztek a művek, ki inspirálta a megszületésüket, milyen körülmények között került sor a bemutatókra, hogyan illeszkedik a tíz szonáta a műfaj fejlődésének folyamatába, hogyan alakul a két hangszer szerepe, és hegedűművészként különösen érdekelte, hogy milyen technikai újításokat alkalmazott Beethoven ezekben a művekben.

Az Új Nemzeti Kiválóság Program öt hónapja alatt átolvasta az összeválogatott szakirodalmat, és az olvasottakat alkalmazva tanulmányozta a szonátákat. Munkája eredményeképp átfogó képet kapott a darabokról Beethoven életművében, és árnyalt válaszokat adhatott feltett kérdéseire. Kutatásának eredményeit tanulmányban összegezte (mely 2020 márciusában jelenik meg a Parlando című folyóiratban), valamint két *lecture-recitalt* tartott. Az előadással egybekötött koncerteken összefoglalta legfontosabb meglátásait, valamint előadta Beethoven Kreutzer Szonátáját (Kecskemét, Kodály Intézet, 2020. január 23. angol nyelvű előadás; Budapesti Zeneakadémia, 2020. január. 24.).

Ösztöndíjas munkája szorosan kapcsolódik a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktoriskolájában folyamatban lévő doktori disszertációjához, így munkája nagy lendületet adott a hosszabb munka megírásához, és nem kétséges, hogy munkájának tanulságait előadóművészként és kamarazene-tanárként is kamatoztatni tudja.

Budapest, 2020. február 10.

Scholz Anna