



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁ 1875



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM

**LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM  
ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAM  
2022/2023. TANÉV**

**GRADUÁLIS KÉPZÉS  
ONLINE ZÁRÓKONFERENCIA**

2023. július 3.

**PROGRAMFÜZET**



Új Nemzeti  
Kiválóság Program

# ELŐADÁSOK

09:45-10:00

**Ádám István (gitár)**

*Gitár, mint híd a komolyzene világába*

10:00-10:15

**Szabó Eszter (zongora)**

*Bartók Béla hatása Ligeti György művészetére - a Musica ricercata tükrében*

10:15-10:30

**Szeleczi Artúr (ének; opera)**

*Richard Strauss és az elmúlás*

10:30-10:45

**Szigeti Bence (gitár)**

*20. századi gitárszonáták - gitáros és nem gitáros zeneszerzők tollából*

10:45-11:00

**Balázs Gergely (zeneelmélet)**

*Bartók - Kodály példatár és módszertani útmutató*

11:00-11:15

**Túri Péter (orgona)**

*Lisznyay Szabó Gábor kéziratának nyomában*

11:15-11:30

**Szabó Márk (karvezetés)**

*Karl Franz Xaver Kleinheinz oratorikus stílusa*

11:30-11:45

**Ádány Rebeka (muzikológia)**

*Opera és film Ingmar Bergman művészetében - A varázsfuvola filmre alkalmazása és fogadtatástörténete*

11:45-12:00

**Császárné Borzavári Róza (népzene)**

*Magyar népzenei vonatkozások feltárása a lengyelországi Podhale régió dallamaiban*

12:00-12:15

**Fehér Bálint Flórián (zeneszerzés)**

*Fraktálok és más önazonos rendszerek újjenei kompozíciós felhasználása*

**12:15-12:30**

**Orsovai Endres (zongora)**

*A magyar és az orosz zongorairodalom közti kapcsolatok*

**12:30-12:45**

**Robotka Bertalan (zongora)**

*Franz Schubert zongoraszonátái*

**12:45-13:00**

**Pethő Rebeka (fuvola)**

*Ötöshangzat - a fúvósötös műfaj magyar zeneszerzők tollából*

A graduális képzésben részt vevő ösztöndíjasok 9:45 órakor kezdődő szekciójához [ezen a Teams-linken](#) keresztül lehet csatlakozni.

# AZ ELŐADÁSOK ÖSSZEFOGLALÓI

Ádám István (gitár)



*Gitár, mint híd a komolyzene világába*

Ezen Új Nemzeti Kiválóság ösztöndíjas időszakom alatt az általam választott művészeti program címe a „Gitár, mint híd a komolyzene világába”. Művészeti alkotásom során a megvalósítandó céloom az volt, hogy a gitár, továbbá klasszikusgitár perspektíváit bemutassam az egyének számára. A gitár való népszerűségnek örvend napjainkban, főként a könnyű zene legjellegzetesebb hangszere, azonban ezzel egyidejűleg a komolyzenei oldala még mindig kevésbé ismert. A könnyű zenei ismertségét kiaknázva, lehetőségként kezeltem, hogy hidat képezsek a komolyzene világába, és reprezentáljam a klasszikusgitár játék sokszínűségét és komplexitását. A művészeti programok megvalósulásának előzménye az intenzív, szorgalmas gyakorlások, és a repertoár megtervezése. A repertoár a következőképp állt össze: Barokk, Klasszicizmus, Romantika korszakából választott darabok spanyol, brazil, német stb. zeneszerzőktől.

A művészeti programok sikeresen teljesültek, az ösztöndíjas időszakom alatt a helyszínek a következőképp voltak:

- Múzeumok Őszi Fesztiválja 2022. október 3. - 2022. november 13.
- 2022.október 30. - Hadik irodalmi Kávéház - Ádám István gitárelőadás
- 2022.október 31.- Café Zsivágó - Ádám István gitárest
- 2022. december 21.- Árvácska Klub Idősotthon - Ádám István gitárest
- 2022.december 15.-Bálint Ház - Díjátadó rendezvény

A koncerteken beszéltem a közönségnek a gitárról és irodalmának nagyszerű műveiről részletesen bemutattam, és az elhangzó műveket, beszéltem mondanivalójukról. Egyik koncert sikerességét mutatta, hogy szerettek volna lemezt vásárolni tőlem. Ez egy nagyszerű eredmény volt, hiszen nemcsak megkedvelték a klasszikusgitárt, hanem a jövőben is szerették volna hallgatni. Az ELTE Egyetemi Könyvtár és Levéltár rendszeres fellépőjeként lehetőségem volt a Múzeumok Őszi Fesztiválján1 két alkalommal kétszer harminc percet játszani különböző közönségnek. Mindkét koncerten jelentős létszámban jelentek meg érdeklődők, a program sikeresen teljesült. A következő koncert a Hadik irodalmi Kávéházban (október 30.) a vártnál kevesebb létszámú közönség előtt történt, az érdektelenség oka számomra ismeretlen maradt, de a jelen lévők nagy szeretettel fogadták a koncert-előadásomat. Október 31.-én a Café Zsivágóban játszottam, ahol nagyon sok ember jelen volt, köztük szakmabéli kollégák is. December 15.-én Bálint Ház vendéglőadója voltam egy zártkörű díjátadó rendezvényen, ahol szervezetek gyűltek

össze, továbbá az amerikai nagykövet is jelen volt, így sajnos kép/ publikáció nem készülhetett a részemről. Végül december 21.-én az Árvácska Klubban játszottam, amely egy idősothton, és a legidősebb közönségem legidősebb tagja egy 99 éves hölgy volt. Komoly érdeklődést mutattak, és eszmei beszélgetést is kezdeményeztek velem a koncert után a gitárral kapcsolatban.

## Szabó Eszter (zongora)

### *Bartók Béla hatása Ligeti György művészetére - a Musica ricercata tükrében*

Témám alapötletét az elmúlt években meghatározóvá vált érdeklődésem adta, amely Bartók és Ligeti zenéje felé irányul. Bartók művészete gyermekkorom óta formálja az ízlésemet, igen hamar megszerettem - eleinte elsősorban a zongorára komponált - műveit. Ligeti zenéjével évekkel később találkoztam, azonban nagy hatást gyakorolt rám az első pillanattól kezdve.

Ligeti saját bevallása alapján is erősen inspirálódott Bartók zenéjéből, az 1950-es évek elején azonban karrierje fordulóponthoz ért. Ekkor döntött úgy a zeneszerző, hogy korábbi stílusával felhagyva kísérletezésbe kezd, hogy az alapoktól kezdve új, saját zenei nyelvezetet építsen fel. Ennek érdekében különböző kompozíciós gyakorlatokat adott fel saját magának, például változatos ritmikai, hangkészletbeli megkötéseket. Az 1953-ban elkészült Musica ricercata ennek a kísérleti stílusnak az első gyümölcse. A tizenegy darabból álló zongoraciklus kompozíciós technikája Ligeti gondolkodásának egyértelmű megújulását jelzi. A műben azonban továbbra is tagadhatatlanul érzékelhető Bartók hatása, népzenei és zenetörténeti ihletés is.

A program keretében céлом volt jobban megismerni Ligeti művészetét, annak bartóki jegyeit, legfőképpen a Musica ricercata című mű tükrén át. A legfőbb motivációm pedig abban rejlett, hogy a megszerzett tudásomat a közönség elé tárhassam, hogy ezáltal közelebb hozzam és érthetőbbé tegyem a huszadik századi magyar zene óriásainak munkásságát napjaink zeneszeretőihez.

A felkészülésem során feldolgoztam több szakirodalmi forrást, amelyek segítségével ismeretterjesztő előadást állítottam össze. Az eredményeket két koncerten ismertettem, két különböző helyszínen, Budapesten és Debrecenben, ahol a Musica ricercata mellett Bartók hasonló jegyeket viselő bagatelljei közül is válogattam. A koncertek során ismeretterjesztő előadásommal is bemutattam a kompozíciókat, a zeneszerzők művészetének hasonlóságait és különbözőségeit, így téve elérhetőbbé a műveket a közönség számára. Kutatási tervemhez kapcsolódóan Tudományos Diákköri (TDK) dolgozatot készítettem és a TDK konferencián bemutattam. Az országos fordulóra való továbbjutás után az OTDK-n is szerepeltem, ahol különdíjjal jutalmaztak.

A program végére nagyobb rálátást, mélyebb tudást szereztem a témámmal kapcsolatban. Repertoáromat a két zeneszerző - Bartók és Ligeti - műveivel bővítettem, zongoraművészi pályámon ezt hosszútávon is kamatoztatni tudom.

## Szelezcki Artúr (ének; opera)



### *Richard Strauss és az elmúlás*

Az UNKP program keretein belül Richard Strauss dalaival foglalkoztam. Strauss lieder világát vizsgálva céloom egy koncertműsor létrehozása volt, amelyben egy átívelő tematika segítségével a dalok egy összefüggő történetet írnak le. Ehhez a műveket több szempont szerint válogattam. Először is az került fókuszba, hogy mit szeretnék végpontként elérni, így lett a cím is, az „elmúlás”, mivel már a kezdetektől fogva az „Allerseelen” és a „Befreit” c. dalok váltak a műsor középpontjává. Vizsgáltam Strauss mely dalai énekelhetőek tenorként, kiknek írta, melyeket, és szövegválasztásai alapján állítottam azokat egymás után. A szerző „Négy utolsó ének” c. dalaiban az évszaktoposz segítségét is igénybe veszi, így jutottam én is arra, hogy ennek használatával összekössem az eredetileg nem így elhangozni szánt dalokat. Egy fiatal pár történetét követve a szerelem megszületésétől (tavasz), annak kiteljesedésén keresztül (nyár), a levelek lehullásán át (ősz), jutunk el a bekövetkezett télhez, az elmúlás szimbólumához. Eleinte reményteljes udvarlások hangzanak fel a „Cäcilie” c. dalba torkolva, majd a szerelem érzelmi tetőpontjában az „Ich trage meine Minne” soraiban kiteljesedve örülünk, ám az éjszaka közeledtével az ősz is közelít és magunkat nyugtatva próbáljuk a kiutat keresni a „Ruhe meine Seele” hangulatában. Végül pedig elengedni vagyunk kénytelenek a „Befreit” hosszú frázisai alatt, ám minden ellenére jön majd egy új holnap, az évszakok mennek tovább, a ciklus folytatódik, ekkor hangzik fel a „Morgen”, reményt adva a reménytelenségben.

## Szigeti Bence (gitár)

### *20. századi gitárszonáták - gitáros és nem gitáros zeneszerzők tollából*

A pályázatom témája illetve címe, "20. századi gitárszonáták - gitáros és nem gitáros zeneszerzők tollából", mely 4 olyan gitárszonáta vizsgálatát foglalja magába, melyek meghatározó művek a klasszikus gitáros társadalom talán egészének.

A kutatásomat a zeneszerzők életművének feltérképezésével kezdtem. Megismertem életútjukat, kiváltképp a témaadó művek keletkezésének körülményeit, azok elhelyezkedését a zeneszerzők életében.

Ezt követően megvizsgáltam a különböző kiadványokat, kéziratokat, és a fellelhető valamennyi közreadott kottát a művekből. Ez volt talán a legérdekesebb és egyben legnehezebb feladat is. Egyes esetekben például korántsem volt egyértelmű, hogy az első kézirat vagy az első közreadás szolgálhat alapul egy majdani interpretációhoz és melyik lehet a valóban szerző által is letisztázott változat.

Végezetül pedig szó esett a különböző előadói utasításokról, formai elemzésről, illetve a különböző művek interpretációs lehetőségeiről. Mivel néhány mű játszhatatlan hangszerünkön, ezért a megszerzett információk átgondolás után és az évek során szerzett hangszer rutinomnak köszönhetően sikerült elkészítenem a saját, hangszeren jól játszható és értelmezhető verziómat és a művek ezen változatai alapján igyekszem már a lehető leghitelesebben és stílusosabban interpretálni a műveket.

A 4 grandiózus gitárszonáta összehasonlításával és mélyebb megismerésével olyan tudásra sikerült szert tennem, melyet bármikor életem során hasznosítani fogok tudni és célom is lesz ezt a megszerzett tudást minden érdeklődőnek és későbbi tanári pályafutásom során a növendékeimnek is átadni.

Egy franciaországi kint tartózkodásom során lehetőségem volt egy koncerten a 4 mű egy részét előadnom és a megszerzett tudásanyag, érdekességek egy részét -többek között egy angol nyelvű prospektus formájában is- a közönség számára is átadnom.

Egy hasonló koncert megszervezése már folyamatban van Magyarországra is, azonban jelenleg egy hirtelen bekövetkezett kézsérülés okozta műtét miatt az időpontja még bizonytalan, de terveim szerint erre még augusztusban sor fog kerülni.



## Balázs Gergely (zeneelmélet)

### *Bartók - Kodály példatár és módszertani útmutató*

A Bartók-Kodály példatárak azzal a célkitűzéssel keletkeztek, hogy a hazai 20. századi zene oktatás számára olyan szemelvénygyűjteményt bocsássanak útjára, mely fokozatosan vezet el a korszak nehezebben befogadható zenei elemeinek készségi szintű interpretálása felé, ugyanakkor a sokféle stílusirányzatok befogadását magyar gyökerű zenén keresztül érje el. A két szerző eredeti hangja részben abból ered, hogy pályájuk elején felismerték a népzene kiemelkedő értékeit, azok gyűjtésével, tudományos rendezésével annak egyes stílusjegyei zenéjük eszenciájává vált. Jelen példatár unikuma ebből a gondolatból nőtt ki magát; a függelékben szereplő autentikus folklórt a zenéjükben különböző mértékben megjelenő folklorizmussal kívánja összevetni.

A példatárak felépítésében fontos szempontként szerepelt, hogy a közép- illetve felsőfokú képzések felvételi követelményeinek megfeleljen. Az alapfokú gyűjteményben az ötfokú dallampéldákkal a pentatónia, a hétfokú részleteivel a modális skálák gyakorolhatóak, a kvintváltó szemelvények az újstílusú népdalok analógiájának megfigyelése mellett a későbbi képzési fokon fontos fúgalejegyzést kívánják előkészíteni. A középfokú kötet egy része stílusismerethez kínál szemelvényeket, több más része a tizenkétfokú dallamok minél könnyebb intonálhatóságának megalapozását célozza - ahogy Lars Edlund *Modus Novus* című gyűjteménye is, de azzal ellentétben - mindezt úgy, hogy Bartók egyedi kromatikus-lépes kezelésének (polimodális kromaticizmus) gyakoroltatásával vezet rá.

A 10 hónapos időszak alatt a II. kötet valósult meg később a nagyobb terjedelméből kifolyólag. A szerkesztő munka az eddig megjelent 20. századi zenével foglalkozó gyűjtemények vizsgálatával kezdődött és ezzel párhuzamosan a saját tanári tapasztalatom, a már összegyűjtött példák gyakorlatban való kipróbálása formálta egyre árnyaltabbá a példák sorrendjét. Az I. kötet első változata decemberre készült el, mely a példák rövid leírását is tartalmazza magyarázatként arra, hogy az egyes részletek miért kerültek be a gyűjteménybe. Ez a pályamunkám az áprilisban megrendezett 36. Országos Diákköri Tudományos Konferencia zenepedagógia kategóriában különdíjban részesült.

Kodály születésének 140. évfordulója alkalmat ad arra, hogy a figyelmünk a két szerző életművére irányuljon, akik nemcsak a magyar zeneszerzési irányzatokat reformálták meg végérvényesen, hanem nemzetközileg is nagy hatást gyakoroltak a század művészetére, így a műveik beható ismerete kiemelt helyet kell hogy elfoglaljon a hazai zenészképzés során.

## *Túri Péter (orgona)*



### *Lisznyay Szabó Gábor kéziratának nyomában*

Előadás témái:

Találkozásom Lisznyay Szabó Gábor életművével, a pályázat előtt megismert, tanult, előadott művek rám gyakorolt hatása.

Az előző százötven év magyar szerzői hagyatékainak helyzete, dokumentumok felkutatásának körülményei, nehézségei.

Lisznyay zeneműveinek kotta kiadásai, azok problémái. A kéziratok elkallódásának okai, a Széchenyi Könyvtár archívumának hiányossága.

A huszadik századi magyar műzenei kincs ápolásának fontossága, Lisznyay művek koncerten való interpretálásával kapcsolatos tapasztalataim, a közönség visszajelzései, hasonló művek lehetséges szerepe a hangszeroktatásban.

Eddig elért eredményeim, és pályázat lezárulta utáni terveim a témával kapcsolatban.

## Szabó Márk (karvezetés)



### *Karl Franz Xaver Kleinheinz oratorikus stílusa*

Az Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíjasaként a 2022/23-as tanévben Karl Franz Xaver Kleinheinz, tizenkilencedik századi bajor származású zeneszerző szakmai tevékenységét vizsgáltam.

2022 márciusában lettem figyelmes egy kéziratmásolatra, amelyet az Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtárban kutatásom során találtam. A 33206 jelzet alatt őrzött, mintegy 232 oldalas dokumentum egy partitúra, melyet a zeneszerző Rudnay Sándor hercegprímásnak ajánl. Kutatásom keretein belül, elkészítettem a partitúra és zenekari szólamanyagok modern átiratát a LilyPond névre keresztelt kottaszedő szoftverrel, valamint a misekompozíciót analízis alá is vetettem. Mindemellett Haraszti Emil és Adolf Sandberger korábbi munkásságai alapján részletesen kitértem Kleinheinz magyarországi szakmai tevékenységére, és magánéletének új részleteibe is betekintést nyújtottam egy dolgozat formájában. Eredményeimet az Országos Tudományos Diákköri Konferencián (OTDK) is prezentáltam, ahol a szakmai zsűri a művészeti és művészetelméleti szekcióban országos első helyezéssel ismerte el munkámat.

## Ádány Rebeka (muzikológia)



### *Opera és film Ingmar Bergman művészetében - A varázsfuvola filmre alkalmazása és fogadtatástörténete*

Wolfgang Amadeus Mozart *A varázsfuvola* című műve a zeneirodalom egyik legismertebb alkotása. A mai napig rendszeresen láthatjuk a világ különböző operaházaiban, de egyéb művészeti alkotásokban is szerepet kaphat. Ingmar Bergman svéd filmrendező 1975 első napján leadott tévéfilmje is egy ilyen alkotás, műve ugyanis televíziós produkcióként dolgozza át Mozart operáját.

Előadásomban a fő hangsúlyt arra a sajátos műfajra helyezem, amelybe Bergman alkotása helyezhető. Műve egyszerre épít az opera és a film (pontosabban televíziós produkció) konvencióira, azonban maradéktalanul egyik médium kereteibe sem illeszkedik. Hogyan viszonyul a létrejövő alkotás az operához és a filmhez? Milyen műfaji besorolást kaphat Bergman rendezése? Milyen módszerekkel lehet operából filmet készíteni? A két különböző médium egymásmellettsége hogyan befolyásolja az opera értelmezését?

Ahhoz, hogy ezen kérdések megválaszolásához közelebb juthassunk, tisztázni szeretném az „operai elv” („operatic principle”) jelentését, az opera műfaj változásait és a filmművészethez való viszonyulását, valamint a színházi illúzió jelentőségét. Előadásomban továbbá szeretnék kitérni arra is, hogyan változtatja Bergman a színházi és filmes perspektívát, amely művének sajátos hangulatának egyik fontos alapvetése. Mindezek közelebb visznek ahhoz, hogy megértsük a két médium közötti különbségeket, a médiumátlépés hatását Mozart eredeti művére, valamint Bergman személyes értelmezését is.

## Császárné Borzavári Róza (népzene)



### *Magyar népzenei vonatkozások feltárása a lengyelországi Podhale régió dallamaiban*

A podhalei gurálok népzene és néptánc kultúrája időről-időre felmerülő kérdéskör a magyar kutatásban, azonban mélyebbre hatóan még nem foglalkozott vele itthoni szakirodalom. Hangszeres zenéjükben, dalaikban különleges, régies zenei világot őriztek meg, amely egyúttal sok, környező népektől érkező hatást is magába olvasztott. A népcsoport zenéjét vizsgálva számos „magyaros” karakterű dallammal találkozhatunk, melyek közt az újabb kori átvételek mellett több esetben is felbukkannak olyan dallamok, amelyek a magyar népzene régebbi dallamstílusába tartozó típusokkal mutatnak rokonságot. Előadásomban ezen régebbinek tűnő dallamkapcsolatok lehetséges magyarázatait keresem, melyeket vizsgálva nem mindig lehet olyan egyértelmű következtetést levonni az átadás-átvétel, illetve a dallamok terjedésének irányáról, mint egy-egy újabb kori átvétel esetében. Elsődleges célom így nem az, hogy rávilágítsak, mi „magyar” a podhalei népzeneben, sokkal inkább egy közös Kárpát-medencei, Közép-európai zenei nyelv dallamtípusainak különböző megjelenési formáit szeretném bemutatni - a magyar népzenei anyag nézőpontjából kiindulva, a podhalei gurálok hagyományos zenei világának tükrében.

## Fehér Bálint Flórián (zeneszerzés)



### *Fraktálok és más önazonos rendszerek újjenei kompozíciós felhasználása*

Ez a kutatás, mint azt a címe is sejteti, a fraktálok és az önazonos rendszerek zenei felhasználásáról szól, egy ilyen témát azonban nagyon sokféleképpen lehet megközelíteni. Az én célom az, hogy egy alapos, átfogó képet alkossak arról, hogy miért érdekes az önazonossága zenében, hogyan tudták ezt a jelenséget egyes szerzők korábban alkalmazni, illetve hogyan érdemes a mai zenei életben, a ma rendelkezésünkre álló technológiával mindezt megközelíteni. A hagyományos zeneszerzői technikák kapcsán nem feltétlenül egy matematikai fogalom zenére történő „átkódolását” értjük, ami jelzi az eszköz relatív fiatalságát. Habár egy matematikai rendszer nagyon konkrét, annak zenei realizálása kifejezetten személyes, művészi döntések sorozata. Számomra az ilyen típusú szerzői eljárás azért eshet a kísérleti zene kategóriájába, mert a művésznak kísérleteznie kell a matematikai és a zenei rendszer szimbiózisba állításával ahhoz, hogy egy zeneileg értelmezhető végeredményt kapjon. A zeneszerző a hozzárendeléseket és a szonifikáció mértékét sokféle kombináció kipróbálásával keresi meg, anélkül, hogy előre tudná mi fog működni és mi nem. Ez a kutatás ezért főleg a kísérleti zene szempontrendszer felől fog közelíteni, attól függetlenül, hogy az önazonosság már sokkal korábban jelen van a kompozíciókban, gondoljunk csak a németalföldi proporciós kánonokra. A kutatás során az elektronikus zene felől fogok közelíteni, de főleg hangszeres példákat fogok hozni a zenetörténetből.

## Orsovai Endres (zongora)

### *A magyar és az orosz zongorairodalom közti kapcsolatok*

Kutatásom témájának a magyar és az orosz zongorairodalom közti kapcsolatokat választottam.

A téma régóta foglalkoztat, ezért szerettem volna közelebbről megvizsgálni a két zongoraiskola közti párhuzamokat, különbségeket. E témát legcélravezetőbb a repertoár bővítésén keresztül kutatni, hiszen így a legszembeötlőbbek a hasonlóságok valamint a különbségek. Én így is tettem. Sok művel sikerült megismerkednem kutatásom során. Ezeknek döntő többségét sikerült koncerten előadnom.

A következő művekkel foglalkoztam:

Liszt Ferenc: 2. Transzcendens etüd, Obermann völgye, 6 Consolations, 104. Petrarca Szonett, Esz-Dúr Zongoraverseny, VI. Magyar Rapszódia.

Bartók Béla: Szabadban, Szonáta Két Zongorára és Ütőhangszerekre.

Szergej Prokofjev: VI. Szonáta, Hamupipőke szvit kézzongorás átírata (Pletnev), 3. valamint 4. etüd.

Szergej Rachmaninov: Etude Tableau Op.39 No. 6.

Két szólóesten sikerült az imént felsorolt Liszt műveket előadnom Olaszországban. ( Római Magyar Akadémia és Carpanica, Chiesa di San Francesco)

A Zágrábi Liszt Intézetben előadhattam Liszt Ferenc Obermann völgye című művét valamint VI. Magyar Rapszódiját .

Szergej Prokofjev VI. szonátáját a MŰPA üvegtermében adhattam elő, Hamupipőke szvitjéből készült átíratot pedig a Zeneakadémia XXIII. termében mutattuk be Török Ákos kollégámmal.

Bartók Béla szonátáját két zongorára és ütőhangszerekre a Zeneakadémia Üvegtermében adtuk elő,

Török Ákos, Siptár Bence és Hayashi-Kelemen Jácint Yuuka kollégáimmal.

## Robotka Bertalan (zongora)



### *Franz Schubert zongoraszonátái*

Schubert zongoraszonátái

#### I. Kutatás:

- áttekintés: hány darab Schubert-szonáta létezik? struktúrájuk szerint hány csoportra oszthatók?
- a különbözőféleképpen befejezetlenül maradt szonáták
- a befejezetlenség lehetséges okai
- előadói megoldások a befejezetlen művek esetében
- a Schubert-szonáták által hozott újítások (harmóniavilág, témák, struktúra)
- népszerűség a Beethoven-szonáták tükrében

#### II. Koncert:

Interpretációm a D. 279. és a D. 840. C-dúr szonátákból.



## Pethő Rebeka (fuvola)

### *Ötöshangzat - a fúvósötös műfaj magyar zeneszerzők tollából*

A nevem Pethő Rebeka, a Zeneakadémia MA 1. éves fuvola szakos hallgatója vagyok, tanárom Dr. Oross Veronika. Új Nemzet Kiválósági Program által támogatott kutatómunkánkat szeretném bemutatni, "Ötöshangzat- a fúvósötös műfaj magyar zeneszerzők tollából" címmel, melyben a fúvós kamarazene, azon belül a fúvósötös műfaj népszerűségének hiányát, illetve a magyar zeneszerzők fúvósötösre írt műveit vizsgáltam.

A fúvós hangszerek kamarazenei tekintetben legkomplexebb hangzásukat a fúvósötös formációban érik el. A fúvósötös tagjai: fuvola, oboa, klarinét, fagott és kürt, azaz a fúvós zenekari hangzás kicsinyített, könnyen megszólaltatható változata.

Mivel legtöbbünk, aki előadóművészeti képzésben vesz részt, zenekari zenésznek tanul, így a kamarazene és a fúvósötös formáció készít fel bennünket leginkább erre a kihívásra. Az fúvós hangszerekkel való együtt játék alkalmazkodni, idomulni, intonálni tanít. Másodsorban, Magyarországon a fúvósötös műfaj más kamarazenei formációkkal szemben igencsak marginalizálódott, a klasszikus zenét hallgató közönség alig ismeri repertoárját. Motivációnak érzem a magyar zeneszerzők erre a kamarazenei formációra írott alkotásainak felfedezését, közönség előtti megszólaltatását.

Az idei évben rendkívül nagy hatással volt rám Szervánszky Endre 1. fúvósötöse. Nagyon megfogott az, ahogy a zeneszerző a népies, magyaros dallamokat beleszötte az egyébként klasszikus hangzású hangszeres együttes darabjába. Fúvósötösömmel elhatároztuk, hogy két tematikus koncertet hozunk létre XX. századi, illetve kortárs magyar zeneszerzők műveiből. Célunk az, hogy a magyar műveket kifejezetten erre a formációra valamivel jobban a köztudatba hozzuk, akár a versenyeken, akár a koncertéletben.

Szeretnénk a hallgatóságot személyesen megszólítani. Az embereket pedig talán a legkönnyebb olyan zenével megérinteni, ami a lelki világukhoz közel áll. A klasszikus hangzású, de rejtve népies melódiákat tartalmazó művek pedig könnyen megteremtene egy olyan bensőséges hangulatot, amibe a hazai közönség őszintén beleilleszkedik és nem kívülállóként hallgatja a művet, hanem együtt lélegzik azzal.

Ha végiggondoljuk, hogy az elmúlt pár évben hány önálló fúvósötös koncert jött létre Magyarországon és ebből hányat hallhattunk az igen gazdag és egyedi hangvételű magyar művek közül (pl.: Szervánszky, Kurtág, Orbán, Ligeti, Petrovics) elég alacsony számot kapunk. A Budapesti Fúvósötös, majd a Magyar Fúvósötös együttesek sikerei előtt és után ez a műfaj nem volt ismert és közkedvelt a magyar zenehallgatók körében.

Előadásomban a kamarazenélés, fúvósötös fontosságáról, illetve a műfaj népszerűségének hiányáról szeretnénk beszélni, kiemelve a magyar zeneszerzők fúvósötösre írt nagyszerű műveit.