

Dr. Stachó László

– publikációk, előadások, mesterkurzusok és koncertek

<i>Publikációk (válogatás)</i>	2
<i>Kötetek</i>	2
<i>Szakmai tanulmányok és könyvfejezetek</i>	3
<i>Zenepedagógiai szakmai háttéranyagok</i>	7
<i>Szakmai lektorálás</i>	8
<i>Zenei publicisztika</i>	8
<i>Laudáció, emlékezés, interjú</i>	8
<i>Interjúk a szakmai munkáról</i>	8
<i>Publikált hang- és képfelvételek</i>	9
<i>Előadások, mesterkurzusok és koncertek (válogatás)</i>	10
<i>Mesterkurzusok vezetése</i>	10
<i>Zenekari tréningek</i>	13
<i>Koncertek szóló- és kamaraművészként</i>	14
<i>Felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások külföldön</i>	17
<i>Magyarországon felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások</i>	20
<i>További konferenciaelőadások</i>	22
<i>Tudománynépszerűsítő előadások az interneten</i>	29

Publikációk (válogatás)

*Kötetek | Szakmai tanulmányok és könyvfejezetek |
Konferenciakiadványok (absztraktok) | Zenepedagógiai szakmai háttéranyagok | Szakmai lektorálás | Zenei
publicisztika | Laudáció, emlékezés, interjú | Publikált hang- és képfelvételek*

Kötetek

Monográfia

László Stachó (in preparation / előkészületben): *Bartók the Pianist: Romantic Imagination and Modern Performance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stachó László (2022): [*A zongoraművész Bartók*](#). Budapest: Balassi Kiadó, ISBN: 978 963 456 119 4, 346 oldal.

Doktori értekezés

Stachó László (2013): [*Bartók előadóművészeti modelljei és ideáljai*](#). PhD-disszertáció. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 244 oldal.

Könyv- és kottaszerkesztés

Tornyai Péter (Stachó László, szerk., 2023): [*Szakácskönyv. Receptek \(darabok, gyakorlatok, játékok\) zenélő gyerekeknek*](#). Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 20099, 40 oldal, ISMN: 979 008 0200 99 5.

Kiss Bea (Stachó László, szerk., 2021): [*Hangok mindenhol laknak... Hangszeres előkészítő szolfézsból, furulyából, fuvolából és fife-ből*](#). Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 20089, 114 oldal, ISMN: 979 008 0200 89 6.

Kiss Bea (közr., Stachó László, szerk., 2021): [*Hangok mindenhol laknak... Előadási darabok furulyára és fuvolára \(fife-ra\) kísérettel*](#). Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 20091, 36 oldal, ISMN: 979 008 0200 90 2.

Stachó László (szerk., 2019): [*Dobszay László: Útmutató A hangok világa tanításához – I–VI. kötet*](#). Javított kiadás. Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 20023, ISMN: 978 963 3307 78 6, 439 oldal.

Stachó László, Molnár Bálint (szerk., 2009): [*A médiaerőszak. Tények, mítoszok, viták*](#). Budapest: Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó, ISBN: 978 963 7340 78 9, 366 oldal.

Stachó László (főszerk., 2005): *Mathias Corvinus Collegium – Évkönyv, 2004/2005*. Budapest: Mathias Corvinus Collegium, 176 oldal (Fejtő Ferenc, Oplatka András, Sólyom László, Maróth Miklós írásaival).

Folyóirat-különszám

László Stachó (szerk., 2018): [Special Issue on Virtuosity](#). *Musicae Scientiae*, 22 (4), ISSN: 1029-8649 (print), 2045-4147 (web), 117 oldal.

Műsorfüzet szaktudományos esszékkel

László Stachó (2024): [Perspectivas bartokianas](#). Madrid: Fundación Juan March, ISSN: 1989-6549, 132 oldal.

Absztraktkötet

László Stachó (szerk., 2016): [Virtuosity – An Interdisciplinary Symposium. Abstract book](#). Budapest: The Liszt Academy of Music, 64 oldal.

Tankönyvek

Stachó László (2012): *Zenepszichológia – A zenei befogadás és a zenélés lélektana*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László, Holics László (2011): *Gyakorlásmódszertan és zenei képzeletfejlesztés*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Holics László, Stachó László (2011): *Stresszkezelő, személyiségfejlesztő és problémamegoldó módszerek*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Szakmai tanulmányok és könyvfejezetek (válogatás)

László Stachó (2025): Reconnecting with the Past, Feeling the Future and Enjoying the Present: Towards a Novel Pedagogy of Performing Abilities. In: Mine Doğantan-Dack (szerk.): *The Music Performer's Lived Experiences*, Vol. 1: Theory, Method, Interpretation. New York (NY): Routledge, Chapter 8, megjelenés előtt.

Mine Doğantan-Dack, László Stachó (2025): "I Was Trying to Get Down the Mountain with My Violin Strapped to My Back": Performance Anxiety Dreams of Classical Music Performers. In: Mine Doğantan-Dack (szerk.): *The Music Performer's Lived Experiences*, Vol. 1: Theory, Method, Interpretation. New York (NY): Routledge, Chapter 4, megjelenés előtt.

László Stachó (2024): [Training the musical attention: Towards a new generation of methods in music education](#). *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts*, 16 (65), Special Issue, 253–262.

László Stachó (2022): Towards a novel pedagogy of feeling the musical process in real time: A theoretical framework. In: Lily Chen-Hafteck, Wendy Brooks (szerk.): [Proceedings of the 2022 International Seminar of the ISME Music in Schools and Teacher Education Commission \(MISTEC\)](#). International Society for Music Education, 138–148.

Sándor Imre Nagy, György Révész, László Séra, Szabolcs Ajtony Bandi, László Stachó (2022): [Final-note expectancy and humor: an empirical investigation](#). *BMC Psychology*, 10, article number: 228, [1–12.]

Stachó László (2021): Dohnányi előadói stílusa: a kutatás pillérei. In: Laskai Anna, Ozsvárt Viktória (szerk.): [Dohnányi-tanulmányok 2021](#). Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 211–245.

László Stachó (2021): Signification musicale et expressivité temporelle dans l'interprétation musicale : une vision basée sur la théorie de la pertinence. In: Márta Grabócz (szerk.): [Narratologie musicale. Topiques, théories et stratégies analytiques](#). Paris: Hermann, 251–273.

László Stachó (ford. Davorin Dolinšek, 2020): Stachóva metodologija vadenja [A Stachó-féle Gyakorlásmódszertan]. [VirKLA – Revija klavirskih pedagogov Slovenije](#) [a szlovén zongorapedagógusok éves folyóirata], 8, 22–25.

Stachó László (2020): [A homokra épített ország: a gyermek és az ifjú Bartók zenei környezete](#). *Parlando online*, 2020/5.

László Stachó (2019): [“Gradus ad Parnassum”: The Purgatory of Instrumental Technique](#). In: Thomas Gartmann, Daniel Allenbach (szerk.): *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute* (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Band 14). Schliengen: Argus, 505–520.

Stachó László (2019): [A zenei képzelet analízise](#). *Magyar Művészet* 7 (1), 138–141.

László Stachó (2018): [Mental virtuosity: A new theory of performers' attentional processes and strategies](#). *Musicae Scientiae* 22 (4), 539–557.

László Stachó, Irène Deliège (2018): [Virtuosity's appeal](#). *Musicae Scientiae* 22 (4), 449–453.

Stachó László (2018): Érték, öröm és haszon a Kodály-pedagógiában. In: Mihalicz Csilla (szerk.): [Ritmus és harmónia – Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár I](#). Budapest: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ), 16–29.

Stachó László (2018): A zenei képesség és az előadóművészi kiválóság – Bevezetés a zenei előadó-művészet pedagógiájába. In: Mihalicz Csilla (szerk.): [Ritmus és harmónia – Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár I](#). Budapest: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ), 30–58.

Stachó László (2017): [A zongoratanár Bartók: módszer és egyéniség](#). *Magyar Zene* 55 (1), 18–39.

Stachó László (2016): [Gradus ad Parnassum: Bartók zongorista-tanulóévei](#). *Parlando online*, 2016/4.

László Stachó (2016): [Practice Methodology: Mastering the performer's 'real-time navigation' in the musical flow](#). *Arts and Humanities in Higher Education*, Special Issue (online).

Stachó László (2016): [Érzékiség és szigor: az előadóművész Bartók](#). *Magyar Zene* 54 (1), 31–59.

Stachó László (2015): [Bartók előadói zsenialitásának kulcsa](#). *National Geographic Magyarország* online, 2015. április 28. [Szabó M. Gyulával közös kutatás].

Stachó László (2015): Hogyan nyerünk értelmet a zenéből? In: Vas Bence (szerk.): [Zenepszichológia tankönyv](#). Pécs: PTE Zeneművészeti Intézet, 167–191.

Stachó László (2014): [A zenei képesség és az előadói kiválóság: bevezetés a zenei előadóművészet pedagógiájába](#). *Parlando* online, 2014/1.

László Stachó, Suvi Saarikallio, Anemone Van Zijl, Minna Huotilainen, Petri Toiviainen (2013): [Perception of the emotional content of musical performances by 3- to 7-year-old children](#). *Musicae Scientiae*, 17 (4), 495–512.

László Stachó (2012): [Structural communication and predictability in Bartók's and Dohnányi's performance style](#). *Studia Musicologica*, 53 (1–3), 171–186.

Stachó László (2012): Hogyan lehet értékes zenét tanítani a gyerekeknek a médián keresztül? In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra VI*. Budapest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 280–287.

Stachó László (2010): Eljelentéstelenedés (Komáromy Gábor emlékének). In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra V*. Budapest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 230–238.

Stachó László, Molnár Bálint (2009): Gondolatok a média és az erőszak összefüggéseinek elemzése elé. In: Stachó László, Molnár Bálint (szerk.): [A médiaerőszak. Tények, mítoszok, viták](#). Budapest: Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó, 11–31.

Stachó László (2009): Zenébe rejtett jelentések: bevezetés a zene lélektanába. In: *Szegedtől Szegedig. Antológia – 2009*. Szeged: Bába Kiadó, 2. kötet: 640–656.

Stachó László, Molnár Bálint (2008): A média és az erőszak: egy tudományos szembenállás elemzése. In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra IV*. Budapest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 243–252.

Stachó László (2008): [Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben](#). *Parlando*, 50 (2), 21–28.

Stachó László (2008): Bartók strófái. In: Dombi Józsefné, Maczelka Noémi (szerk.): *A Kodály-évforduló hazai és nemzetközi kultúrtörténeti vonatkozásai*. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, 136–164.

László Stachó (2008): Bartók's 'fatherland melody': A reexamination. In: Mirjana Veselinović-Hofman (Ed.): *Musical Folklore as a Vehicle?* Belgrade: Serbian Musicological Society – International Musicological Society, 153–160.

Stachó László (2006): Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya [bővített változat]. In: Tandi Lajos (szerk.): *A szülőföld kötelez. Bartók Béla és Szeged*. Szeged: Bába Kiadó, 113–122.

Stachó László (2006): [Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya](#). *Muzsika*, 2006. május (49. évf., 5. szám), 36–40.

Stachó László (2006): A bartóki generációk után, avagy paradigmaváltás a népzene kutatásban? *Szeged* [– *A város folyóirata*], 18. évf., 3. szám (2006. március), 32–37.

Stachó László (2005): A diszkurzív csatatér. In: Gervain Judit, Kovács Kristóf, Lukács Ágnes, Racsmány Mihály (szerk.): [Az ezerarcú elme. Tanulmányok Pléh Csaba 60. születésnapjára](#). Budapest: Akadémiai Kiadó, 517–530.

Stachó László (2005): Hányféleképpen értjük és szeretjük a zenét? – A zeneértés velünk született, mélylélektani, kulturális és kognitív útirányjelzői. In: Lindenbergné Kardos Erzsébet (szerk.): *Zeneterápia* (szöveggyűjtemény). Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 235–250.

Stachó László (2004): Közép-Európa lélektana: egy *normatív* program. In: Jankovics József, Nyerges Judit (szerk.): [Hatalom és kultúra – Az V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus \(Jyväskylä, 2001. augusztus 6–10.\) előadásai II.](#) Budapest: Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság, 1303–1323.

Gombás Judit, Stachó László (2004): Matematikai és zenei képességek vizsgálata 10–14 éves gyerekeknél. *Tudomány és Lélek*, 6, 50–65.

Stachó László, Molnár Bálint (2003): [A médiaerőszak: tények és mítoszok](#). *Médiakutató*, 2003 tél, 23–52.

Stachó László, Dudás Róbert, Ivády Rozália, Kothencz Gabriella, Janka Zoltán (2003): Addenbrooke's Kognitív Vizsgálat: a magyar változat kifejlesztése. *Psychiatria Hungarica*, 18 (4), 226–240.

Stachó László (2002): Lesz-e paradigmaváltás a népzene kutatásban? In: Bárth M. János (szerk.): *Adsumus – tanulmányok a III. Eötvös Konferencia előadásaiból*. Budapest: Eötvös Collegium, 63–70.

Stachó László (2002): Pszichológia és interdiszciplinaritás: beváltak-e Piaget régi jóslatai a lélektan jövőjéről? In: Jankovits László, Vankó Annamária, Somogyi Judit (szerk.): *Annona*. Pécs: PTE BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 194–199.

Stachó László (2002): Zenetudomány és lélektan: egymásra tekintve. *Magyar Zene*, 40 (3), 339–354.

Stachó László (2001): A zeneértés szemantikai szintjeiről: velünk született, mélylélektani és kognitív útirányjelzők a zenék jelentéseinek kibontásában. *Magyar Pszichológiai Szemle*, 56 (3), 465–477.

Stachó László (2000): Játék az olvasatokkal. Vitányi Iván: A zene lélektanának (1969) elméleti számvetése. *Tudomány és Lélek*, 3 (5), 17–27.

Stachó László (2000): „Beteg” modulok a mondatfeldolgozásban: afáziásokkal végzett vizsgálatok eredményei. *LélekJelenLét*,¹ 1 (1), 1–16.

Zenepedagógiai szakmai háttéranyagok

Bokor György, Stachó László (2014): [Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás.](#) Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2014): [Kompetenciaértelmezések és indikátorpéldák – egyéni zenei képzés](#) (A Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás c. dokumentum 1. sz. melléklete). Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2014): [Kompetenciaértelmezések és indikátorpéldák – csoportos zenei képzés](#) (A Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás c. dokumentum 2. sz. melléklete). Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2013): *Testreszabott zenetanár-képzési rendszer terve a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának (SZTE ZMK) hallgatói részére.* Szeged: SZTE Zeneművészeti Kar.

Stachó László (2011): *Új zenetanár-képzési rendszer terve a Liszt Akadémia számára.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László (2011): *A bécsi zeneakadémia képzési rendszere.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László (2011): *A párizsi Conservatoire képzési rendszere.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László (2011): *A londoni Royal Academy of Music képzési rendszere.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László (2011): *A Sibelius-Akatemia (Helsinki) képzési rendszere.* Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Stachó László (2009): [Új zenepszichológiai és -pedagógiai képzés és kutatás a Zeneakadémián: egy sokéves terv.](#) Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány.

¹ A kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem és a Szegedi Társadalomtudományi Szakkollégium közös társadalomtudományi folyóirata, amelynek alapítója voltam.

Szakmai lektorálás

Kokas Klára és mtsai. (2013): *Zenében talált világ. Kokas Klára filmjeiből készült válogatás a szerző magyarázó szövegével.* Budapest: Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány – a kísérőkönyv szakmai lektora.

Rosset i Llobet, J., Odam, G., Oliveres i Gili, À. (2007): *Hogyan tartsuk karban a zenésztestet? A muzsikusz kézikönyve a csúcsteljesítmény eléréséhez.* London: Guildhall Zenész- és Színészképző Iskola (Guildhall School of Music & Drama) – a magyar változat szakmai lektora.

Zenei publicisztika

2004-től: rádióműsor (*A hét zeneműve*) és hangversenykritikák a Magyar Rádióban (*Új Zenei Újság*); cikkek, hangversenykritikák, könyvbírálatok és interjúk a [Muzsika](#) c. folyóiratban, a [Fidelio](#) internetes magazinban, a [Zeneakadémia Koncertmagazinban](#), a [Playliszt](#) blogon.

Laudáció, emlékezés, interjú

Stachó László (2017): [A rend művészete \[Kocsis Zoltán-nekrológ\]](#). *Zeneakadémia Koncertmagazin* 2017. január–június, 30–31. (Ugyanez a *Koncertmagazin* angol változatában is: [The Art of Order](#)).

Stachó László (2017): [A pillanatra hallgatva. Interjú Jerrold Levinsonnal](#). *Zeneakadémia Koncertmagazin* 2017. január–június, 39–41. (Ugyanez a *Koncertmagazin* angol változatában is: Listening in the Moment: [Interview with Jerrold Levinson](#)).

Stachó László (2016): „...kitüntetett figyelmet érdemel...”. In: Pásztor Zsuzsa (szerk.): *Emlékkönyv dr. Kovács Géza születésének 100. évfordulójára.* Budapest: Kovács-Módszer Stúdió, 165–166.

Stachó László (2009): Ünnepi beszéd a nagykanizsai Medgyaszay Ház koncerttermében. In: Gerő Katalin, Várkonyi Tamás (szerk.): *Strém Kálmán – A hangversenyrendezés művésze.* Budapest: Gramofon Könyvek, 243–246.

Stachó László (2006): [Budapesti interjú Olli Mustonen-nel](#). *Fidelio* on-line, 2006. április 17.

Interjúk a szakmai munkáról

Tóth Teréz (szerk., 2024): [Alkotóerő – képzelet – határok](#). *Parlando* online, 2024/4.

Kránicz Dorottya (2019): [Hierarchiából születő harmónia. A nagyzenekarok lelki élete.](#) *Magyar Narancs*, 2019/20 (május 16.).

Legát Tibor (2017): [Horgonyt le! Létezik-e zenefüggőség?](#) *Magyar Narancs*, 2017/24 (június 15.).

Markó Anita (2015): [Játszani is engedd – A zenei tehetség természetrajza](#). *Magyar Narancs*, 2015/51 (december 17.).

Marton Árpád (2013): Kromatikus fantáziák – Stachó László a zene tudatmódosító hatalmáról. *Szeged [– A város folyóirata]*, 25 (1), 38–39.

Horváth Adél (2011): [„Szabaddá tenni a muzsikus diákokat...”](#). *Fidelio*, 2011. június 10.

Publikált/televíziós hang- és képfelvételek

[Mozart négykezes zongoraművei](#) (koncertfilm). Közreműködik Stachó László és Maxim Emelyanychev (zongora), rendezte Szél Zsolt. pART TV, 2008.

[Szabad egy menüettre? – Haydn: Mester és tanítvány \(Il maestro e lo scolare\), I. rész: Andante](#) (koncertfilm). Rendezte Balogh Zsolt, közreműködik Stachó László és Szabó Ferenc János (zongora). Magyar Televízió, 2009.

[Szabad egy menüettre? – Haydn: Mester és tanítvány \(Il maestro e lo scolare\), II. rész: Tempo di menuetto](#) (koncertfilm). Rendezte Balogh Zsolt, közreműködik Stachó László és Szabó Ferenc János (zongora). Magyar Televízió, 2009.

Válogatás a Doktori Iskola hallgatóinak koncertfelvételeiből 2006–2013 (CD-lemez). Közreműködik Rajk Judit (ének), Stachó László (zongora). Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2013.

Előadások, mesterkurzusok és koncertek (válogatás)

Mesterkurzusok vezetése | Zenekari tréningek | Koncertek szóló- és kamaraművészként | Felkért szakmai díszelőadások és más fontosabb meghívott szakmai előadások külföldön | Hazai felkért szakmai díszelőadások és más fontosabb meghívott szakmai előadások | Konferenciaelőadások | Tudománynpszerűsítő előadások az interneten

Mesterkurzusok vezetése (válogatás)

- 2025: Art in Motion 2025 szimpózium, Hochschule für Musik und Theater München (Müncheni Zeneakadémia) – *Gyakorlásmódszertan* workshop (német nyelven)
- 2025: Liszt Intézet, London – kamarazene mesterkurzus
- 2025: Kunstuniversität Graz (Grazi Zeneakadémia) – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan* (német és angol nyelven)
- 2025: SZÓ-LA-M Alapfokú Művészeti Iskola, Kiskőrös – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*
- 2025: Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*
- 2025: Kalász Művészeti Iskola, Budakalász – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: Tóth Aladár Zeneiskola, Budapest – *Gyakorlásmódszertan* – három alkalommal az év folyamán
- 2024: Intrecci Musicali di Frontiera fesztivál, Gorizia (Olaszország) – zongora és *Gyakorlásmódszertan* (olasz nyelven)
- 2024: Faculty of Music, Transilvania University of Braşov / Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică (Brassói Egyetem Zeneművészeti Kara) – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: Liszt Ferenc Zeneiskola, Kaposvár – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: Conservatorio di Milano (Milánói Zeneakadémia) – kamarazene és *Gyakorlásmódszertan* (olasz nyelven)
- 2024: Kaposfest (nemzetközi kamarazenei fesztivál és mesterkurzus), Kaposvár – *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: YMSA (Young Musicians' Summer Academy – Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája), Debrecen – *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: Centro Superior Katarina Gurska (Katarina Gurska Zeneakadémia), Madrid – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2024: Kisvárdai Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Tóth Aladár Zeneiskola, Budapest – *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Teleki Blanka Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Füzesabony – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Faculty of Music, Transilvania University of Braşov / Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică (Brassói Egyetem Zeneművészeti Kara) – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*

- 2023: University of Zagreb Academy of Music / Muzička Akademija Sveučilišta u Zagrebu (Zágrábi Zeneakadémia) – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Kurmangazy Kazakh National Conservatory / Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (Kurmangazy Kazah Nemzeti Zeneakadémia), Almati – zongora, kamarazene és *Gyakorlásmódszertan* (angol és orosz nyelven)
- 2023: Academy of Arts of University in Banja Luka / Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (Banja Luka-i Zeneakadémia) – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Givat Washington Academic College of Education, Givat Washington, Izrael – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2023: Studio Kodály Genève (Kodály zeneművészeti alap- és középfokú szakiskola, Genf) – *Gyakorlásmódszertan* („Méthode de la pratique instrumentale” – akkreditált tanár-továbbképzés keretében, francia nyelven)
- 2022: Hochschule der Künste Bern (Berni Zeneakadémia) – előadóművészet-történeti mesterkurzus (*Early 20th-century performing practice*, angol és német nyelven)
- 2022: Lauttasaaren musiikkiopisto (Lauttasaari Zeneiskola), Helsinki – szolfézs és *Gyakorlásmódszertan* (finn nyelven)
- 2022: Kiskunmajsai Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Piteå Musikhögskolan (Piteå-i Zeneművészeti Főiskola), Svédország – *Gyakorlásmódszertan* (workshop)
- 2022: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Centro Superior Katarina Gurska (Katarina Gurska Zeneakadémia), Madrid – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlásmódszertan* (olasz nyelven)
- 2022: Teleki Blanka Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Füzesabony – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Békéscsabai Bartók Béla Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Ádám Jenő Zeneiskola, Szolnok – jubileumi (az intézmény fennállásának 30. évfordulója tiszteletére rendezett kiemelt) *Gyakorlásmódszertan* mesterkurzus
- 2022: Székesfehérvári Hermann László Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Budapesti Ward Mária Zeneművészeti Szakgimnázium – *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Liszt Ferenc Zeneiskola, Kaposvár – kamarazene, zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: Utrechts Conservatorium (Utrechti Zeneakadémia, Hollandia) – *Gyakorlásmódszertan*
- 2021: Teleki Blanka Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Füzesabony – *Gyakorlásmódszertan*
- 2021: Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Jean-Philippe Rameau Zeneiskola), Párizs – zongora és *Gyakorlásmódszertan*
- 2021: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – *Gyakorlásmódszertan*
- 2021: Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola – *Gyakorlásmódszertan*

- 2021: Ádám Jenő Zeneiskola, Szolnok – *Gyakorlástudomány*
- 2021: Kaposfest (nemzetközi kamarazenei fesztivál és mesterkurzus), Kaposvár – kamarazene és *Gyakorlástudomány*
- 2021: Studio Kodály, Genève (Kodály zeneművészeti alap- és középfokú szakiskola, Genf) – *Gyakorlástudomány* („Méthode de la pratique instrumentale” – akkreditált tanár-továbbképzés keretében, francia nyelven)
- 2020: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – *Gyakorlástudomány*
- 2020: Ádám Jenő Zeneiskola, Szolnok – *Gyakorlástudomány*
- 2020: Studio Kodály, Genève (Kodály zeneművészeti alap- és középfokú szakiskola, Genf) – *Gyakorlástudomány* („Méthode de la pratique instrumentale” – akkreditált tanár-továbbképzés keretében, francia nyelven)
- 2020: Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar – zongora (Klavier/Klaviermethodik) és *Gyakorlástudomány* („Achtsamkeit und Übe-Methodik”, német nyelven)
- 2020: Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet – kamarazene és *Gyakorlástudomány*
- 2020: Egressy–Erkel Alapfokú Művészeti Iskola, Miskolc – gitár és *Gyakorlástudomány*
- 2019: Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (Ljubljanai Konzervatórium) – zongora és *Gyakorlástudomány*
- 2019: Ádám Jenő Zeneiskola, Szolnok – *Gyakorlástudomány*
- 2019: Collaborative Piano Institute, Minnesota, USA – zongora, kamarazene és *Gyakorlástudomány*
- 2019: Bravo Summer Music Academy, Minnesota, USA – kamarazene
- 2019: Kamara Akadémia (nemzetközi mesterkurzus, Frédéric Chopin Zeneiskola, Gödöllő) – *Gyakorlástudomány*
- 2019: Egressy–Erkel Alapfokú Művészeti Iskola, Miskolc – *Gyakorlástudomány*
- 2019: Jerusalem Academy of Music and Dance (Jeruzsálemi Zeneakadémia) – kamarazene és *Gyakorlástudomány*
- 2019: Ron Shulamit Conservatory, Jeruzsálem – zongora és *Gyakorlástudomány*
- 2019: Levinsky College of Education, Tel Aviv – *Gyakorlástudomány*
- 2019: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlástudomány* (olasz nyelven)
- 2019: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – *Gyakorlástudomány*
- 2019: Ljubljana Zeneakadémia (Akademija za glasbo, Ljubljana) – *Gyakorlástudomány*
- 2018: Teleki Blanka Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Füzesabony – *Gyakorlástudomány*, 4 mesterkurzus az év során
- 2018: Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Győr – *Gyakorlástudomány*
- 2018: Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar és SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium – *Gyakorlástudomány*
- 2018: Hochschule für Musik und Theater München (Müncheni Zeneakadémia) – *Gyakorlástudomány* („Achtsamkeit und Übe-Methodik”, német nyelven)
- 2018: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlástudomány* (olasz nyelven)

- 2017: Hochschule der Künste Bern (Berni Zeneakadémia) – előadóművészet-történeti mesterkurzus (angol és német nyelven)
- 2017: Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – *Gyakorlásmódszertan*
- 2017: Kiszombori Gitárkurzus – *Gyakorlásmódszertan* és gitár mesterkurzus
- 2017: Anglia Ruskin University, Cambridge – *Gyakorlásmódszertan*
- 2017: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlásmódszertan* (olasz nyelven)
- 2016: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Isztambuli Egyetem Zeneművészeti Kar) – *Gyakorlásmódszertan*
- 2016: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlásmódszertan* („Mindfulness – Metodologia di studio”, olasz nyelven)
- 2015: Guildhall School of Music and Drama, London – *Gyakorlásmódszertan* („Practice Methodology”)
- 2015: Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Zenei Intézet – *Gyakorlásmódszertan* (magyar nyelven)
- 2015: Conservatorio Santa Cecilia, Róma (Római Zeneakadémia) – *Gyakorlásmódszertan* (angol nyelven)
- 2014: Pécsi Zenei Napok – kamarazene
- 2014: King’s College London – *Gyakorlásmódszertan* („Practice Methodology”)
- 2014: Vikár Sándor Zeneiskola, Nyíregyháza – *Gyakorlásmódszertan* workshop és mesterkurzus
- 2013: Pécsi Zenei Napok – kamarazene
- 2012: Pécsi Zenei Napok – kamarazene
- 2011: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tehetséggondozó Programja, Budapest – stresszkezelés, egyéni koncert- és versenyfelkészítés
- 2011: Nemzetközi Karmester-mesterkurzus, Budapest (MÁV Szimfonikusok és Meskó Ilona karmester) – próbamódszertan és stresszkezelés karmestereknek
- 2011: I. Miszlai Régi Zene Nyári Akadémia, Miszla – kamarazene

Zenekari tréningek

- 2025: zenekari tréningek a MÁV Szimfonikusok számára – zenekari próbamódszertan és *Gyakorlásmódszertan*
- 2022: zenekari tréning a MÁV Szimfonikusok számára – zenekari próbamódszertan és *Gyakorlásmódszertan*
- 2021: négyalkalmas zenekari tréning a Liszt Ferenc Kamarazenekar számára – *Gyakorlásmódszertan*

Koncertek szóló- és kamaraművészként az elmúlt évtizedben (2014-től, válogatás)

Schumann–Mahler dalest (Schumann: *Dichterliebe*, op. 48, Mahler: *Rückert-Lieder*). Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara, Fricsay terem, 2014. március 10. Pálfi László – bariton, Stachó László – zongora.

Stachó László és Szabó Ferenc János négykezes zongoraestje – a Postdocs of Cambridge Society hangversenye (Bach–Kurtág: Korálok, Haydn: *Il maestro e lo scolare*, Mozart: G-dúr variációk, KV 501, Stravinsky: *Trois pièces faciles*, Schumann: *Bilder aus Osten*, op. 66, Schubert: Három katonainduló, D. 733, Grieg: *Norwegische Tänze*, op. 35). Corpus Christi College Chapel, Cambridge, 2024. július 20. Stachó László, Szabó Ferenc János – zongora.

Bársony Péter és Stachó László kamaraestje (Schubert: „Arpeggione”-szonáta, D. 821, Hubay: *Vor ihrem Bild*, op. 38/1, *Maggiolata*, op. 15/2, *Rayon de soleil*, op. 87/1, *Rêverie*, op. 49/9, Pärt: *Spiegel im Spiegel*). Teleki–Degenfeld Kastély, Szirák, 2024. július 25. Bársony Péter – brácsa, Stachó László – zongora.

Fantáziadarabok – kamarakoncert (Schumann: *Fantasiestücke*, op. 73, Elias Parish Alvars: *Bevezetés, cadenza és rondó*, Brahms: Esz-dúr szonáta, op. 120/2). Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara, Liszt Ferenc Kamaraterme, 2016. június 21. Kálmánné Király Orsolya – hárfa, Kálmán Csaba – klarinét, Stachó László – zongora.

Ginevra Petrucci és Stachó László fuvola–zongora-estje (Bartók: *Három csíkmegyei népdal*, Mozart: F-dúr szonáta, KV 376, Schumann: *Fantasiestücke*, op. 73 [Gyöngyössy Zoltán átírata], Casella: *Barcarola e scherzo*, op. 4, Bartók–Arma: *Suite paysanne hongroise*). Accademia d’Ungheria in Roma (Római magyar Akadémia – Balassi intézet), Liszt terem, 2016. szeptember 16. Ginevra Petrucci – fuvola, Stachó László – zongora.

Artists and Martyrs: Jewish Hungarian musicians in the Holocaust. Stachó László felolvasó-koncertje (Eisikovits: *Niggun*, Schubert: A-dúr szonáta, D. 959, G-dúr szonáta, D. 894). Magyarország Konzulátusa, New York, 2017. január 25.

Győri Noémi és Stachó László fuvola–zongora-estje (Haydn: Esz-dúr zongoraszonáta, Hob. XVI:49, Mozart: C-dúr Andante, KV 315, Schumann: *Drei Romanzen*, op. 94, Beethoven: C-dúr rondó zongorára, op. 51/1, Bartók: *Három csíkmegyei népdal*). Master’s Lodge, Corpus Christi College, Cambridge, 2017. június 7. Győri Noémi – fuvola, Stachó László – zongora.

Zongora-szólóest (J. S. Bach: *Kromatikus fantázia és fuga*, BWV 903, Schubert: *Fantázia*, op. 78 [a G-dúr szonátából, D. 894], Schubert: Andantino az A-dúr szonátából, D. 959, Mozart: a-moll rondó, KV 511, Bartók: *Román népi táncok*, Haydn: G-dúr szonáta, Hob. XVI:40, Bartók: *Preludio – All’Ungherese*, BB 90). Corpus Christi College Chapel, Cambridge, 2018. január 24. Stachó László – zongora.

Jeux – Játékok. Patrick Hemmerlé és Stachó László francia–magyar négykezes zongoraestje (Bach–Kurtág: *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643, Kurtág: *Dühös korál*, Bach–Kurtág: *Allein Gott in der Höh’ sei Ehr*, BWV 711, Kurtág: *Harangok – Hommage à Stravinsky*, Bach–Kurtág: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106 [*Actus tragicus*] – Sonatina, Kurtág: *Hommage à Halmágyi Mihály*, Bizet: *Jeux d’enfants*, op. 22, Debussy: *Six épigraphes antiques*, Schubert: A-dúr rondó, D. 951, Fauré: *Dolly*, op. 56). 23. Őszi Kulturális Fesztivál, Szegedi Tudományegyetem Díszterme, 2018. október 10., valamint Steinway Hangversenysorozat, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, Liszt-terem, 2018. október 11. Patrick Hemmerlé és Stachó László – zongora.

Sturm und Drang és a szellemek. Roman Mikola, Dolfin Balázs és Stachó László trióestje (Beethoven: c-moll trió, op. 1/3 D-dúr trió, op. 70/1). 24. Őszi Kulturális Fesztivál, Szegedi Tudományegyetem

Díszterme, 2019. október 3. Roman Mikola – hegedű, Dolfín Balázs – cselló, Stachó László – zongora.

Bódi Zsófia és Stachó László dal- és áriaestje (Mozart: *Abendempfindung*, KV 523, Schubert: *Gretchen am Spinnrade*, Dussek: *La mort de Marie Antoinette* zongorára, op. 23, Bizet: *Je dis que rien ne m'épouvante...* – Micaela áriája a Carmenből, Fauré: *En prière*, Barber: *Sure on this shining night*, op. 13/3, Britten: *Nocturne*, op. 11/4, Copland: *Nature, the gentlest mother*, Korngold: *Songs of the Clown*, op. 29). A Common Sense Society Britannia Fellowshipjének zárókoncertje, Sir Roger Scruton könyvtára, Sundeley Hill Farm, Brinkwirth (Wiltshire), Nagy-Britannia, 2021. szeptember 16. Bódi Zsófia – szoprán, Stachó László – zongora.

Roman Mikola és Stachó László kamaraestje (Mozart: *Esz-dúr szonáta*, KV 481, Schubert: *A-dúr szonáta*, D 574, Bartók–Székely: *Román népi táncok*). 26. Őszi Kulturális Fesztivál, Szegedi Tudományegyetem Díszterme, 2021. október 27. Roman Mikola – hegedű, Stachó László – zongora.

Bódi Zsófia és Stachó László dal- és áriaestje (Mozart: *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte*, KV 520, *Abendempfindung*, KV 523, *Ach, ich liebte...* – Constanze áriája A szöktetés a szerájból, Dussek: *La mort de Marie Antoinette* zongorára, op. 23, Schubert: *Gretchen am Spinnrade*, Mendelssohn: *Hexenlied*, op. 8/8, Field: *B-dúr noktürn zongorára*, Puccini: *Quando me'n vo'...* – Musetta keringője a Bohéméletből, Bizet: *Je dis que rien ne m'épouvante...* – Micaela áriája a Carmenből, Fauré: *En prière*, Kodály: *Magyar népzene – részletek*, Korngold: *Songs of the Clown*, op. 29). Egyetemi Tavasz 2022, Szegedi Tudományegyetem Díszterme, 2022. április 29. Bódi Zsófia – szoprán, Stachó László – zongora.

Štiročni klavir – Stachó László és Barcza Beáta négykezes zongoraestje (Kurtág: *Hommage à Halmágyi Mihály*, *Harangok – Hommage à Stravinsky*, Schubert: *Divertissement à la hongroise*, Mozart: *G-dúr variációk*, KV 501, Kurtág: *Veszekedés*, Schubert: *Lebensstürme*, Volkmann: *Musikalisches Bilderbuch*, op. 11 – részletek, *Ungarische Skizzen*, op. 24 – részletek, Bach–Kurtág: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106 [*Actus tragicus*] – Sonatina). Liszt Intézet, Ljubljana, 2022. július 7. Stachó László és Barcza Beáta – zongora.

Zongora-szólóest (Beethoven: *G-dúr szonáta*, op. 14/2, Chopin: *cisz-moll noktürn*, op. posth., Debussy: *Children's Corner*, Chopin: *Fantaisie-Impromptu*, op. posth., Bartók: *Preludio – All'Ungherese*, BB 90). A Common Sense Society Europa Fellowshipjének nyitókoncertje, Károlyi-kastély, Fehérvárcsurgó, 2022. augusztus 21. Stachó László – zongora.

Bódi Zsófia és Stachó László dal- és áriaestje (Mozart: *Oiseaux, si tous les ans...*, KV 307, Franz Xaver Mozart: *Le baiser*, op. 21/6, Schubert: *Gretchen am Spinnrade*, Mendelssohn: *Hexenlied*, op. 8/8, Bizet: *Je dis que rien ne m'épouvante...* – Micaela áriája a Carmenből, Puccini: *Quando m'en vo'...* – Musetta keringője a Bohéméletből, Hahn: *À Chloris*, Barber: *Sure on this shining night*, op. 13/3, Bernstein: *I Hate Music!*, *I'm a Person Too*, *Glitter and be gay...* – Cunegonde áriája a Candideből). A Common Sense Society Europa Fellowshipjének zárókoncertje, Károlyi-kastély, Fehérvárcsurgó, 2022. augusztus 25. Bódi Zsófia – szoprán, Stachó László – zongora.

En rêve – Im Traum – In Dream. Zongora-szólóest (Haydn: *c-moll szonáta*, Hob. XVI:20, Mozart: *C-dúr szonáta*, KV 330, Liszt: *En rêve – Nocturne*, Liszt: *Sursum corda*, Mozart: *C-dúr Adagio*, KV 356/617a). Johanniterkapelle, Jeruzsálem, 2023. június 12. Stachó László – zongora.

An evening in Hungary – A musical travel through two centuries. Bódi Zsófia és Stachó László dal- és áriaestje (Liszt: *Die Loreley*, *Oh! quand je dors, S'il est un charmant gazon*, Erkel: *Ölj meg engemet, Bánk...* – Melinda áriája a Bánk bánból, Schubert: *Ungarische Melodie* zongorára, D. 817, Kurtág: *Három régi felirat*, Bartók: *Falun*, Dohnányi: *Serenade*, op. 16/6, Bartók: *Nyolc magyar népdal – részletek*, Ligeti: *Öt Arany-dal*, Liszt: *Sursum corda*, Kodály: *Magyar népzene – részletek*). Österreichisches Hospiz, Via Dolorosa, Jeruzsálem, 2023. június 27. Bódi Zsófia – szoprán, Stachó László – zongora.

In Dream – Rotem Braten és Stachó László fuvola–zongora-estje (Debussy: *Réverie*, J. S. Bach: e-moll szonáta, BWV 1034, Mozart: C-dúr szonáta, KV 330, Mozart: C-dúr Andante, KV 315, Schumann: *Drei Romanzen*, op. 94). Gallery “Ela&Oleg”, Beér-Seva (Izrael), 2023. július 7. Rotem Braten – fuvola, Stachó László – zongora.

Zongora-szólóest (Haydn: c-moll szonáta, Hob. XVI:20, Chopin: a-moll mazurka, op. 17/4, Liszt: *En rêve – Nocturne*, Liszt: *Sursum corda*, Mozart: C-dúr Adagio, KV 356/617a). A Common Sense Society Europa Fellowshipjének nyitókoncertje, Károlyi-kastély, Fehérvárcsurgó, 2023. augusztus 20. Stachó László – zongora.

Roman Mikola és Stachó László kamaraestje (Mozart: G-dúr szonáta, KV 301, Beethoven: F-dúr [„Tavaszi”] szonáta, op. 24, Bartók–Székely: *Román népi táncok*, Dvořák–Kreisler: *Szláv fantázia*). A Common Sense Society Europa Fellowshipjének zárókoncertje, Károlyi-kastély, Fehérvárcsurgó, 2023. augusztus 24. Roman Mikola – hegedű, Stachó László – zongora.

Zongora-szólóest (Haydn: c-moll szonáta, Hob. XVI:20, Mozart: C-dúr szonáta, KV 330, Liszt: *En rêve – Nocturne*, Liszt: *Sursum corda*, Bartók: *Tizenöt magyar parasztdal*). Rahmadiev Nagy Hangversenyterem (Большой концертный зал имени Еркегали Рахмадиева), Almati (Alma-Ata), Kazahsztán, 2023. október 19. Stachó László – zongora.

Barokk orgonaest (Sweelinck: *Onder een linde groen*-variációk, Benedetto Marcello – J. S. Bach: d-moll concerto, BWV 974, Händel: a-moll fantázia, HWV Anh. B 527, d-moll szvit, HWV 448, Rameau: *La Poule*, RCT 6/12, *L’Indiscrete*, RCT 10/2, *Le rappel des oiseaux*, *Musette en rondeau*, *Tambourin* az e-moll szvitből, RCT 2, Stanley: D-dúr voluntary, op. 5/5, Händel [Chelleri]: D-dúr carillon, HWV Anh. B 527). Újszegedi Református Templom, 2024. február 18. Stachó László – orgona.

Szerelem – Bódi Zsófia és Stachó László német–francia dalestje (Mozart: *Nemht meinen Dank, ihr holden Gönner*, KV 383, Schubert: *Suleika I, Die junge Nonne*, Richard Strauss: *Mädchenblumen*, op. 22, Liszt: *Die Loreley, Jugendglück*, Mozart: *Oiseaux, si tous les ans*, KV 307, Liszt: *S’il est un charmant gazon*, Berlioz: *Villanelle a Nuits d’été* ciklusból, Ravel: *Cinq mélodies populaires grecques*, Seiber: *Quatre chansons populaires françaises*, Delibes: *Les filles de Cadix*). Egyetemi Tavasz 2024, Szegedi Tudományegyetem Díszterme, 2024. május 15. Bódi Zsófia – szoprán, Stachó László – zongora.

Dragoste / Szerelem / Liebe – Karácsony Noémi és Stachó László Brahms–Clara Schumann-dalestje (Clara Schumann: *Liebst du um Schönheit*, op. 12/4, *Ich stand in dunklen Träumen*, op. 13/1, *Sie liebten sich beide*, op. 13/2, *Liebeszauber*, op. 13/3, *Die gute Nacht, die ich dir sage*, Brahms: *Sonntag*, op. 47/3, *Wie Melodien zieht es mir*, op. 105/1, *Feldeinsamkeit*, op. 86/2, *Wehe, so willst du mich wieder*, op. 32/5, *Alte Liebe*, op. 72/1, *Auf dem Kirchhofe*, op. 105/4, *Der Gang zum Liebchen*, op. 48/1, *So willst du des Armen*, op. 33/5, *Von ewiger Liebe*, op. 43/1). Muzeul Casa Mureşenilor, Brassó, 2024. november 14., valamint a Brassói Filharmónia Kisterme (Filarmonica Braşov, Sala Mică), 2024. november 16. Karácsony Noémi – mezzoszoprán, Stachó László – zongora.

À la hongroise – négy kézre: Tony Chen Lin és Stachó László négykezes zongoraestje (Bach–Kurtág: Korálok, Ligeti: *Induló, Polifón etűd, Három lakodalmi tánc, Allegro*, Volkmann: *Ungarische Skizzen*, op. 24, Kurtág: *Suite* [1951], Schubert: *Divertissement à la hongroise*). Præmodern+ koncertek, Fuga Építészeti Központ, Budapest, 2024. december 7. Tony Chen Lin és Stachó László – zongora.

***Felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások külföldön
(válogatás)***

László Stachó: *Synthesis of qualitative and quantitative methods in musical performance studies*. Forschungskolloquium, Institut 1 Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren, Kunstuniversität Graz, 2025. március 18.

László Stachó: “*Mindfulness – Metodologia di studio*”. Bevezető előadás meghívott mesterkurzushoz. Intrecci Musicali di Frontiera fesztivál, Gorizia (Olaszország), 2024. november 28.

László Stachó: *Training the musical attention: Towards a new generation of methods in music education*. 13th International Conference “The Science of Music: Excellence in Performance”. Transilvania University of Braşov, 2023. november 5.

László Stachó: *The most powerful music pedagogy: Training the musical attention*. International conference: Perspectives of Performing Arts Pedagogy, Jerusalem Academy of Music and Dance, 2023. június 16.

László Stachó: *How Music Theory can feed music practice: Innovative pedagogical practices* (90 perces plenáris training session). HarMA – Harmony and Music Analysis – Final Dissemination and International Seminar Event. Stanisław Moniuszko Academy of Music, Gdańsk, 2023. április 19.

László Stachó: *Beyond Close Listening: Towards a cognitive analysis of historical recordings*. «Музыка – Философия – Культура»: IX Международная междисциплинарная научная конференция: К 90-летию С. А. Губайдулиной / “Music – Philosophy – Culture”: 9th International Interdisciplinary Conference Celebrating Sofia Gubaidulina’s 90th Anniversary, Állami Csajkovszkij Zeneakadémia, Moszkva, 2021. november 17. (online).

Michele Campanella, Mine Doğantan-Dack, Leonella Grasso Capriolo, László Stachó: *Ricerca Artistica e Performance Studies*. Kerekasztal-beszélgetés a XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale / 18th International Conference on Music Theory and Analysis nemzetközi szimpózium keretében a Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM) szervezésében, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale “G. Lettimi”, Rimini (Olaszország), 2021. október 29. (online).

László Stachó: *Innovation in Music Education* (roundtable talk). First International Congress “Intersection Art, Society and Technology in Musical Innovation”, Katarina Gurska Institute for Artistic Research, Madrid & University of Valladolid (Spanyolország), 2021. szeptember 4. (online).

László Stachó: *Music performance and altered states of consciousness*. Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Universität Graz, 2019. december 10.

László Stachó: *Performance practice of the last Romantics: What we, 21st-century piano teachers can learn from them*. Az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) Slovenia 19. kongresszusának díszelőadása, Ljubljana Konzervatórium (Konzervatorij za Glasbo in Balet Ljubljana), 2019. november 23.

László Stachó: *Mastering the time in music performance: Reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present*. Musique et cognition: L'écoute et l'imaginaire dans l'expérience musicale c. nemzetközi szimpózium, Maison de la Recherche, Sorbonne Université, Párizs, 2019. november 16.

László Stachó: *The (a)political Kodály*. Az Oxford Hungarian Society meghívott előadása, Wolfson College, Oxfordi Egyetem, 2019. november 8.

Stachó László: *A komoly- és a könnyűzene vitája*. Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárád, 2019. május 7.

László Stachó: *Practice Methodology und künstlerische Aufmerksamkeitssteuerung* (német nyelven). Meghívott előadás a Zürichi Zeneakadémia és a Svájci Zenepszichológiai Felsőoktatási Centrum (Schweizerisches Hochschulzentrum für Musikphysiologie – SHZM) szervezésében, Zürichi Zeneakadémia (Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik), 2019. április 5.

László Stachó: *Fight, bond and unity: The art of four-hand Kurtág*. Díszelőadás, „Vierhändig, immer einmal!” – Piano Four Hands Music Symposium c. nemzetközi szimpózium, Grazi Művészeti Egyetem (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), 2019. január 26.

László Stachó: *Mindfulness and the Practice Methodology*. Art in Motion – Training for Creative Excellence c. nemzetközi szimpózium, Münchener Zene- és Színházművészeti Egyetem (Universität für Musik und Theater München), 2018. június 8.

László Stachó: *Optimiser la pédagogie instrumentale sous l'éclairage des sciences cognitives* (francia nyelven). Meghívott előadás és workshop, Párizsi Magyar Intézet, 2018. április 10.

László Stachó: *From rhetoricity to structuralism: Tracing the 20th-century trajectory to modernism in performance*. Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute c. nemzetközi konferencia, Berni Művészeti Egyetem [Berni Zeneakadémia] (Hochschule der Künste Bern, Svájc), 2017. szeptember 13.

László Stachó: *The capacity for music: 'Navigating' in real time*. Meghívott előadás a Centre for Music and Science kutatóközpont előadássorozatában, Zenei Kar (Faculty of Music), Cambridge-i Egyetem, 2017. június 27.

László Stachó: *Mastering the time in music performance (and elsewhere): Reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present*. Meghívott előadás a PLACE Group Research Seminar Series keretében, Pedagógiai Kar (Faculty of Education), Cambridge-i Egyetem, 2017. június 8. Ugyanez elhangzott később a Cambridge Hungarian Society meghívására is a Queens' College-ben, Cambridge-i Egyetem, 2018. március 6.

László Stachó: *Practice Methodology: Developing mental maps and images of music*. Teaching of Practicing – New Knowledge and Change c. nemzetközi konferencia, Centre of Excellence in Music Performance Education (CEMPE), Norvég Zeneakadémia (Norges musikkhøgskole), Oslo, 2015. december 4.

Stachó László: *A bartóki zongorázás varázsereje: egyéniség, spontaneitás és szabálytalan egyenetlenség*. Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Zenei Intézete, 2015. április 29.

László Stachó: *A new cognitive pedagogy of music practice for all instruments and voice*. 'Pedagogy and the Academy Today' – British Academy International Conference (a British Academy nemzetközi pedagógiai konferenciája), Oxfordi Egyetem, 2014. szeptember 30.

László Stachó: *Music as a consciousness-altering tool*. MCR/SCR Seminar Night, Downing College, Cambridge-i Egyetem, 2014. július 16.

László Stachó: *Method, influence and individuality: Bartók and early twentieth-century piano pedagogy*. Meghívott előadás a londoni Institute of Musical Research (School of Advanced Study, University of London) CMPCP/IMR Performance/Research Seminars sorozatában, Senate House, University of London, 2014. május 27.

László Stachó: *La réception de la musique de Bartók* (francia nyelven). Felkért előadás a dijoni opera „Bartókiadás” ünnepi eseménysorozatának Bartók-kollokviumán, Dijon (Franciaország), 2012. január 14.

László Stachó: *The ugly in music*. Felkért plenáris előadás az International Summer School in Systematic Musicology (ISSSM2010) nyári egyetemen, Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2010. augusztus 15.

Stachó László: *Bartók hazafisága*. Meghívott előadás a Kemény Zsigmond Irodalmi Társaság szervezésében a marosvásárhelyi Kultúrpalotában, 2008. május 6.

Stachó László: *Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya*. Felkért előadás a Bartók Béla születésének 125. évfordulója alkalmából megrendezett tudományos emlékülésen, Nagyszentmiklós (Sânnicolau Mare, Románia), 2006. március 25.

Magyarországon felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások (válogatás)

Stachó László: *Gyakorlásmódszertan: a zenei figyelem tréningje*. Zeneterápiás Klub-előadás, Budapest Music Center, 2024. november 18.

Stachó László: *Beszédszerűség és struktúra-központúság a zenei előadóművészetben: A modernizmus születése és az időérzékelés változása*. Meghívott online előadás a(z MTA) Videokávézószalon sorozatában, 2024. június 1.

Alkotóerő – képzelet – határok. Kerekasztal-beszélgetés a magyar zenepedagógia legújabb vívmányairól. Résztvevők: Buda Sára, Demel Eszter, Farnadi Tamara, Körtvési Katalin, Novák Anikó, Stachó László, moderátor: Tóth Teréz (*Parlando*). Marczibányi téri Kodály Iskola (Budapest), 2024. május 17.

Stachó László: *Emotions and attention in music performance*. Illyés Sándor Emléknepok, ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar, 2024. március 18.

Stachó László: *Az előadóművészi nagyság empirikus elemzése*. Meghívott online előadás a(z MTA) Videokávészalon sorozatában, 2024. február 24.

Stachó László: *A Himnusz és a Szózat zenéjének keletkezéstörténetéről*. Az Észak-bácskai Magyar Pedagógusok Egyesülete által szervezett 25. Himnusz és Szózat Szavalóverseny díszelőadása, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka, 2023. december 9.

Stachó László: *Zene, zenetanulás és figyelem*. Meghívott díszelőadás a Marczibányi téri Kodály Iskola nyílt napján (Budapest), 2023. november 11.

László Stachó: *Feeling the musical structure in real time: Innovative methods in the music theory classroom*. HarMA – Harmony and Music Analysis – International Seminar Event. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2021. április 29. (online).

Stachó László: *Valós idejű átérzés teljes figyelemmel – A Kokas-pedagógia mint a zenei nevelés bázispedagógiája*. „Mozgó Dó...” konferenciasorozat III. „A zene lelki táplálék...” – Konferencia Kokas Klára emlékére. Magyar Művészeti Akadémia, Pesti Vigadó, 2019. október 15.

Stachó László: *Zenébe rejtett jelentések: bevezetés a zene és a zenélés lélektanába*. „Zene nélkül mit érek én?” Meghívott díszelőadás a Zenei könyvtárosok országos konferenciáján, Vörösmarty Mihály Könyvtár, Székesfehérvár, 2019. április 1.

Stachó László: *Mentális folyamatok és figyelmi stratégiák a zenei előadás során: egy integratív modell*. A Magyar Pszichológiai Társaság XXVII. Országos Tudományos Nagygyűlése, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, BTK Pszichológiai Intézet, 2018. június 1.

Stachó László: *A felismerő kottaolvasástól az improvizációig: kognitív szemléletű szolfézs- és zeneelmélet-pedagógia*. IV. Szegedi Zeneelmélet-oktatási Konferencia, Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar, 2018. április 27.

László Stachó: *Empowering music education: New Kodály-based methodologies from Hungary*. International Kodály–Kerstenberg Conference, Neumann János Egyetem, Kecskemét, 2017. november 18.

Stachó László: *A Kodály-pedagógia jövője: megújuló módszertanok*. Meghívott előadás a Komplex módszertani fejlesztés Kodály Zoltán pedagógiai munkássága horizontján c. szimpóziumon, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2017. február 17.

Stachó László: *Logikus gondolkodás és a zene*. Szent István Egyetem, Gödöllő, 2016. november 24.

Stachó László: *Az előadóművészi átérzés és a három időben létezés képessége*. Debreceni Pszichológus Szakhét, Debreceni Egyetem Pszichológiai Intézete, 2016. november 17.

Stachó László: *Gyakorlászempiria és zenei képzeletfejlesztés*. Ünnepi konferencia Dr. Kovács Géza, a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának megteremtője születésének 100. évfordulója alkalmából, ELTE Zenei Tanszék, Budapest, 2016. október 29.

Stachó László: *Gyakorlásmódszertan*. Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál, 2016. június 30.

Stachó László: *Időt teremteni – Az időbeliség változásának folyamatáról a 20. század előadóművészetében*. PTE Művészeti Kar, Pécs, 2016. március 22.

Stachó László: *A zenei képességfejlesztés hatékony módjairól gyakorlatiasan*. Meghívott előadás a Pálóczi Napok keretében, Pálóczi Horváth Ádám Zeneiskola, Zalaegerszeg, 2016. április 14.

Stachó László: *A Mikrokosmos tanításáról*. Fischer Annie Zeneiskola, Budapest, 2016. január 19.

Stachó László: *Tanítható-e az érzés képessége a zenében?* PTE Művészeti Kar, Pécs, 2015. szeptember 24.

Stachó László: „Átértés” és „átértés” – kérdések a képességfejlesztés kapcsán. II. Szegedi Zeneelmélet-oktatási Konferencia, SZTE Zeneművészeti Kar, 2015. április 24.

Stachó László: *A zongoraművész Bartók: egyediség, személyesség és spontaneitás*. Kedd Délutáni Zenetudomány VII. – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi és Zeneelméleti Tanszékének tudományos előadássorozata, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2014. október 21.

László Stachó: *Performance excellence as smart consciousness-altering*. Felkért előadás a Common Sense Society által szervezett vezetőképző akadémián (Summer Leadership Academy), Teleki–Degenfeld Kastély, Szirák, 2014. július 26.

Stachó László: *A kiemelkedő zenélés kulcsa: a három időben létezés varázslata*. Vikár Sándor Zeneiskola, Nyíregyháza, 2014. január 10.

László Stachó: *Excellence in music*. Felkért előadás a Common Sense Society által szervezett vezetőképző akadémián (Summer Leadership Academy), Kállay-kastély, Bercel, 2013. augusztus 9.

László Stachó: *A New Content-Based Cognitive Pedagogy of Music Practice for All Instruments and Voice*. Felkért plenáris előadás (keynote speech), 21st International Kodály Symposium, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Intézete, Kecskemét, 2013. augusztus 8.

Stachó László: *A zenei képesség modern koncepciója*. „Társadalomtudományok a társadalomért” – SZTE workshop, Szegedi Tudományegyetem, Szent-Györgyi Albert Agóra, 2013. április 19.

Stachó László: *Új zenepszichológiai és -pedagógiai képzés és kutatás a Zeneakadémián: egy sokéves terv*. Felkért előadás a Kokas Klára 80. születésnapja alkalmából „A zene felemeli kezeimet” címmel megrendezett ünnepen, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2009. április 18.

Stachó László: *Társadalmi tervezés és nemzetgazdasági potenciál a Kodály-módszerben: a 2000-es évek kihívása*. Lehet-e a zene mindenkié? A Kodály-pedagógia és a zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon c. szimpózium és vitafórum, SZTE Zeneművészeti Kar, Szeged, 2007. december 13.

Stachó László: *A médiaerőszak mint tudományelméleti probléma*. Média és erőszak c. konferencia, ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézete, Budapest, 2005. május 13.

További konferenciaelőadások (válogatás)

NB. A *-gal jelöltek további meghívott előadások, amelyek a fenti két listában nem szerepelnek (pl. ismétlődő felkérés).

*László Stachó: *Gradus ad Parnassum: A late 19th century country boy's journey to Budapest (On Bartók's music educational environment)*. 14th International Conference "The Science of Music: Excellence in Performance". Transilvania University of Braşov, 2024. november 10.

László Stachó: *Keeping time*. Workshop, 3rd International Conference "Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters". University of Zagreb Academy of Music – University of Zagreb Faculty of Humanities and Social Sciences, 2024. október 23.

László Stachó: *Feeling the structure: Innovative methods in the music theory and analysis classroom from Hungary*. Workshop, ISME (International Society for Music Education) World Conference, Sibelius-Akatemia, Helsinki, 2024. augusztus 1.

László Stachó: *Training musical attentional skills from the very basic up to the most advanced levels of music education*. Workshop, ISME (International Society for Music Education) World Conference, Sibelius-Akatemia, Helsinki, 2024. augusztus 1.

Stachó László: *Kognitív zenepedagógia: perspektívák és módszerek*. Kutatások a zene és a zenepedagógia világában – 4. Zenepedagógiai konferencia, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2024. április 14.

László Stachó: *HIP embodiment of late 19th century and early 20th century performing practice: A framework and guide to good practices*. "Piano-Playing Styles of the Nineteenth Century" nemzetközi konferencia és művészeti fesztivál. Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham (Nagy-Britannia), 2024. február 7.

*László Stachó: *The ugly in music*. "The Blasphemous in Music and Sound" International Symposium. Department of Musicology, University of Zagreb Academy of Music, 2023. november 30.

László Stachó: *Mastering the future, the present, and the past: A novel musical attention training for performers*. Performers(‘) Present – International Artistic Research Symposium: "Flowing Resonances". Yong Siew Toh Conservatory of Music, Szingapúr, 25–28 October 2023. október 27.

Sándor Imre Nagy, László Stachó: *Exploring final-note melodic expectancies using pupillometry*. GAPS2 – Global Arts and Psychology Seminar "Creativity in music and the arts". Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2023. szeptember 15.

László Stachó: *The capacity for music: 'Navigating' the musical process*. Second International Conference "Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters". Faculty of Music, University of Arts Belgrade, 2022. október 28.

László Stachó: *Performance as communication: A Relevance Theory perspective*. 14th International Conference on Music Theory and Analysis. Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts Belgrade, 2022. október 9. (online).

Stachó László: *A komplex statisztikai elemzések lehetőségei Bartók előadóművészi stílusának jellemzésében*. „Modell és inspiráció” – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság (MZZT) 19. tudományos konferenciája a 60 éves Vikárius László tiszteletére. ELKH BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2022. október 7.

László Stachó: *A new, all-inclusive attention training for musicians: The 'Practice Methodology'*. ISME 35th World Conference, 2022. július 18. (online).

László Stachó: *Towards a novel pedagogy of feeling the musical process in real time: A theoretical framework*. 2022 International Seminar of the ISME Music in Schools and Teacher Education Commission (MISTEC), 2022. július 16. (online).

László Stachó: *Dohnányi's performing style: An introduction to its empirical analysis*. 2nd Global Piano Roll Meeting. Hochschule der Künste Bern, 2022. június 18.

László Stachó: *Bartók's curious longing for his fatherland*. 15th Congress on Musical Signification (ICMS). Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, 2022. június 15.

László Stachó: *Towards source-informed performances of the (late) Romantics*. „Performing by the Book? Artist-Researchers' Negotiations Between Text and Act” nemzetközi konferencia. Orpheus Institute, Gent, Belgium, 2022. június 8.

László Stachó: *L'apport de l'approche cognitive à l'analyse de l'interprétation musicale : recherche et pédagogie*. Les croisements multidisciplinaires en musicologie : Apports, enjeux et limites c. nemzetközi konferencia. Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts, Tunisz, 2022. március 11. (francia nyelven)

László Stachó: *The influence of performers' real-time analytical knowledge on listeners' appraisal of performances*. 10th European Music Analysis Conference, Állami Csajkovszkij Zeneakadémia, Moszkva, 2021. szeptember 22.

László Stachó: *Meaning and presence in music: Towards a unifying theory. Perspectives in Psychology of Music and Music Education*. CIPEM/INET-md (Centre for Research in Psychology of Music and Music Education), Department of Music, School of Education, Porto Polytechnic (Portói Műszaki Egyetem Neveléstudományi Iskola, Zenei Tanszék), 2021. szeptember 17. (online).

László Stachó: *The influence of performers' real-time analytical knowledge on listeners' appraisal of performances*. ICMPC16/ESCOM11 (16th International Conference on Music Perception and Cognition / 11th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music), 2021. július 30. (online).

László Stachó: *Renewal of Hungarian music education: New Kodály-based methodologies to enhance the social impact of music-making*. American Hungarian Educators Association – 45th Annual Conference, Pécsi Tudományegyetem – University of Pécs, 2021. június 25. (online).

László Stachó: *Making sense (and relevance) of data: The cognitive analysis of performance*. Musicology and its Future in Times of Crises c. nemzetközi konferencia a Zágrábi Egyetem Zenetudományi Tanszéke fennállásának 50. évfordulója alkalmából, 2020. november 28. (online).

Stachó László: *Az átírástól az inspirációig: a Kurtág-Játékok gitárváltozatának műhelyproblémáiról*. „Átírat, átdolgozás, feldolgozás” – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság (MZZT) 17. tudományos konferenciája, MTA BTK Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020. október 10. (online).

László Stachó: *Bartók's ideals of performing Beethoven: A transition from 19th-century performance practice to early 20th-century modernism*. Beethoven-Perspektiven – International Conference. Beethoven-Haus, Bonn, 2020. február 11.

László Stachó: *Moments of Focused Immersion (MFIs) during music performance: A theoretical framework*. First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, Belgrádi Művészeti Egyetem, 2019. október 25.

László Stachó: *A new theory of music performers' consciousness changes during performance*. ISPS (International Symposium on Performance Science) 2019 – nemzetközi előadóművészet-kutatási kongresszus, Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Ausztrália, 2019. július 18.

László Stachó: *Performers' attentional processes and strategies: Theory and pedagogy*. 3. Művészetpedagógiai Konferencia – 3rd ELTE Workshop for Arts Education, ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, Budapest, 2019. június 21.

*Nagy Sándor Imre, Révész György, Séra László, Stachó László: *Inkongruencia, mint a zenei humor forrása*. A Magyar Pszichológiai Társaság XXVIII. Országos Tudományos Nagygyűlése, Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Pszichológiai Intézet, 2019. május 31.

László Stachó: *Bartók and Central and South-Eastern Europe: Deciphering an enigmatic Bartók melody*. The tunes of diplomatic and music notes: Music and diplomacy in Southeast Europe (19th–21st century) nemzetközi zenetudományi konferencia, Szerb Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete, Belgrád, 2019. május 16.

László Stachó: *The significance of musical meaning in music performance education, ill. Teaching skill building in music performance: A new theory and methodology* (két előadás). Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50 éves évfordulója alkalmából, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2019. április 7.

László Stachó: *Performers' attentional processes and strategies: Implications for music pedagogy*. European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference 2019, Gheorghe Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2019. március 30.

László Stachó: *Bartók and Central Europe: A Bartók melody reconsidered*. The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts c. nemzetközi konferencia, Görög Nemzeti Múzeum, Athén, 2018. november 11.

László Stachó: *Bartók's Beethoven: A transition from 19th-century performance practice to early 20th-century modernism*. Perspectives on Historically Informed Practices in Music c. nemzetközi konferencia, Faculty of Music, University of Oxford, 2018. szeptember 10.

László Stachó: *Performers' attentional processes and strategies: Theory and pedagogy*. ICMPC15/ESCOM10 (15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music), Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2018. július 28.

László Stachó: *Subtle changes of consciousness during performance: A theoretical framework*. ICMPC15/ESCOM10 (15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music), Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2018. július 25.

László Stachó: *A new model of performers' attentional processes and strategies: Implications for performance pedagogy and music theory*. Performance Studies Network Conference 2018 – nemzetközi előadóművészet-tudományi konferencia, Norwegian Academy of Music, Oslo, 2018. július 6.

László Stachó: *Conductors' attentional processes and strategies: Implications for the rehearsal process*. Oxford Conducting Institute International Conducting Studies Conference 2018, St Anne's College, University of Oxford, 2018. június 21.

Stachó László: *Affektivitás és időbeliség. A zenei képesség integratív elmélete*. „Zenéről szólva”: megközelítések, módszerek, eredmények – Interdiszciplináris konferencia, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2018. június 7.

László Stachó: *Temporality in 20th-century performance: From rhetoricity to structuralism*. 14th International Congress on Musical Signification, Gheorghe Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2018. május 12.

László Stachó: *Predictability, freedom, and spontaneity: The performing style of Dohnányi*. International Dohnányi Day 2017 – An International Conference on the 140th Anniversary of Ernst von Dohnányi's Birth, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2017. december 7.

Stachó László: *Gradus ad Parnassum: Egy vidéki fiú útja Budapestre*. „Hivatásosok és műkedvelők – A zenélés intézményesülése Magyarországon a középkortól napjainkig” – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság (MZZT) XIV. tudományos konferenciája, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2017. október 13.

László Stachó: *Practice Methodology: A powerful tool in music performance education*. ISPS (International Symposium on Performance Science) 2017 – nemzetközi előadóművészet-kutatási kongresszus, Reykjavík, 2017. augusztus 31.

László Stachó: *Predictability, force, and individuality: The performing style of Bartók*. A Nemzetközi Zenetudományi Társaság (International Musicological Society) „Musicology: Theory and Practice, East and West” c. nemzetközi kongresszusa, Tokyo University of Arts, Tokió, 2017. március 19–23.

László Stachó: *Practice Methodology*. Music Educator Showcase, The 2017 NAMM (National Association of Music Merchants) Show, Anaheim, Kalifornia (Egyesült Államok), 2017. január 21.

*Iván Devosa, Ágnes Maródi, Zsuzsa Buzás, Tamás Grósz, László Stachó, István Benedekfi, János Steklács: *The CMM (Complex Measuring Method) in the practice*. International Health–Economy–Art 2017 (HEART) nemzetközi konferencia, Pallasz Athéné Egyetem Pedagógusképző Kar, Kecskemét, 2017. március 6.

Stachó László: *Új kihívások és megoldások a magyar zenepedagógiában: sikerre lehet-e vinni a megkezdett reformokat?* „Tudós tanárok – tanár tudósok” c. konferencia, Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Központja, Budapest, 2016. november 9.

László Stachó: *Practice Methodology, a new attentional training for musicians*. Az International Federation of Theatre Research „Presenting the Theatrical Past” c. kongresszusa, University of Stockholm, 2016. június 25.

László Stachó: *The significance of musical meaning in music performance education*. 13th International Congress of Musical Signification, Canterbury Christ Church University, Canterbury (Nagy-Britannia), 2016. április 7.

László Stachó: *Mental virtuosity*. Virtuosity – An Interdisciplinary Symposium, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2016. március 4.

László Stachó: *Practice Methodology: Mastering the real-time navigation in the musical flow*. Reflective Conservatoire Conference, Guildhall School of Music and Drama, London, 2015. február 28.

Stachó László: *A zongoraművész Bartók Béla: átélés, odaadás és szabálytalan szabálytalanság*. Kutatás és innováció a bölcsészet- és társadalomtudományokban – tudományos konferencia, Miskolci Egyetem, 2014. november 27.

László Stachó: *The ability of real-time navigation in the musical flow: Theory and pedagogy*. Performance Studies Network Third International Conference, University of Cambridge, 2014. július 19.

*László Stachó: *Predictability, force, and attention: Bartók's and Dohnányi's performing style*. Research Seminar, Centre for Systematic Musicology, Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2014. január 21.

László Stachó: *An empathy-based pedagogy of music performance*. „Music and Empathy” – SEMPRES conference (Society for Education, Music and Psychology Research), University of Hull (Nagy-Britannia), 2013. november 9.

László Stachó, Suvi Saarikallio, Anemone Van Zijl, Minna Huotilainen, Petri Toiviainen: *Perception of emotional content in musical performances by 3- to 7-year-old children*. 3rd International Conference on Music and Emotion, University of Jyväskylä (Finnország), 2013. június 11.

László Stachó: *Bartók's ideals of Beethoven performance*. Manchester International Beethoven Conference, University of Manchester, 2012. június 26.

*Stachó László: *Hogyan lehet értékes zenét tanítani a gyerekeknek a médián keresztül?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület VI. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2011. szeptember 27.

László Stachó: *Structural communication and predictability in Bartók's performance style*. „Zenetudomány és előadói gyakorlat: a párbeszéd jelentősége a Bartók-kutatásban” – nemzetközi zenetudományi kollokvium az MTA Bartók Archívuma alapításának 50. évfordulója tiszteletére, Szombathely, 2011. július 16.

László Stachó: *The impact of musical predictability on rubato playing in historical recordings: An empirical approach*. Royal Musical Association Research Students' Conference, University of York (Nagy-Britannia), 2010. január 8.

*Stachó László: *Az érzelem- és tudásszerveződés új változatai: meghatározó mediális fordulat?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület V. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2009. szeptember 30.

László Stachó: *Bartók's Fatherland Melody: A reexamination*. „Musical Folklore as a Vehicle?” – a Szerb Zenetudományi Társaság és a Nemzetközi Zenetudományi Társaság nemzetközi konferenciája, Belgrádi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara, 2008. november 21.

László Stachó: *The impact of musical meaning on rubato playing in historical recordings: A theoretical approach*. 10th International Congress on Musical Signification, Litván Zene- és Színművészeti Akadémia, Vilnius, 2008. október 23.

*Stachó László: Relevancia és zenei előadás. Az Erasmus Kollégium Kortárs morálfilozófia és Nyelv, nyelvfilozófia, nyelvi ismeretterjesztés kutatócsoportjainak „Semmi nincs úgy” c. közös konferenciája, MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest, 2008. április 29.

*Stachó László, Molnár Bálint: *Erőszakos média: örökre vitakérdés marad?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület IV. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2007. december 4.

Stachó László: *Kodály, az (a)politikus*. Konferencia Kodály születésének 125. évfordulója alkalmából, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Ének-zene Tanszék, 2007. október 10.

László Stachó: *Cognitive predictability and relative importance as determinants of subtle tempo changes in nineteenth-century piano performing tradition: an empirical approach*. CHARM/RMA Annual Conference on 'Musicology and recordings', Royal Holloway, University of London, Egham (Nagy-Britannia), 2007. szeptember 13.

László Stachó: *Exploring expressive timing in musical performance: narrative perspectives*. 18th Congress of the International Musicological Society, Symposium 'Narrativity and Signification in Music: Tools for a Transdisciplinary Approach', Universität Zürich, 2007. július 12.

László Stachó: *Luovuuden ilmeneminen kansanmusiikin variaatioissa: kognitiivinen näkökulma* [A kreativitás jelensége a népzenei variációképésben kognitív nézőpontból – finn nyelven]. A Finn Zenetudományi Társaság 11. szimpóziuma, Oului Egyetem (Finnország), 2007. március 30.

László Stachó: *Interpretation of the emotional content of musical performance by 3- to 6-year-old children*. 9th International Conference on Music Perception and Cognition, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 2006. augusztus 22.

László Stachó: *You are so beautiful, so splendid... my Hungary? – Bartók's curious longing for the fatherland*. „Bartók's Orbit” – nemzetközi konferencia Bartók születésének 125. évfordulója tiszteletére. Bartók Archivum, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2006. március 23.

Stachó László: *Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya*. VI. Eötvös Konferencia, Eötvös Collegium, Budapest, 2005. április 24.

Stachó László, Molnár Bálint: *A média és az erőszak: egy tudományos szembenállás elemzése*. V. Eötvös Konferencia, Eötvös Collegium, Budapest, 2004. április 16.

Gombás Judit, Stachó László: *Matematikai és zenei képességek vizsgálata 10–14 éves gyerekeknél*. XXVI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Pedagógiai, Pszichológiai, Közművelődési és Könyvtartudományi Szekció, fejlődés- és szociálpszichológia alszekció, (II. helyezést elért előadás), Nyíregyházi Főiskola, 2003. április 24.

Stachó László: *A zenei érzelmek értelmezése óvodáskorban*. I. Országos Művészettudományi Diákköri Konferencia, zenetudomány szekció (I. helyezést elért előadás), ELTE Zenei Tanszék, Budapest, 2003. április 23.

Stachó László: *A kognitív szemlélet a magyar népzene kutatásban*. A Magyar Pszichológiai Társaság Nagygyűlése, Szegedi Tudományegyetem, 2002. május 30.

Stachó László: *Lesz-e paradigmaváltás a népzene kutatásban?* III. Eötvös Konferencia, Eötvös Collegium, Budapest, 2002. április 27.

Stachó László: *Közép-Európa lélektana: egy normatív program*. V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus, Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2001. augusztus 9.

László Stachó: *The role of short-term memory in music skill acquisition*. VII International Symposium on Systematic and Comparative Musicology – III International Conference on Cognitive Musicology (közös konferencia), Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2001. július 23.

Stachó László: *Egy újfajta zenetudomány felé: az első lépések a megismeréstudomány, mesterséges intelligencia és a zeneelmélet (szisztematikus zenetudomány) metszetterületében*. A Magyar Megismeréstudományi Alapítvány VIII. Országos Kongresszusa, Szeged, 2000. február 6.

Dr. Kovács Zoltán, Stachó László, Dr. Dudás Róbert, Dr. Janka Zoltán: *Hipnotikus transz befolyása a zenei élményre*. A Magyar Megismeréstudományi Alapítvány VIII. Országos Kongresszusa, Szeged, 2000. február 5.

Tudománynépszerűsítő előadások az interneten

Stachó László: [Zenébe rejtett jelentések: bevezetés a zene lélektanába](#). Előadás a „Mindentudás Egyeteme – Szeged” sorozat V. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2007. október 24.

Stachó László: [A zenébe rejtett személyiség: bevezetés a zenei előadóművészet lélektanába](#). Előadás a „Szabadegyetem – Szeged” sorozat VII. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2011. március 30.

Stachó László: [A komolyzene mint tudatmódosító szer](#). Előadás a „Junior Szabadegyetem” sorozat II. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2012. március 22.