

Dr. Stachó László – publikációk, felvételek és előadások

Publikációk és felvételek (válogatás, I. a teljesebb listát: [MTMT](#))

*Kötetek | Szakmai tanulmányok és könyvfejezetek | Zenepedagógiai szakmai háttéranyagok | Zenei publicisztika |
Publikált hang- és képfelvételek*

Kötetek

Monográfia

László Stachó (in preparation / előkészületben): *Bartók the Pianist: Romantic Imagination and Modern Performance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Doktori értekezés

Stachó László (2013): [Bartók előadóművészi modelljei és ideáljai](#). PhD-disszertáció. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Könyvszerkesztés

Stachó László (szerk., 2019): [Dobszay László: Útmutató A hangok világa tanításához – I–VI. kötet](#). Javított kiadás. Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 20023, ISMN: 978 963 3307 78 6.

Stachó László, Molnár Bálint (szerk., 2009): [A médiaerőszak. Tények, mítoszok, viták](#). Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó, Budapest. ISBN: 978 963 7340 78 9, 366 oldal.

Stachó László (főszerk., 2005): *Mathias Corvinus Collegium – Évkönyv, 2004/2005*.

Folyóirat-különszám

László Stachó (szerk., 2018): [Special Issue on Virtuosity](#). *Musiace Scientiae*, 22 (4).

Absztraktkötet

László Stachó (szerk., 2016): [Virtuosity – An Interdisciplinary Symposium. Abstract book](#). Budapest: The Liszt Academy of Music.

Szakmai tanulmányok és könyvfejezetek (válogatás)

László Stachó (2020, megjelenés előtt): Signification musicale et expressivité temporelle dans l'interprétation musicale : une vision basée sur la théorie de la pertinence. In: Márta Grabócz (szerk.): *Topiques et stratégies narratives en musique*. Párizs: Editions des archives contemporaines.

Stachó László (2020): [A homokra épített ország: a gyermek és az ifjú Bartók zenei környezete](#). *Parlando online*, 2020/5.

László Stachó (2019): [“Gradus ad Parnassum”: The Purgatory of Instrumental Technique](#). In: Thomas Gartmann, Daniel Allenbach (szerk.): *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung*

heute (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Band 14). Schliengen: Argus, 505–520.

Stachó László (2019): A zenei képzelet analízise. *Magyar Művészet* 7 (1), 138–141.

László Stachó (2018): [Mental virtuosity: A new theory of performers' attentional processes and strategies.](#) *Musiace Scientiae* 22 (4), 539–557.

László Stachó, Irène Deliège (2018): [Virtuosity's appeal.](#) *Musiace Scientiae* 22 (4), 449–453.

Stachó László (2018): Érték, öröm és haszon a Kodály-pedagógiában. In: Mihalicz Csilla (szerk.): [Ritmus és harmónia – Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár I.](#) Budapest: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ), 16–29.

Stachó László (2018): A zenei képesség és az előadóművészi kiválóság – Bevezetés a zenei előadó-művészet pedagógiájába. In: Mihalicz Csilla (szerk.): [Ritmus és harmónia – Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár I.](#) Budapest: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ), 30–58.

Stachó László (2017): [A zongoratanár Bartók: módszer és egyéniség.](#) *Magyar Zene* 55 (1), 18–39.

Stachó László (2016): [Gradus ad Parnassum: Bartók zongorista-tanulóévei.](#) *Parlando* online, 2016/4.

László Stachó (2016): [Practice Methodology: Mastering the performer's 'real-time navigation' in the musical flow.](#) *Arts and Humanities in Higher Education*, Special Issue (online).

Stachó László (2016): [Érzékiesség és szigor: az előadóművész Bartók.](#) *Magyar Zene* 54 (1), 31–59.

Stachó László (2015): [Bartók előadói zsenialitásának kulcsa.](#) *National Geographic Magyarország* online, 2015. április 28. [Szabó M. Gyulával közös kutatás].

Stachó László (2015): Hogyan nyerünk értelmet a zenéből? In: Vas Bence (szerk.): [Zenepszichológia tankönyv.](#) Pécs: PTE Zeneművészeti Intézet, 167–191.

Stachó László (2014): [A zenei képesség és az előadói kiválóság: bevezetés a zenei előadóművészet pedagógiájába.](#) *Parlando* online, 2014/1.

László Stachó, Suvi Saarikallio, Anemone Van Zijl, Minna Huotilainen, Petri Toiviainen (2013): [Perception of the emotional content of musical performances by 3- to 7-year-old children.](#) *Musicae Scientiae*, 17 (4), 495–512.

László Stachó (2012): [Structural communication and predictability in Bartók's and Dohnányi's performance style.](#) *Studia Musicologica*, 53 (1–3), 171–186.

Stachó László (2012): Hogyan lehet értékes zenét tanítani a gyerekeknek a médián keresztül? In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra VI.* Budapest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 280–287.

Stachó László (2010): Eljelentéstelenedés (Komáromy Gábor emlékének). In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra V.* Budapest: Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Magyar Egyesület, 230–238.

Stachó László, Molnár Bálint (2009): Gondolatok a média és az erőszak összefüggéseinek elemzése elé. In: Stachó László, Molnár Bálint (szerk.): [A médiaerőszak. Tények, mítoszok, viták](#). Budapest: Mathias Corvinus Collegium – Századvég Kiadó, 11–31.

Stachó László (2009): Zenébe rejtett jelentések: bevezetés a zene lélektanába. In: *Szegedtől Szegedig. Antológia – 2009*. Szeged: Bába Kiadó, 2. kötet: 640–656.

Stachó László, Molnár Bálint (2008): A média és az erőszak: egy tudományos szembenállás elemzése. In: Gabos Erika (szerk.): *A média hatása a gyermekekre és a fiatalokra IV*. Budapest: Nemzetközi Gyermeckentő Szolgálat Magyar Egyesület, 243–252.

Stachó László (2008): [Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben](#). *Parlando*, 50 (2), 21–28.

Stachó László (2008): Bartók strófái. In: Dombi Józsefné, Maczelka Noémi (szerk.): *A Kodály-évforduló hazai és nemzetközi kultúrtörténeti vonatkozásai*. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, 136–164.

László Stachó (2008): Bartók's 'fatherland melody': A reexamination. In: Mirjana Veselinović-Hofman (Ed.): *Musical Folklore as a Vehicle?* Belgrade: Serbian Musicological Society – International Musicological Society, 153–160.

Stachó László (2006): Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya [bővített változat]. In: Tandí Lajos (szerk.): *A szülőföld kötelez. Bartók Béla és Szeged*. Szeged: Bába Kiadó, 113–122.

Stachó László (2006): [Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya](#). *Muzsika*, 2006. május (49. évf., 5. szám), 36–40.

Stachó László (2006): A bartóki generációk után, avagy paradigmaváltás a népzene kutatásban? *Szeged* [– *A város folyóirata*], 18. évf., 3. szám (2006. március), 32–37.

Stachó László (2005): A diszkurzív csatater. In: Lukács Ágnes (szerk.): [Az ezerarcú elme. Tanulmányok Pléh Csaba 60. születésnapjára](#). Budapest: Akadémiai Kiadó, 517–530.

Stachó László (2005): Hányféleképpen értjük és szeretjük a zenét? – A zeneértés velünk született, mélylélektani, kulturális és kognitív útirányjelzői. In: Lindenbergné Kardos Erzsébet (szerk.): *Zeneterápia* (szöveggyűjtemény). Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 235–250.

Stachó László (2004): Közép-Európa lélektana: egy *normatív* program. In: Jankovics József, Nyerges Judit (szerk.): [Hatalom és kultúra – Az V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus \(Jyväskylä, 2001. augusztus 6–10.\) előadásai II](#). Budapest: Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság, 1303–1323.

Gombás Judit, Stachó László (2004): Matematikai és zenei képességek vizsgálata 10–14 éves gyerekeknél. *Tudomány és Lélek*, 6, 50–65.

Stachó László, Molnár Bálint (2003): [A médiaerőszak: tények és mítoszok](#). *Médiakutató*, 2003 tél, 23–52.

Stachó László, Dudás Róbert, Ivády Rozália, Kothencz Gabriella, Janka Zoltán (2003): Addenbrooke's Kognitív Vizsgálat: a magyar változat kifejlesztése. *Psychiatria Hungarica*, 18 (4), 226–240.

Stachó László (2002): Lesz-e paradigmaváltás a népzene kutatásban? In: Bárth M. János (szerk.): *Adsumus – tanulmányok a III. Eötvös Konferencia előadásaiból*. Budapest: Eötvös Collegium, 63–70.

Stachó László (2002): Pszichológia és interdiszciplinaritás: beváltak-e Piaget régi jóslatai a lélektan jövőjéről? In: Jankovits László, Vankó Annamária, Somogyi Judit (szerk.): *Annona*. Pécs: PTE BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 194–199.

Stachó László (2002): Zenetudomány és lélektan: egymásra tekintve. *Magyar Zene*, 40 (3), 339–354.

Stachó László (2001): A zeneértés szemantikai szintjeiről: velünk született, mélylélektani és kognitív útirányjelzők a zenék jelentéseinek kibontásában. *Magyar Pszichológiai Szemle*, 56 (3), 465–477.

Stachó László (2000): Játék az olvasatokkal: Vitányi Iván: A zene lélektanának (1969) elméleti számvetése. *Tudomány és Lélek*, 3 (5), 17–27.

Stachó László (2000): „Beteg” modulok a mondatfeldolgozásban: afáziásokkal végzett vizsgálatok eredményei. *LélekJelenLét*, 1 (1), 1–16.

Zenepedagógiai szakmai háttéranyagok

Bokor György, Stachó László (2014): [Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás](#). Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2014): [Kompetenciaértelmezések és indikátorpéldák – egyéni zenei képzés](#) (A Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás c. dokumentum 1. sz. melléklete). Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2014): [Kompetenciaértelmezések és indikátorpéldák – csoportos zenei képzés](#) (A Kiegészítés az Oktatási Hivatal által kidolgozott Útmutató a pedagógusok minősítési rendszeréhez felhasználói dokumentáció értelmezéséhez – Alapfokú művészetoktatás c. dokumentum 2. sz. melléklete). Budapest: Oktatási Hivatal.

Stachó László (2013): *Testreszabott zenetanár-képzési rendszer terve a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának (SZTE ZMK) hallgatói részére*. Szeged: SZTE Zeneművészeti Kar.

Stachó László (2011): *Új zenetanár-képzési rendszer terve a Liszt Akadémia számára*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem. Publikált előadás korábbról: <https://kokas.hu/stacho-laszlo-uj-zenepszichologiai-es-pedagogiai-kepzes-es-kutatas-a-zeneakademian-egy-sokeves-terv/>

Zenei publicisztika

2004-től: rádióműsor (*A hét zeneműve*) és hangversenykritikák a Magyar Rádióban (*Új Zenei Újság*); cikkek, hangversenykritikák, könyvbírálatok és interjúk a [Muzsika](#) c. folyóiratban, a [Fidelio](#) internetes magazinban, a [Zeneakadémia Koncertmagazinban](#), a [Playliszt](#) blogon.

Publikált hang- és képfelvételek

[*Mozart négykezes zongoraművei*](#) (koncertfilm). Közreműködik Stachó László és Maxim Emelyanychev (zongora), rendezte Szél Zsolt. pART TV, 2008.

[*Szabad egy menüettre? – Haydn: Mester és tanítvány \(Il maestro e lo scolare\), I. rész: Andante*](#) (koncertfilm). Rendezte Balogh Zsolt, közreműködik Stachó László és Szabó Ferenc János (zongora). Magyar Televízió, 2009.

[*Szabad egy menüettre? – Haydn: Mester és tanítvány \(Il maestro e lo scolare\), II. rész: Tempo di menuetto*](#) (koncertfilm). Rendezte Balogh Zsolt, közreműködik Stachó László és Szabó Ferenc János (zongora). Magyar Televízió, 2009.

Válogatás a Doktori Iskola hallgatóinak koncertfelvételeiből 2006–2013 (CD-lemez). Közreműködik Rajk Judit (ének), Stachó László (zongora). Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2013.

Előadások (válogatás)

Felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások külföldön | Magyarországon felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások | További konferenciaelőadások | Tudományszerűsítő előadások az interneten | Interjúk a szakmai munkáról

Felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások külföldön (válogatás)

Music performance and altered states of consciousness. Zentrum für Systematische Musikwissenschaft, Universität Graz, 2019. december 10.

Performance practice of the last Romantics: What we, 21st-century piano teachers can learn from them. Az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) Slovenia 19. kongresszusának díszelőadása, Ljubljanei Konzervatórium (Konzervatorij za Glasbo in Balet Ljubljana), 2019. november 23.

Mastering the time in music performance: Reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present. Musique et cognition: L'écoute et l'imaginaire dans l'expérience musicale c. nemzetközi szimpózium, Maison de la Recherche, Sorbonne Université, Párizs, 2019. november 16.

The (a)political Kodály. Az Oxford Hungarian Society meghívott előadása, Wolfson College, Oxfordi Egyetem, 2019. november 8.

A komoly- és a könnyűzene vitája. Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad, 2019. május 7.

Practice Methodology und künstlerische Aufmerksamkeitssteuerung (német nyelven). Zürichi Zeneakadémia (Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik), 2019. április 5.

Fight, bond and unity: The art of four-hand Kurtág. Díszelőadás, „Vierhändig, immer einmal!” – Piano Four Hands Music Symposium c. nemzetközi szimpózium, Grazi Művészeti Egyetem (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), 2019. január 26.

Mindfulness and the Practice Methodology. Art in Motion – Training for Creative Excellence c. nemzetközi szimpózium, Müncheni Zene- és Színművészeti Egyetem (Universität für Musik und Theater München), 2018. június 8.

Optimiser la pédagogie instrumentale sous l'éclairage des sciences cognitives (francia nyelven). Meghívott előadás és workshop, Párizsi Magyar Intézet, 2018. április 10.

From rhetoricity to structuralism: Tracing the 20th-century trajectory to modernism in performance. Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute c. nemzetközi konferencia, Berni Zeneakadémia (Hochschule der Künste Bern, Svájc), 2017. szeptember 13.

The capacity for music: 'Navigating' in real time. Meghívott előadás a Centre for Music and Science kutatóközpont előadássorozatában, Zenei Kar (Faculty of Music), Cambridge-i Egyetem, 2017. június 27.

Mastering the time in music performance (and elsewhere): Reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present. Meghívott előadás a PLACE Group Research Seminar Series keretében, Pedagógiai Kar (Faculty of Education), Cambridge-i Egyetem, 2017. június 8. Ugyanez elhangzott később a Cambridge Hungarian Society meghívására is a Queens' College-ben, Cambridge-i Egyetem, 2018. március 6.

Practice Methodology: Developing mental maps and images of music. Teaching of Practicing – New Knowledge and Change c. nemzetközi konferencia, Centre of Excellence in Music Performance Education (CEMPE), Norvég Zeneakadémia (Norges musikkhøgskole), Oslo, 2015. december 4.

A bartóki zongorázás varázsereje: egyéniség, spontaneitás és szabálytalan egyenetlenség. Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Zenei Intézete, 2015. április 29.

A New Cognitive Pedagogy of Music Practice for All Instruments and Voice. 'Pedagogy and the Academy Today' – British Academy International Conference (a British Academy nemzetközi pedagógiai konferenciája), Oxfordi Egyetem, 2014. szeptember 30.

Music as a consciousness-altering tool. MCR/SCR Seminar Night, Downing College, Cambridge-i Egyetem, 2014. július 16.

Method, influence and individuality: Bartók and early twentieth-century piano pedagogy. Meghívott előadás a londoni Institute of Musical Research (School of Advanced Study, University of London) CMPCP/IMR Performance/Research Seminars sorozatában, Senate House, University of London, 2014. május 27.

La réception de la musique de Bartók (francia nyelven). Felkért előadás a dijoni opera „Bartókiades” ünnepi eseménysorozatának Bartók-kollokviumán, Dijon (Franciaország), 2012. január 14.

The Ugly in Music. Felkért plenáris előadás az International Summer School in Systematic Musicology (ISSM2010) nyári egyetemen, Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2010. augusztus 15.

Bartók hazafisága. Meghívott előadás a Kemény Zsigmond Irodalmi Társaság szervezésében a marosvásárhelyi Kultúrpalotában, 2008. május 6.

Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarország? – Bartók különös honvágya. Felkért előadás a Bartók Béla születésének 125. évfordulója alkalmából megrendezett tudományos emlékülésen, Nagyszentmiklós (Sânnicolau Mare, Románia), 2006. március 25.

Magyarországon felkért szakmai díszelőadások és más, felkérésre adott szakmai előadások (válogatás)

Valós idejű átérzés teljes figyelemmel – A Kokas-pedagógia mint a zenei nevelés bázispedagógiája. „Mozgó Dó...”-konferenciasorozat III. „A zene lelki táplálék...” – Konferencia Kokas Klára emlékére. Magyar Művészeti Akadémia, Pesti Vigadó, 2019. október 15.

Mentális folyamatok és figyelmi stratégiák a zenei előadás során: egy integratív modell. A Magyar Pszichológiai Társaság XXVII. Országos Tudományos Nagygyűlése, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, BTK Pszichológiai Intézet, 2018. június 1.

A felismerő kottaolvasástól az improvizációig: kognitív szemléletű szolfézs- és zeneelmélet-pedagógia. IV. Szegedi Zeneelmélet-oktatói Konferencia, Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar, 2018. április 27.

Empowering music education: New Kodály-based methodologies from Hungary. International Kodály–Kerstenberg Conference, Neumann János Egyetem, Kecskemét, 2017. november 18.

A Kodály-pedagógia jövője: megújuló módszertanok. Meghívott előadás a Komplex módszertani fejlesztés Kodály Zoltán pedagógiai munkássága horizontján c. szimpóziumon, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2017. február 17.

Logikus gondolkodás és a zene. Szent István Egyetem, Gödöllő, 2016. november 24.

Az előadóművészi átérzés és a három időben létezés képessége. Debreceni Pszichológus Szakhat, Debreceni Egyetem Pszichológiai Intézete, 2016. november 17.

Gyakorlásmódszertan és zenei képzeletfejlesztés. Ünnepi konferencia Dr. Kovács Géza, a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának megteremtője születésének 100. évfordulója alkalmából. ELTE Zenei Tanszék, Budapest, 2016. október 29.

Gyakorlásmódszertan. Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál, 2016. június 30.

Időt teremteni – Az időbeliség változásának folyamatáról a 20. század előadóművészetében. PTE Művészeti Kar, Pécs, 2016. március 22.

A zenei képességfejlesztés hatékony módjairól gyakorlatiasan. Meghívott előadás a Pálóczi Napok keretében, Pálóczi Horváth Ádám Zeneiskola, Zalaegerszeg, 2016. április 14.

A Mikrokosmos tanításáról. Fischer Annie Zeneiskola, Budapest, 2016. január 19.

Tanítható-e az érzés képessége a zenében? PTE Művészeti Kar, Pécs, 2016. március 22.

„Átérzés” és „átértés” – kérdések a képességfejlesztés kapcsán. II. Szegedi Zeneelmélet-oktatói Konferencia, SZTE Zeneművészeti Kar, 2015. április 24.

A zongoraművész Bartók: egyediség, személyesség és spontaneitás. Kedd Délutáni Zenetudomány VII. – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi és Zeneelméleti Tanszékének tudományos előadássorozata, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2014. október 21.

Performance excellence as smart consciousness-altering. Felkért előadás (és kamarakonzert, Bársony Péter közreműködésével) a Common Sense Society által szervezett vezetőképző akadémián (Summer Leadership Academy), Szirák, 2014. július 26.

A kiemelkedő zenélés kulcsa: a három időben létezés varázslata. Vikár Sándor Zeneiskola, Nyíregyháza, 2014. január 10.

Excellence in music. Felkért előadás a Common Sense Society által szervezett vezetőképző akadémián (Summer Leadership Academy), Bercel, 2013. augusztus 9.

A New Content-Based Cognitive Pedagogy of Music Practice for All Instruments and Voice. Felkért plenáris előadás (keynote speech), 21st International Kodály Symposium, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Intézete, Kecskemét, 2013. augusztus 8.

A zenei képesség modern koncepciója. „Társadalomtudományok a társadalomért” – SZTE workshop, Szegedi Tudományegyetem, Szent-Györgyi Albert Agóra, 2013. április 19.

Új zenepszichológiai és -pedagógiai képzés és kutatás a Zeneakadémián: egy sokéves terv. Felkért előadás a Kokas Klára 80. születésnapja alkalmából „A zene felemeli kezeimet” címmel megrendezett ünnepen, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2009. április 18.

Társadalmi tervezés és nemzetgazdasági potenciál a Kodály-módszerben: a 2000-es évek kihívása. Lehet-e a zene mindenkié? A Kodály-pedagógia és a zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon c. szimpózium és vitafórum, SZTE Zeneművészeti Kar, Szeged, 2007. december 13.

A médiaerőszak mint tudományelméleti probléma. Média és erőszak c. konferencia, ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézete, Budapest, 2005. május 13.

További konferenciaelőadások (válogatás)

NB. A *-gal jelöltek további meghívott előadások, amelyek a fenti két listában nem szerepelnek.

Az átirattól az inspirációig: a Kurtág-Játékok gitárváltozatának műhelyproblémáiról. „Átirat, átdolgozás, feldolgozás” – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság (MZT) 17. tudományos konferenciája, MTA BTK Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020. október 10. (online).

Bartók's ideals of performing Beethoven: A transition from 19th-century performance practice to early 20th-century modernism. Beethoven-Perspektiven – International Conference. Beethoven-Haus, Bonn, 2020. február 11.

Moments of Focused Immersion (MFIs) during music performance: A theoretical framework. First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, Belgrádi Művészeti Egyetem, 2019. október 25.

A new theory of music performers' consciousness changes during performance. ISPS (International Symposium on Performance Science) 2019 – nemzetközi előadóművészet-kutatási kongresszus, Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Ausztrália, 2019. július 18.

Performers' attentional processes and strategies: Theory and pedagogy. 3. Művészetpedagógiai Konferencia – 3rd ELTE Workshop for Arts Education, ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, Budapest, 2019. június 21.

*Nagy Sándor Imre, Révész György, Séra László, Stachó László: *Inkongruencia, mint a zenei humor forrása.* A Magyar Pszichológiai Társaság XXVIII. Országos Tudományos Nagygyűlése, Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Pszichológiai Intézet, 2019. május 31.

Bartók and Central and South-Eastern Europe: Deciphering an enigmatic Bartók melody. The tunes of diplomatic and music notes: Music and diplomacy in Southeast Europe (19th–21st century) nemzetközi zenetudományi konferencia, Szerb Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete, Belgrád, 2019. május 16.

The significance of musical meaning in music performance education, ill. *Teaching skill building in music performance: A new theory and methodology* (két előadás). Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50 éves évfordulója alkalmából, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2019. április 7.

Performers' attentional processes and strategies: Implications for music pedagogy. European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference 2019, Gheorghe Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2019. március 30.

Bartók and Central Europe: A Bartók melody reconsidered. The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts c. nemzetközi konferencia, Görög Nemzeti Múzeum, Athén, 2018. november 11.

Bartók's Beethoven: A transition from 19th-century performance practice to early 20th-century modernism. Perspectives on Historically Informed Practices in Music c. nemzetközi konferencia, Faculty of Music, University of Oxford, 2018. szeptember 10.

Performers' attentional processes and strategies: Theory and pedagogy. ICMPC15/ESCOM10 (15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music), Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2018. július 28.

Subtle changes of consciousness during performance: A theoretical framework. ICMPC15/ESCOM10 (15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music), Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2018. július 25.

A new model of performers' attentional processes and strategies: Implications for performance pedagogy and music theory. Performance Studies Network Conference 2018 – nemzetközi előadóművészet-tudományi konferencia, Norwegian Academy of Music, Oslo, 2018. július 6.

Conductors' attentional processes and strategies: Implications for the rehearsal process. Oxford Conducting Institute International Conducting Studies Conference 2018, St Anne's College, University of Oxford, 2018. június 21.

Affektivitás és időbeliség. A zenei képesség integratív elmélete. „Zenéről szólva”: megközelítések, módszerek, eredmények – Interdiszciplináris konferencia, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2018. június 7.

Temporality in 20th-century performance: From rhetoricity to structuralism. 14th International Congress on Musical Signification, Gheorghe Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2018. május 12.

Predictability, freedom, and spontaneity: The performing style of Dohnányi. International Dohnányi Day 2017 – An International Conference on the 140th Anniversary of Ernst von Dohnányi's Birth, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2017. december 7.

Gradus ad Parnassum: Egy vidéki fiú útja Budapestre. „Hivatásosok és műkedvelők – A zenélés intézményesülése Magyarországon a középkortól napjainkig” – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság (MZZT) XIV. tudományos konferenciája, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2017. október 13.

Practice Methodology: A powerful tool in music performance education. ISPS (International Symposium on Performance Science) 2017 – nemzetközi előadóművészet-kutatási kongresszus, Reykjavík, 2017. augusztus 31.

Predictability, force, and individuality: The performing style of Bartók. A Nemzetközi Zenetudományi Társaság (International Musicological Society) „Musicology: Theory and Practice, East and West” c. nemzetközi kongresszusa, Tokyo University of Arts, Tokió, 2017. március 19–23.

Practice Methodology. Music Educator Showcase, The 2017 NAMM (National Association of Music Merchants) Show, Anaheim, Kalifornia (Egyesült Államok), 2017. január 21.

*Iván Devosa, Ágnes Maródi, Zsuzsa Buzás, Tamás Grósz, László Stachó, István Benedekfi, János Steklács: *The CMM (Complex Measuring Method) in the practice.* International Health–Economy–Art 2017 (HEART) nemzetközi konferencia, Pallasz Athéné Egyetem Pedagógusképző Kar, Kecskemét, 2017. március 6.

Új kihívások és megoldások a magyar zenepedagógiában: sikerre lehet-e vinni a megkezdett reformokat? „Tudós tanárok – tanár tudósok” c. konferencia, Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Központja, Budapest, 2016. november 9.

Practice Methodology, a new attentional training for musicians. Az International Federation of Theatre Research „Presenting the Theatrical Past” c. kongresszusa, University of Stockholm, 2016. június 25.

The significance of musical meaning in music performance education. 13th International Congress of Musical Signification, Canterbury Christ Church University, Canterbury (Nagy-Britannia), 2016. április 7.

Mental virtuosity. Virtuosity – An Interdisciplinary Symposium, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2016. március 4.

Practice Methodology: Mastering the real-time navigation in the musical flow. Reflective Conservatoire Conference, Guildhall School of Music and Drama, London, 2015. február 28.

A zongoraművész Bartók Béla: átélés, odaadás és szabálytalan szabálytalanság. Kutatás és innováció a bölcsészet- és társadalomtudományokban – tudományos konferencia, Miskolci Egyetem, 2014. november 27.

The ability of real-time navigation in the musical flow: Theory and pedagogy. Performance Studies Network Third International Conference, University of Cambridge, 2014. július 19.

**Predictability, force, and attention: Bartók's and Dohnányi's performing style.* Research Seminar, Centre for Systematic Musicology, Karl-Franzens-Universität Graz (Ausztria), 2014. január 21.

An empathy-based pedagogy of music performance. „Music and Empathy” – SEMPRE conference (Society for Education, Music and Psychology Research), University of Hull (Nagy-Britannia), 2013. november 9.

László Stachó, Suvi Saarikallio, Anemone Van Zijl, Minna Huutilainen, Petri Toiviainen: *Perception of emotional content in musical performances by 3- to 7-year-old children.* 3rd International Conference on Music and Emotion, University of Jyväskylä (Finnország), 2013. június 11.

Bartók's ideals of Beethoven performance. Manchester International Beethoven Conference, University of Manchester, 2012. június 26.

**Hogyan lehet értékes zenét tanítani a gyerekeknek a médián keresztül?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület VI. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2011. szeptember 27.

Structural communication and predictability in Bartók's performance style. „Zenetudomány és előadói gyakorlat: a párbeszéd jelentősége a Bartók-kutatásban” – nemzetközi zenetudományi kollokvium az MTA Bartók Archívuma alapításának 50. évfordulója tiszteletére, Szombathely, 2011. július 16.

The impact of musical predictability on rubato playing in historical recordings: An empirical approach. Royal Musical Association Research Students' Conference, University of York (Nagy-Britannia), 2010. január 8.

**Az érzelem- és tudásszerveződés új változatai: meghatározó mediális fordulat?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület V. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2009. szeptember 30.

Bartók's Fatherland Melody: A reexamination. „Musical Folklore as a Vehicle?” – a Szerb Zenetudományi Társaság és a Nemzetközi Zenetudományi Társaság nemzetközi konferenciája, Belgrádi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara, 2008. november 21.

The impact of musical meaning on rubato playing in historical recordings: A theoretical approach. 10th International Congress on Musical Signification, Litván Zene- és Színművészeti Akadémia, Vilnius, 2008. október 23.

**Relevancia és zenei előadás.* Az Erasmus Kollégium Kortárs morálfilozófia és Nyelv, nyelvfilozófia, nyelvi ismeretterjesztés kutatócsoportjainak „Semmi nincs úgy” c. közös konferenciája, MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest, 2008. április 29.

*Stachó László, Molnár Bálint: *Erőszakos média: örökre vitakérdés marad?* A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat és az Országos Rádió és Televízió Testület IV. Nemzetközi Médiakonferenciája („A média hatása a gyermekekre és fiatalokra”), Balatonalmádi, 2007. december 4.

Stachó László: *Kodály, az (a)politikus.* Konferencia Kodály születésének 125. évfordulója alkalmából, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Ének-zene Tanszék, 2007. október 10.

Cognitive predictability and relative importance as determinants of subtle tempo changes in nineteenth-century piano performing tradition: an empirical approach. CHARM/RMA Annual Conference on 'Musicology and recordings', Royal Holloway, University of London, Egham (Nagy-Britannia), 2007. szeptember 13.

Exploring expressive timing in musical performance: narrative perspectives. 18th Congress of the International Musicological Society, Symposium 'Narrativity and Signification in Music: Tools for a Transdisciplinary Approach', Universität Zürich, 2007. július 12.

Luovuuden ilmeneminen kansanmusiikin variaatioissa: kognitiivinen näkökulma [A kreativitás jelensége a népzenei variációképzésben kognitív nézőpontból – finn nyelven]. A Finn Zenetudományi Társaság 11. szimpóziuma, Oului Egyetem (Finnország), 2007. március 30.

Interpretation of the emotional content of musical performance by 3- to 6-year-old children. 9th International Conference on Music Perception and Cognition, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 2006. augusztus 22.

You are so beautiful, so splendid... my Hungary? – Bartók's curious longing for the fatherland. „Bartók's Orbit” – nemzetközi konferencia Bartók születésének 125. évfordulója tiszteletére. Bartók Archivum, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2006. március 23.

Stachó László, Molnár Bálint: *A média és az erőszak: egy tudományos szembenállás elemzése.* V. Eötvös Konferencia, Eötvös Collegium, Budapest, 2004. április 16.

A kognitív szemlélet a magyar népzene kutatásában. A Magyar Pszichológiai Társaság Nagygyűlése, Szegedi Tudományegyetem, 2002. május 30.

Közép-Európa lélektana: egy normatív program. V. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus, Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2001. augusztus 9.

The Role of Short-Term Memory in Music Skill Acquisition. VII International Symposium on Systematic and Comparative Musicology – III International Conference on Cognitive Musicology (közös konferencia), Jyväskyläi Egyetem (Finnország), 2001. július 23.

Egy újfajta zenetudomány felé: az első lépések a megismeréstudomány, mesterséges intelligencia és a zeneelmélet (szisztematikus zenetudomány) metszetterületében. A Magyar Megismeréstudományi Alapítvány VIII. Országos Kongresszusa, Szeged, 2000. február 6.

Dr. Kovács Zoltán, Stachó László, Dr. Dudás Róbert, Dr. Janka Zoltán: *Hipnotikus transz befolyása a zenei élményre*. A Magyar Megismeréstudományi Alapítvány VIII. Országos Kongresszusa, Szeged, 2000. február 5.

Tudománynépszerűsítő előadások az interneten

[Zenébe rejtett jelentések: bevezetés a zene lélektanába](#). Előadás a „Mindentudás Egyeteme – Szeged” sorozat V. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2007. október 24.

[A zenébe rejtett személyiség: bevezetés a zenei előadóművészet lélektanába](#). Előadás a „Szabadegyetem – Szeged” sorozat VII. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2011. március 30.

[A komolyzene mint tudatmódosító szer](#). Előadás a „Junior Szabadegyetem” sorozat II. szemeszterében, Szegedi Tudományegyetem, 2012. március 22.

Interjúk a szakmai munkáról

Kránicz Dorottya (2019): [Hierarchiából születő harmónia. A nagyzenekarok lelki élete](#). *Magyar Narancs*, 2019/20 (május 16.).

Legát Tibor (2017): [Horgonyt le! Létezik-e zenefüggőség?](#) *Magyar Narancs*, 2017/24 (június 15.).

Markó Anita (2015): [Játszani is engedd – A zenei tehetség természetrajza](#). *Magyar Narancs*, 2015/51 (december 17.).

Marton Árpád (2013): Kromatikus fantáziák – Stachó László a zene tudatmódosító hatalmáról. *Szeged [– A város folyóirata]*, 25 (1), 38–39.

Horváth Adél (2011): [„Szabaddá tenni a muzsikus diákokat...”](#). *Fidelio*, 2011. június 10.