

## Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Berlin

Intézmény: Universität der Künste

Név: Szécsi Lőrinc

Időtartam: 2017. április - 2017. július

Berlini tartózkodásom alatt a legtöbbet abból tanultam, hogy megismertem a berlini kulturális életet (legalábbis egy szeletét), és össze tudtam hasonlítani az itthonival, mérlegelni, hogy melyikben mi a jó, mi tetszik, és mi az, amit kerülni szeretnék. Mivel Berlin majdnem Budapest másfélszerese, és valószínűleg több pénz és törődés jut a kultúrának, több a program, több a lehetőség, és sokkal több helyen lehet élvezni a művészet különböző ágazatait. Nagyon nagy tere van az undergorund szcénának, számtalan kis klub, galéria stb. várja az érdeklődőket. Minden nap van miből válogatni, az ember szinte megfullad a sok program között. A belsőbb kerületekben szinte minden utcában található egy kulturális tér, szóval nem kell soha messzire menni. Pláne, hogy a tömegközlekedés nagyon jó, és nagyon gyors, így a város távolabbi részei is könnyedén elérhetőek.

Az alkotások minősége és az alkotók hozzáállása már nem volt számomra ennyire pozitív. Igyekeztem a lehető legtöbbet befogadni, számtalan koncerten és galériában voltam, és próbáltam a lehető legnyitottabban hozzáállni a látottakhoz/hallottakhoz. Valahogy mindig a felszínesség érzése emelkedett felül az izgalmon és kíváncsiságon. Az ott töltött idő alatt alig-alig volt olyan koncert, amin azt éreztem, hogy a jó ötleteken kívül igazi elmélyült gondolkodást, kiforrott zeneszerzői nyelvet hallok. Minden a „látványra”, megdöbbenésre van kihegyezve. Vannak erős állítások, de a szerzők 99 százaléka arra már nem fektet hangsúlyt, hogy érveljen is mellettük, bevonja a hallgatót a gondolatmenetbe. Ötletművészet. Ez a megfogalmazás jutott sokszor eszembe berlini tartózkodásom alatt. A Zeneakadémián töltött 3 évem alatt sok problémám akadt az intézmény olykor vaskalapos tantervével és konzervatív hozzáállásával, de Berlin ráébresztett arra, hogy igenis jó, hogyha egy szerző legalább minimálisan megtanulja az elmúlt korok zenéjét, mert kritikusabb, igényesebb lesz a saját kompozícióiban.

Ez az érzés végigkísért a galériákban tett látogatásaimkor is. Rengeteg installációt láttam, és a befogadói folyamat mindig ez volt: megnézem, ideges leszek, megpróbálom értelmezni, nem megy, megpróbálom elfogadni, hogy ez egy ilyen műfaj. A következő installációnál kezdődik a kör előlről. Nehéz úgy tágítani az ember értelmező horizontját, hogy egy alkotás semmi kapaszkodót nem ad, csak nyakatekert körmondatokat ködös politikai és filozófiai eszmékről, amit egy átlag ember nem ért meg. Szerencsére voltak fantasztikus kiállítások is, például a Daimler Contemporary ingyenes tárlata a Potsdamer Platz on. A tanulmányaimat az UDK-n végeztem Marc Sabat irányítása alatt. Nagyon jól kijöttünk egymással, megtaláltunk egy olyan területet, ami engem érdekelt, és ő nagyon mélyen foglalkozik vele, így ez lett a szemeszter témája. A technikai felszereltségnek hála volt egy terem ahol kedvemre dolgozhattam, minden feltétel adott volt a munkához. A Berlinben szerzett kompozíciós tapasztalatokat igyekszem itthon is tovább fejleszteni, azonban a téma eszközigénye és nehéz megvalósítása miatt ez nem lesz egyszerű. Remélem itthon is meg tudom teremteni a feltételeket hozzá, mert egy értékes és izgalmas területbe kaptam betekintést.

**Név: Bor Péter**

**Időtartam: 2016-17 I. félév**

Az eddigi féléves kint létem nagyon jól telt, a szobakeresés okozott nehézségeket, mivel a kollégiumba gyakorlatilag lehetetlen bekerülni. A lakhatás kiválasztásakor érdemes belekalkulálni a kauciót, ami általában 2 havi lakbér, plusz az első hónap ami akár 1200 euró is lehet összesen nem beszélve a 300 eurós regisztrációs költségről.

Az általános beszerzési cikkek nem drágábbak sokkal mint nálunk, de ha valaki étteremben vagy más helyen akar étkezni az számoljon a miénkhez képest dupla árral.

A tömegközlekedés általában nagyon jól működik, S bahn-nal és metróval szinte mindenhová ellehet jutni.

A múzeumi belépők, és a diák koncert belépők sem drágák.

A tantárgyfelvételben nagyon szemfülesnek kell lenni, mert senki nem segít mindenre az embernek magától kell rájönnie.

A többi irodai tevékenység sem megy túl olajozottan, az ember könnyedén lekéshet határidőket mert nem is tud róluk.

Az oktatás viszont nagyon magas színvonalú, és teljesen kompatibilis a miénkel.

**Név: Csány Imre**

**Időtartam: 3 hónap**

Tipppek kiutazóknak:

**Szálláskereséshez:** Kollégiuma nincsen sajnos az egyetemnek. Lakást pedig nem sikerült előre foglalni. A tapasztalat az, hogy előre nehéz foglalni, mert a hirdetések általában a felrakás időpontjától elfoglalhatók és nagyon sokan jelentkeznek egy lakásra. Ezért nekem csak a kiutazás után sikerült találnom. Sok helyről nem is válaszolnak. A friss hirdetésekre érdemes írni, ott van esély rá, hogy kap választ az ember.

Ezeket az oldalakat érdemes nézni: [www.wg-gesucht.de](http://www.wg-gesucht.de), [www.facebook.com/groups/flatmate.berlin](https://www.facebook.com/groups/flatmate.berlin), [www.studenten-wg.de/Berlin,wohngemeinschaft](http://www.studenten-wg.de/Berlin,wohngemeinschaft)

**Étkezés:** Az egyetemi menza nem olyan jó, legjobban azzal jár az ember, ha főz magának és elviszi. Minden más elég drága.

**Kedvenc helyek:** Joseph's, Lindenbräu

**Érdekes helyek:** Állatkert, tv torony, Tiergarten, Mauerpark

**Banki ügyintézés:** Nem intéztem semmit Bankban.

**Egyetemi ügyintézési tapasztalatok:** Segítőkések, az iroda nincs nyitva minden nap csak heti 3x.

Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetemen?

Nagyon jó tanárok vannak, ez volt a fő szempont az egyetem kiválasztásánál. Jól lehetett gyakorolni és fejlődni, úgyhogy összességében nagyon tetszett.

### Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

A tanárom nagy hangsúlyt fektetett a zenekari állások tökéletesítésére. A próbajáték tréningek, az ottani próbajátékokon való részvétellel szerzett tapasztalatok mind közelebb visznek egy jövőbeli jó munkahely elnyeréséhez.

### Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?

A gyakorlási lehetőségek sokkal jobbak. Több terem van, tovább van nyitva az épület. Ha valaki felvesz egy termet, azt egész napra megtarthatja. Hátrányt nem tapasztaltam.

**Név: Szalóky Balázs**

**Időtartam: 1 szemeszter**

#### **Tippek kiutazóknak**

- szálláskereséshez:

Berlinben nagyon sokan élnek, ezért a szálláskeresés elég nehézkes. Mindenképpen el kell kezdeni rögtön azután, hogy kiderült a pályázat eredménye.

- étkezés:

Berlin német viszonylatban nem számít drága helynek, de azért érdemes havonta 3-400 Euro val számolni étkezésre.

- kedvenc helyek:

Én az ott töltött idő alatt nagyon sokat jártam az „A Train” jazz club ba, ahol fantasztikus zenészeket lehet hallani, de mindig nyílik lehetőség csatlakozni is a zenekarhoz.

- érdekes helyek:

A berlini falhoz kapcsolódó múzeumok igazán érdekesen és részletgazdagon mutatják be a hidegháború idején történeteket. Ezeket mindenképpen érdemes megnézni.

- banki ügyintézés:

Nem nyitottam német bankszámlát erre a rövid időre, így erre nincs rálátásom.

- egyetemi ügyintézési tapasztalatok:

Az UDK ezen a területen tapasztalataim szerint igencsak le van maradva. Az ügyintézés sokszor volt nehézkes és lassú.

#### **Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetemen?**

A pozitív oldala az, hogy a berlini zenei élet vezető művészeitől lehet tanulni. Negatívumként az előbb említett nehézkes ügyintézés emelném ki illetve, a gyakorlási lehetőség biztosításában is lenne hova fejlődniük.

#### **Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?**

Leginkább a kapcsolatok, amikre szert tehet az ember. Ezen kívül pedig, hogy betekintést nyer egy másik kultúrában működő zenei életbe.

#### **Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?**

Azt kell, hogy mondjam, a Zeneakadémia egy kategóriával fejlettebb intézmény benyomását kelti

számomra. Az ügyintézés például sokkal könnyebb és barátságosabb.