

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Brüsszel

Intézmény: Erasmushogeschool Brussels – Koninklijk Conservatorium

Név: Goda Sára

Időtartam: 2016. szeptember – 2017. február

Tipppek kiutazóknak

Szálláskereséshez

Tudomásom szerint a legolcsóbb megoldás a kollégium, ami kb. 45/60 percre van a Conservatoriumtól, busszal (13,14-es busz) és metróval (2,6-os).

Cím, és elérhetőség:

Erasmushogeschool Brussel
Studentenhome Jette
Laarbeeklaan 119 | B-1090 Brussel
t +32 2 476 16 17
grace.ishiekwene@ehb.be

A kollégium jó megoldás abból a szempontból is, ha az adott nyelvet szeretnénk gyakorolni. Egy ágyas szobákkal rendelkeznek, de a folyosókon és az emelteken remek a társasági élet.

Étkezés

Érdeemes különböző nagyobb bevásárlóközpontokban vásárolni (Carrefour), és otthon főzni. A kisebb boltok, illetve éttermek sokkal költségesebbek.

Kedvenc helyek

Brüsszel gyönyörű város, érdemes sokat sétálni. Az utcák, parkok, templomok és múzeumok remek kikapcsolódást nyújtanak. Ezen kívül érdemes a fővároson kívül is kirándulni. Brugge és Liège is csodálatos, és ha az ember már Brüsszelben van, onnan könnyedén el lehet jutni Amszterdamba is.

Érdekes helyek

A Magritte Museum (Musée Magritte) gyönyörű hely, és tudtommal minden hónap első szerdáján a diákoknak ingyenes a belépés! Emellett ajánlani tudom Brüsszel világhírű „kocsmáját”, a Delirium Cafét, amely a belvárosban található és kb. 3000 féle sörből válogathat a vendég.

Banki ügyintézés

Nem nyitottam Brüsszelben bankszámlát, mert egy félévre nem volt érdemes. A kinti pénzügyeket magyar bankszámláról is könnyen el lehetett intézni. Kizárólag a kollégiumnak kellett utalni a szoba

bérléséért. Szerintem akkor érdemes a fogadó országban bankszámlát nyitni, ha valaki hosszabb távra tervez mint néhány hónap.

Egyetemi ügyintézési tapasztalatok

Számomra egyszerűen ment az ügyintézés, mivel mindenki jól beszél angolul, és nagyon segítőkészek az emberek. Minden szükséges irat a Conservatoriumban készül, kivéve a tömegközlekedéshez tartozó bérlet, azt az iskolán kívül kell megcsináltatni.

Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetemen?

A fogadó egyetemnek két épülete van, az én óráim mindig a melléképületben voltak, de a hivatalos dolgok a főépületben zajlanak. Az egyetem koordinátora nagyon kedves és rendkívül segítőkész ember, úgyhogy ez jelentősen segíti az idegen nyelvű ügyintézését. A gyakorlás oly módon történik, hogy mindenkinek van egy fényképes kártyája - amit a Conservatorium állít elő – és gyakorlás előtt ezt le kell adni a portán, mert csak a kártyáért cserébe adják oda az adott teremkulcsot.

Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

Számomra nagyon hasznos volt mind szakmailag, mind nyelv szempontjából. Sokat tanultam a brüsszeli tanáromtól, és az angoltudásom is sokat fejlődött. Az utóbbi a sok beszélgetésnek köszönhető, legyen az hivatalos párbeszéd vagy kötetlen baráti csevegés. Továbbá – talán ami a legfontosabb – megtanultam, hogyan boldoguljak egyedül, egy idegen helyen, ismeretlen emberek között, más nyelven.

Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?

Sajnos ez a néhány hónap nem volt elég ahhoz, hogy kellőképpen megismerjem a Conservatoriumot az összehasonlításhoz, azonban néhány dolgot megemlítenék: mindkét egyetem jól megközelíthető helyen van, ami szerintem létfontosságú kérdés. Kevésbé fontos szempont, de mégis erős benyomást kelt az, hogy az épület milyen látványt nyújt. A Zeneakadémia épülete, termei és folyosói is szebbek, mint a Conservatoriumban.

Csak főtárgy óráim voltak, így az oktatás részét sem tudom megfelelően megítélni. Azonban a hárfa órák teljesen másképp zajlottak, mint itthon. Inkább „mesterkurzusszerű órák” voltak, nem pedig hétről hétre felépítettek. Izgalmas volt ezen a módon is tanulni.

Név: Miyamoto Keiko

Időtartam: 2017. február – 2017. június

I was spending in Brussel for 6months as Erasmus student. Firstly Budapest is very different with Japan, that's why my first year of in Budapest was everything was new and sometimes difficult. And, this time I felt Budapest and Brussel are very different too. For example, Brussel is very expensive

and very international. My friends who I met in Brussel they speak in English very very well. And, a lot of international students are in Conservatorium. It means most students are foreigner. I think that's why they are very friendly and I could make friend there easily.

I stayed in student dormitory in Brussel. And, this cost is same price with my apartment which is I stay in Budapest alone. And, I took time to go to Conservatorium 1hour in one way. It was a bit far for me, and it was very noisy in dormitory. Sometimes I couldn't sleep there. But, we had international dinner in dormitory few times. It was very good time. We made home country's meal and we sang many different country songs together.

At Conservatorium, I had a lot of great lessons with great professors. They gave me new idea, informations and method. Even I could join some orchestra projects. And, it was very good experience. Because, I could see and feel personality of Belgian and other country people too. And, this time I could make many friends.

I could get very good experience and leaning in Brussel which is I can't get in Budapest. I'd like to taking advantage of those experience from now on.

Név: Szentes Anna

Időtartam: 2017-18. tanév, 7 hónap

A Brüsszelben töltött hét hónap tapasztalatai számomra a következők:

Szakmailag nem tudom eléggé hangsúlyozni, hogy mennyire fontos előrelépést jelentett számomra ez a lehetőség. Leendő profi énekesként fontosnak tartom, hogy nyitottnak kell lennünk a világra, és hogy betekintést szerezzünk más országok zenei és kulturális életébe. Kézenfekvő, hogy a külföldön töltött tanulmányi időszak személyiségünk fejlődésére is nagyon pozitívan hat. Megtanultam önállósodni, ami azt jelenti, hogy elhiszem magamról, hogy képes vagyok egy idegen országban boldogulni, saját magamért felelni, anyagilag, szakmailag és emberileg. Ez a tudat és tapasztalat a színpadon is magabiztosságot ad.

Sajnos a magyar politikában Brüsszel város nevét bemocskolták. Elszomorító, hogy a magyar emberek tudatában az a város, ahol Bartók Bélának is szobrot állítottak a belváros szívében, valami pejoratív, negatív jelentéssel mosódott össze. Nagy szégyen! Sokszor kellett szégyellnem magam a magyar külpolitikai kommunikáció miatt.

A valóságban Brüsszel TÁVOLRÓL SEM VESZÉLYES HELY, nagyon befogadó, barátságos, élhető, muzsikuskok számára sok lehetőséget nyújt.

A Királyi Konzervatóriumról összességében elmondható, hogy a hallgatókért igyekeznek a legtöbbet megtenni intézményi szinten. Létezik egy Diáktámogató Szolgálat, mely, mint szervezet, több egyetemmel együttműködésben kiterjedt támogatást nyújt a hallgatóknak a lakhatástól és diákmunka lehetőségektől kezdve ingyen ceruzákon és diáknapár noteszeken át, vizsgaidőszakban az ingyenes szervezett masszázsig. Követendő példa. Az egyetem igyekszik minél több fellépési

lehetőséghez juttatni a hallgatókat. Több tanszaki koncert van, mint nálunk. Koncertlehetőségekhez nemcsak az egyetem koncerttermeiben, de külső helyszíneken is juthatnak a hallgatók, egyetemi szervezésben. Lehetőség van az egyetem nagytermét lefoglalni felvételek készítésére. Nálunk ez elképzelhetetlen, bár kisebb termekben szintén van ilyesmire lehetőség. A brüsszeli zeneakadémia könyvtára híresen nagy, több mint egymillió kottával. Pozitív élményem, hogy a diplomakoncertemhez szükséges teljes zenekari szólamanyagot megrendelték számomra, és nem kellett érte fizetnem!

Az egyetem, mint Belgiumban általános, flamand és francia részekre oszlik. Ezt nem tartom praktikusnak, de engem nem zavart különösebben. Az ének tanszék sokkal kisebb, mint nálunk. Kevesebb tanár és diák van. Az én főtárgy tanárom Valérie Guillorit volt, a Párizsi Conservatoire tanára is. Fantasztikus tanár, énektechnikailag sokat fejlődtem nála, nagyon jó pedagógus, minden diákjára odafigyel, és szívén viseli mindenki sorsát. Nagyon jónak tartom, hogy nincs különválasztva opera és oratóriumének szakra a mesterképzés, mint nálunk, német minta szerint. Minden évben van egy operaprojekt, amiben fakultatívan lehet részt venni, illetve főtárgytanári engedéllyel. A hallgató adhat ötleteket, hogy milyen szerepet, operarészletet szeretne énekelni, és közösen döntenek el a tanárokkal együtt. (!) A tanszék szervezett ingyenes fotózást is az énekeseknek, illetve tartásjavító és nyújtó foglalkozásokat is, melyek nagyon hasznosak voltak! Nagyon jó ötletnek tartom, hogy minden énektanár tartott egy a szakterületének megfelelő egynapos kurzust, így nem csak a saját főtárgy tanárunkkal volt lehetőségünk dolgozni.

Negatívum, hogy a korrepetíció nincs optimális mértékben biztosítva a brüsszeli egyetemen. Sajnos csak egy profi zongorakísérő tanár van az ének tanszakon. Sok kezdő tanuló egyáltalán nem is jutott korrepetitorhoz. Nekem heti egy óra jutott, ami szerencsésnek mondható. Nálunk sokkal jobb helyzetben vannak ilyen szempontból a diákok, mert itthon heti két korrepetíció, és a főtárgy órán mindig jelen levő korrepetitor biztosított, ami nagyságrendekkel magasabb szakmai színvonalat eredményez.

Összességében hálás vagyok, hogy egy ilyen tapasztalattal gazdagodhattam. Az enyémet megelőző generáció nem is álmodhatott ilyesmiről. Hála Istennek szeptembertől folytathatom Brüsszelben a munkát. Szintén az erasmus+ programnak köszönhetően, egy 5 hónapos szakmai gyakorlaton vehetek részt.

Név: Szentes Anna

Időtartam: 2018-19. tanév, 7 hónap

Mihez kezdjen az ember pályakezdőként? Miután sikeresen kézhez kapjuk a diplomát -de jobb esetben már előtte- valahol a felelős felnőtt élet és a "gondtalan" diákévek között, számos kérdőjellel a fejünkben próbáljuk kitalálni, hogyan tovább. Számomra a Campus Mundi pályázat kézenfekvő megoldásnak bizonyult.

A Brüsszeli Királyi Zeneakadémián töltött korábbi, 7 hónapos Erasmus+ program folytatásaként, énekmesterem, Prof.Valerie Guillorit javaslatára jelentkeztem az 5 hónapos diploma utáni szakmai gyakorlatra, mivel mindenképpen folytatni szeretnénk volna a megkezdett közös munkát. Korábban

nem tudtam, hogy már lediplomázott hallgatóként is van erre lehetőség, a Zeneakadémia honlapján bukkantam rá erre az opcióra, majd jelentkezésemre a Brüsszeli Zeneakadémia is nyitottan reagált.

Nemcsak, hogy nyitottan fogadtak vissza, de legnagyobb meglepetésemre felkértek, hogy oktatóként is részt vegyek az Egyetem munkájában. Ősszel öt, korombeli tanítvánnyal találtam szembe magam, akik az Egyetem hangszeres hallgatóiként az éneklést, mint melléktárgyat vették fel. Ebben a számomra teljesen új helyzetben és szerepben már az első alkalmaktól nagyon jól éreztem magam. Az énektanítás szakmailag is elmélyíti mind technikai és művészi, mind pszichológiai tudásunkat, és főként empatikus érzékünket, hiszen testünkkel és lekünkkel egyaránt énekelünk. Más szóval: tanítva tanulunk.

Természetesen számos kihívással is szembe kerültem a tanítás során. Így tudtam meg, hogy a kínai tanítványom nem tud "r" hangot mondani, mivel az ő nyelvükben ez a hang nem létezik. Másfajta kihívást jelentett spanyol hegedűs növendékem, aki már az első órán könnyedén kiénekelte a háromvonalas F-et, igazi vokális őstehetségnek bizonyult, majd pár hónap múlva megkérdezte, hogy mi lenne, ha ő énekes lenne... Kezdő tanárként azt hiszem, jobbat nem is kívánhatnék!

A kint töltött idő saját zenei fejlődésemet és továbbképzésemet is több szempontból elősegítette. Az Egyetem opera vizsgáján való részvétel számomra fontos szakmai tapasztalatot jelentett. G.F.Händel Ariodante című operájának keresztmetszetét adtuk elő Hugo Segers, a La Monnaie de Munt Operaház rendezőjének irányításával. A produkció női főszerepét, Ginevra szerepét kaptam meg, mely színészileg és ének technikailag is komoly kihívás, így a szerep elsajátítása jelentős szakmai előrelépés volt számomra.

Az Egyetem szervezésében részt vettem egy zenekari produkcióban is, melyre az egyetem hallgatói közül egy sikeres meghallgatást követően választottak ki. Edward Grieg Solvejg dalát illetve a Tavasz című művét adhattam elő az Akadémia zenekarával, két alkalommal is.

Említést érdemelnek a különböző, elismert művészek által tartott mesterkurzusok is. Opera- produkciókhoz kapcsolódva, Riccardo Mascia a régi zenei előadásmód specialistája és a Pármai Zeneakadémia professzora tartott kurzust, melynek során az Ariodante opera recitativóival volt alkalmunk behatóan dolgozni. Ez nagyban elősegítette a hallgatók számára a szerepek stílusos előadását, illetve az interpretációval kapcsolatos kérdéseinkre is készségesen válaszolt a maestro. Ezen kívül zenei menedzsment kurzuson is részt vehettünk, valamint az itáliai bel canto kamarazene specialistája, Elizabetta Andreani mesterkurzusán is. Továbbá minden tanévben az Ének Tanszék minden tanára tart a szakterületének megfelelően egy-egy napos kurzust. Így Schumann, Debussy, Schubert illetve Wolf dalok témájában mélyedhettünk el, illetve nyílt alkalmunk nemcsak a saját énekmesterünkkel együtt dolgozni, mely véleményem szerint igen gyümölcsöző, mert tágítja a hallgatók művészi és zenei látókörét.

Ezen kívül részt vettem prof.Inge Spinette dal- interpretáció kurzusán, melynek során zongorista mester szakos hallgatókkal együttműködésben a klasszikus dalirodalom gyöngyszemeiből válogathattunk, majd tanszaki koncerteken elő is adhattuk a választott műveket.

A Régi Zene Tanszék munkájából is kivettem a részem, közreműködőként a csembalista hallgatók basso continuo vizsgáján. A számomra kevésbé ismert itáliai korabarokk repertoár feltérképezése

igazi újdonság volt számomra, például Nicholas Lanier műveinek előadása, aki francia létére az itáliai szabad stílusban komponált, komoly vokális kihívás elé állítva az énekeseket.

Kézenfekvő, hogy operaénekesként az ember minél több idegen nyelvet sajátít el, annál jobb, hiszen számtalan nyelven kell, a zeneszerzők által leírt történetet, érzelmeket hitelesen előadnunk és a közönség számára átadnunk. A nyelvtanulás a mi szakmánkban különösen fontos és elengedhetetlen. Véleményem szerint a legjobb módja annak, hogy közelebbről megismerjünk és el is sajátítsunk egy nyelvet, ha bizonyos időt az adott országban eltöltve, ránk ragad a kultúra, a szokások, az atmoszféra, így egyértelműen művészként is sokat gazdagodhatunk.

Ehhez a Campus Mundi ösztöndíj az Erasmus+ program keretein belül a lehető leghatékonyabb lehetőséget kínálja. Belgiumban nagyon kiterjedt és szervezett diákszervezetek működnek, a szállástól a kedvezményes konditerem-bérletig rengeteg lehetőség, program és segítség áll az erasmusos diákok rendelkezésére. Megérkezéskor a diákszervezet évkezdő napjának keretében Belgium történetéről szóló rövid előadást hallgathattunk, körbevezettek az Egyetem épületeiben, városnézésre vittek minket, mely programokon rögtön megismerhettem sok-sok embert, akikkel később együtt is dolgoztunk kamarazene projektekben. Erasmusra menni leginkább a kapcsolatépítés miatt érdemes, nemcsak zenészeknek, de nekünk szerintem különösen fontos, hogy jó kommunikációval menedzselni tudjuk magunkat, hiszen ezen múlik, hogy visszahívnak-e egy-egy koncert után, illetve sosem tudhatjuk, hogy melyik zenész kollégánk lesz segítségünkre a jövőben.

Aki hezitál, vagy még csak hátsó gondolatként született meg a fejében az elhatározás, annak üzenem, hogy mindenképpen érdemes belevágni, életre szóló barátságok, szerelmek, fontos szakmai kapcsolatok köttetnek ilyen tanulmányutak alkalmával. Nem beszélve a különleges élet-tapasztalatról, melyet egy idegen országban való önálló helytállás és boldogulás jelent! Nekem egyértelműen meghatározó élmény volt, és kívánom minden diáknak, hogy hasonló pozitív tapasztalatokban legyen része!