

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Dublin

Intézmény: Royal Irish Academy of Music

Név: Richter Anna Zsófia

Időtartam: 2019. 09. 02 – 2019. 12. 13

Tippek kiutazóknak:

- **szálláskereséshez:**
Az a legjobb, ha él Dublinban családtag, ismerős, aki tud ebben segíteni, ugyanis az ingatlanhiány miatt nagyon magasak az árak. Az Akadémiának nincsen saját kollégiuma, a többi kollégiumot pedig egyáltalán nem ajánlom, csak annak, aki megteheti – a legolcsóbb kb. 190 euro/hét (nem hónap!!). Én egy idős házaspárnál béreltem szobát, az Akadémiáról ismerte őket valaki, sajnos ezzel nagyon melléfogtam (a higiéniai körülményekre gondolok első sorban – 3 nagy kutya benn a lakásban, kutyaszőr és mocskok mindenhol), szóval csak azoknak ajánlom, akiknek erős a gyomra. Ha újra kimennék, akkor biztosan eltöltenék 1-2 hetet a városban érkezés előtt (barátoknál vagy hostelben szállnék meg), csupán abból a célból, hogy találjak egy albérletet ésszerű áron, normális körülmények között.
- **étkezés:**
Én általában főztem magamnak (így olcsóbban jött ki), de amit nagyon tudok ajánlani, az a KC Peaches, az iskola közelében van kettő is (olyasmi étteremlánc, mint a Vapiano): önkiszolgáló, finoman főznek és nem is túl drága.
- **kedvenc helyek:**
Dublin híres kocsmakultúrájáról. Rengeteg tradicionális ír kocsmát van, ahol ír népzene (vagy valami hasonlót) játszanak pl.: The Celt Pub, illetve aki szereti az underground kultúrát, a Fibbers is jó választás lehet. Egyébként a városközpont egy óriási szórakozónegyed, mindenki talál a kedvére való helyet. A National Gallery-be ingyenes a belépő és nagyon közel van az Akadémiához, érdemes megtekinteni az időszakos kiállításokat is. Aki szereti a természetet, mindenképpen utazzon el vidékre – vannak 1 napos busz utak erre a célra -, a Cliffs of Moher és a Giant's Causeway (mondjuk az utóbbi Észak-Írországra található) nagyon népszerű a turisták körében, mégsem mondanám elcsépettnak. Egyszer az életben látni kell!
- **banki ügyintézés:**
nincs benne tapasztalatom
- **egyetemi ügyintézési tapasztalatok:**
Mindenki nagyon kedves és segítőkész volt. Az első találkozáskor az igazgató személyesen vezetett körbe az épületben. Nem kellett sokszor bemennem a titkárságra, ha valami problémám volt e-mailen keresztül bonyolítottam le. Nem bonyolítják túl a dolgokat, sokkal egyszerűbben el lehetett intézni mindent, mint nálunk.

Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetem?

Ami tetszik az az általános hangulat az intézményen belül. Mindenki kedves és nyitott, a tanárok nem viselkednek úgy, mint egy diktátor, a diákok pedig nem versengenek egymással. Mindenki elfogadja a

másikat olyannak, amilyen és örülnek egymás sikereinek. Az én zongora főtárgy tanárom fantasztikus zenész és személyiség egyaránt (Hugh Tinney), azonban a többi tanárról nem tudok nyilatkozni.. A kamara tanszék nem valami erős, nem heti rendszerességgel vannak órák, hanem úgynevezett „coaching”-ra jelentkezhetsz 4 alkalommal 2 külön tanárhoz. Ami szintén hátrány, hogy az intézmény eredetileg zeneiskola volt általános iskolások és gimnazisták számára, és az egyetemi képzést később indították el – ez azt jelenti, hogy az Akadémia zenei általános iskola és konzi is egyben, tehát kisgyerekek futkorásznak az épületben és foglalják a gyakorlótermet. Ami a gyakorlást illeti, csak napi 2 órát lehet foglalni, reggel 9től este 9ig van nyitva az épület. Viszont általában (főleg november-decemberben) ha bementem reggel 9re, este 9ig benn tudtam maradni gyakorolni - maximum 2-3 óra volt, amikor sehol nem találtam termet a tanítás miatt. Összességében akkor ajánlom ezt az egyetemet, ha valaki ismer ott egy tanárt és hozzá menne ki, vagy ha (mint én) Írország szerelmese és csupán a kultúra és a természeti adottságok elég indokkal szolgálnak arra, hogy az illető ott töltsön 3-12 hónapot.

Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

Mivel magyarokkal nem nagyon találkoztam, mindenhol és mindenkivel angolul kellett kommunikálnom, szóval a nyelvhasználatban rengeteget segített. Ezzel együtt az önállóvá válásban is sokat jelent, ha egy teljesen idegen környezetben kell feltalálnod magad. Az ír emberek nagyon nyitottak és gyakorlatilag bárkivel szívesen megismerkednek, rengeteg barátot szereztem ez alatt a rövid idő alatt. A tanárom pedig egy elképesztően kedves és pozitív ember volt és csupán a hozzáállásával rengeteget segített nekem abban, hogy újra legyen önbizalmam, motivációm – ezáltal sokkal többet gyakoroltam plusz nem éreztem magamat egy tehetségtelen senkinek. Tapasztalatból mondom, hogy a „teher alatt nő a pálma” nem mindenhol divat és szerintem a Zeneakadémia tele van olyan diákokkal, akiknek a lelki békéjén sokat dobna egy külföldön töltött fél-egy év.

Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?

Nálunk sokkal jobban a kamarazene tanárok és jobban meg van szervezve ez az óra. A Zeneakadémia épülete sokkal szebb, a Royal Irish Academy of Music kívülről egy irodaháznak tűnhet. Náluk nem nagyon lehet diákkedvezményt kapni a dublini koncertekre, és - mint minden más az országban – a koncertek is nagyon drágák. Habár 2 órát lehet csak foglalni naponta, nem olyan bonyolult a foglalási rendszer, mint nálunk és szerintem jobban működik, plusz ki lehet figyelni, hogy melyik terembe mikor nem szokott bemenni a tanár, így akár egész napokat végig tudtam gyakorolni. Ami viszont borzasztó, hogy vasárnap általában nincs nyitva az iskola, plusz a szünetekben sem, így ha nincs „otthon” hangszered, így jártál. Ami náluk sokkal jobb (de tényleg!!), az a közhangulat: mindenki barátságos, nincs ekkora stressz, nincs ekkora szigor. Tényleg azt érzi a diák, hogy a tanár segíteni van ott, nem pedig megalázni és letörni az önbecsülését. Plusz van egy nappali csak a diákoknak – tudnak készíteni teát, mikró is van, kanapék stb. Ezen kívül hetente van mindenkinek „performance class”, ahol a diákok eljátszhatják egymásnak a kezdetleges, fél-kész vagy szalonképes darabjaikat.