

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Groningen

Intézmény: Hanze Hogeschool Prins Claus Conservatorium

Név: Sándor Anna

Időtartam: 2021/22. tanév

Az elmúlt tanévet Hollandia talán leghangulatosabb diákvárosában töltöttem, Groningenben. Nagy meglepetés volt megtapasztalni az ottani befogadó vendégszeretetet, nyíltságot, közösségi szellemet, amely a nagyon színes nemzetköziségéből fakad. Minden évben érkeznek új diákok a világ számos pontjáról, ugyanakkor a város még Hollandián belül is közkedvelt és színvonalas tanulmányi célpont.

A odautat az eindhoveni reptérről vonattal tettem meg, ami egy-két átszállással nagyjából három órába telik. A vonatok kényelmesek és gyorsak, így számomra az az idő mindig hamar eltelt.

A város csendes, általában nincs nagy autóforgalom, az autók és buszok nagyobb hányada elektromos, nem hangosak. A többség kerékpárral közlekedik, ugyanis nagyon jól kiépített bicikliút-hálózatok vannak. Biciklit a Swapfiets-től béreltem, ami ott az egyik legnépszerűbb kerékpárkölcsonzó vállalat. Jó minőségű bicikliket biztosítanak, ugyanakkor vállalják a javításukat. Megkülönböztető jelük, a kék színű első kerék miatt talán nem is jellemző, hogy ellopják. A biciklizés számomra nagy élmény volt, 15-20 perc alatt szinte bárhová el tudtam jutni a városban belül.

A szállást ismerősök révén szereztem. Azt mondták, hogy ősszel már nagy szerencse kell szobát találni ott, ezért személyesen kiutaztam júniusban, hogy szétnézzek. Végül így is nagy szerencsével találtam egy viszonylag megfizethető szobácskát jó környéken, közel az egyetemhez.

A pénzügyeket Revolut kártyával, valamint készpénzzel intéztem nagyjából fele-fele arányban. Nem éreztem égető szükségét, hogy holland bankszámlát nyissak, mert bár az élelmiszerüzletekben és néhány bárban nem fogadták el a kártyámat, de a ruhaüzletekben, drogériákban, Lidlben viszont már tudtam használni. Az árak magasak, viszont cserébe kiváló minőséget kínálnak minden területen.

A tanév elején az Erasmus Student Network nevű diákszervezet bevezető hetet tartott, amely keretében bemutatták a város sportolási, kulturális, szórakozási lehetőségeit, közös ismerkedős programokat szervezve az újonnan érkezett diákoknak. Ezenkívül egész évben tematikus vacsorákkal, bulikkal és kirándulásokkal készülnek, hogy fenntartsák az aktív és élő diákéletet.

Az angol nyelvet mindenki beszéli, így ha a holland még nem feltétlenül megy, az sehol nem akadály.

A Prins Claus Conservatoriumban az utolsó mesterképzős évetem tölthettem, ahol a kerettanterv meglepően szabad. A mesterprogram keretén belül mindenki azt a tárgyat veszi fel, amelyik szimpatikus. A mesterképzős hallgatók tanulmányaikhoz kapcsolódó kutatást kell készítsenek a két év alatt, amihez van egy-két kötelező elméleti tárgy, ebből adódóan az összes többi, mint a kamarazene vagy éppen a zenekar választhatónak minősül. A választható tárgyakra nem adnak konkrét jegyet, azokat csak teljesíteni kell. Erasmusos hallgatóként korlátlan szabadságom volt, ugyanakkor megtaláltam az összes kerettantervben szereplő tárgyat, amit el szeretnék fogadtatni.

A heti egyszeri főtárgyóra mellett a tanév során van lehetőség mesterkurzusokon is részt venni, amelyet ebben az évben az egyetem hegedűtanárai tartottak. Ez azért volt jó, mert így valamennyiükkel kiépült egy személyesebb kapcsolat, ahol a szakmai segítség mellett egy komplexebb véleményt fogalmazhattak meg a vizsga után. A mesteri vizsga koncertszerűen zajlik, nyitott bárki számára. Programfüzettel és beszéddel kell készülni rá, utána rögtön kiértékelnek a tanárok, majd visszahívnak egy személyes konzultációra a véleményeket, építő kritikákat és a jegyet közölve. A vizsgakörnyezet általában nagyon közvetlen és kellemes minden vizsgaköteles tárgy esetében.

A tanév során három különböző zenekari projektben is részt vehettem, amelyeket egy intenzív próbafolyamat után legalább két városba is elvittünk. Volt kamarazenekari koncertünk, szimfonikus jazz projektünk az iskola jazz szakos hallgatóival közösen, valamint a tanév zárásaként nagy szimfonikus hangverseny kórossal, amelyben általában igyekeztek mindenkit bevonni.

A koncertek után általában közös koccintást szervezett az iskola vezetősége számunkra, amelyet helyi koncertközpont támogatott, így volt lehetőségünk együtt ünnepelni.

A zenekari szólamismeret úgy zajlott, hogy havi szinten összeültünk egy beszélgetésre, amelyre fontos holland zenekarok különböző pozícióiban dolgozó vendégelőadói voltak meghívva. Célja, hogy más szempontból is rálássunk egy zenekar működésére. Ezen kívül személyes órákat is biztosítottak a próbajáték repertoár fejlesztésére, amelyre mi magunk választhattunk oktatót.

A kurzus végén egy próbajáték szituáción kellett eljátszani az előre megadott repertoárt, a Noord Nederlands Orkest tagjai zsúriztek és véleményeztek. Nagyon hasznos tapasztalat volt számomra, ugyanis biztonságos környezetben próbálhattam ki magam egy próbajáték helyzetben.

Összességében a Groningenben töltött tanév minden elvárásomat felülmúlta, mindenképp a legkellemesebb egyetemi évemként fogom számon tartani, ugyanis ez az év alatt és ezeknek az élményeknek a hatására alakult ki bennem az a szakmai és életviteli egyensúly, amelyre mindig vágytam.



Név: Béres Gábor

Időtartam: 2021/22 I. félév

- Útvonal:

Csellistaként az utazás számomra egy nagy kaland. Én kipróbáltam a Bécs–Amszterdam éjszakai vonatot (a vonat este 7 órakor indul Bécsből, és reggel 9 órára van Amszterdamban), és a Bécs–Eindhoven repülőutat is. Győri lakosként nekem Bécs kézenfekvőbb megoldása, de a Budapestről indulásra sem lehet panasz. A vonatra nem kell plusz jegyeket venni a hangszerre és a bőröndökre, míg ha repülővel utazunk, érdemes konzultálni a légitársasággal, és külön jegyet venni a hangszernek is (ha az cselló természetesen), így felvihető a repülőre. Nekem így kiköltözésnél a vonat érte meg jobban. Mindegyik utazási opció nagyon jó szolgáltatást nyújtott nekem.

- Szálláskeresés:

Amikor megtudtam, hogy felvettek, azonnal megkezdtem a szálláskeresést. Gyódi Norbi segítségével (előttem volt ő is Erasmussal Groningenben) pár napon belül már meg is találtam a szobám. A kinn tanuló magyaroktól már előtte megtudtam, hogy a szállást minél előbb le kell foglalni, mivel nagy a kereslet a szobákra, de kevés a hely. Ha valaki nem tudott szállást találni, az egyetem felajánlotta a segítségét a szálláskereséshez.

- Étkezés:

Hiába volt Covid, semmiféle khatással nem volt a boltok nyitvatartásaira. Én személy szerint főztem. Kiváló alapanyagokat lehetett venni a piacról, vagy a boltokban. Pénzügyileg persze Hollandia drágább, de ha nem kész ételeket veszünk, nem fogja megérezni a pénztárcánk. A Thuisbezorgd applikáción keresztül pedig rengeteg étteremből lehetséges a rendelés.

- Bankkártya:

A MasterCard bankkártyát csak nagyon kevés helyen fogadták el. A városházai regisztráció után van lehetőség holland bankszámlát nyitni.

- Egyetemi ügyintézés:

Az ügyintézésemben minden flottul ment, az irodában pedig nagyon segítőkészek bármilyen kérdéssel kapcsolatban. Az egyetlen negatívum a hazatéréssel kapcsolatban merült fel, sajnos már ez a 2. hét, hogy késnek a papírjaim. Ettől függetlenül mindenben tájékoztatnak, hol tart az ügyintézés.

A Covid ellenére minden órám személyesen történt. A teremfoglalás átlátható, és az összes terem nyitva van arra az esetre, ha elfelejténék terem foglalni. A főtárgyórák nagyon jók voltak, heti egy óra a tanárral, és anyagmennyiségtől függően heti fél-1 óra külön a zongorakisérővel. A kamaraórák és a zenekar pedig úgy telt, mint a Zeneakadémián. A zenekari projektben, amiben résztvevő voltam, több városban is koncerteztünk, a kamarával pedig az intézmény nagytermében játszottuk a vizsgánkat. Ami újdonság volt számomra, hogy a darabokat a vizsgákon/koncerteken szóban, élvezhetően is be kellett mutatnunk, emellett a zenekar koncertjein kapcsolatot kellett kialakítanunk a közönséggel, ami arról szólt, hogy a darabok között a koncertmester/karmester bemutatta a darabokat, különlegességeket mondott a darabokkal kapcsolatban. Emellett a darabok között/koncert végén a közönség kérdéseket tehetett fel nekünk a zenei pályafutásunkkal, vagy a zenével kapcsolatban.

Részt vettem szabadon választható órákon is, amik nagyon érdekesek voltak. Például a Non-Western Music óra, ahol a tanár Afrikában és Dél-Amerikában végzett kutatómunkát, és az ő felvételei alapján megtanulhattuk tőle azokat a zenét, ritmusokat, kultúrákat, táncokat, amik az adott népcsoportokhoz tartoztak. Mivel a diákok kimagasló része nemzetközi, be kellett mutatnunk a saját népzeneinket, táncainkat, kultúráinkat, így fantasztikus élményekkel, tapasztalatokkal lettem gazdagabb.

Szakmai fejlődésemet tekintve rendkívül hasznos volt számomra ez a fél év. Jan Ype Nota egy fantasztikus csellótanár, aki amellett, hogy szigorú, mindenben segíti a diákok pályafutását és fejlődését, legyen szó akár hangszeréről, vonóról, koncertezésekről, bevezetés a tanári szakmáról, versenyekről, lehetőségekről.

Nyelvi problémákba nem ütköztem, mindenki nagyon jól beszél angolul az egész országban, és az egyetemen is. A diákok nagy része nemzetközi, így az intézményben leginkább az angol nyelvet használják.

A városban közlekedésre a bicikli a legjobb választás. Nagy bicikliutak találhatóak mindenhol, és nincsenek nagy távolságok. Én a Swapfiestől béreltem biciklit. Megbízhatóak, és ha bármi probléma merül fel a biciklivel, ingyen megjavítják. Én egy szemesztert töltöttem el a városban, de ha valaki kettőt vagy többet szeretne, ajánlottabb saját biciklit venni.

Név: Gyódi Norbert

Időtartam: 2020/21 II. félév

- Szálláskeresés:

Mivel sajnos elég későn tudtam meg, hogy felvesznek, így nem volt sok lehetőségem a szálláskeresésre. Az egyetem által küldött linkeken keresztül sikerült egy kollégiumban szobát foglalnom. Elégedett voltam a szállással, de ha valaki elég korán értesül arról, hogy elfogadták a jelentkezését, és vannak kint ismerősei, akkor érdemes náluk érdeklődni, hátha sikerül találni anyagilag kedvezőbb lehetőséget.

- Étkezés:

A Covid miatti korlátozásoknak köszönhetően a legtöbb vendéglátóhely zárva volt a kintlétem alatt, de a Thuisbezorgd nevű applikáción keresztül rengeteg étteremből van lehetőség étel rendelésre. Ha pedig valaki saját magára szeretne főzni, akkor érdemes a belvárosi Vismarkt piacot felkeresni friss és olcsó élelmiszerért.

- Banki ügyintézés:

A municipality-ban történő bejelentkezés után van lehetőség holland bankszámlát nyitni, ez főleg akkor érdemes, ha hosszabb távra tervez az ember. Hollandiában a Maestro bankkártya az amit bárhol elfogadnak, egyéb kártyákat csak korlátozottan.

- Egyetemi ügyintézés:

Jó tapasztalataim vannak ezzel kapcsolatban, az ügyintézés gyorsan és flottul szokott menni még a vírushelyzet okozta kellemetlenségek ellenére is. Mindenki rendkívül rugalmas és segítőkész, bátran lehet őket keresni az esetlegesen felmerülő problémákkal kapcsolatban.

Az egyetemen a vírus miatti korlátozások ellenére személyesen lehetett tartani főtárgy- és kamaraórákat, illetve zenekari projektjeink is voltak. A kamara órák az itthoni rendtől eltérően két hetente vannak. A csoportok a szemeszter végén megrendezésre kerülő, hallgatók által szervezett kamarazenei héten adhatják elő a félév során megtanult műveket. Minden koncerten szóban is be kell mutatni a játszott darabot néhány percben. Gyakorolni is mindig volt lehetőség a PCC épületében, előzetes online teremfoglalást követően. Egy hétre előre lehet mindig termet foglalni, de sokszor még az utolsó pillanatban is talál az ember szabad gyakorlót, mert nagyon sok van.

Szakmai fejlődésemet tekintve rendkívül hasznosnak éreztem a kint töltött időt. Ez főleg a hegedűtanáromnak, Sebestyén Katinak köszönhető. Minden hegedűsnek jó szívvel tudom ajánlani, hogy töltsön el nála legalább egy szemesztert. Minden év augusztusában megrendezésre kerül a tatai nemzetközi zenei mesterkurzus, ahol meg lehet ismerkedni vele.

Nyelvi problémákba soha nem ütköztem, mindenki magas szinten beszél angolul az egyetemen, és azon kívül is. Nyelvtanulásra van lehetőség, ez ügyben az Erasmus koordinátorral érdemes konzultálni.

A városban a közlekedéshez a kerékpár a legjobb választás. Nincsenek nagy távolságok, és mindenhol van bicikliút. Az ESN (Erasmus Student Network) által is ajánlott swapfiets-től lehet biciklit bérelni kedvező áron, azonban ha valaki esetleg két szemesztert töltene el a városban, akkor már lehet, hogy érdemes saját biciklit vásárolni.

Bónusz tipp vonósoknak: Vonó szőröztetéshez tudom ajánlani Florian Schneidt-et, profi módon és kedvező áron dolgozik.

Név: Kalocsai Eszter

Időtartam: 2018. szeptember – február

Tippek kiutazóknak:

Útvonal: Tapasztalatom szerint a legolcsóbb útvonal az alábbi: Budapest Liszt Ferenc Repülőtér- Eindhoven Repülőtér, majd innen egy, vagy két átszállással vonaton lehet eljutni Groningenbe. Körülbelül egy órával rövidebb a Budapest-Amszterdam (repülő), Amszterdam-Groningen (vonat) útvonal, de a repjegy így jóval drágább, cserébe a vonat nem átszállással közlekedik.

Szállás: Mivel Groningen egyetemváros, rengeteg a diák. A szálláskeresés a szemesztereket megelőzve igen reménytelennek tűnik. El kell kezdeni időben, de ez sem garancia a sikerhez. Mi jeleztük az iskola felé szálláskeresési igényünket, és bár nem feladatuk, mégis tudtak segíteni nekünk. Ez volt a sok közül az első pozitív élményünk. Sok ingatlaniroda is működik a városban, melyekhez regisztrációs-díj ellenében lehet fordulni. Legalább egy ilyen iroda kifizetését nehezen lehet elkerülni. Sajnos mivel ilyen aktív az albérlet-piac, nyitott szemmel kell járni. Elég sok a csaló, kauciót szerződés ellenében érdemes csak fizetni.

Étkezés: A városban nagyon sok olyan étterem van (gyorséttermeken kívül is), melyek a kinti árakhoz viszonyítva nem mondhatók drágának. Az iskolának nincsen menzája, viszont a büfében mindig kapható leves, minden különleges igényt kielégítő (glutén-, laktózmentes, vega, vegán, teljeskiőrlésű...) szendvicsek, friss gyümölcs és tejtermékek, az amúgy itthon megszokott büfékínálat mellett. Természetesen anyagilag a magunkra való főzés éri meg a legjobban. Nagyon különleges hangulatú, és meghökkentően olcsó piac található a város főterén, heti három nap (kedd, péntek, szombat). Érdemes mindent itt beszerezni.

Közlekedés: a tömegközlekedést érdemes elfelejteni. A bicikli elengedhetetlen kelléke az itt lakásnak. Mindenhova vezetnek bicikliutak, melyek rendkívül biztonságosak, és gyorsak. Hamar meg lehet szokni a hóban, esőben biciklizést is. Nagyon olcsón lehet remek biciklikhez jutni, Facebook-csoportokon keresztül.

Banki ügyintézés: Nagyon fontos tudni, hogy a MasterCarddal az Ikeán kívül sehol nem lehet fizetni, így szükséges egy számlát nyitni. A legközkedveltebb Bank az ING Bank. Egyszerűen és gyorsan zajlik az ügyintézés, sok mindent online is el lehet intézni (pl.: távozáskor a számla megszüntetését).

Érdekes helyek: A város minden utcájának csodálatos a hangulata. Megunhatatlan a házak szépsége, a csatornák partjai. A Főtéren (Grote Markt) van A három Nővér (De drie Gezuster) nevű kávéház, melynek óriási kültéri terasza van. Jó időben tele van ez a hely. Ilyenkor ennek a rengeteg embernek a hangja összeolvad egy nagy duruzsolássá, melyhez foghatót sosem hallottam még. Szintén a Főtéren található a Martini-toren is, ahova fel lehet menni és (állítólag) jó időben a tengerig is el lehet látni. Groningen attribútumai a külvárosban található „színes-házak” (Marina Reitdiep), ezt is mindenképp érdemes megnézni. Remek kirándulás meglátogatni a tengert. A legszebb hely, ahol valaha jártam, Schiermoonikog szigete. Vonattal, majd hajóval lehet eljutni oda.

Egyetemi ügyintézés:

Nagy szeretettel fogadják a cserediákokat, segítőkészek, bármilyen problémával lehet az iskola dolgozóihoz fordulni.

Miért tetszik/nem tetszik a fogadó egyetem?

Az iskola sokkal kisebb, mint itthon. Tényleg ismer mindenki mindenkit. A diákok nagy része külföldi, így nem kell aggódni, mindenki (de az egész városban mindenki) nagyon jól beszél angolul. Minden óra angol nyelven zajlik. A kerettantervnek megfelelő tárgyakat meg lehet találni és sok egyéb mentálhigiénével foglalkozó kurzust lehet felvenni. Feltűnően nagy szerepet tulajdonítanak az ilyenfajta egészségességnek is. A fő tárgyórák száma heti egy, de nem éreztem magam rosszul emiatt. Bachelor alatt talán hiányoltam volna, de mesterszakosként nagyobb önállóságra sarkallt. A teremfoglalás a kevés diák miatt a portán történik személyesen, de minden terem mindig nyitva van, így foglalás nélkül is találni helyet. Az épület felújított, kellemes hangulatú. A benne dolgozó és tanuló emberek barátságossága és segítőkészsége példaértékű. Sokszor adódik lehetőség próbajáték útján részt venni a helyi profi zenekar munkájában (Noord Netherland Orkest), így zenekari tapasztalatra is szert lehet tenni, mert sajnos félévente egy zenekari projektre kerül sor iskolai kereteken belül.

Név: Németh Gábor

Időtartam: 2018. szeptember – február

Eddigi életem legemlékezetesebb félévét tölthettem el Hollandiában. Elsősorban tanárt választottam, amikor külföldi tanulmányokat terveztem, de hamar kiderült, hogy maga a hely és a környezet is minden elképzelésemet felülmúlta.

A Prince Claus Conservatoire Groningenben, Hollandia legészakibb nagyvárosában található. A lakosság több mint negyede diák, így a városnak különösen fiatalos, lendületes hangulata van. Ez persze azzal is együtt járt, hogy nagyon nehéz volt szállást találni. Mivel viszonylag későn, csak június közepén tudtuk meg az eredményt - Kalocsai Eszterrel együtt, aki szintén Groningenben készült tanulni - , már szinte lehetetlennek tűnt lakást, szobát találni. A diákszallók ilyenkor már régen tele vannak, és sajnos gyakran előfordul, hogy csalók nagyon hitelesnek tűnő hirdetésekkel lehúzzák az elkeseredett szálláskereső diákokat. Szerencsére velünk ez nem történt meg, de az utolsó pillanatig - augusztus végéig - úgy tűnt, hogy nem lesz hol laknunk, miután kiutazunk. Az Egyetemen keresztül azonban segítettek nekünk, és egy gyönyörű, diákszallóként használt szecessziós épületben kaptunk szobát. A lakbér kettőnknek viszonylag olcsó is volt, főleg, hogy mindketten elnyertük a Campus Mundi-ösztöndíjat, ami magasabb támogatással járt, mint az Erasmus+.

Az groningeni Egyetem már az évnyitón nagyon másnak bizonyult, mint a Zeneakadémia. Sokkal modernebb, szabadd beállítottságot sugallt, amit kezdetben nehéz is volt megszokni. Maga az intézmény jóval kisebb, mint a Zeneakadémia, mindenki ismeri a másikat, a tanárok és diákok között is sokkal közvetlenebb kapcsolat van. Mindenkinek van egy mentora, aki a tanulmányi ügyeken kívül igyekszik a mindennapi, személyes problémákban is segítséget nyújtani.

A tantervet igyekeztem úgy alakítani, hogy teljesen lefedje az itthon teljesítendő tárgyakat, és még egy új kurzust is sikerült elvégezni. A főtárgytanárom Sebestyén Katalin volt, aki sok-sok éve külföldön él, korábban Brüsszelben, az utóbbi években pedig itt, Groningenben tanít. Minden hónapban négy főtárgyórám volt, kettő a hónap elején, és kettő a hónap végén. Ez sokkal inkább önállóságra sarkalt, magam tudtam beosztani, hogy a köztes időszakban mit, hogyan, milyen ütemben gyakorlok. A kamarazene oktatás is sokkal másabb Groningenben. A félév során csupán három kamaraóránk volt tanárral, így ismét az önállóság került előtérbe. A félév vége fele koncerten léphettünk fel kvartettünkkel, ahol nemcsak játszani, hanem beszélnünk is kellett a produkció előtt, csakúgy, mint a félévi hegedűvizsgán. Állandó iskolai zenekar nincs az Egyetemen, azonban a mesterszakos hallgatók lehetőséget kaptak, hogy sikeres próbajáték után játszhassanak a helyi zenekarban, a Noord Nederlands Orkestben. Két projektbe is sikerült bekerülnöm, mindkettő óriási élmény volt. Hazautazásunk előtt még a groningeni Egyetem valamint a brémai Főiskola hallgatóiból összeállt Hanze Symphony Orchestrával is nagyszerű koncerteken játszhattunk Brémában, Assenben és Groningenben. Az itthon teljesítendő Művészmenedzsment tantárgyat kint Entrepreneurship & Projectmanagement címen teljesítettük. Hollandiában nagy hangsúlyt fektetnek az önmenedzselésre, a kreativitásra. A féléves feladatunk egy olyan koncert megtervezése volt, ami nem szokványos, valamiért eltér a megszokottól. Ehhez kaptunk segítséget minden héten más-más oktatóktól, akik a projekt megtervezése, a költségvetés, marketing és még sok más szempontból vizsgálva adták át tudásukat. A legfurcsább tantárgy, amivel korábban nem találkoztunk a Master your performance skills volt. Tulajdonképpen ez egy mentális traininget takart. Minden alkalommal olyan témákat jártunk körül, amelyekből a gyakorlás, és a későbbi előadás során profitálhatunk. Ötleteket kaptunk, hogy lehetünk bátrabbak, magabiztosabbak, hogy bízhatunk saját magunkban. Érdekes volt ilyen témákkal foglalkozni, mivel az itthoni tanulmányaim során ilyesmivel nem foglalkoztam.

Mint már említettem, rengeteg diák tanul Groningenben, és ehhez alkalmazkodik is a város. Minden üzletben, hivatalban tökéletesen beszélnek angolul, és rendkívül segítőkészek az emberek. Érdekes minél

előbb nyitni egy holland diák-bankszámlát, mert az itthon használatos Mastercarddal nem lehet Hollandiában fizetni. Általánosságban az árak természetesen magasabbak, mint Magyarországon, de ha ügyes a ember, megtalálja a legjobb helyeket, ahol időnként még olcsóbban is vásárolhat, mint idehaza. Több adok-veszek csoport is létezik a Facebookon kifejezetten diákoknak, így néhány nap alatt be lehet szerezni bármit fillérékért, ami a mindennapokhoz szükséges. A legtöbben biciklivel közlekednek, érdemes azt is minél hamarabb beszerezni. Mindenhol jól kiépített kerékpárutak vannak, és gyakorlatilag 15-20 perc alatt el lehet jutni a város egyik végéből a másikba.

Fájó szívvel búcsúztunk Groningentől. A gyönyörű város, az emberek nyitottsága, figyelmessége felejthetlenné tette ezt a félévet. Rengeteget új dolgot ismerhettünk meg, és biztos vagyok benne, hogy ez az időszak meghatározó lesz későbbi pályánk során.

Név: Drippey Máté

Időtartam: 2017. február – 2017. június

Drippey Máté vagyok, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem BA képzésének másodéves, jazz-szaxofon szakos hallgatója. Az elmúlt, 2016-2017-es tanév második felét Hollandiában, töltöttem a groningeni Hanze Hogeschool Prins Claus Conservatoriumában.

Tanáraim, Borbély Mihály és Elek István buzdítására vágtam bele a külföldi tanulmányútba. Úti célom kiválasztása során két fő szempontot vettem figyelembe: egyrészt mindenképpen olyan tanulmányi programban szerettem volna részt venni, ami szakmai szempontból ösztönző; másrészt fontos volt számomra, hogy a fogadóintézményben egy általam beszélt idegen nyelven folyjon az oktatás, esetemben franciául vagy angolul.

A Zeneakadémia partnerintézményeinek listáját nézegetve akadtam rá a Prins Claus Conservatoriumra. Itt az alapképzés mellett fut egy „New York Comes To Groningen” nevű program, mely abból áll, hogy minden héten hétfőtől péntekig egy New York-i jazz-zenész tart mesterkurzust. A különböző műhelymunkák során az egyetem hallgatói a hét minden napján személyesen tanulhatnak egy mestertől. Úgy gondoltam, nagyon hasznos lehet számomra olyan művészeketől tanulni, akik a jazz hazájából érkeznek, arról nem is beszélve, hogy az oktatás teljes körűen angol nyelven zajlik, így hát az idegen nyelvvel nem lenne problémám. Utólag visszatekintve az elmúlt hat hónapra elmondhatom, hogy valójában egy cseppet sem csalódtam: minden tekintetben gyümölcsöző volt számomra a kinn töltött idő. Mindamelllett, hogy gyakorolhattam az angolt, olyan emberek között mozoghattam – tanárok és diákok egyaránt – akik zeneileg ösztönzően hatottak rám.

Emlékszem az első alkalomra, mikor február elején bementem az egyetemre: a diákok és a tanárok nagy vendégszeretettel fogadtak és segítettek a beilleszkedésben, megismertettek a helyi szokásokkal, a jazz-tanszak tanulóival.

Maradandó élményt nyújtott számomra a New York-i tanárokkal töltött közös tanórák, zenélések és beszélgetések. Úgy gondolom, hogy közvetlenségük és nyitottságuk révén a műhelymunkák elvesztették a klasszikus „tanóra” jellegüket és így mindenki felszabadultan és fesztelenül vett részt ezeken az órákon.

A keddi műhelymunkák alkalmával standardek (jazz-örökzöldeket) tanultunk. A tanárokkal együtt meghallgattuk egy adott zeneszám feldolgozását többféle stílusban, majd elemeztük az adott mű harmóniamenetét és megvitattuk, hogy az egyes akkordokra mely skálákat alkalmazhatjuk. Egy-egy darabot több különböző felfogásban is eljátszottunk: ha egy lassú balladáról volt szó, kipróbáltuk, hogy hangzik, ha dupla, vagy éppen gyors tempóban szólal meg, ezáltal tapasztalatot szereztem abban, miként érdemes egy mű tempóját megválasztani és ötleteket kaptam jazz-számok újragondolásához.

A csütörtöki közös órákra a New Yorki mesterek legtöbbször különböző ritmikai feladatokkal készültek. Ilyenkor legtöbbször a metronómot beállítottuk egy tempóra, majd két csoportba osztva két különböző ritmusképletet kellett egyszerre a metronómra játszani. Ennek egy nehezebb változata volt az, amikor például egy 4/4-es ütemmutatóra 5/4-es, vagy éppen 3/4-es ütemmutatót kellett tapsolni. Ezeken az órákon fejleszthettem a ritmusérzékeimet.

A helyszín is jó választásnak bizonyult, mert élénk kulturális és diákélet jellemzi a várost, kinn tartózkodásom idején több jazz koncert is volt; néhány alkalommal én is felléptem egy-egy rendezvényen. A

város jazz klubjaiban és sörözőiben minden hétköznap este van jam-session. melyek során lehetőség nyílik fiatal zenészeknek arra, hogy kipróbálják magukat a színpadon és akár előadhassanak egy saját szerzeményekből összeállított koncertet.

Groningen Hollandia legészakibb nagyvárosa, egyben az azonos nevű tartomány fővárosa. Körülbelül kétszázezer ember él itt, a lakosság negyede diák. Két nagy egyetem található a városban: a Rijksuniversiteit Groningen és a Hanzehogeschool Groningen, ahová a világ minden részéről érkeznek diákok. A város északnyugati részén található az egyetemi komplexum, ahol az egyetem épületei mellett számos sportlétesítmény található. Groningen ugyan rendelkezik repülőtérrel, azonban más repterekkel nem bonyolít le utasszállítást; ezért megközelítése személyautóval, vonattal vagy busszal lehetséges. Vonattal Amsterdamból két óra alatt érhetünk el Groningenbe. A szerelvények belül csendesek, kényelmesek, emellett pedig az utasok ingyen hozzáférhetnek a Wi-Fi hálózathoz. Ha vonattal utazunk érdemes csoportos jegyet vásárolni, mivel így akár 10 euróért is utazhatunk, abban az esetben pedig, ha egyedül váltunk jegyet, az ára meghaladhatja a 25 eurót is.

Szállásunkat célszerű a kiutazás előtt legalább két hónappal lefoglalni. Groningenben több cég széleskörűen kínál szobákat a városba érkező diákok számára. Egy, illetve két ágyas szobák közül lehet választani. Amikor megérkezünk, érdemes minél hamarabb bemenni a helyi önkormányzatba és regisztrálni ideiglenes lakosként. Ekkor kapunk regisztrációs- és adószámot, amivel munkát is vállalhatunk.

Groningenben a kis távolságok és a jól kiépített bicikliút hálózat miatt egyszerűen és gyorsan eljuthatunk a város egyik pontjából a másikba, ezért érdemes kerékpárt vásárolnunk. Ha tömegközlekedéssel szeretnénk utazni számos buszvonal áll rendelkezésünkre, amellyel szintén gyorsan eljuthatunk úti célunkhoz.

Groningen a 13. században fontos kereskedelmi központtá vált és jelentős szerepet vállalt a hanza városok közötti kereskedelemben. Ekkor épült a belváros szívében található Martini-torony, mely egy villámlást követően elpusztult, majd a 15. században építették fel újra. Bár 1945-ben, a német megszállás alól való felszabadítás során sok épület megsemmisült, a Martini-torony nem szenvedett kárt. A templomtól északra nyílik a Marinierkerkhof, csendes, házakkal körülvett tér, ahol egy temető is megbújik. Itt található továbbá a Grote Markt, a piactér, amelyre több szép épület is néz, többek között a városháza; emellett kávézók, sörözők találhatók itt. Innen nyugati irányba haladva megérkezünk a Vismarktra, a Halpiacra. Ezen a téglalap alakú téren, egy héten háromszor rendeznek piacot, amikor is rendkívül olcsón juthatunk zöldséghez, gyümölcshöz, de akár egy finom ebédet is vásárolhatunk magunknak a halas standról.

Név: Ruisz Alexandra

Időtartam: 2016. szeptember – 2017 július

Nagyon nagy öröm volt számomra, hogy a tavalyi tanévben sikerült szerződést kötni a Zeneakadémiának és a groningeni Prins Claus Conservatoire-nak, melynek köszönhetően lehetőségem volt az Erasmus program keretében két szemesztert Hollandiában tanulni. Ez alatt az idő alatt rengeteg dolgot tanultam, mind az egyetemen történő oktatás, mind az életben való tájékozódás, ügyintézés terén.

Sajnos már a kiutazás előtt egy hatalmas negatív élménnyel gazdagodtam, melyet tanulságként írnék le a külföldön albérletet keresők számára. Természetesen már a kiutazás előtt nyáron nekiláttam (két szintén Zeneakadémista hallgatóval) a közös lakáskeresésnek. Szerencsénkre találtunk egy viszonylag jó áron – 300euró/hó – és jó helyen lévő lakást. Felvettük a kapcsolatot a főbérlővel, aki minden adatot elküldött, illetve a szerződést is, melynek elfogadhatóságát ügyvéd is alátámasztotta, ezért elutaltuk a kauciót ami részemről 350 eurót jelentett. Megkaptam a visszaigazoló e-mailt, hogy minden rendben ment az utalással, illetve további kérdéseimre folyamatosan kaptam a válaszokat. Majd mikor már csak két hét volt a kiutazásig, másik két diáktársammal próbáltuk elérni a főbérlőt az általa megadott számon, amely addigra elérhetetlenné vált. Sem a hívásokra (ki sem csörgött a telefon) sem az e-mailekre nem kaptunk válaszokat. Úgyhogy amint kiérkeztünk az első útunk a rendőrségre vezetett, ahol már az utcanév említésére is egyből tudták, hogy miről van szó, hiszen ez már nem az első ilyen eset volt ugyanezzel a lakással. Utána egy kis nyomozással sikerült kideríteni, hogy a nekünk küldött információkkal illetve képekkel rengeteg diákot sikerült már átvágni Groningenben, Münchenben és Budapesten is. A lakást kereső diákoknak azt ajánlanám, hogy a Facebookon talált hirdetésekben is csak az iránt érdeklődjének, amelyik egy weboldalra irányítja őket, illetve valamilyen úton módon próbáljanak keresni valakit a külföldi városban aki megnézi a

lakást, személyesen találkozik a tulajdonossal. Legyenek nagyon óvatosak, hiszen az általunk bejelentett ügygel kapcsolatban már évek óta nyomoznak sajnos sikertelenül, annyira profi módon vágják át a rablók az embereket!

A második negatív tapasztalat az első bankkártyás fizetés – illetve próbálkozás – során ért. Mielőtt kiutaztam, csináltattam egy külön euro-számlát az OTP-nél, melyhez kaptam egy külön bankkártyát is. Utánajártam, illetve el is mondták, hogy ezt a fajtát külföldön mindenhol elfogadják, úgyhogy teljes nyugalommal próbáltam fizetni egy átlagos szupermarketben, sikertelenül. Nem működött a kártya. Egyedül az IKEA-ban tudtam használni, sehol máshol. Kint nyitottam egy holland bankszámlát, ami azóta teljesen jól működik, semmi probléma nem volt vele, ráadásul ingyenes a diákok számára. Az egyetlen probléma az volt, hogy a magyar euro - számlámra utalt Erasmus összeget ki kellett vennem és átraknom a holland kártyámra, mellyel szintén saját hibámon kívül veszítettem az eleve kevésnek bizonyuló összegből. Tehát aki Hollandiába készül, annak azt javaslom, hogy a kiutazása után egyből csináltasson kint egy bankkártyát, illetve az OTP-ben akármit mondanak, ne csináltasson euro - számlát és kártyát mert az IKEA-n kívül sehol nem fogja tudni használni!

A negatív tapasztalatokon kívül természetesen sokkal több pozitív hatás ért. Az iskola keretein belül:

- Hatalmas élmény volt, hogy az iskola tanulói közül kiválasztanak diákokat, hogy az ország egyik legnagyobb zenekarával (Noord Netherlands Orkest) egy közös projekt keretében együtt dolgozhassanak. Nekem is volt részem ebben a munkában, fantasztikus élmény volt!
- Az iskolán belül működő zenekar is más, mint a Zeneakadémián. Nincsenek heti rendszerességgel próbák, hanem projektek. Mindenki be van osztva félévente 2 (vagy több) projektbe, melyek 2-3 koncertet jelentenek – legtöbbször a város nagy koncerttermében (Oosterport) – és egy vidéki helyszínen. Ezekbe a projektekbe az iskola tanárai osszák be a diákokat közös megbeszélés és megegyezés alapján. Ezen kívül a próbák alatt csak a szólamvezetők maradnak a helyükön, minden alkalommal folyamatosan helyet cserélünk, hogy mindenki kapjon lehetőséget a szólamán belül az utolsó pultban illetve a szólamvezető mellett is. A koncerten természetesen az előre leadott ülésrendben ülünk. Számomra az első hatalmas élmény az volt, amikor a brémai zeneakadémiával közösen csináltunk egy projektet melyben Berlioz Fantasztikus szimfóniáját is játszottuk és minden diák tökéletesen tudta a saját szólamát már az első próbán, így a közös munka is gyors volt, valamint a három koncert is nagyon jól sikerült. Ezekben a projekteken kívül vannak ünnepek, melyeken mindig az iskola zenekara játszik.
- A jazz-tanszak sokszor működik együtt a klasszikussal, én is játszottam az elmúlt év folyamán több jazz diplomán is.
- Tetszik a kinti teremfoglalás rendszere; nem az interneten keresztül lehet foglalni, hanem be kell menni az iskolába és ott beíratni a portán. Ezt azért tartom előnyösnek, mert ha valaki gyakorolni akar, mindenképpen bemegy és nincs az, hogy az internetes rendszerben csak akkor látjuk meg hogy felszabadult egy üres terem amikor már nem érdemes elindulni otthonról.
- Az oktatásban azt látom nagyon előnyösnek, hogy nem csak a gyakorlás illetve koncertezés fontos, hanem a koncertek megvalósulásához szükséges munka is. Van egy külön tantárgy, amin azt tanuljuk, hogy mik egy koncert megvalósulásához szükséges tényezők, tehát nekünk kell megszervezni a kamara vizsga hetét, melyek négy napig napi két koncertet jelentenek különböző helyszíneken. Ezek megvalósulásának érdekében nekünk kell e-mailezni a lehetséges helyszínekkel kapcsolatban, megszervezni és összeállítani a műsorokat, plakátot tervezni, elkészíteni és hirdetni az interneten valamint kiragasztani a posztereket. Majd a vizsga közben a terem rendezése és a közönség üdvözlése/elköszönés is a mi dolgunk. Ezek a kamara vizsgák mindig nyilvánosak. Én rengeteget tanultam ezekből, hiszen korábban még magyarul sem nagyon mertem egy darab eljátszása előtt beszélni, de kint kötelező volt, még hozzá angolul. Minden csoportból egy embernek beszélni kell a szerzőről illetve a darabról, amit a vizsgabizottság ugyanúgy értékeli, mint magát a produkciót. Ezt nagyon előnyösnek tartom, hiszen saját magamon tapasztaltam meg, hogy mennyivel jobb érzés, ha már eleve teremtettem egyfajta kontaktust a közönséggel, illetve ezentúl a magyarul való beszéd már jóval könnyebben fog menni.
- A főtárgyvizsgákkal kapcsolatban az a pozitív tapasztalat ért, hogy nem úgy működnek mint általában;

mindenki játszik majd utána egy értékelés és a diák megkérdezheti a tanárokat, hogy mi volt a véleményük. Itt minden diák időpontokra van beosztva (melyet szigorúan tartanak) és miután játszott, pár perc múlva visszahívják, megmondják az érdemjegyet, majd az értékeléssel egybekötött pár perces beszélgetés következik, melyben a tanárok illetve a diák is felteheti a kérdéseit. Ez a fajta személyes hozzáállás és idővel való értékelés nagyon tetszett az iskolában.

Az egyik legkedvesebb emlékem az első amszterdami Concertgebouw – koncertélményem. Elképesztő a terem akusztikája, az év során legalább tíz koncerten voltam, melyek egytől egyig fantasztikus élmények maradtak számomra. A Concertgebouwban is él a szabály, hogy ha egy koncertből több van és maradnak meg jegyek, azokat a koncert kezdete előtt 70 perccel 15 euróért megvehetik a diákok. Ennek köszönhetően többször is volt lehetőségem akár 300 eurós helyről csodálni a legnagyobb művészeket, zenekarokat. Ezen kívül létezik egy másfajta diákkedvezmény: lehet egy bérletet venni 20 euróért, mellyel két személyre 15-20 euróért lehet bármelyik koncertre jegyet szerezni. Ezt én is csak kicsit később tudtam meg, de még így is rengeteg olyan koncertre sikerült eljutnom, melyekből csak egy volt és más módon nem tudtam volna jegyet szerezni, csak akkor, ha teljes áron veszem meg. Ehhez kapcsolódik az utazás, illetve vonat-kedvezmény is, hiszen sokszor kellett megtennem (már csak a koncertekkel kapcsolatban is) a Groningen – Amszterdam távot, mely távonként 40 euró körül lett volna. Ennek elkerülése érdekében a hollandok kifejlesztették azt a módszert, hogy az utazással kapcsolatos Facebook oldalon lehet írni egyes csoportokba (az egész országon belül), hogy melyik nap ki hova szeretne menni, így amikor egy 10 fős diákcsoport összegyűlik, egy ember megveszi a csoportos jegeket, majd mindenki átutalja neki az összeget, ami így csak 7 euró akármelyik távra, majd a személyes adatokkal kitöltve kinyomtatják és az lesz az érvényes, jóval olcsóbb egész napos jegyük. Ezeket a Facebook – oldalakat pedig rendszeresen ellenőrzik, ezért szinte soha nem fordul elő átverés és mindig időben kézhez kapjuk a jegyeket.

Sajnos a két egyetem közötti kommunikációval (illetve hiányával) akadtak problémák, de remélem, hogy a jövőben ez jobban tud majd működni és a következő Erasmusos hallgatónak könnyebben fog menni.

Ezek ellenére úgy érzem, hogy a nehéz kezdés után minden a legjobban alakult Hollandiában körülöttem. Rengeteg új élménnyel és baráttal gazdagodtam. Az ország mentalitása, a környezet és az iskola rendszere annyira megtetszett és magával ragadott, hogy ezért is döntöttem úgy, hogy a tanulmányaimat a következő évtől ott folytatom. Igaz, hogy anyagi szempontból megterhelő lesz számomra, hiszen sajnos még az Erasmus támogatás is éppen elegendő volt a lakbérre, de úgy érzem, hogy teljes mértékben megéri. Szerintem a külföldön tanulás élményét minden diáknak érdemes megtapasztalni, hiszen rengeteget lehet tanulni az iskolán kívül is, különböző kultúrákról, az egymásnak önzetlenül való segítségéről, különböző nyelvekről, szokásokról és még hosszan sorolhatnám. Azt hiszem, hogy ez az egy év nagyon sok tanulságot és maradandó, örök emléket rejtett magában. Hálás vagyok és köszönöm a Zeneakadémiának, amiért mindezt lehetővé tette számomra!

Név: Vörösváry Ibolya

Időtartam: 2016/17 I-II. félév

Hollandia lapos hegyek nélküli ország. Groningen város Hollandia északi térségének a fővárosa Friesland és Hollandia kis szigetei veszik körül. Régebben Hanze-kikötő város volt, igazi kereskedelmi központ. Mára már egyetemi központtá nőtte ki magát.

Ahogy mindenhol Hollandiában, az emberek fő közlekedési eszköze a bicikli. A vasútállomáson szinte bicikli hegyek láthatóak a tárolókban. Rengeteg hajó – régi és új típusú – látható a város csatornahálózatán.

Talán külsőre először nem tűnik fel, de a városban igen nagy zenei élet működik. Ebben a városban székel a North Netherlands Orkest. Az Oosterport koncertterem, amely szintén Groningenben van, Észak Hollandia egyik legnagyobb koncertterme.

Beszámolómat sajnos egy nem kellemes eseménnyel kezdeném. Mikor tavaly (2016) májusában értesültem, hogy sikerül kijutnom Hollandiába, nem sokkal később kezdtem el lakás keresni, Azonban a legtöbb ismerősömtől értesültem, hogy nagyon nehéz ebben az időszakban már bármit is találni. A

Facebookon próbáltam hirdetésekre írni azonban a legtöbb szoba már nem volt szabad. Napokat vártam mire kiraktak egy hirdetést. Rögtön reagáltam hisz megörültem, hogy elsőként írhatok. A hirdető végül megadott egy email címet. Ettől kezdve leveleztem valakivel, akinek végül átutaltam egy bizonyos összeget anélkül, hogy láthattam volna a szobát. Augusztus végén körülbelül egy héttel az elutazásom előtt derült ki hogy egy csalás volt.

A helyi újság cikke az esetről:

<https://www.ukrant.nl/magazine/hunting-the-housing-mafia/?lang=en>

<https://www.ukrant.nl/magazine/housing-mafia-part-2/?lang=en>

Talán nem az elveszett összeg volt a legnagyobb probléma, hanem maga az a tény, hogy nem tudtam, hova menjek. Hála a kimeríthetetlen kedvességgel bíró barátoknak egy napig sem voltam fedél nélkül. Sőt a hihetetlen baráti összefogás eredményeként két héttel belül már saját szobámat foglalhattam el.

Miután a lakhatás rendeződött kizárólagosan a tanulmányimra próbáltam fektetni a hangsúlyt. A master programba kicsit nehéz volt bekapcsolódni. A diákoknak egy 2 éves kutatást kell írniuk, egy adott problémáról, amely segített igazi előadóművésszé válniuk. Minden masteres diák kapott egy mentort, aki segítette mentorálni a tanulmányainkat. Én magam is kaptam egy saját mentort.

Hamar észrevettem, hogy a Zeneakadémián más fajta rendszert használunk, így kértem a mentoromat, hogy ha lehetséges minél több tárgyat végezhessek, sőt kértem, hogy hadd vehessek részt én is a research programban.

Az év során egy hivatalos tanárom volt. Christoph Weidmann mellett mindig volt egy külsős tanár, aki nemcsak egy napos kurzusokat tartott, hanem saját egyéni órákat is akár egy hónapig is. Pár nevet említenék, mint például Vadim Repin, Emmy Verhey, Jane Rogers, Edit van Moerghastel, Ralph van Raat, Jules van Hessel, Etienne Siebens, Sarah Capustin és még sokan mások.

A következő szabadon választott tantárgyakat vettem fel:

- Music Pedagogy – Zenepedagógia. A tantárgy célja volt, hogy 8 óra alatt egy növendéknél a lehető legjobb pedagógiai eredményt érjük el. A kezdőtől a profi korosztályig. Külsős személyek is jelentkezhetek a programba mint tanítvány, és a tanárjelöltek voltak a tanáraik.
- Performance and Communication – Előadás és kommunikáció. Ugyan nem elég, hogy csak eljátsszuk a hangokat a közönségnek. Kommunikálnunk kell velük, hangszerrel és a nélkül is. Ezt a tantárgyat két professzor tanította. Az egyik jazz-piano tanár tartotta az elméleti részét és a gyakorlati részét pedig egy operaénekes. A célja az volt, hogy a lehető legjobb verbális és fizikai kommunikáció kifejlesztése.
- Musician as an Actor – Zenészek, mint színészek. Ezen az órán a meglévő muzikalitásból eredő mozdulatainkat tudatosítottuk a színészek eszközeivel. Olyan gyakorlatok gyakoroltunk a hangszerünkkel amelyeket a színészek gyakorolnak.
- HeartMath – 1991-ben tudósok tudományosan bizonyított rendszert hoztak létre, amellyel az emberek közelebbi kapcsolatot hozhatnak létre a szívükkel és a fejükkel. További minél közelebbi kapcsolatba kerüljenek mások szívével. Az órán gyakorlati és elméleti leckéket kaptunk kifejezetten zenészek számára.
- Music and Elderly – A zene és az idősebbek. Hasonlóan a Music Pedagogy-hoz 8 órában kellett tanítani egy külsős diákot. A különbség azonban az volt ebben a programban 50 év feletti növendéket tanítottam. Ezen kívül a csoportos órákon a tanárunkkal különböző kutatási eredményeket elemeztünk. Megdöbbenően a világ legnépszerűbb zenei egyetemei fantasztikus leírásokat írtak ebben a témában.
- Advanced Group Dynamics – Rose of Leary viselkedés mintáját követve kellett egy csoportnak kellett előadást tartani valamilyen zenei témához kapcsolva.

A többi kötelező tárgy:

- Practise Based Research
- Project Management and Entrepreneurship

- Mentoring
- Main instrument - Viola
- Chamber Music
- Orchestra
- Orchestra excerpts
- Art Knowledge
- Musical Language

Október vége felé a Sound of Music fesztiválban vehettem részt. Ez Groningen egyik legnagyobb kortárs zenei fesztiválja. Az iskola diákjai együtt dolgozhatnak népszerű szerzőkkel és tanárokkal egy együttest alkotva. Én Helmuth Oering-el és Fie Schouten-el dolgozhattam együtt. Helmut Oering "Angelus Novus" című művét adtuk elő hatalmas sikerrel.

Később meghívást kaptam egy úgynevezett Participatory Concert-re. Ezen a koncerten a diákok az egyetem művésztanáraival játszhattak együtt. Dohnányi Ernő c-moll kvintettjét adhattam elő Jan Ype Nota csellóművésszel és kiváló muzsikussal kollégáimmal. A fantasztikus leuwardeni De Harmonie koncertteremben adhattuk elő a darabot egy fantasztikus közönségnek.

Az egyetem szokásához híven minden félévben rendez egy úgynevezett "pizza dinner"-t. Erre a vacsorára külső vendégeket hívtak: managereket és híres művészeket. Ezen az estén konkrét repertoár anyag létrehozásáról, különféle vállalkozói megoldásokról beszélgetünk. Ezen kívül nagyon hasznos gazdasági és gyakorlati tippeket kaptunk. A sok finomság mellett végül együtt is zenélhettünk.

Ezután először játszhattam a North Netherlands Orkest zenekarban ahová később kiegészítőként dolgoztam. Szintén az egyetem és a zenekar együttműködésével Tchaikovsky Winterträume – 1. symphoniáját adtuk elő, Jules van Hessel "Maestro Jules" vezényletével. "Maestro Jules" Hollandia egyik legsikeresebb műsorvezető-karmestere. Koncertjei ezeket vonz a koncerttermekbe. Hatalmas sikert arattunk az egyetem diákjaival és a zenekar művészeivel, Groningenben és Utrechtben.

Február elején szintén egy közös produkcióban vettünk részt a Brémai Zeneakadémia növendékeivel. Mindennapos próbák mellett kemény munka zajlott ám rengeteg barátság jött létre. Észak-Hollandiát és Brémát sikerült meghódítani.

Márciusban és Áprilisban gőzerővel dolgoztam, hogy elinduljak egy versenyen, amelyre körülbelül már egy éve készültem. A Trevisóban megrendezett "Giovanni Musicisti", fiatal tehetségek számára megrendezett zenei versenyről III. díjjal tértem vissza.

Az év során megismerkedtem a jazz-el. Az év elején említett "Sound of Music" kortárs zenei projecten ismertem meg Kirill Dumchenko barátomat, aki nagyon szerette a brácsa hangját. Végül a barátságunk eredményeként megalapítottuk négy másik jazz diáktársunkkal a "Skypainters" nevű modern jazz sextet-et. Az év során minden héten a jazz tanszéken különböző világhírű jazz előadóművészeket hívtak vendégtanárnak. Minden héten nyilvános mesterkurzust tartottak a nagyközönség számára. Így találkozhattam és játszhattam legtöbbször, mint Conrad Herwig, Deborah Brown, Jonathan Kreisberg, David Berkman, Michael Bosman és még sokan mások.

Májusban egy hatalmas megtiszteltetésnek lehettem a részese. Az UNESCO által meghirdetett Future Literacy programsorozat előadója lehettem. 90 perces előadásom címe volt "Violet, Viola and the Willpower" - concert-masterclass.

Az év végén eredményes vizsgáim után meghívást kaptam a North Netherlands Orkest kiegészítő zenekari zenészéneke.

Az év során nem csak egyetemi eseményeknek lehettem részese. Mint 4 mjl futó és gyalogló verseny ahol az utóbbinak a női első nyertese lehettem. A Nacht van Groningen fél maraton futóverseny.

Különböző koncerttermekbe való szóló koncert meghívások, mint például Antwerpen-i Filharmóniába, a Hotel Miss Blanchet Groningen 5 csillagos hotel és lakosztályaiba. A Leuwarden-i izraeli Nagykövetségre, vagy akár "Vera"-ba Groningen legnépszerűbb könnyűzenei klubjába ahol a klasszikus zene is meghódította a nagyközönséget.