

## Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: London (Nagy-Britannia)

Intézmény: Guildhall School of Music and Drama

Név: Miranda Liu

Időtartam: 2019. szeptember – 2020. március

Nagyon hálás vagyok a lehetőségért, hogy a londoni Guildhall School of Music and Dramában tanulhattam 2019. szeptember 13. és 2020. március 27. között. Nehéz összehasonlítani a budapesti Zeneakadémiával, hiszen a két egyetem nagyon más, és mindkét intézményt nagyon szeretem.

A londoni egyetem hallgatóinak és tanárainak nagy része külföldről érkezett, igazi nemzetközi a közösség, ami számomra nagyon izgalmas volt, neves tanároktól tanulhattam, és az oktatás rendszere is áttekinthető, követhető volt. A tanárok és hallgatók naptára, órarendje mindenki számára nyilvános, és soha nem fordulhatott elő az, hogy egy tanár nem tartja meg az óráit. A tanszékvezető rendszeresen kapcsolatban volt minden hallgatóval, és kérte, hogy mindig forduljunk hozzá a legkisebb problémákkal is. Az is tetszett, hogy sok lehetőségem volt - vendéghallgatóként is - fellépni, többek között a Wigmore Hallban és a Barbican Centre-ben játszhattam kamarakoncertet az iskolán keresztül, ami nagyon szép lehetőség volt számomra. Továbbra Észtországba, Tallinnba küldtek koncertet játszani egy csereprogram keretében.

Az kevésbé tetszett, hogy nagyon merev volt az iskola rendszere, adminisztrációja. Ha például koncertem volt, és azért hiányoznom kellett egy órától, külön kérvényt kellett írnom a vezetőség felé, amit három vezetőnek jóvá kellett hagynia. Ez korlátozza a hallgatók vágyait, hogy tanév közben esetleg külföldön is vállaljanak koncertet vagy nemzetközi zenei versenyeken vegyenek részt. Nagyon szigorúan tartották a jelenléti ívet, kevés kivétellel, és ez nem biztos, hogy ez a diákok érdekében előnyös. Állandó hiány volt gyakorlótermekből, sokat kellett várni a szabad termekre.

Az iskola stúdiójában próbáltam demo-felvételt csináltatni, és össze sem tudom hasonlítani azt a stúdiót a Zeneakadémia AVISO stúdiójával. Egyrészt nagyon régi volt a felszerelés, másrészt a zenei rendező nem nagyon értett hozzá, és a stúdióban is nagyon rossz volt az akusztika, nagyon csúnyán is nézett ki, az alagsorban, a mellette lévő tanteremből átszűrődött a hang. Mivel megszoktam a Zeneakadémiát, nagyon csalódtam ezen a ponton.

Nyelvi problémám nem volt, mert az angol az anyanyelvem, de úgy tudom, hogy akinek problémát okoz, annak angol órára lehetett járni. Segítőkések voltak a tanulmányi előadók, és a HÖK is nagyon sokat segített bármilyen problémában. Az élet Londonban nagyon drága, a tömegközlekedés és az albérlet is, és kollégium sajnos nem állt rendelkezésre az Erasmus-hallgatóknak. Az Erasmus és Campus Mundi ösztöndíjam sajnos nem fedezte a teljes lakhatásom Londonban. Mentorprogram nem volt.

London sok szempontból egy kultúrában gazdag város, a Guildhall a Barbican Centre mellett található, és diákjegyeket lehetett igényelni a London Symphony Orchestra koncertjeire. A szabad idő eltöltésére sok lehetőség volt, sokszor találkoztam zenész-ismerőseimmel, és kapcsolatokat építettem.

Összeségében nagyon pozitív élményem volt Angliában, nagyon élveztem a hat hónapot, amit ott töltöttem, és örülök, hogy visszatérhettem Budapestre, ami még mindig a kedvenc városom, és a Zeneakadémiára.