

## Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: London (Nagy-Britannia)

Intézmény: Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance

**Név: Hévízi Virág**

**Időtartam: 2021/22. tanév**

Mindig is szerettem volna megtapasztalni a külföldi egyetemi életet és erre lehetőségem is volt a 2021/22-es tanévben. Az első szemeszter még a Covid jegyében telt, de már rég nem voltak olyan szigorú lezárások mint az azelőtti években.

London hatalmas város, rengeteg kulturális és szakami lehetőséggel. A legelső és legfontosabb tippem, hogy csatlakozz a "Conservatoire Students of London" Facebook-csoportba. Rengeteg hacknit lehet itt találni, csak sűrűn kell nézegetni.

A Trinity Laban Conservatoire-ban tanulhattam az évben és életem egyik legmeghatározóbb évét tudhatom magam mögött. Tanárom, Ofer Falk zseniális hegedűművész és rengeteget tanultam tőle. Részt vehettem számtalan zenekari projektben, többek között több professzionális zenekarokkal is dolgoztunk. Az év leteltével sokkal magabiztosabb és felszabadultabb lettem zeneileg.

A diákok nyitottak és barátságosak, meglepetésként fogadott, hogy mennyire nem a versenyszellem fúzi át az egyetemi közösséget. Valószínűleg ez abból is fakad, hogy minden 10 diákból csak 3 angol és ezért nem érzik azt a tanulók, hogy ugyan azért a pár helyért fognak küzdeni zenekari próbajátékokon.

Mivel mostmár nem EU tagállam, vízumra van szükség a tanuláshoz. Ezt érdemes minél hamarabb elkezdni, mert nyáron sok egyetemi staff nem dolgozik minden nap és ezért elég lassú a kommunikáció.

Ha tudsz, mindenképp szerezz plusz ösztöndíjat. Sajnos London igen drága város és az Erasmus ösztöndíj közel nem elég. Nekem sikerült családi barátoknál lakni és nem kellett lakbért fizetni és csak így jöttem ki anyagilag. Emellett a vízum maga is majdnem 900 euró.

London egy nagyon izgalmas, színes város ahol rengeteg különböző emberrel meg lehet ismerkedni a világ minden tájáról. Ez az év megváltoztatta a gondolkodásmódomat, önállóságmot és a zenei látásmódomat is.

**Név: Kindlinger Jessica**

**Időtartam: 2020/21. tanév**

Kindlinger Jessica vagyok, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem brácsa szakos hallgatója. A mesterképzés 2. évében, két félévre nyertem el a lehetőséget, hogy Londonban, azon belül is Greenwichben tanuljak a Trinity Laban Conservatoireban. Ez nem csak azért volt az utolsó lehetőség, mert befejezem tanulmányaimat, hanem a Brexit miatt is kiváltságosnak mondhatom magam, amiért zökkenőmentesen tanulhattam Angliában.

A szálláskeresés talán a legnehezebb része az előkészületeknek. Tapasztalatom szerint az egyetemtől távolabb eső, esetlegesen olcsóbb szállással nem lehet túl sokat spórolni, mert a tömegközlekedés jelentősen megemeli a kiadásokat, nem beszélve az utazási időről. Én úgy döntöttem a kollégiumot választom, egyrészt mert gyalog távra volt az egyetemtől, másrészt a két intézmény kapcsolata és a

részletes szerződés pedig biztosított róla, hogy látatlanban is érdemes aláírni. Az csak a későbbiekben derült ki, hogy amennyire biztosított engem a szerződés, annyira bebiztosította magát a kollégium is velem. Kizárólag egész évre lehetett bérelni a kollégiumi szobát, semmilyen indokkal nem lehetett felbontani. Ezzel érdemes tisztában lenni annak, aki Londonban ezt a megoldást választja. A teljes mobilitásom alatt az járvány által okozott új életforma szerint kellett berendezkedni. Londonban úgynevezett 'blended course' azaz félig online, félig kontakt órák voltak jellemzők. A kollégium ebben is segítséget nyújtott, ha korlátozottan is, de volt lehetőség ismerkedni diáktársakkal az egyetemről. A lezárások természetesen az étkezésre is hatással voltak. Az egyetlen opció a főzés volt, vagy néha online rendelés.

Bár a múzeumok, koncertteremek, kávézók sajnos zárva voltak, London rengeteg hatalmas és gyönyörű parkkal van megáldva. Barátságos mókások és dús növényzet nyújtottak vigaszt a sok bezártság után.

A banki ügyintézés kérdését én a lehető legegyszerűbben oldottam meg. Egy virtuális banknál nyitottam számlát, ahol több pénznemben is tarthatok, küldhetek és fogadhatok pénzt, ez teljesen működőképesnek bizonyult, már indulás előtt kényelmesen el lehet intézni és sokat lehet spórolni a váltásoknál.

Az egyetemi ügyintézés szokatlan volt néha, teljesen más a rendszer, mint amihez hozzászoktam, de pozitívum, hogy mindent meg lehetett oldani online, e-mailben vagy telefonon, az intézmény felkészült volt.

A kint eltöltött időszakból már most sokat profitáltam, rengeteget volt szerencsém tanulni nagyszerű tanároktól és betekinteni abba, hogy miben különbözik a londoni zenei élet, az elvárások az itthoni viszonylatokhoz képest. A jövőben pedig remélhetőleg még hasznát veszem az ismeretségeknek, amikre szert tettem, tanáraink bátorítottak, hogy forduljak hozzájuk bátran a jövőben is, maradjunk kapcsolatban, hogy követhessék a szakmai fejlődésem és esetlegesen segítsék is azt, ha szükségem van rá.

A budapesti Zeneakadémiának mindenképp előnye a tanterve, a rendszere. Átlátható annak ellenére, hogy nagyon sok tantárgyat foglal magába, jól épülnek egymásra a szemeszterek. A művészképzés szabadsága is megvan, de egy jó rendszerbe foglalva. Ehhez képest a Trinity Labanban néha kicsit szétfolytak a dolgok. Az órarendünket nem mi állítottuk össze, hanem megjelent egy felületen, ahol meg lehetett nézni mi minden van a következő hétre. Ez részben kényelmes, de számomra nem volt mindig világos miért tűnnek el és bukkanak fel tárgyak. Ami viszont a Trinity előnye, hogy rengeteg lehetőséget kínál a képzés kiegészítésére, pl. a most egyre népszerűbb meditációs alkalmazás 'headspace' előfizetés mindenki számára elérhető volt ingyen, ezen kívül online jóga és pilates órákon is lehetőség volt részt venni.