

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Maastricht (Hollandia)
Intézmény: Conservatorium Maastricht

Név: Várallyay Petra

Időtartam: 2021. szeptember – 2022. április

A hollandiai Conservatorium Maastricht intézményben töltött hónapok alatt számos szakmai tapasztalattal gazdagodtam. Az egyetem jazz tanszékén olyan tantárgyak felvételére is volt lehetőségem, amelyek jelenleg nem találhatók meg a Zeneakadémia kurzusai között. Különösen hasznosnak tartottam a "Vezénylés és zenekarvezetés", a "Filmzeneszerzés", a "Zenei producer ismeretek", a "Mixing és mastering" valamint a "Világzene komponálás" kurzusokat, melyeknek köszönhetően mind zeneszerzői, előadói és zenei utómunka területeken nagymértékű fejlődést tapasztaltam.

Mivel főhangszerem a hegedű, amely még európai viszonylatban is ritkaságnak számít az improvizatív zenében, számos formációval volt szerencsém együtt dolgozni szerzőként és előadóként egyaránt, és bár a koronavírus okozta lezárások sokszor korlátozták a nyilvános fellépéseket, az egyetem által szervezett koncerteken való részvételre a teljes tanév során lehetőség volt, így a zenélés színpadi szereplés részéből sem estem ki túlságosan.

Az "Outreach Event" tantárgy keretében lehetőség volt évfolyamtársaim által tartott kurzusok/workshopok látogatására, ahol mindenki saját szakterületének legjavát tárva a közönség elé, számos pedagógiai, életvezetési és a zenész lét egyéb elméleti és gyakorlati tapasztalatát osztotta meg a hallgatósággal.

Volt lehetőségem az intézmény jazz tanszakán tanuló zeneszerzés hallgatóknak workshopot tartani a vonós hangszerekre (különös tekintettel a hegedűre) való komponálásról, bemutatva a klasszikus zenében használatos technikákat és kottagrafikai jelölésüket, valamint kitérve a non-classical zene eszközeire, a vonós hangszerek különböző stílusokban való játékmódjaira, mindezt akusztikus és elektromos hangszereken demonstrálva.

Az egyéni alkotómunka tekintetében is jót tett a környezetváltozás; 29 év budapesti lét után kifejezetten jólesett egy sok zöldterülettel rendelkező, egyetemi kisváros lakójaként biciklivel közlekedve járni az utakat. Volt lehetőségem az elmélyült gyakorlásra valamint új darabok létrehozására, mindezt nagyszerű tanárok támogatásával.

A koronavírus okozta utazási korlátozásokkal terhelt évek után a nemzetközi közeg különösen jó hatással volt rám, az egyetemen a világ legkülönbözőbb tájairól érkező zenészekkel tanulhattam és dolgozhattam

együtt (Afrika, Ázsia, Dél-Amerika, Kanada stb.). Egymás kultúrájának és zenéjének megismerésével rendkívül sokrétű tudással gazdagodtam mind emberileg mind szakmailag.