

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: München (Németország)

Intézmény: Hochschule für Musik und Theater München

Név: Gál Kinga (barokk cselló)

Időtartam: 2020/21. tanév, 2. félév

Tippek a kiutazóknak:

Szálláskeresőkhöz:

Én szerencsés voltam, mert egy ideig tudtam rokonoknál lakni. Ezután sokat kérdezősködtem szállás után az egyetemen, végül egy tanár segített nekem. Ajánlom a kollégiumot is, azt viszont jó előre le kell foglalni. Ha jól tudom, 200 euro/hó.

Étkezés: Ha tudsz főzni magadnak, azzal rengeteget lehet spórolni, mert Münchenben az összes szolgáltatás borzalmasan drága.

Kedvenc helyek: Isartor, Marien Platz, West Park

Érdekes helyek: Deutsches Museum, Englischen Garten, Kunsthalle kiállítás, Freilichtmuseum Glentleiten

Banki ügyintézés: A legjobb, ha nem szorulsz ilyen segítségre. Egyébként van angol nyelvű telefonos ügyintézés, ha esetleg nem tudsz németül.

Egyetemi ügyintézési tapasztalatok: Nagyon kedvesek, de azt javaslom, időben érkezz, mert szép komótosan és alaposan intézik az ügyeket.

Egyéb: Alaposan nézz utána a kinti közlekedési lehetőségeknek. Mindenféle zónák meg időszáv korlátok vannak. A semester díj 140 euró körül van, de a diákigazolvánnyal csak reggel 6 előtt és este 6 után utazhatsz, illetve hétvégén és ünnepnapokon. Ezenfelül meg kell venni a semester ticket-et, ami még 200 euro. Engem sajnos megbüntettek (60 euro) amiatt, mert valaki ezt rosszul magyarázta el nekem. Youtube-on vannak utazási ismertető videók, érdemes megnézni azokat. Ellenőrizd le a telefon szolgáltatónál is, hogy biztosan ingyen beszélsz-e azzal, akivel Magyarországon. Roaming ide-vagy oda, nekem szép telefonszámlám érkezett, mert kiderült, hogy mégsem ingyen telefonálok az azonos tarifacsomaggal rendelkezőkkel. Nagyon vigyázz az irataidra. Egyszer majdnem elvesztettem őket és nagyon kellemetlen lett volna mindet pótolni.

Akad-e nyelvi probléma az oktatókkal, volt-e lehetőség nyelvtanulásra?

Én nem tudok németül, de szerencsére nem volt ebből semmi probléma, a tanárok mind tudtak angolul. Egyébként tanultam egy kicsit németül is, de csak teljesen egyedül.

Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetemen?

Tetszik, mert nagyon befogadók a diákok, illetve sok koncert lehetőség volt a vírus ellenére is. A tanárok is nagyon barátságosak, de - a régizenei tanszakon legalábbis - kissé túl lazák, néha hanyagok, szakmailag nem mindig a legjobbak. Én Kristin von der Goltz barokk csellista miatt

mentem ki Münchenbe, mert nagyra tartom, ahogyan játszik. Nagy reményekkel mentem ki, de sajnos csalódnom kellett benne. Nagyszerű művész, de sajnos nem jó tanár. Vagy beteg volt vagy hahnizott, nem volt vele túl sok órám. Ezenkívül elég trehány, mindent elfelejt, mindig késik, és sokszor elhúzza az órát felesleges beszéddel. Sajnos csalódnom kellett benne.

Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

Az, hogy "hivatalosan és professzionálisan" régizent tanulhattam külföldön, ami itthon egyáltalán nem lehetséges, mindenképpen nagy előny. Az önéletrajzom ilyenfajta bővülése hozzájárulhat ahhoz, hogy könnyebben nyerhessek külföldi barokk zenekari ösztöndíjakat. Mivel Magyarországon nincs barokkzenei oktatás, a megszerzett tudásommal itthon is több barokkzenei projektben játszhatok majd.

Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?

Münchenben abszolút előny, hogy nincs minden félévben vizsga. Ez nagyon tetszik. Vannak koncertek, de nem kell előre meghatározott darabokat határidőre tökéletesen kigyakorolni. Így rengeteg darabra volt időm, jópárat el is játszottam koncerten. Hátrány, hogy itt nem olyan magas a színvonal - de újra hangsúlyozom, a régizenei tanszokról tudok csak nyilatkozni. Viszont sokkal logikusabb a képzés, mint itthon: indokolatlan szólista képzés helyett sokkal többet kamaráznak és zenekaroznak a hallgatók. Örölnék neki, ha itthon is így lenne. A kamara érdekes, itt nem egy projekten dolgoznak egész félévben egy fix csapattal, hanem több tanárhoz is lehet menni több csapattal, több kisebb projekttel. Eljártsszuk egy koncerten évközben és kész. Nem lesz belőle vizsga, jöhet a következő projekt. Nekem tetszik.

Név: Papp Henrik (MA gordonka)

Időtartam: 2020/21. tanév, 1-2. félév

Tipppek kiutazóknak:

- *szálláskereséshez*: Legjobban akkor jár az ember, ha személyes ismeretségnek köszönhetően meg tudja oldani a lakhatást. Ez talán jobb is, ami az anyagiakat illeti. Ha nincs ilyen lehetőség, akkor a www.studentenwerk-muenchen.de weboldalt tudom javasolni. A kinti akadémián a külföldi diákok lakhatásával foglalkozó munkatárs nehezen elérhető.

- *étkezés*: Mivel a Covid-vírushelyzet egész évben jelen volt, én mindent magamnak vásároltam. Ha a legjobb ár-érték arány a szempont, akkor a „Rewe” nevű üzleteket javaslom. Szintén tudom ajánlani az „Edeka” üzletláncot-itt kicsit drágábbak az élelmiszerek, de még megfizethető és minőségi.

- *kedvenc helyek*: Talán legkedvesebb emlékeim a Tegernsee-hez köthetőek. Ez egy gyönyörű tó Münchentől kb. 1 órára, autóval. Aki szeret a hegyekben kirándulni, annak mindenképpen javaslom-megunghatatlant.

- *érdekes helyek*: A Tegernsee mellett érdekesség lehet még az Isar folyó és környéke, az Olympiapark, vagy a Bayern München stadionja. Koncertek híján sajnos kevés hangversenyterembe látogathattam el.

- *banki ügyintézés*: Legegyszerűbb megoldás szerintem (ha fél/egy évről beszélünk) egy deviza számla nyitása Magyarországon

- *egyetemi ügyintézési tapasztalatok*: A tanulmányi osztályon mindenki kedves és segítőkész. Némelyik munkatárs nem tud angolul, így ebben az esetben a németre kell hagyatkozni.

Miért tetszik/miért nem tetszik a fogadó egyetemen? (Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?)

Az első, amit kiemelnék, hogy a kezdetben kicsit rozsdás német nyelvtudásommal történő erőfeszítéseket a helyiek értékelték és ekkor még angol nyelvre történő váltással is készségesen segítettek. Később erre már nem volt szükség. Ne tartson vissza senkit az, ha esetleg kiutazáskor még nem beszél perfekten németül! Szintén pozitívum, akár összehasonlítva a Zeneakadémiával, hogy sokkal több gyakorlóterem áll rendelkezésre-ebből kifolyólag a foglалás kevésbé stresszes. Zenekari tevékenységekre is kíváncsi lettem volna, de a vírushelyzet miatt csupán nagyon kevés próba volt. Nekem jobban bevált a heti 1 dupla-főtárgyóra rendszere (az itthoni heti 2 helyett). A kamaraórákból is kevesebb van (nem pedig minden héten), így nagyobb önállóságra vannak ösztönözve a hallgatók.

Lehet, hogy személyes vonatkozások miatt elfogultan látom ezt a tanévet és az intézményt is, de nem igazán tudnék kirívó hátrányt említeni.

Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

Önállóságra nevel- ezzel támogatva a felnőtté válás folyamatát. Személyiségfüggő talán, de ha valaki nyitott: egy év alatt lehet mély kapcsolatokat építeni. Mind a szakmai, mind az emberi dimenziót ide sorolnám. (Közeli barátságok, ismeretségek esetén ez nyilván nehezzé teszi a mobilitás végét.) Nehéz összefoglalni minden élményt, tapasztalatot, amit ez az év jelentett nekem, a személyes elfogultságaimmal nem akarok más számára esetleg valótlán képet festeni. Viszont tényleg csak megerősíteni tudom azokat a hangokat, akik azt kommunikálják, hogy nem lehet az Erasmus program minden előnyét elmagyarázni, azt ki kell próbálni. A saját tapasztalatokból rengeteget merítünk, így érdemes arra törekedni, hogy ezek minél szélesebb körűek legyenek: mindenkinek csak javasolni tudok egy külföldön töltött fél/egy évet!

Amikor 2020 februárjában jelezni kellett, hogy az általam megpályázott egyetemek között milyen rangsort állítanék fel, nem voltam egyszerű helyzetben. Lausanneban és Münchenben is szívesen tanultam volna, végül Németország lett a befutó. Lausanne mellett szólt többek közt az is, hogy a testvérem is ott tanul, így egyszerűbb lett volna a lakóhely/egyetemi ügyintézés kivitelezése. Visszanézve ezt az első félévet, elmondhatatlanul hálás vagyok, hogy München mellett döntöttem. A koronavírus-helyzet miatt szinte minden (köztük kifejezetten az Erasmus diákoknak szánt) program/koncert elmaradt, ennek ellenére azt a 8-10 embert, akit az ottani egyetemen jobban megismertem, nagyon megkedveltem.

Legjobb közösségi élményeim a kamarazenéből fakadtak. Eredetileg egy szonátát játszottam volna az egyik régi Bartók Konzervatóriumos zongorista osztálytársammal, végül az utolsó pillanatban elvállaltam még egy zongorástriót is, utólag visszanézve szintén nagyon örülök ennek. Aki Zeneakadémistaként megy Münchenbe Erasmussal, az ne lepődjön meg, hogy a kamarazene oktatás ott kicsit másképpen működik. Egy szemeszterben egy csoportnak kb. 4-5 tanórája van csupán, ennek vannak előnyei és hátrányai is, de tény, hogy nagyobb önállóságra készíteti a hallgatókat. Még volt egy kellemes meglepetésem e téren: a kamarazene csoportoknak volt lehetőségük kibérelni az akadémia nagy termét (Großer Konzertsaal), ahol videó- és hangrögzítésre is volt lehetőség-ingyen. A kinti csellótanárommal nagyon jól tudtam dolgozni, különösképpen értékeltém, hogy nem megváltoztatni akarta a csellózásról kialakult elképzelésemet, hanem hozzáadni igyekezett. Osztálykoncert egy alkalommal volt és a vírushelyzet ellenére úgy tűnt, van annak kultúrája, hogy a diáktársak eljárnak egymás fellépéseire.

Ami a szabadon választott tantárgyakat illeti, olyan kurzusokra jelentkeztem, amiket itthon sem próbáltam még ki. A Német nyelvoktatás külföldieknek („Deutsch als Fremdsprache”) kifejezetten hasznos kurzus volt, valamint a „Freie Improvisation” órákon is lelkesen vettem részt, annak ellenére, hogy előzetesen nekem teljesen más elképzelésem volt arról, hogyan is nézne ki egy ilyen óra.

A gyakorlásra fenntartott termek száma jóval több, mint amihez eddig hozzászoktam, így ha valaki olyan helyen talál albérletet, ahol nem igazán lehet gyakorolni, nem hiszem, hogy gondja lenne ezzel. Még annyit fűznék hozzá, hogy érdemes minél előbb elkezdni lakóhelyet keresni, hiszen a kollégiumi férőhelyekre óriási a várólista, valamint Münchenben egyébként is nehéz albérlethez jutni. Továbbá a müncheni Egyetem kollégiumi elszállásolással foglalkozó munkatársa nehezen elérhető.

Aki sportolni vágyik, annak tudom ajánlani a „Zentraler Hochschulsport” nevű diákszervezetet. Segítségükkel diákként egy egész szemeszterre érvényes úszóbérlet ára csupán 15 Euro volt. Az Olympiaparkban szintén van lehetőség szervezettebb keretek közt focizni.

Összességében mindenkinek csak ajánlani az Erasmus-t, mint tanulási formát. Annak is, aki Magyarországon képzelet el a jövőjét, valamint annak is, aki külföldön szeretne élni. Akaratlanul is rászoktat az önállóságra, valamint pénz- és időbeosztási tudatosságra sarkall.

Név: Varga Abigél (MA zeneszerzés)

Időtartam: 2019/20. tanév

Erasmus ösztöndíjjal támogatott tanévemet a müncheni Hochschule für Musik und Theater hallgatójaként töltöttem. Azért választottam ezt az intézményt, mert Moritz Eggerthez, egy igen szakmailag kiemelkedő és általam nagyra becsült zeneszerzés főtárgy tanárhoz szerettem volna jelentkezni, aki a Hochschule professzora. Már korábban kapcsolatba léptünk, így levélváltásokból ismertük egymást és egymás munkáit, ugyanakkor izgatottan vártam, milyen lesz személyesen együtt dolgozni. A tanévet októberben kezdtük, a zeneszerzés óráim mellett részt vettem csoportos szemináriumon, ahol a zeneszerző osztálytársaimmal közös projekteken dolgozhattunk. Az első müncheni koncertem is egy ilyen projekt keretein belül valósult meg. A Hochschule színházi dramaturg szakos hallgatói szerettek volna létrehozni egy olyan monodrámát, ahol a szövegre folyamatosan reagál a zene, de nem kíséri, sokkal inkább vele egyenrangú. A darabon hét zeneszerző társammal dolgoztunk közösen, mindenki kapott 3 jelenetet, így összesen mindenki tízpercnyi zenét komponált. Számomra nagyon inspiráló és tanulságos volt ez a munka, érdekes volt megfigyelni, hogyan tudnak működni a saját zenei elképzeléseim egy olyan környezetben, ahol még nem rendelkezem ismerettel arról, milyen stílusú zenéket írnak a többiek. Mindemellett igen izgalmas hangszerösszeállítást kaptunk - ütők, zongora, citera, brácsa és harmonika közül lehetett válogatni. Ez a munka vezetett a következő projektemhez is egyben, mely során Tajda Krajnc, szlovén citeraművésznek írtam egy új darabot, szoros együttműködésben a művésszel és Georg Glasl-el, a citera tanszak tanárával. Rengeteget tanultam ebből az alkotói folyamatból, felfedezhettem és kipróbálhattam egy olyan különleges hangszert, amellyel korábban még nem volt lehetőségem ilyen közelségből foglalkozni. A darabot tanszaki koncerten, valamint diplomakoncerten is bemutatták.

Decemberben négy fiatal, különböző országokból származó művésztársammal (Laure Cazin - francia mezzo-szoprán, Silvia Solfa - olasz hárfaművész, Maria Ose - norvég fuvolaművész, Angelina Vigovska

- lett zongoraművész) úgy gondoltuk, szeretnénk bemutatni a természetet olyan zeneszerzők darabjain keresztül, akik szintén különböző nemzetiségűek és más-más korszakokban éltek. Megterveztünk egy koncertprogramot *Nature - International Young Artists' Concert* címmel, mely egyaránt tartalmazott klasszikus és kortárs műveket, köztük egy új kompozíciót is, melyet én írtam az előadók számára, Petőfi Sándor *Fa leszek* című versének angol fordítású szövegére. A koncertet a zenei kollégium koncerttermében mutattuk be januárban. Az új műből később stúdió felvételt is készítettünk.

Mindkét félév során látogattam két szabadon választható tárgyat a zeneszerzés órák és a csoportos szeminárium mellett. Az egyik neve *Philosophie der Musik*, mely során Dr. Michael Hartmann professzor a zene, mint filozófiai jelenség előfordulását mutatta be Kant, Pitagorasz, Thomas Mann, Hegel, és további filozófusok gondolatai tükrében. A másik tárgy, *Deutsch als Fremdsprache*, az idegennyelvű diákok némettudásának fejlesztésére szolgált.

A második szemesztert hivatalosan március 16-án kezdtük volna el, a járványhelyzet miatt viszont április 20-ig halasztották. Március 15-én hazautaztam, április 20-tól online folytatódott az oktatás. Május 19-én visszautaztam Münchenbe, mert az egyéni órák és a kisebb csoportos órák újra folytatódtak személyesen. A tavaszi félévet terv szerint, július 18-án fejeztük be. A megváltozott helyzet miatt sok tervezett projektem elmaradt, ugyanakkor az online oktatás során folyamatosan konzultáltunk Moritz Eggert professzorral, melynek eredményeként megírtam első szimfonikus zenekari kompozíciómat. Így az átmeneti időszak is produktív volt, sokat fejlődtem a darab írása közben.

A visszautazásnak, valamint a személyes egyéni és csoportos órák visszavezetésének köszönhetően rengeteget profitáltam a hátramaradt két hónapból. Bízom benne, hogy azok a projektek és munkák, amelyek a járványhelyzet miatt idén elmaradtak, a közeljövőben pótlásra kerülnek majd. Annak ellenére, hogy nem az eredeti terv szerint alakult a tanév, rendkívül hálás vagyok, hogy részt vehettem az Erasmus-programban, és rengeteg tudással, tapasztalattal gazdagodtam mind szakmailag, mind emberileg.