

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Nürnberg (Németország)

Intézmény: Hochschule für Musik Nürnberg

Név: Pethő Kriszta

Időtartam: 2020/21. tanév, 2. félév

Tippek kiutazóknak:

Minél hamarabb kezdjenek el szállást keresni, mert eléggé korlátozott számban vannak a férőhelyek a kollégiumokban. Az egyetemi ügyintézés gördülékeny volt, rugalmasak az ott dolgozók, az Erasmus irodán dolgozó hölgy magyar anyanyelvű, ami nagyban megkönnyítette az ügyintézt. Az egyetem majdnem minden dolgozója beszélt angolul, így nem volt problémám a nyelvi akadállyal például a portán sem a teremfoglalások alkalmával. Tágas és felszerelt termek állnak a diákok rendelkezésére. Kedvenc teremem a kamaraterem, amely úgy van kialakítva, hogy mind külalakra mint akusztikában egy kápolnára hasonlít. Nagy élmény volt ott játszani. A város nagyon szép, csendes, nem annyira mozgalmas, de ez most a vírushelyzetnek is betudható volt. Az óvárosban sétálni mindenképp érdemes, nagyon hangulatos. A St. Sebaldus templomot ajánlom minden zenész figyelmébe, hiszen azonkívül, hogy építészeti szempontból is csodás látvány, Johann Pachelbel itt volt orgonista.

A fogadó egyetem azért tetszett mert mint a tanárok, mint a rendszer nagyon rugalmas volt, ami hatalmas előny volt ebben a rendkívüli időszakban. Ha nem is volt lehetőség mindig élő kontaktos órákra, online mindig minden tanár elérhető volt, mindig bármilyen kérdésem volt majdhogynem azonnal válaszoltak, segítettek, ahol tudtak. Érdekes volt hallani, hogy az ottani diákok milyen színvonalon játszanak, a közös koncert nagyon motiváló és inspiráló hatással volt rám. Előnyük, hogy több eszköz és esemény áll a diákok rendelkezésére, mint a nádfaragás kapcsán (külön oboa és angolkürt nádfaragó gépek, formák), mint egy hangszervásárlás kapcsán a diákok rendelkezésére. További előnye, hogy van külön nádfaragó tanár, aki még online is megpróbálta a lehető legtöbbet kihozni a helyzetből, ugyanis képek alapján próbált instrukciókat adni, angolkürt tanár és oboa tanár is, míg a Zeneakadémián ezeknek a tárgyaknak a tanítását egy embernek kell elvégeznie ugyanannyi idő alatt. Ezért éreztem azt, hogy ott mind a főhangszerre mind a mellékhangszerre ugyanannyi hangsúly van fektetve, mindkettő hasonló szigorral és komolysággal van kezelve.

Nagyon tetszett ott is, hogy az itthoni tanárnőmhöz hasonlóan ott is zenekari zenészek voltak a tanárok, így a próbajáték anyagokban is tudtam tovább fejlődni, új utakat, módszereket, elképzeléseket megismerni.

Nagyon sokszor voltak online csoportos órák, amik helyettesítették a rendkívüli helyzetben a koncertek okozta izgalmat és hangulatot. Jó volt, hogy mindig van mire készülni, érezni, hogy még ebben az időszakban is tétje van egy-egy közös órának, hiszen ilyenkor mindenkiben volt egy egészséges izgalom, egy megfelelési vágy, ennek köszönhetően fokozatosan életben tartottuk az előadói kiállításunkat is, továbbá egymástól is sokat tanultunk.

A Zeneakadémia előnye számomra a hangulat. Sokkal személyesebb közegnek érzem, a tanszakot is összetartóbbnak, családiasabbnak. Számomra az is nagyon sokat jelent, hogy itthon az anyanyelvemen tanulhatok, hogy tudom, bármikor számíthatok a tanáira, bármilyen nehézségem is akadjon.