

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Róma

Intézmény: Római Magyar Akadémia

Név: Sulyok Benedek

Időtartam: 2017. július-augusztus

„Minden út Rómába vezet.” Az enyém is, miután sikeres pályázatomban két hónapos szakmai gyakorlatomat itt tölthettem, és azon belül is a Via Giulián a Boromini által tervezett palotában, a Római-Magyar Akadémián. Olaszország kulturálisan hihetetlen sokrétű és gazdag, a műemlékektől elkezdve az operákon át a gasztronómiáig, így nem véletlen, hogy az egyik legkedveltebb célpont a világon. Miután szereztem már tapasztalatot külföldön csereprogramoknak, mesterkurzusoknak és egyéb ösztöndíjaknak köszönhetően (Zürich, München, Reykjavík) tudtam, hogy mennyit fog jelenteni egy ilyen szakmai gyakorlat, és ezt ez a két hónap tökéletesen beváltotta.

A júliusi hónapban egy előadásra készültünk Jókai Ágnessel és Dobri Dániellel, valamint Hervé-Lóránth Ervinnel, aki az Intézet kulturális attachéja jelenleg, egy monodráma előadására a Római-Magyar Akadémián Perczel Zita életéből, akit Ági formált meg, Dani gitáron kísérelte, én pedig az előadás sounddesignját illetve a hangosítást csináltam, miután ez is hozzátartozik a szakterületemhez és engem nagyon foglalkoztat ez a része. A bő egy órás előadás sikerrel lezajlott, olyannyira, hogy Puskás István, az Akadémia igazgatója kérte a jövő évadban is előadni és további helyszínek vannak kilátásban az előadással kapcsolatosan. Ági és Dani a Palazzo Braschiban adott július végén magyar szonokból és népdalokból, ott szintén én feleltem a hangrögzítésért és a felvételért. A magyar hagyományokat ápoló és magyar zenét külföldi közönség elé hozó koncertet különböző olasz lapok ajánlották és publikálták és nagy sikert aratott.

Ezek mellett megismerhettem az olasz, illetve római zenei kultúrát mentorunk, Herczog János és kedves felesége Cecilia Campa vezetésével és támogatásával, mindketten neves zenetörténészek és a Santa Cecilia konzervatórium tanárai. Egy tárlatvezetés során betekintheztem az egyetem könyvtárába és az ott folyó munkába, valamint részt vettem az egyetemről nem messze található San Giacomo templomban zajlott kortárs koncerten, amit Flavio Colosso neves zeneszerző-organista-karmester hozott tető alá. Ha már kortárs művészet, akkor színház is, miután a szakmához szorosan kapcsolódik, megtekintheztem egy kortárs előadást a Giardini della Filarmonicában Per Giulia címmel. Mentorunk segítségével rengeteg új kapcsolatot sikerült kialakítani magukkal az előadókkal is, ami mindenképpen nagy élmény volt és hasznos a jövőre nézve. Nem mehetek el amellett, bár nem szorosan szakmához kapcsolódó, hogy sikerült rengeteg műemléket, templomot, múzeumot megtekinteni, a Colosseumtól kezdve a Villa Borghesen át a Sixtus-i Kápolnáig, ami számomra mindenképpen nagyon hasznos és inspiráló volt.

Jelentős esemény volt a Palestrinában tett látogatás, amely során felkerestük a világhírű zeneszerző szülőhelyét, az ott működő egyesületet, amelynek Herczog János az elnöke, így részletesen megismerhetjük a reneszánsz zene mesterének életét, megtekinthettünk eredeti kottákat, kéziratokat, ami ritka alkalom, így nagyon hasznosnak bizonyult. Nagyon örülök a Giancarlo Rostirollával kötött ismeretségnek, aki nem más, mint a ma élő zenetudósok egyik legnagyobbika, az ő segítségével bejárhattuk a saját maga által alapított intézményt, kezünkbe véve számtalan klasszikus és kortárs zenei kottát, ami a zeneszerző egyik legnagyobb segítsége. A két hónap alatt lehetőség volt egyéb helyekre is eljutni, például Nápolyban megtekinteni, igaz csak kívülről, a Teatro Bellinit.

Nem utolsó sorban szeretném kiemelni a nyelvtudásomat, ami jelentősen javult a szakmai gyakorlat időtartama alatt, mind olasz, mind angol nyelven. Az alapvető kommunikáció angolul zajlott, de miután gimnáziumban a második választott nyelvem olasz volt, így igyekeztem használni, és a két hónap végére sikerült olaszul lebonyolítani beszélgetéseket.

Végezetül szeretném megköszönni a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek a támogatást, ezen belül felkészítő tanárainak, illetve a Tanulmányi Osztálynak a segítőkészséget, hogy ez a szakmai gyakorlat sikeresen létrejöjjön.

Név: Dobri Dániel

Időtartam: 2018. július 1. – szeptember 1.

2018 nyarán 2 hónapos szakmai gyakorlatot tölthettem el a Római Magyar Akadémián az Erasmus+ jóvoltából. Erre az időszakra fő célomnak azt tűztem ki, hogy a Rómában megszerzett külföldi tapasztalatok majd hozzájáruljanak szakmai fejlődésemhez és nemzetközi kapcsolataim kiszélesítéséhez. A külföldi kapcsolatépítést egy olyan hivatásban, mint a zeneszerzés elengedhetetlennek és szükségesnek tartom.

Régi álmom volt, hogy személyes tapasztalatokra tegyek szert az olasz zenekultúráról, hiszen ez a legnagyobb hagyományokkal rendelkező zenei örökség az európai klasszikus zenei repertoárban. Nem titkolt vágyam, hogy hosszútávon én is operákat komponáljak. A műfaj különösen közel áll hozzám, így fontosnak tartom "testközelből" tanulmányozni az alkalmazott zene legnemesebb ágát. Elsősorban ezért választottam a Római Magyar Akadémiát szakmai gyakorlatom célpontjának, ahol Herczog János zenetudós mentorálásával első kézből ismerhettem meg az itáliai zenekultúrát, és néhány saját hangverseny, színházi előadás erejéig én is bekapcsolódhattam abba. Mellékes célként tűztem ki még, hogy a kéthónapos olaszországi tartózkodással bővítssem, elmélyítsem nyelvtudásomat. Korábban négy évig tanultam olasz nyelvet, így már alapszinten beszéltem azt. Úgy érzem, hogy ezek az elvárásaim maradéktalanul teljesültek a szakmai gyakorlat során.

2018 nyarán számos fontos koncertre készültem a Római Magyar Akadémián.

Július 20-án a Róma-közeli középkori "festői" kisvárosban, Capenában adtam egész estés koncertet, ahol évek óta nemzetközi művésztelep működik. A programon több ország kulturális intézete is részt vett. A mi feladatunk a magyar kultúra bemutatása, terjesztése ill. a Római Magyar Akadémia hírnevének öregbítése volt. Így saját népdalfeldolgozásaimat, saját szerzeményeimet és magyar szonókat is játszottam Jókai Ágnes színművész közreműködésével. Az este fő motívuma az eső volt. Ezt a témát jártuk körül a különböző műfajú magyar dalokon keresztül. Az eseménynek nagy szakmai sikere volt Rómában, számos napilap közölt kritikát, műsorismertetőt róla.

Augusztus 3-án a reneszánsz legnagyobb hatású zeneszerzőjének, az "ellenpont atyjának" szülőházában mutatkozhattam be Palestrina városában. A négynapos fesztivál második estéjén adtam koncertet a Nemzetközi Palestrina Társaság felkérésére, Herczog János olasz nyelvű kommentárjaival.

A következő fellépésem a zenetörténeti szempontból szintén jelentős Tivoli városában volt, ahol Liszt is több évig élt a d'Este család jóvoltából. Itt a Scuderie Estensi koncerttermében mutatkoztam be augusztus 18-án az olasz közönségnek.

Herczog János, szakmai mentorom segítségével mélyebben betekintést nyerhettem a római zenei életbe is. Ő és felesége, Cecilia Campa a római Conservatorio di Musica Santa Cecilia tanárai, nemzetközileg is elismert zenetudósok. Segítségükkel alaposan tanulmányozhattam a nagy múltú Egyetem könyvtárát, és betekintést nyerhettem az ott folyó munkába. Ez ösztönzőleg hatott rám a későbbi tanulmányaimra vonatkozóan is.

Kortárszenei hangversenyeket is látogathattam, mentorom jóvoltából, így például részt vettem Flavio Colusso, olasz zeneszerző és karmester koncertjén az impozáns San Giacomo Székesegyházban, ahol kapcsolatba kerültem a szerzővel is.

Mégis a legnagyobb hatást a reneszánsz legnagyobb zeneszerzőjének, Giovanni Pierluigi da Palestrina szülőházának felkeresése és munkásságának részletes tanulmányozása tette rám. Herczog János a Palestrina Társaság elnöke, így a jóvoltából hozzáférhettünk a szülőházban tárolt Palestrina-kéziratokhoz, faksimile kiadásokhoz, tanulmányokhoz és katalógusokhoz is, ezáltal mélyebben elmerülhettünk az olasz reneszánszban, az ellenpont művészetében.

Fontos szakmai tapasztalat volt a Giancarlo Rostirollával való találkozás is, aki az olasz zenetudomány legnagyobb élő mestere. Ő körbevezetett minket a saját maga által alapított IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale) nevű intézetben, ahol rengeteg kortárszenei és klasszikus zenei partitúrával is megismerkedhettünk, tanulmányozhattuk azokat. Az intézet fő feladatának az Olaszországban fellelhető zenei kéziratok katalogizálását tűzte ki, így számos XVI. és XVII. századbeli zenei kéziratot is megtekinthettünk, tanulmányozhattunk.

Összefoglalva tehát azt gondolom, hogy sikeres volt az elmúlt két hónap, minden elvárásom maradéktalanul teljesült a szakmai gyakorlattal kapcsolatban. Szeretném még kiemelni az előkészítés folyamatát, amelyben nagy segítséget nyújtott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Nemzetközi Kapcsolatok Osztálya, mindenben támogattak engem, így nagy mértékben hozzájárultak a szakmai gyakorlat sikeres megvalósulásához.

Név: Hrencsjár Alex

Időtartam: 2019. október-november

A sikeres pályázatomban benyújtását követően a szakmai gyakorlatra, a fent említett hónapokat Rómában töltöttem a Római Magyar Akadémián. Diáktársaimmal Dobri Dániellel és Juhász Eszterrel együtt dolgoztunk a Forte társulat - Theatrum Mortis című előadásában. Hang design és elektronikus zenét készítettem az előadáshoz amit élőben vezéltem az előadás folyamán.

Rendkívül ösztönző volt számomra a munka amiben részt vettem és a lehetőség, hogy mindezt megvalósíthattuk Rómában. A Római Magyar Akadémián volt a szállásunk és az előadásunk is egyben, mely egyike a Borromini által tervezett palotáknak Róma központjában a Viu Giulián. A Theatrum Mortis főszereplője Borromini volt maga akinek élete utolsó szakaszában történt eseményeket dolgoztuk fel 5 scenában. A szöveggönyvét a darabnak a Római Magyar Akadémia igazgatója és egyben szállásadónk Puskás István írta és a Forte társulat vezetője; Horváth Csaba rendezte meg.

Már nyáron elkezdtük a próbákat, így a munkafolyamat közepén utaztunk ki Rómába, ahol a szállásunk és környezetünk rendkívül pezsdítő és nyugtató volt egyszerre. Sikerült teljesen elmélyítenünk a darab témáját Puskás Istvánnal való beszélgetéseink folyamán, aki már az első napunkon egy igazán tartalmas körbevezetést és előadást tartott nekünk az épületről magáról, a Falconieri-palotáról. Ez innentől kezdve nem változott, bármikor ha kérdéssel fordultunk hozzá kimerítő válaszokkal állt rendelkezésünkre. Minden elérhető volt számunkra a szálláson, hogy gördülékenyen és eredményesen történjenek a próbáink.

A munka mellett minden nap maradt időnk legalább egyszer kimenni a városba, ami csodás élmény volt. Számptalan műemléket és templomot módunkban volt látogatni; a Colosseumtól kezdve a Szent Péter-bazilikáig. Itt megemlíteném, hogy a kommunikáció javarészt angol nyelven zajlott ami egy jó megerősítés volt számomra, de sikerült sokat fejlesztenem az olasz tudásomon is mindemelett.

Ahogy közeledtünk az előadásunk dátumához, úgy sűrűsítettük a próbákat. Az utolsó napokban Puskás István átvezetett minket a Palazzonak a Liszt-termébe, ahol az előadásunk volt. Itt már neki tudtam látni elkészíteni a végső hangosítási tervet Csabával együtt, aki ugyanígy tett a fénytechnikával. November 14-én este megnyitotta kapuit az Akadémia és megvalósult a bemutatónk, ami nagy sikert hozott. Az olasz és a magyar közönség egyaránt remekül fogadta a darabot, így számtalan elismeréssel távoztunk.

Nagyon jelentős esemény volt ez mindenki számára, hogy létrehozhattuk és bemutathattuk a Római Magyar Akadémián ezt a darabot. A darab sikere felhozott több jövőbeli lehetőséget az előadásokra Olaszországban és Magyarországon egyaránt.

Ezúton szeretném megköszönni a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek a támogatást, a tanárainknak a felkészítést, a Nemzetközi és Tanulmányi Osztálynak a segítőkészséget, hogy a szakmai gyakorlatom sikeresen létrejött.