

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZAT TÍPUS ESETÉN

(1 oldal)

Bevezetés: A tudományos program, vagy művészeti program tárgya, címe (max. 250 karakter*)

Bella Máté: A lengyel aleatória és szonorizmus notációs lehetőségei

A kutatási / művészeti program megvalósulása (max.1000 karakter*)

Az irodalomjegyzékben megjelölt könyvek felhasználásával elkészítettem egy új ensemble kompozíciót 13 hangszerre (2 fuvola, 2 klarinét, hárfa, szoló brácsa, 3 hegedű, brácsa, 2 gordonka, bőgő) aleatorikus lejegyzéssel, melyben jelen van Krzysztof Penderecki nevéhez fűződő lengyel szonorizmus és Witold Lutoslawski által is használt irányított aleatória. Az új mű 18 perc hosszúságú, és kifejezetten azzal a céllal íródott, hogy minél érthetőbben prezentálhassam segítségével a lengyel aleatorikus megoldások problematikáját.

Irodalomjegyzék:

Boulez, Pierre: „Alea”. *Nouvelle Revue française* 59. (1957. november): 41-45.

Copland, Aaron: *Az új zene*. Ford.: Varga Bálint András. Budapest: Zeneműkiadó, 1973.

Griffiths, Paul: „Aleatory”. In: Stanley Sadie (szerk.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition*. London: Macmillan Publishers, 2001.

Meyer-Eppler, Werner: „Statistische und psychologische Klangprobleme”. In: Herbert Eimert (szerk.): *Die Reihe 1: Elektronische Musik*. Wien: Universal Edition, 1955. 22-28.

A kutatási / művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

- Az új kompozíció aleatorikusan lejegyzett kézirata (70 o.)

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

A darab írása folyamán kiderült: az aleatorikus technika nem problémamentes, és három jól elkülöníthető problémakört foglal magában, melyeket a kutatási időszakban, a darab komponálása közben szerzett tapasztalatok és eredmények által bontakoztak ki: a makro és mikro forma flexibilitása vagy inflexibilitása (1), a notáció problematikája (2) és az interpretáció kérdései (3). Mindhárom esetben jól körülhatárolható határokba ütköztem. A polivalens szerkezetű darabok során a mikro forma sokszor függ az előadói kvalitásoktól, ezért a zeneszerző formai tézisei elsősorban makro szinten valósulnak meg. A lengyel aleatorikus notáció a darab írása folyamán befolyásolta a kompozíciós ötleteket és alkotói invenciókat is. A szerző ennél a típusú lejegyzésnél lényegesen többet bíz az

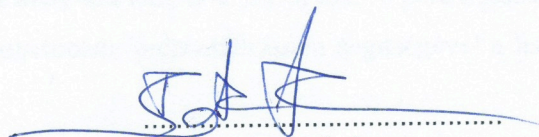
előadóira, mint metrikus notáció esetén, ezért a hangszerekek is erőteljesebben befolyásolják a zenei folyamatokat, és apróbb formai átkötéseket.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

A kutatásom elsősorban azon fiatal magyar zeneszerző generáció számára hasznos, akik dolgoztak már szabad zenei folyamatokkal a darabjaik komponálása közben. Az általam megírt új ensemble kompozíciók keresztül, a lehető legteljesebb módon körüljárhatják a lengyel aleatória mai felhasználási lehetőségeit. Kutatásom ebben az értelemben hiánypótló számukra, mivel a darabom struktúrája teljes egészében szabad zenei folyamatok notációs megoldásaiból épül fel.

Kötelező melléletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Budapest, 2018 (év) 01 (hónap) 25 (nap)


[név]
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.

.....
[név]
témavezető aláírása