

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZAT TÍPUS ESETÉN

(1 oldal)

Bevezetés: A tudományos program, vagy művészeti program tárgya, címe (max. 250 karakter*)

Shakespeare-adaptációk az alkalmazott zene területén (Shakespeare drámák kísérőzenéi)

A Lear király című dráma elemzése alkalmazott zenei szempontból, a műhöz írt jelentősebb színpadi kísérőzenék és filmzenék elemzése, végül saját színpadi zenei koncepció felvázolása, részletezése, saját színpadi zenék bemutatása a darabhoz.

A kutatási / művészeti program megvalósulása (max.1000 karakter*)

Kutatási terv (a részletes kidolgozást lásd. a mellékletekben):

1.: Források összegyűjtése, elemzése

a. Lear király előadások és filmek elemzése

b. A Lear királyhoz kapcsolódó komolyzenei művek vizsgálata

2.: Magyar színházi rendezők, dramaturgok és zeneszerzők felkeresése a témával kapcsolatban (Bagó Bertalan, Bereményi Géza, Tucsni András, Tallér Zsófia, Fekete Gyula).

3.: Tapasztalatok összesítése, rendszerezése :

A felsorolt színpadi interpretációk általános jellemzője a kevés zenei megszólalás, a kompozíciók szinte minden esetben kísérőzenei szerepet kapnak, nem megszokott a forrászene használata. Kivételt képez ez alól Peter Brook rendezése, aki nem használ kísérőzenét, csak diegetikus zenei megszólalásokat. (részletezést lásd. a mellékletekben)

4.: Saját zenei koncepció részletes felvázolása

a. Hangszerelés (apparátus: fuvola, alt szaxofon, tenor szaxofon, bariton szaxofon, trombita 1-3, F kürt 1-2, harsona 1-3, eufónium, tuba, szuzafon, cintányérok -függesztett és hagyományos, pergődob, nagydob)

b. A zenészek színpadon betöltött helye, a forrászene és a drámai zene közti különbség meghatározása

c. A zene dramaturgiai szerepe, motívumok használata

d. Zenei stílus, irány, korszak

e. Dalok, kísérőzene, változászene, instrumentális zenei betétek koreográfiával

f. Spotting – a zenei megszólalások pontos kijelölése a drámában

6.: Saját kísérőzene komponálása, hangszerelése, rendszerezése (partitúrával alátámasztva)

*szóközökkel

7.: A kutatás eredményeit összefoglaló előadás kidolgozása hangzó példákkal, kottapéldákkal és videóbejátszásokkal alátámasztva

A kutatási / művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

Partitúrák:

- 01 – Overture (Medley)
- 02 – The Battle (Háború)
- 03 – Marching Music I. (Lear bevonulása)
- 04 – Dance (Vadászat után)
- 05 – The Storm (Vihar-jelenet)
- 06 – Funeral Music (Magány téma)
- 07 – Marching Music II. (Új világ téma – Edmund)
- 08 – Peace I. (Goneril udvara)
- 09 – Peace II. (Vívás-jelenet)
- 10 – Swingin' March (Edmund mulat)

Egyéb dokumentumok: kutatási eredmények, hangzóanyag

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Színházi zeneszerzői munkáim során több ízben alkalmam volt Shakespeare műveivel megismerkedni, azokhoz színpadi kísérőzenét komponálni. Ezek mindegyikében nagy hangsúlyt fordítottam az élőzene használatára, mivel ebben a formában a színpadon lévő zenészek reflektálhatnak a drámai történésekre és a színészi játékra. A kísérőzenét így dramaturgiai szempontból tudom megközelíteni, szemben a hangfelvétellel (ebben az esetben a rögzített zene csak szcenikai- és díszletelemként szolgálhat). Ebből az aspektusból vázolok fel egy saját zenei koncepciót a fent megnevezett Shakespeare drámához, ill. hasonló gondolkodású alkalmazott zeneszerzők műveit kutatom, elemzem.

Évek óta foglalkoztat, hogy ezzel a témával kapcsolatos gondolataimat, tanulmányaimat rendszerezem, és mélyebb kutatásokat végezzek más alkalmazott zeneszerzők művei nyomán.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

Az Új Nemzeti Kiválóság Program kutatói ösztöndíjával célom egy saját zenedramaturgiai koncepció kialakítása volt a választott témával kapcsolatban, mely későbbi színpadi kompozícióim során megkönnyítheti a saját alkalmazott zenei struktúrák létrehozását. Elmélyülés a Shakespeare drámák dramaturgiájában, amely a későbbiekben hasznosítható kísérőzenék komponálásánál, darabok színpadra állításánál. Úgy gondolom, ez megvalósult, és a kutatásból szerzett tapasztalataim hasznosítása a jövőben alkalmazott zeneszerzői tanulmányaimban, ill. színpadi és filmes munkáim során is lehetséges.

Kötelező melléletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

Kelt: Budapest, 2018. 01. 25.



.....
Dobri Dániel
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.



.....
Fekete Gyula
témavezető aláírása