

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZAT TÍPUS ESETÉN

(2 oldal)

Bevezetés: A tudományos program, vagy művészeti program tárgya, címe (max. 250 karakter*)

Versenymű elektromos gitárra és szimfonikus zenekarra.

A kutatási / művészeti program megvalósulása (max.1000 karakter*)

Kutatómunkám során saját kísérleti szempontok alapján megírtam a *Concerto for Electric Guitar and Orchestra* című művem. (Ennek partitúrája megtalálható a mellékletben.)

Továbbá áttekintettem a concerto irodalom főbb pontjait Michael Thomas Roeder *A History of the Concerto* (1994) című könyvét követve és elemeztem az alábbi műveket: Deep Purple: *Concerto for Group and Orchestra* (1969, 2002); Steven Mackey: *Tuck and Roll for Electric Guitar and Orchestra* (2000); Pink Floyd: *Animals* (1977), *Live at Pompeii* (1972, 2003); Jimi Hendrix: *Are You Experienced?* (1967), *Axis: Bold as Love* (1969), *Live at Woodstock* (1969, 1999).

A kutatási / művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

Concerto for Electric Guitar and Orchestra című zenemű partitúrája.

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

Roeder a hangzásbeli kontrasztot tekinti a concerto műfaj legfőbb jellemzőjének, melyet az előadók világos kettéosztásával lehet elérni: általában szólista és zenekar felállásban (Roeder, 1994, 13.o.). Az elektromos szóló gitár kiváló lehetőséget nyújt, hogy ellenpontot képezzen egy szimfonikus zenekar akusztikus hangzásához és teljesítse a fent említett kontrasztot. Az elektronikusan erősített gitár hangereje fel tud érni a nagyzenekari tuttihoz, így különböző energiák feszülhetnek egymásnak, és a szólista valóban egyenrangú partnerré válhat. Ilyen hangzásbeli eltéréseket dolgoztam ki szerzeményemben. 3 főbb célom a teljesség igénye nélkül:

- a szóló gitár zenei anyaga játéktílusában és enyhén torzított hangzásában tükrözze a hangszer adottságait, és ezt imitálja a zenekar;
- az elektromos gitár repertoárjában gyakran megtalálható "delay" effekt használata, ennek meghangszerelése és beillesztése a nagyzenekari hangzásba;

- a szóló hangszer egyedülálló technikáinak alkalmazása, pl. bend és vibrato kar (vagy tremolo kar).

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

Meggyőződésem, hogy elektromos gitár használatakor az erősítőt a hangszer szerves részeként kell kezelni, ezért ezt a kottában is jelölni kell. Mivel minden erősítő és gitár más-más kialakítással rendelkezik, ezért egészen pontosan nem lehet megadni a zeneszerző által előírt hangzásokat. Viszont egy egyszerű ábra segítségével nagyvonalakban behatárolhatjuk az ajánlott beállításokat. Ezen az ábrán fel lehet tüntetni az adott effekt illetve erősítő beállításának általános paramétereit (ami minden olyan típusú effekten megtalálható; pl. a *delay* effekten: level, feedback, mix). Ezen felül pedig érdemes megadni a használandó gitár típusát, és szöveggel jelölni beállításait (pl. a tétel elején: neck pick-up). Ezen jelöléseket könnyen fel lehet használni más kortárs darabokban is, ahol elektromos hangszert használnak.

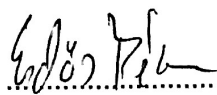
Kötelező mellékletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

A mű partitúrája.

Referenciák:

- Deep Purple. (2002). *Concerto for Group and Orchestra*. [Online] London: EMI. Available at: <https://open.spotify.com/album/2MDlquYiN2cUsTh5kt2mPE?si=aU6rhwgsQd2m3ZVJ33g-Yg> [Accessed: 27 Jan. 2018].
- Jimi Hendrix. (1999). *Live at Woodstock*. [Online] New York: Sony Music Entertainment. Available at: <https://open.spotify.com/album/3ok1qnMfMHuJTjPo5G0sQc?si=FcVnp3hQT56d7yXrVV42sA> [Accessed: 27 Jan. 2018].
- Mackey, S. (2000). *Tuck and Roll for Electric Guitar and Orchestra*. [Score] London: Boosey & Hawkes.
- Mackey, S. (2001). *Tuck and Roll*. [CD] New York: BMG Entertainment.
- Roeder, M. T. (1994). *A History of the Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Pink Floyd. (1977). *Animals*. [Vinyl] London: Britannia Row Studios.
- *Pink Floyd: Live at Pompeii*. (2003). [DVD] United Kingdom: Adrian Maben.
- The Jimi Hendrix Experience. (1967). *Are you Experienced?*. [Vinyl] London: Da Lane Lea, CBS, & Olympic Studios.
- The Jimi Hendrix Experience. (1967). *Axis: Bold as Love*. [Vinyl] London: Olympic Studios.

Kelt: Budapest, 2017. (év) január (hónap) 27. (nap)



Erdős Béla
pályázó aláírása

A szakmai beszámolót jóváhagyom.



Dr. Barta Gergely
témavezető aláírása