

BESZÁMOLÓ

MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

(1 oldal)

Bevezetés: A tudományos program vagy művészeti program tárgya, címe (max. 250 karakter*)

Johann Sebastian Bach és a zenei forma két kultúrája

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter*)

2018 tavaszi félévében könyvvé formáltam a 2013-ban azonos címmel, summa cum laude értékeléssel megvédett doktori disszertációm. A J. S. Bach és a zenei forma két kultúrája című 262 oldalas, keménytáblás kötet a Rózsavölgyi és Társa Kiadó gondozásában jelent meg, a könyvbemutatóra 2018. június 14-én került sor. A disszertációhoz képest az elkészült kötet mintegy 30-40 oldalnyi új szöveggel bővült, számos helyen pontosodott és jelentős mértékben frissült az irodalomjegyzék. Mivel a disszertáció megvédése óta több részlet megjelent angol, illetve magyar nyelvű folyóiratokban, s ezekben számos kisebb-nagyobb változás történt az alapszöveghez képest, a munka egy része abban állt, hogy e részletek javításait vissza kellett vezetni az alapszövegbe. Tekintettel arra, hogy a könyv szélesebb közönséget céloz meg, mint a disszertáció, számos ponton magyarázó kiegészítésekkel, lábjegyzetekkel láttam el a szöveget.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter*)

Az elkészült kézirat bibliográfiai adatai:

J. S. Bach és a zenei forma két kultúrája (Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2018). ISBN 978-615-5062-42-1.

A tavasz folyamán részt vettem az American Bach Society konferenciáján az Egyesült Államokbeli Yale Egyetemen, ahol számos fontos impluzust kaptam a köteten zajló munkálatok záró fázisához.

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter*)

A kötet számos fontos, Bach zenéjén jóval túlmutató kérdést tárgyal, a 18. század eleji műfogalomtól zene és retorika 18. századi viszonyán át a zenei formával foglalkozó elméleti irodalom áttekintéséig. Ezen túlmenően Bach-művek részletes elemzése révén kísérletet tesz arra, hogy megragadja az európai

kultúrtörténet egyik legkáprázatosabb intellektusának kompozíciós gondolkodását (legalábbis ami a zenei ötletek időbeli elrendezésének kérdését, vagyis a zenei formát illeti). Nemcsak a Bach-kutatás legújabb eredményei közül tesz hozzáférhetővé számos fontos részletet a hazai közönség számára, hanem a 17–18. századi zeneelméleti irodalomból is jó néhány idézet itt olvasható először magyar nyelven. Az elemzések pedig módszertani mintául szolgálhatnak mindenkinek, aki Bach zenéjének mélyebb, strukturális rétegével kíván foglalkozni.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter*)

Tudományos igényű monográfia Bach zenéjével kapcsolatban nem jelent meg magyar szerzőtől Bartha Dénes 1960-ban publikált, majd 1967-ben bővített és átdolgozott formában újra kiadott életrajza óta, ekként a kötet a magyar zene tudományi próza életben tartása szempontjából is fontos. Reményeim szerint a kötetet haszonnal forgatják majd a zenei felsőoktatásban oktatók és tanulók, valamint valamennyi muzsikussal és Bach iránt komolyabban érdeklődő zenerajongó. A kötet impulzusokat nyújthat egyetemi kurzusok számára.

Kötelező mellékletek: a megvalósult események, rendezvények (oktatás, konferencia, koncert) dokumentációja, megvalósult publikációk, elkészült kéziratok

A könyv 2018. június 14-én jelent meg. Ezen a napon a Budapest Music Centerben Rohmann Ditta (cselló) és Balog József (zongora) közreműködésével Péteri Lóránt, a Zeneakadémia Zenetudományi Tanszékének vezetője mutatta be a kötetet.

Kelt: Budapest, 2018. június 15.

.....
pályázó aláírása