

Várkonyiné Terray Boglárka

D1-511/1/2018.

## BESZÁMOLÓ

### MINDEN PÁLYÁZATTÍPUS ESETÉN

(1 oldal)

Bevezetés: A tudományos program vagy művészeti program tárgya, címe (max. 250 karakter\*)

Szemléltető gyűjtemény és egyetemi jegyzetanyag összeállítása a 20. század zenéjének elméletéről. A cél a zeneakadémiai zeneelmélet-oktatás során használható, hiánypótló példagyűjtemény létrehozása volt.

A kutatási/művészeti program megvalósulása (max. 1000 karakter\*)

A 20. századi hangkészleteket bemutató példatár összeállításának gondolata abból a felismerésből indult, hogy eddig nem állt rendelkezésre a tanítás során általánosan használható, 20. századi jelenségeket bemutató anyag. A munka első állomása az illusztrálni kívánt hangkészletek kiválasztása volt. Miután letisztult, hogy mely típusokat kívánom bemutatni, könyvtári munka kezdődött. Zongorakották, partitúrák és kivonatok áttekintése mellett az elméleti szakirodalom példáit is felhasználtam (Gárdonyi Zsolt, Nordhoff, van den Toorn, Lendvai, Messiaen).

A kottapéldák kiválasztása után azok kiemelése, kivonatolása következett.

Egy-egy fejezet összeállítása után a kézirat kottagrafikushoz került: a tördelés és a kották elektronikus formájának létrehozása után az anyag visszakerült hozzám, majd két-három korrektúraforduló után nyerte el végleges alakját.

A kutatási/művészeti program eredményei, rendezvények, publikációk, illetve publikálásra elkészült kéziratok tételes felsorolása (max. 500 karakter\*)

A példagyűjtemény öt fejezetéből áll.

Egészhangúság: 26 kottapélda

Alternáló nyolcfokúság: 60 kottapélda

Dodekafónia: 25 kottapélda

Akusztikus tonalitás 35 kottapélda

Pentatónia: 45 kottapélda

Összesen: 191 kottapélda

A kötetet előszó vezeti be, illetve a felhasznált és ajánlott irodalmat bemutató bibliográfia egészíti ki, a végén pedig a felhasznált kották jegyzéke szerepel. A fejezetek elején rövid elméleti összefoglaló áll az adott hangkészletről.

Az eredmények tartalmi ismertetése (max. 1000 karakter\*)

A „20. SZÁZADI HANGKÉSZLETEK – Példatár a 20. századi zene leggyakoribb hangkészleteinek bemutatására” című gyűjtemény két főszakaszra oszlik:

I. Distanciális oktávfelosztáson alapuló hangkészletek

1. Egészhangúság
2. Alternáló nyolcfokúság
3. Dodekafónia

II. A diatónia kereteinek más irányú (a distanciálistól eltérő) átlépése

4. Akusztikus tonalitás
5. Pentatónia

A fejezeteken belül szerzőnként csoportosítottam a felsorakoztatott példákat. A példagyűjtés fázisában többek közt a következő műveket tekintetem át:

**Debussy:** Préludes I–II.

Images I–II.

Children’s Corner

**Bartók:** A kékszakállú herceg vára

Mikrokozmosz

Hat vonósnégyes

Gyermek- és nőikarok

**Messiaen:** Vingt regards

Les Corps Glorieux

La nativité du Seigneur

Quatuor pour la fin du temps

**Puccini:** Madama Butterfly

Turandot

A 20. századi hangkészletek kialakulásának előzményeként Liszt életművéig nyúltam vissza.

Az eddig említett szerzőkön kívül **Stravinsky** és **Szkrjabin** műveiből szerepelnek példák a gyűjteményben.

Az eredmények várható további hasznosítása (max. 500 karakter\*)


A „20. SZÁZADI HANGKÉSZLETEK – Példatár a 20. századi zene leggyakoribb hangkészleteinek bemutatására” című gyűjteményt zeneakadémiai (zeneelmélet főtárgyas és hangszeres, énekes, egyházzeneész, karmester, karvezető, korrepetitor) zeneelmélet-órák segédanyagának szánom. Ennek érdekében 100 példányban sokszorosítottuk a kötetet, mely kiinduló pontul szolgálhat az órai és otthoni analízisekhez, memoriterekhez, laprólolvasáshoz, ének-zongorás feladatokhoz, kamaraénekléshez és diktandókhoz. A kötetből az intézmény központi könyvtárába 30 példány kerül.

Kötelező melléletek: megvalósult publikáció

## NYILATKOZAT

Nyilatkozom arról, hogy az elkészült tanulmányt a minisztérium felhasználhatja, szabadon terjesztheti.

Kelt: Budapest, 2018. június 24.

  
[név]  
pályázó aláírása