



KOVÁCS ANDREA

# A KÖZÉPKORI LITURGIKUS KÖLTÉSZET MAGYARORSZÁGI EMLÉKEI

ALLELUIÁK — KRITIKAI DALLAMKIADÁS  
MUSICA SACRA HUNGARICA 5.

KOVÁCS ANDREA

A KÖZÉPKORI LITURGIKUS KÖLTÉSZET MAGYARORSZÁGI EMLÉKEI

ALLELUIÁK

Musica Sacra Hungarica 5.

Sorozatszerkesztő  
Kovács Andrea

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Egyházzenei Kutatócsoport

Musica Sacra Hungarica 5.

---

**KOVÁCS ANDREA**

**A KÖZÉPKORI LITURGIKUS KÖLTÉSNET MAGYARORSZÁGI EMLÉKEI**

**ALLELUIÁK**

Kritikai dallamkiadás



Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Egyházzenei Kutatócsoport

Budapest  
2022



Készült a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoportjában

A kötet megjelenését támogatta a



A kiadvány megjelenését az Innovációs és Technológiai Minisztérium Nemzeti Kutatási Fejlesztési és Innovációs Alapból nyújtott támogatásával a Mecenatúra 2021 pályázati program finanszírozásában megvalósuló MEC\_K 141370 számú projekt tette lehetővé.



Az alleluiaák szövegét gondozta és fordította

VARGA BENJAMIN

ISSN 2498-9185  
ISBN 978-963-7181-77-1

© Kovács Andrea, 2022

## TARTALOMJEGYZÉK

ELŐSZÓ .....	19*
<b>BEVEZETÉS</b>	
A magyarországi források alleluiakészlete .....	21*
Magyar eredetű alleluiaák .....	27*
Liturgikus variánsok .....	31*
Zenei variánsok .....	38*
A felhasznált források jegyzéke .....	41*
Kottás kéziratok .....	42*
Kotta nélküli kéziratok .....	45*
Nyomtatványok .....	47*
 A KIADÁS ELVEI .....	 49*
 <b>JEGYZETEK A DALLAMTÁR TÉTELEIHEZ</b>	
I. Régi stílusú alleluiaák .....	52*
II. Új stílusú alleluiaák .....	143*
 AZ ALLELUIÁK LATIN SZÖVEGE ÉS MAGYAR FORDÍTÁSA .....	 196*
 <b>MUTATÓK</b>	
A magyarországi források alleluiainak betűrendes jegyzéke .....	223*
Az alleluiaák ünnepek szerinti mutatója .....	286*
A dallamtár alleluiainak betűrendes mutatója .....	298*
 <b>DALLAMTÁR</b>	
<b>I. RÉGI STÍLUSÚ ALLELUIÁK</b>	
<b>1. tónus</b>	
1 <i>Iustus ut palma florebit</i> .....	5
1.1 <i>Modicum et non videbitis me</i> .....	6
1.2 <i>Vado ad eum qui me misit</i> .....	6
1.3 <i>Usquemodo non petistis</i> .....	7
1.4 <i>Dum complerentur dies Pentecostes</i> .....	8
1.5 <i>Dilexit Andream Dominus</i> .....	9
1.6 <i>Tu es vas electionis beate Paule intercede</i> .....	10
1.7 <i>Erat Iohannes praedicans in deserto</i> .....	11
1.8 <i>Misso Herodes spiculatore</i> .....	11
1.9 <i>Martinus episcopus migravit</i> .....	12
1.10 <i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	13
1.11 <i>O quam bonus et suavis est</i> .....	13
1.12 <i>Oportebat pati Christum</i> .....	13
1.13 <i>Venite ad me omnes qui laboratis</i> .....	14
1.14 <i>Crastina die delebitur</i> .....	14
1.15 <i>Senex puerum portabat (minor)</i> .....	14
1.16 <i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	14
2 <i>Iusti epulentur et exsultent</i> .....	15
2.1 <i>Dominus in Sina in sancto</i> .....	16
2.2 <i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i> .....	17
2.3 <i>Virgo Iohannes a Domino est</i> .....	18
2.4 <i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i> .....	18

2.5a	<i>Magnus sanctus Paulus (minor)</i> .....	18
2.5b	<i>Magnus sanctus Paulus (minor)</i> .....	19
2.6	<i>Martinus episcopus migravit</i> .....	19
2.7	<i>Egregia sponsa Christi</i> .....	20
2.8	<i>Veni electa mea et ponam in te</i> .....	21
2.9	<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i> .....	21
2.10	<i>Haec est virgo sapiens et una de numero</i> .....	22
2.11	<i>Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)</i> .....	22
3	<i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus</i> .....	22
3.1	<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	23
3.2a	<i>Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)</i> .....	24
3.2b	<i>Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)</i> .....	24
3.3	<i>Virgo Dei Catherina precibus venerandis</i> .....	26
3.4	<i>Veni electa mea et ponam te in</i> .....	26
3.5	<i>Oportebat pati Christum</i> .....	26
4	<i>Qui confidunt in Domino</i> .....	27
4.1	<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i> .....	28
4.2	<i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)</i> .....	29
4.3	<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis</i> .....	29
4.4	<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	29
4.5	<i>Mittat vobis Dominus auxilium</i> .....	30
5	<i>Posuisti Domine super caput eius</i> .....	30
5.1	<i>Rex noster adveniet Christus</i> .....	31
5.2	<i>Hic Franciscus pauper et modicus</i> .....	31
5.3	<i>Hic Martinus pauper et modicus</i> .....	32
5.4	<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i> .....	32
6	<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	33
6.1	<i>Iudicant/Iudicabunt sancti nationes</i> .....	34
6.2a	<i>Corona aurea super caput eius</i> .....	35
6.2b	<i>Corona aurea super caput eius</i> .....	35
6.3	<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	35
7	<i>Iustus germinabit sicut lilium</i> .....	36
7.1	<i>Vir Domini Benedictus</i> .....	36
7.2	<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	37
7.3	<i>Corpora sanctorum in pace sepulchri sunt</i> .....	37
8	<i>Non vos me elegistis</i> .....	38
8.1	<i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)</i> .....	39
8.2	<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	39
8.3	<i>Ego vos elegi de mundo</i> .....	39
9a	<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	40
9b	<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	40
9.1	<i>Ego sum pastor bonus qui pasco</i> .....	41
9.2	<i>Ego sum pastor bonus et cognosco</i> .....	41
9.3	<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	42
10	<i>Adducentur regi virgines post eam</i> .....	42
10.1	<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	43
10.2	<i>Paratum cor meum Deus</i> .....	43
10.3	<i>Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium</i> .....	44
11a	<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	44
11b	<i>Surrexit Altissimus de sepulchro</i> .....	44
11c	<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	45

11.1	<i>In omnem terram exiit sonus eorum</i> .....	45
12	<i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)</i> .....	46
12.1	<i>Omnes gentes plaudite iubilate</i> .....	46
13a	<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	46
13b	<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	47
13.1	<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	47
14	<i>Nonne cor nostrum ardens erat</i> .....	48
15	<i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	49
16	<i>In die resurrectionis meae</i> .....	50
17	<i>Crucifixus surrexit a mortuis</i> .....	50
18	<i>Omnes gentes plaudite manibus</i> .....	51
19	<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i> .....	52
20	<i>Loquebantur variis linguis apostoli</i> .....	52
21a	<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	53
21b	<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	53
22	<i>Domine Deus meus in te speravi</i> .....	54
23	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	55
24	<i>Nos autem gloriari</i> .....	55
25a	<i>Isti sunt duae olivae</i> .....	56
25b	<i>Isti sunt duae olivae</i> .....	56
26	<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	57
27	<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	57
28	<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	58
29	<i>Iuravit Dominus et non paenitebit eum</i> .....	58
30	<i>Aemulor enim vos</i> .....	59
31	<i>Veni electa mea et ponam te in</i> .....	60
 <b>2. tónus</b>		
32	<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> .....	61
32.1	<i>Video caelos apertos</i> .....	61
32.2	<i>Hic est discipulus ille</i> .....	62
32.3	<i>Hii sunt qui cum mulieribus</i> .....	63
32.4	<i>Vidimus stellam eius in oriente</i> .....	63
32.5	<i>Obtulerunt discipuli Domino</i> .....	64
32.6	<i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i> .....	64
32.7	<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i> .....	65
32.8	<i>Rogavi pro te Petre</i> .....	66
32.9	<i>Sancti tui Domine benedicent te</i> .....	66
32.10	<i>Iustus non conturbabitur quia Dominus</i> .....	67
32.11	<i>Inveni David servum meum</i> .....	68
32.12	<i>Iustum deduxit Dominus</i> .....	68
32.13	<i>Disposui testamentum electis meis</i> .....	69
32.14	<i>Confitebuntur caeli mirabilia tua</i> .....	69
32.15	<i>Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum</i> .....	70
33	<i>Veni Sancte Spiritus</i> .....	70
33.1	<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i> .....	71
33.2	<i>Ave sancta Maria caeli regina</i> .....	71
33.3	<i>Iste est qui ante Deum magnas virtutes</i> .....	72
33.4	<i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)</i> .....	72
33.5	<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	73
34	<i>Eripe me de inimicis meis</i> .....	73

34.1	<i>Surgens Iesus Dominus noster</i> .....	74
34.2	<i>Ave Maria gratia plena</i> .....	75
34.3	<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i> .....	76
35	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> .....	76
35.1	<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	77
35.2	<i>Surrexit Christus qui creavit omnia</i> .....	77
36	<i>Fulgebunt iusti et tanquam scintillae</i> .....	77
36.1	<i>Surrexit Christus et illuxit nobis</i> .....	78
36.2	<i>Surrexit pastor bonus qui pro suo grege</i> .....	79
37	<i>Post partum virgo</i> .....	79
37.1	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	80
37.2	<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	81
37.3	<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	82
37.4	<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	82
38	<i>Redemptionem misit Dominus</i> .....	82
38.1	<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i> .....	83
39	<i>Dominus regnavit decorem induit</i> .....	83
40	<i>Spiritus Sanctus procedens a throno</i> .....	84
41	<i>Verba mea auribus percipe</i> .....	85
42	<i>Confitemini Domino et invocare nomen eius</i> .....	85
43	<i>Vox exultationis et salutis</i> .....	86
44	<i>Stabunt iusti in magna constantia</i> .....	86
45	<i>Corpora sanctorum in pace sepulta sunt</i> .....	87
46	<i>Inveni David servum meum</i> .....	87
47	<i>Inventa una pretiosa margarita abiit</i> .....	88
48	<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i> .....	88
49	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i> .....	88
50	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	88
<b>3. tónus</b>		
51	<i>Adducentur regi virgines post eam</i> .....	89
51.1a	<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	89
51.1b	<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	90
51.2	<i>Paratum cor meum Deus</i> .....	91
51.3	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	92
51.4	<i>Crastina die delebitur</i> .....	92
52	<i>Domine Deus salutis meae</i> .....	93
52.1	<i>Caeli enarrant gloriam Dei</i> .....	94
52.2	<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i> .....	94
53	<i>Spiritus Domini replevit orbem terrarum</i> .....	95
53.1	<i>Loquebantur apostoli variis linguis</i> .....	96
54	<i>Qui sanat contritos corde</i> .....	96
54.1	<i>Qui timent Dominum speraverunt in eo</i> .....	97
55	<i>Iubilare Deo omnis terra</i> .....	97
56	<i>Nonne cor nostrum ardens erat</i> .....	98
57	<i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	98
58	<i>In te Domine speravi</i> .....	99
59	<i>Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum</i> .....	100
60	<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	101

#### 4. tónus

61	<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> .....	103
61.1	<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor</i> .....	104
61.2	<i>O sidus summi regis</i> .....	105
61.3a	<i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole</i> .....	105
61.3b	<i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole</i> .....	106
61.4	<i>Egregie confessor Dei Aegidi</i> .....	106
61.5	<i>Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo</i> .....	107
61.6	<i>Martinus episcopus migravit</i> .....	107
61.7	<i>Ut rosa prae spina refulget</i> .....	108
61.8	<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i> .....	109
61.9	<i>Iste est sanctus homo qui placuit Domino</i> .....	109
61.10	<i>Vos estis qui permansistis mecum</i> .....	109
61.11	<i>Sancte Michael archangele defende nos</i> .....	110
61.12	<i>Subveni mater pia ora Dominum</i> .....	110
61.13	<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	111
61.14	<i>Benedicite Domino omnes virtutes eius</i> .....	111
61.15	<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam – Trop. Ad cenam hodie</i> .....	111
62	<i>Excita Domine potentiam tuam</i> .....	112
62.1	<i>Laudate Deum omnes angeli eius</i> .....	113
62.2	<i>Ascendit Deus in iubilatione</i> .....	114
62.3	<i>Emitte Spiritum tuum</i> .....	115
62.4	<i>Qui posuit fines tuos pacem</i> .....	115
62.5	<i>Dicite in nationibus</i> .....	116
62.6	<i>Omnes gentes plaudite manibus</i> .....	116
62.7	<i>Laudate pueri Dominum</i> .....	116
63	<i>Post partum virgo</i> .....	116
63.1	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	117
63.2	<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	118
63.3	<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	118
64	<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i> .....	119
65a	<i>Oportebat pati Christum</i> .....	119
65b	<i>Oportebat pati Christum</i> .....	119
66	<i>Laudate pueri Dominum</i> .....	120
67	<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	121
68	<i>Dextera Dei/Domini fecit virtutem</i> .....	121
69	<i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i> .....	122
70	<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	123
71	<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i> .....	123
72	<i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i> .....	124

#### 5. tónus

73	<i>Beatus vir sanctus Martinus</i> .....	125
73.1	<i>Honor virtus et imperium</i> .....	125
73.2	<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> .....	126
73.3	<i>Bene fundata est domus Domini</i> .....	126
73.4	<i>Levita hic sanctus Vincentius</i> .....	127
73.5	<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i> .....	127
73.6	<i>Franciscus pauper et humilis</i> .....	127
73.7	<i>Amavit hunc sanctum Dominus</i> .....	128
73.8	<i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i> .....	128

74	<i>Te martyrum candidatus</i> .....	129
74.1	<i>Laus tibi Christe Te martyrum candidatus</i> .....	129
74.2	<i>Inter natos mulierum non surrexit maior</i> .....	130
74.3	<i>Assumpta est Maria in caelum</i> .....	131
74.4	<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	132
74.5	<i>Te gloriosus apostolorum chorus</i> .....	132
74.6	<i>Bene fundata est domus Domini</i> .....	132
75	<i>Diligam te Domine virtus mea</i> .....	133
75.1a	<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)</i> .....	134
75.1b	<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)</i> .....	134
76	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i> .....	134
76.1	<i>Primus ad Sion dicet</i> .....	135
77	<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	136
<b>6. tónus</b>		
78	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	137
78.1	<i>Video caelos apertos</i> .....	138
78.2	<i>Hic est discipulus ille</i> .....	139
78.3	<i>Vidimus stellam eius in oriente</i> .....	139
78.4	<i>Ascendo ad Patrem meum</i> .....	140
78.5	<i>Sophia mater sancta intercede pro nobis</i> .....	140
78.6	<i>Maria haec est illa cui dimissa sunt</i> .....	141
78.7	<i>Dimissa sunt ei peccata multa</i> .....	142
78.8	<i>O felix Hedvigis</i> .....	143
78.9	<i>Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria</i> .....	143
78.10	<i>In omnem terram exiit sonus eorum</i> .....	143
78.11	<i>Audi filia et vide</i> .....	144
79	<i>Attendite popule meus in legem meam (minor)</i> .....	145
79.1	<i>Eripe me de inimicis meis</i> .....	146
80	<i>Deus iudex iustus fortis</i> .....	146
81	<i>Dulcis mater dulci nato</i> .....	147
82	<i>Omnis gloria eius filiae regis</i> .....	147
<b>7. tónus</b>		
83	<i>Laetabitur iustus in Domino</i> .....	149
83.1	<i>Loquebantur variis linguis apostoli</i> .....	149
83.2	<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	150
83.3	<i>Conceptio gloriosae virginis Mariae</i> .....	151
83.4	<i>Veni regina nostra veni domina</i> .....	152
83.5	<i>Loquebar de testimoniis tuis</i> .....	152
83.6a	<i>Georgi martyr Christi sanctissime</i> .....	152
83.6b	<i>Georgius Christi miles sanctissime</i> .....	153
83.7	<i>Anna mater Genitricis Dei</i> .....	154
83.8	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	154
83.9	<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	154
83.10	<i>Felix es sacra virgo Maria</i> .....	155
83.11a	<i>Concussum est mare et contremuit terra</i> .....	156
83.11b	<i>Concussum est mare et contremuit terra – Trop. Concussum percussum est mare</i> .....	157
83.12	<i>Congregabo populum meum in medio Ierusalem</i> .....	157
83.13	<i>Laetamini in Domino et exsultate</i> .....	158
83.14	<i>Iustus germinabit sicut lilium</i> .....	158



83.15	<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	158
84	<i>In die resurrectionis meae</i> .....	159
84.1	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	160
84.2	<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	161
85	<i>Sancti et iusti in Domino gaudete</i> .....	161
86a	<i>Multifarie olim Deus loquens</i> .....	162
86b	<i>Multifarie olim Deus loquens</i> .....	162
86c	<i>Multifarie olim Deus loquens</i> .....	163
86d	<i>Multifarie olim Deus loquens</i> .....	163
87	<i>Domine exaudi orationem meam</i> .....	164
87.1	<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	164
88	<i>Pascha nostrum immolatus est</i> .....	165
89	<i>Post dies octo ianuis clausis</i> .....	166
90	<i>Exiivi a Patre et veni in mundum</i> .....	167
91	<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i> .....	167
92	<i>Deus qui sedes super thronum (minor)</i> .....	168
93	<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei (maior)</i> .....	168
94	<i>Te decet hymnus Deus in Sion</i> .....	169
95	<i>Exsultate Deo adiutori nostro</i> .....	170
96	<i>Domine refugium factus es nobis</i> .....	172
97	<i>Venite exsultemus Domino</i> .....	173
98	<i>Quoniam Deus magnus Dominus</i> .....	175
99	<i>De profundis clamavi ad te</i> .....	176
100	<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	177
101	<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	177
102	<i>Laus tibi Christe Te martyrum candidatus</i> .....	178
<b>8. tónus</b>		
103	<i>Dominus dixit ad me</i> .....	179
103.1	<i>Ostende nobis Domine</i> .....	179
103.2	<i>Hodie scietis quia veniet Dominus</i> .....	180
103.3	<i>Dominus regnavit exsultet terra</i> .....	181
103.4	<i>Haec dies quam fecit Dominus</i> .....	182
103.5	<i>In resurrectione tua Christe</i> .....	182
103.6	<i>Post dies octo ianuis clausis</i> .....	183
103.7	<i>Dominus in Sina in sancto</i> .....	183
103.8	<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	184
103.9	<i>Nimis honorati sunt amici tui</i> .....	185
103.10	<i>Specie tua et pulchritudine tua</i> .....	185
103.11	<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	186
104	<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> .....	187
104.1	<i>Crastina die delebitur</i> .....	187
104.2	<i>Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti</i> .....	188
104.3	<i>Spiritus Sanctus docebit vos</i> .....	188
105	<i>Post partum virgo</i> .....	188
105.1	<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	189
105.2	<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	189
106	<i>Angelus Domini descendit de caelo</i> .....	190
106.1	<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	191
107	<i>Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione</i> .....	191
108	<i>Dilexi quoniam exaudivit</i> .....	192

108.1	<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> .....	192
108.2	<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i> .....	193
109	<i>Natus est nobis hodie Salvator</i> .....	193
109.1	<i>Salve crux sancta salve mundi gloria</i> .....	193
110	<i>Dicite in gentibus</i> .....	194
110.1	<i>Spiritus est qui vivificat</i> .....	195
111a	<i>Surrexit Dominus vere</i> .....	195
111b	<i>Surrexit Dominus vere</i> .....	195
111.1	<i>Spiritus eius ornavit caelos</i> .....	196
112	<i>Confitemini Domino quoniam bonus</i> .....	196
112.1	<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i> .....	197
113	<i>In exitu Israel ex Aegypto</i> .....	197
113.1	<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	199
114	<i>Dulce lignum dulces clavos</i> .....	199
114.1	<i>Dulcis mater dulci nato</i> .....	200
114.2	<i>Diadema spineum veneremur hodie per aculeum (minor)</i> .....	201
115	<i>Haec est vera fraternitas quae vicit</i> .....	201
115.1	<i>Qui sequitur me non ambulat in tenebris</i> .....	202
116	<i>Serve bone et fidelis (minor)</i> .....	202
116.1	<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	203
117	<i>Confitemini Domino quoniam bonus – Trop. Iam dominus optatas</i> .....	203
118	<i>Deus iudex iustus fortis</i> .....	204
119a	<i>Vox exultationis et salutis</i> .....	205
119b	<i>Vox exultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia</i> .....	206
120	<i>Senex puerum portabat (minor)</i> .....	206
121	<i>Gloria et honore (minor)</i> .....	207
122	<i>Gloria et honore ... et constituisti (maior)</i> .....	207
123	<i>Sancti tui Domine florebut</i> .....	207
124	<i>Pretiosa est in conspectu Domini</i> .....	208
125	<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	208
126	<i>Os iusti meditabitur sapientiam ... lex Dei (maior)</i> .....	208
127	<i>Iste sanctus digne in memoriam</i> .....	209
128	<i>Iustum deduxit Dominus</i> .....	210

## II. ÚJ STÍLUSÚ ALLELUIÁK

### Protus

1	<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	213
1.1	<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> .....	214
1.2	<i>Sancte rex Ladislave succurre nobis</i> .....	214
2	<i>Inventa una pretiosa margarita dedit</i> .....	215
2.1	<i>Tu es pastor ovium princeps apostolorum</i> .....	216
2.2	<i>Sancta Maria regina caelorum</i> .....	217
3	<i>Post partum virgo</i> .....	217
3.1	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	218
3.2	<i>Surrexit Christus et illuxit populo suo</i> .....	218
4	<i>O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem</i> .....	219
5	<i>In Maria benignitas</i> .....	220
6	<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	221
7	<i>Maria intacta virgo Deum nobis genuit</i> .....	221
8	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	222
9	<i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i> .....	222

10	<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i> .....	222
11	<i>Salve virgo flos regalis</i> .....	223
12	<i>Stabunt iusti in magna constantia</i> .....	223
13	<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i> .....	223
14	<i>Consolator miserorum</i> .....	224
15	<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	224
16	<i>Stella novae claritatis</i> .....	225
17	<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i> .....	225
18	<i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit</i> .....	225
19	<i>Diadema spineam coronam veneremur hodie ut per eum (maior)</i> .....	226
20	<i>Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)</i> .....	226
21	<i>Posuisti Domine super caput eius</i> .....	227
22	<i>Mirabilis Deus amabilis novit</i> .....	227
23	<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	227
24	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	228
25	<i>Fundata est domus Domini</i> .....	228
26	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> .....	229

## **Deuterus**

27	<i>Laetamini in Domino et exsultate</i> .....	230
27.1a	<i>Viri Galilaei</i> .....	230
27.1b	<i>Viri Galilaei</i> .....	231
27.2	<i>Laudemus Dominum qui antistitem egregium</i> .....	231
27.3	<i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i> .....	231
27.4	<i>O Maria virgo dia ora tuum Filium</i> .....	231
27.5	<i>Gaude virgo mater pia</i> .....	232
27.6	<i>Veni sapientia rex et regalis pietas</i> .....	232
28	<i>Virga Iesse floruit</i> .....	233
28.1	<i>Stirps Iesse virgam produxit</i> .....	233
29	<i>O Maria rubens rosa</i> .....	233
29a	<i>O Maria rubens rosa</i> .....	234
29b	<i>O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis</i> .....	235
29c	<i>O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis</i> .....	236
29d	<i>O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium</i> .....	237
29.1	<i>Ave flos nobilium</i> .....	239
30	<i>Dominus regnavit decorem induit</i> .....	240
31	<i>Rutilantes rosas rosa</i> .....	240
32	<i>Rutilantes rosas rosa</i> .....	241
33	<i>Tribus miraculis ornatum diem</i> .....	241
34	<i>Mediatrix vitae datrix</i> .....	242
35	<i>Sancte Adalberte Christi martyr pretiose</i> .....	242
36	<i>Ave stillans melle alvearium</i> .....	243
37	<i>Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae</i> .....	243
38a	<i>Salve Maria decus pietatis</i> .....	244
38b	<i>Salve Maria pietatis</i> .....	245
39	<i>Ornavit hic sanctus tempora sua</i> .....	245
40	<i>Disposui testamentum electis meis</i> .....	246
41	<i>Sancte Bartholomae Indorum apostole</i> .....	246
42	<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i> .....	247
43	<i>Gloria et honore (minor)</i> .....	247
44a	<i>O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens lilium</i> .....	247

44b	<i>O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens liliu</i> .....	248
45	<i>O Maria mater Christi virgo pia – Trop. Ave domina deitatis cellula</i> .....	249
46	<i>Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia</i> .....	250
47	<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	251
48	<i>Quinque prudentes virgines acceperunt oleum</i> .....	251
49	<i>Aemulor enim vos</i> .....	252
50	<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	252
51	<i>Imperatrix egregia</i> .....	253
51a	<i>Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia</i> .....	254
51b	<i>Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia</i> .....	254
52	<i>O Maria virgo pia orphanorum consolatrix</i> .....	255
53	<i>O Maria virgo praelecta</i> .....	256
54	<i>O floreola sine spina</i> .....	256
55	<i>Iustus germinabit sicut liliu</i> .....	257
56	<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i> .....	257
57	<i>Suscipe verbum virgo Maria</i> .....	258
58	<i>Sancti tui Domine florebunt</i> .....	258
59	<i>Margareta quae decreta praefecti damnas aspera</i> .....	259
60	<i>Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit</i> .....	259
61	<i>Pretiosa in conspectu Domini</i> .....	260
62	<i>Veni electa mea et in te ponam</i> .....	260
<b>Tritus</b>		
63	<i>O consolatrix pauperum Maria</i> .....	261
63.1	<i>O quam suavis est Domine Spiritus tuus</i> .....	262
63.2	<i>O beate Dei athleta Iacobe</i> .....	262
63.3	<i>O oliva caritatis</i> .....	263
63.4	<i>O dux et apostole Stephane</i> .....	264
63.5	<i>O sanctitatis speculum</i> .....	264
63.6	<i>O patriarcha pauperum Francisce</i> .....	265
63.7	<i>Sprevit torum coniugalem</i> .....	266
63.8	<i>Ave rex tu solus propter nostros miseros errores (maior)</i> .....	266
63.9	<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	267
63.10	<i>Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem</i> .....	268
63.11	<i>O rex et apostole Stephane</i> .....	268
63.12	<i>O quam gloriosum est regnum</i> .....	270
63.13	<i>O pia regum filia</i> .....	270
64	<i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i> .....	271
64.1	<i>Gaude virgo mater pia</i> .....	272
64.2	<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i> .....	273
64.3	<i>Quem caelestis harmonia</i> .....	273
64.4	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	273
64.5	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	274
64.6a	<i>Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)</i> .....	274
64.6b	<i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)</i> .....	275
64.7	<i>Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli</i> .....	276
65	<i>Pascha nostrum immolatus est</i> .....	276
65.1	<i>Benedicamus Patrem et Filium</i> .....	277
65.2	<i>Praesul Adalberte modus via vitaeque nostrae</i> .....	277
65.3	<i>Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum</i> .....	278
65.4	<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i> .....	279

66	<i>Ave benedicta Maria Iesu Christi mater – Trop. O Maria caeli via</i> .....	279
66.1	<i>Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata</i> .....	280
67a	<i>Salve decus angelorum salus orbis</i> .....	281
67b	<i>Salve decus angelorum salus orbis</i> .....	282
67.1	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	282
68	<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i> .....	283
68.1	<i>Sprevit torum coniugalem</i> .....	283
69	<i>Felix es sacra virgo Maria</i> .....	284
69.1	<i>O Iacobe omnium corde</i> .....	285
70	<i>Post partum virgo</i> .....	285
70.1	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	286
71	<i>Dilexit Dominus sanctam Annam</i> .....	287
72	<i>Salve sancte Ladislave germen dulce</i> .....	287
73	<i>Pater Dominice tuorum memor operum</i> .....	288
74	<i>Induit me Dominus vestimento salutis</i> .....	288
75	<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	289
76	<i>Cum venerit Paraclitus</i> .....	289
77	<i>Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa</i> .....	289
78	<i>Qui creavit omnia caelum</i> .....	290
79	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	290
80a	<i>O laudanda Christi clementia</i> .....	291
80b	<i>O laudanda Christi clementia</i> .....	292
81	<i>Solve iubente Deo terrarum</i> .....	292
82	<i>Ego sum vitis vera et vos palmites</i> .....	293
83	<i>O Baptista Christi testis</i> .....	293
84	<i>Fax praecelse deitatis</i> .....	294
85	<i>Prophetae praedixerunt patriarchae conscripserunt</i> .....	294
86	<i>Felix virgo quasi dum edita</i> .....	296
87a	<i>Mater Maria Christi qui montana adisti</i> .....	296
87b	<i>Maria mater Christi quae montana adisti</i> .....	296
88	<i>Sponsa veri Zachariae Elisabeth</i> .....	297
89a	<i>Tu virtutum tumba sine felle columba</i> .....	297
89b	<i>Tu virtutum tumba sine felle columba</i> .....	298
90	<i>Ab arce siderea/siderum – Trop. Ait illa sum ancilla</i> .....	298
91	<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i> .....	300
92	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	300
93	<i>Beatus qui lingua sua</i> .....	301
94	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	301
95	<i>Consolator miserorum</i> .....	301
96a	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	302
96b	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	302
97	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	302
98	<i>Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude</i> .....	303
99	<i>Iesu Christe auctor vitae</i> .....	304
100	<i>Post partum virgo</i> .....	304
101	<i>O quam digne veneranda est beata Helena</i> .....	305
102	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	305
103	<i>Salvabo populum meum Israel</i> .....	306
104	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	306
105	<i>In Deo laudabitur et in caelo coronabitur</i> .....	307
106	<i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i> .....	307

107	<i>Natiuitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	308
108	<i>O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere</i> .....	308
109	<i>Post partum virgo</i> .....	308
110	<i>Solue Deo terrarum</i> .....	309
111	<i>Culminis angelici sublime fastigium</i> .....	309
112	<i>O Maria mater pauperum</i> .....	310
113	<i>Solue iubente Deo terrarum</i> .....	310
114	<i>Concussum est mare et contremuit terra</i> .....	311
115	<i>Salue virga Iesse Maria</i> .....	311
116	<i>Recole virgo Maria virginem parituram</i> .....	311
117	<i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i> .....	312
118	<i>Ecce Maria quaerit medicum</i> .....	313
119	<i>Post partum virgo</i> .....	314
120a	<i>Regina caeli laetare quia quem meruisti</i> .....	314
120b	<i>Regina caeli laetare quia quem meruisti</i> .....	315
121	<i>Tu es vas electionis sancte Paule praedicator veritatis</i> .....	315
122	<i>Pastores loquebantur ad invicem</i> .....	315
123	<i>Specie tua et pulchritudine tua</i> .....	316
124	<i>Mons Gargane noli timere</i> .....	316
125	<i>Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus</i> .....	317
126	<i>Solue iubente Deo terrarum</i> .....	317
127	<i>Beatus vir Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	318
128	<i>Glorificamus te sancta Dei Genitrix</i> .....	318
129	<i>Apprehende arma et scutum</i> .....	319
130	<i>Beatus Gallus zelo pietatis armatus</i> .....	319
131	<i>Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens</i> .....	320
132	<i>Fundata est domus Domini</i> .....	320
133	<i>O pater pie Paule</i> .....	321
134	<i>O Catherina virgo Christi speciosa</i> .....	322
135	<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i> .....	322
136	<i>Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa</i> .....	323
137	<i>Post partum virgo</i> .....	323
138	<i>Misso Herodes spiculatore</i> .....	324
139	<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i> .....	324
140	<i>Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem</i> .....	325
141	<i>Sancti tui Domine florebunt</i> .....	325
142	<i>O quam gloriosum est regnum</i> .....	326
143	<i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i> .....	327
144a	<i>Virga Iesse floruit</i> .....	327
144b	<i>Virga Iesse floruit</i> .....	328
144c	<i>Virga Iesse floruit</i> .....	328
145	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	329
146	<i>Beatus vir rex Ladislaus qui fulget</i> .....	329
147	<i>Adversus Iesus ad Mariam</i> .....	330
148	<i>O ingens gregis praemium</i> .....	330
149	<i>O felix Colonia</i> .....	331
150	<i>Ut rosa prae spina praefulget</i> .....	331
151	<i>Nobilis et pulchra prudens Catherina</i> .....	331
152	<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	332
153	<i>Beatus vir rex Stephanus qui fulget</i> .....	333
154	<i>Elegit Dominus sibi sacerdotem</i> .....	333

155	<i>Sancta Dei famula Elisabeth (maior)</i> .....	333
156	<i>Alter Mariae filius</i> .....	334
157	<i>O gemma pudicitiae</i> .....	334
158	<i>O praeclara stella maris</i> .....	335
159	<i>Dico vobis gaudium est angelis Dei</i> .....	336
160	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	336
161	<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	337
162	<i>Tanto tempore vobiscum sum</i> .....	337
163	<i>Martyr Petre sidus vespertinum</i> .....	337
164	<i>O decus Hispaniae sanctissime Iacobe</i> .....	338
165	<i>Dedisti Domine habitaculum</i> .....	339
166	<i>Benedic Domine domum istam</i> .....	340
167	<i>Os iusti meditabitur sapientiam (minor)</i> .....	341

#### **Tetrardus**

168	<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	342
168.1	<i>Salve rex benigne Ladislai laude digne – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	342
169	<i>Virga Iesse floruit</i> .....	343
169.1	<i>Omnipotenti Deo immensas gratias</i> .....	344
170a	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	344
170b	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	345
171	<i>Culminis angelici sublime fastigium</i> .....	345
172	<i>Hodie Christus natus est</i> .....	346
173	<i>Maria Dei Genitrix et virgo</i> .....	346
174	<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	347
175	<i>Vitam petiit a te</i> .....	347
176	<i>Post partum virgo</i> .....	348
177	<i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i> .....	348
178	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	349
179	<i>Sancti tui Domine benedicent te</i> .....	349
180	<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	349
181	<i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)</i> .....	350





## ELŐSZÓ

2017-ben indult útjára a Musica Sacra Hungarica sorozat, melynek célja a magyar egyházi zene írásos és tárgyi emlékeinek a bemutatása a középkortól a 19. századig. A dokumentumok között a mai Magyarországon őrzött vagy készült források mellett külföldi könyvtárak és gyűjtemények magyar eredetű vagy hazai rendeltetésű anyagai is megjelennek. Az elmúlt négy évben négy kötet látott napvilágot, közülük kettő angol nyelvű változatban is, egy harmadik pedig magyar-szlovák-német nyelvű bevezetővel.

A sorozat következő kötete a mise kevésbé kötött, ezért az alkotói kreativitásnak nagyobb teret engedő műfajának, az alleluianak a teljes magyarországi repertoárját kívánja feltérképezni és bemutatni. A műfajválasztást két tényező indokolta. Egyrészt a különböző európai tradíciók anyaga mind a mai napig lényegében feldolgozatlan, hiszen külföldön csak egyetlen egy, több hagyomány forrásaiból válogató kiadvány jelent meg: Karlheinz Schlager kétkötetes műve 1968-ban és 1987-ben, valamint a szerzőnek az első kötetet előkészítő katalógusa 1965-ben.<sup>1</sup> Másrészt Magyarországon az alleluiai kutatásában csak előkészítő lépések történtek (két oktatási célra szánt füzet és néhány tanulmány), a műfaj átfogó vizsgálatára mindeddig nem került sor.

A feldolgozandó források körének megállapítása három fő szempont – proveniencia, kor, könyvtípus – alapján történt. A *proveniencia* kifejezést mindig a könyv tartalmára, a tartalom eredetére, nem pedig a készítési vagy az őrzési helyére vonatkoztatva használjuk. Annak az intézménynek (egyházmegye, szerzetesrend) megjelölésére alkalmazzuk, amelynek hagyományát (tradíció), azaz megállapodott liturgikus és zenei gyakorlatát (úzus, rítus) rögzíti. Az eredet meghatározásánál a „magyar, magyarországi” terminus nem politikai vagy nemzetiségi kategória. A megjelölés kizárólag a középkori magyar egyházhierarchiai beosztásra utal. Mivel a zágrábi püspökség a politikailag a magyar királysághoz tartozó Szlavónia területén feküdt, egyházszerzetileg pedig a kalocsai érsekséghez tartozott, ezért kerültek a zágrábi liturgikus források a magyarországiak közé. Néhány kivételes esetben nem a kódex tartalma, hanem rendeltetése döntött felhasználásáról. Így míg két hazai rendeltetésű, de bizonyosan külföldi mintapéldány alapján másolt kézirat valamennyi tételét figyelembe vettük, addig egy külföldi provenienciájú és rendeltetésű, utóbb magyar igények szerint kiegészített kódexnek csak a későbbi bejegyzéseit.

A hazai alleluia-repertoár hagyományok szerinti rétegződésének meghatározása érdekében célszerűnek tűnt – a beosztás minden nehézségével és esetlegességével együtt – a források tradíciók (Esztergom, pálosok, Felvidék, Erdély, Zágráb) szerinti rendezése. A világi egyházak kéziratgyűjtését néhány magyarországi szerzetesrendi (bencés, ferences, domonkos, ágostonos, premontrei) szerkönyvvel is kiegészítettük. Felvételüket az indokolta, hogy bár e rendek némelyike elvben egységes, központosított liturgiára törekedett, azt a helyi igényekhez, szokásokhoz alkalmazkodva – elsősorban az adott régióban kiemelt tiszteletnek örvendő szentek ünnepeivel – kiegészíthették.

Noha elsődleges célunk a középkori magyar alleluia-észlet liturgikus és zenei jellegzetességeinek a meghatározása volt, a források kiválasztásánál nem a kéziratok keletkezési, másolási ideje, hanem a tartalma, a bennük megőrzött hagyomány volt a döntő szempont. Ezért a felhasznált kódexek kora igen tág időintervallumot ölel fel. Ennek oka az, hogy bár a 16. század közepe után a középkori zenekultúra intézményes kereteinek a felszámolása egyre gyorsabb ütemben folyt, a fokozatosan ritkuló forrásokban mégis tovább élt a begyakorlott és rögződött liturgikus dallamkincs egészen a 18. század második feléig. E késői kéziratok tartalma többször teljességgel hiánypótló, vagy bennük fontos kiegészítések, sajátos zenei változatok, az intézményi jellegzetességek meghatározását lehetővé tevő anyagok szerepelnek. Ezért a források között a 12–16. századi kódexeken, valamint a nyomtatványokon kívül néhány olyan – elsősorban zágrábi –, 17–18. századi kézirat is helyet kapott, mely retrospektív szemléletének köszönhetően a középkori zenei hagyományt és repertoárt lényegében változatlanul örökítette tovább. Ugyanakkor a dallamtárban megjelennek a pálosok tridentinum utáni különleges zenei megoldásai is.

<sup>1</sup> Schlager, Karlheinz (Hrsg.), *Alleluia-Melodien I bis 1100* [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1968), Uő. (Hrsg.), *Alleluia-Melodien II ab 1100* [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VIII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1987), Uő. *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire* [Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft Band 2.] (München: Walter Rieke, 1965).

A *könyvműfajok* közül az elsődleges forráscsoportot a missale notatumok és a graduálék alkotják. Mivel azonban tapasztalataink szerint alleluia bármilyen könyvtípusban feltűnhetnek, ezért második csoportként más funkciójú forrásokat (sacramentarium, pontifikále, rituále, processzionále, kancionále, kantuále, kolligátum, stb.) is be kellett vonni vizsgálatunkba. A források műfaji és rendeltetésbeli (teljes, kivonatos, székesegyházi, plébániai, úti, céhes, magán, stb.) változatossága a magyarázata annak, hogy a szerkönyvekben szereplő tételek száma rendkívül szélsőséges mennyiségbeli határok között mozog. Noha az alleluia melodikus anyagáról nem adnak tájékoztatást, a magyarországi készlet összeállításához, a liturgikus elrendezés meghatározásához, valamint a szövegvariánsok esetleges párhuzamaihoz harmadikként nélkülözhetetlenek voltak a kotta nélküli (misszále, ordinárius, pontifikále), kéziratos és nyomtatott források is.

A magyarországi alleluia dallamok sajátosságainak – tradíciókat jellemző tónusok, variánsok, dallamalkalmazások, alakítások, adaptációk, stb. – meghatározása érdekében elengedhetetlen volt valamennyi tétel minden rendelkezésre álló forrásának átírása, összehasonlítása, a liturgiai, szövegi és zenei eltérések jegyzetelése, csoportosítása, kiértékelése. Ugyanakkor a karakterisztikus liturgiai, szövegi és zenei jellemzők, egy alleluia esetleges magyar eredete csak akkor állapítható meg, ha az elemzésbe külföldi forrásokat is bevonunk. A nemzetközi összehasonlító anyag segítségével – szerencsés esetben – elkülöníthetők a befogadott és a máshol ismeretlen, hazai alkotások, lehetőség nyílik az átvétel idejének, módjának, a változtatás, alakítás mértékének meghatározására, az esetleges történeti kapcsolatok felvázolására. A külföldi források adataiból azonban csak akkor vonhatnánk le végérvényes következtetéseket, ha létezne a műfaj teljes, összesített európai katalógusa. Amíg ez nem áll rendelkezésünkre, addig a tételleket tartalmazó könyvtípusok esetlegessége, valamint a szerkönyvek nagy részének feldolgozatlanlansága miatt csak igen óvatos feltételezéseket, kijelentéseket fogalmazhatunk meg egy-egy alleluia eredetéről, átvételének útvonalára, a közvetítő közegre, stb. vonatkozóan, elégséges adatok híján olykor meglegedve egy adott tétel korábban ismeretlen előfordulásának regisztrálásával, történeti hipotézisek felvázolásával.

Az alleluia dallamok kiadásakor két fő szempontot tartottunk szem előtt. A kötet egyrészt az előadói gyakorlat, az énekesek számára szeretné elérhetővé tenni a ma ismert és hozzáférhető magyarországi források teljes korpuszát. Másrészt, a repertoár összeállításával, a szöveg- és dallamváltozatok közzétételével, a tételleket tárgyaló rövid jegyzetekkel a műfaj hazai történetének kutatóit kívánja segédanyaggal ellátni. Mindkét szempont együttes figyelembe vétele alakította ki, szabta meg a dallamok közreadásának, a hozzájuk tartozó szövegi és zenei jegyzetek elkészítésének módját, és tette szükségessé a kotta nélküli források anyagát is tartalmazó mutatók, valamint a szövegek magyar fordításának elkészítését.

Köszönettel tartozom a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem megtisztelő támogatásáért, és a nyugodt munkakörülmények biztosításáért. Köszönet illeti Varga Benjaminget, aki az alleluia szövegeit gondozta és fordította, valamint a Nemzeti Kulturális Alapot és a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatalt, melyeknek anyagi segítségével a kiadvány nem jelenhetett volna meg.

## BEVEZETÉS

### A magyarországi források alleluia készlete

A rendelkezésünkre álló magyar eredetű vagy magyarországi használatra másolt kéziratokban, töredékeken, valamint nyomtatványokban 510 alleluia szövege 591 eltérő dallammal – tonális vagy jelentős zenei variánssal vagy teljesen eltérő melodikus anyaggal – szerepel. Ebből 115-nek csak a szövegét ismerjük, a hazánkban énekelt dallamát viszont nem. Ezek közül 30 középkori előzmények nélküli, hiszen kizárólag nyomtatványainkból – a legtöbb (12) az ultramontán misekönyvből – adatolható.<sup>2</sup> Természetesen ez a nagy készlet nem volt használatban valamennyi magyarországi hagyományban. Széleskörű elterjedtsége alapján 123 tétel sorolható a középkori hazai alleluia repertoár törzsanyagához. Ezeknek a daraboknak a feltűnése nem egyenletes forrásaikban. Igen nagy számú szerkönyvünk tartalmazza az évközi sorozatot, a temporale nagy ünnepeinek (karácsony, húsvét, pünkösd, stb.), valamint több szent (András, Péter, Lőrinc, Mihály, stb.) saját tételeit, illetve jónéhány communis alleluiaát. Néhány olyan, elsősorban a sanctoraléhoz tartozó vagy Mária-misére szánt új stílusú tételt is ebbe a csoportba soroltunk, melyek jóval kevesebb forrásból, de valamennyi magyarországi tradícióból dokumentálhatók (*Honor virtus et imperium*, *Georgius martyr Christi sanctissime*, *Felix es sacra virgo Maria*, *O Maria rubens rosa*, stb.).

- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Ab arce sidera/siderum – Trop. Ait illa sum ancilla</i>               | 14. <i>Beatus vir qui timet Dominum</i>               |
| 2. <i>Adducentur regi virgines post eam</i>                                 | 15. <i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> |
| 3. <i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i>                                   | 16. <i>Candor est lucis aeternae</i>                  |
| 4. <i>Aemulor enim vos</i>  | 17. <i>Caro mea vere est cibus</i>                    |
| 5. <i>Amavit hunc sanctum Dominus</i>                                       | 18. <i>Christus resurgens ex mortuis</i>              |
| 6. <i>Angelus Domini descendit de caelo</i>                                 | 19. <i>Concussus est mare et contremuit terra</i>     |
| 7. <i>Ascendens Christus in altum</i>                                       | 20. <i>Confitemini Domino quoniam bonus</i>           |
| 8. <i>Ascendit Deus in iubilatione</i>                                      | 21. <i>Congregabo populum meum in medio Ierusalem</i> |
| 9. <i>Assumpta est Maria in caelum</i>                                      | 22. <i>De profundis clamavi ad te</i>                 |
| 10. <i>Attendite popule meus in legem meam (minor)</i>                      | 23. <i>Deus iudex iustus fortis</i>                   |
| 11. <i>Ave benedicta Maria Iesu Christi mater – Trop. O Maria caeli via</i> | 24. <i>Dextera Dei/Domini fecit virtutem</i>          |
| 12. <i>Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)</i>   | 25. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i>           |
| 13. <i>Beatus vir qui suffert tentationem</i>                               | 26. <i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i>          |

<sup>2</sup> \*: csak nyomtatványban szereplő alleluia. *Angelus Michael descendit de caelo*, *Anna mater sancta Genitrix Dei Genitricis*, *Antoni compar inclite*, *Apparuerunt apostolis dispertite linguae\**, *Attendite popule meus in legem meam inclinate (maior)\**, *Augustine flos praesulum*, *Ave gemma virtuosa Dorothea*, *Ave plena gratia benedicta Maria*, *Ave thronus Trinitatis\**, *Beatus es Simon Bar Iona*, *Bernardine Deum placca*, *Catherina flos rosarum*, *Catherina virginum praecelsa fulges*, *Christo confixus sum cruci*, *Clamaverunt iusti et Dominus exaudivit eos\**, *Concipe dum recolis*, *Confessor pretiose N. precibus tuis*, *Confitebor tibi Domine*, *Constitues eos principes*, *Contumelias terrores passus sum*, *Crucifixorum crucifixe tuos*, *Cum autem venerit ille*, *Cum essent discipuli in unum congregati\**, *De vultu tuo iudicium meum*, *Dei Genitrix sancta Maria\**, *Diadema spineum veneremur quo coronavit eum*, *Dilectus meus candidus\**, *Dilexisti iustitiam*, *Domine quinque talenta tradidisti mihi*, *Dulce cordi nomen Iesu\**, *Ecce sacerdos magnus qui quasi sol*, *Eduxit Dominus populum suum*, *Ego sum panis vivus qui de caelo descendi*, *Egregie Dei martyr Sigismunde*, *Elegit eam Dominus et praelegit eam*, *Exaudi me Domine quoniam benigna est\**, *Exiit per clausam portam*, *Exsultabunt sancti in gloria*, *Factus est repente*, *Fasciculus mirre filius meus*, *Felix Anna quaedam matrona\**, *Felix et beata es Anna*, *Felix ex fructu triplici*, *Gaude Maria/martyr virgo mater\**, *Gaude virgo virginum*, *Gaudeat ergo terra Austriae\**, *Haec est virgo sapiens quam Dominus*, *Hic est sacerdos magnus*, *Hic est sacerdos quem coronavit*, *Hic Nicolaus Augustini patris*, *Hodie Iesus Christus facie*, *Hodie Maria virgo caelos ascendit*, *Hodie miraculis refulget*, *Hodie virginum chorus trucidatus est*, *Imperatrix egregia – Trop. Regina caeli inclita\**, *In conspectu angelorum*, *Intrauit Dominus in quoddam castellum*, *Iste est sanctus qui ante Deum*, *Iubente rege adducti sunt viri illi\**, *Iustorum animae in manu Dei sunt*, *Iustus non commovebitur in aeternum*, *Lauda Ierusalem Dominum*, *Laudate Dominum in sanctis eius*, *Laus tua Deus Herodes iratus*, *Magnificat anima mea Dominum*, *Maria pia Genitrix Iesu Christi\**, *Memento Domine David*, *Miserere mei Domine quoniam infirmus sum*, *Ne timeas Zacharia*, *Nicolaus hic accensus fuit sacro pneumate*, *Non turbetur cor vestrum*, *O athleta Margareta*, *O beate confessor Roche\**, *O beate Leonarde elegit te Dominus*, *O castitate phalerata*, *O consolatrix miserorum*, *O flos paradisi*, *O Ludovice tu gemula cara*, *O Maria rubens rosa – Trop. Maria candens lilium\**, *O oliva pietatis*, *O quam pulchra es casta generatio*, *O sancte praesul et martyr Dei Erasme\**, *Ora pro nobis beate Onuphrii*, *Ornavit sanctus Stephanus tempora sua\**, *Posui adiutorium super potentem*, *Propitius esto Domine peccatis nostris*, *Qui dat nivem sicut lanam nebulam\**, *Qui facit angelos suos spiritus*, *Quodcumque ligaveris super terram*, *Repleti sumus mane misericordia tua\**, *Respondens angelus\**, *Rigans montes de supernis*, *Rosa vernans caritatis*, *Salve sancta Maria mundi domina*, *Salve sidus nitens morum\**, *Sancta Dei famula prece (minor)*, *Sancta Elisabeth tu dulcedo pauperum*, *Sancte Adalberte succurre nobis*, *Sancte Augustine tu dulcedo pauperum*, *Sancte Benedicte tu dulcedo pauperum*, *Sancte Erasme martyr Christi gloriose*, *Sidus caeli fulgidum devota*, *Sidus caeli prae fulgidum laudis*, *Spes datur omni populo*, *Spiritus est Deus et eos qui adorant eum\**, *Spiritus omnia scrutatur etiam profunda Dei\**, *Spiritus Paraclitus ille vos docebit omnia\**, *Spiritus Sanctus superveniet in te Maria*, *Tradiderunt corpora sua propter Deum*, *Tres mirandae propagines\**, *Ut facta est vox salutationis tuae\**, *Veni in adiutorium sancte Elia\**, *Vincenti dabo manna*, *Vox turturis audita est\**.

- 
- |  |  |
|--|--|
| 27. <i>Dilexi quoniam exaudivit</i>                | 76. <i>Laudate pueri Dominum</i>                         |
| 28. <i>Dilexit Andream Dominus</i>                 | 77. <i>Laus tibi Christe Te martyrum candidatus</i>      |
| 29. <i>Diligam te Domine virtus mea</i>            | 78. <i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i>     |
| 30. <i>Domine Deus meus in te speravi</i>          | 79. <i>Loquebantur variis linguis apostoli</i>           |
| 31. <i>Domine Deus salutis meae</i>                | 80. <i>Maria haec est illa cui dimissa sunt</i>          |
| 32. <i>Domine exaudi orationem meam</i>            | 81. <i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i>      |
| 33. <i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>    | 82. <i>Modicum et non videbitis me</i>                   |
| 34. <i>Domine refugium factus es nobis</i>         | 83. <i>Natiuitas gloriosae virginis Mariae</i>           |
| 35. <i>Dominus dixit ad me</i>                     | 84. <i>Non vos me elegistis</i>                          |
| 36. <i>Dominus in Sina in sancto</i>               | 85. <i>Nonne cor nostrum ardens erat</i>                 |
| 37. <i>Dominus regnavit decorem induit</i>         | 86. <i>O consolatrix pauperum Maria</i>                  |
| 38. <i>Dominus regnavit exsultet terra</i>         | 87. <i>O Maria rubens rosa</i>                           |
| 39. <i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i>           | 88. <i>O quam gloriosum est regnum</i>                   |
| 40. <i>Dulce lignum dulces clavos</i>              | 89. <i>O rex et apostole Stephane</i>                    |
| 41. <i>Dulcis mater dulci nato</i>                 | 90. <i>Omnes gentes plaudite manibus</i>                 |
| 42. <i>Dum complerentur dies Pentecostes</i>       | 91. <i>Ostende nobis Domine</i>                          |
| 43. <i>Egregia sponsa Christi</i>                  | 92. <i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i>                   |
| 44. <i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i>    | 93. <i>Paratum cor meum Deus</i>                         |
| 45. <i>Emitte Spiritum tuum</i>                    | 94. <i>Pascha nostrum immolatus est</i>                  |
| 46. <i>Eripe me de inimicis meis</i>               | 95. <i>Post partum virgo</i>                             |
| 47. <i>Excita Domine potentiam tuam</i>            | 96. <i>Primus ad Sion dicet</i>                          |
| 48. <i>Exsultate Deo adiutori nostro</i>           | 97. <i>Prophetae sancti praedicaverunt</i>               |
| 49. <i>Felix es sacra virgo Maria</i>              | 98. <i>Qui confidunt in Domino</i>                       |
| 50. <i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i>   | 99. <i>Quoniam Deus magnus Dominus</i>                   |
| 51. <i>Gaudete iusti in Domino</i>                 | 100. <i>Rex noster adveniet Christus</i>                 |
| 52. <i>Georgius martyr Christi sanctissime</i>     | 101. <i>Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum</i>           |
| 53. <i>Haec dies quam fecit Dominus</i>            | 102. <i>Solve iubente Deo terrarum</i>                   |
| 54. <i>Haec est vera fraternitas quae vivit</i>    | 103. <i>Specie tua et pulchritudine tua</i>              |
| 55. <i>Hic est discipulus ille</i>                 | 104. <i>Spiritus Domini replevit orbem terrarum</i>      |
| 56. <i>Honor virtus et imperium</i>                | 105. <i>Subveni mater pia ora Dominum</i>                |
| 57. <i>Iam non estis hospites et advenae</i>       | 106. <i>Surgens Iesus Dominus noster</i>                 |
| 58. <i>In die resurrectionis meae</i>              | 107. <i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus</i>     |
| 59. <i>In exitu Israel de Aegypto</i>              | 108. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> |
| 60. <i>In te Domine speravi</i>                    | 109. <i>Te decet hymnus Deus in Sion</i>                 |
| 61. <i>Inter natos mulierum non surrexit maior</i> | 110. <i>Te martyrum candidatus</i>                       |
| 62. <i>Inveni David servum meum</i>                | 111. <i>Tu es Petrus et super hanc petram</i>            |
| 63. <i>Inventa una pretiosa margarita dedit</i>    | 112. <i>Usquomodo non petistis</i>                       |
| 64. <i>Iste est qui ante Deum magnas virtutes</i>  | 113. <i>Vado ad eum qui me misit</i>                     |
| 65. <i>Iste sanctus digne in memoriam</i>          | 114. <i>Veni Domine et noli tardare</i>                  |
| 66. <i>Iubilare Deo omnis terra</i>                | 115. <i>Veni electa mea et ponam in te</i>               |
| 67. <i>Iudicant/Iudicabunt sancti nationes</i>     | 116. <i>Veni Sancte Spiritus</i>                         |
| 68. <i>Iuravit Dominus et non paenitebit eum</i>   | 117. <i>Venite exsultemus Domino</i>                     |
| 69. <i>Iusti epulentur et exsultent</i>            | 118. <i>Verba mea auribus percipe</i>                    |
| 70. <i>Iustus germinabit sicut lilium</i>          | 119. <i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i>              |
| 71. <i>Iustus ut palma florebit</i>                | 120. <i>Video caelos apertos</i>                         |
| 72. <i>Laetabitur iustus in Domino</i>             | 121. <i>Vidimus stellam eius in oriente</i>              |
| 73. <i>Lauda anima mea Dominum</i>                 | 122. <i>Virga Iesse floruit</i>                          |
| 74. <i>Laudate Deum omnes angeli eius</i>          | 123. <i>Vox exsultationis et salutis</i>                 |
| 75. <i>Laudate Dominum omnes gentes</i>            |  |

Ha az egyes magyar hagyományok jellegzetes szövegválasztásait, preferenciáit vizsgáljuk, melyek szinte kizárólag a sanctoraléban tűnnek fel, viszonylag ritkán kapunk teljesen egységes forráslistát – leggyakrabban a zágrábi szerkönyvekben –, és az egyes tételek adatainak mennyisége általában rendkívül ingadozó. Ennek egyik oka lehet egy tétel késői eredete/befogadása, vagy, hogy csak nyomtatványokban szerepel, azoknak egymást követő kiadásában viszont következetesen. Éppen ezért a legtöbb esetben csak a fő tendenciák, irányvonalak vázolhatók fel. Míg az esztergomi kéziratok és nyomtatványok tizen-négy olyan verset tartalmaznak, melyek szinte kizárólag a központi rítus sajátosságának tekinthetők, addig a pálosok négyet (*Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)*, *Mirabilis Deus in sanctis suis et gloriosus*, *O pater pie Paule, Rogavi pro te Petre*).

- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>Beatus vir rex Stephanus qui fulget</i>          | 8. <i>O beate confessor Roche</i>                  |
| 2. <i>Confessor pretiose N. precibus tuis</i>          | 9. <i>Miserere mei Domine quoniam infirmus sum</i> |
| 3. <i>Crucifixus surrexit a mortuis</i>                | 10. <i>Pie pastor Hermolae cum grege militiae</i>  |
| 4. <i>Dilectus meus candidus</i>                       | 11. <i>Salve crux sancta salve mundi gloria</i>    |
| 5. <i>Dulce cordi nomen Iesu</i>                       | 12. <i>Sancte Adalberte succurre nobis</i>         |
| 6. <i>Gaudeat ergo terra Austriae</i>                  | 13. <i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i>      |
| 7. <i>Gloria et honore ... et constituisti (maior)</i> | 14. <i>Vox turturis audita est</i>                 |

Erdélyre – elsősorban a szász területekre – jellemző hat alleluia-vers szerepeltetése (*Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli, O beate Dei athleta Iacobe, O felix Colonia, O patriarcha pauperum Francisce, O si-dus summi regis, Ut rosa prae spina praefulget*), a zágrábi püspökségre kilenc.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. <i>Exiit per clausam portam</i>    | 6. <i>O oliva pietatis</i>  |
| 2. <i>Felix virgo quasi dum edita</i> | 7. <i>Ornavit hic sanctus tempora sua</i>                         |
| 3. <i>O floreola sine spina</i>       | 8. <i>Sancta Maria regina caelorum</i>                            |
| 4. <i>O gemma pudicitiae</i>          | 9. <i>Tu es vas electionis sancte Paule praedicator veritatis</i> |
| 5. <i>O Maria mater pauperum</i>      |   |

Nyolc tételt szinte kizárólag csak domonkos, kilencet ferences szerkönyveink tartalmazznak. Egy szöveget (*Exivi a Patre et veni in mundum*) kivétel nélkül csak koldulórendi kéziratokban találunk. Tizenegy alleluia-vers bármely szerzetesrend – pálos, domonkos, ferences, ágostonos – forrásaiban felbukkanhat.

- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Factus est repente</i>                | 1. <i>Ne timeas Zacharia</i>                      |
| 2. <i>Hodie Maria virgo caelos ascendit</i> | 2. <i>O Ludovice tu gemula cara</i>               |
| 3. <i>Laus tua Deus Herodes iratus</i>      | 3. <i>Redemptionem misit Dominus</i>              |
| 4. <i>Magnificat anima mea Dominum</i>      | 4. <i>Rosa vernans caritatis</i>                  |
| 5. <i>O consolatrix miserorum</i>           | 5. <i>Spiritus est qui vivificat caro</i>         |
| 6. <i>Posui adiutorium super potentem</i>   | 6. <i>Spiritus Sanctus docebit vos</i>            |
| 7. <i>Rigans montes de supernis</i>         | 7. <i>Surrexit Christus qui creavit omnia</i>     |
| 8. <i>Vincenti dabo manna</i>               | 8. <i>Surrexit pastor bonus qui pro suo grege</i> |
|   | 9. <i>Deus qui sedes super thronum (minor)</i>    |

1. *Ave Maria gratia plena*
2. *Bene fundata est domus Domini*
3. *Cognoverunt discipuli Dominum*
4. *Confitemini Domino et invocare nomen eius*
5. *Regnavit Dominus super omnes gentes*
6. *Sancte Michael archangele defende nos*
7. *Senex puerum portabat (minor)*
8. *Spiritus eius ornavit caelos*
9. *Timebunt gentes nomen tuum*
10. *Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis*
11. *Venite ad me omnes qui laboratis*

Vannak olyan tételek, melyek nemcsak egy, hanem több magyar hagyományban is használatban voltak. Esztergomnak és Erdélynek négy közös alleluia-ja van (*Mittat vobis Dominus auxilium, O Maria mater Christi montana quae adiisti, Serve bone et fidelis (minor), Sprevit torum coniugalem*), míg a központi rítusnak és Zágrábnak kettő (*Natus est nobis hodie Salvator, O sanctitatis speculum*). Tizenegy szöveg esztergomi és szerzetesi forrásokra jellemző, tizenhárom pedig felvidéki és erdélyi szerkönyvekre.

- |  |   |
|--|---|
| 1. <i>Domine quinque talenta tradidisti mihi</i>   | 7. <i>Memento Domine David</i>                    |
| 2. <i>Ego sum pastor bonus et cognosco</i>         | 8. <i>O quam pulchra es casta generatio</i>       |
| 3. <i>Ego vos elegi de mundo</i>                   | 9. <i>Qui sequitur me non ambulat in tenebris</i> |
| 4. <i>Iustorum animae in manu Dei sunt</i>         | 10. <i>Tradiderunt corpora sua propter Deum</i>   |
| 5. <i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i> | 11. <i>Vos estis qui permansistis mecum</i>       |
| 6. <i>Laudate Dominum in sanctis eius</i>          |   |
| 1. <i>Alter Mariae filius</i>                      | 4. <i>Erat Iohannes praedicans in deserto</i>     |
| 2. <i>Egregie confessor Dei Aegidi</i>             | 5. <i>Induit me Dominus vestimento salutis</i>    |
| 3. <i>Ave sancta Maria caeli regina</i>            | 6. <i>Iustum deduxit Dominus</i>                  |

- |   |  |
|---|--|
| 7. <i>Maria Dei Genitrix et virgo</i>             | 11. <i>Sancte Bartholomaeae Indorum apostole</i>     |
| 8. <i>O ingens gregis praeium</i>                 | 12. <i>Tu es pastor ovium princeps apostolorum</i>   |
| 9. <i>Rutilantes rosas rosa</i>                   | 13. <i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i> |
| 10. <i>Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria</i> |  |

Míg a felvidéki és a szerzetesi források csak egy tételnél találkoznak (*Spiritus Sanctus procedens a throno*), addig a zágrábiaknak hat közös alleluiája van a domonkosokkal (*Beatus es Simon Bar Iona, Felix ex fructu triplici, Hii sunt qui cum mulieribus, Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione, Pie pater Dominice tuorum memor operum, Propitius esto Domine peccatis nostris*), és négy bármely más – pálos, ferences, ágostonos, domonkos– szerzetesrenddel (*Crastina die delebitur, Hic Martinus pauper et modicus, In conspectu angelorum, Tanto tempore vobiscum sum*). Felvidéki, zágrábi és domonkos sajátosság a *Magnus sanctus Paulus* (minor) használata.

Nemcsak bizonyos tételek jelenléte, de a magyar hagyományokban szereplő szövegek szinte teljesen következetes mellőzése is jellemző lehet egy-egy adott tradícióra. Mind Esztergomban, mind a Felvidéken tíz-tíz olyan alleluiát találunk, mely bár ismert volt más hazai úzusokban, ebből a kettőből teljes mértékben hiányzik. Az erdélyi szerkönyvek öt tétel közlésétől zárkóztak el (*Pretiosa est in conspectu Domini, Sancti et iusti in Domino gaudent, Sancti tui Domine florebut, Sponsa veri Zachariae Elisabeth, Tu virtutum tumba sine felle columba*).

<b>Esztergom</b>	<b>Felvidék</b>
1. <i>Ego sum vitis vera et vos palmites</i>	1. <i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i>
2. <i>Imperatrix egregia</i>	2. <i>Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)</i>
3. <i>In Maria benignitas</i>	3. <i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i>
4. <i>Isti sunt duae olivae</i>	4. <i>Loquebar de testimoniis tuis</i>
5. <i>Martinus episcopus migravit</i>	5. <i>Multifarie olim Deus</i>
6. <i>Misso Herodes spiculatore</i>	6. <i>O laudanda Christi clementia</i>
7. <i>Non vos relinquam orphanos</i>	7. <i>O Maria virgo pia orphanorum consolatrix</i>
8. <i>O pia regum filia</i>	8. <i>Post dies octo ianuis clausis</i>
9. <i>Qui timent Dominum sperent in eo</i>	9. <i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i>
10. <i>Surrexit Dominus vere</i>	10. <i>Surrexit Christus et illuxit populo suo/nobis</i>

A legtöbb alleluiát – harminchármat – a zágrábi szerkönyvekben keresünk hiába.

1. <i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i>	18. <i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)</i>
2. <i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)</i>	19. <i>Nimis honorati sunt amici tui</i>
3. <i>Audi filia et vide</i>	20. <i>Omnis gloria eius filiae regis</i>
4. <i>Ave stillans melle alvearium</i>	21. <i>Per manus autem apostolorum</i>
5. <i>Beatus vir sanctus Martinus</i>	22. <i>Posuisti Domine super caput eius</i>
6. <i>Caeli enarrant gloriam Dei</i>	23. <i>Qui creavit omnia caelum</i>
7. <i>Conceptio gloriosae virginis Mariae</i>	24. <i>Qui posuit fines tuos pacem</i>
8. <i>Corpora sanctorum in pace sepulta sunt</i>	25. <i>Qui sanat contritos corde</i>
9. <i>Diadema spineum veneremur hodie cuius per aculeum (minor)</i>	26. <i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i>
10. <i>Disposui testamentum electis meis</i>	27. <i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i>
11. <i>Ego sum pastor bonus qui pasco</i>	28. <i>Sancte rex Ladislai succurre nobis</i>
12. <i>Exsultabunt sancti in gloria</i>	29. <i>Sancti tui Domine benedicent te</i>
13. <i>Iesu Christe auctor vitae</i>	30. <i>Stabunt iusti in magna constantia</i>
14. <i>In omnem terram exivit sonus eorum</i>	31. <i>Tu es sacerdos in aeternum</i>
15. <i>Iusti autem in perpetuum vivent</i>	32. <i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor</i>
16. <i>Iustus non conturbabitur quia Dominus</i>	33. <i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i>
17. <i>Laetamini in Domino et exsultate</i>	

Esztergomban és a Felvidéken, valamint a központi rítusban és Zágrábban négy-négy tétel nem szerepel a repertoárban. Az első esetben ez azt jelentheti, hogy ezek a darabok valószínűleg a kalocsai érsekiség sajátosságainak tekinthetők. A Felvidéken és Erdélyben öt (*Confitebuntur caeli mirabilia tua, Haec est virgo sapiens et una de numero, Hic est sacerdos quem coronavit, Hic Franciscus pauper et modicus, In resurrectione tua Christe*), Erdélyben és Zágrábban pedig egy Keresztelő János-tétel ismeretlen (*Tu puer propheta Altissimi vocaberis*).



**Esztergom, Felvidék**

1. *Obtulerunt discipuli Domino*
2. *Oportebat pati Christum*
3. *Salve decus angelorum salus orbis*
4. *Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro*

**Esztergom, Zágráb**

1. *Cantate Domino canticum novum*
2. *Corona aurea super caput eius*
3. *Dicite in gentibus/nationibus*
4. *Os iusti meditabitur sapientiam (minor)*

Igen magas (209) azoknak az alleluiáknak a száma, melyek rendkívül ritkák forrásainkban, megjelenésük teljesen esetleges, és így hagyományokhoz sem köthetők. Van közöttük késői, 16–18. századi kéziratban vagy csak egy-két nyomtatványban szereplő, vagy későn szentté avatott személy tiszteletére készült, lapszélre lejegyzett tétel, és olyan, melyet csak a tropusa választ el az azonos főszövegű társától.

- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>Ad cenam hodie invitati surgite</i>                          | 53. <i>Elegit eam Dominus et praelegit eam</i>                   |
| 2. <i>Adversus Iesus ad Mariam</i>                                 | 54. <i>Exaudi me Domine quoniam benigna est</i>                  |
| 3. <i>Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)</i>             | 55. <i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i>                      |
| 4. <i>Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum</i>            | 56. <i>Fasciculus mirre filius meus</i>                          |
| 5. <i>Anna mater Genitricis Dei</i>                                | 57. <i>Fax praecluse deitatis</i>                                |
| 6. <i>Anna mater sancta Genitrix Dei Genitricis</i>                | 58. <i>Felix Anna quaedam matrona</i>                            |
| 7. <i>Apparuerunt apostolis dispertite linguae</i>                 | 59. <i>Felix et beata es Anna</i>                                |
| 8. <i>Apprehende arma et scutum</i>                                | 60. <i>Felix virgo quasi dum edita</i>                           |
| 9. <i>Ascendo ad Patrem meum</i>                                   | 61. <i>Franciscus pauper et humilis</i>                          |
| 10. <i>Attendite popule meus in legem meam inclinate (maior)</i>   | 62. <i>Fundata est domus Domini</i>                              |
| 11. <i>Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa</i>               | 63. <i>Gaude Maria/martyr virgo mater</i>                        |
| 12. <i>Ave flos nobilium</i>                                       | 64. <i>Gaude virgo mater pia</i>                                 |
| 13. <i>Ave gemma virtuosa Dorothea</i>                             | 65. <i>Gaude virgo virginum</i>                                  |
| 14. <i>Ave plena gratia benedicta Maria</i>                        | 66. <i>Gaudete Sion filiae pastor reduxit</i>                    |
| 15. <i>Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)</i>      | 67. <i>Gloria et honore (minor)</i>                              |
| 16. <i>Ave thronus Trinitatis</i>                                  | 68. <i>Glorificamus te sancta Dei Genitrix</i>                   |
| 17. <i>Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem</i>                     | 69. <i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit</i>         |
| 18. <i>Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia</i>       | 70. <i>Haec est virgo sapiens quam Dominus</i>                   |
| 19. <i>Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata</i>    | 71. <i>Hic est sacerdos magnus</i>                               |
| 20. <i>Beatus Gallus zelo pietatis armatus</i>                     | 72. <i>Hic Nicolaus Augustini patris</i>                         |
| 21. <i>Beatus qui lingua sua</i>                                   | 73. <i>Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit</i>         |
| 22. <i>Benedic Domine domum istam</i>                              | 74. <i>Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo</i>             |
| 23. <i>Benedicamus Patrem et Filium</i>                            | 75. <i>Hodie Christus natus est</i>                              |
| 24. <i>Benedicite Domino omnes virtutes eius</i>                   | 76. <i>Hodie Iesus Christus facie</i>                            |
| 25. <i>Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti</i>               | 77. <i>Hodie miraculis refulget</i>                              |
| 26. <i>Bernardine Deum placa</i>                                   | 78. <i>Hodie scietis quia veniet Dominus</i>                     |
| 27. <i>Catherina flos rosarum</i>                                  | 79. <i>Hodie virginum chorus trucidatus est</i>                  |
| 28. <i>Catherina virginum praeclusa fulges</i>                     | 80. <i>Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia</i>     |
| 29. <i>Christo confixus sum cruci</i>                              | 81. <i>Imperatrix egregia – Trop. Regina caeli inclita</i>       |
| 30. <i>Clamaverunt iusti et Dominus exaudivit eos</i>              | 82. <i>In Deo laudabitur et in caelo coronabitur</i>             |
| 31. <i>Concipe dum recolis</i>                                     | 83. <i>Intravit Dominus in quoddam castellum</i>                 |
| 32. <i>Concussum est mare – Trop. Concussum percussum est mare</i> | 84. <i>Inventa una pretiosa margarita abiit</i>                  |
| 33. <i>Confitebor tibi Domine</i>                                  | 85. <i>Iste est sanctus homo qui placuit Domino</i>              |
| 34. <i>Consolator miserorum</i>                                    | 86. <i>Iste est sanctus qui ante Deum</i>                        |
| 35. <i>Constitues eos principes</i>                                | 87. <i>Iubente rege adducti sunt viri illi</i>                   |
| 36. <i>Contumelias terrores passus sum</i>                         | 88. <i>Iustus non commovebitur in aeternum</i>                   |
| 37. <i>Crucifixorum crucifixe tuos</i>                             | 89. <i>Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude</i> |
| 38. <i>Culminis angelici sublime fastigium</i>                     | 90. <i>Lauda Ierusalem Dominum</i>                               |
| 39. <i>Cum autem venerit ille</i>                                  | 91. <i>Laudemus Dominum qui antistitem egregium</i>              |
| 40. <i>Cum essent discipuli in unum congregati</i>                 | 92. <i>Levita hic sanctus Vincentius</i>                         |
| 41. <i>Cum venerit Paraclitus</i>                                  | 93. <i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i>   |
| 42. <i>De vultu tuo iudicium meum</i>                              | 94. <i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)</i>       |
| 43. <i>Dedisti Domine habitaculum</i>                              | 95. <i>Margareta quae decreta praefecti damnas aspera</i>        |
| 44. <i>Diadema spineum veneremur quo coronavit eum</i>             | 96. <i>Maria intacta virgo Deum nobis genuit</i>                 |
| 45. <i>Dico vobis gaudium est angelis Dei</i>                      | 97. <i>Maria mater Christi quae montana adisti</i>               |
| 46. <i>Dilexit Dominus sanctam Annam</i>                           | 98. <i>Maria pia Genitrix Iesu Christi</i>                       |
| 47. <i>Dimissa sunt ei peccata multa</i>                           | 99. <i>Martyr Petre sidus vespertinum</i>                        |
| 48. <i>Ecce Maria quaerit medicum</i>                              | 100. <i>Mater Maria Christi qui montana adisti</i>               |
| 49. <i>Ecce sacerdos magnus qui quasi sol</i>                      | 101. <i>Mediatrix vitae datrix</i>                               |
| 50. <i>Eduxit Dominus populum suum</i>                             | 102. <i>Mirabilis Deus amabilis novit</i>                        |
| 51. <i>Ego sum panis vivus qui de caelo descendi</i>               | 103. <i>Mittat vobis Dominus auxilium</i>                        |
| 52. <i>Egregie Dei martyr Sigismunde</i>                           | 104. <i>Mons Gargane noli timere</i>                             |

- 
105. *Nicolaus hic accensus fuit sacro pneumate*  
106. *Nobilis et pulchra prudens Catherina*  
107. *Non turbetur cor vestrum*  
108. *Nos autem gloriari*  
109. *O athleta Margareta*  
110. *O Baptista Christi testis*  
111. *O beate Leonarde elegit te Dominus*  
112. *O castitate phalerata*  
113. *O Catherina virgo Christi speciosa*  
114. *O decus Hispaniae sanctissime Iacobe*  
115. *O dux et apostole Stephane*  
116. *O felix Hedvigis*  
117. *O flos paradisi*  
118. *O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens lilium*  
119. *O Iacobe omnium corde*  
120. *O Maria mater Christi – Trop. Ave domina deitatis cellula*  
121. *O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis*  
122. *O Maria rubens rosa – Trop. Maria candens lilium*  
123. *O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis*  
124. *O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium*  
125. *O Maria virgo dia ora tuum Filium*  
126. *O Maria virgo praelecta*  
127. *O oliva caritatis*  
128. *O praeclara stella maris*  
129. *O quam bonus et suavis est*  
130. *O quam digne veneranda est beata Helena*  
131. *O quam suavis est Domine Spiritus tuus*  
132. *Orietur stella ex Iacob*  
133. *O sancte praesul et martyr Dei Erasme*  
134. *O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere*  
135. *O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem*  
136. *Omnipotenti Deo immensas gratias*  
137. *Ora pro nobis beate Onuphrii*  
138. *Ornavit sanctus Stephanus tempora sua*  
139. *Os iusti meditabitur sapientiam ... lex Dei (maior)*  
140. *Pastores loquebantur ad invicem*  
141.. *Praesul Adalberte modus via*  
142. *Prophetae praedixerunt patriarchae conscripserunt*  
143. *Pulchra es et decora filia Ierusalem*  
144. *Quem caelestis harmonia*  
145. *Qui dat nivem sicut lanam nebulam*  
146. *Qui facit angelos suos spiritus*  
147. *Quinque prudentes virgines acceperunt oleum*  
148. *Quodcumque ligaveris super terram*  
149. *Recole virgo Maria virginem parituram*  
150. *Regina caeli laetare quia quem meruisti*  
151. *Repleti sumus mane misericordia tua*  
152. *Respondens angelus*  
153. *Rogavi pro te Petre*  
154. *Sacerdotes tui Domine induant iustitia*  
155. *Salvabo populum meum Israel*  
156. *Salve Maria decus pietatis mater*  
157. *Salve Maria pietatis mater*  
158. *Salve nobilis virga lesse – Trop. O Maria florens rosa*  
159. *Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae*  
160. *Salve rex benigne Ladislai – Trop. Ante thronum Trinitatis*  
161. *Salve sancta Maria mundi domina*  
162. *Salve sancte Ladislai germen dulce*  
163. *Salve sidus nitens morum*  
164. *Salve virga lesse Maria*  
165. *Salve virgo flos regalis*  
166. *Sancta Dei famula Elisabeth (maior)*  
167. *Sancta Dei famula prece (minor)*  
168. *Sancta Elisabeth tu dulcedo pauperum*  
169. *Sancte Adalberte Christi martyr pretiose*  
170. *Sancte Augustine tu dulcedo pauperum*  
171. *Sancte Benedicte tu dulcedo pauperum*  
172. *Sancte Erasme martyr Christi gloriose*  
173. *Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet*  
174. *Sancti tui Domine nos ubique adiuvent*  
175. *Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole*  
176. *Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus*  
177. *Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens*  
178. *Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum*  
179. *Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)*  
180. *Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)*  
181. *Sidus caeli fulgidum devote*  
182. *Sidus caeli praeifulgidum laudis*  
183. *Sophia mater sancta intercede pro nobis*  
184. *Spes datur omni populo*  
185. *Spiritus est Deus et eos qui adorant eum*  
186. *Spiritus omnia scrutatur etiam profunda Dei*  
187. *Spiritus Paraclitus ille vos docebit omnia*  
188. *Spiritus Sanctus superveniet in te Maria*  
189. *Stella novae claritatis*  
190. *Stirps lesse virgam produxit*  
191. *Suscipe verbum virgo Maria*  
192. *Te gloriosus apostolorum chorus*  
193. *Transit ad aethera virgo puerpera*  
194. *Tres mirandae propagines*  
195. *Tribus miraculis ornatum diem*  
196. *Tu es vas electionis beate Paule intercede*  
197. *Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium*  
198. *Ut facta est vox salutationis tuae*  
199. *Ut rosa prae spina refulget*  
200. *Veni in adiutorium sancte Elia*  
201. *Veni regina nostra veni domina*  
202. *Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem*  
203. *Veni sapientia rex et regalis pietas*  
204. *Vir Domini Benedictus*  
205. *Virgo Dei Catherina precibus venerandis*  
206. *Virgo Iohannes a Domino est*  
207. *Viri Galilaei*  
208. *Vitam petiit a te*  
209. *Vox exultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia*

## Magyar eredetű alleluiák

Ha ebből a hatalmas készletből megpróbáljuk elkülöníteni a magyar eredetű alleluiákat, az európai tradíciók feldolgozatlansága miatt legtöbbször csak feltételezéseket, óvatos hipotéziseket fogalmazhatunk meg. Legtöbbször csupán annyit állíthatunk, hogy a műfaj katalógusában és összkiadásában, valamint az áttekintett 105 külföldi kézirat és nyomtatott szerkönyvben, illetve az internetes adatbázisokban jónéhány tételnek nem találtuk semmi nyomát. Egészen biztosan magyar eredetűek a hazai szentek – István király, László király, Imre herceg – tételei. A fennmaradó szövegeket és dallamokat két csoportra oszthatjuk. Az elsőbe 61 olyan tétel tartozik, melynek a szövege jelenleg egyetlen egy külföldi szerkönyvből sem adatolható.

1.	<i>Amavit hunc sanctum Dominus</i>	I/73.7
2.	<i>Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum</i>	I/32.15
3.	<i>Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa</i>	II/77
4.	<i>Ave flos nobilium</i>	II/29.1
5.	<i>Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem</i>	II/63.10
6.	<i>Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia</i>	II/46
7.	<i>Beatus qui lingua sua</i>	II/93
8.	<i>Beatus vir rex Stephanus qui fulget</i>	II/153
9.	<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i>	I/73.5
10.	<i>Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli</i>	II/64.7
11.	<i>Cum venerit Paraclitus</i>	II/76
12.	<i>Ecce Maria quaerit medicum</i>	II/118
13.	<i>Egregie confessor Dei Aegidi</i>	I/61.4
14.	<i>Fax praecelse deitatis</i>	II/84
15.	<i>Gaude virgo mater pia</i>	II/27.5, II/64.1
16.	<i>Georgi martyr Christi sanctissime</i>	I/83.6a–b
17.	<i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit</i>	II/18
18.	<i>Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit</i>	II/60
19.	<i>Honor virtus et imperium</i>	I/73.1
20.	<i>Iesu Christe auctor vitae</i>	II/99
21.	<i>In Deo laudabitur et in caelo coronabitur</i>	II/105
22.	<i>Induit me Dominus vestimento salutis</i>	II/74
23.	<i>Laudemus Dominum qui antistitem egregium</i>	II/27.2
24.	<i>Levita hic sanctus Vincentius</i>	I/73.4
25.	<i>Mediatrix vitae datrix</i>	II/34
26.	<i>O beate Dei athleta Iacobe</i>	II/63.2
27.	<i>O dux et apostole Stephane</i>	II/63.4
28.	<i>O rex et apostole Stephane</i>	II/63.11
29.	<i>O floreola sine spina</i>	II/54
30.	<i>O Iacobe omnium corde</i>	II/69.1
31.	<i>O laudanda Christi clementia</i>	II/80a–b
32.	<i>O Maria mater pauperum</i>	II/112
33.	<i>O Maria virgo dia ora tuum Filium</i>	II/27.4
34.	<i>O Maria virgo praelecta</i>	II/53
35.	<i>O quam digne veneranda est beata Helena</i>	II/101
36.	<i>O quam suavis est Domine Spiritus tuus</i>	II/63.1
37.	<i>O sidus summi regis</i>	I/61.2
38.	<i>O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere</i>	II/108
39.	<i>Praesul Adalberte modus vitaeque nostrae</i>	II/65.2
40.	<i>Prophetae praedixerunt patriarcae conscripserunt</i>	II/85
41.	<i>Recole virgo Maria virginem parituram</i>	II/116
42.	<i>Salve decus angelorum salus orbis</i>	II/67a–b
43.	<i>Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae</i>	II/37
44.	<i>Salve sancte Ladislae germen dulce</i>	II/72
45.	<i>Salve virga Iesse Maria</i>	II/115
46.	<i>Sancta Maria regina caelorum</i>	II/2.2
47.	<i>Sancte Adalberte Christi martyr pretiose</i>	II/35
48.	<i>Sancte Bartholomaeae Indorum apostole</i>	II/41
49.	<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i>	II/17, II/65.4
50.	<i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole</i>	I/61.3a–b
51.	<i>Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum</i>	II/65.3

## BEVEZETÉS

52.	<i>Sophia mater sancta intercede pro nobis</i>	I/78.5
53.	<i>Sprevit torum coniugalem</i>	II/63.7, II/68.1
54.	<i>Stella novae claritatis</i>	II/16
55.	<i>Stirps Iesse virgam produxit</i>	II/28.1
56.	<i>Suscipe verbum virgo Maria</i>	II/57
57.	<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i>	II/68
58.	<i>Tribus miraculis ornatum diem</i>	II/33
59.	<i>Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium</i>	I/10.3
60.	<i>Veni sapientia rex et regalis pietas</i>	II/27.6
61.	<i>Virgo Dei Catherina precibus venerandis</i>	I/3.3

A második csoportba azok a tételek kerültek, melyeknek szövege ugyan ismert külföldi forrásokból, de hangjelzett kódexeink jelenleg párhuzam nélküli dallamot társítanak a textushoz. Vagy tonális variánst alkalmaznak, vagy más mintadallamra illesztik a szöveget, vagy teljesen önálló melodikus anyaggal látják el a textust. Ezeknek az alleluiaéknak a kiemelkedően magas számát részben a kassai graduálék teljesen egyedi megoldásai, részben a késői pálos énekeskönyvek romanizált formái, illetve a csíksomlyói kancionále speciális dallamai eredményezik.

1.	<i>Aemulor enim vos</i>	II/49
2.	<i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i>	I/73.8
3.	<i>Anna mater Genitricis Dei</i>	I/83.7
4.	<i>Ascendens Christus in altum</i>	I/3.1, II/6
5.	<i>Ascendo ad Patrem meum</i>	I/78.4
6.	<i>Ave rex tu solus nostros miseratus errores</i>	I/3.2a–b, II/63.8
7.	<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i>	I/6.3, I/77, I/116.1
8.	<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	I/49
9.	<i>Benedicamus Patrem et Filium</i>	II/65.1
10.	<i>Benedicite Domino omnes virtutes eius</i>	I/61.14
11.	<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i>	I/73.2
12.	<i>Bene fundata est domus Domini</i>	I/73.3
13.	<i>Candor est lucis aeternae</i>	II/24, II/64.5, II/92, II/94, II/96a–b, II/97, II/146, II/153
14.	<i>Cantate Domino canticum novum</i>	I/35.1, I/87.1
15.	<i>Caro mea vere est cibus</i>	II/15, II/63.9
16.	<i>Christus resurgens ex mortuis</i>	I/1.16
17.	<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i>	I/61.8
18.	<i>Concussum est mare et contremuit terra</i>	II/114
19.	<i>Consolator miserorum</i>	II/14, II/95
20.	<i>Corpora sanctorum in pace sepulchri sunt</i>	I/7.3
21.	<i>Crastina die delebitur</i>	I/1.14, I/51.4
22.	<i>Culminis angelici sublime fastigium</i>	II/111
23.	<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium</i>	I/75.1a–b
24.	<i>Diadema spineum veneremur hodie ut per eum</i>	I/2.11, II/19
25.	<i>Dicite in nationibus</i>	I/62.5
26.	<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i>	II/1.1
27.	<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i>	I/84.2
28.	<i>Dilexit Dominus sanctam Annam</i>	II/71
29.	<i>Dimissa sunt ei peccata multa</i>	I/78.7
30.	<i>Disposui testamentum electis meis</i>	II/40
31.	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>	I/23, I/50
32.	<i>Dominus regnavit decorem induit</i>	II/30
33.	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i>	II/8
34.	<i>Dulcis mater dulci nato</i>	I/80
35.	<i>Ego vos elegi de mundo</i>	I/8.3
36.	<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i>	II/42
37.	<i>Eripe me de inimicis meis</i>	I/79.1
38.	<i>Felix virgo quasi dum edita</i>	II/86
39.	<i>Franciscus pauper et humilis</i>	I/73.6
40.	<i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i>	II/9
41.	<i>Fundata est domus Domini</i>	II/25
42.	<i>Gaudete iusti in Domino</i>	I/9.3, II/180
43.	<i>Gloria et honore (minor)</i>	II/43
44.	<i>Hic est discipulus ille</i>	I/78.2
45.	<i>Iam non estis hospites et advenae</i>	I/28, II/47

46.	<i>Inveni David servum meum</i>	I/46
47.	<i>Inventa una pretiosa margarita abiit</i>	I/47
48.	<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i>	I/48
49.	<i>Iustum deduxit Dominus</i>	I/128
50.	<i>Iustus germinabit sicut liliū</i>	I/83.14, II/55
51.	<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i>	I/5.4
52.	<i>Lauda anima mea Dominum</i>	I/37.4, I/105.2
53.	<i>Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude</i>	II/98
54.	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	II/26
55.	<i>Laudate pueri Dominum</i>	I/62.7
56.	<i>Laus tibi Christe Te martyrum candidatus</i>	I/102
57.	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i>	I/51.3, II/64.4, II/102
58.	<i>Loquebantur apostoli variis linguis</i>	I/53.1
59.	<i>Loquebar de testimoniis tuis</i>	I/83.5
60.	<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i>	I/34.3, II/13
61.	<i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit</i>	I/4.2
62.	<i>Maria intacta virgo Deum nobis genuit</i>	II/7
63.	<i>Martinus episcopus migravit</i>	I/61.6
64.	<i>Mirabilis Deus amabilis novit</i>	II/22
65.	<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i>	II/23
66.	<i>Mittat vobis Dominus auxilium</i>	I/4.5
67.	<i>Natiuitas gloriosae virginis Mariae</i>	II/1, II/107
68.	<i>Non vos relinquam orphanos</i>	I/8.2
69.	<i>O quam gloriosum est regnum</i>	II/63.12
70.	<i>O felix Hedvigis</i>	I/78.8
71.	<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i>	II/64.2
72.	<i>Omnes gentes plaudite iubilate</i>	I/12.1, I/62.6
73.	<i>Oportebat pati Christum</i>	I/1.12, I/3.5
74.	<i>Pascha nostrum immolatus est</i>	II/65
75.	<i>Per manus autem apostolorum</i>	I/105.1
76.	<i>Post dies octo ianuis clausis</i>	I/103.6
77.	<i>Post partum virgo</i>	I/105
78.	<i>Posuisti Domine super caput eius</i>	II/21
79.	<i>Pretiosa est in conspectu Domini</i>	II/61
80.	<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i>	II/3.1, II/67.1, II/70.1
81.	<i>Quem caelestis harmonia</i>	II/64.3
82.	<i>Quinque prudentes virgines acceperunt oleum</i>	II/48
83.	<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i>	I/4.4, I/54.1
84.	<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i>	I/2.9
85.	<i>Rogavi pro te Petre</i>	I/32.8
86.	<i>Salvabo populum meum Israel</i>	II/103
87.	<i>Salve crux sancta salve mundi gloria</i>	I/109.1
88.	<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i>	II/50
89.	<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i>	I/4.1, II/10
90.	<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i>	I/33.1
91.	<i>Sancti tui Domine flore bunt</i>	II/58
92.	<i>Senex puerum portabat ... quem virgo</i>	I/33.4
93.	<i>Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)</i>	II/20
94.	<i>Solve iubente Deo terrarum</i>	II/81, II/110, II/113, II/126
95.	<i>Stabunt iusti in magna constantia</i>	II/12
96.	<i>Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro</i>	I/1.10
97.	<i>Surrexit pastor bonus qui pro suo grege</i>	I/36.2
98.	<i>Timebunt gentes nomen tuum</i>	I/74.4, I/113.1
99.	<i>Tu es sacerdos in aeternum</i>	I/33.5, I/61.13
100.	<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i>	II/91
101.	<i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i>	I/2.4
102.	<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis</i>	I/4.3
103.	<i>Veni Domine et noli tardare</i>	II/161
104.	<i>Veni electa mea et ponam in te</i>	I/2.8, I/3.4, II/62
105.	<i>Venite ad me omnes qui laboratis</i>	I/1.13
106.	<i>Vidimus stellam eius in oriente</i>	I/78.3
107.	<i>Virga Iesse floruit</i>	II/28
108.	<i>Virgo Iohannes a Domino est</i>	I/2.3
109.	<i>Viri Galilaei</i>	II/27.1a–b
110.	<i>Vox exsultationis et salutis</i>	I/43
111.	<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i>	I/7.2, II/75

Harmincegy, szinte kivétel nélkül új stílusú tétel az alleluia-vers szövegét a zsolozsmából kölcsönzi, sőt egy Heléna-tétel még a Benedictus-antifóna dallamát is átveszi. A zsolozsmaszöveget – antifónát vagy rezponzóriumot – vagy változtatás nélkül, vagy kompilált formában zenésítik meg alleluia-ként. Egy Orsolya-alleluia az ünnep szekvenciájának egy verspárját használja fel az alleluia-hoz. A zsolozsma és a mise szövegei közötti ilyen mértékű átjárásról eddig nem volt tudomásunk, és jelenleg ezeknek a tételeknek sem ismerjük külföldi megfelelőit.

1.	<i>Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)</i>	II/64.6a
2.	<i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)</i>	II/64.6b
3.	<i>Apprehende arma et scutum</i>	II/129
4.	<i>Benedic Domine domum istam</i>	II/166
5.	<i>Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli</i>	II/64.7
6.	<i>Cum venerit Paraclitus</i>	II/76
7.	<i>Dedisti Domine habitaculum</i>	II/165
8.	<i>Dimissa sunt ei peccata multa</i>	I/78.7
9.	<i>Ego sum vitis vera et vos palmites</i>	II/82
10.	<i>Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit</i>	II/60
11.	<i>Hodie Christus natus est</i>	II/172
12.	<i>Induit me Dominus vestimento salutis</i>	II/74
13.	<i>Maria intacta virgo Deum nobis genuit</i>	II/7
14.	<i>Mons Gargane noli timere</i>	II/124
15.	<i>Nobilis et pulchra prudens Catherina</i>	II/151
16.	<i>O beate Dei athleta Iacobe</i>	II/63.2
17.	<i>O Catherina virgo Christi speciosa</i>	II/134
18.	<i>O decus Hispaniae sanctissime Iacobe</i>	II/164
19.	<i>O felix Colonia (szekvencia)</i>	II/149
20.	<i>O Iacobe omnium corde</i>	II/69.1
21.	<i>O laudanda Christi clementia</i>	II/80a–b
22.	<i>O praeclara stella maris</i>	II/158
23.	<i>O quam digne veneranda est beata Helena</i>	II/101
24.	<i>O quam suavis est Domine Spiritus tuus</i>	II/63.1
25.	<i>O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere</i>	II/108
26.	<i>Pastores loquebantur ad invicem</i>	II/122
27.	<i>Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa</i>	II/136
28.	<i>Sancta Maria regina caelorum</i>	II/2.2
29.	<i>Stirps Iesse virgam produxit</i>	II/28.1
30.	<i>Suscipe verbum virgo Maria</i>	II/57
31.	<i>Tribus miraculis ornatum diem</i>	II/33
32.	<i>Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem</i>	II/140

## Liturgikus variánsok

A középkori liturgia európai szintű homogenitása elsősorban a misében nyilvánult meg. A nagyfokú egységesség következtében a különféle tradíciók jellegzetességei és azok alapján egy-egy miseforrás provenienciája rendszerint a temporale négy, a regionális szokásoknak nagyobb teret engedő alleluia-szériája – húsvét hete, húsvéti idő, pünkösdi hete, évközi idő – segítségével határozható meg. A ciklusok elemzésekor nem a tételek eredete, nem a komponálás helye a döntő, hiszen előfordulhat, hogy minden egyes darab más és más régióból származik. A tételek válogatása, összeállítása, funkciójának kijelölése az eltérő consuetudókat követő miseforrásokban több-kevesebb ponton eltérhet egymástól, egy adott tradíción belül viszont olyan jellegzetes, felbonthatatlan és tartós egységet képezhet, mely más hagyományban ritka vagy teljességgel ismeretlen. Ugyanakkor a szűkebb helyi szokásokat tükröző sorozatok összeállításában is előfordulhatnak időbeli vagy intézményi tényezőkkel magyarázható esetlegességek, változékonyságok azonos régió, úzuson belül is, ezért vizsgálatuktól teljesen pontos eredmények, általános érvényű, egyszakt szisztémák nem várhatók.

A magyarországi rítusok húsvét heti alleluia-szériáinak az összeállításához a miseforrásokon – miszálékon és graduálékon – kívül a zsolozsmakéziratok – breviáriumok és antifonálék – adatai is felhasználhatók. Ennek oka az, hogy húsvét nyolcada alatt az officium rendkívüli szerkezetű nappali imaóráiban elmaradt a himnusz, a capitulum, a responsorium breve/prolixum és a verzikus, és azok helyén/helyett a napi mise graduálját és alleluáját szólaltatták meg. Ebből adódóan a zsolozsmaforrásokból is rekonstruálható a fényesheti alleluia-sorozat.

A breviáriumok és az antifonálék adatai két szempontból is értékesek és hasznosak. Egyrészt befolyásolhatják egy adott hagyomány kérdéses, bizonytalan elemeinek a megítélését, vagy alátámaszthatják, megerősíthetik az esetleg kis számú miseforrás elrendezését. Másrészt fontos, hiánypótló információval szolgálhatnak azoknak az úzusoknak a szokásrendjéről, melyeknek jelenleg nem áll rendelkezésre miszáléja vagy graduáléja.

A húsvét oktávjára összeállított ciklus hétfői és pénteki tételválasztása alapján három magyarországi szokásrend – Esztergom-pálosok, Zágráb, Felvidék-erdélyi szászok – különíthető el egyértelműen. A hét többi napjának alleluia-verse ezekben az úzusokban többé-kevésbé egységes. Ezek az asszignációk anynyira jellegzetesek és stabilak ezekben a hagyományokban, hogy segítségükkel jó eséllyel megállapítható egy magyar eredetű szerkönyv szűkebb provenienciája.

Három nap alleluia-verse szinte teljesen homogén e három consuetudóban. A húsvétvasárnapi *Pascha nostrum immolatus est* V2) *Epulemur in azymis* és a szombati *Laudate pueri Dominum* tételek kizárólagosak forrásainkban, legfeljebb a szombati alleluia második versének (*Sit nomen Domini*) használatában vagy mellőzésében jelentkezhetnek eltérések. Néhány rendkívül ritka kivételtől eltekintve csütörtök állandó alleluiaverse az *In die resurrectionis meae*.

Kissé variábilisabb a keddi és a szerdai mise beosztása. Ezen a két napon a legjellemzőbb választás a *Surgens Iesus Dominus noster* és a *Christus resurgens ex mortuis* volt. Esztergomban egyértelműen ez az elrendezés dominált, hiszen csak két kézirat és a nyomtatott misekönyvek cserélték fel e két nap tétéleinek a sorrendjét. Két bizonytalan eredetű forrás rendhagyó előírásán kívül az esztergomi kódexek rendje szerepelt Zágrábban is. Jóval szórtaabb a kép a felvidéki-erdélyi szász hagyományban, melyben – bár néhány kódex az esztergomi-zágrábi beosztást követi – a két fő alleluia mellett feltűnik az *Angelus Domini descendit de caelo* is, és a források szinte kivétel nélkül ezt a három tételt közlik a legkülönbözőbb párosításban és sorrendben.

A hétfői versválasztás rítusonként teljesen pontosan definiálható, és két nagy csoportra bontható. Húsvét második napján Esztergomban – és néhány erdélyi-váradai kéziratban – mindig az *Angelus Domini descendit de caelo* V2) *Respondens angelus* hangzott el. Csak egy, a legszűkebb értelemben vett esztergomi tradíciót, annak fővonalát követő kódexcsoportban tűnik fel a *Nonne cor nostrum ardens erat* tartalék tételként. A többi magyar úzus – Felvidék, erdélyi szász, Zágráb – forrásaiban ennek éppen az ellenkezője szerepel, vagyis a *Nonne cor nostrum ardens erat* helyett (vagy mellett) az *Angelus Domini descendit de caelo* rendkívül ritka.



Hasonlóan egzakt, de hagyományonként még differenciáltabb a pénteki alleluia vers kijelölése. Esztergom – négy misszálé kivételével – a *Crucifixus surrexit a mortuist*, Zágráb szinte mindig a *Surrexit Altissimus de sepulchrot*, a felvidéki és az erdélyi szász kéziratok – a kolozsvári graduálén kívül – pedig a *Dicite in gentibus* adják.

	<b>Esztergom, pálosok</b>	<b>Zágráb</b>	<b>Felvidék, erdélyi szászok</b>
vasárnap	Pascha nostrum immolatus est V2) Epulemur	=	=
hétfő	<b>Angelus Domini V2) Respondens angelus</b> (+ Nonne cor nostrum ardens erat)	<b>Nonne cor nostrum ardens erat</b>	<b>Nonne cor nostrum ardens erat</b>
kedd	Surgens Iesus Dominus noster	=	= / Angelus Domini / Christus resurgens ex mortuis
szerda	Christus resurgens ex mortuis	=	= / Angelus Domini
csütörtök	In die resurrectionis meae	=	=
péntek	<b>Crucifixus surrexit a mortuis</b>	<b>Surrexit Altissimus de sepulchro</b>	<b>Dicite in gentibus</b>
szombat	Laudate pueri Dominum V2) Sit nomen Domini	=	=

Az ünnep nyolcadához képest a húsvéti idő vasárnapjainak alleluia rendje jóval variábilisabb nemcsak Magyarországon, hanem Európa-szerte. Ennek oka az lehet, hogy ez a készlet épült be legkésőbb a miseliturgiába, hiszen a legtöbb középkori egyház ezeken a napokon a húsvéti *Resurrexi*-misét ismételte, és az adott vasárnap saját anyagát hétfőre imponálta.

A tételeket forrásaink három szisztéma szerint rendezik el, ám mindháromban közös a 3–5. vasárnapra előírt *Modicum et non videbitis me – Vado ad eum qui me misit – Usquemodo non petistis* sorozat, melynek szövege a János-evangéliumból való.

Az esztergomi és a pálos hagyomány jellemzője, hogy minden vasárnapra két eltérő alleluia verset ír elő. Quasimodo vasárnap első, Esztergomban lényegében kizárólagos *Angelus Domini descendit de caelo* tétele helyett a pálos források az *In die resurrectionis meae* asszignálják. A második alleluia (*Post dies octo*) szinte minden szerkönyvben azonos. Egy misszálé kivételével ezekben az úzusokban mindig az *Ego sum pastor bonus qui pasco* a második vasárnap második tétele. Az első *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* és a harmadik vasárnap azonos pozícióban szereplő *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* tételét csak azok a források tartalmazzák ebben a sorrendben, melyek húsvéthétfőn a tartalék *Nonne cor nostrum ardens erat* is közlik. A többi szerkönyvben a két alleluia felcserélődik (2D 1. *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*, 3D 1. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*). Csak egy-két szerkönyv módosítja a tételek sorrendjét vagy ad más, az általános gyakorlattól eltérő verset a negyedik (*Surrexit Christus et illuxit nobis/populo suo*), az ötödik (*In die resurrectionis meae*) és a Mennybemenetel oktavájába eső vasárnapon (1. *Ascendit Deus in iubilatione*, 2. *Dominus in Sina in sancto*). A tételválasztás minimális variálódása alapján úgy tűnik, hogy az esztergomi és a pálos tradíció egy legkésőbb a 14. század első felére már stabilizálódott, lényegében egységes, évszázadokon át változatlan alleluia repertoárral látta el az egyházi évnél ezt az időszakát.

Ugyanez a megállapítás érvényes a zágrábi rítusra is, mely azonos elv – vasárnaponként két különböző tétel – szerint állítja össze teljesen homogén alleluia készletét. Az esztergomi és a zágrábi úzus repertoárja egyetlen vers kivételével – *Pascha nostrum immolatus est* a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* helyett – azonos, az alleluia elhelyezése, beosztása azonban teljesen eltérő.

A második szisztéma szerint az egész időszakban, minden vasárnap ugyanaz az alleluia hangzott el az első helyen, a másodikon pedig egy hetente változó tétel. Ezt az elsősorban német egyházmegyék által kedvelt elrendezést hat többségében felvidéki provenienciájú kódexünk tartalmazza. A hétről hétre ismétlődő alleluia öt kéziratban a *Pascha nostrum immolatus est*, a nyitrai graduáléban viszont az *Angelus Domini descendit de caelo*. A rendszertől csak a második, illetve a harmadik vasárnapon tér el két szerkönyv a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* asszignációjával. Ebben a forráscsoportban az első vasárnap második alleluiaja a legcsekélyebb mértékben sem rögzült, szinte kódexenként más és más, ezzel szemben a második csak két kéziratban tér el az esztergomi-zágrábi választástól.

BEVEZETÉS

	<b>Esztergom, pálosok</b>	<b>Zágráb</b>	<b>Felvidék</b>
1. vasárnap	Angelus Domini / In die resurrectionis meae Post dies octo	Post dies octo Surrexit Dominus et occurrens	Pascha nostrum //
2. vasárnap	Surrexit Dominus et occurrens / Surrexit pastor bonus Ego sum pastor bonus qui pasco	Pascha nostrum =	Pascha nostrum =
3. vasárnap	Surrexit pastor bonus / Surrexit Dominus et occurrens Modicum et non videbitis me	Surrexit Christus et illuxit =	Pascha nostrum =
4. vasárnap	Surrexit Christus et illuxit Vado ad eum qui me misit	In die resurrectionis meae =	Pascha nostrum =
5. vasárnap	In die resurrectionis meae Usquemodo non petistis	Angelus Domini =	Pascha nostrum =
6. vasárnap	Ascendit Deus in iubilatione Dominus in Sina in sancto	= =	= =

Az alleluiák elrendezésének harmadik elve, melynek tényleges gyakorlati megvalósulása kérdéseket vet fel, több változatban is megjelenik. Legtisztább formájában minden vasárnaphoz egyetlen darabot rendelnek. Három kézirat kivételével a 3–5. vasárnapok egyedüli tételeként megmarad a *Modicum et non videbitis me – Vado ad eum qui me misit – Usquemodo non petistis* sorozat, a másodikon pedig leggyakrabban a *Surrexit pastor bonus* szerepel. A Mennybemenetelt követő vasárnapon vagy mindkét alleluia – *Ascendit Deus in iubilatione, Dominus in Sina in sancto* – megjelenik, vagy csak a második, vagy a források egy ezek-től eltérő harmadik tételt közölnek. Itt is Quasimodo vasárnap beosztása a legképlékenyebb, melyre ritkán két, gyakrabban csak egy alleluiát adnak ennek a forráscsoportnak a szerkönyvei. Az azonban rendkívül variábilis, hogy melyik tételt asszignálják egyedülként, sőt az is előfordul, hogy – talán másolói tévedésből – egyetlen alleluiát sem találunk ezen a ponton.

Lényegében ugyanezt a rendszert tartalmazza öt további kódexünk azzal a különbséggel, hogy az első vasárnap mindig két igen változatos párosítású tétellel felszerelt, és hogy a 2–4. vasárnap bármelyikén szerepelhet alleluiapár.

1D	– //
2D	– Surrexit pastor bonus
3D	– Modicum et non videbitis me
4D	– Vado ad eum qui me misit
5D	– Usquemodo non petistis
6D	Ascendit Deus in iubilatione Dominus in Sina in sancto

Míg a magyar hagyományok fényeshétre és húsvéti időre rendelt sorozatai világosan és egyértelműen szétválaszthatók és meghatározhatók, addig a pünkösöd nyolcadára előírt szériák azoktól több szempontból is különböznek. A szinte teljesen azonos repertoár mellett a tételek elrendezése, asszignációja egy úzuson belül is képlékenyebb, a variánsok száma jóval nagyobb. Azonos provenienciájú szerkönyvek eltérő megoldásokat követhetnek és fordítva, ezért az egyes tradíciók és forrásaik közötti kapcsolat fellazul, a hagyományok átjárhatóvá válnak, átrendeződnek. A változékonyságban, instabilitásban szerepet játszhatott az is, hogy az évnek ez a szakasza kántorböjti hét volt.

A magyarországi szerkönyvek a pünkösöd heti alleluiákat azonos elv szerint rendezik el, melynek lényege, hogy minden napra egy állandó és egy változó tételt adnak. Az állandó alleluia kijelölése és elhelyezése alapján két fő csoport különíthető el.

A legszorosabb értelemben vett és a legegységesebb sorozatot közlő esztergomi források (*a táblázatban Esztergom1*) keddi kivételével minden nap második helyen a *Veni Sancte Spiritust* írják elő. Egy változatosabb összetételű, erdélyi, kassai és szász szerkönyveket is magába foglaló, variábilisabb szériákat adó

kézirat- és nyomtatványcsoport (a táblázatban Esztergom2) a repertoárban nem, csak néhány változó tétel elhelyezésében tér el az előzőtől, az alapelvben pedig annyiban, hogy kedden jegyzi, pénteken viszont leggyakrabban elhagyja a *Veni Sancte Spiritus*-t.

A két esztergomi forráskörben a szombati tételeken kívül csak hétfő (*Dum complerentur dies Pentecostes – Spiritus Domini replevit orbem terrarum*), és szerda (*Spiritus Domini replevit orbem terrarum – Emitte Spiritum tuum*) asszignációja különböző. A szerdai variáns a második csoport sorozatában a következőket eredményezi. Egyrészt a vasárnapi mise – amit csütörtökön megismételtek – alleluiai egy harmadik napon, szerdán is elhangzottak. Másrészt míg az első csoportban a tételek az azonos számú asszignáció miatt egyenrangúak voltak, addig a másodikban az *Emitte Spiritum tuum* a vasárnapi, a szerdai, a csütörtöki és a szombati kijelölés miatt hangsúlyos szerephez jutott, és háttérbe szorította a *Dum complerentur dies Pentecostes* és a *Loquebantur variis linguis apostolit*. Pedig éppen ez utóbbi, pénteki (és szombati) alleluia volt az esztergomi széria legjellegzetesebb eleme.

Az azonos szisztéma – *Veni Sancte Spiritus* a második helyen – miatt ehhez az esztergomi csoporthoz tartozik, de a változó tételek nagyfokú variabilitása következtében ahhoz lazábban kapcsolódik további tizenegy kódex. Közülük hétben szerepel a *Loquebantur variis linguis apostoli*, de nem pénteken, mint Esztergomban, hanem hétfőn. A fennmaradó négy kéziratot csak az állandó alleluia kiválasztása és elhelyezése köti ehhez a forráscsoporthoz. E függelékszerű, vegyes rítusú – pozsonyi, szebeni, ferences, stb. – forráskör sajátossága, hogy három kézirat kivételével az Esztergomban szinte teljesen ismeretlen *Verbo Domini caeli firmati sunt* alleluiait keddre vagy szerdára asszignálja.

A 13. századi missale notatum eltérésein kívül – melynek repertoárjában nem, csak a változó alleluiaik elrendezésében jelentkeznek variánsok – teljesen egységes zágrábi források sorozatában állandó tételként az *Emitte Spiritum tuum* szerepel az első helyen. Ez a széria a szisztémán kívül az esztergomitól csak két, de annál jellegzetesebb tételválasztásban különbözik.

A központi rítus különleges pénteki *Loquebantur variis linguis apostoli* alleluiaja Zágrábban teljességgel ismeretlen és viszont, a déli püspökség azonos napra előírt *Non vos relinquam orphanos* tételéről nem tud Esztergom. A központi rítus és a pálosok szombaton a prófécia után nem alleluiait, hanem – a többi kántorbőjti szombathoz hasonlóan – a három ifjú énekét (*Hymnus puerorum*) énekelgették. Ezzel szemben a zágrábi, valamint túlnyomórészt peremterületi és koldulórendi szerkönyvek ezen a ponton a *Benedictus es Domine Deus* kantikum első versét alleluiaiként jegyzik.

Esztergom és Zágráb megoldása között helyezkedik el a pálosok – és még néhány vegyes provenienciájú kézirat – változata, mely a déli püspökséghez az ismétlődő *Emitte Spiritum tuum*, a központi rítushoz pedig a pénteki *Loquebantur variis linguis apostoli* és a szombati kantikum révén kapcsolódik. Talán egy esztergomi liturgikus reform következménye lehet, hogy a pálos tradíció szériája a zágrábiéval mutat nagyfokú hasonlóságot, amit alig módosít kedd és szerda tételeinek (*Dum complerentur dies Pentecostes – Paraclitus Spiritus Sanctus*) felcserélése. Ennél jelentősebb eltérés, hogy szerdán a remeterend forrásaiban – de csak azokban – megszakad az *Emitte Spiritum tuum* sorozata, és az esztergomi elrendezés jut érvényre *Veni Sancte Spiritus*-sal a második helyen.

	<b>Esztergom1</b>	<b>Esztergom2</b>	<b>Zágráb</b>	<b>pálosok</b>
vasárnap	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>	= =	= =	= =
hétfő	<i>Dum complerentur</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>	<i>Spiritus Domini replevit</i> =	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Spiritus Domini replevit</i>	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Spiritus Domini replevit</i>
kedd	<i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i> –	= <i>Veni Sancte Spiritus</i>	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Dum complerentur</i>	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i>
szerda	<i>Spiritus Domini replevit</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>	<i>Emitte Spiritum tuum</i> =	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i>	<i>Dum complerentur</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>
csütörtök (= vasárnap)	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>	= =	= =	= =
péntek	<i>Loquebantur variis linguis</i> <i>Veni Sancte Spiritus</i>	= –	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Non vos relinquam</i> <i>orphanos</i>	<i>Emitte Spiritum tuum</i> <i>Loquebantur variis</i> <i>linguis</i>

BEVEZETÉS

	Esztergom1	Esztergom2	Zágráb	pálosok
szombat	Dum complerentur Paraclitus Spiritus Sanctus Spiritus Domini replevit Loquebantur variis linguis – Laudate Dominum omnes gentes	Emitte Spiritum tuum Spiritus Domini replevit Dum complerentur Paraclitus Spiritus Sanctus = =	Emitte Spiritum tuum Spiritus Domini replevit Paraclitus Spiritus Sanctus Veni Sancte Spiritus Benedictus Domine Deus = =	Emitte Spiritum tuum Spiritus Domini replevit Paraclitus Spiritus Sanctus Veni Sancte Spiritus = =

A magyar hagyományok pünkösdi utáni vasárnapokra rendelt sorozatait öt alleluia különbözteti meg részben a környező régióktól, részben egymástól. Esztergomi, zágrábi, peremterületi, szerzetesrendi, vagyis általános magyarországi ismertsége és következetes használata révén a széria *Verba mea auribus percipe* kezdőtétele a *Domine Deus meus in te speravimus* indító szomszédos – német, cseh, morva, lengyel – tradícióktól és néhány periferikus kéziratunktól választja el a magyar úzusokat.

A hetedik vasárnap asszignációja differenciáltabb. A teljesen egységes, variánsoktól mentes zágrábi források az *Omnes gentes plaudite manibus* alleluját jegyzik ezen a helyen. A periferikus szerkönyvekben ugyanez az alleluia – a sorozatindító *Verba mea auribus percipe* elmaradása miatt – eggyel előrébb, a hatodik vasárnapra kerül.

Az esztergomi és a pálos kéziratok, valamint néhány peremvidéki forrás határozottan elválik a zágrábi gyakorlattól azzal, hogy erre a napra a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* (minor) tételt írja elő. A zágrábi és az esztergomi-pálos megoldást ötvözi egy variábilisabb, késői, tág értelemben vett esztergomi kéziratcsoport, a központi rítus nyomtatványai és a ferences kódexek. Ezek egyfelől megtartják az *Omnes gentes plaudite manibus* alleluját, másfelől viszont a nyolcadik vasárnapra beillesztik a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate*. Ennek a szintézisnek a legszembevetőbb következménye az, hogy a kilencedik vasárnaptól kezdődően az első esztergomi sorozat tételei egy héttel hamarabb kerülnek sorra. A párhuzamosság csak a huszonegyedik vasárnaptól, a *Dextera Dei/Domini fecit virtutem* tétel kihagyásával áll helyre.

A negyedik alleluia Zágráb jellegzetes választásának, mintegy szűkebb provenienciájelző darabjának tekinthető. A huszadik vasárnap *Laudate Dominum omnes gentes* tétele a déli püspökségen és a Futaki-graduálén kívül csak a periferikus forrásegyüttesben jelenik meg, de ott – a *Verba mea auribus percipe* és a *Domine exaudi orationem meam* mellőzése miatt – leggyakrabban a tizennyolcadik vasárnapon.

Még szűkebb kör használta a széria utolsó darabjai között szereplő *Lauda anima mea Dominum* tételt, melynek elszórt feljegyzései – a Futaki-graduále mellett – szintén csak erősen lokális – felvidéki, erdélyi szász, stb. – úzusú szerkönyvekben tűnnek fel.

Ezen a négy, belső tradíciókhoz köthető alleluian – *Omnes gentes plaudite manibus*, *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* (minor), *Laudate Dominum omnes gentes*, *Lauda anima mea Dominum* – kívül az évközi idő magyarországi repertoárja alapvetően egységes volt. Csak két összetevő árnyallhatta, finomíthatta az összképet: bizonyos tételeknek a mellőzése, vagy második verseknek az elhagyása. Míg az esztergomi-pálos hagyományban a teljes évközi készlet ismert volt, addig Zágráb a *Qui sanat contritos corde*, a késői esztergomi kéziratok és nyomtatványok a *Dextera Dei/Domini fecit virtutem*, a periferikus források pedig a *Domine exaudi orationem meam* használatától zárkóztak el.

	Esztergom1, pálosok	Esztergom2	Zágráb	periféria
1. vasárnap	Verba mea	=	=	–
2. vasárnap	Domine Deus meus	=	=	1D
3. vasárnap	Deus iudex iustus fortis	4D	=	2D
4. vasárnap	Diligam te Domine	3D	=	3D
5. vasárnap	Domine in virtute tua	=	=	4D
6. vasárnap	In te Domine speravi	=	=	5D
7. vasárnap	Magnus Dominus et laudabilis	Omnes gentes	Omnes gentes	6D Omnes gentes
		8D Magnus Dominus et laudabilis		
8. vasárnap	Eripe me de inimicis	9D	=	7D
9. vasárnap	Te decet hymnus	10D	=	8D
10. vasárnap	Attendite popule meus	11D	=	9D

BEVEZETÉS

	<b>Esztergom1, pálosok</b>	<b>Esztergom2</b>	<b>Zágráb</b>	<b>periféria</b>
11. vasárnap	Exsultate Deo	12D	=	10D
12. vasárnap	Domine Deus salutis meae	13D	=	11D
13. vasárnap	Domine refugium factus es	14D	=	12D
14. vasárnap	Venite exsultemus	15D	=	13D
15. vasárnap	Quoniam Deus magnus	16D	=	14D
16. vasárnap	Domine exaudi orationem	17D	=	—
17. vasárnap	Paratum cor meum	18D	=	15D
18. vasárnap	In exitu Israel	19D	=	16D
19. vasárnap	Dilexi quoniam	20D	=	17D
			20D Laudate Dominum omnes gentes	18D Laudate Dominum omnes gentes
20. vasárnap	Dextera Domini	—	21D	19D
21. vasárnap	Qui confidunt in Domino	21D	22D	20D
22. vasárnap	De profundis clamavi	=	23D	21D
23. vasárnap	De profundis clamavi	=	24D	—
24. vasárnap	De profundis clamavi	=	—	—
				22D Lauda anima mea
25. vasárnap	Qui sanat contritos corde	=	—	23D

A négy alleluia-szérián kívül is találunk liturgikus variánsokat. A temporale tételei közül számosat több szertartásban – elsősorban votívmisékben – is felhasználtak. Így az *Ostende nobis Domine* a békéért, az esőért és a három királyokról szóló misében is megjelenhetett. A forrásainkban igen ritka *Exivit per clausam portam* vagy karácsonykor vagy votív Mária-misében szólalt meg. Vízkereszt ünnepe után a *Laudate Dominum omnes angeli eius* vagy az első vagy a harmadik vasárnapra asszignálták, és az angyalokról megemlékező misében is szerepelhetett. A *Confitemini Domino quoniam bonus* háromszor (Nagyszombat, rogációs mise, pünkösöd vigíliája) tűnik fel szerkönyveinkben. A *Laudate pueri Dominum* nemcsak fényeshét szombatján, hanem a vértanúk közös miséjében is elhangozhatott. Kétfunkciós volt az *Omnes gentes plaudite manibus* is, melyet Mennybemenetel vigíliájára és/vagy a Szentháromság utáni hetedik vasárnapra írhattak elő. Változékony volt az *Ascendens Christus in altum* és az *Ascendit Deus in iubilatione* elhelyezése (Mennybemenetel vagy az azt követő vasárnap). Húsvét második vasárnapja mellett a pünkösöd utáni szombat tétele is lehetett a *Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti*. Nemcsak pünkösöd nyolcadának szombatjára, de – ha nem a magyar eredetű *Honor virtus et potestast* jelölték ki – Szentháromság ünnepére is asszignálhatták a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum*ot. A *Deus iudex iustus fortis* a bűnökért, a *Domine in virtute tua laetabitur rex* az egy vértanúért, valamint a királyért bemutatott mise tételeként is szerepelhetett. A tengeren járókéért az *In te Domine speravi*, a pogányok ellen a *Quoniam Deus magnus Dominus*, a tolvajok ellen pedig a *Domine exaudi orationem meam* alleluíát vették át leggyakrabban a temporáléból. A *Domine refugium factus es nobis* a zarándokokért, a *Lauda anima mea Dominum* a házasulandókért, a *Qui sanat contritos corde* pedig a betegekért bemutatott votívmise tétele volt.

Ingadozó volt azon szentek alleluáiának az elhelyezése, akiknek két ünnepnapja is volt. Három Pál-alleluát (*Magnus sanctus Paulus* (minor), *Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium*, *Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor*) vagy január 25-re vagy június 30-ra jegyezték. Hasonlóképpen a Szent Kereszt-mise tételei (*Salve crux sancta salve mundi gloria*, *Dulce lignum dulces clavos*) elhangozhattak májusban és/vagy szeptemberben, sőt votív alkalmakkor is (a Szent Keresztről, Jézus Krisztus arcáról). Néhány forrásunkban János apostol *Hic est discipulus ille* alleluíája a májusi ünnepen is helyet kapott.

Négy, a sanctoraléhoz tartozó alleluia két-két liturgikus alkalommal is elhangozhatott. Az *Adorabo ad templum sanctum tuum* Gyertyaszentelő Boldogasszony vagy a templomszentelés, a *Vox exsultationis et salutis* az utóbbi és Mindenszentek, a *Prophetae sancti praedicaverunt* pedig az adventi Mária-misék vagy Sarlós Boldogasszony vigíliájának szertartásában szerepelhetett. A nálunk igen ritka *Culminis angelici sublime fastigium* Mihály-alleluia az angyalokról szóló misében is feltűnhetett.

A szentek közös tételei között is feltűnnek eltérő asszignációk. Apostolok vagy vértanúk napjára szánták az *Isti sunt amici Dei qui viventes in carne* tételt, mártírok vagy hitvallók miséjére a *Iustus non conturbabitur quia Dominus* és a *Iustus germinabit sicut liliium* alleluíákat, egy vértanú vagy hitvallók ünnepére pedig a *Iustus ut palma florebit* és a *Beatus vir qui suffert tentationem*et.

---

A következő csoport is lényegében communis tételeket foglal magában azzal a szerkesztésbeli különbséggel, hogy vagy a közös tételek között, vagy egy szent miséjében jegyezték fel azokat. Némelyik alleluia annyira rögzült az adott szent ünnepéhez, hogy más liturgikus alkalommal nem, vagy rendkívül ritkán bukkan fel. Az apostolok közös *Ego sum vitis vera et vos palmites* és *Non vos me elegistis* alleluiait vagy a communis szakaszban, vagy Márk evangélista, illetve az Apostolok szétoszlása miséjében közölhették. A hitvallók közös *Iste est sanctus homo qui placuit Domino* tétele a communis részen kívül Szilveszter ünnepén a leggyakoribb. A szüzek közös szakaszában megjelenő *Amo Christum ... cuius mihi organum* (maior) szinte kizárólag Ágnes napján tűnik fel. Bár két tétel nyilvánvalóan communis szövegű, nálunk csak szentek miséiben szerepel, a közös anyagba egyik forrásunk sem emelte be. Vitus és társai és a Hét testvér tétele a *Haec est vera fraternitas quae numquam potuit*, Adalbert translációs miséjéé és Özséb presbíteré pedig a *Vitam petiit a te*.

Két votív misére szánt alleluia csak az elnevezésében, feliratában tér el egymástól. Az *Ave rex tu solus* (maior, minor) rubrikája vagy Jézus öt sebééről, vagy az Úr szenvedéséről, az *Ave thronus Trinitatis*é pedig vagy Mária mennyei örömeiről, vagy Már öt örömeiről.

## Zenei variánsok

A magyarországi hangjelzett források 346 régi és 245 új stílusú alleluíát tartalmaznak. Feltűnő, hogy míg a régi stílusú tételek között a *d* (1–2. tónus) és a *g* (7–8. tónus) dallamok dominálnak, az *f* kadenciások (5–6. tónus) száma ellenben meglehetősen csekély, (1. tónus: 99, 2. tónus: 51, 3. tónus: 19, 4. tónus: 39, 5. tónus: 22, 6. tónus: 17, 7. tónus: 43, 8. tónus: 56), addig az új stílusú daraboknál a tritus (*f*) tételek száma ug-rásszerűen megnövekszik, jelezve a dúr hangsor uralomra jutását (protus: 32, deuterus: 53, tritus: 143, tetrardus: 17).

Az alleluia zenei variálódásának legegyszerűbb módja a transzponálás, mellyel a régi stílusú tételek jóval gyakrabban élnek, mint az új stílusúak. Ez a jelenség talán azzal is magyarázható, hogy az új darabok túlnyomó többsége csak néhány (egy-két) forrásból dokumentálható. Az 1. és 2. tónusú tételeknél legtöbbször az *a* transzpozíció fordul elő (*Rex noster adveniet Christus, Adducentur regi virgines post eam, Paratum cor meum Deus, Nonne cor nostrum ardens erat, Christus resurgens ex mortuis, Omnes gentes plaudite manibus, Dies sanctificatus illuxit nobis, Tu puer propheta Altissimi vocaberis, Laudate Dominum omnes gentes, Stabunt iusti in magna constantia*), míg a *g* rendkívül ritka (*Per manus autem apostolorum, Prophetiae sancti praedicaverunt*). Egyedi esetnek számít a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* (minor) lejegyzése, mely vagy *g*-re vagy *a*-ra írva szerepel notált forrásainkban. A 3–4. tónusú alleluíák kétféle megoldást követnek. Vagy *a*-ra (*Christus resurgens ex mortuis, Per manus autem apostolorum*), vagy *h*-ra (*Paratum cor meum Deus, Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*) transzponálják a dallamot. Az 5. és 6. tónus teljesen egységesen jár el az *f* mellett a *c* lejegyzés alkalmazásával (*Beatus vir sanctus Martinus, Honor virtus et imperium, Amavit hunc sanctum Dominus, Te martyrum candidatus, Laus tibi Christe Te martyrum candidatus, Assumpta est Maria in caelum, Attendite popule meus in legem meam*). A 7–8. tónusú alleluíáknál is a *c* transzpozíció dominál (*Domine exaudi orationem meam, Exsultate Deo adiutori nostro, Domine refugium factus es nobis, Venite exsultemus Domino, Haec est vera fraternitas quae vicit, Confitemini Domino quoniam bonus, Deus iudex iustus fortis*), mellette az *f* igen ritka (*Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum*). Különlegességnek számít az *In exitu Israel ex Aegypto*, mely három kadenciával (*g, c, f*) is ismert kéziratainkban.

Az új stílusú protus tételek közül a *Caro mea vere est cibus* kizárólag transzponált formában (*g* és *a* lejegyzés) ismerjük, míg a deuterus *Ave stillans melle alvearium e* lejegyzése mellett *a* kadenciás változata is létezik. A tritus tónusú alleluíák kivétel nélkül mindig vagy *f*-re vagy *c*-re zárnak (*Caro mea vere est cibus, Felix es sacra virgo Maria, Post partum virgo, Qui creavit omnia caelum, Dorsa eorum plena sunt oculis, Prophetiae praedixerunt patriarchae conscripserunt, Candor est lucis aeternae, Virga Iesse floruit, Martyr Petre sidus vespertinum*). Az egyetlen transzponáló tetrardus tételnek (*Dorsa eorum plena sunt oculis*) *g* és *c* lejegyzését adathatjuk.

A zenei változatképzés másik módja a záróhang és ezzel együtt a tonalitás megváltoztatása. A legtöbb ilyen tonális variánst a *d* és az *e* zárlat (1d/a, 3e) cseréje okozza (*Adducentur regi virgines post eam, Christus resurgens ex mortuis, Iam non estis hospites et advenae, Nonne cor nostrum ardens erat, Paratum cor meum Deus, Veni Domine et noli tardare*). Előfordul az is, hogy a *d* kadencia *c*-re (*g*-re) módosul (1d, 7g: *In die resurrectionis meae*). A 2. tónus két irányban változtathat a zárlaton. Ha felfelé (*e*) módosítja, akkor 4. tónusú dallamot alakít ki (*Prophetiae sancti praedicaverunt*), ha lefelé, akkor 8. tónusút (*Lauda anima mea Dominum*). Ritkaságnak számít, hogy egy tételt mindhárom tonális változatban lejegyezzenek (2d, 4e, 8c: *Per manus autem apostolorum*). A 6. tónus egy alleluíánál alakul 8. tónusúvá (*Deus iudex iustus fortis*). Az új stílusú tételek között csak két példát találtunk a tritus-tetrardus változatra (*Culminis angelici sublime fastigium, Virga Iesse floruit*).

Nagyon magas azoknak a szövegeknek a száma (107), melyekhez több dallam is társul. Ezek lehet régi stílusú önálló melodikus anyagok (rég), eltérő régi vagy új stílusú mintadallamra készült adaptációk (cf.) vagy új stílusú önálló tételek (új).

*Adorabo ad templum sanctum tuum*  
*Aemulor enim vos*  
*Amavit eum Dominus et ornavit eum*  
*Ascendens Christus in altum*  
*Ave rex tu solus*  
*Beatus vir qui suffert tentationem*

2 régi, 1 új  
 2 régi, 1 új  
 1 régi, cf. *Beatus vir sanctus Martinus*  
 1 régi, cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*, 1 új  
 cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*, 1 új (cf. *O consolatrix pauperum Maria*)  
 2 régi, cf. *Ascendens Christus in altum*, cf. *Serve bone te fidelis*

<i>Beatus vir qui timet Dominum</i>	2 régi
<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i>	cf. <i>Beatus vir sanctus Martinus</i> , 2 új
<i>Bene fundata est domus Domini</i>	cf. <i>Te martyrum candidatus</i> , cf. <i>Beatus vir sanctus Martinus</i>
<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i>	1 régi, cf. <i>Beatus vir sanctus Martinus</i>
<i>Candor est lucis aeternae</i>	8 különböző új (cf. <i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i> )
<i>Cantate Domino canticum novum</i>	cf. <i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> , cf. <i>Laudate Dominum omnes gentes</i> , cf. <i>Domine exaudi orationem meam</i>
<i>Caro mea vere est cibus</i>	cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , 2 új (cf. <i>O consolatrix pauperum Maria</i> )
<i>Christus resurgens ex mortuis</i>	1 régi, cf. <i>Iustus ut palma florebit</i>
<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i>	cf. <i>Domine Deus salutis meae</i> , cf. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i>
<i>Concussum est mare et contremuit terra</i>	1 régi, 1 új
<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i>	1 régi, cf. <i>Dilexi quoniam exaudivit</i> , cf. <i>Confitemini Domino quoniam bonus</i>
<i>Consolator miserorum</i>	2 új
<i>Corpora sanctorum in pace sepulchri sunt</i>	1 régi, cf. <i>Iustus germinabit sicut lilium</i>
<i>Crastina die delebitur</i>	cf. <i>Iustus ut palma florebit</i> , cf. <i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> , cf. <i>Adducentur regi virgines post eam</i>
<i>Diadema spineum veneremur hodie</i>	cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i> , cf. <i>Dulce lignum dulces clavos</i> , 1 új
<i>Dicite in nationibus/gentibus</i>	1 régi, cf. <i>Excita Domine potentiam tuam</i>
<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i>	1 régi, 1 új
<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i>	cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , cf. <i>Dominus dixit ad me</i> , cf. <i>In die resurrectionis meae</i>
<i>Disposui testamentum electis meis</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , 1 új
<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>	3 régi
<i>Dominus in Sina in sancto</i>	cf. <i>Dominus dixit ad me</i> , cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i>
<i>Dominus regnavit decorem induit</i>	1 régi, 1 új
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i>	6 új
<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i>	cf. <i>Redemptionem misit Dominus</i> , 2 új
<i>Eripe me de inimicis meis</i>	1 régi, cf. <i>Attendite popule meus in legem meam</i>
<i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i>	1 régi, 1 új
<i>Felix es sacra virgo Maria</i>	cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , 1 új
<i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i>	1 régi, 1 új
<i>Fundata est domus Domini</i>	2 új
<i>Gaude virgo mater pia</i>	cf. <i>Laetamini in Domino et exsultate</i> , cf. <i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i>
<i>Gaudete iusti in Domino</i>	1 régi, cf. <i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> , 1 új
<i>Gloria et honore</i>	2 régi, 1 új
<i>Hic est discipulus ille</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , cf. <i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>
<i>(Hic) Franciscus pauper et modicus</i>	cf. <i>Posuisti Domine super caput eius</i> , cf. <i>Beatus vir sanctus Martinus</i>
<i>Iam non estis hospites et advenae</i>	1 régi, 1 új
<i>In omnem terram exiit sonus eorum</i>	cf. <i>Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro</i> , cf. <i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>
<i>Inveni David servum meum</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , 1 új
<i>Inventa una pretiosa margarita dedit</i>	1 régi, 1 új
<i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i>	2 új
<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i>	2 régi
<i>Iustum deduxit Dominus</i>	1 régi, cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i>
<i>Iustus germinabit sicut lilium</i>	1 régi, cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , 1 új
<i>Laetamini in Domino et exsultate</i>	cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , 1 új
<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i>	1 régi, cf. <i>Posuisti Domine super caput eius</i>
<i>Lauda anima mea Dominum</i>	cf. <i>Dominus dixit ad me</i> , 2 új (Post partum virgo 8c, 2d)
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	1 régi, 1 új
<i>Laudate pueri Dominum</i>	1 régi, cf. <i>Excita Domine potentiam tuam</i>
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i>	cf. <i>Adducentur regi virgines post eam</i> , cf. <i>In die resurrectionis meae</i> , cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , új (cf. <i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i> )
<i>Loquebantur variis linguis apostoli</i>	1 régi, cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , cf. <i>Spiritus Domini replevit orbem terrarum</i>
<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i>	1 régi, cf. <i>Eripe me de inimicis meis</i> , 1 új
<i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)</i>	1 régi, cf. <i>Eripe me de inimicis meis</i> , 1 új
<i>Magnus sanctus Paulus</i>	cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i> , cf. <i>Qui confidunt in Domino</i> , cf. <i>Non vos me elegistis</i>
<i>Martinus episcopus migravit</i>	cf. <i>Iustus ut palma florebit</i> , cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i> , cf. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i>
<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i>	1 régi, 1 új
<i>Misso Herodes spiculatore</i>	1 régi, 1 új
<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i>	cf. <i>Laetabitur iustus in Domino</i> , 2 új



<i>Non vos relinquam orphanos</i>	1 régi, cf. <i>Non vos me elegistis</i>
<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i>	2 új (cf. <i>Salve dulcis o Maria quae est stella matutina</i> )
<i>O quam gloriosum est regnum</i>	2 új (cf. <i>O consolatrix pauperum Maria</i> )
<i>Omnes gentes plaudite iubilate</i>	1 régi, cf. <i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)</i> , cf. <i>Excita Domine potentiam tuam</i>
<i>Oportebat pati Christum</i>	1 régi, cf. <i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus</i> , cf. <i>Iustus ut palma florebit</i>
<i>Os iusti meditabitur sapientiam</i>	1 régi, 1 új
<i>Pascha nostrum immolatus est</i>	1 régi, 1 új
<i>Post dies octo ianuis clausis</i>	1 régi, cf. <i>Dominus dixit ad me</i>
<i>Post partum virgo</i>	3 régi, 7 új
<i>Posuisti Domine super caput eius</i>	1 régi, 1 új
<i>Pretiosa est in conspectu Domini</i>	1 régi, 1 új
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i>	2 régi (2 cf. <i>Post patrum virgo</i> ), 3 új (2 cf. <i>Post patrum virgo, Salve decus angelorum salus orbis</i> )
<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i>	1 régi, cf. <i>Qui confidunt in Domino</i> , cf. <i>Qui sanat contritos corde</i>
<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i>	1 régi, cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i>
<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i>	2 új
<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i>	cf. <i>Qui confidunt in Domino</i> , 1 új
<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i>	2 új (cf. <i>Pascha nostrum immolatus est Christus</i> )
<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i>	1 régi, cf. <i>Veni Sancte Spiritus</i>
<i>Sancti tui Domine benedicent te</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , 1 új
<i>Sancti tui Domine florebut</i>	1 régi, 2 új
<i>Senex puerum portabat (minor)</i>	cf. <i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> , cf. <i>Iustus ut palma florebit</i> , 1 új
<i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)</i>	cf. <i>Veni Sancte Spiritus</i> , 1 új
<i>Serve bone et fidelis</i>	1 régi, 1 új
<i>Solve iubente Deo terrarum</i>	4 új
<i>Specie tua et pulchritudine tua</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , 1 új
<i>Sprevit torum coniugalem</i>	2 új (cf. <i>O consolatrix pauperum Maria</i> , cf. <i>Transit ad aethera virgo puerpera</i> )
<i>Stabunt iusti in magna constantia</i>	1 régi, 1 új
<i>Surrexit Christus et illuxit nobis/populo suo</i>	cf. <i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i> , cf. <i>Post partum virgo</i>
<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i>	1 régi, cf. <i>Iustus ut palma florebit</i>
<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i>	1 régi, cf. <i>Dilexi quoniam exaudivit</i>
<i>Timebunt gentes nomen tuum</i>	1 régi, cf. <i>Te martyrum candidatus</i> , cf. <i>In exitu Israel de Aegypto</i>
<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i>	2 új
<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , 1 új
<i>Tu es sacerdos in aeternum</i>	1 régi, cf. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> , cf. <i>Veni Sancte Spiritus</i>
<i>Tu es vas electionis sancte Paule</i>	cf. <i>Iustus ut palma florebit</i> , cf. <i>Qui confidunt in Domino</i> , cf. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> , 1 új
<i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i>
<i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i>	cf. <i>Ave plena gratia benedicta Maria</i> , cf. <i>Laetamini in Domino et exsultate</i>
<i>Ut rosa prae spina refulget</i>	cf. <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> , 1 új
<i>Veni Domine et noli tardare</i>	cf. <i>Adducentur regi virgines post eam</i> , 1 új
<i>Veni electa mea et ponam in te</i>	1 régi, cf. <i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus</i> , cf. <i>Iusti epulentur et exsultent</i> , 1 új
<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i>	cf. <i>Angelus Domini descendit de caelo</i> , cf. <i>Post partum virgo</i> (2d, 4e)
<i>Video caelos apertos</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , cf. <i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>
<i>Vidimus stellam eius in oriente</i>	cf. <i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> , cf. <i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i>
<i>Virga Iesse floruit</i>	3 új
<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i>	cf. <i>Iustus germinabit sicut lilium</i> , cf. <i>In conspectu angelorum</i> , 1 új

A több forrásból adatolható alleluiák az apró részletekben, melizmákban rendkívül variábilisak, változékonyak. Alig találunk néhány olyan énekeskönyvet, melyekben teljesen egybehangzó dallam, vagy igen csekély számú, jelentéktelen eltérés szerepel. Ilyenek a zágrábi és a ferences források, a kassai graduálék közös tételei, és részben az esztergomi missale notatum és a Bakócz-graduále.

## A felhasznált források jegyzéke

A források rövid leírását, a dallamtár jegyzeteiben a kézirat azonosítására használt saját sziglumunk után, a RISM-rendszer szerinti könyvtári jelzet betűrendjében adjuk. Ha a kódex őrzőhelye nem szerepel a RISM-rendszerben, akkor a könyvtípusra és a lelőhelyre utaló rövidítést alkalmazunk. A leírásban első helyen az őrző könyvtár neve, a könyvtári jelzet, majd a kéziratot tárgyaló legfontosabb katalógusok adatai találhatóak.<sup>3</sup> Ezután a szerkönyv szűkebb provenienciája, műfaja és keletkezési ideje, majd a kottás szerkönyvek notációjának megnevezése következik.<sup>4</sup> A bekezdések végén megadjuk a forrásban szereplő alleluiák számát.

Az irodalmi utalások rövidítései:

**Csapodi 1988** = Csapodi Csaba–Csapodiné Gárdonyi Klára: *Bibliotheca Hungarica. Kódexek és nyomtatott könyvek Magyarországon 1526 előtt I. Főnmaradt kötetek: 1. A–J*. [A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának Közleményei, új sorozat 23 (98)] (Budapest: MTA Könyvtára, 1988)

**Csapodi 1993** = Csapodi Csaba–Csapodiné Gárdonyi Klára: *Bibliotheca Hungarica. Kódexek és nyomtatott könyvek Magyarországon 1526 előtt II. Főnmaradt kötetek: 2. K–Z. Lappangó kötetek*. [A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának Közleményei, új sorozat 31 (106)] (Budapest: MTA Könyvtára, 1993)

**Deissmann 1933** = Adolf Deissmann: *Forschungen und Funde im Serai. Mit einem Verzeichnis der nichtislamischen Handschriften im Topkapu Serai zu Istanbul*. (Berlin–Leipzig: Walter de Gruyter Incorporated, 1933)

**Holl 2012** = Holl Béla: *Repertorium Hymnologicum Medii Aevi Hungariae. Initia Hymnorum, Officiorum Rhythmicorum, Sequentiarum, Troporum, Versuum Alleluiaticorum Cationumque*. Ed. Körmeny Kinga [Fragmenta et codices in bibliothecis Hungariae, Subsidia 1.] (Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2012)

**Kniewald 1944** = Dr. Dragutin Kniewald: *Illuminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa*. [RAD Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Knjiga 279. Umjetničkoga razreda 6.] (Zagreb: k. n., 1944)

**Mezey 1961** = Ladislaus Mezey: *Codices Latini Medii Aevi Bibliothecae Universitatis Budapestinensis*. (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1961)

**Radó 1956** = Rajeczky Benjamin (ed.): *Melodiarium Hungariae Medii Aevi I. Himnuszok és sequentiák*. (Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1956: XI–XVIII; 1976<sup>2</sup>: 314–324)

**Radó 1973** = D. Polycarpus Radó OSB: *Libri liturgici manuscripti bibliothecarum Hungariae et limitropharum regionum*. (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1973)

**RMK** = Szabó Károly: *Régi Magyar Könyvtár I–III*. (Budapest, 1879–1898)

**Sopko 1981** = Július Sopko: *Stredoveké latinské kódexy v slovenských knižniciach/Codices Latini Medii Aevi Bibliothecarum Slovaciae*. [Stredoveké kódexy slovenskej proveniencie I./Codices Medii Aevi, qui in Bibliothecis Slovaciae asservantur ac olim asservabantur I.] (Martin: Matica Slovenská, 1981)

**Szendrei 1981** = Szendrei Janka: *A magyar középkor hangjegyes forrásai*. [Műhelytanulmányok a Magyar Zenetörténethez 1.] (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1981)

**Szendrei 2005** = Szendrei Janka: *A „mos patriae” kialakulása 1341 előtti hangjegyes forrásaink tükrében*. (Budapest: Balassi Kiadó, 2005)

**Veselovská 2002** = Eva Veselovská: *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava*. (Bratislava: Slowakisches Nationalmuseum–Musikmuseum, 2002)

<sup>3</sup> A magyar források összefoglaló áttekintését, és az azokról szóló korábbi irodalmat lásd: Rajeczky, Benjamin (szerk.), *Magyarország Zenetörténete I. Középkor* (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1988), 216–245.

<sup>4</sup> Az alapvetően kotta nélküli szerkönyvek (misszálék) egyes szakaszaiban (passió, Exsultet, prefáció, stb.) szereplő hangjelzéseket itt nem említjük. Ezekről lásd: Szendrei 1981.

## Kottás kéziratok

**A = A-GÜ 1/43:** Güssing/Németújvár (Ausztria), Franziskaner-Kloster, Bibliothek/Ferences Kolostor, Könyvtár, 1/43. Radó 1956: No. 144; Radó 1973: No. 6; Szendrei 1981: C 47; Csapodi 1993: No. 2257; Szendrei 2005: 210–248; Holl 2012: M02. **Zágrábi egyházmegyes missale notatum**, 13/1. század. Esztergomi (magyar) notáció. **73 hangjelzett és 19 hangjelzés nélküli alleluia.**

**B = H-Ba T 292:** Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár, Kézirattár, T 292 (K 484). Szendrei 1981: F 21; Csapodi 1988: No. 709. **Magyarországi pálos graduále töredéke**, 15. század. Magyar notáció. **6 alleluia.**

**C = H-Ba T 1028:** Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár, Kézirattár, T 1028. **Esztergomi graduále töredéke**, 14. század.<sup>5</sup> Esztergomi (magyar) notáció. **1 alleluia.**

**D = H-Bn 172a:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 172a. Radó 1956: No. 83–84; Radó 1973: No. 173; Szendrei 1981: C 25; Csapodi 1988: No. 952; Holl 2012: M33. **A kassai Szent Erzsébet templom graduáléja**, téli-tavaszi graduale-kyriale-sequentionale, 16/in. század. Metzsigót notáció. **71 alleluia.**

**E = H-Bn 172b:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 172b.<sup>6</sup> Radó 1956: No. 83–84; Radó 1973: No. 173; Szendrei 1981: C 26; Csapodi 1988: No. 854; Holl 2012: M33. **A kassai Szent Erzsébet templom graduáléja**, nyári-őszi graduale-kyriale-sequentionale, 16/in. század. Metzsigót notáció. **98 alleluia.**

**F = H-Bn 317:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 317. Radó 1956: No. 145; Radó 1973: No. 143; Szendrei 1981: C 29; Csapodi 1988: No. 878. **Veszprémi pontifikále**, 14. század. Magyar notáció és kvadrát függelék. **1 alleluia.**

**G = H-Bn 377:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 377. Radó 1956: No. 143; Radó 1973: No. 40; Szendrei 1981: C 32; Csapodi 1988: No. 903. **A váci (?) ötvöscéh miséinek és officiumainak anyaga (Eligius kódex)**, 1423. Metzsigót notáció. **1 alleluia.**

**H = H-Bn A 4:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, A 4. Szendrei 1981: F 180; Csapodi 1988: No. 961. **Magyarországi graduále töredéke**, 15. század. Magyar notáció. **2 alleluia.**

**I = H-Bn Fol. lat. 3522:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Fol. lat. 3522. Szendrei 1981: C 102; Holl 2012: M36. **Patai (Gyöngyöspata) graduále**, 16. század közepe. Magyar notáció. **103 alleluia.**

**J = H-Bn Fol. lat. 3815:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Fol. lat. 3815. Szendrei 1981: C 37. **Erdélyi graduále**, 1534. Magyar notáció. **128 alleluia.**

**K = H-Bn MNy 1:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, MNy 1. Radó 1956: No. 142; Radó 1973: No. 2; Szendrei 1981: C 19; Csapodi 1988: No. 797; Szendrei 2005: 144–209; Holl 2012: M01. **Magyarországi (Boldva) bencés sacramentarium (Pray-kódex)**, 1192–1195. Diasztematikus neumaírás és magyar notáció. **17 alleluia.**

**L = H-Bn Ms. Mus 7240:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Ms. Mus 7240. Szendrei 1981: C 124. **Kivonatos pálos graduále**, 17. század közepe. Magyar notáció. **96 alleluia.**

**M = H-Bu A 114:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, A 114. Szendrei 1981: C 123. **Kivonatos gyöngyösi graduále (Gyöngyösi Szántó András graduáléja)**, 1618–1623. Metzsigót-magyar keverék notáció kurzív változata. **86 alleluia.**

**N = H-Bu A 115:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, A 115.<sup>7</sup> Szendrei 1981: C 105. **Kivonatos pálos graduále (újhelyi pálos graduále)**, 1623. Magyar notáció. **93 hangjelzett és 1 hangjelzés nélküli alleluia.**

**O = H-Bu Cod. lat. 123:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, Cod. lat. 123. Mezey 1961: No. 123; Radó 1973: No. 164; Szendrei 1981: C 68; Csapodi 1988: No. 424. **Ferences graduále**, 14/1. század. Kvadrát notáció. **74 alleluia.**

<sup>5</sup> A töredékről lásd: Körmendy, Kinga–Holl, Béla–Szendrei, Janka: „Szent Imre esztergomi tisztelete a 14. században. Az Akadémiai Könyvtár T 1028 graduale töredékének kodikológiai, szövegkritikai és zenei elemzése”, *Magyar Könyvszemle* 113/2 (1997): 125–148.

<sup>6</sup> A két kassai graduáléről lásd: Rastislav Adamko–Eva Veselovská: *Graduale Cassoviense (s. XVI in.)*. *Liturgicko-muzikologická štúdia* (Ružomberok: k. n., 2016).

<sup>7</sup> Kiadva: Janka Szendrei (ed.): *Graduale Romanum ad usum monasterii Paulinorum de Újhely (1623)* [Musicalia Danubiana 24.] (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2010).

**P = H-Bu Cod. lat. 124:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, Cod. lat. 124. Mezey 1961: No. 124; Radó 1956: No. 119; Radó 1973: No. 194; Szendrei 1981: C 67; Csapodi 1988: No. 425; Holl 2012: M1. **Ozorai kolligátum**, 15–16. század. Többféle kvadrát notáció. **3 alleluia.**

**Q = H-DRt R 508:** Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára, R 508/b1, 4. Szendrei 1981: F 243. **Magyarországi ferences graduále töredéke**, 16. század. Kvadrát notáció. R 508/b2. Szendrei 1981: F 241; Csapodi 1988: No. 1141. **Magyarországi ferences graduále töredéke**, 15. század vége. Kvadrát notáció. **5 alleluia.**

**R = H-Efkő I. 1a–b:** Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár, I. 1a–b.<sup>8</sup> Radó 1956: No. 7; Radó 1973: No. 171; Szendrei 1981: C 15; Csapodi 1988: No. 1185; Holl 2012: M31. **Esztergomi graduále (Bakócz-graduále**, 2 kötet), 15/16. század. Metzsigót-magyar keverék notáció. **154 alleluia.**

**S = H-Efkő I. 3:** Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár, I. 3. Radó 1956: No. 6; Radó 1973: No. 172; Szendrei 1981: C 5; Csapodi 1988: No. 1186; Holl 2012: M32. **Ulászló-graduále**, 16/in. század. Cseh notáció. **124 alleluia.**

**T = H-Efkő II. 395:** Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár, II. 395.<sup>9</sup> Szendrei 1981: C 11; Csapodi 1988: No. 1201. **Szalkai László sárospataki iskolás jegyzetei (Szalkai-kódex)**, 1489–1490. Magyar kurzív notáció. **1 alleluia.**

**U = H-Em S.N.:** Esztergom, Keresztény Múzeum, S.N. Radó 1956: No. 4; Radó 1973: No. 191; Szendrei 1981: C 6; Csapodi 1988: No. 1285. **Domonkos apácák kancionáléja (Apponyi-kancionále)**, 15. század. Kvadrát notáció. **3 alleluia.**

**V = H-Kf Ms. 302:** Kalocsa, Főszékesegyházi Könyvtár, Ms. 302. Szendrei 1981: C 122. **Zágrábi egyházmegyes rituále (Medvedics Balázs rituáléja)**, 1647–1650. Metzsigót-magyar keverék notáció kurzív változata. **12 alleluia.**

**W = H-SYfk 6264:** Szombathely, Ferences Kolostor Könyvtára, 6264. Radó 1956: No. 72; Radó 1973: No. 198; Szendrei 1981: C 18; Csapodi 1993: No. 3364. **Premontrei apácák kancionáléja (Szegei kódex)**, 1516. Metzsigót-magyar keverék notáció. **4 alleluia.**

**X = HR-Za 158:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, 158. **Zágrábi processzionále**, 18. század. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**Y = HR-Za II.a.25:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, II.a.25. **Zágrábi processzionále**, 1734. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**Z = HR-Za II.a.31:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, II.a.31. **Zágrábi processzionále**, 1750. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**a = HR-Za III.d.175:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, III.d.175. **Zágrábi processzionále**, 1735. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**b = HR-Za III.d.182:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, III.d.182. Csapodi 1993: No. 2813; Holl 2012: M08. **Zágrábi graduále**, 14. század. Kvadrát notáció. **93 alleluia.**

**c = HR-Za III.d.204:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, III.d.204. **Zágrábi kantuále**, 18. század. Metzsigót-magyar keverék notáció. **16 alleluia.**

**d = HR-Za VII. 104:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, VII. 104. **Zágrábi processzionále**, 1697. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**e = HR-Zu MR 6:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 6. Kniewald 1944: No. 53. **Zágrábi graduále**, 1719. Kvadrát notáció. **170 alleluia.**

**f = HR-Zu MR 52:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 52. Kniewald 1944: No. 45; Szendrei 1981: C 85. **Zágrábi kyriale-sequentiale**, 18. század. Metzsigót notáció. **3 alleluia.**

**g = HR-Zu MR 108:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 108. Kniewald 1944: No. 50. **Zágrábi processzionále**, 1698. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

**h = HR-Zu MR 191:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 191. **Zágrábi processzionále**, 1742. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia.**

<sup>8</sup> Kiadva: Janka Szendrei (ed.): *Graduale Strigoniense (s. XV/XVI)* [Musicalia Danubiana 12 \*-\*\*] (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1990 és 1993).

<sup>9</sup> Kiadva: Sarbak, Gábor (ed.): *Szalkai-kódex. Szalkai László esztergomi érsek iskoláskönyve* (Esztergom: Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtár, Sárospataki Római Katolikus Gyűjtemény, 2019).

**i = HR-Zu R 4175:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, R 4175. Kniewald 1944: No. 74. **Pálos kantuále**, 18. század. Metzsigót-magyar keverék notáció. **1 alleluia**.

**j = RO-AJ R. I. 1:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 1. Szendrei 1981: C 51; Csapodi 1988: No. 1594; Holl 2012: M41. **Kolozsvári graduále**, 16. század. Lengyel típusú metzigót notáció. **93 alleluia**.

**k = RO-AJ R. I. 2:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 2. Szendrei 1981: C 50; Csapodi 1988: No. 1595. **Magyarországi ferences graduále**, 15. század. Kvadrát notáció. **11 alleluia**.

**l = RO-AJ R. I. 96:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 96. Szendrei 1981: C 49; Csapodi 1988: No. 1630; Holl 2012: M40. **Felvidéki graduále**, 14. század. Metzsigót notáció. **125 alleluia**.

**m = RO-AJ R. IX. 57:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. IX. 57. **Gyergyói graduále**, 16/1. század. Magyar félkurzív notáció. **74 alleluia**.

**n = RO-BRbn I. F. 67:** Braşov/Brassó/Kronstadt (Románia), Biserica Neagra/Fekete templom archívuma, I. F. 67. Szendrei 1981: C 81; Csapodi 1988: No. 310. **Brassói graduále**, 14/1. század. Metzsigót notáció. **104 alleluia**.

**o = RO-Mbe s. sign.:** Mediaş/Medgyes/Mediasch (Románia), Parohia Evanghelică C.A. /Evangélikus Parókia, s. sign.<sup>10</sup> Szendrei 1981: C 127; Csapodi 1993: No. 1982. **Medgyesi sequentiarium**, 1450 körül. Metzsigót notáció. **5 alleluia**.

**p = RO-Sb 665:** Sibiu/Nagyszeben/Hermannstadt (Románia), Biblioteca Muzeului Bruckenthal/Bruckenthal Könyvtár, 665. Csapodi 1993: No. 2049a. **Nagyszebeni Liber specialis missarum**, 1394. Metzsigót notáció. **3 hangjelzett és 82 hangjelzés nélküli alleluia**.

**q = RO-Sb 759:** Sibiu/Nagyszeben/Hermannstadt (Románia), Biblioteca Muzeului Bruckenthal/Bruckenthal Könyvtár, 759. Szendrei 1981: C 38; Csapodi 1993: No. 2059g; Holl 2012: M39. **Brassói graduále**, 16/in. század. Német típusú metzigót notáció. **118 alleluia**.

**r = SK-BRm EC Lad. 3 és EL 18:** Bratislava/Pozsony/Pressburg (Szlovákia), Archív mesta, EC Lad. 3 és EL 18.<sup>11</sup> Sopko 1981: No. 5; Szendrei 1981: C 17, C 98; Csapodi 1993: No. 2387; Veselovská 2002: No. 23, 50; Szendrei 2005: 282–323; Holl 2012: M10. **Esztergomi missale notatum**, 14/1. század. Esztergomi (magyar) notáció. **135 hangjelzett és 1 hangjelzés nélküli alleluia**.

**s = SK-BRsa 67:** Bratislava/Pozsony/Pressburg (Szlovákia), Slovenský narodný archív, 67.<sup>12</sup> Szendrei 1981: C 79; Csapodi 1993: No. 2411; Holl 2012: M34. **Kivonatos nyitrai (Szent Jakab templom) graduále**, 16. század eleje. Magyar notáció. **84 alleluia**.

**t = SK-Sk Mus 1:** Spišska Kapitula/Szepeshely (Szlovákia), Dóm sv. Martina, Knihovnica Spišskej Kapituly, Mus 1.<sup>13</sup> Sopko 1981: No. 198; Szendrei 1981: C 84; Csapodi 1993: No. 2691; Holl 2012: M29. **Szepesi graduále**, 1426. Metzsigót notáció. **92 alleluia**.

**u = TR-Itks 49:** İstanbul/Isztambul (Törökország), Topkapı Sarayı Müzesi, Yazma Eserler Kütüphanesi, No. 49. Deissmann 1933: No. 49. **Isztambuli missale notatum**, 14/2. század. Esztergomi (magyar) notáció. **81 hangjelzett és 1 hangjelzés nélküli alleluia**.

**v = TR-Itks 60:** İstanbul/Isztambul (Törökország), Topkapı Sarayı Müzesi, Yazma Eserler Kütüphanesi, No. 60. Deissmann 1933: No. 60; Szendrei 2005: 324–349. **Isztambuli missale notatum**, 14/in. század. Esztergomi (magyar) notáció. **88 alleluia**.

**w = TR-Itks 68:** İstanbul/Isztambul (Törökország), Topkapı Sarayı Müzesi, Yazma Eserler Kütüphanesi, No. 68.<sup>14</sup> Deissmann 1933: No. 68; Szendrei 1981: C 45; Csapodi 1993: No. 1873; Holl 2012: M30. **Futaki Ferenc graduáléja**, 1463. Metzsigót-magyar keverék notáció. **178 alleluia**.

<sup>10</sup> A forrásról lásd: Szendrei, Janka: „A Medgyesi Prosarium”, in *Zenitudományi Dolgozatok 2008. Falvy Zoltán 80. születésnapja tiszteletére*, szerk. Kiss, Gábor (Budapest: MTA Zenitudományi Intézet, 2008), 13–37.

<sup>11</sup> Kiadva: Janka Szendrei–Richard Rybarič (ed.): *Missale notatum Strigoniense ante 1341 in Posonio* [Musicalia Danubiana 1.] (Budapest: MTA Zenitudományi Intézet, 1982).

<sup>12</sup> A forrásról lásd: Rastislav Adamko et aliae: *Graduale Nitriense (s. XVI). Liturgicko-muzikologická štúdia* (Ružomberok: k. n., 2016).

<sup>13</sup> Kiadva: Amantius Akimjak–Rastislav Adamko–Janka Bednáriková (ed.): *Graduale Scepusiense Gregorii de Kesmark anni 1426. Spišský gradual Juraja Kežmarku z roku 1426* (Ružomberok: k. n., 2006).

x = **CantCsik**: Șumuleu Ciuc/Csíksomlyó (Románia), Ferences Kolostor Könyvtára, 5252.<sup>15</sup> **Csíksomlyói kancionále**, 16. század. Magyar notáció. **129 alleluia**.

y = **GradCsik**: Șumuleu Ciuc/Csíksomlyó (Románia), Ferences Kolostor Könyvtára, Cod. lat. 3. Radó 1956: No. 25; Radó 1973: No. 176; Csapodi 1993: No. 3146. **Csíksomlyói ferences graduále**, 1524. Kvadrát notáció. **63 alleluia**.

z = **H-Bn 92**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 92. Radó 1956: No. 5; Radó 1973: No. 9; Szendrei 1981: M 1; Csapodi 1988: No. 836; Holl 2012: M7. **Magyarországi (Szepesség) misszále**, 14. század. Metzigit notáció. **114 alleluia, 1 hangjelzett**.

### Kotta nélküli kéziratok

**A-GÖ 107**: Göttweig (Ausztria), Benediktinerstift, 107. Szendrei 1981: M 46; Csapodi 1988: No. 1309; Holl 2012: M3. **Pálos misszále**, 14. század. **129 alleluia**.

**A-GÖ 234**: Göttweig (Ausztria), Benediktinerstift, 234. Szendrei 1981: M 22; Csapodi 1988: No. 1311; Holl 2012: M05. **Pálos (Budaszentlőrinc) misszále**, 14–15. század. **133 alleluia**.

**A-GÜ 1/29**: Güssing/Németújvár (Ausztria), Franziskaner-Kloster, Bibliothek/Ferences Kolostor Könyvtára, 1/29. Szendrei 1981: M 61; Csapodi 1993: No. 2255. **Ferences misszále**, 15. század. **145 alleluia**.

**A-Su M.III.23**: Salzburg (Ausztria), Universitätsbibliothek, M.III.23. Csapodi 1993: No. 2588; Holl 2012: M24. **Zágrábi misszále**, 15. század. **126 alleluia**.

**H-Bn 91**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 91. Radó 1956: No. 88; Radó 1973: No. 23; Csapodi 1988: No. 835; Holl 2012: M11. **Magyarországi („Golso”) misszále**, 1363. **122 alleluia**.

**H-Bn 94**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 94. Radó 1956: No. 10; Radó 1973: No. 14; Szendrei 1981: M 3; Csapodi 1988: No. 838; Holl 2012: M8. **Pozsonyi misszále „H”, 14. század. 137 alleluia**.

**H-Bn 95**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 95. Radó 1956: No. 13; Radó 1973: No. 7; Csapodi 1988: No. 839; Holl 2012: M2. **Magyarországi misszále**, 14. század. **92 alleluia**.

**H-Bn 214**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 214. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 11; Csapodi 1988: No. 859; Holl 2012: M04. **Pozsonyi misszále „A”, 14. század közepe. 123 alleluia**.

**H-Bn 215**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 215. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 12; Csapodi 1988: No. 860; Holl 2012: M6. **Pozsonyi misszále „B”, 14. század. 127 alleluia**.

**H-Bn 216**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 216. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 27; Szendrei 1981: M 4; Csapodi 1988: No. 861; Holl 2012: M15. **Pozsonyi misszále „D”, 15. század. 133 alleluia**.

**H-Bn 218**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 218. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 28; Csapodi 1988: No. 862; Holl 2012: M16. **Pozsonyi misszále „E”, 15. század. 119 alleluia**.

**H-Bn 219**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 219. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 46; Szendrei 1981: M 5; Csapodi 1988: No. 863; Holl 2012: M26. **Pozsonyi („Rosentalerin”) misszále „G”, 1488. 118 alleluia**.

**H-Bn 220**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 220. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 13; Csapodi 1988: No. 864; Holl 2012: M5. **Pozsonyi misszále „C”, 14. század közepe. 111 alleluia**.

**H-Bn 222**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 222. Radó 1956: No. 23; Radó 1973: No. 45; Csapodi 1988: No. 865; Holl 2012: M09. **Pozsonyi misszále „F”, 15. század. 139 alleluia**.

**H-Bn 318**: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 318. Radó 1973: No. 26; Szendrei 1981: M 23; Csapodi 1988: No. 879. **Magyarországi domonkos misszále**, 14/1. század. **129 alleluia**.

<sup>14</sup> Kiadva: Kovács, Andrea: *Graduale Francisci de Futhak 1463. Monográfia. Átirás* [Musica Sacra Hungarica 4/1–2.] (Ístanbul–Budapest: Topkapı Sarayı Müzesi–Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2019).

<sup>15</sup> A forrásról lásd: Muckenhaupt, Erzsébet: *A csíksomlyói ferences könyvtár kincsei. Könyvleletek 1980–1985* (Budapest–Kolozsvár: Ballasi Kiadó–Polis Könyvkiadó, 1999), 101–102, Kovács, Andrea: „A Csíksomlyói Cantionale”, in *Nyolcszáz esztendő a ferences rend. Tanulmányok a rend lelkiségéről, történeti hivatásáról és kulturális-művészeti szerepéről* [Művelődéstörténeti műhely Rendtörténeti konferenciák 8/1–2.], szerk. Medgyesy S., Norbert–Ötvös, István–Óze, Sándor (Budapest: Írott Szó Alapítvány–Magyar Napló Kiadó, 2013), 547–574.

**H-Bn 334:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 334. Radó 1973: No. 22; Szendrei 1981: M 27; Csapodi 1988: No. 885. **Spalatói úti misszále, domonkos használatra átalakítva**, 14. század. **60 alleluia.**

**H-Bn 359:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 359. Radó 1956: No. 16; Radó 1973: No. 41; Szendrei 1981: M 6; Csapodi 1988: No. 893; Holl 2012: M19. **Esztergomi („Pálóczi”) misszále**, 15/in. század. **114 alleluia.**

**H-Bn 395:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 395. Radó 1956: No. 14; Radó 1973: No. 10; Szendrei 1981: M 7; Csapodi 1988: No. 911; Holl 2012: M14. **Misszále (Kelet-Magyarország?),** 14. század. **147 alleluia.**

**H-Bn 435:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 435. Radó 1956: No. 15; Radó 1973: No. 15; Szendrei 1981: M 47; Csapodi 1988: No. 944; Holl 2012: M9. **Magyarországi úti misszále**, 14. század. **44 alleluia.**

**H-Bn MNy 17:** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, MNy 17. Radó 1973: No. 47; Csapodi 1988: No. 812. **Batthyány Boldizsár misekönyve**, 1489. **31 alleluia.**

**H-Bu Cod. lat. 73:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, Cod. lat. 73. Csapodi 1988: No. 395. **Szepesi ordinarius**, 1469 előtt. **2 alleluia.**

**H-Bu Cod. lat. 106:** Budapest, Egyetemi Könyvtár, Cod. lat. 106. Radó 1956: No. 17; Mezey 1961: No. 106; Radó 1973: No. 31; Szendrei 1981: M 29; Csapodi 1988: No. 414. **Magyarországi úti misszále**, 15. század. **47 alleluia.**

**H-Efkő I. 20:** Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár, I. 20. Radó 1956: No. 12; Radó 1973: No. 29; Csapodi 1988: No. 1190; Holl 2012: M17. **Pozsonyi (?) misszále „I”,** 15. század.<sup>16</sup> **116 alleluia.**

**H-EG U<sub>2</sub> VI. 5:** Eger, Érseki Könyvtár, U<sub>2</sub> VI. 5. Radó 1956: No. 38; Radó 1973: No. 25; Csapodi 1988: No. 1163; Holl 2012: M13. **Garamszentbenedeki („Miskolci László”) bencés misszále**, 1394. **115 alleluia.**

**H-Sa Nr. 313:** Sopron, Állami Levéltár, Nr. 313 (Inc. 80.). **Pálos úti misszále**, 15/2. század. Radó 1973: No. 30; Szendrei 1981: M 21; Csapodi 1988: No. 2628. **51 alleluia.**

**HR-Za III.d.23:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, III.d.23. Kniewald 1944: No. 17; Csapodi 1993: No. 2811; Holl 2012: M35. **Zágrábi misszále**, 14. század. **129 alleluia.**

**HR-Za IV.c.59:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Knjižnica, IV.c.59. Kniewald 1944: No. 20; Csapodi 1993: No. 2814. **Kivonatos zágrábi misszále**, 14. század. **28 alleluia.**

**HR-Zk 355:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Glazbeni arhiv katedrale, 355. Kniewald 1944: No. 40; Csapodi 1993: No. 2958; Holl 2012: M27. **Kálmáncsehi Domonkos misszáléja**, 15/ex. század. **141 alleluia.**

**HR-Zu MR 13:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 13. Kniewald 1944: No. 18; Csapodi 1993: No. 2823. **Zágrábi misszále**, 14. század. **125 alleluia.**

**HR-Zu MR 25:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 25. Kniewald 1944: No. 14; Csapodi 1993: No. 2835. **Zágrábi pontifikále**, 12–13. század. **3 alleluia.**

**HR-Zu MR 26:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 26. Kniewald 1944: No. 33; Csapodi 1993: No. 2836; Holl 2012: M25. **Zágrábi misszále**, 15. század. **127 alleluia.**

**HR-Zu MR 46:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 46. Csapodi 1993: No. 2854; Holl 2012: B14. **Zágrábi breviárium és kivonatos misszále**, 15. század. **37 alleluia.**

**HR-Zu MR 62:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 62. Kniewald 1944: No. 38; Csapodi 1993: No. 2868. **Zágrábi misszále**, 15. század. **103 alleluia.**

**HR-Zu MR 70:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 70. Kniewald 1944: No. 8; Csapodi 1993: No. 2875. **Karintiai missale notatum**, 13. század, a 13. századtól zágrábi használatban. **7 alleluia szövege a lapszéleken.**

**HR-Zu MR 73:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 73. Kniewald 1944: No. 19; Csapodi 1993: No. 2878. **Zágrábi misszále**, 14. század. **112 alleluia.**

<sup>16</sup> A forrásról lásd: Kovács, Andrea: „Pozsonyi-e az 'I kódex?“, *Magyar Könyvszemle* 131/3 (2015): 305–311.

**HR-Zu MR 133:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 133. Kniewald 1944: No. 11; Szendrei 1981: M 9; Csapodi 1993: No. 2924; Holl 2012: M4. **Zágrábi misszále**, 14/1. század. **135 alleluia.**

**HR-Zu MR 165:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 165. Kniewald 1944: No. 5; Szendrei 1981: C 64; Csapodi 1993: No. 2947; Szendrei 2005: 66–103. **Hartvik-pontifikále**, 11–12. század. **4 alleluia.**

**HR-Zu MR 168:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 168. Kniewald 1944: No. 21; Csapodi 1993: No. 2950. **Zágrábi csonka misszále**, 14. század. **101 alleluia.**

**HR-Zu MR 170:** Zagreb/Zágráb (Horvátország), Metropolitanska Knjižnica, MR 170. Kniewald 1944: No. 42; Csapodi 1993: No. 2952; Holl 2012: M28. **Zágrábi (György, topuskói apát) misszále**, 1495. **110 alleluia.**

**PL-CZ III-3:** Jasna Góra (Lengyelország), Archiwum, III-3 (olim R. 589). **Częstochowai pálos misszále**, c. 1506.<sup>17</sup> **136 alleluia.**

**PL-GNd 150:** Gniezno (Lengyelország), Archiwum Archidiecezjalne, 150. **Magyarországi ágostonos kanonokok misszáléja**, 1394–1399.<sup>18</sup> **163 alleluia.**

**RO-AJ R. I. 23:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 23. Szendrei 1981: M 30; Csapodi 1988: No. 1599; Holl 2012: M18. **Kassai misszále**, 15. század. **114 alleluia.**

**RO-AJ R. I. 24:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 24. Csapodi 1988: No. 1600; Holl 2012: M06. **Magyarországi misszále**, 14/ex. század. **95 alleluia.**

**RO-AJ R. I. 25:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 25. Szendrei 1981: M 25; Csapodi 1988: No. 1601; Holl 2012: M22. **Domonkos misszále**, 1479. **108 alleluia.**

**RO-AJ R. I. 50:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. I. 50. Szendrei 1981: M 24; Csapodi 1988: No. 1609; Holl 2012: M23. **Domonkos misszále**, 15. század. **129 alleluia.**

**RO-AJ R. II. 134:** Alba Iulia/Gyulafehérvár (Románia), Biblioteca Națională a României, Filiala Batthyaneum/Batthyány Könyvtár, R. II. 134. Szendrei 1981: M 8; Csapodi 1988: No. 1686; Holl 2012: M12. **Pozsonyi („Csukárdi”) misszále**, 1377. **121 alleluia.**

**RO-Sb 595:** Sibiu/Nagyszeben/Hermannstadt (Románia), Biblioteca Muzeului Bruckenthal/Bruckenthal Könyvtár, 595. Szendrei 1981: M 32; Csapodi 1993: No. 2035a. **Nagyszebeni („Halbgebachsen”) misszále**, 1430. **131 alleluia.**

**SK-BRm EL 11:** Bratislava/Pozsony/Pressburg (Szlovákia), Archív mesta, EL 11. Sopko 1981: No. 17; Csapodi 1993: No. 2395; Holl 2012: M20. **Pozsonyi misszále**, 15. század. **119 alleluia.**

**SK-BRm EL 13:** Bratislava/Pozsony/Pressburg (Szlovákia), Archív mesta, EL 13. Sopko 1981: No. 19; Csapodi 1993: No. 2396; Holl 2012: M21. **Pozsonyi (?) misszále**, 15. század. **110 alleluia.**

**US-NYpm M.A.G. 7:** New York (Egyesült Államok), Pierpont Morgan Library, M.A.G. 7. Csapodi 1993: No. 2314. **Kálmáncsehi Domonkos breviáriuma és misszáléja**, 15. század. **163 alleluia.**

**MissGyer:** Gheorgheni/Gyergyószentmiklós (Románia), Parohia Romano-Catolica/Római katolikus plébánia, 845. **Gyergyói misszále**, 1428. **146 alleluia.**

**MissHel:** Cisnădie/Nagydisznód/Heltau (Románia), Parohia Evanghelică/Evangélikus plébánia, s. sign. **Heltaui misszále**, 14. század. **113 alleluia.**

### Nyomtatványok

**MissPaul 1514:** Missale Ordinis Fratrum Eremitarum Sancti Pauli primi Eremitae, Venezia, 1514. RMK III. 196; Szendrei 1981: M 60; Csapodi 1988: No. 549, 1103, 1268; Holl 2012: MPaul 1514. **151 alleluia.**

<sup>17</sup> Kiadva: Pośpiech, Remigiusz (ed.), *Mszal Jagiellonów z Jasnej Góry. Missal of the Jagiellons of Jasna Góra* [Musica Claromontana – Studia 2.] (Opole–Częstochowa: k. n., 2013).

<sup>18</sup> A forrásról lásd: Szendrei, Janka: „Magyarországi ágostonos kanonokok misszáléja: Gniezno, Biblioteca Katedralna Ms. 150”, *Magyar Egyházzene* XI/2–3 (2003/2004): 267–278.



- MissQuin 1487:** Missale Quinqueecclesiense, Basel, 1487. RMK III. 7310. **146 alleluia.**
- MissQuin 1499:** Missale Quinqueecclesiense, Venezia, 1499.<sup>19</sup> RMK III. 52; Szendrei 1981: M 16, M 43; Csapodi 1988: No. 1069, 1070; Csapodi 1993: No. 2353, 2381; Holl 2012: MQueeel 1499. **142 alleluia.**
- MissStrig 1484:** Missale Strigoniense, Nürnberg, 1484.<sup>20</sup> RMK III. 7; Szendrei 1981: M 42, M 55, M 57, M 65; Csapodi 1988: No. 10, 1022, 1221, 1324, 1346, 1583; Holl 2012: MStrig 1484. **165 alleluia.**
- MissStrig 1498:** Missale Strigoniense, Venezia, 1498 („Perényi”). RMK III. 46; Csapodi 1988: No. 1592; Holl 2012: MStrig 1498/1. **161 alleluia.**
- MissStrig 1500:** Missale Strigoniense, Venezia, 1500. RMK III. 5044; Szendrei 1981: M 54; Holl 2012: MStrig 1500. **162 alleluia.**
- MissStrig 1511:** Missale Strigoniense, Venezia, 1511. RMK III. 175; Szendrei 1981: M 34, M 49, M 56; Csapodi 1988: No. 751, 1096, 1096a, 1270, 1591; Holl 2012: MStrig 1511/1. **166 alleluia.**
- MissStrig 1513:** Missale Strigoniense, Venezia, 1513. RMK III. 185; Szendrei 1981: M 10, M 18, M 19; Csapodi 1988: No. 611, 752, 1100–1102, 1260; Csapodi 1993: No. 2327, 2354; Holl 2012: MStrig 1513. **160 alleluia.**
- MissStrig 1514:** Missale Strigoniense, Wien, 1514. RMK III. 189; Szendrei 1981: M 63; Csapodi 1988: No. 759, 1821; Csapodi 1993: No. 2307; Holl 2012: MStrig 1514. **156 alleluia.**
- MissUlt 1480:** Missale ad usum dominorum Ultramontanorum, Verona, 1480. RMK III. 2; Csapodi 1988: No. 18, 495, 1019, 1020; Csapodi 1993: No. 2325, 2666; Holl 2012: MStrig 1480. **133 alleluia.**
- MissZag 1511:** Missale Zagrabiense, Venezia, 1511. RMK III. 176; Szendrei 1981: M 58; Csapodi 1988: No. 758, 1097, 1258, 1259; Holl 2012: MZagr 1511. **152 alleluia.**
- OrdStrig:** Ordinarius Strigoniensis, Nürnberg, 1493.<sup>21</sup> RMK III. 5031. **76 alleluia.**
- OrdAgr:** Ordinarius sive rubricella ad veram notulam almae Agriensis ecclesiae, Krakkó, 1509.<sup>22</sup> RMK III. 157. **34 alleluia.**

<sup>19</sup> Kiadva: *Missale secundum morem alme ecclesiae Quinqueecclesiensis. Venezia, 1499.* Fedeles Tamás, Török József és Pohánka Éva tanulmányával (Szekszárd: Schöck Kft., 2009). A forrásról lásd: Kovács, Andrea: „... secundum chorum almae ecclesiae Quinqueecclesiensis”, in *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében.* A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai, szerk. Kovács, Andrea (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2012), 267–302.

<sup>20</sup> Kiadva: Déri, Balázs (ed.), *Missale Strigoniense, id est Missale secundum almae ecclesiae Strigoniensis, impressum Nurenbergae apud Anthonium Koburger, anno Domini MCCCCLXXXIII (RMK III 7)* [Monumenta Ritualia Hungarica I. Bibliotheca Scriptorum Medii Recentisque Aevorum XVI.] (Budapest: Argumentum Kiadó, 2009).

<sup>21</sup> Kiadva: Földváry, Miklós István (ed.), *Ordinarius Strigoniensis* [Monumenta Ritualia Hungarica II. Bibliotheca Scriptorum Medii Recentisque Aevorum XVII.] (Budapest: Argumentum Kiadó, 2009).

<sup>22</sup> Kiadva: Kandra, Kabos (ed.), *Ordinarius secundum veram notulam sive rubricam almae ecclesiae Agriensis* [Adatok az egri egyházmegye történelméhez III.] (Eger: k. n., 1905); újabban: Dobszay, László (ed.), *Liber Ordinarius Agriensis (1509)* [Musicalia Danubiana Subsidia 1.] (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 2000).

## A KIADÁS ELVEI

Kiadványunkban a magyarországi liturgikus források hangjelzett alleluiai szerepelnek. A kötetben a teljes tételek mellett helyet kapott egy olyan darab is (*Fundata est domus Domini* II/27), mely csak részben, töredékesen maradt fenn. Közlését egyrészt az indokolta, hogy jelenleg kizárólag magyar kéziratból ismert, másrészt pedig az, hogy a rendelkezésre álló részlet terjedelme lehetővé teszi az alapvető zenei sajátosságok felvázolását. A rendkívül hiányosan fennmaradt tételek anyagának közreadásától éppen a részletek csekély terjedelme miatt kellett eltekintenünk.

Az alleluia két fő csoportra oszlanak. Az első részben (**Alleluia I**) a régi stílusú tételek kaptak helyet, a másodikban (**Alleluia II**) az új stílusú darabok, mindkettőben sorszámokkal ellátva. (A számozás a második részben újra kezdődik.)

Az első csoport tónusok szerint nyolc nagyobb alosztályból áll (1–8. tónus). A tónusokon belüli rendező elv a kontrafaktumok (a fődallam eltérő verzusszövegei) száma volt, csökkenő sorrendben. Vagyis a legtöbb verssel képviselt tételt a kevesebb verzust hordozók követik. Az alapidallam után azonos sorszám, pont és újabb számozás jelzi a típusdallamra alkalmazott különféle szövegeket. Például: 1. *Iustus ut palma florebit*, 1.1 *Modicum et non videbitis me*, 1.2 *Vado ad eum qui me misit*, stb. Több alleluia – akár típusdallam, akár kontrafaktum – dallama olyan mértékben eltér az egyes forrásokban, ami szükségessé tette többszöri közlésüket. Erre az azonos sorszámot követő betű utal (2.5a, 2.5b, 9a, 9b, stb.). Az egyes tónusokat a kontrafaktum nélküli tételek zárják a liturgikus év szerinti sorrendben.

Az új stílusú alleluiaikat a tónusok összevonásával négy csoportra osztottuk (protus [D], deuterus [E], tritus [F], tetrardus [G]). Döntésünket az indokolta, hogy e tételek többségében – néhány kivételtől eltekintve – az ambitus megnövekszik, a domináns szerepe feltűnően megerősödik, a régi motivikus munkát pedig szekvenciázó, skálamenetes, nagy hangközöket is kedvelő dallamok váltják fel. Bár a régi stílusú alleluiaik kontrafaktumainál alkalmazott számozást (azonos sorszám, pont, újabb számozás) itt is megtartottuk, az új stílusú tételeknél az esetek többségében sokkal inkább rokon dallamokról, hosszabb-rövidebb szakaszok, dallamfordulatok megfeleléséről, mintsem szoros értelemben vett újraszövegezésekről beszélhetünk. Az alcsoportok végén szereplő, rokon dallamok nélküli tételeket – a lehetőségekhez mérten – az alleluia-intonációk, -incipitek szerint csoportosítottuk.

Kétszer szerepelnek – külön-külön sorszám alatt – azok a tételek, melyeket kétféle lejegyzésben és tónusban tartalmaznak forrásaink. Ennek oka kettős. Egyrészt, nehezen lehetett volna elfogadható érveket találni egy adott tétel tónusának akár egyik, akár másik irányba történő megváltoztatására. Másrészt, az uniformizálás a variánsok számbavételét is akadályozta volna, hiszen az egyik lejegyzés egy zeneileg helytálló dallamváltozata esetleg nehezen vagy alig értelmezhető a másik tónusban.

A dallamtár egyes tételeinél a sorszám után a főhelyen közölt forrás szerinti liturgikus alkalom, ünnep megnevezése következik, majd az alleluia tartalmazó kéziratok (F) RISM jelzete (annak hiányában a könyvtípusra és a lelőhelyre utaló rövidítés). A RISM jelzet után zárójelben közölt nagy- vagy kisbetű az apparátusban való hivatkozást könnyíti meg. Első helyen mindig annak a kódexnek a szigluma található, amelyben a közreadott tétel szerepel, majd a jelzetek betűrendben követik egymást.

A több kéziratban fennmaradt tételek esetében a közlendő forrás kiválasztása több szempont együttes figyelembevételével történt. Az elsődleges cél az volt, hogy lehetőleg valamelyik egyházi központ hagyományát rögzítő, korai, hiánytalan, a jubilust teljes egészében közlő kódex legtipikusabb és legpontosabb, a notator tévesztéseitől mentes dallamváltozata jelenjen meg. A periférikus, egy-egy intézmény vagy szűkebb használói kör sajátos variánsait tartalmazó késői források adatai egyrészt kevésbé tűntek alkalmasnak az általános jelenségek bemutatására, másrészt az eltérések a jegyzetapparátust annyira megterheltek volna, ami a kezelhetőséget, áttekinthetőséget igen jelentős mértékben megnehezítette volna. Fő forrásunk a *Missale Notatum Strigoniense* (SK-BRm EC Lad. 3, EL 18) volt, melynek valamennyi tételét közöljük. Azoknál az alleluiaiknál, melyeket az esztergomi notált misszálé nem tartalmaz, vagy a Bakóczgraduáléhoz (H-Efkö I. 1a–b), vagy – ha abban nem szerepel – a legrégebbi, az adott tételt teljes terjedelmében közlő kézirathoz fordultunk.

Minden közreadott alleluia egyetlen forrás tételének lehetőség szerint változtatás nélküli, modern átírása. A melodikus anyag mai kottaképre történő átültetése a következő elemek módosításával járt. A dal-

lamok mindig ötvonalas szisztémában, violinkulccsal, de a hangmagasságot megtartva, gyakran transzponált formában jelennek meg. Az átírás igyekszik a lehető legpontosabban visszaadni az adott forrás neumacsoportosításait, a hosszú melizmatikus szakaszokban kissé elválasztva egyiket a másiktól. A tétel belső tagolását, kisebb egységeinek, sorainak végét distinctio vonalak [ | ] jelzik. A közreadói beavatkozások mindig szögletes zárójelben [ ] szerepelnek. Ezek leggyakrabban hiányzó előjegyzés vagy módosító jel [ϕ], ritkábban kimaradt hang vagy szöveg pótlására vonatkoznak. Amennyiben egy tételben belül egy hang vagy egy rövidebb szakasz olvashatatlan, sérült vagy hiányos, úgy azt a szisztéma megszakításával jelezzük. A tropusok (zenei-szövegi betoldások) szövegét *dólt* betűvel szedtük, ami azzal az előnnyel jár, hogy minden esetben egyértelműen és könnyen beazonosítható a tropus terjedelme.

Az alleluia után adott jegyzetek a tételt tartalmazó további kéziratok eltéréseit regisztrálják mindig a források jelölésére szolgáló betűk ábécérendjében. Első helyen (F) a kéziratok fizikai állapotára vonatkozó információk szerepelhetnek: hiány (#), üres szisztéma (syst. vac.), olvashatatlan neumák/szavak/szakaszok (illegibile), stb. Például: *Dilexit Andream Dominus* (I/1.5) „F: j: *Alleluia*–o[dorem] #”: a RO-AJ R. I. 1 kéziratban az *Alleluia* szótól az o[dorem] szó első szótagjáig hiány (lacuna) van.

Ezután a liturgikus elosztás változatai (L), majd a szövegvariánsok (T) következhetnek. A forrás betűjele után egy, a változat pontos helyének beazonosítását lehetővé tevő szó mellett az eltérő kifejezéseket, szórendcseréket *dólt* betű jelzi. Például: *Egregia sponsa Christi* (I/2.7) „T: b, c, e: *exora pro nobis*”. Mivel a kiadvány elsődleges célja a dallamok kritikai közreadása, ezért a jegyzet a szövegvariánsoknak csak a meglétét tünteti fel, azok jellegét, okát (hibás olvasat vagy lejegyzés, szövegromlás, nyelvileg helytálló változat, kifejezés, stb.) külön nem jelöli.

A következő részben a zenei variánsok kapnak helyet (M). Szöveges jegyzetben szerepelnek a transzpozícióra, valamint a notator tévesztéseire, illetve szavak elhagyására vonatkozó adatok. Például: *Adducetur regi virgines post eam* (I/10) „M: e: 1d”: a HR-Zu MR 6 kéziratban a tétel *a* helyett *d* lejegyzésben; *Levita Laurentius bonum opus operatus est* (I/48.3) „M: et thesauros ecclesiae dedit pauperibus ms. 21”: a H-Bu A 114 kéziratban a dallam az adott szakaszban tévesen szekunddal feljebb. Ha szavak – és értelemszerűen velük együtt hangok – maradnak el, azt T-M jelölés után az adott szó áthúzásával regisztráljuk. Például: *Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti* (I/3.2b) „T-M: M, q, x: ~~propter~~ nostros”.

Hangjegyekkel jelennek meg a dallamvariánsok úgy, hogy a transzponált tételek változatai mindig a közreadott alleluia lejegyzésmódjához igazodnak. A kottás jegyzetek kétféleképpen lehetnek. Az egyik típusban a szöveg és a dallam együtt változik (T-M). A főhelyen közölt alleluia megfelelő helyén, a szisztéma fölött **vastag kisbetű** jelöli azt a pontot, ahonnan a szövegben olyan módosítások kezdődnek, amelyek alapvető zenei következményekkel járnak. Ilyenkor a jegyzetben mind a szöveg, mind a dallam eltérései szerepelnek.

A jegyzetek másik típusában csak dallamváltozatok találhatók, szöveg nélkül. A variáns helyét a közölt alleluia kottasora fölötti arab számjegy jelöli. Ha csak egyetlen neumára/neumacsoportra vonatkozik az eltérés, a szám önmagában áll, ha több neumára/neumacsoportra, akkor mögötte vízszintes vonal jelzi a változat terjedelmét. A főhelyen, különböző hosszúságú variánsok esetén, több szám (és vonal) is szerepelhet egymás fölött, a jegyzetekben pedig egyetlen számhoz több kézirat eltérő zenei megoldásai is tarthatnak.

A szöveg közreadásánál nem a kódex eredeti helyesírásának reprodukálása, hanem a normalizált latin helyesírás mellett döntöttünk. A tévesztés, szövegromlás vagy változat megállapításához, valamint a tételek előadását és a textusok megértését elősegítő interpunkciós jelek beiktatásához a nyomtatott esztergomi misekönyv kritikai kiadását vettük alapul.<sup>23</sup> A kéziratok a központosítást csak igen ritkán jelölik. A kiadás a modern központosítási jeleket értelem- és szerkezet-tükröző, szintaktikai alapon használja. A tételszövegek tanulmányozásának megkönnyítése érdekében a ma ismert teljes repertoárt, tehát a kottával és hangjelzés nélkül fennmaradt alleluiai szöveganyagát és fordítását kotta nélkül, önállóan is közöljük (Az alleluiai latin szövege és magyar fordítása).

<sup>23</sup> Déri, Balázs (ed.), *Missale Strigoniense, id est Missale secundum almae ecclesiae Strigoniensis, impressum Nurembergae apud Anthonium Koburger, anno Domini MCCCCLXXXIII (RMK III 7)* [Monumenta Ritualia Hungarica I. Bibliotheca Scriptorum Medii Recensisque Aevorum XVI.] (Budapest: Argumentum Kiadó, 2009).

## Jelölések:

<b>F</b>	<i>fontes</i> , források
<b>L</b>	<i>liturgia</i> , a liturgikus elosztás változatai
<b>T</b>	<i>textus</i> , szövegváltozatok, szórendcserék
<b>M</b>	<i>melodia</i> , dallamváltozatok
<b>T–M</b>	<i>textus et melodia</i> , szöveg- és dallamváltozatok
<b>ms.</b>	<i>manuscriptum</i> , kézirat
<b>#</b>	<i>lacuna</i> , hiány (sérülés, olvashatatlan, stb.)
<b>ø</b>	<i>omissio</i> , kimaradás, elhagyás
<b>syst. vac.</b>	<i>systema vacans</i> , neumák nélküli üres kottasor
<b>illegibile</b>	olvashatatlan szöveg vagy neuma
↓	a kéziratban a dallam tévesen lejjebb (például 2↓, 3↓, stb.: szekunddal, terccel, stb. lejjebb), az átírásban javítva
↑	a kéziratban a dallam tévesen feljebb (például 2↑, 3↑, stb.: szekunddal, terccel, stb. feljebb), az átírásban javítva

## JEGYZETEK A DALLAMTÁR TÉTELEIHEZ\*

### I. Régi stílusú alleluiák

#### I 1 **Iustus ut palma florebit**

**KatSchlag** No. 38 **MMMAe VII** 276, 567 **AMS** 95, 141, 147, 155, 199b **GrTr** 516

*Commune unius martyris seu unius confessoris*

H-Bn 172a f. 325<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – H-Bn 172b f. 259<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 162<sup>v</sup>: *Commune unius confessoris* – H-Bu A 114 f. II/28<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – H-Bu A 115 f. II/9<sup>r</sup>: *Commune abbatis* – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>r</sup>: *Commune unius martyris* – HR-Za III.d.182 f. 18<sup>r</sup>: *Commune unius martyris in tempore Paschali*, f. 44<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – HR-Zu MR 6 p. 267: *Commune unius martyris in tempore Paschali*, p. 339: *Commune unius martyris* – RO-AJ R. I. 1 f. 251<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup>: *Commune unius martyris* – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>]: *Commune unius confessoris* – TR-Itks 60 f. 164<sup>r</sup>: *Commune unius martyris pontificis* – TR-Itks 68 f. 175<sup>bisv</sup>: *Stephanus papa* – CantCsik 17<sup>r</sup>: *Commune unius martyris*.

Egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában folyamatosan jelenlévő tétel. Kottás és kotta nélküli forrásaink sokkal gyakrabban adják vértanú, mint hitvalló ünnepére. Számos énekeskönyv jelentősen lerövidíti a jubilust és a verzus nagy belső melizmáját. A dallamvariánsok alapján több kézirat gyakran azonos változatot közöl, de feltűnik néhány egyéni megoldás is.

#### I 1.1 **Modicum et non videbitis me**

**KatSchlag** No. 38

*Dominica tertia post Pascha*

H-Bn 172a f. 213<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 64<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 154<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 146<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 177 – RO-AJ R. I. 1 f. 143<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 50<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 39<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 60<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 99<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 60<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 151<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 43<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 89<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 100<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 110<sup>v</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

A húsvét utáni 3–5. vasárnapra jegyzett *Modicum et non videbitis me* – *Vado ad eum qui me misit* – *Usquemodo non petistis*-trió talán itáliai vagy francia eredetű kontrafaktum, mely e két hagyománykörön kívül elsősorban a szerzetesrendek (ciszterciek, domonkosok) és az ibériai félsziget gyakorlatának vált szerves részévé. Közép-Európa régiói közül a cseh, a morva, a lengyel és a magyar vette át, és használta évszázadokon keresztül. Német területre csak elvétve szivárgott át. Hangjelzett forrásainkban e három kontrafaktum kevésbé változékony, mint a mintájuk, és a jubilust, valamint a verzus belső melizmáját is kevesebb kézirat rövidíti le.

\* **KatSchlag**: Schlager, Karl-Heinz, Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire. [Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft Band 2.] (München: Walter Rieke, 1965.) **MMMAe VII**: Schlager, Karlheinz (hrsg.), Alleluia-Melodien I bis 1100. [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1968.) **MMMAe VIII**: Schlager, Karlheinz (hrsg.), Alleluia-Melodien II ab 1100. [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VIII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1987.) **Ch**: Chevalier, Ulysse (ed.), Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours I–VI. (Louvain: Imprimerie Lefever, Imprimerie Polleunis & Ceuterick, Imprimerie François Ceuterick, Brussels: Société des Bollandistes, 1892–1920.) **AH**: Dreves, Guido Maria–Blume, Clemens–Bannister, Henry Marriott (ed.), Analecta Hymnica Medii Aevi I–LV. (Leipzig: O. R. Reisland, 1886–1922.) **CAO/III**: Hesbert, René-Jean, Corpus Antiphonarium Officii III. Invitatoria et antiphonae. [Rerum ecclesiasticarum documenta. Series maior. Fontes IX.] (Roma: Herder, 1968.) **AMS**: Hesbert, René-Jean (ed.), Antiphonale Missarum Sextuplex. (Rome: Herder, 1985.) **Holl**: Holl, Béla, Repertorium Hymnologicum Medii Aevi Hungariae. Initia Hymnorum, Officiorum Rhythmicorum, Sequentiarum, Troporum, Versuum Alleluaticorum Cantionumque. Ed. Körmendy, Kinga [Fragmenta et codices in bibliothecis Hungariae Subsidia 1.] (Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2012.) **GrTr**: Graduale Triplex. (Solesmes, 1979.) *cf.*: kontrafaktum.

- I 1.2 Vado ad eum qui me misit**  
**KatSchlag** No. 38  
 Dominica quarta post Pascha  
 A-GÜ 1/43 f. 143<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 214<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 62<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/40<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 156<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 179 – RO-AJ R. I. 1 f. 145<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 51<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 40<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 62<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 99<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 152<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 61<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 43<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 90<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 101<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 111<sup>v</sup>  
*cf. Iustus ut palma florebit.*
- I 1.3 Usquemodo non petistis**  
**KatSchlag** No. 38  
 Dominica quinta post Pascha  
 A-GÜ 1/43 f. 143<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 216<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 62<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/41<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 157<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 149<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 180 – RO-AJ R. I. 1 f. 146<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 51<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 40<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 61<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 61<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 100<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 153<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 44<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 90<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 101<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 112<sup>r</sup>  
*cf. Iustus ut palma florebit.*
- I 1.4 Dum complerentur dies Pentecostes**  
**KatSchlag** No. 38 **GrTr** 250  
 Feria secunda post Pentecostes  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 67<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>r</sup>: *Sabbato post Pentecostes* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 253<sup>v</sup>: *Sabbato post Pentecostes* – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 1a f. 168<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – HR-Zu MR 6 p. 193: *Feria tertia post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 159<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – RO-BRbn I. F. 67 f. 69<sup>r</sup>: *Feria sexta post Pentecostes* – RO-Sb 759 f. 112<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 169<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 52<sup>r</sup>: *Feria sexta post Pentecostes* – TR-Itks 49 f. 105<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pentecostes* – TR-Itks 60 f. 108<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pentecostes* – TR-Itks 68 f. 125<sup>r</sup>: *Feria tertia post Pentecostes* – GradCsik f. 132<sup>r</sup>: *Sabbato post Pentecostes*.  
*cf. Iustus ut palma florebit.*  
 Anglia kivételével mindenhol ismert kontrafaktum. Az egyházmegyes források dallamai viszonylag egységesek. Ezekhez képest sok variáns szerepel a homogén ferences kéziratokban. Számos forrás közli a jubilus és a verzus melizmáit.
- I 1.5 Dilexit Andream Dominus**  
**KatSchlag** No. 38 **GrTr** 625  
 Andreas apostolus  
 A-GÜ 1/43 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 246<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 88<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 111<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/48<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 245<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 242 – RO-AJ R. I. 1 f. 193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 56<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 86<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 177<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 295<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 94<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 124<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 160<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 195<sup>v</sup> – CantCsik f. 36<sup>r</sup>  
*cf. Iustus ut palma florebit.*  
 Európa valamennyi régiójában ismert kontrafaktum. A magyar kottás feljegyzések közül leggyakrabban a mellékhangományok (Felvidék, erdélyi szász) változatai tartanak együtt, és válnak el Esztergomtól.
- I 1.6 Tu es vas electionis beate Paule intercede**  
**KatSchlag** No. 38  
 Conversio Pauli apostoli  
 H-Efkö I. 1b f. 39<sup>v</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

Egyetlen hazai forrás. Párhuzamai francia kéziratokban *ora pro nobis Deum* szövegváltozattal.

**I 1.7 Erat Iohannes praedicans in deserto**

**KatSchlag** No. 38

Iohannes Baptista

H-Bn 172a f. 299<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 171<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 213<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 75<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 95<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 207<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 112<sup>r</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

A tétel kizárólag mellékhangyományok (Felvidék, Erdély) kottás és hangjelzés nélküli forrásaiban, valamint az ultramontán misszáléban szerepel. Az esztergomi és a zágrábi szerkönyvek nem közlik. Hangjelzett kódexeink zenei lejegyzése viszonylag egységes. Külföldön több cseh, morva, lengyel és délnémet kéziratban, valamint nyomtatványban is helyet kap. Az alleluia ma ismert legkorábbi adata egy 11. századi salzburgi kéziratban tűnik fel.

**I 1.8 Misso Herodes spiculatore**

**KatSchlag** No. 38

Decollatio Iohannis Baptistae

H-Bn 172b f. 218<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 238<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 304 – RO-AJ R. I. 1 f. 222<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 237<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 125<sup>r</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

Az alleluia franciák kéziratok mellett cseh, morva, lengyel és délnémet kódexek, valamint nyomtatványok közlik. Néhány cseh énekeskönyvben a szöveghez a *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallama társul. Bár pálos forrásokban szerepel, az esztergomi rítusban ismeretlen. A felvidéki, erdélyi, zágrábi és domonkos szerkönyvek állandó tétele. Szövegében és dallamában meglehetősen variábilis.

**I 1.9 Martinus episcopus migravit**

**KatSchlag** No. 38

Martinus

H-Bn 172b f. 237<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 243<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 227<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 251<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>r</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

Meglehetősen szerteágazó az Európa-szerte gyéren dokumentálható *Martinus episcopus migravit* Márton-alleluia dallamhangyománya. A műfaj összkiadása a szöveg három dallamalkalmazásáról tud. Az évközi idő *Deus iudex iustus fortis* tételének melodikus anyagára illeszkedik a textus három itáliai kódexben. A *Iustus ut palma florebit* a zenei mintája a magyarországi, kivétel nélkül peremterületi, felvidéki és erdélyi kéziratoknak, melyeknek párhuzamai külföldön rendkívül szórta, egy-egy cseh, lengyel, murbachi, ivreai és skandináv forrásban tűnnek fel. A szöveget a *Iusti epulentur et exsultent* dallamán hazai notált kódexeink közül csak a Futaki-graduáléban találjuk (I/2.6). Ennek a kontrafaktumnak ma ismert legkorábbi feljegyzéseit két, a 11. század első évtizedeiben a regensburgi Sankt Emmeram bencés monostor számára másolt kódex tartalmazza, melyeket két 11–12. századi francia (Toulouse, Cluny) és egy 15. század második feléből származó cseh kézirat követ. A negyedik kontrafaktum, melynek jelenleg nem tudunk sem hazai, sem külföldi megfelelőjéről, két zágrábi graduáléban tűnik fel, melyekben a szöveg a 4. tónusú húsvéti *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamához kapcsolódik (I/61.6).

**I 1.10 Surrexit Dominus de sepulchro**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 85, 88a, 199a

Spinea corona

RO-BRbn I. F. 67 f. 164<sup>r</sup>

*cf. Iustus ut palma florebit.*

Az Európa-szerte ismert alleluíát a magyar tradíciók közül Esztergom, Pécs és a Felvidék nem fogadta be. Legstabilabban, mintegy szűkebb provenienciájelzőként a zágrábi püspökség használta. A zsolozsmaforrások adatai alapján valószínűsíthető, hogy a tétel a kalocsai érsekség egész területén ismert lehetett, annak közös anyagához tartozhatott. Két szövegváltozata – *Surrexit Altissimus* vagy *Dominus de sepulchro* – közül az első jóval gyakoribb volt mint a második. A szöveg egy önálló dallammal szerepel legtöbb énekeskönyvünkben (I/11a–c). A brassói graduále kontrafaktumát jelenlegi ismereteink szerint egyetlen magyar vagy külföldi forrás sem tartalmazza.

**I 1.11 O quam bonus et suavis est**

**KatSchlag** – MMAe VII – GrTr 517

Feria sexta post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 251<sup>v</sup>

**cf.** *Iustus ut palma florebit.*

A tétel francia, itáliai és szerzetesrendi kéziratokban és nyomtatványokban szerepel. Közép-Európa egyházmegyes forrásaiban rendkívül ritka. Nálunk két pozsonyi és egy ferences misekönyv közli.

**I 1.12 Oportebat pati Christum**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Dominica tertia post Pascha

H-Bu A 115 f. I/27<sup>r</sup>

**cf.** *Iustus ut palma florebit.*

Közép-Európában szinte teljesen ismeretlen tétel. A francia, itáliai, angol egyházmegyes, valamint a délnémet szerzetesi források egy, a Graduale Triplexben is közölt *e* dallammal társítják a szöveget (I/65a–b, GrTr 220). Egy késői pálos kézirat az *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* melodikus anyagát adja a textushoz (I/3.5). Az újhelyi pálos graduále azért közli a tételt a *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumaként, mert a Tridentinum előtt ezen a liturgikus ponton megszólaló *Modicum et non videbitis me* is ezen a dallamon hangzott el. A szöveg négy misszálénkben (Golso, egy ferences, két domonkos) szerepel.

**I 1.13 Venite ad me omnes qui laboratis**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Omnes sancti

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 141r

**cf.** *Iustus ut palma florebit.*

Forrásaink közül csak egy ferences és egy ágostonos misekönyv tartalmazza a tétel szövegét. A külföldön is nagyon ritka alleluíát Schlager egyetlen regensburgi (Sankt Emmeram) kódexből citálja a *Domine Deus meus in te speravi* kontrafaktumaként. A tételnek még öt itáliai, három francia (St. Vaast d'Arras, Albi, Saint-Yrieix), egy-egy cseh, lengyel és holland (Maastricht) kéziratáról tudunk, melyek közül több notált. 8. tónusú dallamuk – egy kivételével – megegyezik a Graduale Triplexben közölttel (GrTr 619). Egy krakkói graduále a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként közli az alleluíát. Jelen dallamalkalmazásnak ma nem ismerjük egyetlen párhuzamát sem.

**I 1.14 Crastina die delebitur**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 8

Vigilia Nativitatis Domini

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 9<sup>r</sup>

**cf.** *Iustus ut palma florebit.*

Az alleluia szövegét kizárólag zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) misszálénk közli. Hangjelzett kézirataink közül két ferences és egy késői zágrábi a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum* kontrafaktumaként tartalmazza a tételt (I/104.1, GrTr 39), egy



késői pálos graduále pedig az *Adducentur regi virgines post eam* dallamára illeszti a szöveget (I/51.4). Külföldön is hasonlóan változatos zenei anyaggal találkozunk. Schlager egy önálló dallam mellett hat kontrafaktumot említ, de közöttük nem szerepel a *Iustus ut palma florebit* alapidallam.

**I 1.15 Senex puerum portabat (minor)**

**KatSchlag** No. 38 GrTr 544

Purificatio BMV

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 116<sup>v</sup>

cf. *Iustus ut palma florebit*.

A *Senex puerum portabat* nemcsak dallamában, de szövegében is többféle formában hagyományozódott hazánkban. Forrásaink kétféle hosszúságú verset adnak. A rövidebb változatot (minor) a zágrábi nyomtatvány mellett szerzetesrendi (pálos, ferences, ágostonos) kódexek tartalmazzák, míg a hosszabbat (maior) két erdélyi énekeskönyv. Utóbbiak dallammintája a *Veni Sancte Spiritus* volt (I/33.4), míg az egyik, rövid változatot közlő késői pálos graduále az *Adorabo ad templum sanctum tuum* (I/101) intonációja után egy eddig ismeretlen verzusdallamot notál (I/120). Az alleluia külföldön a *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumaként elsősorban itáliai, elvétve német (kölni ferencesek) és holland (Maastricht) kódexekben szerepel. A csíksomlyói kancionáléban a hosszabb változat egy új stílusú g dallammal is helyet kapott (II/181).

**I 1.16 Christus resurgens ex mortuis**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Dominica quarta post Pascha

H-Bu A 115 f. I/27<sup>v</sup>

cf. *Iustus ut palma florebit*.

A szöveg Magyarország valamennyi hagyományában ismert volt. Forrásaink többsége a közép-európai és az észak-itáliai megoldást követve *a-ra* írt 1. tónusú változatot ad (I/15). Főként szerzetesi kódexeink ugyanezt a dallamot *d-re* jegyzik. Esztergom, a pálosok és Zágráb viszont teljesen eltérő módon, *e-n* zárja, és ezzel 3. tónusúként értelmezi a tételt (I/57). A késői pálos graduále *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumában csak az intonáció követi a mintapéldáját. A verzus új megzenésítéssel próbálkozik.

**I 2 Iusti epulentur et exsultent**

**KatSchlag** No. 77 MMMAe VII 266, 580 AMS 114, 199b GrTr 461

Commune martyrum

H-Bn 172a f. 326<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 121<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 106<sup>r</sup>: *Marcellus et Petrus* – H-Bu A 115 f. II/7<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 71<sup>r</sup>: *Basilides et Cyrinus* – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 47<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 348 – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 83<sup>v</sup> – CantCsik f. 18<sup>r</sup>

Egész Európában és Magyarország valamennyi úzusában stabilan jelenlévő alleluia. Dallamvariánsok leggyakrabban a mellékhangományok kódexeiben és késői kéziratokban tűnnek fel. A jubilust és a verzus belső nagy melizmáját jellemzően az utóbbi források rövidítik le, hagyják el.

**I 2.1 Dominus in Sina in sancto**

**KatSchlag** No. 77 AMS 102a, 199a

Dominica post Ascensionem Domini

H-Bn 172a f. 224<sup>r</sup>: *Ascensio Domini* – H-Bu A 114 f. I/44<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 164<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 152<sup>r</sup>: *Ascensio Domini* – HR-Zu MR 6 p. 188: *Ascensio Domini* – RO-AJ R. I. 1 f. 152<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – RO-AJ R. I. 96 f. 53<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – RO-BRbn I. F. 67 f. 64<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – RO-Sb 759 f. 103<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 164<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 64<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – TR-Itks 49 f. 92<sup>v</sup>: *Ascensio Domini* – TR-Itks 68 f. 122<sup>v</sup> – CantCsik f. 10<sup>r</sup>: *Ascensio Domini*.

*cf. Iusti epulentur et exsultent.*

A mennybemeneteli *Dominus in Sina in sancto* ma két dallammal ismert. A forrásadatok alapján feltételezhető, hogy mindkettő azonos időben, a 10. században keletkezhetett. A két melodikus anyag elterjedtsége, használata viszonylag pontosan behatárolható. Széles körben, Európaszerte alkalmazott megoldás volt a szövegnek a 8. tónusú, karácsonyi *Dominus dixit ad me* dallamán való megszólaltatása. Jóval szűkebb földrajzi területen, a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban a *Iusti epulentur et exsultent* melodikus anyaga hordozta a mennybemeneteli verzust. A magyarországi hangjelzett kéziratok túlnyomó többségében az utóbbi dallamalkalmazás szerepel. A tétel a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként alig néhány, túlnyomórészt mellékanyagot képviselő kódexünkben tűnik fel (I/103.7, GrTr 236). Rendkívül ritkán, szinte kizárólag délnémet bencés kéziratokban fordul elő az, hogy – mint a Futaki-graduálban és a csíksomlyói kancionálban – egy és ugyanazon forrásban mindkét kontrafaktum helyet kap. Énekeskönyveinkben a jubilus elhagyása jóval gyakoribb, mint a belső melizma lerövidítése.

## I 2.2 Paraclitus Spiritus Sanctus

**KatSchlag** No. 77

Feria tertia post Pentecostes

A-GÜ 1/43 f. 151<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – H-Bn 172a f. 232<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 68<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 68<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/47<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 167<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 155<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – HR-Zu MR 6 p. 194: *Feria quarta post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 157<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 42<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 111<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 169<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 50<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 104<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 107<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 126<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pentecostes*.

*cf. Iusti epulentur et exsultent.*

Európában főként német, francia, cseh, morva, lengyel területen ismert, Itáliában és Angliában viszonylag ritka, a magyar hagyományokban folyamatosan jelenlévő tétel. A jubilus főként késői forrásokban marad el, a belső melizmát viszont kézirataink többsége megtartja.

## I 2.3 Virgo Iohannes a Domino est

**KatSchlag** – MMAe VII –

Iohannes apostolus ante Portam Latinam

H-Bn 172a f. 289<sup>v</sup>

*cf. Iusti epulentur et exsultent.*

Rendkívül ritka alleluia. Külföldön Észak-Európából (Utrecht, Lübeck, Tongeren, Lund, Heisterbach, Metelen) és Moosburgból dokumentálhatók elszórt feljegyzései. Közép-Európából jelenleg cseh és lengyel adatairól tudunk. Hazai forrásaink közül csak egy közelebről nem meghatározott provenienciájú misszál tartalmazza. A külföldi kottás feljegyzések legtöbbször a *Christus resurgens ex mortuis* dallamát társítják a szöveghez (I/15). A *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktumaként ma más forrásból nem ismert.

## I 2.4 Tu puer propheta Altissimi vocaberis

**KatSchlag** – MMAe VII –

Iohannes Baptista

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 125<sup>v</sup>

*cf. Iusti epulentur et exsultent.*

Keresztelő János főünnepének alleluiaja elszórtan dokumentálható a magyarországi kéziratokból. Míg a források többségében egyverses változat szerepel, addig három kódex – az esztergomi missale notatum, a Futaki- és a Bakócz-graduále – kétverzusus formát közöl *Ipse praeibit ante illum* kezdetű második verssel. A tétel külföldi adatai szerint a két vers egymástól függetlenül, különböző dallamokkal jelent meg, összekapcsolásuk későbbi, másodlagos fejlemény lehet. Az ünnep legrégebb saját verzusa az *Ipse praeibit ante illum* volt, ami csak két, pontosan behatárolható régióban – beneventán, délnémet bencés – vált stabil elemmé egy olyan *d* dallam-

mal, mely elvéve egy másik Keresztelő János-tétel (*Iohannes est nomen eius*) szövegét is hordozta. A *Tu puer propheta Altissimi vocaberis* a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumaként főként francia és itáliai területen volt ismert (I/32.6, GrTr 571), a német hagyományokba rendkívül ritkán szivárgott át. Ma hat olyan korai, 10–12. századi kéziratról tudunk, melyekben, bár saját dallamukkal, de mindkét tétel szerepel. Közülük öt beneventán, egy pedig egy regensburgi bencés kantatórium. Egyetlen 12. század eleji pistoiai graduále közli egymás után mindkét alleluiát a karácsonyi tétel kontrafaktumaként. Innen már csak egy lépés volt a két, eredetileg önálló darab összekapcsolása, és ezzel az eltűnőfélben lévő régi, immár melodikusan átalakult *Ipse praeibit ante illum* látens és szórványos továbbélésének biztosítása lassú és fokozatos visszaszorulásáig. Hogy példa nélkül álló módon a késői pálos graduále miért a *Iusti epulentur et exsultent* dallamát rendeli a *Tu puer propheta Altissimi vocaberis* szöveghez, annak megválaszolása további kutatásra szorul.

**I 2.5a Magnus sanctus Paulus (minor)**

**KatSchlag** No. 77

Commemoratio Pauli apostoli

HR-Za III.d.182 f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 283

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent*.

Kottás forrásainkban három dallammal szerepel a szöveg. A francia és közép-európai (cseh, morva, lengyel) kéziratokra jellemző *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktum, mely Humbertus normálkönyvének tanúsága szerint a domonkosok alaprepertoárjához tartozott, feltehetően koldulórendi közvetítéssel kerülhetett Zágrádba. Erre utalhatnak misszáléink adatai is, hiszen a tétel szövegét kizárólag zágrábi és domonkos forrásaink tartalmazzák. Kassai befogadása mögött talán a szomszédos cseh, morva, lengyel régiók – esetleg a helyi domonkosok – hatása állhat (I/2.5b). Egy késői pálos forrás januárban a *Qui confidunt in Domino* melodikus anyagával adja az alleluia kibővített szövegét (maior, I/4.2). Ez a megoldás ma hazai és külföldi párhuzam nélkül áll. A Futaki-graduáléban a hosszabb textus a *Non vos me elegistis* dallamára illeszkedik (I/8.1).

**I 2.5b Magnus sanctus Paulus (minor)**

**KatSchlag** No. 77

Commemoratio Pauli apostoli

H-Bn 172a f. 307<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 180<sup>v</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent*.

**I 2.6 Martinus episcopus migravit**

**KatSchlag** No. 77

Martinus

TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent*.

Meglehetősen szerteágazó az Európa-szerte gyéren dokumentálható *Martinus episcopus migravit* Márton-alleluia dallamhagyománya. A műfaj összkiaidása a szöveg három dallamalkalmazásáról tud. Az évközi idő *Deus iudex iustus fortis* tételének melodikus anyagára illeszkedik a textus három itáliai kódexben. A *Iustus ut palma florebit* a zenei mintája a magyarországi, kivétel nélkül peremterületi kéziratoknak, melyeknek párhuzamai külföldön rendkívül szórta, egy-egy cseh, lengyel, murbachi, ivreai és skandináv forrásban tűnnek fel (I/1.9). A szöveget a *Iusti epulentur et exsultent* dallamán hazai notált kódexeink közül csak a Futaki-graduáléban találjuk. Ennek a kontrafaktumnak ma ismert legkorábbi feljegyzéseit két, a 11. század első évtizedeiben a regensburgi Sankt Emmeram bencés monostor számára másolt kódex tartalmazza, melyeket két 11–12. századi francia (Toulouse, Cluny) és egy 15. század második feléből származó cseh kézirat követ. A negyedik kontrafaktum, melynek jelenleg nem tudunk sem hazai, sem külföldi megfelelőjéről, két zágrábi graduáléban tűnik fel, melyekben a szöveg a 4. tónusú hús-véti *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamához kapcsolódik (I/61.6).

**I 2.7 Egregia sponsa Christi**

**KatSchlag** No. 77

Commune virginum

H-Bn 172a f. 328<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 269<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 90<sup>v</sup>: *Lucia* – H-Bu A 114 f. II/31<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 67<sup>r</sup>: *Petronella* – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 15: *Dorothea* – HR-Zu MR 6 p. 363 – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 117<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 194<sup>r</sup>: *Elisabeth* – CantCsik f. 93<sup>r</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent.*

Szinte valamennyi kottás és hangjelzés nélküli kéziratunk közli a szüzek ünnepére szánt *Egregia sponsa Christi* alleluíát. A tétel olyan szilárdan beépült a magyarországi hagyományok miseanyagába, hogy a kódexek után az esztergomi, a pálos és a zágrábi nyomtatványok is felvették repertoárjukba. Ez a hazai stabilitás és széles körű ismertség azért meglepő, mert hasonló meggyökeresedésre külföldről ma kizárólag monasztikus környezetből, sankt galleni, regensburgi és murbachi kódexekből ismerünk példát. A jubilus és a verzus nagy belső melizmája késői kézíratainkban marad el, illetve rövidül le.

**I 2.8 Veni electa mea et ponam in te**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune virginum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 100<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 202<sup>r</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent.*

A *Veni electa mea* kezdetű textus, mely a szüzek zsolozsmájában több funkcióban (antifóna, rezponzórium) is feltűnik, misealleluiaiaként meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása két formában, önálló dallammal és a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként adja. Előbbi a francia és az itáliai tradíciókban viszonylag stabil tétel volt, utóbbi viszont jelenleg csak egyetlen beneventán kéziratból adatolható. A magyarországi notált forrásokban négy különböző melodikus anyaggal szerepel a szöveg, melyek közül ma csak egyetlen egynek ismerjük külföldi párhuzamát. Két késői zágrábi forrás a francia-itáliai dallamot notálja (I/31). Egy *e* tónusú változatnak jelenleg a kassai graduále az egyedüli ismert forrása (II/62), a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* kontrafaktumaként pedig kizárólag a Bakócz-graduáléban találjuk (I/3.4). A Futaki-, az erdélyi és a felvidéki graduále a *Iusti epulentur et exsultent* zenei anyagát idézi. A tételt tartalmazó kéziratoss misszálék többsége zágrábi és domonkos, viszont a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásai és a zágrábi is közlik. Jubilust csak a felvidéki graduále ad, az erdélyi énekeskönyv pedig a belső nagy melizmát is jelentősen lerövidíti.

**I 2.9 Regnavit Dominus super omnes gentes**

**KatSchlag** – MMMAe VII – AMS 103

Dominica infra octavam Ascensionis Domini

H-Bu A 115 f. I/30<sup>v</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent.*

A szöveg külföldön – szinte kizárólag Itáliában – egy önálló *d* dallammal volt használatban. Ezt találjuk a magyarországi ferences kódexekben is (I/19, GrTr 242). A romanizált pálos graduáléban bizonyára azért alkalmazták a textust a *Iusti epulentur et exsultent* melodikus anyagára, mert ez hordozta a középkorban ebben a liturgikus funkcióban szereplő *Dominus in Sina in sancto* szöveget. Miskönyveink közül csak egy ferences misszále és Kálmáncsehi Domonkos zágrábi szerkönyve tartalmazza a tételt.

**I 2.10 Haec est virgo sapiens et una de numero**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune virginum et martyrum

H-Bu A 115 f. II/10<sup>r</sup>

**cf.** *Iusti epulentur et exsultent.*

A tétel, melyet alig néhány misszálénk közöl, külföldön is nagyon ritka. Az esztergomi nyomtatott misekönyvek egymást követő kiadásai viszont tartalmazzák. A romanizált pálos graduále összeállítója az új szöveghez a *Iusti epulentur et exsultent* dallamát választja, ám a melizmás szakaszokat elhagyja.

**I 2.11 Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)**

**KatSchlag** – MMMAe VII – Holl 189

Spinea corona

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 127<sup>v</sup>

cf. *Iusti epulentur et exsultent*.

Háromféle szövegváltozattal és dallammal hagyományozódott Magyarországon a töviskorona tiszteletére összeállított votívmise alleluiája. A hosszabb textust használó erdélyi graduále zenei mintája a *Iusti epulentur et exsultent* volt, míg egy rövidebb szöveget közlő szász kéziraté a *Dulce lignum dulces clavos* (I/114.2). Szintén a hosszabb szöveget adja a csíksomlyói kancionále, ám ahhoz egy új stílusú dallamot társít (II/19). Bár a hosszabb szöveg alig néhány kéziratunkban szerepel, az esztergomi és a zágrábi nyomtatványok is ezt közlik. A rövidebb változat, melyet több kódexünk tartalmaz, bekerül a pálos, a pécsi és az ultramontán nyomtatványokba. A harmadik szövegváltozat, melynek dallamát nem ismerjük, Batthyány Boldizsár misszáléjában, és két, augsburgi mintapéldányból magyarországi használatra másolt misekönyvben maradt fenn.

**I 3 Surrexit Dominus et occurrens mulieribus**

**KatSchlag** No. 10 MMMAe VII 488, 559

Dominica secunda post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 64<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – H-Bu A 114 f. I/39<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – H-Efkö I. 1a f. 154<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – H-Em S.N. f. 74<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 174: *Dominica prima post Pascha* – RO-AJ R. I. 1 f. 138<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pascha* – RO-AJ R. IX. 57 f. 38<sup>r</sup>: *Dominica prima post Pascha* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 150<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 58<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – TR-Itks 60 f. 99<sup>r</sup>: *Dominica prima post Pascha* – TR-Itks 68 f. 111<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Pascha*.

A Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható alleluia külföldön elsősorban a francia hagyományokban volt népszerű. A tétel az itáliai, a német, az angol, a cseh és a lengyel forrásokban elvértve tűnik fel. Notált kéziratainkban dallamvariánsok leggyakrabban a késői forrásokban szerepelnek, és azok hagyják el a jubilust is.

**I 3.1 Ascendens Christus in altum**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Ascensio Domini

TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup>

cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*.

A mennybemenetel napjára vagy az azt követő vasárnapra előírt *Ascendens Christus in altum* – mely hazánkban három különböző melodikus anyaggal volt használatban – olyan önálló dallammal szerepel forrásaink többségében, mely elsősorban francia területen volt kedvelt (I/6). Ez a zenei matéria hordozta a vértanúk napjára rendelt *Iudicant/Iudicabunt sancti nationes* szöveget (I/6.1), melyet visszafogottan, jellegzetes szövegváltozatokkal integráltak a magyar hagyományok. Külföldön a kontrafaktum az alapdallamnál szélesebb körben vált ismertté, hiszen a francián kívül az itáliai, valamint a délnémet monasztikus hagyomány is preferálta. A vértanútétel más régiókba csak elvértve, véletlenszerűen jutott el. Unikális megoldásként az ascenziós szöveg kölcsönnyagon is felbukkanhatott. Ma csak egyetlen sankt galleni-einsiedelni bencés graduáléről tudunk, mely a textust a *Iusti epulentur et exsultent* dallamával társítja. A Futaki-graduále az egyedüli forrása a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* kontrafaktumaként megjelenő *Ascendens Christus in altum* tételnek, mely a talán francia eredetű önálló dallamú alleluival együtt tűnik fel a kéziratban. A szepesi graduáléban egy új stílusú, *d* dallammal szerepel a szöveg (II/6).

**I 3.2a Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

De quinque vulneribus Domini

RO-AJ R. IX. 57 f. 84<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 206<sup>r</sup>

cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*.

A 14. századtól dokumentálható, *Humilitavit* introitussal kezdődő, Jézus szenvedéséről vagy öt sebééről (*De passione Domini/De quinque vulneribus Christi*) megemlékező, egységes és stabil összeállítású votívmise *Ave rex tu solus nostros miseratus errores* alleluiájának szövege és melodikus anyaga rendkívül variábilis. Az új stílusú alleluia-dallamok összkiadása a textus tizenegy különböző zenei megoldásáról tud, melyek közül három régi stílusú tételek (*Dominus regnavit decorem, In te Domine speravi, Dulce lignum dulces clavos*) dallamára készült kontrafaktum. A magyar kéziratokban is szövegalkalmazás szerepel, ám az alapidallam nálunk a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*. Erre a szöveg- és dallampárosításra ma máshonnan nem ismerünk példát. Bár forrásaink dallamválasztása egységes, maguk a tételek – a külföldi adatokhoz hasonlóan – igen variábilisak és instabilak. A Futaki- és a gyergyói graduálében egy nagymértékben lerövidített szöveg szerepel, ami a mintadallam jelentős átalakítását, bizonyos szakaszainak elhagyását teszi szükségessé. A többi hangjelzett kézirat olyan terjedelmesebb, ám szövegváltozatokban bővelkedő textust tartalmaz, melynek adaptációja a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* dallamának minimális változtatásával jár.

**I 3.2b Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)**

**KatSchlag** – MMMAe VII – Holl 94

De quinque vulneribus Domini

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 127<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/74<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 124 f. 40<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 141<sup>v</sup>: *De passione Domini* – SK-Sk Mus 1 f. 220<sup>v</sup> – CantCsik f. 24<sup>r</sup>

cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*.

**I 3.3 Virgo Dei Catherina precibus venerandis**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Catherina

TR-Itks 68 f. 227<sup>r</sup>

cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*.

Szinte hangról hangra követi zenei mintáját, a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*t a Katalin tiszteletére készült *Virgo Dei Catherina precibus venerandis*. Hogy mikor, hol és milyen indítástól készült a kontrafaktum, az egyetlen ma ismert dokumentuma, a Futaki-graduále feljegyzése alapján egyelőre kideríthetetlen.

**I 3.4 Veni electa mea et ponam te in**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Agatha

H-Efkö I. 1b f. 46<sup>v</sup>

cf. *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*.

A *Veni electa mea* kezdetű textus, mely a szüzek zsolozsmájában több funkcióban (antifóna, responzórium) is feltűnik, misealleluiaként meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása két formában, önálló dallammal, és a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként adja. Előbbi a francia és az itáliai tradíciókban viszonylag stabil tétel volt, utóbbi viszont jelenleg csak egyetlen beneventán kéziratból adatható. A magyarországi notált forrásokban négy különböző melodikus anyaggal szerepel a szöveg, melyek közül ma csak egyetlen egynek ismerjük külföldi párhuzamát. Két késői zágrábi forrás a francia-itáliai dallamot notálja (I/31). Egy *e* tónusú változatnak jelenleg a kassai graduále az egyedüli ismert forrása (II/62). A Futaki-, az erdélyi és a felvidéki graduále a *Iusti epulentur et exsultent* zenei anyagát idézi (I/2.8). A tételt tartalmazó kéziratoss misszálék többsége zágrábi és domonkos, viszont a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásai és a zágrábi is közli. A műfaj összkiadása a *Surrexit Dominus et*

*occurrentes mulieribus* kontrafaktumaként nem ismeri. A Bakócz-graduále adata a tétel ma ismert egyetlen feljegyzése.

**I 3.5 Oportebat pati Christum**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Dominica tertia post Pascha

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 62<sup>r</sup>

**cf.** *Surrexit Dominus et occurrentes mulieribus*.

Forrásainkban háromféle dallammal szerepel az *Oportebat pati Christum*, közülük kettő kontrafaktum. Az újhelyi pálos graduále a *Iustus ut palma florebit* melodikus anyagát társítja a szöveghez (I/1.12), egy másik szintén pálos forrás pedig a *Surrexit Dominus et occurrentes mulieribus*. Négy hangjelzett kódexünkben az Európában általánosan ismert *e* dallam kap helyet (I/65a–b, GrTr 220). A Közép-Európában szinte teljesen ismeretlen tételt csak négy misekönyvünk közli, melyek közül egy ferences, kettő pedig domonkos.

**I 4 Qui confidunt in Domino**

**KatSchlag** No. 159 MMMAe VII 405, 603 AMS 199a

Dominica vigesima prima post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 183<sup>r</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 116<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 86<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 83<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/70<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 197<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 180<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 10<sup>r</sup>: *Dominica vigesima secunda post Trinitatem* – HR-Zu MR 6 p. 232: *Dominica vigesima secunda post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 187<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 64<sup>v</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 52<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 135<sup>r</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 198<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 91<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 126<sup>v</sup>

Kéziratoss és nyomtatott forrásainkban folyamatosan és stabilan jelenlévő alleluia. A tételt külföldön a francia, az itáliai, a német, a cseh, a morva és a lengyel hagyományok vették fel reper-toárjukba. A jubilust késői forrásaink elhagyják, a verzus zárómelizmáját pedig énekeskönyveink többsége jelentősen lerövidíti, vagy teljes egészében negligálja.

**I 4.1 Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commemoratio Pauli apostoli

A-GÜ 1/43 f. 196<sup>r</sup>: *Conversio Pauli apostoli* 217<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 90<sup>v</sup>: *Conversio Pauli apostoli* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 97<sup>v</sup>: *Conversio Pauli apostoli* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 127<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 80<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 216<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 251<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 98<sup>v</sup>: *Conversio Pauli apostoli* – TR-Itks 49 f. 126<sup>r</sup>: *Conversio Pauli apostoli* – TR-Itks 60 f. 132<sup>r</sup>: *Conversio Pauli apostoli* – TR-Itks 68 f. 173<sup>r</sup>

**cf.** *Qui confidunt in Domino*.

A Pál-alleluiát Zágráb egyáltalán nem ismeri, a felvidéki és az erdélyi misszálékban pedig meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása más dallamokkal és erős szövegvariánsokkal tartalmazza. A textus összekapcsolása a *Qui confidunt in Domino* dallamával magyar jellegzetesség, és legkorábbi forrásainktól évszázadokon át változatlan. Az egyetlen kivétel a gyergyói graduále, melyben a szöveg egy új stílusú *d* dallamot kap (II/10). A jubilust késői kéziratok elhagyják, a mintadallam verzusának zárómelizmája pedig jelentősen lerövidül.

**I 4.2 Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Conversio Pauli apostoli

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 114<sup>v</sup>

**cf.** *Qui confidunt in Domino*.

Kottás forrásainkban három dallammal szerepel a szöveg. A francia, majd közép-európai (cseh, morva, lengyel) kéziratokra jellemző *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktum, mely Humbertus

normálkönyvének tanúsága szerint a domonkosok alaprepertoárjához tartozott, feltehetően koldulórendi közvetítéssel kerülhetett Zágrábba (I/2.5a). Erre utalhatnak misszáléink adatai is, hiszen a tétel szövegét kizárólag zágrábi és domonkos forrásaink tartalmazzák. Kassai befogadása mögött talán a szomszédos cseh, morva, lengyel régiók – esetleg a helyi domonkosok – hatása állhat (I/2.5b). A késői pálos forrás januárban a *Qui confidunt in Domino* melodikus anyagával adja az alleluia kibővített szövegét. Ez a megoldás ma hazai és külföldi párhuzam nélkül áll. A Futaki-graduáléban a hosszabb textus a *Non vos me elegistis* dallamára illeszkedik (I/8.1).

#### I 4.3 **Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Conversio Pauli apostoli

H-Bu A 115 f. I/49<sup>v</sup>

cf. *Qui confidunt in Domino*.

Hazánkban négy szövegváltozattal és négy dallammal volt ismert Pál apostol alleluiaja. A Bakócz-graduále az egyetlen magyarországi forrása a *Iustus ut palma florebit* dallamán elhangzó *Tu es vas electionis, beate Paule, intercede pro nobis Deum!* szövegű tételnek (I/1.6). Egy ferences misekönyv és egy domonkos használatra átalakított spalatói úti misszale adja a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, ora pro nobis!* textust, mely az újhelyi pálos graduáléban a *Qui confidunt in Domino* kontrafaktumaként szerepel. Középkori forrásainkban a legelterjedtebb dallamalkalmazás a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* volt, mely a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, gentium doctor, pro omnibus nobis ora ad Deum, qui te elegit!* szöveghez kapcsolódott (I/61.1). Ezt a textust adja számos kéziratos misszálénk mellett a nyomtatott pálos misekönyv is. A negyedik szövegváltozatot kizárólag zágrábi misszálék és graduálék tartalmazzák: *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, praedicator veritatis in universo mundo, intercede pro nobis ad Deum, qui te elegit!* Két késői hangjelzett zágrábi kézirat új stílusú dallammal társítja a textust (II/121).

#### I 4.4 **Qui timent Dominum sperent in eo**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 97, 177, 199a

Dominica vigesima secunda post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 106<sup>r</sup>

cf. *Qui confidunt in Domino*.

A magyarországi források három különböző dallamot társítottak a *Qui timent Dominum sperent in eo* szöveghez. Csak egy késői pálos graduále alkalmazta a *Qui confidunt in Domino* melodikus anyagára a textust. Egy másik, romanizált pálos énekeskönyv a *Qui sanat contritos corde* kontrafaktumaként közli a tételt (I/54.1). Egy ferences graduále és a szepesi kódex a Graduale Triplexben is szereplő dallamot adja (I/13a–b, GrTr 352). Külföldi forrásokból jelenleg csak ez utóbbi dokumentálható. Maga a szöveg szinte kizárólag zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) misszáléinkban kapott helyet.

#### I 4.5 **Mittat vobis Dominus auxilium**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 171, 199a, 199b

De novo sponso et sponsa

CantCsik f. 33<sup>v</sup>

cf. *Qui confidunt in Domino*.

A csíksomlyói kancionále az alleluia egyetlen hazai kéziratos forrása. 1511-től az esztergomi nyomtatványok (misszálék, obsequiale) egymást követő kiadásai, valamint a pálos nyomtatott misekönyv is közli a tétel szövegét. A legkorábbi külföldi liturgikus forrásokban már szerepel az alleluia. Neumas külföldi feljegyzései, melyek hol főpap ünnepére vagy szentelésére, hol nászmire írják elő a tételt, leggyakrabban a Graduale Triplexben közölt dallamot adják (GrTr 646). Az alleluia a *Qui confidunt in Domino* kontrafaktumaként jelenleg más forrásból nem ismert.



- I 5      Posuisti Domine super caput eius**  
**KatSchlag** No. 46 **MMMAe VII** 389, 569 **GrTr** 480  
 Commune unius martyris  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 121<sup>r</sup>: *Georgius* – H-Bu A 115 f. II/4<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 69<sup>v</sup>: *Bonifatius* – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 115<sup>r</sup>: *Vitalis*.  
 Az alleluia Európa valamennyi hagyományából (francia, itáliai, német, angol, cseh, morva, lengyel) dokumentálható. A kéziratos és a nyomtatott misekönyvek tanúsága szerint Magyarországon – Zágráb kivételével – minden tradíció felvette készletébe. Viszonylag kis számú hangjelzett feljegyzésünk dallama kevésbé variábilis. Kisebbségi változatok leggyakrabban késői kéziratunkban tűnnek fel. A jubilius csak a két 17. századi pálos graduáléban marad el.
- I 5.1    Rex noster adveniet Christus**  
**KatSchlag** No. 46  
 Dominica secunda in Adventu Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 17<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 8<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 16<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 4 – RO-Sb 759 f. 2<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 2<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 4<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 3<sup>r</sup>  
**cf.** *Posuisti Domine super caput eius*.  
 A tételt külföldön jellemzően francia, cseh és lengyel források tartalmazzák, itáliai, német és angol felbukkanása jóval ritkább. Magyarországon általánosan ismert. A jubilust négy késői kézirat hagyja el. A mellékhangyományok énekeskönyveiben gyakran azonos változatok szerepelnek.
- I 5.2    Hic Franciscus pauper et modicus**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **GrTr** 613  
 Franciscus Assisiensis  
 HR-Za III.d.182 f. 34<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 53 – HR-Zu MR 6 p. 312  
**cf.** *Posuisti Domine super caput eius*.  
 Az Európában ritka Ferenc-alleluia egy ferences misekönyvünk mellett zágrábi kéziratos és nyomtatott szerkönyvekben, valamint az esztergomi nyomtatványok egymást követő kiadásai-ban szerepel, notált forrásainkban a *Posuisti Domine super caput eius* kontrafaktumaként. Ugyanezzel a dallammal Mártonra alkalmazott szöveggel (*Hic Martinus pauper et modicus*) is feltűnik négy énekeskönyvünkben (két zágrábi és a Futaki-graduále, Szegedi kódex, I/5.3), valamint két domonkos misszálénkban. Egy késői pálos graduále *Franciscus pauper et modicus* szövegváltozata egy 14. századi lengyel (Tyniec) bencés kéziratban és a Graduale Triplexben szerepel. A remeterendi forrás a *Beatus vir sanctus Martinus* (I/73.6), a lengyel pedig a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamával társítja a szöveget.
- I 5.3    Hic Martinus pauper et modicus**  
**KatSchlag** No. 46  
 Martinus  
 H-SYfk 6264 p. 116 – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 317 – TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup>  
**cf.** *Posuisti Domine super caput eius*.  
 A Márton-alleluia szinte kizárólag francia és szerzetesrendi (bencés, ciszterci, domonkos) forrásokban kapott helyet. Magyarországon a *Hic Martinus pauper et modicus* tétel a hangjelzett feljegyzéseken kívül csak két domonkos misszáléból dokumentálható. A párhuzamos források és a koldulórendi normálkönyv adata alapján valószínűsíthető, hogy a zágrábi graduálék a domonkos úzusból vehették át az alleluiát, mely a székesegyház három énekeskönyvében Ferenc-re alkalmazott szöveggel (*Hic Franciscus pauper et modicus*) is megjelenik (I/5.2). Hogy mikor és milyen megfontolásból került a Márton-alleluia a 14. századi graduáléba kérdéses, tekintve, hogy a püspökség valamennyi misekönyvében az ünnep proprium nélkül, *de communi* rubrikával jelzett. Egyelőre megválaszolhatatlan az is, hogy a Futaki-graduáléba Zágrábból vagy közvetlenül a domonkosoktól, esetleg egy harmadik irányból került-e a tétel.

- I 5.4 Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi**  
**KatSchlag** — MMMAe VII — AMS 2, 8, 182, 199a  
 Dominica secunda in Adventu Domini  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 5<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/2<sup>r</sup>  
*cf. Posuisti Domine super caput eius.*  
 A magyarországi források ebben a liturgikus funkcióban szinte kivétel nélkül mindig a *Rex noster adveniet Christus* alleluiát jegyzik. A két késői romanizált pálos graduále feltehetően azért illeszti a *Posuisti Domine super caput eius* dallamára a textust, mert ugyanez a melodikus anyag hordozta a *Rex noster adveniet Christus* szövegét is. Ez a szöveg és dallam párosítás jelenleg más forrásból nem dokumentálható. Egy középkori ferences kéziratunkban és a Graduale Triplexben a *Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi* szöveg egy Európa-szerte ismert, önálló dallammal szerepel (I/64, GrTr 19).
- I 6 Ascendens Christus in altum**  
**KatSchlag** No. 97 MMMAe VII 17, 586  
 Ascensio Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 259<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 65<sup>v</sup>: *Dominica post Ascensionem Domini* – H-Efkö I. 1a f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 186 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 163<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 122<sup>v</sup>: *Dominica post Ascensionem Domini* – CantCsik f. 66<sup>v</sup>  
 A mennybemeneteli *Ascendens Christus in altum* alleluia elsősorban a francia és a szerzetesi (bencés, ciszterci, premontrei, domonkos) úzusokban volt használatban. Más tradíció (itáliai, német, lengyel) szerkönyveiben igen ritkán tűnik fel. A tétel, mely hazánkban három különböző melodikus anyaggal dokumentálható (I/3.1, I/6, II/6), olyan önálló dallammal szerepel forrásaink többségében, mely elsősorban francia területen volt kedvelt. Énekeskönyveink és miszszaléink tanúsága szerint az alleluiát a felvidéki és az erdélyi hagyomány, valamint a pécsi püspökség nem integrálta készletébe.
- I 6.1 Iudicant/Iudicabunt sancti nationes**  
**KatSchlag** No. 97 MMMAe VII 256, 586  
 Commune martyrum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 24<sup>v</sup>: *Processus et Martinianus* – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 189<sup>v</sup>: *Protus et Hyacinthus.*  
*cf. Ascendens Christus in altum.*  
 Az *Ascendens Christus in altum* zenei materiája hordozta a vértanúk napjára rendelt *Iudicant/Iudicabunt sancti nationes* szöveget, melyet visszafogottan, jellegzetes szövegváltozatokkal integráltak a magyar hagyományok. Külföldön a kontrafaktum az alapidallamnál szélesebb körben vált ismertté, hiszen a francián kívül az itáliai, a cseh, a morva, a lengyel, valamint a délnémet monasztikus hagyomány is preferálta. A vértanú-tétel más régiókba csak elvétve, véletlenszerűen jutott el. Az alleluia nálunk a pálosok kivételével valamennyi úzusból kimutatható.
- I 6.2a Corona aurea super caput eius**  
**KatSchlag** No. 97  
 Commune unius martyris  
 SK-Sk Mus 1 f. 76<sup>r</sup>  
*cf. Ascendens Christus in altum.*  
 A tétel mind külföldön, mind Magyarországon meglehetősen ritka. Elszórt feljegyzései francia, cseh, lengyel szekuláris és délnémet bencés forrásokban tűnnek fel. Hazánkban a szepesi és az erdélyi graduálén kívül csak a pécsi és az ultramontán nyomtatvány tartalmazza. Két énekeskönyvünk zenei megoldásai jelentős eltéréseket mutatnak.
- I 6.2b Corona aurea super caput eius**  
**KatSchlag** No. 97  
 Commune unius martyris

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup>  
*cf. Ascendens Christus in altum.*

**I 6.3 Beatus vir qui suffert tentationem**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune confessorum

H-Bu A 115 f. II/8<sup>r</sup>

*cf. Ascendens Christus in altum.*

A hitvallók ünnepére rendelt *Beatus vir qui suffert tentationem* alleluia a kéziratosság korában egyetlen magyar hagyományban sem vert gyökeret. Felbukkanása teljesen esetleges a hazai tradíciók írott forrásaiban. Ám a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásában, valamint a zágrábiban is helyet kapott. Notált forrásainkban a szöveghez négy különböző dallam társul (I/6.3, I/27, I/77, I/116.1), melyek közül csak egyről tud a műfaj összkiadása (I/27, GrTr 511). A romanizált pálos graduáléban szereplő *Ascendens Christus in altum* kontrafaktum csak az utolsó szakaszban (*accipiet coronam vitae*) tér el mintájától. Ennek az adaptációnak ma sem hazai, sem külföldi párhuzama nem ismert.

**I 7 Iustus germinabit sicut lilium**

**KatSchlag** No. 119 MMMAe VII 274, 592 GrTr 496

Commune unius martyris

H-Efkö I. 1b f. 45<sup>r</sup>: *Blasius* – HR-Za III.d.182 f. 43<sup>v</sup>: *Commune unius martyris pontificis* 47<sup>v</sup>: *Commune confessorum pontificum* – HR-Zu MR 6 p. 336: *Commune unius martyris pontificis* 350: *Commune martyrum* – RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup>, 90<sup>v</sup>: *Commune confessorum* – TR-Itks 68 f. 114<sup>r</sup>: *Adalbertus* – CantCsik f. 90<sup>v</sup>: *Commune martyrum*.

Egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában – kézirat és nyomtatott forrásaiban – folyamatosan jelen lévő alleluia. Az erdélyi és egy késői pálos graduále a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként (I/83.14), a kassai énekeskönyv pedig egy új stílusú *e* dallammal közli a tételt (II/55).

**I 7.1 Vir Domini Benedictus**

**KatSchlag** No. 119

Translatio Benedicti

TR-Itks 68 f. 175<sup>v</sup>

*cf. Iustus germinabit sicut lilium.*

Az alleluia egyetlen hazai forrása. A 11. századtól dokumentálható darab egy itáliai kézirat kivételével kizárólag francia forrásokból adatolható. A Graduale Triplex a *Domine in virtute tua laetabitur rex* (I/78) dallamára adaptálja a szöveget (GrTr 870).

**I 7.2 Vox sancti Bartholomaei quasi tuba**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Bartholomaeus apostolus

TR-Itks 68 f. 186<sup>v</sup>

*cf. Iustus germinabit sicut lilium.*

Bertalan apostol *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* tétele három notált kódexünkben három különböző melodikus anyaggal maradt fenn, melyek közül kettő párhuzam nélkül áll. A kassai graduále egy új stílusú önálló dallamra (II/75), a Futaki-graduále pedig a *Iustus germinabit sicut lilium*ra illeszti a szöveget. Az erdélyi graduále 1. tónusú melodikus anyagának mintája minden jel szerint a 4. tónusú *In conspectu angelorum* volt (I/26). Hogy ez a feltételezés valóban helytálló lehet, azt a dallami megfeleléseken kívül az is megerősítheti, hogy a Bertalan-tétel rendkívül ritka külföldi adatai közül a legkorábbiakat két 11. századi francia bencés kódex tartalmazza, melyekben a *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* az *In conspectu angelorum* kontrafaktumaként tűnik fel. És míg a későbbiekben a tétel külföldről alig adatolható, addig Magyarorszá-

gon néhány perifériális és magánhasználatra szánt kéziratot szerkönyv után a pécsi és az esztergomi nyomtatványok állandó darabjává válik.

**I 7.3 Corpora sanctorum in pace sepulchri sunt**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune martyrum

H-Bu A 115 f. II/7<sup>r</sup>

**cf.** *Iustus germinabit sicut lilium.*

Mind Magyarországon, mind külföldön unikumnak számít a *Corpora sanctorum in pace sepulchri/sepulta sunt* alleluia. A tételt korábban a hazai liturgiában ismeretlen darabként tartották számon, és az 1623-ban másolt újhelyi pálos graduálében a *Iustus germinabit sicut lilium* kontrafaktumaként való megjelenését egyedi esetnek, a romanizálás hatásának tulajdonították. A *Corpora sanctorum in pace sepulchri/sepulta sunt* azonban már a 14. században feltűnik hat magyarországi misekönyvben, a 15–16. század folyamán pedig további nyolc kézirat közli. A kódexek közül a három notált – isztambuli misszále, Futaki-graduále, csíksomlyói kancionále – egy olyan, egymással azonos dallamalakot ad, melyet a műfaj nemzetközi repertóriumába délnémet forrásokból adatol (I/45). A tétel még két változatban volt ismert. Az egyik néhány észak-itáliai, a másik pedig egyetlen francia kódexben tűnt fel. A Graduale Triplex az itáliai források változatát vette át (GrTr 459).

**I 8 Non vos me elegistis**

**KatSchlag** No. 79 MMMAe VII 335, 581

Commune apostolorum

A-GÜ 1/43 f. 203<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 322<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 257<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 117<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>r</sup>: *Divisio apostolorum* – H-Bu A 114 f. II/27<sup>r</sup>: *Commune unius apostoli* – H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 256<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 40<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 329 – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 77<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 262<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 162<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 116<sup>r</sup>: *Philippus et Iacobus*, 200<sup>v</sup> – CantCsik f. 16<sup>r</sup>  
Európa valamennyi régiójában és minden magyar hagyományban általánosan ismert tétel. Számos késői forrás elhagyja a jubilust.

**I 8.1 Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)**

**KatSchlag** No. 79

Conversio Pauli apostoli

TR-Itks 68 f. 155<sup>r</sup>

**cf.** *Non vos me elegistis.*

A *Non vos me elegistis* dallamára alkalmazott *Magnus sanctus Paulus* Pál-alleluiának a Futaki-graduálén kívül ma csak két aquitán feljegyzése ismert. Kottás forrásainkban még két dallammal szerepel a szöveg. A francia, majd közép-európai (cseh, morva, lengyel) kéziratokra jellemző *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktum, mely a normálkönyv tanúsága szerint a domonkosok alaprepertoárjához tartozott, feltehetően koldulórendi közvetítéssel kerülhetett Zágrábba (I/2.5a), míg kassai befogadása mögött talán a szomszédos cseh, morva, lengyel régiók – esetleg a helyi domonkosok – hatása állhat (I/2.5b). Egy késői pálos forrás a *Qui confidunt in Domino* melodikus anyagával adja a textust (I/4.2). Ez a megoldás ma hazai és külföldi párhuzam nélkül áll.

**I 8.2 Non vos relinquam orphanos**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Dominica infra octavam Ascensionis Domini

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 68<sup>r</sup>

**cf.** *Non vos me elegistis.*

A *Non vos relinquam orphanos* alleluia – a domonkosok és a ferencesek mellett – hazánkban lényegében csak a zágrábi és a pécsi püspökségben volt ismert. A ma kizárólag a késői pálos gra-

duáléból adatolható kontrafaktum szinte hangról hangra követi mintáját. Az egyetlen lényegi eltérés, hogy a két szöveg eltérő terjedelme miatt az alapul szolgáló *Non vos me elegistis* tétel *et posui vos ut eatis et* szakasza kimarad a kontrafaktumból. A tétel egy másik, Európában széles körben ismert dallama három szekuláris (I/21a) és két ferences kódexünkben (I/21b) kapott helyet (GrTr 242).

**I 8.3 Ego vos elegi de mundo**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune apostolorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 148<sup>v</sup>

*cf.* *Non vos me elegistis*.

A *Non vos relinquam orphanos* tétel elterjedtségéhez és zenei adaptációjához sokban hasonlít az *Ego vos elegi de mundo* kontrafaktumé, melynek ma ismert egyetlen hazai notált forrása a 17. századi pálos graduále. A tétel szövege, néhány kéziratoss misszálé után, az esztergomi nyomtatott misekönyvek kiadásában folyamatosan jelen van. Mivel az alapul szolgáló tétel és a kontrafaktum szövege eltérő hosszúságú, ezért az utóbbiból kimarad a mintadallam *elegistis sed ego vos* és *et posui vos ut eatis* szakasza. Külföldön az alleluia csak francia és itáliai forrásokból dokumentálható a *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktumaként. Ugyanígy találjuk egy lengyel kéziratban is, egy krakkói kódex viszont a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamával adja a szöveget.

**I 9a Mirabilis Dominus noster in sanctis suis**

**KatSchlag** No. 128 MMMAe VII 312, 595 AMS 24b, 99, 199b GrTr 462

Commune martyrum

H-Efkö I. 1b f. 116<sup>r</sup>: *Sergius et Bacchus* – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup>

A vértanúk ünnepére rendelt, Európa-szerte elterjedt *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis* alleluiai Zágráb kivételével valamennyi magyar hagyomány ismerte. A nyomtatványok közül viszont csak az ultramontán misekönyv vette fel készletébe. Az egy-egy forrásban feltűnő kisebb variánsoktól eltekintve egységes melodikus anyagú tétel csak a csíksomlyói kancionáléban mutat jelentős eltéréseket. A kassai graduále egy új stílusú *d* dallammal társítja a szöveget (II/23).

**I 9b Mirabilis Dominus noster in sanctis suis**

**KatSchlag** No. 128 MMMAe VII 312, 595 AMS 24b, 99, 199b GrTr 462

Omnes sancti

CantCsik f. 82<sup>v</sup>

**I 9.1 Ego sum pastor bonus qui pasco**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Dominica secunda post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 59<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 153<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 116<sup>r</sup>: *Stanislaus* – RO-AJ R. I. 1 f. 142<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 150<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup>

*cf.* *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis*.

Zágráb kivételével valamennyi magyar hagyomány kéziratoss és nyomtatott forrásaiban szereplő kontrafaktum. Hangjelzett kódexeink lényegében egységesen közlik a tétel dallamát, mely hűségesen követi mintáját. Külföldön az alleluia rendkívül gyéren dokumentálható (néhány itáliai, francia és egy cseh forrás).

**I 9.2 Ego sum pastor bonus et cognosco**

**KatSchlag** No. 128 GrTr 223

Dominica secunda post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 229<sup>v</sup> – GradCsik f. 113<sup>v</sup>

*cf.* *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis*.

A külföldön szinte kizárólag francia és itáliai területen ismert tétel Magyarországon főként szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) szerkönyvekben tűnik fel. Az alleluia a cseh és a lengyel hagyományokban lényegében ismeretlen. Két, egységes dallamot közlő graduálénk is a ferencesek úzusát követi. Mivel a mintadallam csak az *oves meas* szavakig volt elegendő, ezért az *et cognoscunt me meae* szakaszhoz új zenei anyagot illesztettek.

**I 9.3 Gaudete iusti in Domino**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 92, 96, 99, 120b, 123, 124, 133, 138, 199b

Thomas apostolus

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 112r

cf. *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis*.

Az Európában általánosan ismert alleluia a zágrábi és a pécsi püspökség kivételével valamennyi magyar úzusban folyamatosan használatban volt. Énekeskönyveinkben három dallam társul a szöveghez. A *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis* kontrafaktum egyetlen forrása a késői pálos kézirat. Csak a kassai graduále ad egy új stílusú dallamot a textushoz (II/180). A többi hangjelzett kódexünk a külföldön is széles körben jegyzett, önálló melodikus anyaggal párosítja a szöveget (I/70). A pálos graduále dallamalkalmazása lényegében problémamentes volt, a mintadallam nagyobb átalakításait nem igényelte.

**I 10 Adducentur regi virgines post eam**

**KatSchlag** No. 203 **MMMAe VII** 6, 617 **AMS** 25, 29b, 127, 140, 165b, 199b

Commune virginum

H-Bn 172a f. 327v – H-Bn 172b f. 268v – HR-Zu MR 6 p. 370 – SK-Sk Mus 1 f. 97r

Ez a dallam három fő szöveggel élt: *Adducentur regi virgines post eam*, *Veni Domine et noli tardare* és *Paratum cor meum Deus*. A középkorban mindháromat ismerte egész Európa és Magyarország valamennyi hagyománya. A tétel tonalitása már a legkorábbi európai forrásokban ingadozik. A leggyakoribb 3e változat mellett feltűnik az 1d (1a) variáns is (cseh, lengyel, hesseni, quedlinburgi, bencés, domonkos kéziratok). Ugyanez a tonális kettősség jellemzi a magyar forrásokat is. Míg a jellemzően felvidéki kéziratok az 1a, addig a többi notált kódex a 3e változat mellett dönt (I/51, GrTr 500).

**I 10.1 Veni Domine et noli tardare**

**KatSchlag** No. 203 **AMS** 7bis, 8

Dominica quarta in Adventu Domini

H-Bn 172a f. 53r

cf. *Adducentur regi virgines post eam*.

A *Veni Domine et noli tardare* alleluia csak a kassai graduáléban szerepel 1a lejegyzésben. Párhuzamai cseh, lengyel, bonni, bencés és domonkos kódexekben tűnnek fel. A többi hangjelzett forrásunk a jóval elterjedtebb 3e tonalitást preferálja (I/51.1a–b, GrTr 36). Egy késői romanizált pálos graduále egy mindeddig azonosítatlan *c* dallamot társít a szöveghez (II/161).

**I 10.2 Paratum cor meum Deus**

**KatSchlag** No. 203 **MMMAe VII** 372, 618 **AMS** 103, 183, 199a

Dominica decima sexta post Trinitatem

H-Bn 172b f. 90v – H-Efkö I. 3 f. 174v – RO-BRbn I. F. 67 f. 79v – SK-Sk Mus 1 f. 64v

cf. *Adducentur regi virgines post eam*.

A kassai graduálék (és talán a szepesi énekeskönyv is, melynek ádventi szakasza hiányzik) mindhárom alleluia esetében ragaszkodnak az első tónusú lejegyzéshez azzal a különbséggel, hogy a *Paratum cor meum Deus* tételt *a* helyett *d*-re jegyzik. Ugyanígy szerepel az alleluia a domonkos normálkönyvben, míg a többi külföldi 1. tónusú adat *a*-ra írja (cseh, lengyel, aquileiai, moosburgi, bonni). A brassói graduále a szüzek alleluiaját 3e, az évközi idő tételét viszont 1a tonalitásban adja. Hogy a *Veni Domine et noli tardare* milyen lejegyzésben szerepelt ebben a kódexben, az az ádventi rész hiánya miatt nem állapítható meg. Kézirataink többsége ismét a 3e tonalitás mellett dönt (I/51.2, GrTr 344).

- I 10.3 Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium**  
**KatSchlag** — MMMAe VII —  
 Ursula  
 H-Bn 172b f. 235<sup>r</sup>  
*cf. Adducentur regi virgines post eam.*  
 A jelenleg kizárólag a kassai graduáléból ismert Orsolya-alleluia verses szövegének a ráillesztése az *Adducentur regi virgines post eam* 1a dallamára a textusok eltérő terjedelme miatt a kontrafaktum jelentős kibővítésével, átalakításával járt. Hogy mégis a szüzek tétele lehetett a minta, az a következő szakaszokban érhető tetten: *Alleluia. Ursula sponsa egre[gia] = Alleluia. Adducentur, ut nobis auxilium in caeli det curia per aeterna = virgines post eam proximae eius offeren[tur]*.
- I 11a Surrexit Dominus de sepulchro**  
**KatSchlag** No. 74 MMMAe VII 482, 578 AMS 85, 88a, 90, 199a GrTr 203  
 Dominica quinta post Pascha  
 TR-Itks 68 f. 112<sup>r</sup>  
 Az Európa-szerte ismert alleluiát a magyar tradíciók közül Esztergom, Pécs és a Felvidék nem fogadta be. Legstabilabban, mintegy szűkebb proveniencijelzőként a zágrábi püspökség használta. A zsolozsmaforrások adatai alapján valószínűsíthető, hogy a tétel a kalocsai érsekség egész területén ismert lehetett, annak közös anyagához tartozhatott. Két szövegváltozata – *Surrexit Altissimus* vagy *Dominus de sepulchro* – közül az első jóval gyakoribb volt mint a második. Alapvető zenei variánsok a szekuláris és a ferences kéziratok között mutatkoznak. A brasói graduále az egyetlen, mely *Spinea corona* felirat alatt a *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumaként közli a tételt (I/1.10).
- I 11b Surrexit Altissimus de sepulchro**  
**KatSchlag** No. 74 MMMAe VII 482, 578 AMS 85, 88a, 90, 199a GrTr 203  
 Feria quinta post Pascha  
 A-GÜ 1/43 f. 137<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 171: *Feria sexta post Pascha* – RO-AJ R. IX. 57 f. 36<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pascha*.
- I 11c Surrexit Dominus de sepulchro**  
**KatSchlag** No. 74 MMMAe VII 482, 578 AMS 85, 88a, 90, 199a GrTr 203  
 Feria tertia post Pascha  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 218<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 97<sup>r</sup> – GradCsik f. 104<sup>r</sup>
- I 11.1 In omnem terram exivit sonus eorum**  
**KatSchlag** No. 74 MMMAe VII 226, 579 AMS 96  
 Commune apostolorum  
 SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 198<sup>r</sup>  
*cf. Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro.*  
 Az *In omnem terram exivit sonus eorum* apostol-alleluiát, mely Európa minden hagyományából dokumentálható, zágrábi és pécsi forrásokban nem találjuk. Használata az esztergomi, felvidéki és erdélyi tradíciókból mutatható ki. A külföldön általánosan ismert *Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro* kontrafaktum mellett, melyet csak két notált forrásunk őrzött meg, felvidéki és erdélyi kódexeinkben a textus a *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallamával tűnik fel (I/78.10). Ez a szöveg-dallam párosítás francia, német, angol, cseh, morva és lengyel forrásokból ismert. Az apostol-szövegnek a húsvéti dallamra történő alkalmazása nem igényelt lényegi zenei változtatást.
- I 12 Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)**  
**KatSchlag** No. 409 MMMAe VII 298, 680 GrTr 302  
 Dominica septima post Trinitatem  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 85<sup>v</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/56<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 182<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 182<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 77<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 111<sup>v</sup>

Mind szövegében, mind dallamában kétarcú tétel. Európában (francia, itáliai, német források), valamint a hazai mellékgyománnyokban, késői és szerzetesrendi forrásokban az alleluia szövege *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate Dei nostri in monte sancto eius* (maior). Szerzőnkönyveink egy része – jellemzően az esztergomi és a pálos kéziratok – megáll az *in civitate* szavak után, és elhagyja a *Dei nostri* kezdetű szakaszt (minor). Így szerepel a textus az 1484-ben nyomtatott esztergomi misekönyvben, ám a misszálé következő kiadásai már a hosszabb szöveget közlik. A külföldi kéziratok, ferences kódexeink (és a Graduale Triplex) g-re írt 7. tónusú dallamot adnak (I/93, GrTr 302). Hazai forrásainkban is találunk g dallamot, ám annak tonalitása a  $\phi$  előjegyzés miatt 1g-re módosul (I/12). Ennek a változatnak 1d és 1a lejegyzése is ismert forrásainkban. Egy késői pálos graduále az *Eripe me de inimicis mei* dallamát veszi mintául (I/34.3), az erdélyi énekeskönyv pedig önálló melodikus anyaggal látja el a szöveget (II/13).

**I 12.1 Omnes gentes plaudite iubilate**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 101bis, 199a

Dominica septima post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/38<sup>r</sup>

cf. *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate*.

Az Európa, köztük Magyarország valamennyi tradíciójában ismert textus szinte kivétel nélkül mindig egy 1. tónusú önálló dallamon hangzott el (I/18, GrTr 298). A pálos graduále összeállítója azért, hogy a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* dallama a romanizálás előtti helyén maradjon, megpróbálja ráilleszteni az új, *Omnes gentes plaudite iubilate* szöveget. A kontrafaktum mintáját azonban nehéz felismerni. Könnyebben azonosítható egy másik késői pálos kézirat zenei anyaga. Itt a szöveget az *Excita Domine potentiam tuam* dallamára alkalmazták (I/62.6). Jelenleg egyik kontrafaktumnak sem tudunk párhuzamos adatáról.

**I 13a Qui timent Dominum sperent in eo**

**KatSchlag** No. 121 MMAe VII 420, 592 AMS 97, 177, 199a, GrTr 352

Dominica decima octava post Trinitatem

SK-Sk Mus 1 f. 68<sup>v</sup>

Az Európa-szerte elterjedt tételt Magyarországon szinte kizárólag a zágrábi püspökségben és a szerzetesrendekben (pálos, ferences, domonkos, ágostonos) ismerték. Utóbbiak közül a pálosok meglévő zenei anyagra illesztették a szöveget, vagyis kontrafaktumokat közöltek: *Qui confidunt in Domino* (I/4.4), *Qui sanat contritos corde* (I/54.1). Az önálló dallam, különösen a jubilusban és a rövidebb neumacsoportokban, jelentősen eltér a szepesi és a ferences graduáléban.

**I 13b Qui timent Dominum sperent in eo**

**KatSchlag** No. 121 MMAe VII 420, 592 AMS 97, 177, 199a GrTr 352

Dominica vigesima secunda post Trinitatem

H-Bu Cod. lat. 123 f. 290<sup>r</sup>

**I 13.1 Cantate Domino canticum novum**

**KatSchlag** No. 121 MMAe VII 63, 592 AMS 91, 181, 199a GrTr 330

Dominica decima quinta post Trinitatem

H-Bu Cod. lat. 123 f. 279<sup>r</sup> – GradCsik f. 162<sup>v</sup>

cf. *Qui timent Dominum sperent in eo*.

A főként francia, valamint egy-két itáliai és sankt galleni, illetve délnémet bencés forrásból dokumentálható alleluia hazánkban igen ritka. Hangjelzett feljegyzései szerzetesrendiek (ferences, késői pálos), szöveges adatai közül egy ferences, kettő pedig augsburgi mintapéldány alapján készült. A tétel a nyomtatványok közül csak a pécsi misszáléban szerepel, a külföldiek közül pedig néhány németben, illetve franciában (Augsburg, Freising, Regensburg, Strassburg). A *Qui timent Dominum sperent in eo* kívül még két másik kontrafaktumot találunk kéziratunkban. Az egyik pálos graduále zenei mintája a *Laudate Dominum omnes gentes* volt (I/35.1), a másiké pedig a *Domine exaudi orationem meam* (I/87.1).



- I 14 Nonne cor nostrum ardens erat**  
**KatSchlag** No. 115 **MMMAe VII** 332, 590  
 Feria secunda post Pascha  
 H-Efkö I. 3 f. 135<sup>v</sup> – H-Em S.N. f. 72<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 132<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 46<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 54<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 34<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 102<sup>v</sup>  
 A *Nonne cor nostrum ardens erat* alleluia a magyar úzusok közül a zágrábinak, a felvidékieknek és az erdélyi szásznak volt stabil eleme. A pálos források nem ismerik, az esztergomiak közül pedig csak egy, a legszűkebb értelemben vett központi hagyományt, annak fővonalát követő kódexcsoportban tűnik fel tartalék tételként. Ennek megfelelően a nyomtatványok közül csak a pécsi, az ultramontán és a zágrábi közli. Az alleluia három azonos tónusú (1d) változatban, de szöveg- (*dum nobis loqueretur in via/dum loqueretur nobis in via*) és zenei variánsokkal szerepel a régi stílusú külföldi repertoárban. Az egyik változat az északfrancia és a német tradíciókat jellemezte, a másik Dél-Franciaországot, a harmadik pedig Beneventót. Forrásaink az első variáncsoport megoldásait hozzák. A *d-re* írt 1. tónus mellett később, főként Közép-Európában, a cseh és a lengyel hagyományokban az 1a lejegyzés is általánosan elterjedt. Nálunk az első a kolozsvári és a felvidéki graduáléban, valamint az Apponyi-kancionáléban, a második pedig a Futaki-, az Ulászló-, a szepesi és a brassói énekeskönyvben tűnik fel. Négy kéziratunk a záróhang módosításával 3e tónusúvá alakítja a dallamot (I/56). Ugyanígy találjuk a tételt a passauai nyomtatott graduáléban, 3a lejegyzésben pedig egy trieri kódexben.
- I 15 Christus resurgens ex mortuis**  
**KatSchlag** No. 140 **MMMAe VII** 70, 598 **GrTr** 226  
 Feria quarta post Pascha  
 H-Bn 172a f. 198<sup>v</sup>: *Feria tertia post Pascha* – H-Bn A 4 – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 61<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pascha* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 233<sup>v</sup>: *Dominica quarta post Pascha* – H-Efkö I. 3 f. 138<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 135<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 47<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 56<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 37<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 86<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 96<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 104<sup>v</sup> – GradCsik f. 116<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Pascha*.  
 Mind Európában, mind hazánkban variábilis volt az általánosan ismert, széles körben elterjedt húsvéti *Christus resurgens ex mortuis* lejegyzése. Forrásaink többsége a közép-európai és az észak-itáliai megoldást követve *a-ra* írt 1. tónusú változatot ad. Főként szerzetesi kódexeink ugyanezt a dallamot *d-re* jegyzik. Esztergom, a pálosok és Zágráb viszont teljesen eltérő módon, *e-n* zárja, és ezzel 3. tónusúként értelmezi a tételt (I/57). Ennek a megoldásnak egyelőre egyetlen 13. századi prágai forrásban bukkantunk párhuzamára 3h lejegyzésben. Egy románizált pálos graduálénk *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumának azonban jelenleg nem ismerjük sem hazai, sem külföldi megfelelőjét (I/1.16).
- I 16 In die resurrectionis meae**  
**KatSchlag** No. 351 **MMMAe VII** 219, 661  
 Feria quinta post Pascha  
 H-Bu A 114 f. II/29<sup>r</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali* – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>v</sup>: *Vitalis* – HR-Zu MR 6 p. 169 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 146<sup>r</sup>  
 Mind az európai, mind a magyarországi kéziratok és nyomtatott szerkönyvek elhagyhatatlan tétele volt az *In die resurrectionis meae*. A húsvéti alleluiát két változatban tartalmazzák forrásaink. A hazai – és a külföldi – kéziratok többsége 7g lejegyzést ad (I/84, GrTr 216). Az esztergomi missale notatum, a Szántó- és a késői zágrábi graduále – feltehetően itáliai praxist követve – ugyanezt a dallamot *d-re* írja, 1. tónusúvá alakítva a tételt. Hasonlóan jár el két, 14–15. századi wroclawi graduále is. Ugyanebben a tonalitásban és lejegyzésben tartalmazza a Bakócz-graduále második kötete is, ám az elsőben a hetedik tónusú változatnak megfelelően indul a tétel, de mind a jubilus, mind a verzus *a-n* zár (tévedés?, romlott alak?, I/84).
- I 17 Crucifixus surrexit a mortuis**  
**KatSchlag** No. 59 **MMMAe VII** 94, 573  
 Feria sexta post Pascha

H-Efkö I. 1a f. 149<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 147<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 98<sup>r</sup>

Külföldön rendkívül ritka tétel, mely néhány francia és itáliai forrás mellett több délnémet kéziratból és nyomtatványból adatható. Magyarországon szinte kizárólag esztergomi és pálos, kézíratos és nyomtatott szerkönyvek közlik.

**I 18 Omnes gentes plaudite manibus**

**KatSchlag** No. 144 **MMMAe VII** 350, 600 **AMS** 101bis, 199a **GrTr** 298

Vigilia Ascensionis Domini

A-GÜ 1/43 f. 145<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 221<sup>v</sup>: *Dominica sexta post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 65<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 64<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 67<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 267<sup>v</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 160<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 151<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 3<sup>v</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – HR-Zu MR 6 p. 183, 211: *Dominica septima post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 150<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 52<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 63<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 102<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 162<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 47<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 91<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 120<sup>v</sup> – GradCsik f. 146<sup>r</sup>: *Dominica septima post Trinitatem*.

Az Európa, köztük Magyarország valamennyi tradíciójában ismert textus szinte kivétel nélkül mindig ezen az 1a vagy 1d tónusú önálló dallamon hangzott el. Ettől a megoldástól csak két késői pálos graduále tér el. Az egyik a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* (I/12.1), a másik pedig az *Excita Domine potentiam tuam* dallamára alkalmazza a szöveget (I/62.6). Jelenleg egyik kontrafaktumnak sem tudunk más adatáról. Az önálló melodikus anyagot jegyző énekeskönyveink közül a zágrábi misszáléban és a Bakócz-graduáléban tűnik fel jelentősebb eltérés. A verzus *Omnes gentes plaudite manibus iubila[te]* szakasza mindkét forrásban nagy szekunddal feljebb szerepel.

**I 19 Regnavit Dominus super omnes gentes**

**KatSchlag** No. 114 **MMMAe VII** 430, 590 **AMS** 103 **GrTr** 242

Dominica infra octavam Ascensionis Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 241<sup>v</sup> – GradCsik f. 123<sup>r</sup>

A szinte kizárólag Itáliából dokumentálható szöveg egy önálló *d* dallammal volt használatban. Ezt találjuk a magyarországi ferences kódexekben is. A romanizált pálos graduáléban a textust a *Iusti epulentur et exsultent* melodikus anyagára alkalmazták (I/2.9). Miskönyveink közül csak egy ferences misszálé és Kálmáncsehi Domonkos zágrábi szerkönyve tartalmazza a tételt.

**I 20 Loquebantur variis linguis apostoli**

**KatSchlag** No. 149 **MMMAe VII** 291, 601 **GrTr** 430

Feria secunda post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 247<sup>r</sup> – GradCsik f. 127<sup>v</sup>

A főként francia és itáliai szerkönyvekből dokumentálható alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábi nem fogadta be. A szövegnek a ferences kódexekben szereplő, külföldön általánosan ismert 1d dallama mellett Magyarországon két kontrafaktuma is létezett. Egy forrás kivételével énekeskönyveink zenei mintája a 7. tónusú *Laetabitur iustus in Domino* volt (I/83.1). Egy romanizált pálos graduále viszont a 3. tónusú *Spiritus Domini replevit orbem terrarum* dallamát használta fel a textus megzenésítéséhez (I/53.1).

**I 21a Non vos relinquam orphanos**

**KatSchlag** No. 133 **MMMAe VII** 337, 596 **GrTr** 242

Octava Pentecostes

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 67<sup>r</sup>: *Vigilia Ascensionis Domini* – HR-Zu MR 6 p. 195: *Feria quinta post Pentecostes* – TR-Itks 68 f. 127<sup>v</sup>

Ahogy a központi rítus *Loquebantur variis linguis apostoli* alleluiaja Zágrábban teljességgel ismeretlen, úgy a déli püspökség *Non vos relinquam orphanos* tételéről nem tud Esztergom. Alig néhány, kivétel nélkül periferikus és szerzetesi kottás kéziratunkból adatható az alleluia melodikus anyaga. A francia, itáliai és német területen ismert szöveghez csak egy késői pálos gradu-

áléban társul a *Non vos me elegistis* dallama (I/8.2) a forrásainkban és külföldön leggyakrabban közölt zenei anyag helyett. Jelentősebb eltérés csak a szövegben mutatkozik. A széles körben használt, nálunk szerzetesi kódexekből dokumentálható *orphanos vado et venio ad vos* négy szemléletes kódexünkben *orphanos veniam ad vosra* módosul, ami magától értetődően a zenei anyag átstrukturálását is maga után vonja.

**I 21b Non vos relinquam orphanos**

**KatSchlag** No. 133 **MMMAe VII** 337, 596 **GrTr** 242

Dominica infra octavam Ascensionis Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 241<sup>v</sup> – GradCsik f. 123<sup>r</sup>

**I 22 Domine Deus meus in te speravi**

**KatSchlag** No. 132 **MMMAe VII** 127, 596 **AMS** 199a **GrTr** 282

Dominica secunda post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 160<sup>v</sup>: *Dominica prima post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 73<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 77<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/51<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/34<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 261<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 177<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 161<sup>v</sup>: *Dominica prima post Trinitatem* – HR-Zu MR 6 p. 205 – RO-AJ R. I. 1 f. 168<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 123<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 178<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 73<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 109<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 112<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 131<sup>v</sup> – GradCsik f. 139<sup>v</sup>

Az Európában és Magyarországon is széles körben elterjedt alleluia dallama meglehetősen variábilis énekeskönyveinkben. Főként késői forrásaink elhagyják vagy jelentősen lerövidítik a jubilust.

**I 23 Domine in virtute tua laetabitur rex**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 199a

Dominica tertia post Trinitatem

RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>v</sup>

A külföldön és Magyarországon is általánosan ismert szöveg több liturgikus funkcióban jelenik meg szerkönyveinkben. A magyar forrásokban feltűnik az évközi idő, egy vértanú és a királyért bemutatott mise tételeként is. Énekeskönyveink – két kivétellel – egy 6. tónusú, önálló dallamot kapcsolnak a szöveghez, melyre számos kontrafaktum készült (I/78, GrTr 292). A felvidéki graduále egy olyan *d* melodikus anyagot rendel a textushoz, melynek más forrásáról ma nem tudunk. A kassai graduále szintén párhuzam nélküli dallama az *Inveni David servum meum* motívumait idézi (I/50).

**I 24 Nos autem gloriari**

**KatSchlag** No. 73 **MMMAe VII** 341, 577

Inventio sanctae Crucis

TR-Itks 60 f. 140<sup>r</sup>

Az elsősorban itáliai és francia területen népszerű alleluia más külföldi tradícióból elszórta adathozható, a közép-európai régióban (cseh, lengyel, magyar) lényegében ismeretlen. A magyarországi források közül csupán két Isztambulban őrzött kódexben jegyezték fel, melyek közül az egyik csak a tétel szövegét közli az üres kottasorok alatt, a *Dulce lignum dulces clavos* alleluia után, választható darabként. A külföldi zenei változatok közül dallamunk a német formához áll legközelebb.

**I 25a Isti sunt duae olivae**

**KatSchlag** No. 95 **MMMAe VII** 242, 583

Iohannes et Paulus

HR-Za III.d.182 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 280

Az alleluia a francia hagyományokon kívül alig ismert Európában. Gyér adatai a mediterráneumból (Ibériai-félsziget, Itália), német, angol, cseh és lengyel területről mutathatók ki. A tételt a magyarországi források közül szinte kizárólag zágrábiak és domonkos rendiek tartalmazzák. A

zágrábi és a kassai graduálék között a legjelentősebb eltérés a szöveg elosztásában és a melizmák kezelésében mutatkozik. A déli püspökség szöveghelyezése és dallama szinte teljesen azonos a domonkos normálkönyvben szereplő tételével.

**I 25b Isti sunt duae olivae**

**KatSchlag** No. 95 **MMMAe VII** 242, 583

Iohannes et Paulus

H-Bn 172a f. 301<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 174<sup>r</sup>

**I 26 Vox sancti Bartholomaei quasi tuba**

**KatSchlag** No. 165

Bartholomaeus apostolus

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>v</sup>

*cf. In conspectu angelorum.*

Bertalan apostol *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* tétele három notált kódexünkben három különböző melodikus anyaggal maradt fenn, melyek közül kettő párhuzam nélkül áll. A kassai graduále egy új stílusú önálló dallamra (II/75), a Futaki-graduále pedig a *Iustus germinabit sicut lilium*ra illeszti a szöveget (I/7.2). Az erdélyi graduále 1. tónusú melodikus anyagának mintája minden jel szerint a 4. tónusú *In conspectu angelorum* volt. Hogy ez a feltételezés valóban helytálló lehet, azt a dallami megfeleléseken kívül az is megerősítheti, hogy a Bertalan-tétel rendkívül ritka külföldi adatai közül a legkorábbiakat két 11. századi francia bencés kódex tartalmazza, melyekben a *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* az *In conspectu angelorum* kontrafaktumaként tűnik fel. És míg a későbbiekben a tétel külföldről alig adatolható, addig Magyarországon néhány periferiális és magánhasználatra szánt kéziratot szerkönyv után a pécsi és az esztergomi nyomtatványok állandó darabjává válik.

**I 27 Beatus vir qui suffert tentationem**

**KatSchlag** No. 62 **MMMAe VII** 45, 573 **GrTr** 511

Gorgonius

TR-Itks 68 f. 189<sup>r</sup>

Bár a hitvallók ünnepére rendelt *Beatus vir qui suffert tentationem* alleluia Európa-szerte általánosan ismert volt, a kéziratosság korában egyetlen magyar hagyományban sem vert gyökeret. Felbukkanása teljesen esetleges a hazai tradíciók írott forrásaiban. Ám a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásaiban, valamint a zágrábiban is helyet kapott. Notált forrásainkban a szöveghez négy különböző dallam társul (I/6.3, I/27, I/77, I/116.1), melyek közül csak egyről tud a műfaj összkiadása (I/27). A Futaki-graduále zenei megoldása egy 12. századi klosterneuburgi kódexéhez áll legközelebb.

**I 28 Iam non estis hospites et advenae**

**Katschlag** – **MMMAe VII** –

Commune apostolorum

H-Efkö I. 1b f. 120<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup>

A *Iam non estis hospites et advenae* alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábiban és a pécsiben nem szerepel. Az apostolok ünnepére szánt tételt elsősorban német források közölték, harmadik tónusú dallamot rendelve a szöveghez. Ugyanebben a tonális értelmezésben találjuk az alleluiát hazai énekeskönyveink többségében is (I/60). Az esztergomi notált misszále és a Bakócz-graduále egyértelműen 1. tónusú melodikus anyagot ad a textushoz. Erről a tonális változatról nem tud a szakirodalom. Párhuzamát eddig egy 13. századi svéd missale notatumban találtuk meg. A kassai graduále az egyetlen, mely egy *e*-re írt új stílusú dallamot közöl (II/47).

**I 29 Iuravit Dominus et non paenitebit eum**

**KatSchlag** No. 71 **MMMAe VII** 261, 575 **GrTr** 489

Commune unius confessoris

H-Bn 172a f. 326<sup>v</sup>: *Commune unius confessoris pontificis* – H-Bn 172b f. 265<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup>: *Commune unius*

*confessoris pontificis* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 92<sup>r</sup>: *Silvester* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 159<sup>r</sup>: *Commune unius confessoris pontificis* – H-Bu A 115 f. II/3<sup>r</sup>: *Commune martyrum pontificum* – H-Efkö I. 1b f. 14<sup>v</sup>: *Briccius* – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 48<sup>v</sup>: *Commune unius confessoris pontificis* – HR-Zu MR 6 p. 352: *Commune unius confessoris pontificis* – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 281<sup>r</sup>: *Commune unius confessoris pontificis* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 204<sup>r</sup>: *Silvester* – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 157<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 148<sup>r</sup>: *Silvester* – CantCsik f. 19<sup>r</sup>: *Commune plurimorum confessorum*.

Az Európa és Magyarország valamennyi régiójából dokumentálható alleluia lényegében évszázadokon át változatlanul maradt fenn forrásainkban.

**I 30 Aemulor enim vos**

**KatSchlag** No. 45 **MMMAe VII 9, 569**

Commune virginum

H-Efkö I. 1b f. 118<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>]

A szakirodalom szerint igen ritka tétel. A műfaj katalógusa és összkiadása csak két német forrásból citálja: egy 11. századi murbachi és egy 12. századi klosterneuburgi kódexből. Újabban viszont ezeknél korábbi, 10. századi kézírata került elő Sankt Gallenből. Jelenleg dokumentált legtöbb adata szintén szerzetesi. Ciszterci kódexek mellett néhány bencés és ágostonos közli, és a domonkos normálkönyv is felvette repertoárjába. Külföldről szekuláris adata szórt (Palermo, Lund?, Moosburg, Passau, Salzburg, Trier, néhány cseh és morva), ám a lengyel tradíciókban viszonylag stabil elem. Magyarországon a domonkos misszálék, a pálos kéziratok és a re-meterendi nyomtatvány mellett az esztergomi missale notatum legszűkebb köréhez tartozó kódexek is tartalmazzák. Az alleluia hazai dallama lényegében azonos az összkiadásban (és a domonkos normálkönyvben) találhatóval. Csak a kassai graduále illeszti a szöveget egy új stílusú zenei anyagra (II/49).

**I 31 Veni electa mea et ponam te in**

**KatSchlag** 75 **MMMAe VII 518, 579**

Commune virginum

HR-Za III.d.204 p. 75 – HR-Zu MR 6 p. 367

A *Veni electa mea* kezdetű textus, mely a szűzek zsolozsmájában több funkcióban (antifóna, rezponzorium) is feltűnik, misealleluiaként meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása két formában, önálló dallammal, és a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként adja. Előbbi a francia és az itáliai tradíciókban viszonylag stabil tétel volt, utóbbi viszont jelenleg csak egyetlen beneventán kéziratból adatható. A magyarországi notált forrásokban négy különböző melodikus anyaggal szerepel a szöveg, melyek közül ma csak egyetlen egynek ismerjük külföldi párhuzamát. Két késői zágrábi forrás a francia-itáliai dallamot notálja. Egy *e-re* írt változatnak jelenleg a kassai graduále az egyedüli ismert forrása (II/62). A Futaki-, az erdélyi és a felvidéki graduále a *Iusti epulentur et exsultent* zenei anyagát idézi (I/2.8). A műfaj összkiadása a *Sur-rexit Dominus et occurrens mulieribus* kontrafaktumaként nem ismeri az alleluiát. A Bakócz-graduále adata a tétel ma ismert egyetlen feljegyzése (I/3.4). A szöveget tartalmazó kéziratok misszálék többsége zágrábi és domonkos, viszont a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásai és a zágrábi is közli.

**I 32 Dies sanctificatus illuxit nobis**

**KatSchlag** No. 27 **MMMAe VII 118, 564 AMS 11b, 199a GrTr 49**

Nativitas Domini tertia missa

A-GÜ 1/43 f. 30<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 61<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 3<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 12<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/1<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/5<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 29<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 12<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 29<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 23 – RO-Sb 759 f. 14<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 13<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 9<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 9<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 11<sup>r</sup> – CantCsik f. 3<sup>v</sup> – GradCsik f. 16<sup>r</sup>

Európában és Magyarországon is általánosan, széles körben és hosszú időn keresztül ismert alleluia. Csak három kéziratunkban találunk egy új stílusú dallamot, vagy választhatóként vagy önmagában (II/1.1).

**I 32.1 Video caelos apertos**

**KatSchlag** No. 27 AMS 12, 199a GrTr 634

Stephanus protomartyr

H-Bn 172a f. 63<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 204<sup>v</sup>: *Inventio corporis Stephanis protomartyris* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 14<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 3<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 31<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 31<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 1<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 1<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 15<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 10<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 10<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 12<sup>r</sup> – GradCsik f. 18<sup>r</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

A karácsonyi időszak három kiemelkedő napján – István első vértanú, János apostol, vízkereszt – szinte valamennyi forrásunk – Európa nagy részéhez hasonlóan – *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumot közöl. Jóval kevesebb azoknak a – szinte kizárólag esztergomi, pálos és zágrábi – szerkönyveknek a száma, melyek a *Video caelos apertos*, a *Hic est discipulus ille* és a *Vidimus stellam eius in oriente* alleluiákat a 6. tónusú *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallamára írják elő (I/78.1, I/78.2, I/78.3). Bár mindhárom együtt csak a Szántó- és a késői zágrábi graduále tartalmazza – a 14. századi zágrábi kézirat két ponton lakúnás –, a János-tétel korai zágrábi adata alapján feltételezhető, hogy a déli püspökségben legkésőbb az 1300-as évek végétől ennek az alleluia-triónak a használata általános gyakorlat lehetett. Külföldön csak a *Video caelos apertos* tűnik fel a *Domine in virtute tua laetabitur rex* kontrafaktumaként egyetlen 11. századi regensburgi (Sankt Emmeram) kódexben.

**I 32.2 Hic est discipulus ille**

**KatSchlag** No. 27 AMS 14, 199a GrTr 636

Iohannes apostolus

A-GÜ 1/43 f. 32<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 65<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 4<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 15<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/6<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 34<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 32<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 1<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 2<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 18<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 15<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 11<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 11<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 11<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 13<sup>r</sup> – CantCsik f. 35<sup>v</sup> – GradCsik f. 20<sup>v</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

**I 32.3 Hii sunt qui cum mulieribus**

**Katschlag** – MMMAe VII –

Innocentes

HR-Za III.d.182 f. 12<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 249

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

Az Európában ritkán és szórtan feltűnő tételt Magyarországon kizárólag zágrábi és domonkos források tartalmazzák. Feltételezhető, hogy a déli püspökség szerkönyveibe a koldulórend liturgikus befolyására kerülhetett, ám úgy, hogy az átvétel során az ünnep énekrendjén változtattak. Ugyanis míg az alleluia előtt szereplő rubrika mindkét úzusban a *si dominica fuerit* (ha vasárnapra esik), addig hétköznapra a domonkosok a *Laus tua Deus V) Herodes iratust* jegyzik, Zágráb viszont a hazai szokásoknak megfelelően a *Laus tibi Christe V) Te martyrum candidatust*. Tehát a tétel mintegy bővítményként lett része a déli rítusnak. A mintadallamon a két szöveg eltérő terjedelme miatt kis változtatást kellett végrehajtani. A *venite gentes et adorate Dominum* szakasz a kontrafaktumban lerövidül.

**I 32.4 Vidimus stellam eius in oriente**

**KatSchlag** No. 27 GrTr 58

Epiphania

A-GÜ 1/43 f. 36<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 72<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 7<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 40<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 37<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 3<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 3<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 23<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 20<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 14<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 13<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 14<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 18<sup>r</sup> – CantCsik f. 4<sup>v</sup> – GradCsik f. 27<sup>v</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

**I 32.5 Obtulerunt discipuli Domino**

**KatSchlag** No. 27

Feria tertia post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 59<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 103<sup>v</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

Ezt a Magyarországon rendkívül ritka alleluiát az esztergomi érsekség egyetlen részahagyományya sem emelte be liturgiájába, kizárólag a kalocsai provincia püspökségei, intézményei preferálták. A tétel külföldön négy úzusnak, illetve régióknak – beneventán, észak-itáliai, ibériai, délnémet bencés – volt stabil és állandó eleme, más hagyományok kézírataiban és nyomtatványaiiban csak elvétve tűnt fel. A talán sankt galleni eredetű alleluia feltehetően Regensburgból (Sankt Emmeram) érkezhett Magyarországra.

**I 32.6 Tu puer propheta Altissimi vocaberis**

**KatSchlag** No. 27 GrTr 571

Iohannes Baptista

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 98<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 75<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 220<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 245<sup>r</sup>: *Vigilia Iohannis Baptistae* – SK-BRsa 67 f. 107<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 168<sup>v</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

Keresztelő János főünnepének alleluiája elszórta dokumentálható a magyarországi kéziratokból. Míg a források többségében egyverses változat szerepel, addig három kódex – az esztergomi missale notatum, a Futaki- és a Bakócz-graduále – kétverses formát közöl *Ipse praeibit ante illum* kezdetű második verssel. A tétel külföldi adatai szerint a két vers egymástól függetlenül, különböző dallamokkal jelent meg, összekapcsolásuk későbbi, másodlagos fejlemény lehet. Az ünnep legrégebb saját verzusa az *Ipse praeibit ante illum* volt, ami csak két, pontosan behatárolható régióban – beneventán, délnémet bencés – vált stabil elemmé egy olyan *d* dallammal, mely elvétve egy másik Keresztelő János-tétel (*Iohannes est nomen eius*) szövegét is hordozta. A *Tu puer propheta Altissimi vocaberis* a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumaként főként francia és itáliai területen volt ismert, a német hagyományokba rendkívül ritkán szivárgott át. Ma hat olyan korai, 10–12. századi kézíratról tudunk, melyekben, bár saját dallamukkal, de mindkét tétel szerepel. Közülük öt beneventán, egy pedig egy regensburgi bencés kantatórium. Egyetlen 12. század eleji pistoiai graduále közli egymás után mindkét alleluiát a karácsonyi tétel kontrafaktumaként. Innen már csak egy lépés volt a két, eredetileg önálló darab összekapcsolása, és ezzel az eltűnőfélben lévő régi, immár melodikusan átalakult *Ipse praeibit ante illum* látens és szórványos továbbélésének biztosítása lassú és fokozatos visszaszorulásáig. Hogy példa nélkül álló módon egy késői pálos graduále miért a *Iusti epulentur et exsultent* dal-lamát rendeli a *Tu puer propheta Altissimi vocaberis* szöveghez (I/2.4), annak megválaszolása további kutatásra szorul.

**I 32.7 Tu es Petrus et super hanc petram**

**KatSchlag** No. 27 AMS 122b, 199b GrTr 576

Petrus et Paulus apostoli

A-GÜ 1/43 f. 216<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 304<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 177<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 126<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/14<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/52<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 79<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 224<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 214<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 76<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 69<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 96<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 250<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 108<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 146<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 172<sup>r</sup>

**cf.** *Dies sanctificatus illuxit nobis.*

Két graduále kivételével azonos melodikus anyaggal, a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumaként közlik forrásaink az apostolfejedelmek ünnepére rendelt, Európában és hazánkban is általánosan ismert *Tu es Petrus et super hanc petram* alleluiát. Az egyetlen lényegi eltérés abból adódik, hogy néhány, elsősorban késői énekeskönyvünk és misszálénk elhagyja a második, *Beatus es Simon Petre* verset. Csak a 14. és a 18. századi zágrábi graduálékban találunk az általánosan ismert dallam helyett egy nagy ambitusú, új stílusú tételt (II/91).

- I 32.8 Rogavi pro te Petre**  
**KatSchlag** — **MMMAe VII** —  
 Infra octavam Petri et Pauli apostoli  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 127<sup>v</sup>  
*cf. Dies sanctificatus illuxit nobis.*  
 A középkorban külföldön és Magyarországon ismeretlen alleluia egyetlen magyar forrása. Minden bizonnyal a romanizálás hatására került a késői pálos graduáléba. Ám a szöveghez nem a római dallam (GrTr 549), hanem az ünnepnap melodikus anyaga (*Dies sanctificatus illuxit nobis*) társul.
- I 32.9 Sancti tui Domine benedicent te**  
**KatSchlag** No. 27 **AMS** 24b, 92, 97, 112, 113b, 124, 125, 129a, 133, 138, 143, 146, 149, 160, 162, 199b **GrTr** 463  
 Commune martyrum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 154<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 117<sup>r</sup>: *Dionysius et socii eius* – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 153<sup>r</sup>: *Fabianus et Sebastianus*.  
*cf. Dies sanctificatus illuxit nobis.*  
 Az Európa valamennyi hagyományából adatolható alleluiát a magyar tradíciók közül csak a zágrábi és a pécsi nem használta. Hangjelzett forrásaink közül a kassai graduále az egyetlen, melyben a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktum helyett egy új stílusú dallam szerepel (II/179).
- I 32.10 Iustus non conturbabitur quia Dominus**  
**KatSchlag** No. 27 **AMS** 95, 139, 152, 199b **GrTr** 479  
 Commune confessorum  
 RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>r</sup>: *Commune martyrum* – RO-AJ R. I. 96 f. 87<sup>r</sup>: *Commune martyrum* – RO-Mbe s. sign. fragm. – RO-Sb 759 f. 268<sup>r</sup>: *Commune martyrum* – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 180<sup>r</sup>: *Eusebius confessor*.  
*cf. Dies sanctificatus illuxit nobis.*  
 Az Európában általánosan ismert alleluia Magyarországon meglehetősen ritka. Elszórt kéziratos feljegyzései – Zágráb kivételével – valamennyi hagyományterületről kimutathatók. A nyomtatványok közül csak az esztergomiakban kapott helyet.
- I 32.11 Inveni David servum meum**  
**KatSchlag** No. 27 **AMS** 16a, 20, 22, 128, 131, 132, 137, 139, 142b, 155, 158, 161, 164, 170, 199b **GrTr** 446  
 Commune confessorum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>r</sup>: *Augustinus* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 158<sup>v</sup>: *Commune confessorum pontificum* – H-Bu A 115 f. II/9<sup>r</sup>: *Commune doctorum* – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 50<sup>v</sup>: *Commune confessorum pontificum* – HR-Zu MR 6 p. 357: *Commune confessorum pontificum* – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 81<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 281<sup>r</sup>: *Commune confessorum pontificum* – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 157<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 149<sup>v</sup>: *Felix confessor*.  
*cf. Dies sanctificatus illuxit nobis.*  
 A külföldről és Magyarország valamennyi hagyományából bőségesen adatolható alleluia csak a kassai graduáléban kap önálló dallamot (I/46).
- I 32.12 Iustum deduxit Dominus**  
**KatSchlag** No. 27  
 Commune confessorum  
 SK-Sk Mus 1 f. 91<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – CantCsik f. 91<sup>v</sup>  
*cf. Dies sanctificatus illuxit nobis.*



A hitvallók alleluiaját két önálló dallammal és öt kontrafaktummal (*Dies sanctificatus illuxit nobis, Iustus ut palma florebit, Iusti epulentur et exsultent, Dominus dixit ad me, Domine refugium factus es nobis*) adatozza a műfaj összkiadása. A *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktum külföldön szinte kizárólag német forrásokban szerepel. Közép-Európában a cseh és főként a lengyel hagyományokban viszonylag gyakori. A hazánkban rendkívül ritka alleluia szövege csupán öt perifériális misekönyvben és az ultramontán nyomtatványban tűnik fel. A kassai graduáléban a szöveghez egy ma párhuzam nélkül álló önálló dallam társul (I/128).

**I 32.13 Disposui testamentum electis meis**

**KatSchlag** No. 27 AMS 20, 22, 129a, 151, 171bis, 199a, 191b GrTr 489

Commune confessorum

RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>bisv</sup>

cf. *Dies sanctificatus illuxit nobis*.

Az Európa valamennyi hagyományában ismert alleluia Magyarországon szinte kizárólag szerzetesi (ferences, domonkos) vagy német hatást tükröző misekönyvekben tűnik fel. Annak ellenére, hogy középkori esztergomi előzményeivel nem számolhatunk, a központi rítus nyomtatványai folyamatosan közlik. Kontrafaktum helyett önálló dallam szerepel a kassai graduáléban (II/40).

**I 32.14 Confitebuntur caeli mirabilia tua**

**KatSchlag** No. 27 AMS 93a, 116

Commune unius martyris

H-Bu A 115 f. II/5<sup>r</sup>

cf. *Dies sanctificatus illuxit nobis*.

A középkori Európában a szöveg számos zenei anyaggal élt, köztük több dallamalkalmazással. A *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktum viszont rendkívül ritka volt. Magyarországon a textust nem a romanizálás hozta be, hiszen igen gyér feljegyzései – három-három szerzetesi és szekuláris – már a 14. századtól adatolhatók.

**I 32.15 Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Pro peregrinis

CantCsik f. 31<sup>r</sup>

cf. *Dies sanctificatus illuxit nobis*.

Az alleluia egyetlen magyarországi forrása. Szövege Tóbiás könyvének kissé átfogalmazott részlete. *Angelus Domini sanctus sit in itinere vestro, perducaturque vos incolumes, et inveniat omnia recte.* (Tob 10,11) *Alleluia V) Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum, perducaturque nos incolumes, ut inveniamus omnia recta.* Jelenleg sem külföldi, sem hazai párhuzama nem ismert.

**I 33 Veni Sancte Spiritus**

**KatSchlag** No. 13 MMMAe VII 519, 560 GrTr 253

Pentecostes

A-GÜ 1/43 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 229<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 49<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 66<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 69<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/31<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 245<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 166<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 155<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 156<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 66<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 108<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 168<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 67<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 49<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 103<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 106<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 124<sup>r</sup> – CantCsik f. 10<sup>v</sup>: *De Sancto Spiritu* – GradCsik f. 125<sup>v</sup>

Európában és Magyarországon is általánosan ismert tétel. Késői énekeskönyveink elhagyják a jubilust. A csíksomlyói kancionále mind a szöveg, mind a melodikus anyag kezelésében rendhagyó módon jár el. A kéziratban a tétel második közlésekor nem az alleluia, hanem a pünkösdi zsoltószma antifónájának hosszabb szövege szerepel egy új stílusú *f* dallammal (II/140).

**I 33.1 Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet**

**KatSchlag — MMAe VII —**

Feria secunda post Pentecostes

RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>v</sup>

cf. *Veni Sancte Spiritus*.

14. századi megjelenésétől az 1484-es nyomtatott esztergomi misszáléig a *Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet* alleluia nyolc szerkönyvünkben tűnik fel, melyekből kettő augsburgi mintapéldány alapján készült, két másik pedig erős német hatást mutat. A tétel korábban kizárólag sankt galleni és ottobeureni kódexekből volt ismert, ám a források mennyisége újabban számottevően gyarapodott. Ezek az adatok viszonylag pontosan behatárolható földrajzi területre korlátozódnak. Feltételezhető, hogy az alleluia a szilárd svábországi (Sankt Gallen, Otto-beuren) bencés gyakorlatot követően eljuthatott az admonti és a salzburgi monostorokba is. Rövid időn belül átvehették a környékbeli ágostonosok és a délnémet szekuláris egyházak, elsősorban Salzburg, Passau és Augsburg. Nem tudni, hogy e tradíciók – bencés, ágostonos, délnémet püspökségek – közül melyikből, mikor és milyen úton szivároghatott át a darab Magyarországra, annyi azonban bizonyosnak látszik, hogy vándorútja hazánkban véget is ért, ugyanis a délnémet régió és forrásainkon kívül máshol a tételnek nincs nyoma. Csak a felvidéki és a Futaki-graduále közli kottájával együtt az alleluiát. A délnémet tradíciókon és Magyarországon kívül ma ismeretlen tétel a Futaki-graduáléban a keletkezési helyén használatos dallammal szerepel (I/91). A felvidéki graduále viszont teljesen egyedülálló módon a *Veni Sancte Spiritus* zenei anyagával társítja a szöveget. Ennek az eljárásnak ma egyetlen párhuzamát sem ismerjük.

**I 33.2 Ave sancta Maria caeli regina**

**KatSchlag — MMAe VII —**

BMV

H-Bn 172a f. 317<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 252<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 122<sup>v</sup>: *Assumptio BMV*.

cf. *Veni Sancte Spiritus*.

Meglehetősen ritka tétel. Elszórt feljegyzései német, lengyel, cseh, morva kéziratokban és nyomtatványokban szerepelnek kétféle szövegváltozattal: *Ave sancta Maria*, *Ave virgo Maria*. Magyarországon három notált adata mellett két misekönyvből – egy nagyszebeniből és egy Lengyelországban másolt zágrábi egyházmegyes ágostonosból – dokumentálható, mindkettőben *Ave virgo Maria* szövegvariánssal.

**I 33.3 Iste est qui ante Deum magnas virtutes**

**KatSchlag No. 13**

Commune confessorum

H-Bn 172a f. 327<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 272<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 278<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup>

cf. *Veni Sancte Spiritus*.

A hitvallók közös alleluiáját a *Veni Sancte Spiritus* kontrafaktumaként elsősorban közép-európai (lengyel, cseh, morva, magyar) és délnémet kéziratok és nyomtatványok tartalmazzák, központi úzusú kézirateinkba nem került bele. A tételt tartalmazó magyarországi misekönyvek is szinte kivétel nélkül a mellék hagyományok (Felvidék, Erdély) szokásrendjét tükrözik. A nyomtatványok közül a pécsi és az esztergomi egymást követő kiadásai közlik. A szepesi és a brassói graduálék elhagyják a jubilust, az utóbbi pedig a verzus belső melizmáját is jelentősen lerövidíti.

**I 33.4 Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)**

**KatSchlag — MMAe VII —**

Purificatio BMV

RO-AJ R. IX. 57 f. 60<sup>r</sup> – CantCsik f. 5<sup>v</sup>

cf. *Veni Sancte Spiritus*.

A *Senex puerum portabat* nemcsak dallamában, de szövegében is többféle formában hagyományozódott hazánkban. Forrásaink kétféle hosszúságú verset adnak. A rövidebb változatot (minor) a zágrábi nyomtatvány mellett szerzetesrendi (pálos, ferences, ágostonos) kódexek tartalmazzák, míg a hosszabbat (maior) két erdélyi énekeskönyv. Utóbbiak dallammintája a *Veni Sancte Spiritus* volt. Ennek a kontrafaktumnak eddig nem találtuk sem hazai, sem külföldi párhuzamát. Az egyik, rövid változatot közlő késői pálos graduále az *Adorabo ad templum sanctum tuum* (I/101) intonációja után egy eddig ismeretlen verzusdallamot notál (I/120), míg egy másik a *Iustus ut palma florebit* dallamára illeszti a szöveget (I/1.15). Ez utóbbi külföldön elsősorban itáliai, elvétve német (kölni ferences) és holland (Maastricht) kódexekben szerepel (GrTr 544). A csíksomlyói kancionáléban a hosszabb változat egy új stílusú g dallammal is helyet kapott (II/181).

- I 33.5 Tu es sacerdos in aeternum**  
**KatSchlag – MMAe VII –**  
 Commune confessorum pontificum  
 RO-Sb 759 f. 281<sup>v</sup>

**cf.** *Veni Sancte Spiritus*.

Az Európában ritka, főként itáliai és néhány francia, valamint német forrásból adatolható szöveget énekeskönyveink különböző dallamokkal párosítják. Két kéziratunk az Európában ismert önálló zenei anyagot társítja a textushoz (I/125, GrTr 449). Egy késői pálos graduále a *Sur-rexit pastor bonus qui posuit animam suam* (I/61.13), a brassói énekeskönyv pedig a *Veni Sancte Spiritus* kontrafaktumaként közli. E két dallamalkalmazásnak jelenleg nem ismerjük párhuzamát. Kézírtos és nyomtatott misekönyveink közül csak a zágrábiak nem vették fel repertoárjukba a tételt.

- I 34 Eripe me de inimicis meis**  
**KatSchlag No. 26 MMAe VII 168, 563 GrTr 308**  
 Dominica octava post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 168<sup>v</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 67<sup>r</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>v</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 87<sup>r</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/57<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 270<sup>v</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 183<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 165<sup>v</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 212 – RO-AJ R. I. 1 f. 173<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 45<sup>bisv</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 75<sup>r</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 126<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 183<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 78<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 58<sup>r</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 112<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 115<sup>v</sup> – GradCsik f. 149<sup>r</sup>: *Dominica nona post Trinitatem*.

Mind Európában, mind Magyarországon általánosan ismert tétel. Az alleluia jubilusát és a verzus hosszú belső melizmáját csak késői forrásaink hagyják el. Az újhelyi pálos graduále nem az elterjedt dallamon, hanem az *Attendite popule meus in legem meam* kontrafaktumaként közli a tételt (I/79.1).

- I 34.1 Surgens Iesus Dominus noster**  
**KatSchlag No. 26**

Feria tertia post Pascha

H-Bn 172a f. 199<sup>r</sup>, 210<sup>r</sup>: *Dominica prima post Pascha* – H-Bn A 4 – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 60<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pascha* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 57<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/36<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/25<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 144<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 165 – RO-AJ R. I. 1 f. 134<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 143<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 56<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 41<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – TR-Itks 60 f. 95<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 105<sup>v</sup>: *Feria quinta post Pascha*.

**cf.** *Eripe me de inimicis meis*.

Itália és Anglia kivételével Európa valamennyi régiójából és minden magyar hagyományból dokumentálható alleluia. A verzus belső melizmáját jóval kevesebb forrás rövidíti meg, mint a jubilust.

- I 34.2 Ave Maria gratia plena**  
**KatSchlag** No. 26 **GrTr** 412  
 BMV  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 143<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/16<sup>v</sup>  
*cf. Eripe me de inimicis meis.*  
 Az elsősorban délnémet területen, bencés és szekuláris hagyományokban népszerű alleluia hazánkban csak három ferences és egy pálos misekönyvben szerepel. Közép-Európában csak lengyel forrásokban tűnik fel, más zenei anyaggal. A kontrafaktumban elmarad a jubilus és a verzus hosszú belső melizmája jelentősen megrövidül.
- I 34.3 Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** –  
 Dominica octava post Trinitatem  
 H-Bu A 115 f. I/38<sup>r</sup>  
*cf. Eripe me de inimicis meis.*  
 A *Magnus Dominus et laudabilis* alleluia rövidebb formája (minor, I/12) sokkal jellemzőbb volt forrásainkra, mint a hosszabb (maior). Utóbbit kéziratos misekönyveink közül mindössze négy tartalmazza, a nyomtatványok közül pedig csak az esztergomiak. Hangjelzett forrásaink háromféle zenei anyaggal közlik a szöveget, közülük kettő önálló dallam. Egyet ferences énekeskönyvekben (és a Graduale Triplexben) találunk (I/93, GrTr 302), egyet pedig az erdélyiben (II/13). Az újhelyi pálos graduále *Eripe me de inimicis meis* kontrafaktuma egyedi megoldás. Elmarad az alleluia jubilusa. A két szöveg eltérő hosszúsága miatt csak az *in civitate Dei nostri* szakaszig követhető a mintadallam, majd a verzus hosszú melizmájának egyes elemeit szabadon felhasználó lezárás következik.
- I 35 Laudate Dominum omnes gentes**  
**KatSchlag** No. 4 **MMMAe VII** 283, 557 **AMS** 91, 188, 199a **GrTr** 273  
 Sabbato post Pentecostes  
 H-Bn 172b f. 110<sup>v</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* 187<sup>v</sup>: *Septem fratres* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 69<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 170<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 9<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – HR-Zu MR 6 p. 196, 228: *Dominica vigesima post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 161<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>v</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 69<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 126<sup>r</sup>: *Dominica septima post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 173<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 143<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem*.  
 Európa és Magyarország valamennyi hagyományából dokumentálható alleluia. Csak a szepesi graduále társít egy új stílusú dallamot a szöveghez (II/26). A kassai, a patai, a két brassói és a Futaki-graduále elhagyják az alleluia jubilusát. A legtöbb dallamvariánst a kassai énekeskönyv lejegyzéseiben találjuk.
- I 35.1 Cantate Domino canticum novum**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 91, 181, 199a  
 Dominica decima sexta post Trinitatem  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 96<sup>v</sup>  
*cf. Laudate Dominum omnes gentes.*  
 A főként francia, valamint egy-két itáliai és sankt galleni, illetve délnémet bencés forrásból dokumentálható alleluia hazánkban igen ritka. Hangjelzett feljegyzései szerzetesrendiek (ferences, késői pálos), szöveges adatai közül egy ferences, kettő pedig augsburgi mintapéldány alapján készült. A tétel a nyomtatványok közül csak a pécsi misszáléban szerepel, a külföldiek közül pedig néhány németben, illetve franciában (Augsburg, Freising, Regensburg, Strassburg). Az egyik pálos graduále zenei mintája a *Laudate Dominum omnes gentes* volt, a másiké pedig a *Domine exaudi orationem meam* (I/87.1). A ferences énekeskönyvek (és a Graduale Triplex) a *Qui timent Dominum sperent in eo* kontrafaktumaként közlik (I/13.1, GrTr 330). A *Laudate Dominum omnes gentes* kontrafaktum szinte hangról hangra hozza az alapidallamot. Csak az *alleluia* szó elosztásában, és – a kornak megfelelően – a jubilus elhagyásában mutatkozik eltérés.

- I 35.2 Surrexit Christus qui creavit omnia**  
**KatSchlag** No. 4 **GrTr** 209  
 Feria quinta post Pascha  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 222<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 101<sup>r</sup> – GradCsik f. 106<sup>v</sup>  
*cf. Laudate Dominum omnes gentes.*  
 Elsősorban francia és itáliai forrásokból ismert alleluia. Magyarországon rendkívül ritka. Nálunk kizárólag szerzetesi (ferences, ágostonos) kéziratokban szerepel.
- I 36 Fulgebunt iusti et tamquam scintillae**  
**KatSchlag** No. 41 **MMMAe VII** 185, 568 **AMS 99 GrTr** 460  
 Commune martyrum  
 A-GÜ 1/43 f. 224<sup>r</sup>: *Cyriacus et socii eius* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 94<sup>v</sup>: *Fabianus et Sebastianus* – H-Efkö I. 1b f. 35<sup>r</sup>: *Fabianus et Sebastianus* – HR-Za III.d.182 f. 52<sup>r</sup>: *Commune confessorum* – HR-Zu MR 6 p. 361: *Commune confessorum* – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 104<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 167<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>v</sup> – CantCsik f. 37<sup>v</sup>: *Fabianus et Sebastianus*, 90<sup>r</sup>  
 Európában és Magyarország valamennyi hagyományában általánosan ismert alleluia. Számos kézirat forrásunkban és minden nyomtatott misekönyvünkben, valamint ordináriusunkban szerepel. A jubilust jónéhány késői kézirat elhagyja, és közülük több a verzus belső melizmáit is lerövidíti. Az esztergomi hangjelzett misekönyv lényegében a Graduale Triplex dallamát adja, ám énekeskönyveink közül egyedülként a *discurrent* szót kvinttel feljebb notálja. A befejező *in aeternum* szakasz Graduale Triplexben közölt változatához legközelebb a két zágrábi graduále áll, a többi kéziratban leggyakrabban az alleluia-intonáció tér vissza. A kassai kódex az egyetlen, melyben a szöveg egy új stílusú dallamot kapott (II/9).
- I 36.1 Surrexit Christus et illuxit nobis**  
**KatSchlag** No. 41 **Ch** 19935 **Holl** 755 **GrTr** 230  
 Dominica quinta post Pascha  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>r</sup> – GradCsik f. 117<sup>r</sup>  
*cf. Fulgebunt iusti et tamquam scintillae.*  
 Az elsősorban francia, itáliai és délnémet kézirat és nyomtatott forrásokból adatolható húsvéti alleluia a közép-európai hagyományokban (cseh, morva, lengyel) ismeretlen. A tétel két szövegvariánsal és dallammal élt hazánkban. A ferences szerkönyvek *illuxit nobis* változata a *Fulgebunt iusti et tamquam scintillae* melodikus anyagát kapta. A többi notált kéziratban szereplő *illuxit populo suo* variánshoz egy új stílusú tétel, a *Post partum virgo* dallama társult (II/3.2), melynek külföldi párhuzamai salzburgi és passauai énekeskönyvekben tűnnek fel.
- I 36.2 Surrexit pastor bonus qui pro suo grege**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** –  
 Dominica quinta post Pascha  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>r</sup>  
*cf. Fulgebunt iusti et tamquam scintillae.*  
 A kéziratba az alleluia szövegét a *Surrexit Christus et illuxit nobis* szövegsora alá utólag írták be. A textus nem más, mint a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* alleluia a *qui posuit animam suam pro ovibus suis* szakasz nélkül. A tételt jelenleg más, külföldi vagy magyar forrásból nem tudjuk dokumentálni.
- I 37 Post partum virgo**  
**KatSchlag** No. 164 **MMMAe VII** 387, 604 **GrTr** 414  
 BMV  
 A-GÜ 1/43 f. 227<sup>r</sup>: *Vigilia Assumptionis BMV* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 19<sup>r</sup>: *Post Nativitatem Domini* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 124<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 147<sup>v</sup>: *A Pentecostes usque ad Adventum Domini* – H-Bu A 114 f. II/32<sup>v</sup>: *Post Nativitatem Domini* – H-Bu A 115 f. II/15<sup>r</sup>: *A Nativi-*

*tate Domini usque ad Purificationem* – H-Efkö I. 1b f. 30<sup>r</sup>, 100<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 112<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – RO-AJ R. I. 96 f. 70<sup>r</sup>: *Purificatio BMV* – RO-BRbn I. F. 67 f. 88<sup>v</sup>: *Purificatio BMV* – SK-BRsa 67 f. 101<sup>r</sup>: *Purificatio BMV* – TR-Itks 60 f. 13<sup>v</sup>: *Post Nativitatem Domini* – TR-Itks 68 f. 16<sup>r</sup>: *Post Nativitatem Domini* – CantCsik f. 4<sup>r</sup>: *Post Nativitatem Domini*.

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ugyanez a megoldás szerepel két Isztambulban őrzött kódexben  $\phi$  előjegyzéssel és *g* transzpozícióban. Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105), melynek dallama *Per manus autem apostolorum* (I/105.1) és *Lauda anima mea Dominum* (I/105.2) szöveggel is használatban volt hazánkban. Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A Mária-alleluia jubilusát késői, illetve mellék hagyományokat képviselő énekeskönyveink elhagyják, a verzus belső melizmáját pedig lerövidítik vagy egymáshoz hasonlóan átalakítják.

### I 37.1 **Prophetae sancti praedicaverunt**

**KatSchlag** No. 164

BMV

A-GÜ 1/43 f. 19<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – H-Efkö I. 1a f. 6<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 169<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – SK-BRsa 67 f. 3<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – TR-Itks 60 f. 2<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – TR-Itks 68 f. 4<sup>r</sup>: *Feria quarta quattuor temporum in Adventu Domini* – CantCsik f. 1<sup>r</sup>: *In Adventu Domini*.

**cf.** *Post partum virgo*.

Az alleluia a német nyelvterületen kívül a cseh és a lengyel hagyományokban volt jelen. Magyarországon számos kéziratban és valamennyi nyomtatványban közölték. Hangjelzett forrásainkban öt különböző dallammal találjuk a tételt, melyek közül négy *Post partum virgo* kontrafaktum (I/37.1, I/63.1, II/3.1, II/67.1, II/70.1). Az ádventi votív Mária-misékre szánt *Prophetae sancti praedicaverunt* lejegyzésmódja, zárlatának kialakítása a *Post partum virgo*hoz képest némiképp módosul forrásainkban. A *g* transzpozíciót csak az isztambuli misszálé tartja meg, a Futaki-graduále a többségi *d* lejegyzést, illetve kadenciát hozza. A felvidéki és az erdélyi graduálék viszont ragaszkodnak a 4. tónusú értelmezéshez. Két zágrábi énekeskönyv és az Ulászló-graduále egy *d*, illetve egy *f* új stílusú *Post partum virgo* dallamra illeszti a *Prophetae sancti praedicaverunt* szövegét (II/3.1, II/70.1), a Futaki- és a csíksomlyói kézirat pedig a *Salve decus angelorum salus orbisra* (II/67.1). Az ádventi alleluia lejegyzései közül a Bakócz-graduále az egyetlen, melyben kiírták a jubilust. Kisebb dallamvariánsok elszórtan, egy-egy forrásban tűnnek fel. Jelentősebb eltérések a verzus belső nagy melizmájánál tapasztalhatók.

### I 37.2 **Verbo Domini caeli firmati sunt**

**KatSchlag** No. 164

Infra octavam Pentecostes

H-Bn 172a f. 234<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – H-Efkö I. 3 f. 156<sup>v</sup>: *Feria tertia post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 161<sup>r</sup>: *Sabbato post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pentecostes* – RO-BRbn I. F. 67 f. 68<sup>v</sup>: *Feria quinta post Pentecostes*.

**cf.** *Post partum virgo*.

Az egész Európából viszonylag gyéren adatolható pünkösdi alleluia nem szerepel a zágrábi repertoárban, és a többi magyar úzusból is csak szórtan dokumentálható. A nyomtatványok kö-

zül a pécsi, az 1484-es esztergomi és az ultramontán vette fel készletébe. A szöveget három dallammal, illetve tonális variánssal közlik énekeskönyveink. A ferences kéziratokban a Graduale Triplex 8. tónusú *Angelus Domini descendit de caelo* kontrafaktuma kapott helyet (I/106.1, GrTr 361). A felvidéki és az erdélyi énekeskönyvek mintája a *Post partum virgo* volt. Utóbbiban a jubilust csak a kolozsvári kódex, a verzus belső melizmáját pedig azon kívül a kassai graduále hagyja el. A szepesi graduále ugyanezt a dallamot 4e tónusban értelmezi (I/63.2). Ez a tonális variáns a külföldi forrásokban általános, míg a 2d változatot eddig csak egy salzburgi és egy wislicai kódexben találtuk meg.

**I 37.3 Per manus autem apostolorum**

**KatSchlag** No. 164

Commune apostolorum

H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup>

cf. *Post partum virgo*.

Az apostolok communis *Per manus autem apostolorum* alleluája, mely Európában általánosan, Magyarországon Zágráb kivételével minden úzusban ismert volt, viszonylag kevés kottás kéziratunkban tűnik fel. A mintadallammal azonosan, *d* kadenciával adja az újhelyi pálos graduále, *c*-vel, 8. tónusban a esztergomi notált misekönyv és a Bakócz-graduále (I/105.1), *e* zárlattal, 4. tónusban pedig hat, mellék hagyományt képviselő énekeskönyv (I/63.3). A Futaki-graduále *g* transzpozíciójának párhuzama egy gyergyói kéziratban bukkan fel, de nem *g* (*d*), hanem *a* (*e*) zárlattal. Külföldön a gyakoribb 4e változat mellett feltűnik a 2d is (Passau, Moosburg, Trier, cseh és morva kéziratok), ám a 8c alaknak eddig nem találtuk párhuzamát.

**I 37.4 Lauda anima mea Dominum**

**KatSchlag** – MMMAe VII – AMS 103, 196a, 199a

Matrimonium

MissZag 1511 f. 247<sup>r</sup>

cf. *Post partum virgo*.

Az Európa, köztük Közép-Európa valamennyi hagyományában ismert alleluia nálunk leginkább a zágrábi rítusnak vált stabil elemévé, a többi hazai úzusból elszórtan adatolható. Abban a néhány hangjelzett kódexünkben, melynek évközi sorozata tartalmazza a *Lauda anima mea Dominum* alleluját, az a karácsonyi *Dominus dixit ad me* dallamával szerepel (I/103.8). A legrégibb európai (francia, itáliai, német, angol) kottás kéziratok kizárólag ezt a dallamalkalmazást ismerik. Őt magyarországi szerkönyv viszont más melodikus anyaggal társítja a szöveget, és egyúttal a tétel liturgikus funkcióját is módosítja. Az esztergomi missale notatum és három zágrábi forrás a nászmisébe illeszti az alleluját, melyhez a 2. tónusú *Post partum virgo c* kadenciás variánsát rendeli (I/105.2). Ez a szöveg- és dallampárosítás ma máshonnan nem adatolható. A zágrábi nyomtatott misekönyv ugyanennek a Mária-alleluájának a 2d változatát rendeli a textushoz. Ennek a megoldásnak sem ismerjük párhuzamát. Elképzelhető, hogy a Zágráiban talán tartósan használatba vett kontrafaktum hazai alkotás, ám nem zárhatjuk ki annak a lehetőségét sem, hogy a liturgikus funkció megváltoztatása okozhatta a dallamcserét, ezért a tétel külföldi párhuzamai nem az évközi sorozatban, hanem esetleg a nászmisében keresendők tovább.

**I 38 Redemptionem misit Dominus**

**KatSchlag** No. 28 MMMAe VII 428, 564 AMS 82, 83, 89, 91, 150, 197, 199a GrTr 223

Dominica tertia post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 231<sup>v</sup> – GradCsik f. 175<sup>v</sup>

Az Európában széles körben használt húsvéti tételt hazánkban a két ferences énekeskönyvön kívül csak egyetlen, szintén koldulórendi misekönyv tartalmazza. Melodikus anyaga megfelel a Graduale Triplexben közölttel. Az alleluia a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban ismeretlen, és a külföldi nyomtatványok is rendkívül ritkán közlik.

**I 38.1 Elegit te Dominus sibi in sacerdotem**

**KatSchlag** No. 28 **AMS** 132, 158, 164, 170, 199a

Commune confessorum

H-Efkö I. 1b f. 118<sup>r</sup>: *Gallus* – HR-Za III.d.182 f. 49<sup>r</sup>: *Commune confessorum pontificum* – HR-Zu MR 6 p. 354: *Commune confessorum pontificum* – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup>

**cf.** *Redemptionem misit Dominus*.

A külföldön általánosan ismert, hitvalló ünnepére jegyzett alleluia valamennyi magyar hagyományban feltűnik. A nyomtatványok közül csak a pálos és a zágrábi misszáléban szerepel, valamint az esztergomi ordinárius utal rá. A tételt három különböző dallammal találjuk kéziratinkban. Hét énekeskönyv a *Redemptionem misit Dominus* zenei anyagával társítja a szöveget. Új stílusú dallamot kap a textus a kassai kódexben (II/42), szövegvariánssal (*Elegit Dominus sibi sacerdotem*) és szintén új melodikus anyaggal adja a Futaki-graduále (II/154). A tétel a cseh tradícióban teljesen ismeretlen, két morva kézirat viszont közli, a lengyel nyomtatványok közül pedig – kéziratossal előzmények nélkül – a krakkói, a poznaí és a gnieznoi tartalmazza.

**I 39 Dominus regnavit decorem induit**

**KatSchlag** No. 34 **MMMAe VII** 139, 565 **AMS** 10, 17, 17bis, 81a, 88a, 103, 173, 174, 178b, 185b, 199a **GrTr** 46

Nativitas Domini in aurora

A-GÜ 1/43 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 60<sup>r</sup>, 70<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 6<sup>v</sup>: *Infra octavam Nativitatis Domini* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 27<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 28<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 13<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 8<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 0<sup>v</sup> – CantCsik f. 2<sup>v</sup> – GradCsik f. 14<sup>r</sup>

Az Európa-szerte széles körben jegyzett karácsonyi alleluia, mely hazánkban is elhagyhatatlan tétele volt forrásainknak, két melodikus anyaggal jelenik meg nálunk. Az általánosan ismert dallam mellett, melyet mellék hagyományok énekeskönyvei és ferences kéziratok közölnek, szerepel egy olyan, mely eddig csak esztergomi és tőle függő hagyománykör kódexeiből ismert (II/30). A Futaki- és a nyitrai graduále nem írja ki a jubilust.

**I 40 Spiritus Sanctus procedens a throno**

**KatSchlag** No. 3 **MMMAe VII** 472, 557

Feria sexta post Pentecostes

H-Bn 172a f. 235<sup>v</sup>

Európában szórta, főként francia és szerzetesi (bencés, ciszterci, premontrai, domonkos) kéziratokban feltűnő alleluia. Humbertus normálkönyvében is szerepel. A német tradíciókban szinte teljesen ismeretlen, közép-európai (cseh, lengyel) adata is igen csekély. A tételt tartalmazó magyarországi misekönyvek kivétel nélkül szerzetesrendiek: három domonkos és egy ágostonos. A kassai graduále az alleluia egyetlen hazai szekuláris és hangjelzett forrása.

**I 41 Verba mea auribus percipe**

**KatSchlag** No. 7 **MMMAe VII** 533, 558 **GrTr** 280

Dominica prima post Trinitatem

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 72<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 75<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/50<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/34<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 260<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 176<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 204 – RO-AJ R. I. 1 f. 167<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 44<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 177<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 72<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 108<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 112<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 131<sup>r</sup> – GradCsik f. 137<sup>r</sup>

Főként itáliai, francia, valamint délnémet szerzetesi forrásokból ismert alleluia. A Magyarországon is széles körben használatos tételnek alig egy-két cseh és lengyel adata van. A zenei variánsok a ferences és a szekuláris kéziratok eltérő dialektusából adódnak. Az egyházmegyes kódexek többször azonos változatokat közölnek.



- I 42      *Confitemini Domino et invocate nomen eius***  
**KatSchlag** No. 58 **MMMAe VII** 81, 572 **AMS** 88a, 91, 176, 183, 199a **GrTr** 340  
 Dominica decima nona post Trinitatem  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 286<sup>r</sup> – GradCsik f. 168<sup>v</sup>  
 Az egész Európában elterjedt tétel hazánkban jóval ritkább, a cseh, a morva és a lengyel tradíciókból pedig teljességgel hiányzik. Az alleluia tartalmazó nyolc magyarországi misekönyvből hat szerzetesi (ferences, domonkos, ágostonos), kettő pedig egyházmegyés. A ferences graduálék azt az önálló középkori dallamot adják, mely a Graduale Triplexben is szerepel. Két pálos énekeskönyv viszont kontrafaktumot közöl. Az egyik a *Dilexi quoniam exaudivit* (I/108.2), a másik pedig a *Confitemini Domino quoniam bonus* melodikus anyagával társítja a szöveget (I/112.1).
- I 43      *Vox exultationis et salutis***  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** –  
 Commune martyrum  
 RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup>  
 Az egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában többféle liturgikus funkcióban (templomszentelés, Mindenszentek, vértanúk közös miséje) ismert alleluia leggyakrabban 8g dallammal közölték. Így találjuk hangjelzett forrásaink többségében is (I/119). Rendhagyó megoldással él a felvidéki graduále scriptora, amikor a jubilust 2a tónusban zárja, a verzusban pedig a  $\phi$  előjegyzés használatával és szekunddal mélyebb lejegyzéssel quasi 4a tónusú dallamot notál. Ennek a zenei megoldásnak nem találtuk hazai vagy külföldi megfelelőjét.
- I 44      *Stabunt iusti in magna constantia***  
**KatSchlag** No. 103 **MMMAe VII** 474, 587  
 Philippus et Iacobus apostoli  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 122<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/11<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/51<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 230<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 105<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 131<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 139<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 116<sup>r</sup>  
 Az alleluia a francia forrásokban a leggyakoribb, az itáliai és a német kéziratokban jóval ritkább. Közép-Európából néhány morva és lengyel adata ismert, a cseh szerzőkben nem szerepel. A magyar úzusok közül Zágráb negligálja. A tétel dallama meglehetősen variábilis. Jellemzően egy-egy énekeskönyv ad változatokat, és csak néhány ponton vannak azonos megoldások. Az erdélyi graduále a szöveget egy új stílusú *d* dallammal párosítja (II/12).
- I 45      *Corpora sanctorum in pace sepulta sunt***  
**KatSchlag** No. 153 **MMMAe VII** 92, 602  
 Nereus et Achilleus  
 TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup>: *Commune martyrum* – TR-Itks 68 f. 119<sup>r</sup> – CantCsik f. 82<sup>v</sup>: *Omnes sancti*.  
 Mind Magyarországon, mind külföldön unikumnak számít a *Corpora sanctorum in pace sepulchri/sepulta sunt* alleluia. A tételt korábban a hazai liturgiában ismeretlen darabként tartották számon, és az 1623-ban másolt újhelyi pálos graduáléban a *Iustus germinabit sicut lilium* kontrafaktumaként való megjelenését (I/7.3) egyedi esetnek, a romanizálás hatásának tulajdonították. A *Corpora sanctorum in pace sepulchri/sepulta sunt* azonban már a 14. században feltűnik hat magyarországi misekönyvben, a 15–16. század folyamán pedig további nyolc kézirat közli. A kódexek közül a három notált – isztambuli misszále, Futaki-graduále, csíksomlyói kancionále – egy olyan, egymással azonos dallamalakat ad, melyet a műfaj nemzetközi repertóriumára egy délnémet forrásból adatol. A tétel még két változatban volt ismert. Az egyik néhány észak-itáliai, a másik pedig egyetlen francia kódexben tűnt fel. A Graduale Triplex az itáliai források változatát vette át (GrTr 459).
- I 46      *Inveni David servum meum***  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 16a, 20, 22, 128, 131, 132, 137, 139, 142b, 155, 158, 161, 164, 170, 199b

Commune confessorum pontificum

H-Bn 172b f. 267<sup>r</sup>

A külföldről és Magyarország valamennyi hagyományából bőségesen adatható szöveg leggyakrabban a *Dies sanctificatus illuxit nobis* dallamát kapja. Így találjuk tizenhárom hazai forrásunkban is (I/32.11, GrTr 446). A kassai graduále az egyetlen, melyben a textus egy olyan önálló dallammal szerepel, melynek párhuzamát, más adatát ma nem ismerjük. Melodikus anyagának legközelebbi rokona a *Loquebar Domine de testimoniis tuis* (KatSchlag No. 81 MMAe VII 294, 581), mely ugyanúgy hozza az intonációt és a verzust indító jellegzetes alsó kanyart.

**I 47 Inventa una pretiosa margarita abiit**

**KatSchlag — MMAe VII —**

Commune virginum

H-Bn 172b f. 271<sup>r</sup>

Az alleluianak a Vulgatából vett szövegváltozatát jelenleg csak két augsburgi mintapéldányból magyarországi megrendelésre készült misekönyvből dokumentálhatjuk. Dallama, melynek megfelelője más forrásból jelenleg nem ismert, az *Inveni David servum meum* hitvalló-tétel rokona.

**I 48 Iusti autem in perpetuum vivent**

**KatSchlag — MMAe VII —**

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 263<sup>r</sup>

Külföldön és Közép-Európában is ritka alleluia-verzus. Nálunk tíz, teljesen vegyes úzusú kéziratban misekönyv, valamint a pálos, a pécsi, az esztergomi és az ultramontán nyomtatvány közli. A tételt a zágrábi források nem tartalmazzák. A kassai graduále ma párhuzam nélküli dallamát az intonáció és a verzus indítása az *Inveni David servum meum* alleluiaéhoz kapcsolja. Öt énekeskönyvünk egy külföldön is ismert, önálló zenei anyagot ad a szöveghez (I/71).

**I 49 Beatus vir qui timet Dominum**

**KatSchlag — MMAe VII — AMS 26, 27b, 93a, 119, 136, 141, 144, 147, 148b, 152, 154, 161, 163, 166, 171ter, 177ter, 199a, 199b**

Commune unius martyris

H-Bn 172b f. 256<sup>v</sup>

Európában és Magyarországon is széles körben elterjedt, sok forrásból és hagyományból dokumentálható szöveg, melyhez leggyakrabban egy 5. tónusú saját dallam kapcsolódott. Így találjuk notált szerkönyveink többségében is (I/76, GrTr 511). A kassai graduále viszont az *Inveni David servum meum* elemeit felhasználó dallamot ír a textushoz, melynek megfelelőjét ma nem ismerjük.

**I 50 Domine in virtute tua laetabitur rex**

**KatSchlag — MMAe VII — AMS 199a**

Commune unius martyris

H-Bn 172b f. 260<sup>v</sup>

A külföldön és Magyarországon is általánosan ismert szöveg több liturgikus funkcióban jelenik meg szerkönyveinkben. A magyar forrásokban feltűnik az évközi idő, egy vértanú és a királyért bemutatott mise tételeként is. Énekeskönyveink – két kivétellel – egy 6. tónusú, önálló dallamot kapcsolnak a szöveghez, melyre számos kontrafaktum készült (I/78, GrTr 292). A felvidéki graduále *d* melodikus anyagot rendel a textushoz (I/23), melynek más forrásáról ma nem tudunk. A kassai graduále szintén párhuzam nélküli dallama ismét az *Inveni David servum meum* motívumait idézi.

**I 51 Adducentur regi virgines post eam**

**KatSchlag No. 203 MMAe VII 6, 618 AMS 25, 29b, 127, 140, 165b, 199b GrTr 500**

Commune virginum

H-Bn 172a f. 327<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 165<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/9<sup>v</sup>: *Commune virginum et martyrum* – H-Efkö I. 1b f. 118<sup>r</sup>: *Undecim milia virgines* – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 187<sup>v</sup>: *Sabina*.

Ez a dallam három fő szöveggel élt: *Adducentur regi virgines post eam*, *Veni Domine et noli tardare* és *Paratum cor meum Deus*. A középkorban mindhárom ismerte egész Európa és Magyarország valamennyi hagyománya. A tétel tonalitása már a legkorábbi európai forrásokban is ingadozik. A leggyakoribb 3e változat mellett feltűnik az 1d (1a) variáns is (cseh, lengyel, hesseni, quedlinburgi, bencés, domonkos kéziratok). Ugyanez a tonális kettősség jellemzi a magyar forrásokat is. Míg a jellemzően felvidéki kéziratok az 1a (I/10), addig a többi notált kódex a 3e változat mellett dönt. Négy késői kézirat elhagyja a jubilust, és jelentősen lerövidíti a verzus belső nagy melizmáját.

#### I 51.1a **Veni Domine et noli tardare**

**KatSchlag** No. 203 **AMS** 7bis, 8 **GrTr** 36

Dominica quarta in Adventu Domini

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 10<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 7<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 6<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 6 – RO-Sb 759 f. 10<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 8<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 6<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 7<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 7<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 7<sup>v</sup>

**cf.** *Adducentur regi virgines post eam*.

A *Veni Domine et noli tardare* alleluia csak a kassai graduáléban szerepel 1a lejegyzésben (I/10.1). Párhuzamai cseh, lengyel, bonni, bencés és domonkos kódexekben tűnnek fel. A többi hangjelzett forrásunk a jóval elterjedtebb 3e tonalitást preferálja. Egy késői romanizált pálos graduále egy mindeddig azonosítatlan tritus dallamot társít a szöveghez (II/161). Viszonylag sok énekeskönyvben elmarad a jubilus és a verzus belső melizmájának nagy része.

#### I 51.1b **Veni Domine et noli tardare**

**KatSchlag** No. 203 **AMS** 7bis, 8 **GrTr** 36

Dominica quarta in Adventu Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 20<sup>v</sup> – GradCsik f. 7<sup>v</sup>

**cf.** *Adducentur regi virgines post eam*.

#### I 51.2 **Paratum cor meum Deus**

**KatSchlag** No. 203 **MMMAe** VII 372, 618 **AMS** 103, 183, 199a **GrTr** 344

Dominica decima septima post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 176<sup>r</sup>: *Dominica decima sexta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 81<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 82<sup>r</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 102<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/66<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/45<sup>r</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 286<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 191<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 222 – RO-AJ R. I. 1 f. 181<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 62<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 81<sup>r</sup>: *Dominica decima sexta post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 190<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 87<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 116<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 121<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 140<sup>v</sup> – GradCsik f. 171<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem*.

**cf.** *Adducentur regi virgines post eam*.

Kézirataink többsége ismét a 3e tonalitás mellett dönt. A kassai graduálék (és talán a szepesi énekeskönyv is, melynek ádventi szakasza hiányzik) mindhárom alleluia esetében ragaszkodnak az első tónusú lejegyzéshez azzal a különbséggel, hogy a *Paratum cor meum Deus* tételt a helyett *d*-re jegyzik (I/10.2). Ugyanígy szerepel az alleluia a domonkos normálkönyvben, míg a többi külföldi 1. tónusú adat *a*-ra jegyzett (cseh, lengyel, aquileiai, moosburgi, bonni). A brassói graduále a szüzek alleluiaját 3e, az évközi idő tételét viszont 1a tonalitásban adja. Hogy a *Veni Domine et noli tardare* milyen lejegyzésben szerepelt ebben a kódexben, az az ádventi rész hiánya miatt nem állapítható meg. Számos forrásban kimarad a jubilus, és számottevően megrövidül a belső melizma. A ferences graduálékban egy, a dallamot is érintő szövegváltozat szerepel: *psallam tibi gloria* a *psallam in gloria* helyett. A Graduale Triplex tanúsága szerint a textusnak ez a kettőssége már a korai forrásokban is jelen volt.

**I 51.3 Levita Laurentius bonum opus operatus est**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Laurentius

H-Bu A 114 f. II/18<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 186<sup>r</sup>

cf. *Adducentur regi virgines post eam*.

A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett forrásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Futaki- és a Szántó-graduáléból ismert. A műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadtunk eddig nyomára. A legáltalánosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a húsvéti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg (I/84.1). A 7. tónusú húsvéti alleluiát két változatban tartalmazzák forrásaink. A hazai – és a külföldi – kéziratok többsége *g* lejegyzést ad (I/84, GrTr 216). Az esztergomi missale notatum, a Szántó- és a késői zágrábi graduále – feltehetően itáliai praxist követve – ugyanezt a dallamot *d*-re írja, 1. tónusúvá alakítva a tételt (I/16). Hasonlóan jár el két, 14–15. századi wrocławwi graduále is. Ugyanebben a tonalitásban és lejegyzésben tartalmazza a Bakócz-graduále második kötete is. Az első kötetben a hetedik tónusú változatnak megfelelően indul a tétel, de mind a jubilus, mind a verzus *a*-n zár (1a), melynek oka – variáns?, romlás?, transzpozíció? – ma még ismeretlen. Ritkábban, szinte kizárólag francia területen a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is társulhatott (GrTr 588). Így találjuk a tételt az erdélyi graduáléban (I/83.8). A két zágrábi, a patai és a szepeesi graduále új stílusú dallamot rendel a szöveghez (II/64.4, II/102, II/127), utóbbi *Beatus vir Laurentius* incipittel. A Lőrinc-szöveg a Futaki-graduáléban problémamentesen illeszkedett az *Adducentur regi virgines post eam* dallamára. A Szántó-graduáléban viszont a dallam kiegészítésére volt szükség a hosszabb szöveg miatt (*et thesauros ecclesiae dedit pauperibus*). A bővebb textus hat misekönyvünk kivételével általános forrásainkban.

**I 51.4 Crastina die delebitur**

**KatSchlag** – MMMAe VII – AMS 8

Vigilia Nativitatis Domini

H-Bu A 115 f. I/3<sup>v</sup>

cf. *Adducentur regi virgines post eam*.

Az alleluia szövegét kizárólag zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) miszszaléink közlik. A textus három különböző dallammal élt Magyarországon, mindhárom kontrafaktum. A késői zágrábi és két ferences énekeskönyv a Graduale Triplexben szereplő zenei anyagot adja, melynek mintája a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum* volt (I/104.1, GrTr 39). Egy pálos graduále a *Iustus ut palma florebit* dallamára illeszti a szöveget (I/1.14), az újhelyi kézirat pedig az *Adducentur regi virgines post eam* melodikus anyagára. Külföldön is hasonlóan változatos zenei anyaggal találkozunk. Schlager egy önálló dallam mellett hat kontrafaktumot említ, ám közöttük nem szerepel sem a *Iustus ut palma florebit*, sem pedig az *Adducentur regi virgines post eam*. Közép-Európában a tétel ma egyetlen wrocławwi graduáléból adatolható.

**I 52 Domine Deus salutis meae**

**KatSchlag** No. 185 MMMAe VII 128, 611 AMS 187, 199a GrTr 317

Dominica decima secunda post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 171<sup>v</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 77<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 79<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>r</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 90<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/60<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/40<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 274<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 186<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 169<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 5<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 217 – RO-AJ R. I. 1 f. 177<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 77<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 129<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 186<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 81<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 60<sup>v</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 114<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 118<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 136<sup>v</sup> – GradCsik f. 154<sup>r</sup>

Külföldön és Magyarországon is általánosan ismert alleluia. Számos késői énekeskönyv elhagyja a jubilust.

**I 52.1 Caeli enarrant gloriam Dei**

**KatSchlag** No. 185 AMS 123

Commune apostolorum

H-Efkö I. 1b f. 71<sup>r</sup>: *Barnabas* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 199<sup>r</sup>

**cf.** *Domine Deus salutis meae.*

Az apostol-alleluia a német nyelvterületen a leggyakoribb, a többi európai hagyományban szórványos és esetleges a megjelenése, a közép-európai tradíciókban pedig rendkívül ritka. Magyarországon az esztergomi és a pálos úzusban volt leginkább használatban, a zágrábi liturgia nem ismerte. A kontrafaktum problémamentesen illeszkedik a mintadallamra.

**I 52.2 Cognoverunt discipuli Dominum**

**KatSchlag** No. 185 GrTr 220

Dominica secunda post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 229<sup>r</sup> – GradCsik f. 113<sup>r</sup>

**cf.** *Domine Deus salutis meae.*

A középkorban rendkívül ritka alleluia. A műfaj katalógusa egy francia és egy itáliai forrásáról tud, és az adatok száma a kiadvány megjelenése óta alig gyarapodott. Magyarországon egyetlen ferences misekönyvben szerepel. Az újhelyi pálos graduále a Tridentinum utáni Missale Romanum átvétele miatt közli, de más dallammal, a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* kontrafaktumaként (I/61.8).

**I 53 Spiritus Domini replevit orbem terrarum**

**KatSchlag** No. 206 MMAe VII 463, 621 AMS 106, 107, 108, 172<sup>ter</sup>, 199a

Infra octavam Pentecostes

A-GÜ 1/43 f. 152<sup>r</sup>: *Feria tertia post Pentecostes* – H-Bn 172a f. 231<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 68<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 68<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – H-Bu A 114 f. I/46<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – H-Efkö I. 1a f. 166<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – H-Efkö I. 3 f. 157<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – HR-Zu MR 6 p. 192: *Feria secunda post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 158<sup>r</sup>: *Feria tertia post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – RO-AJ R. IX. 57 f. 42<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – RO-Sb 759 f. 111<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 170<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – SK-BRsa 67 f. 68<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – SK-Sk Mus 1 f. 50<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – TR-Itks 49 f. 104<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – TR-Itks 60 f. 107<sup>r</sup>: *Feria secunda post Pentecostes* – TR-Itks 68 f. 124<sup>v</sup>: *Feria secunda post Pentecostes*.

Valamennyi európai és magyar hagyományban stabilan jelen lévő tétel. Énekeskönyveinkben a variánsok leggyakrabban egy-egy forrásban tűnnek fel.

**I 53.1 Loquebantur apostoli variis linguis**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Feria secunda post Pentecostes

H-Bu A 115 f. I/31<sup>v</sup>

**cf.** *Spiritus Domini replevit orbem terrarum.*

A főként francia és itáliai szerkönyvekből dokumentálható alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábi nem fogadta be. A szövegnek a ferences kódexeinkben szereplő, külföldön általánosan ismert 1d dallama mellett (I/20, GrTr 430) Magyarországon két kontrafaktuma is létezett. Egy forrás kivételével énekeskönyveink zenei mintája a 7. tónusú *Laetabitur iustus in Domino* volt (I/83.1). A romanizált újhelyi pálos graduále viszont a 3. tónusú *Spiritus Domini replevit orbem terrarum* dallamának első felét használta fel a textus megzenésítéséhez úgy, hogy mind a jubilus, mind a verzus *f*-en állt meg. A kézirat összeállítója nyilvánvalóan azért nem

emelte be az alleluia 7. tónusú változatát, és készítette el a kontrafaktumot, mert a középkorban pünkösdhétfőn elhangzó melodikus anyagot akarta megőrizni.

**I 54 Qui sanat contritos corde**

**KatSchlag** No. 202 **MMMAe VII** 417, 617 **AMS** 91, 181, 197, 199a

Dominica vigesima quinta post Trinitatem

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 87<sup>v</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 85<sup>v</sup>: *Dominica vigesima quarta post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/72<sup>r</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 201<sup>v</sup>: *Dominica vigesima quarta post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 191<sup>r</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 96 f. 66<sup>v</sup>: *Dominica vigesima secunda post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 84<sup>v</sup>: *Dominica vigesima secunda post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 136<sup>r</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 200<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 93<sup>r</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 122<sup>v</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – TR-Itks 60 f. 128<sup>v</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – TR-Itks 68 f. 147<sup>r</sup>: *Dominica vigesima quarta post Trinitatem* – CantCsik f. 32<sup>v</sup>: *Pro infirmis*.

A minden európai úzusban folyamatosan közölt alleluia a cseh, a morva és a lengyel forrásokban viszonylag ritka. A magyar hagyományok közül csak Zágráb nem ismeri. Késői énekeskönyveink a jubilust elhagyják, vagy jelentősen lerövidítik. A zenei variánsok leggyakrabban csak egy-egy forrást érintenek.

**I 54.1 Qui timent Dominum speraverunt in eo**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 97, 177, 199a

Dominica vigesima secunda post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/46<sup>r</sup>

*cf. Qui sanat contritos corde.*

A magyarországi források három különböző dallamot társítottak a *Qui timent Dominum sperent in eo* szöveghez. Csak egy késői pálos graduále alkalmazta a *Qui confidunt in Domino* melodikus anyagára a textust (I/4.4). Az újhelyi pálos énekeskönyv a *Qui sanat contritos corde* kontrafaktumaként, számos apró zenei és egy szövegváltozattal (*sperent/speraverunt*) közli a tételt. Egy ferences graduále és a szepesi énekeskönyv a Graduale Triplexben is szereplő dallamot adja (I/13a–b, GrTr 352). Külföldi forrásokból jelenleg csak ez utóbbi dokumentálható. Az Európaszerte ismert szöveg nálunk szinte kizárólag zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) misszálékban kapott helyet.

**I 55 Iubilate Deo omnis terra**

**KatSchlag** No. 198 **MMMAe VII** 255, 616 **AMS** 19b, 83, 89, 192, 196, 199a **GrTr** 258

Dominica infra octavam Epiphaniae

A-GÜ 1/43 f. 38<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 8<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 21<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/4<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/8<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 42<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 32 – RO-AJ R. I. 96 f. 4<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 4<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 25<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 21<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 15<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 15<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 19<sup>r</sup>

Valamennyi európai és magyar hagyományban stabilan jelen lévő tétel. Késői notált kézirataink mellőzik a jubilust. Énekeskönyveinkben a variánsok leggyakrabban egy-egy forrásban tűnnek fel.

**I 56 Nonne cor nostrum ardens erat**

**KatSchlag** No. 115 **MMMAe VII** 332, 590

Feria secunda post Pascha

H-Bn 172a f. 196<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 163 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 142<sup>v</sup>

A *Nonne cor nostrum ardens erat* alleluia a magyar úzusok közül a zágrábinak, a felvidékieknek és az erdélyi szásznak volt stabil eleme. A pálos források nem ismerik, az esztergomiak közül pedig csak egy, a legszűkebb értelemben vett központi hagyományt, annak fővonalát követő kó-

dexcsoportban tűnik fel tartalék tételként. Ennek megfelelően a nyomtatványok közül csak a pécsi, az ultramontán és a zágrábi közli. Az alleluia három azonos tónusú (1d) változatban, de szöveg- (*dum nobis loqueretur in via/dum loqueretur nobis in via*) és zenei variánsokkal szerepel a régi stílusú külföldi repertoárban. Az egyik változat az észak-francia és a német tradíciókat jellemezte, a másik Dél-Franciaországot, a harmadik pedig Beneventót. Forrásaink az első variáncsoport megoldásait hozzák (I/14). A *d*-re írt 1. tónus mellett később, főként Közép-Európában, a cseh és a lengyel hagyományokban az 1a lejegyzés is általánosan elterjedt. Nálunk az első a kolozsvári és a felvidéki graduáléban, valamint az Apponyi-kancionáléban, a második pedig a Futaki-, az Ulászló-, a szepesi és a brassói énekeskönyvben tűnik fel. Négy kéziratunk a záróhang módosításával 3e tónusúvá alakítja a dallamot. Ugyanígy találjuk a tételt a passauai nyomtatott graduáléban, 3a lejegyzésben pedig egy trieri kódexben.

**I 57 Christus resurgens ex mortuis**

**KatSchlag** No. 140 **MMMAe VII** 70, 598

Feria quarta post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 136<sup>r</sup>, 141<sup>r</sup>: *Dominica secunda post Pascha* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 63<sup>v</sup>: *Dominica quarta post Pascha* – H-Efkö I. 1a f. 145<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 167 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 144<sup>v</sup>

Mind Európában, mind hazánkban variabilis volt az általánosan ismert, széles körben elterjedt húsvéti *Christus resurgens ex mortuis* lejegyzése. Forrásaink többsége a közép-európai és az észak-itáliai megoldást követve *a*-ra írt 1. tónusú változatot ad (I/15). Főként szerzetesi kódexünk ugyanezt a dallamot *d*-re jegyzik (GrTr 226). Esztergom, a pálosok és Zágráb viszont teljesen eltérő módon, *e*-n zárja, és ezzel 3. tónusúként értelmezi a tételt. Ennek a megoldásnak egyelőre egyetlen 13. századi prágai forrásban bukkanunk párhuzamára 3h lejegyzésben. Egy romanizált pálos graduálénk *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumának azonban jelenleg nem ismerjük sem hazai, sem külföldi megfelelőjét (I/1.16).

**I 58 In te Domine speravi**

**KatSchlag** No. 211 **MMMAe VII** 230, 622 **AMS** 89, 173, 199a **GrTr** 296

Dominica sexta post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 167<sup>r</sup>: *Dominica quinta post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 62<sup>v</sup>: *Dominica quinta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 83<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/55<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/37<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 266<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 181<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 165<sup>r</sup>: *Dominica quinta post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 3<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 210 – RO-AJ R. I. 1 f. 172<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>v</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 45<sup>bisv</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 74<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 125<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 181<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 76<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 56<sup>v</sup>: *Dominica quinta post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 111<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 133<sup>v</sup> – GradCsik f. 145<sup>r</sup>

Európa és Magyarország valamennyi hagyományában ismert tétel.

**I 59 Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum**

**KatSchlag** 199 **MMMAe VII** 438, 617 **Holl** 701

Nicolaus

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 88<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/26<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 20<sup>bisr</sup> – HR-Zu MR 6 p. 244 – RO-AJ R. IX. 57 f. 57<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 95<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 296<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 124<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 161<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 195<sup>v</sup>

A talán lotharingiai eredetű, quasi communis *Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum*, mely a külföldi forrásokban rendkívül ritkán, csak Mórra és Eligiusra alkalmazott szöveggel szerepel, az esztergomi és a zágrábi tradíciókba szilárdan beépült. Az alleluia szövegét valamennyi nyomtatványunk tartalmazza. Stabilitására a 3. tónusú dallam és a lejegyzés homogenitása is világosan utal. A dallam kisebb eltérései csak egy-két forrásban tűnnek fel, a hosszú melizmákat pedig jellemzően késői kézirateink hagyják el.

- I 60** **Iam non estis hospites et advenae**  
**KatSchlag** No. 197 **MMMAe VII** 252, 616  
 Commune apostolorum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 91<sup>v</sup>: *Thomas apostolus* – H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 22<sup>v</sup>: *Thomas apostolus* – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>v</sup>  
 A *Iam non estis hospites et advenae* alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábiban és a pécsiben nem szerepel. Az apostolok ünnepére szánt tételt elsősorban német források közölték, harmadik tónusú dallamot rendelve a szöveghez. Ugyanebben a tonális értelmezésben találjuk az alleluiaút hazai énekeskönyveink többségében is. Az esztergomi notált misszále és a Bakóczgraduále egyértelműen 1. tónusú melodikus anyagot ad a textushoz (I/28). Erről a tonális változatról nem tud a szakirodalom. A kassai graduále az egyetlen, mely egy *e*-re írt új stílusú dallamot közöl (II/47).
- I 61** **Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam**  
**KatSchlag** No. 169 **MMMAe VII** 492, 606  
 Dominica secunda post Pascha  
 A-GÜ 1/43 f. 142<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – H-Bn 172a f. 211<sup>v</sup>: – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/38<sup>r</sup>, II/10<sup>v</sup>: Adalbertus – H-Efkö I. 1a f. 152<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 59<sup>r</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali* – H-Efkö I. 3 f. 145<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 175 – RO-AJ R. I. 1 f. 142<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 50<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 38<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 60<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 98<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 151<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – SK-BRsa 67 f. 59<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – SK-Sk Mus 1 f. 42<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 89<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 99<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 110<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – Cant-Csik f. 9<sup>r</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali*.  
 Az egész Európában ismert, de főként német nyelvterületen népszerű alleluia hazánk minden úzusában tartósan jelen volt. A jubilust számos énekeskönyv elhagyja, ám a verzus belső nagy melizmáját csak néhány rövidíti le. Több ponton együtt tartanak a kéziratok, és azonos zenei variánst adnak. A Futaki-graduáléban, melyben az alleluia kétszer szerepel, a második húsvéti vasárnapra is előírt szöveg a *Dilexi quoniam exaudivit* dallamával társul (I/108.1).
- I 61.1** **Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** –  
 Conversio Pauli apostoli  
 H-Efkö I. 3 f. 199<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 253 – RO-AJ R. I. 1 f. 194<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 69<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 97<sup>v</sup>: *Commemoratio Pauli apostoli* – RO-Sb 759 f. 213<sup>r</sup>: *Commemoratio Pauli apostoli* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 115<sup>r</sup>: *Commemoratio Pauli apostoli*.  
**cf.** *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*.  
 Hazánkban négy szövegváltozattal és négy dallammal volt ismert Pál apostol alleluiaja. A Bakóczgraduále az egyetlen magyarországi forrása a *Iustus ut palma florebit* dallamán elhangzó *Tu es vas electionis, beate Paule, intercede pro nobis Deum!* szövegű tételnek (I/1.6), melynek párhuzamai francia kéziratokban található *ora pro nobis Deum* szövegváltozattal. Egy ferences misekönyv és egy domonkos használatra átalakított spalatói úti misszále adja a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, ora pro nobis!* textust, mely az újhelyi pálos graduáléban a *Qui confidunt in Domino* kontrafaktumaként szerepel (I/4.3). Középkori forrásainkban a legelterjedtebb dallamalkalmazás a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* volt, mely a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, gentium doctor, pro omnibus nobis ora ad Deum, qui te elegit!* szöveghez kapcsolódott. Ezt a textust adja számos kéziratoss misszálénk mellett a nyomtatott pálos misekönyv is, és ez a leggyakoribb változat a külföldi forrásokban is. A negyedik szövegváltozatot kizárólag zágrábi misszálék és graduálék tartalmazzák: *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, praedicator veritatis in universo mundo, intercede pro nobis ad Deum, qui te elegit!* Két késői hangjelzett zágrábi kézirat új stílusú dallammal társítja a textust (II/121).



- I 61.2 O sidus summi regis**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Margarita  
 RO-BRbn I. F. 67 f. 98<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 215<sup>v</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Az alleluíát csak két erdélyi misekönyv (Halbgebachsen, gyergyói) tartalmazza. Jelenleg más hazai vagy külföldi párhuzama nem ismert. A késői brassói graduále a másik három kézirat-hoz képest a tétel második felében eltérő szöveget ad, a jubilust mellőzi, és a verzus nagy belső melizmáját lerövidíti.
- I 61.3a Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole**  
**KatSchlag — MMAe VII — Holl 708**  
 Stephanus rex  
 HR-Za III.d.182 f. 31<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 302  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Az alleluia a három hangjelzett forráson kívül csak a pécsi nyomtatott misekönyvekben kapott helyet.
- I 61.3b Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole**  
**KatSchlag — MMAe VII — Holl 708**  
 Stephanus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>v</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*
- I 61.4 Egregie confessor Dei Aegidi**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Aegidius  
 RO-AJ R. I. 1 f. 222<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 238<sup>v</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Az Egyed kontrafaktumot csak három erdélyi misekönyv tartalmazza (Halbgebachsen, gyergyói, nagyszebeni Liber specialis missarum). A késői énekeskönyvekben nincs jubilus, és elmarad a verzus belső melizmájának motívumismétlése. A tétel külföldi párhuzama jelenleg nem ismert.
- I 61.5 Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo**  
**Katschlag — MMAe VII —**  
 Ursula  
 H-SYfk 6264 p. 112  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Egyetlen forrás. Az alleluia szövegének első része egy vízkeresztli laudes-antifónát (*Hodie caelesti sponso iuncta est ecclesia*), második része pedig a mintadallam textusát idézi, fogalmazza át. Eddig egyetlen naumburgi nyomtatványban bukkantunk a tétel szövegére.
- I 61.6 Martinus episcopus migravit**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Martinus  
 HR-Za III.d.182 f. 37<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 318  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Meglehetősen szerteágazó az Európa-szerte gyéren dokumentálható *Martinus episcopus migravit* Márton-alleluia dallamhagyománya. A műfaj összkiadása a szöveg három dallamalkalmazásáról tud. Az évközi idő *Deus iudex iustus fortis* tételének melodikus anyagára illeszkedik a textus három itáliai kódexben. A *Iustus ut palma florebit* a zenei mintája a magyarországi, kivétel nélkül peremterületi, felvidéki és erdélyi kéziratoknak, melyeknek párhuzamai külföldön rendkívül szórta, egy-egy cseh, lengyel, murbachi, ivreai és skandináv forrásban tűnnek fel

(I/1.9). A szöveget a *Iusti epulentur et exsultent* dallamán hazai notált kódexeink közül csak a Futaki-graduáléban találjuk (I/2.6). Ennek a kontrafaktumnak ma ismert legkorábbi feljegyzéseit két, a 11. század első évtizedeiben a regensburgi Sankt Emmeram bencés monostor számára másolt kódex tartalmazza, melyeket két 11–12. századi francia (Toulouse, Cluny) és egy 15. század második feléből származó cseh kézirat követ. A negyedik kontrafaktum, melynek jelenleg nem tudunk sem hazai, sem külföldi megfelelőjéről, két zágrábi graduáléban tűnik fel, melyekben a szöveg a 4. tónusú húsvéti *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamához kapcsolódik.

**I 61.7 Ut rosa prae spina refulget**

**KatSchlag** — MMMAe VII — Holl 782

Catherina

RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 255<sup>v</sup> – CantCsik f. 110<sup>r</sup>

**cf.** *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*

Két dallammal és két szövegváltozattal élt a Katalin-tétel hazánkban. Az Ulászló-graduále egy új stílusú, önálló tritus melodikus anyagot rendel az *Ut rosa prae spina praeifulget, sic, Catherina, inter virgineas duces, patrona, cateroas!* textushoz (II/150). Ez a változat ugyanazokban az erdélyi misekönyvekben szerepel, mint az Egyed-alleluia (Halbgebachsen, gyergyói, nagyszebeni Liber specialis missarum). A húsvéti kontrafaktum szövegváltozatát egyetlen hazai misszálénk sem tartalmazza. Eddig csak egy 13. századi klosterneuburgi kódexet találtunk, melyben az alleluia a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* kontrafaktumaként szerepel.

**I 61.8 Cognoverunt discipuli Dominum**

**KatSchlag** — MMMAe VII —

Dominica secunda post Pascha

H-Bu A 115 f. I/26<sup>v</sup>

**cf.** *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*

A középkorban rendkívül ritka alleluia. A műfaj katalógusa egy francia és egy itáliai forrásáról tud, és az adatok száma a kiadvány megjelenése óta alig gyarapodott. Magyarországon két ferences graduáléban és egyetlen ferences misekönyvben szerepel. A koldulórendi kéziratok a szöveget a Graduale Triplexszel azonos módon, a *Domine Deus salutis meae* dallamán adják (I/52.2, GrTr 220). Az újhelyi pálos graduále a Tridentinum utáni Missale Romanum átvétele miatt közli, de más zenei anyaggal, a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* kontrafaktumaként.

**I 61.9 Iste est sanctus homo qui placuit Domino**

**KatSchlag** — MMMAe VII —

Silvester

TR-Itks 60 f. 129<sup>v</sup>

**cf.** *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*

Az Európában és Magyarországon is ritka alleluia a cseh és a lengyel kéziratokban és nyomtatványokban viszonylag gyakori. Forrásaink közül csak két misszále tartalmazza. Eddig két klosterneuburgi kódexben találtuk meg a tételt a húsvéti dallammal.

**I 61.10 Vos estis qui permansistis mecum**

**KatSchlag** — MMMAe VII —

Octava Petri et Pauli apostoli

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 128<sup>v</sup>

**cf.** *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*

A szöveg egyetlen hazai hangjelzett forrása. Az alleluia csupán öt misekönyvünkben szerepel: Kálmáncsehi Domonkos két szerkönyvében, a Golso-misszáléban, egy-egy ferences és ágostonos kódexben. Az esztergomi nyomtatványok egymást követő kiadásai közlik a tételt. Az alleluia külföldön is gyéren és a hagyományok között szórta tűnik fel.

- I 61.11 Sancte Michael archangele defende nos**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Michael archangelus  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 137<sup>r</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Egyetlen notált kéziratunk. Miskönyveink közül öt tartalmazza: a Golso, Batthyány Boldizsár misszáléja, egy ferences és két úti. Európában a tétel kevés és eltérő úzusú forrásból adatolható (GrTr 609), a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban teljesen ismeretlen.
- I 61.12 Subveni mater pia ora Dominum**  
**KatSchlag — MMAe VII — Holl 746**  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 123<sup>r</sup>: *In tempore Paschali* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>r</sup>: *In tempore Paschali* – H-Bu A 114 f. II/33<sup>r</sup>: *In tempore Paschali* – H-Efkö I. 1b f. 57<sup>v</sup>: *In tempore Paschali* – H-Efkö I. 3 f. 256<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 381 – RO-AJ R. IX. 57 f. 85<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 108<sup>v</sup>: *In tempore Paschali* – CantCsik f. 9<sup>r</sup>: *In tempore Paschali*.  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 A valószínűleg cseh eredetű *Subveni mater pia ora Dominum* Mária-alleluia négy kéziratot misekönyvünkben kapott helyet. Az esztergomi nyomtatványok mellett a zágrábi kiadványban és az egri ordináriusban is szerepel. Szövege kissé variábilis forrásainkban. A tétel külföldön cseh, morva és lengyel kéziratokból és nyomtatványokból, valamint a lipcsei Tamás-templom graduáléjából és a nyomtatott regensburgi misekönyvből dokumentálható. Az Ulászló-graduále az egyetlen, mely a jubilust is kiírja.
- I 61.13 Tu es sacerdos in aeternum**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Commune confessorum pontificum  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 159<sup>r</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Az Európában ritka, főként itáliai és néhány francia, valamint német forrásból adatolható szöveget énekeskönyveink különböző dallamokkal párosítják. Két kéziratunk az Európában ismert önálló zenei anyagot társítja a textushoz (I/125, GrTr 449). Egy késői pálos graduále a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*, a brassói énekeskönyv pedig a *Veni Sancte Spiritus* kontrafaktumaként közli (I/33.5). E két dallamalkalmazásnak jelenleg nem ismerjük párhuzamát. Kéziratot és nyomtatott misekönyveink közül csak a zágrábiak nem vették fel repertoárjukba a tételt.
- I 61.14 Benedicite Domino omnes virtutes eius**  
**KatSchlag — MMAe VII —**  
 Angeli custodi  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 109<sup>v</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Egyetlen hazai forrás. A tétel párhuzamos adatáról jelenleg nem tudunk. A Graduale Triplex egy 4. tónusú önálló dallammal közli a szöveget (GrTr 612). A forrásadatok alapján úgy tűnik, hogy a középkorban egész Európában ismeretlen volt ez a verzus.
- I 61.15 Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam – Trop. Ad cenam hodie**  
**KatSchlag — AH 49:231**  
 De resurrectione Domini  
 CantCsik f. 60<sup>r</sup>  
*cf. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam.*  
 Egyetlen hazai forrás. Az *Analecta Hymnica* három 14. századi német (Seckau, Konstanz, Sankt Florian) kéziratból közli. Újabb reichenauai adata is feltűnt.

- I 62 Excita Domine potentiam tuam**  
**KatSchlag** No. 205 **MMMAe VII** 175, 619 **AMS** 4, 8, 199a **GrTr** 23  
 Dominica tertia in Adventu Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 18<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 6<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/2<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 8<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 18<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 6 – RO-Sb 759 f. 4<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 3<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 5<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 3<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 3<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 3<sup>v</sup>  
 Európa és Magyarország valamennyi hagyományában folyamatosan szereplő alleluia. Énekeskönyveink dallama kevésbé variábilis.
- I 62.1 Laudate Deum omnes angeli eius**  
**KatSchlag** No. 205 **AMS** 21a, 157 **GrTr** 262  
 Dominica prima post octavam Epiphaniae  
 A-GÜ 1/43 f. 40<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 77<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 9<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 22<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/5<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/9<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 45<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 19<sup>v</sup>: *Dominica secunda post octavam Epiphaniae* – H-Efkö I. 3 f. 3<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 34 – RO-AJ R. I. 96 f. 5<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>: *Dominica secunda post octavam Epiphaniae* – RO-BRbn I. F. 67 f. 4<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 22<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 17<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 16<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 21<sup>v</sup> – CantCsik f. 35<sup>r</sup>: *De angelis sive de sancto Michael*e – GradCsik f. 31<sup>v</sup>  
**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*  
 Európa és Magyarország valamennyi hagyományában folyamatosan szereplő alleluia. Néhány énekeskönyvünk *Laudate Dominum*, illetve *omnes populi* szövegváltozattal adja a tételt. Dallama meglehetősen variábilis kéziratainkban.
- I 62.2 Ascendit Deus in iubilatione**  
**KatSchlag** No. 205 **AMS** 102a, 103, 199a **GrTr** 236  
 Ascensio Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 224<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 64<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 66<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/43<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/30<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 239<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 185 – RO-AJ R. I. 1 f. 152<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 53<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 64<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 103<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 163<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 64<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 92<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 103<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup> – CantCsik f. 9<sup>v</sup>  
**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*  
 Minden külföldi és hazai úzusban általánosan ismert alleluia. Számos forrásunk elhagyja a jubilust, a tételt záró és a verzus belső melizmáját.
- I 62.3 Emitte Spiritum tuum**  
**KatSchlag** No. 205 **AMS** 106, 107, 110a, 172<sup>ter</sup>, 199a **GrTr** 252  
 Pentecostes  
 A-GÜ 1/43 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 229<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 49<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 66<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/45<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 245<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 165<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 154<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 54<sup>r</sup>: *De BMV in tempore Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 156<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 108<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 167<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 66<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 49<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 103<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 106<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 123<sup>v</sup> – CantCsik f. 10<sup>v</sup>: *De Sancto Spiritu* – GradCsik f. 125<sup>r</sup>  
**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*  
 Mindenholt használt és folyamatosan közölt alleluia.
- I 62.4 Qui posuit fines tuos pacem**  
**KatSchlag** No. 205 **MMMAe VII** 416, 619 **AMS** 88a, 101<sup>bis</sup>, 193, 199a **GrTr** 364  
 Dominica vigesima tertia post Trinitatem  
 RO-AJ R. I. 96 f. 67<sup>v</sup>  
**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*

Egyetlen hangjelzett forrásunk. Bár az alleluia külföldön elterjedt és gyakori, a magyar kéziratok misekönyvek közül viszonylag kevés illesztette be repertoárjába, a nyomtatványok közül pedig egy sem. A tételnek a cseh és a lengyel szerkönyvekben szinte semmi nyoma. A kontrafaktum szövegének eltérő terjedelme bizonyos dallamszakaszok elhagyását eredményezte.

**I 62.5 Dicite in nationibus**

**KatSchlag** — **MMMAe VII** —

Inventio sanctae Crucis

RO-AJ R. IX. 57 f. 67<sup>r</sup>

**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*

Az Európa-szerte ismert alleluia, mely a cseh, a morva és a lengyel tradícióknak stabil eleme, Magyarországon csak mellék hagyományok és szerzetesrendek (ferences, ágostonos) kézírataiban tűnik fel, és egy nyomtatványunk sem közli. Énekeskönyveink szövegváltozattal és két dallammal tartalmazzák a tételt. A *Dicite in nationibus* a *Dicite in gentibus* helyett csak a gyergyói graduáléból és egy olyan ferences misekönyvből adatható, mely a májusi ünnepen *gentibus*, a szeptemberin pedig *nationibus* jegyez. Hangjelzett forrásaink (és a Graduale Triplex) egy olyan 8. tónusú, önálló zenei anyagot rendelnek a szöveghez, mely maga válik mintadallammá (I/110, GrTr 212). A gyergyói kézirat az egyetlen, melyben a textus az *Excita Domine potentiam tuam* kontrafaktumaként szerepel.

**I 62.6 Omnes gentes plaudite manibus**

**KatSchlag** — **MMMAe VII** — **AMS 101bis, 199a**

Dominica septima post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 84<sup>r</sup>

**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*

Az Európa, köztük Magyarország valamennyi tradíciójában ismert textus szinte kivétel nélkül mindig egy 1. tónusú önálló dallamon hangzott el (I/18, GrTr 298). Ettől a megoldástól csak két késői pálos graduále tér el. Az egyik a *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate* (I/12.1), a másik pedig az *Excita Domine potentiam tuam* dallamára alkalmazza a szöveget. Jelenleg egyik kontrafaktumnak sem tudunk más adatáról.

**I 62.7 Laudate pueri Dominum**

**KatSchlag** — **MMMAe VII** — **AMS 86, 89, 126a, 199a**

Innocentes

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 17<sup>v</sup>

**cf.** *Excita Domine potentiam tuam.*

Az alleluia szövege egész Európában és Magyarország valamennyi úzusában használatban volt. De amíg minden forrás egy önálló 4. tónusú dallamot kapcsolt a textushoz (I/66, GrTr 215), addig a késői pálos graduále egyedülálló módon az *Excita Domine potentiam tuam* melodikus anyagát rendelte hozzá a dallam jelentős rövidítésével és a melizmák elhagyásával.

**I 63 Post partum virgo**

**KatSchlag** No. 164 **MMMAe VII** 387, 604 **GrTr** 414

BMV

H-Efkö I. 3 f. 40<sup>r</sup>: *Post Nativitatem Domini* – RO-AJ R. I. 1 f. 197<sup>v</sup>: *Purificatio BMV* – RO-Sb 759 f. 188<sup>v</sup>: *Purificatio BMV* – SK-Sk Mus 1 f. 102<sup>r</sup>: *Purificatio BMV*.

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánsal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ugyanez a megoldás szerepel két Isztambulban őrzött kódexben  $\phi$  előjegyzéssel és *g* transzpozícióban. Ezzel

szemben az esztergomi missale notatum a jubilius végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105), melynek dallama *Per manus autem apostolorum* (I/105.1) és *Lauda anima mea Dominum* (I/105.2) szöveggel is használatban volt hazánkban. Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek. Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A jubilust három kódex hagyja el, a verzus belső melizmáját pedig kettő rövidíti le.

### I 63.1 **Prophetae sancti praedicaverunt**

**KatSchlag** No. 164

BMV

H-Efkö I. 3 f. 13<sup>v</sup>: *In Adventu Domini* – RO-AJ R. I. 96 f. 106<sup>r</sup>: *In Adventu Domini* – RO-BRbn I. F. 67 f. 124<sup>r</sup>: *In Adventu Domini*.

**cf.** *Post partum virgo*.

Az alleluia a német nyelvterületen kívül a cseh és a lengyel hagyományokban volt jelen. Magyarországon számos kéziratban és valamennyi nyomtatványban közölték. Hangjelzett forrásainkban öt különböző dallammal találjuk a tételt, melyek közül négy *Post partum virgo* kontrafaktum (I/37.1, I/63.1, II/3.1, II/67.1, II/70.1). Az ádventi votív Mária-misékre szánt *Prophetae sancti praedicaverunt* lejegyzésmódja, zárlatának kialakítása a *Post partum virgo*hoz képest némi képp módosul forrásainkban. A *g* transzpozíciót csak az isztambuli misszále tartja meg, a Futaki-graduále a többségi *d* lejegyzést, illetve kadenciát hozza (I/37.1). A felvidéki és az erdélyi graduálék viszont ragaszkodnak a 4. tónusú értelmezéshez (I/63.1). Két zágrábi énekeskönyv és az Ulászló-graduále egy *d*, illetve egy *f* új stílusú *Post partum virgo*-dallamra illeszti a *Prophetae sancti praedicaverunt* szövegét (II/3.1, II/70.1), a Futaki- és a csíksomlyói kézirat pedig a *Salve decus angelorum salus orbisra* (II/67.1).

### I 63.2 **Verbo Domini caeli firmati sunt**

**KatSchlag** No. 164

Feria quarta post Pentecostes

SK-Sk Mus 1 f. 51<sup>v</sup>

**cf.** *Post partum virgo*.

Az egész Európából viszonylag gyéren adatolható pünkösdi alleluia nem szerepel a zágrábi repertoárban, és a többi magyar úzusból is csak szórtan dokumentálható. A nyomtatványok közül a pécsi, az 1484-es esztergomi és az ultramontán vette fel készletébe. A szöveget három dallammal, illetve tonális variánssal közlik énekeskönyveink. A ferences kéziratokban a Graduale Triplex 8. tónusú *Angelus Domini descendit de caelo* kontrafaktuma kapott helyet (I/106.1, GrTr 361). A felvidéki és az erdélyi énekeskönyvek mintája a 2. tónusú *Post partum virgo* volt (I/37.2). A szepesi graduále ugyanezt a dallamot 4e tónusban értelmezi. Ez a tonális variáns a külföldi forrásokban általános, míg a 2d változatot eddig csak egy salzburgi és egy wislicai kódexben találtuk meg.

### I 63.3 **Per manus autem apostolorum**

**KatSchlag** No. 164

Commune apostolorum

H-Bn 172a f. 324<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 258<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 77<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 261<sup>v</sup>

**cf.** *Post partum virgo*.

Az apostolok communis *Per manus autem apostolorum* alleluíája, mely Európában általánosan, Magyarországon Zágráb kivételével minden úzusból ismert volt, viszonylag kevés kottás kéziratunkban tűnik fel. A mintadallammal azonosan, 2. tónusban, *d* kadenciával adja az újhelyi pálos graduále, *c*-vel, 8. tónusban az esztergomi notált misekönyv és a Bakócz-graduále

(I/105.1), *e* zárattal, 4. tónusban pedig hat, mellékhangományt képviselő énekeskönyv. A Futaki-graduále 2g transzpozíciójának (I/37.3) párhuzama egy gyergyói kéziratban bukkan fel, de nem 2. tónusú *g* (*d*), hanem 4., *a* (*e*) zárattal. Külföldön a gyakoribb 4e változat mellett feltűnik a 2d is (Passau, Moosburg, Trier, cseh és morva kéziratok), ám a 8c alaknak eddig nem találtuk párhuzamát.

**I 64 Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi**

**KatSchlag** No. 113 **MMMAe VII** 280, 590 **AMS** 2, 8, 182, 199a **GrTr** 19

Dominica secunda in Adventu Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 6<sup>r</sup>

A magyarországi források ebben a liturgikus funkcióban szinte kivétel nélkül mindig a *Rex noster adveniet Christus* alleluiaát jegyzik. Két késői romanizált pálos graduále feltehetően azért illeszti a *Posuisti Domine super caput eius* dallamára a textust (I/5.4), mert ugyanez a melodikus anyag hordozta a *Rex noster adveniet Christus* szövegét is. Ez a szöveg és dallam párosítás jelenleg más forrásból nem dokumentálható. Egy középkori ferences kéziratunkban és a Graduale Triplexben a *Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi* szöveg egy Európa-szerte ismert, önálló dallammal szerepel.

**I 65a Oportebat pati Christum**

**KatSchlag** No. 189 **MMMAe VII** 355, 613 **GrTr** 220

Feria quinta post Pascha

H-Efkö I. 3 f. 140<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 122<sup>r</sup>: *Dominica quinta post Pascha.*

Közép-Európában szinte teljesen ismeretlen tétel. A francia, az itáliai, az angol egyházmegyes, valamint a délnémet szerzetesi források az Ulászló-, a Futaki- és a ferences énekeskönyvekben feljegyzett, a Graduale Triplexben is közölt *e* dallammal társítják a szöveget. Egy késői pálos kézirat a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* melodikus anyagát adja a textushoz (I/3.5). Az újhelyi pálos graduále valószínűleg azért közli a tételt a *Iustus ut palma florebit* kontrafaktumaként (I/1.12), mert a Tridentinum előtt ezen a liturgikus ponton, húsvét harmadik vasárnapján megszólaló *Modicum et non videbitis me* is ezen a dallamon hangzott el. A szöveg négy misszálénkben (Golso, egy ferences, két domonkos) szerepel.

**I 65b Oportebat pati Christum**

**KatSchlag** No. 189 **MMMAe VII** 355, 613 **GrTr** 220

Dominica tertia post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 231<sup>v</sup> – GradCsik f. 175<sup>v</sup>

**I 66 Laudate pueri Dominum**

**KatSchlag** No. 186 **MMMAe VII** 284, 612 **AMS** 86, 89, 126a, 199a **GrTr** 215

Sabbato post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 208<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 62<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 226<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 150<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 144<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 25<sup>r</sup>: *Septem fratres* – HR-Zu MR 6 p. 172, 285: *Septem fratres* – RO-AJ R. I. 1 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 105<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 49<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 59<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 148<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 40<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 98<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 107<sup>v</sup> – GradCsik f. 23<sup>r</sup>: *Innocentes*, 110<sup>r</sup>

Az alleluia szövege egész Európában és Magyarország valamennyi úzusában használatban volt. De amíg minden forrás egy önálló 4. tónusú dallamot kapcsolt a textushoz, addig egy késői pálos graduále egyedülálló módon az *Excita Domine potentiam tuam* melodikus anyagát rendelte hozzá a dallam jelentős rövidítésével és a melizmák elhagyásával (I/62.7). Az önálló dallam meglehetősen variábilis énekeskönyveinkben. Négy kézirat elhagyja a jubilust, nyolc a második verzust, a zágrábi misszálékban pedig a második vers szövege üres kottasorok alatt szerepel. Többször előfordul, hogy egyházmegyes forrásaink a ferences változatot követik.

- I 67 Timebunt gentes nomen tuum**  
**KatSchlag** No. 194 **MMMAe VII** 499, 614  
 Dominica decima octava post Trinitatem  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 284<sup>v</sup> – GradCsik f. 166<sup>v</sup>  
 Külföldről szórványosan dokumentálható alleluia. Itáliai és francia szekuláris források mellett szerzetesrendiek (bencések, ciszterciek, ferencesek, domonkosok) közlik. Közép-Európából jelenleg egyetlen prágai misszáléból adatolható. A tétel tonalitása és dallama variabilis. A domonkos normálkönyv, a ciszterci kéziratok, valamint a Graduale Triplex 1. tónusú dallamot ad (GrTr 337), míg a ferencesek *e* tonalitásban értelmezik a melodikus anyagot. Hazánkban a koldulórendi énekeskönyveken kívül még két pálosban találjuk hangjelzéssel az alleluiát. Az egyik késői kéziratban a *Te martyrum candidatus* (I/74.4), míg az újhelyiben az *In exitu Israel de Aegypto* (I/113.1) kontrafaktumaként szerepel. Miskönyveink közül Pálóczi Györgyén kívül csak egy-egy ferences és ágostonos, valamint három domonkos tartalmazza a tételt.
- I 68 Dextera Dei/Domini fecit virtutem**  
**KatSchlag** No. 184 **MMMAe VII** 116, 610 **AMS** 198, 199a **GrTr** 226  
 Dominica vigesima post Trinitatem  
 A-GÜ 1/43 f. 182<sup>v</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 113<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 85<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/69<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 233<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Pascha* – H-Efkö I. 1a f. 196<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 179<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 230: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 186<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 64<sup>r</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 51<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>v</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 135<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 197<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 90<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 70<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 120<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 126<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 144<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – GradCsik f. 115<sup>v</sup>: *Dominica quarta post Pascha*.  
 Európa és Magyarország minden hagyományából dokumentálható tétel. Bár esztergomi kéziratokban mindig szerepel, a központi rítus egyetlen nyomtatványa sem közli. Míg hazai forrásainkban jóval gyakoribb a *Dextera Domini*, mint a *Dextera Dei* szövegváltozat, addig a külföldiekben ennek fordítottja jellemző. Nyolc kézirat nem írja ki a jubilust, a patai graduále viszont a verzus végén megismétli annak első szakaszát (*Dextera Domini fecit virtutem*).
- I 69 Exsultent iusti in conspectu Dei**  
**KatSchlag** No. 166 **MMMAe VII** 181, 606  
 Marcus et Marcellianus  
 TR-Itks 68 f. 166<sup>r</sup>  
 Forrásainkban ritka az *Exsultent iusti in conspectu Dei* alleluia, melyre csak három miskönyvünkben – közülük kettőt augsburgi mintapéldányból másoltak –, valamint a Futaki- és a kassai graduáleban bukkantunk. A legkorábbi feljegyzések tanúsága szerint a tétel feltehetően délnémet bencés környezetben készülhetett, onnan szivároghatott át a környező területek szekuláris gyakorlatába, ahol később meggyökeresedhetett. Ezen a körön kívül az *Exsultent iusti in conspectu Dei* szinte teljesen ismeretlen, a cseh, a morva és a lengyel kéziratok és nyomtatott szerkönyvek nem tudnak róla. Két hangjelzett forrásunk eltérő melodikus anyaggal tartalmazza a tételt. Míg a Futaki-graduále notatora a délnémet zenei gyakorlatot veszi át, és egy olyan 4. tónusú dallamon adja a szöveget, mely valószínűleg a *Timebunt gentes nomen tuum* távolabbi variánsa, addig a kassai énekeskönyv egy új stílusú, ma még ismeretlen eredetű énekanyagot kottáz (II/143).
- I 70 Gaudete iusti in Domino**  
**KatSchlag** No. 178 **MMMAe VII** 190, 609 **AMS** 92, 96, 99, 120b, 123, 124, 133, 138, 199b **GrTr** 430  
 Commune martyrum  
 H-Efkö I. 1b f. 59<sup>r</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali* – H-Efkö I. 3 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 204<sup>r</sup>: *Tiburtius et Valerianus* – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 227<sup>r</sup>: *Tiburtius et Valerianus* – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 84<sup>r</sup>: *Tiburtius et Valerianus*, 108<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 138<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>r</sup>: *Tiburtius et Valerianus*.



Az Európában általánosan ismert alleluia a zágrábi és a pécsi püspökség kivételével valamennyi magyar úzusban folyamatosan használatban volt. Énekeskönyveinkben három dallam társul a szöveghez. A *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis* kontrafaktum egyetlen forrása egy késői pálos kézirat (I/9.3). Csak a kassai graduále ad egy új stílusú dallamot a textushoz (II/180). A többi hangjelzett kódexünk a külföldön is széles körben jegyzett, önálló melodikus anyaggal párosítja a szöveget.

**I 71 Iusti autem in perpetuum vivent**

**KatSchlag** No. 212 **MMMAe VII** 264, 623

Commune martyrum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 116<sup>v</sup>: *Sergius et Bacchus* – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup>: *Commune unius martyris* – TR-Itks 68 f. 165<sup>r</sup>: *Primus et Felicianus*.

Külföldön és Közép-Európában ritka alleluia-verzus. Nálunk tíz, teljesen vegyes úzusú kézirtos misekönyv, valamint a pálos, a pécsi, az esztergomi és az ultramontán nyomtatvány közli. A tételt a zágrábi források nem tartalmazzák. A kassai graduále ma párhuzam nélküli dallamát az intonáció és a verzus indítása az *Inveni David servum meum* alleluiahoz kapcsolja (I/48). Öt énekeskönyvünk egy külföldön is ismert, önálló zenei anyagot ad a szöveghez.

**I 72 Amavit eum Dominus et ornavit eum**

**KatSchlag** No. 174 **MMMAe VII** 11, 607 **GrTr** 495

Commune confessorum

RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 277<sup>v</sup>

Az Európában általánosan ismert alleluia a cseh, a morva és a lengyel kéziratokban nagyon ritka, ezeknek a régióknak a nyomtatványaiba sem került be. Magyarországon a pécsi és a zágrábi püspökség forrásai nem tartalmazzák, a többi úzusból szórtan adatolható. Legelterjedtebb az erdélyi hagyományban lehetett. A nyomtatványok közül csak az esztergomi misekönyvek közlik. A tétel három hazai notált kéziratában két dallam szerepel. Egy késői pálos graduále a *Beatus vir sanctus Martinus* kontrafaktumaként adja feltehetően azért, mert ugyanez a zenei anyag hordozta a talán magyar eredetű *Amavit hunc sanctum Dominus* alleluia szövegét is (I/73.8). A felvidéki és a brassói kézirat a széles körben használt dallamot közli.

**I 73 Beatus vir sanctus Martinus**

**KatSchlag** No. 396 **MMMAe VII** 46, 678 **GrTr** 621

Martinus

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 122<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 142<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/57<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 14<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 318 – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 291<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup>, 128<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 158<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>r</sup>: *Translatio Martini*.

A tételek adatai alapján úgy tűnik, hogy valamennyi magyar úzus integrálta az itáliai eredetű *Beatus vir sanctus Martinus* alleluiaát és két, feltehetően hazai kontrafaktumát, a szentháromsági *Honor virtus et imperiumot* (I/73.1) és a communis *Amavit hunc sanctum Dominus* (I/73.7). A zágrábi püspökség volt a Márton- és a szentháromsági alleluia használatában a legmértéktartóbb, hiszen két székesegyházi énekeskönyvén kívül egyetlen misszáléja sem közölte azok szövegét. Mindhárom 5. tónusú alleluia kétféle lejegyzésben szerepel forrásainkban, melyek azokat leggyakrabban *f*-re, ritkábban *c*-re írják. A Márton-alleluia a 10–11. századtól állandó eleme volt a beneventán kéziratoknak, melyek azt 7g tónusban, és rendkívül terjedelmes alleluia-jubilussal közölték. Már a 11. században megindult a darab itáliai terjedése – elvéve francia és angol feltűnése –, és azzal együtt a jubilius fokozatos, majd egyre drasztikusabb rövidítése. Ezzel közel egy időben egy ravennai és egy pistoiai kéziratban megjelent a *c* transzpozíció, vagyis forrásaink ritkább lejegyzésmódja. Ekkor, a 11–12. század fordulóján, és talán ebben a régióban készült el a magyar változat előzménye, mert míg a *g* lejegyzés nem, addig a *c* – a  $\phi$  módosítójel elhagyásával – minden nehézség nélkül átértelmeződhetett 7.-ből 5. tónusba. A tétel hazai

meggyökeresedését és népszerűségét két, jelenleg külföldi párhuzam nélkül álló kontrafaktum bizonyíthatja, melyek közül a szentháromsági *Honor virtus et imperium* már a 13. század elején megjelent, az *Amavit hunc sanctum Dominus* pedig az 1300-as évek első felétől dokumentálható. Két pálos graduáléban *Turonis episcopus requievit* szövegváltozat szerepel. Jónéhány notált forrásban nincs jubilus, a zágrábi kódexek pedig úgy alakítják annak végét, hogy a dominánsan álljanak meg.

**I 73.1 Honor virtus et imperium**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Sancta Trinitas

A-GÜ 1/43 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 69<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 116<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/48<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 172<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 396<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 23 – HR-Zu MR 6 p. 198 – RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 175<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 70<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 107<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 110<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 128<sup>r</sup> – CantCsik f. 11<sup>r</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus*.

A ma csak magyar forrásokból adatolható szentháromsági alleluia a Pray-kódex 13. század eleji feljegyzése óta folyamatosan helyet kap kéziratot és nyomtatott szerkönyveinkben. Számos énekeskönyvben elmarad vagy jelentősen lerövidül a jubilus. Az erdélyi graduáléban – talán tévedésből – hiányzik a *Sanctae Trinitati* szakasz.

**I 73.2 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum**

**KatSchlag** – MMAe VII – AMS 172bis, 199a

Sancta Trinitas

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 72<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/33<sup>v</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus*.

Minden magyar hagyomány ismerte a pünkösöd utáni szombaton és/vagy a Szentháromság ünnepén elhangzó alleluiát. Utóbbin elsősorban a zágrábi püspökség és a szerzetesrendek szóltatták meg. A két pálos kézirat bizonyára azért illeszti a szöveget párhuzam nélkül álló módon a *Beatus vir sanctus Martinus* dallamára, mert ez hordozta a középkorban ebben a liturgikus funkcióban megjelenő *Honor virtus et imperium* alleluia szövegét. Mellék hagyományokat képviselő énekeskönyveink az Európa-szerte elterjedt és a Graduale Triplexben is szereplő 8. tónusú dallammal közlik a tételt (I/104).

**I 73.3 Bene fundata est domus Domini**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Dedicatio ecclesiae

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 170<sup>r</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus*.

Külföldön és hazánkban is meglehetősen ritka tétel, mely a közép-európai (cseh, morva, lengyel) hagyományokból nem adatolható. Az alleluia-katalógus és -összkiadás elsősorban beneventán forrásokból idézi a német és francia területen szinte teljesen ismeretlen alleluiát, a *Te martyr candidatus* kontrafaktumaként. Így találjuk az ozorai ferences kolligátumban is (I/74.6, GrTr 399). A pálos *Beatus vir sanctus Martinus* dallamalkalmazás első fele hűségesen követi mintáját, a második szakaszban azonban jelentősebb melodikus átalakítások tűnnek fel. A textust közlő négy magyar misekönyv közül három szerzetesrendi.

**I 73.4 Levita hic sanctus Vincentius**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Vincentius

H-Efkö I. 1b f. 37<sup>r</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus*.

Jelenleg sem külföldi, sem más magyarországi forrásból nem dokumentálható tétel. A kontrafaktum nem igényelte a mintadallam lényeges megváltoztatását. Az egyetlen jelentősebb elté-

rés a verzus utolsó sorában – a két szöveg eltérő terjedelme miatt – a jellegzetes, sorkezdő *f-g-a-b-c* szillabikus skálamenet elhagyása, és helyette az *f-c* kvintugrás alkalmazása.

**I 73.5 Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget**

**KatSchlag – MMAe VII – Holl 112**

Ladislaus rex

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 99<sup>v</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus.*

Ritka alleluia. Négy hangjelzett forrásán kívül csak Pálóczi György misekönyvében, Kálmán-csehi Domonkos New Yorkban őrzött kódexében, valamint az esztergomi nyomtatványokban szerepel. Négy kottás kézírata három különböző dallamhoz kapcsolja a szöveget. A patai graduále a Márton-alleluia kontrafaktumaként közli oly módon, hogy a minta 3. és 4. sorának (*quem susceperunt angeli atque archangeli*) zenei anyagát összevonja. Az erdélyi és két zágrábi graduále új stílusú dallamokat ad a textushoz (II/135, II/146), az utóbbiak *Beatus vir rex Ladislaus* szövegvariánsal. A zágrábi énekeskönyvek adatai azért meglepőek, mert egyetlen egy déli egyházmegyes kéziratot vagy nyomtatott misekönyvet sem közöl saját alleluiaát a püspökség alapítójának ünnepére. A verzus szövege communis jellegű, ezért elvéve István királyra alkalmazott szöveggel is feltűnik forrásainkban (*Beatus vir rex Stephanus qui fulget* II/153).

**I 73.6 Franciscus pauper et humilis**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Franciscus Assisiensis

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 138<sup>v</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus.*

Az Európában ritka Ferenc-alleluia egy ferences misekönyvünk mellett zágrábi kéziratot és nyomtatott misszálékban, valamint az esztergomi nyomtatványok egymást követő kiadásában szerepel *Hic Franciscus pauper et modicus* szövegkezdettel, notált forrásainkban a *Posuisti Domine super caput eius* kontrafaktumaként (I/5.2). Ugyanezzel a dallammal Mártonra alkalmazott szöveggel (*Hic Martinus pauper et modicus*) is feltűnik négy énekeskönyvünkben (két zágrábi és a Futaki-graduále, Szegedi kódex, I/5.3), valamint két domonkos misszálékban. A késői pálos graduále szövegváltozata egy 14. századi lengyel (Tyniec) bencés kéziratban és a Graduale Triplexben (613) szerepel. De míg az előbbi a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*, addig az utóbbi a *Posuisti Domine super caput eius* dallamát társítja a szöveghez. A *Beatus vir sanctus Martinus* Ferenc kontrafaktumának egyetlen jelentősebb eltérése az *atque archangeli* szakasz elhagyása.

**I 73.7 Amavit hunc sanctum Dominus**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 122<sup>r</sup>: *Commune confessorum pontificum* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>v</sup>: *Aegidius* – H-Bu A 114 f. II/30<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 66<sup>v</sup>: *Urbanus* – HR-Za III.d.182 f. 51<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 360 – RO-AJ R. IX. 57 f. 82<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 169<sup>r</sup>: *Commune confessorum pontificum* – TR-Itks 68 f. 191<sup>r</sup>: *Hieronymus* – CantCsik f. 18<sup>v</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus.*

Jelenleg csak hazai forrásokból ismert alleluia, mely Magyarország valamennyi úzusának kéziratot és nyomtatott szerkönyveiből adatolható. Énekeskönyveinkben gyakoribb az *f* (8), mint a *c* (6) lejegyzés. Az alapvetően egységes szövegben mind a notált, mind a hangjelzés nélküli forrásokban feltűnnek kisebb variánsok (*Dominus et gemmis*; *stola immortalitatis*; *induit eum hodie*; *paradisi coronavit eum*). Az új kontrafaktum nem igényelte a mintadallam megváltoztatását. A jubilust teljes egészében és hangról hangra azonosan csak az esztergomi notált misszále és a Bakócz-graduále jegyzi.

**I 73.8 Amavit eum Dominus et ornavit eum**

**KatSchlag** — **MMMAe VII** —

Commune confessorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 163<sup>r</sup>

**cf.** *Beatus vir sanctus Martinus.*

Az Európában általánosan ismert alleluia a cseh, a morva és a lengyel kéziratokban nagyon ritka, ezeknek a régióknak a nyomtatványaiába sem került be. Magyarországon a pécsi és a zágrábi püspökség forrásai nem tartalmazzák, a többi úzusból szórtan adatolható. Legelterjedtebb az erdélyi hagyományban lehetett. A nyomtatványok közül csak az esztergomi misekönyvek közlik. A tétel három hazai notált kéziratában két dallam szerepel. A késői pálos graduále a *Beatus vir sanctus Martinus* kontrafaktumaként adja feltehetően azért, mert ugyanez a zenei anyag hordozta a talán magyar eredetű *Amavit hunc sanctum Dominus* alleluia szövegét is. A kontrafaktumból, mely jelenleg más forrásból nem adatolható – a két szöveg eltérő hosszúsága miatt – kimarad a mintadallam *quem susceperunt angeli atque archangeli* szakasza. A felvidéki és a brassói kézirat a széles körben használt dallamot közli (I/72, GrTr 495).

**I 74 Te martyrurum candidatus**

**KatSchlag** No. 397 **MMMAe VII** 498, 678 **AMS** 146, 199b **GrTr** 465

Commune martyrurum

A-GÜ 1/43 f. 208<sup>v</sup>: *Marcellinus et Petrus* – H-Bn 172b f. 264<sup>bisv</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 154<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/7<sup>r</sup>: *Innocentes* – HR-Zu MR 6 p. 341 – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup>

Valamennyi európai és magyar hagyományban ismert alleluia, mely a cseh, a morva és a lengyel kézirat és nyomtatott szerkönyvekből szórtan adatolható. Hazánkban csak az esztergomi notált misszale legszűkebb köréhez tartozó misekönyvek nem tartalmazzák. A külföldi forrásokban a tétel tonalitása változékony. A műfaj összkiadása g dallamot közöl (7. tónus), de létezett c-re és f-re írt változat is (5. tónus). A magyar énekeskönyvekben, melyek két késői romanizált pálos graduále kivételével mellékhangyományokat képviselnek, 5f tónusú dallam szerepel. Ez alól a 16. századi brassói és a késői zágrábi graduále 5c lejegyzése kivétel.

**I 74.1 Laus tibi Christe Te martyrurum candidatus**

**KatSchlag** — **MMMAe VII**

*Innocentes*

A-GÜ 1/43 f. 33<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 68<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 16<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 5<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 27<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 34<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 12<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 249 – RO-AJ R. I. 96 f. 2<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 2<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 20<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 16<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 12<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 11<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 14<sup>r</sup>

**cf.** *Te martyrurum candidatus.*

Az Európában általánosan elterjedt, minden szerkönyvünkben szereplő tételt az előző alleluia-tól csak az intonáció szövege és a liturgikus funkció különbözteti meg (*Alleluia* helyett *Laus tibi Christe*, vértanúk közös miséje helyett Aprószentek). Az énekeskönyveinkben f-re írt dallamot a zágrábi hangjelzett misekönyv c-re, a nyitrai graduále pedig g-re transzponálja. Utóbbi ezzel 7. tónusúvá alakítja a melodikus anyagot (I/102). Az intonáció dallama és szövegelosztása több forrásunkban variabilis. A jubilust jellemzően késői kézirateink hagyják el.

**I 74.2 Inter natos mulierum non surrexit maior**

**KatSchlag** No. 397

Iohannes Baptista

A-GÜ 1/43 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 109<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/13<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/52<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 76<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 281<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 22<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 278 – RO-AJ R. IX. 57 f. 68<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 246<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 143<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 168<sup>v</sup> – CantCsik f. 35<sup>v</sup>

**cf.** *Te martyrurum candidatus.*

Az elsősorban francia területről adatolható alleluia más hagyományokban (itáliai, német, közép-európai) rendkívül ritka. A szekuláris egyházakon kívül több szerzetesrend (bencés, ciszterci, premontrei, domonkos) is felvette készletébe. Az alleluia a magyar úzusok mindegyikében ismert volt, valamennyi nyomtatványunk közölte. Énekeskönyveinkben variánsok a szöveg elosztásában, illetve egy-egy adott ponton néhány forrásban tűnnek fel.

**I 74.3 Assumpta est Maria in caelum**

**KatSchlag** No. 397 **GrTr** 591

Assumptio BMV

A-GÜ 1/43 f. 227<sup>v</sup> – H-Ba T 292 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 309<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 213<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 133<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/20<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 106<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 236<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 30<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 300 – RO-AJ R. I. 1 f. 220<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 100<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 231<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 267<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 111<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 123<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 151<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 185<sup>r</sup> – CantCsik f. 13<sup>v</sup>

**cf.** *Te martyrum candidatus*.

A mind Európában, mind Magyarországon általánosan ismert alleluiaát énekeskönyveink közül csak a 16. századi brassói graduále transzponálja *c*-re. Jónéhány forrásunk elhagyja a jubilust és lerövidíti a verzus melizmáit.

**I 74.4 Timebunt gentes nomen tuum**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Dominica decima octava post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 99<sup>v</sup>

**cf.** *Te martyrum candidatus*.

Külföldről szórványosan dokumentálható alleluia. Itáliai és francia szekuláris források mellett szerzetesrendiek (bencések, ciszterciek, ferencesek, domonkosok) közlik. Közép-Európából jelenleg egyetlen prágai misszáléból adatolható. A tétel tonalitása és dallama variabilis. A domonkos normálkönyv, a ciszterci kéziratok, valamint a Graduale Triplex 1. tónusú dallamot ad (GrTr 337), míg a ferencesek *e* tonalitásban értelmezik a melodikus anyagot (I/67). Hazánkban a koldulórendi énekeskönyveken kívül még két pálosban találjuk hangjelzéssel az alleluiaát. Az egyik késői kéziratban a *Te martyrum candidatus*, míg az újhelyiben az *In exitu Israel de Aegypto* kontrafaktumaként szerepel (I/113.1). Miskolczi Györgyén kívül csak egy-egy ferences és ágostonos, valamint három domonkos tartalmazza a tételt. A *Te martyrum candidatus* kontrafaktum lényegében hűségesebben követi mintájának dallamát.

**I 74.5 Te gloriosus apostolorum chorus**

**KatSchlag** No. 397 **GrTr** 432

Commune apostolorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 149<sup>r</sup> – CantCsik f. 87<sup>v</sup>

**cf.** *Te martyrum candidatus*.

Európában és Magyarországon is rendkívül ritka alleluia. A műfaj katalógusa csak négy itáliai forrásáról tud. Újabban a tételnek felbukkant két másik itáliai, három lengyel – közülük egy bencés –, egy német ferences és egy holland adata is. Hazánkban egy pozsonyi, egy ferences, egy ágostonos, egy domonkos használatra átalakított úti és egy magyarországi úti misekönyvben szerepel. A mintadallam lényeges módosítására nem volt szükség a kontrafaktum elkészítésekor. A csíksomlyói kancionále az alleluia egyetlen ma ismert olyan forrása, melyben a *laudat Domine* helyett – a *Te martyrum candidatus* szövegéhez hasonlóan – *laudat exercitus Domine* szövegváltozat szerepel.

**I 74.6 Bene fundata est domus Domini**

**KatSchlag** No. 397 **GrTr** 399

Dedicatio ecclesiae

H-Bu Cod. lat. 124 f. 3r

cf. *Te martyrurum candidatus*.

Külföldön és hazánkban is meglehetősen ritka tétel, mely a közép-európai (cseh, morva, lengyel) hagyományokból nem adatolható. Az alleluia-katalógus és -összkiadás elsősorban beneventán forrásokból idézi a német és francia területen szinte teljesen ismeretlen alleluíát, a *Te martyrurum candidatus* kontrafaktumaként. Így találjuk a tételt az ozorai ferences kolligátumban is. Egy romanizált pálos graduále zenei mintája a *Beatus vir sanctus Martinus* volt (I/73.3). A textust közlő négy magyar misekönyv közül három szerzetesrendi.

**I 75 Diligam te Domine virtus mea**

**KatSchlag** No. 228 **MMMAe VII** 124, 628 **AMS** 174, 199a

Dominica quarta post Trinitatem

H-Bn 172b f. 57<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 72<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 73<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Efkö I. 3 f. 163<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 2<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 207 – RO-AJ R. I. 1 f. 170<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>r</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 73<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 124<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 179<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 75<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 110<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 132<sup>v</sup>

Általánosan ismert és elterjedt mind Európában, mind Magyarországon. Énekeskönyveink dalmalai kevésbé variábilisak.

**I 75.1a Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Dominica quarta post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 80<sup>r</sup>

cf. *Diligam te Domine virtus mea*.

Néhány itáliai – főként beneventán – forrás mellett egy kölni ferences kéziratból adatolható a rendkívül ritka tétel. Ezekben a szerkönyvekben és a Graduale Triplexben egy hetedik tónusú önálló dallam szerepel (GrTr 289). A két pálos énekeskönyv, melyeknek zenei megoldása más forrásból nem ismert, elsősorban a szövegelosztásban tér el egymástól, a mintadallamot mindkettő apró változtatásokkal követi. A szöveget egyetlen egy kéziratot vagy nyomtatott misekönyvünk sem tartalmazza.

**I 75.1b Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Dominica quarta post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/36<sup>r</sup>

cf. *Diligam te Domine virtus mea*.

**I 76 Beatus vir qui timet Dominum**

**KatSchlag** No. 227 **MMMAe VII** 46, 627 **AMS** 26, 27b, 93a, 119, 136, 141, 144, 147, 148b, 152, 154, 161, 163, 166, 171<sup>ter</sup>, 177<sup>ter</sup>, 199a, 199b **GrTr** 511

Commune unius martyris

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup>: *Vitalis* – H-Bu A 115 f. II/8<sup>v</sup>: *Commune confessoris* – H-Efkö I. 3 f. 258<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 25<sup>v</sup>: *Elia propheta* – HR-Zu MR 6 p. 286: *Elia propheta* – RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 87<sup>r</sup> – RO-Mbe s. sign. fragm. – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 154<sup>v</sup>: *Vincentius*.

Európában és Magyarországon is széles körben elterjedt, sok forrásból és hagyományból dokumentálható szöveg, melyhez leggyakrabban egy 5. tónusú saját dallam kapcsolódott. Így találjuk notált szerkönyveink többségében is. A kassai graduále viszont az *Inveni David servum meum* elemeit felhasználó 2d tónusú dallamot ír a textushoz, melynek megfelelőjét ma nem ismerjük (I/49). Az 5f tónusú tételben zenei variánsok általában egy-két forrásban tűnnek fel.

**I 76.1 Primus ad Sion dicet**

**KatSchlag** No. 227

Commune evangelistarum

H-Bn 172a f. 322<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 255<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 117<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup>: *Marcus* – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>r</sup>: *Marcus* – H-Efkö I. 3 f. 258<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 41<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 332 – RO-AJ R. I. 1 f. 206<sup>r</sup>: *Marcus* – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>r</sup>: *Marcus*, 85<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>r</sup>: *Lucas* – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>v</sup>: *Marcus* – RO-Sb 759 f. 259<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 115<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 192<sup>r</sup>: *Lucas* – CantCsik f. 16<sup>r</sup>

cf. *Beatus vir qui timet Dominum*.

A főként francia szerkönyvekből adatható, a közép-európai régióban elsősorban lengyel hagyományokban feltűnő, a német és az itáliai forrásokban szinte teljesen ismeretlen evangélista-alleluia Magyarország valamennyi hagyományában használatban volt. És míg a külföldi nyomtatványok rendkívül ritkán közölték, addig valamennyi hazai nyomtatott misekönyv és ordinárius felvette készletébe. A jubilust és a verzus melizmáit késői énekeskönyveink lerövidítik.

**I 77 Beatus vir qui suffert tentationem**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Commune confessorum pontificum

H-Bn 172b f. 268<sup>r</sup>

Bár a hitvallók ünnepére rendelt *Beatus vir qui suffert tentationem* alleluia a cseh és a lengyel tradíciók kivételével Európa-szerte általánosan ismert volt, a kéziratosság korában egyetlen magyar hagyományban sem vert gyökeret. Felbukkanása teljesen esetleges a hazai tradíciók írott forrásaiban. Ám a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásaiban, valamint a zágrábiban is helyet kapott. Notált forrásainkban a szöveghez négy különböző dallam társul (I/6.3, I/27, I/77, I/116.1), melyek közül csak egyről tud a műfaj összkiadása (I/27, GrTr 511).

**I 78 Domine in virtute tua laetabitur rex**

**KatSchlag** No. 222 MMAe VII 132, 625 AMS 199a GrTr 292

Dominica quinta post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 166<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 60<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 73<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 81<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/54<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/36<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 265<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 179<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 164<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 2<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 208 – RO-AJ R. I. 1 f. 171<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 73<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 124<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 180<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 75<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 56<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 110<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 114<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 1<sup>r</sup> – CantCsik f. 30<sup>v</sup>: *Pro rege*.

A külföldön és nálunk is általánosan ismert szöveg több liturgikus funkcióban jelenik meg szerkönyveinkben. A magyar forrásokban feltűnik az évközi idő, egy vértanú és a királyért bemutatott mise tételeként is. Énekeskönyveink – két kivétellel – egy 6. tónusú, önálló dallamot kapcsolnak a szöveghez, melyre számos kontrafaktum készült. A felvidéki graduále egy olyan *d* melodikus anyagot rendel a textushoz, melynek más forrásáról ma nem tudunk (I/23). A kaszai graduále szintén párhuzam nélküli dallama az *Inveni David servum meum* motívumait idézi (I/50). Énekeskönyveinkben az *f* dallam meglehetősen variábilis.

**I 78.1 Video caelos apertos**

**KatSchlag** No. 222 AMS 12, 199a

Stephanus protomartyr

A-GÜ 1/43 f. 31<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 14<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/1<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/6<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 246 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 14<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 11<sup>r</sup>

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.

A karácsonyi időszak három kiemelkedő napján – István első vértanú, János apostol, vízkereszt – szinte valamennyi forrásunk – Európa nagy részéhez hasonlóan – *Dies sanctificatus illu-*

*xit nobis* kontrafaktumot közöl (I/32.1, I/32.2, I/32.4). Jóval kevesebb azoknak a – szinte kizárólag esztergomi, pálos és zágrábi – szerkönyveknek a száma, melyek a *Video caelos apertos*, a *Hic est discipulus ille* és a *Vidimus stellam eius in oriente* alleluiákat a 6. tónusú *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallamára írják elő. Bár mindhármát együtt csak a Szántó- és a késői zágrábi graduále tartalmazza – a 14. századi zágrábi kézirat két ponton lakunás –, a János-tétel korai zágrábi adata alapján feltételezhető, hogy a déli püspökségben legkésőbb az 1300-as évek végétől ennek az alleluia-triónak a használata általános gyakorlat lehetett. Külföldön csak a *Video caelos apertos* tűnik fel a *Domine in virtute tua laetabitur rex* kontrafaktumaként egyetlen 11. századi regensburgi (Sankt Emmeram) kódexben.

**I 78.2 Hic est discipulus ille**

**KatSchlag** No. 27 AMS 14, 199a

Iohannes apostolus

H-Bu A 114 f. II/2<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 12<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 248

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.

**I 78.3 Vidimus stellam eius in oriente**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Epiphania

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 19<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/3<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/8<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 30

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.

**I 78.4 Ascendo ad Patrem meum**

**KatSchlag** – MMAe VII –

Ascensio Domini

HR-Zu MR 6 p. 185 – CantCsik f. 66<sup>v</sup>

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.

Külföldön és hazánkban is nagyon ritka alleluia-verzus. A műfaj katalógusa tizenkét francia és két itáliai forrásból regisztrálja. A kiadás óta a tételnek felbukkant néhány aquileiai, salzburgi, cseh, morva, lengyel, ibériai és szerzetesrendi (bencés, ágostonos) kézirat és nyomtatott adata. A magyarországi misszálék közül egyetlen pozsonyi tartalmazza. Az alleluia-dallamok összkiadása egy önálló *g* zenei anyaggal közli a szöveget, a *Domine in virtute tua laetabitur rex* kontrafaktumról nem tud. A dallamalkalmazásban elmarad a minta *salutare tuum* szakaszának zenei anyaga.

**I 78.5 Sophia mater sancta intercede pro nobis**

Sophia

H-Bn 172a f. 424<sup>r</sup>

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.

Egyetlen forrás. A Zsófia-alleluiának eddig sem hazai, sem külföldi szerkönyvben nem találtuk párhuzamos adatát. A kontrafaktumban szöveget rendeltek a melizmatikus szakaszokhoz, átrendeződött a dallam tagolása, és kimaradt az *exsultabit* szó melodikus anyaga.

**I 78.6 Maria haec est illa cui dimissa sunt**

**KatSchlag** No. 222

Maria Magdalena

A-GÜ 1/43 f. 220<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 193<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/16<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 88<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 33 – HR-Zu MR 6 p. 287 – RO-AJ R. I. 1 f. 217<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 98<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 219<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 256<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 110<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 116<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 148<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>bisr</sup>

cf. *Domine in virtute tua laetabitur rex*.



A Mária Magdolna-alleluia feltehetően délnémet bencés környezetben született a 11. században. A műfaj katalógusa csak három szerkönyvből adatolja (Murbach, Regensburg, Ottobeuren) *Haec est illa Maria* szövegkezdettel. A német régió és Közép-Európán kívül ismeretlen. Magyarországon valamennyi úzus nagyszámú kéziratos és nyomtatott forrásából dokumentálható. A tételnek mind a szövege (10 változat), mind a dallama rendkívül variábilis. A főként esztergomi kéziratos forrásokra jellemző, legelterjedtebb szövegváltozat a pálos, az esztergomi és az ultramontán nyomtatványokban élt tovább.

**I 78.7 Dimissa sunt ei peccata multa**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Maria Magdalena

H-Efkö I. 3 f. 227<sup>r</sup>

**cf.** *Domine in virtute tua laetabitur rex.*

A szöveg, mely a *Maria haec est illa* alleluia rövidített változata, rezponzorium verzusként és a nagycsütörtöki lábmosás (*Mandatum*) egyik antifónájának verzusként ismert. Mise-alleluia-ként más – külföldi vagy hazai – forrásban nem találtuk. A kontrafaktumból kimarad a mintadallam *exsultabit* szavának melodikus anyaga.

**I 78.8 O felix Hedvigis**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Hedviga

RO-Sb 759 f. 244<sup>r</sup>

**cf.** *Domine in virtute tua laetabitur rex.*

A Hedvig-alleluiát néhány lengyel, egy-két cseh és morva kéziratos, illetve nyomtatott szerkönyv tartalmazza. A tétel szövege bekerült a passauai és a naumburgi nyomtatványokba is. Nálunk egy pozsonyi misekönyvben és egy, a zágrábi egyházmegyéhez tartozó ágostonos kanonoki kolostor számára Lengyelországban másolt misszáléban szerepel. A külföldi notált források nem a *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallamával adják a szöveget, hanem egy új stílusú *g* vagy *f* dallammal. A régi stílusú tétel újraszövegezése során kimaradt a mintadallam *tua* szavának zenei anyaga, és jelentősen megváltozott a textus és a neumák elosztása, elhelyezése.

**I 78.9 Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria**

**KatSchlag No. 222**

BMV

RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>r</sup>

**cf.** *Domine in virtute tua laetabitur rex.*

A talán délnémet bencés eredetű, 11. századi Mária-alleluia meglehetősen ritka. Használata földrajzilag viszonylag pontosan behatárolható. Monasztikus forrásain kívül (Sankt Gallen, Einsiedeln, Ottobeuren, Břevnov) néhány német – főként délnémet –, cseh, morva és lengyel szekuláris kéziratos és nyomtatvány tartalmazza. Hazai szerkönyveink közül hét, többségében erdélyi misekönyvben szerepel. A kontrafaktum elhagyja az alapidallam utolsó szavának (*vehementer*) zenei anyagát.

**I 78.10 In omnem terram exivit sonus eorum**

**KatSchlag No. 222 AMS 96**

Commune apostolorum

H-Bn 172a f. 323<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 257<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 261<sup>v</sup>

**cf.** *Domine in virtute tua laetabitur rex.*

Az *In omnem terram exivit sonus eorum* apostol-alleluiát, mely Európa minden hagyományából dokumentálható, zágrábi és pécsi forrásokban nem találjuk. Használata az esztergomi, a felvidéki és az erdélyi tradíciókból mutatható ki. A külföldön általánosan ismert *Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro* kontrafaktum mellett, melyet csak két notált forrásunk őrzött meg

(I/11.1), felvidéki és erdélyi kódexeinkben a *textus a Domine in virtute tua laetabitur rex* dallamával tűnik fel. Ez a szöveg-dallam párosítás francia, német, angol, cseh, morva és lengyel forrásokból ismert. A kontrafaktumban nem szerepel a mintadallam *tuum* szavának melodikus anyaga.

**I 78.11 Audi filia et vide**

**KatSchlag** No. 222

Commune virginum

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>r</sup>: *Elisabeth* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 90<sup>v</sup>: *Lucia* – H-Bu A 114 f. II/23<sup>v</sup>: *Elisabeth* – H-Efkö I. 1b f. 17<sup>v</sup>: *Caecilia* – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup>: *Elisabeth* – CantCsik f. 92<sup>v</sup>

**cf.** *Domine in virtute tua laetabitur rex.*

A főként itáliai és német forrásokból adatható, a közép-európai (cseh, morva lengyel) tradíciókban szinte teljesen ismeretlen alleluia Magyarországon nyolc, zömében pálos és esztergomi kéziratok misekönyvben maradt fenn. Nyomtatványaink közül csak a zágrábi nem tartalmazza. A kontrafaktum majdnem hangról hangra követi mintáját.

**I 79 Attendite popule meus in legem meam (minor)**

**KatSchlag** No. 224 **MMMAe VII 24, 626 AMS 199a**

Dominica decima post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 170<sup>r</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 72<sup>r</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 78<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 77<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/59<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 184<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 168<sup>r</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 215 – RO-AJ R. I. 1 f. 175<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 60<sup>r</sup>: *Dominica quinta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 76<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 128<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 185<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 81<sup>r</sup>: *Dominica decima prima post Trinitatem* – SK-Sk Mus 1 f. 59<sup>v</sup>: *Dominica nona post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 113<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 117<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 135<sup>v</sup>

Külföldön és Magyarországon is általánosan ismert, folyamatosan lejegyzett alleluia. Forrásaink közül az ultramontán misekönyv az egyetlen, mely nem áll meg a fél zsoltárversnél (minor), hanem folytatja a szöveget annak második részével (*inclinate aurem vestram...*, maior). Négy kódexben – zágrábi és két Isztambulban őrzött notált misszálé, Bakócz-graduále – c-re írt dallamot találunk. A 14. századi zágrábi graduále az egyetlen, mely igen meglepő és rendhagyó módon a jubilust egy 8. tónusú fordulattal g-n zárja.

**I 79.1 Eripe me de inimicis meis**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Dominica decima post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/39<sup>v</sup>

**cf.** *Attendite popule meus in legem meam.*

Mind Európában, mind Magyarországon általánosan ismert tétel. Hogy az eredetileg a tizedik vasárnapon énekelt *Attendite popule meus in legem meam* dallama a romanizálás után is megszólalhat, az újhelyi pálos graduále szerkesztője lecserélte az *Eripe me de inimicis meis* általánosan ismert, önálló zenei anyagát (I/34).

**I 80 Deus iudex iustus fortis**

**KatSchlag** No. 288 **MMMAe VII 107, 644 AMS 189b, 199a**

Dominica quarta post Trinitatem

H-Bn 172b f. 55<sup>v</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 78<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/52<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Bu A 115 f. I/35<sup>v</sup>: *Dominica tertia post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 178<sup>v</sup>– H-Efkö I. 3 f. 162<sup>r</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem.*

A külföldön és hazánkban széles körben, valamennyi hagyományban ismert alleluia lejegyzése, tónusba sorolása nem volt egységes. A legelterjedtebb a 8g változat volt (I/118, GrTr 286). Ezt az esztergomi hangjelzett misszáléban és a késői zágrábi graduáléban c transzpozícióban és

φ előjegyzéssel találjuk. Párhuzamaira eddig egy-egy krakkói, wislicai, prágai és párizsi (Saint Victor) kódexben bukkantunk. Jóval ritkább volt az előjegyzés nélküli *c* lejegyzés, ami transzponált hatodik tónusú formát eredményezett. Bár ezt a műfaj katalógusa és összkiadása egyetlen francia kódexből jegyzi, ugyanezt a tonális változatot adják krakkói, prágai és brünni kéziratok.

**I 81 Dulcis mater dulci nato**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **Ch 25745 Holl 211**

De BMV in aestate feria sexta

RO-Sb 759 f. 161<sup>v</sup>

**cf.** *Dulce lignum dulces clavos.*

A talán délnémet bencés (Sankt Gallen, Einsiedeln) környezetben a 10. században íródott Mária-alleluia elszórt adatai délnémet, cseh, morva és lengyel forrásokból mutathatók ki. Magyarországon a Pray-kódexben való első megjelenése után csak késői, mellékanyagokat reprezentáló énekeskönyveink tartalmazzák. Szöveges feljegyzései néhány zágrábi és erdélyi szász kéziratban, valamint pálos, esztergomi és zágrábi nyomtatványokban szerepelnek. Az alleluia szövege mind Magyarországon, mind külföldön rendkívül variábilis. A *Dulce lignum dulces clavos* kontrafaktum pontosan követi zenei mintájának dallamát (I/114), ám az általános 8g dallam (I/114.1) helyett egy olyan 6. tónusú tonális variánsal, melynek párhuzamára eddig nem bukkantunk.

**I 82 Omnis gloria eius filiae regis**

**KatSchlag** No. 216 **MMMAe VII** 351, 624

Commune virginum

H-Bn 172a f. 329<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 270<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 97<sup>r</sup>

A nagy valószínűséggel délnémet bencés eredetű, 10. századi alleluia előbb a régió szekuláris püspökségeibe, azután a közép-európai hagyományokba (cseh, morva, lengyel, magyar) szivároghatott át, ám feltűnése meglehetősen szórványos ezekben a tradíciókban. Más európai régiókból az alleluia nem dokumentálható. A tétel szövege nálunk tizenegy, teljesen vegyes provenienciájú és rendeltetésű (esztergomi, felvidéki, erdélyi, erdélyi szász, úti) misekönyvben szerepel. A tétel hangjelzett feljegyzéseinek többsége felvidéki kéziratokban maradt fenn.

**I 83 Laetabitur iustus in Domino**

**KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII** 277, 640 **GrTr** 479

Commune unius martyris

H-Bn 172a f. 324<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 259<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 119<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 103<sup>v</sup>: *Adalbertus* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 151<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/28<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 48<sup>v</sup>: *Valentinus* – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 42<sup>v</sup>: *Commune unius martyris pontificis* – HR-Zu MR 6 p. 335: *Commune unius martyris pontificis* – RO-AJ R. I. 1 f. 251<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 80<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-BRsa 67 f. 116<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 165<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>v</sup>: *Georgius*, 201<sup>v</sup> – CantCsik f. 17<sup>r</sup>

Európa és Magyarország minden úzusában szereplő alleluia. Számos énekeskönyvünk elhagyja a jubilust, néhány lerövidíti a verzus belső nagy melizmáját. Több ponton azonos dallamváltozatokat találunk.

**I 83.1 Loquebantur variis linguis apostoli**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Feria sexta post Pentecostes

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 69<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 169<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 160<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 68<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – RO-Sb 759 f. 113<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 171<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 69<sup>r</sup>: *Feria tertia post Pentecostes* – TR-Itks 49 f. 105<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – TR-Itks 60 f. 105<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – TR-Itks 68 f. 126<sup>r</sup>: *Feria quarta post Pentecostes* – CantCsik f. 69<sup>r</sup>: *De Sancto Spiritu.*

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A főként francia és itáliai szerkönyvekből dokumentálható alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábi nem fogadta be. A szövegnek a ferences kódexeinkben szereplő, külföldön általánosan ismert 1d dallama mellett (I/20, GrTr 431) Magyarországon két kontrafaktuma is létezett. Szekuláris énekeskönyveink zenei mintája a 7. tónusú *Laetabitur iustus in Domino* volt, mely szöveg-dallam párosítás regensburgi eredetű. Egy romanizált pálos graduále viszont a 3. tónusú *Spiritus Domini replevit orbem terrarum* dallamát használta fel a textus megzenésítéséhez, nagy valószínűséggel azért, mert a középkorban pünkösdhétfőn elhangzó melodikus anyagot akarta megőrizni. (I/53.1).

**I 83.2 Caro mea vere est cibus**

**KatSchlag** – MMMAe VII – GrTr 378

Corpus Christi

H-Bn 172a f. 239<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 52<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 73<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 257<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 174<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 160<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 163<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 57<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 70<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 117<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 176<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 53<sup>r</sup> – GradCsik f. 135<sup>v</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

Az Európa és Magyarország valamennyi úzusában ismert szöveg több dallammal élt. *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumként francia, német, cseh, morva, lengyel és magyar forrásokból adatolható. A csíksomlyói kancionále és a Szántó-graduále egy új stílusú protus dallamra illeszti a szöveget (II/15). Több késői énekeskönyvben az *O consolatrix pauperum* dallamcsaládjába tartozó tritus zenei anyag társul a textushoz (II/63.9). Rendkívül furcsa a 16. századi brassói graduále lejegyzése. Nyilvánvalóan a *Laetabitur iustus in Domino* dallamát notálja, de g helyett d-re.

**I 83.3 Conceptio gloriosae virginis Mariae**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Conceptio BMV

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 89<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 21<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 180<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 97<sup>r</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

Kevés forrás írja ki a szeptember 8-i Mária ünnep tételének (*Nativitas gloriosae virginis Mariae*) december 8-ra alkalmazott változatát, leggyakrabban csak rubrikában jelzik az ünnep énekkendjét. Az alleluia teljes szövege csak öt kéziratos misekönyvünkben és az esztergomi nyomtatványokban szerepel. Külföldön is hasonlóan jártak el, amikor a kéziratokban incipitekkel, a nyomtatványokban többször teljes terjedelmében közölték a textust. Négy énekeskönyvünk feljegyzései közül, melyek kivétel nélkül későközépkori kódexekben maradtak fenn, a legtöbb variáns a 16. századi brassói graduáléban tűnik fel.

**I 83.4 Veni regina nostra veni domina**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Conceptio BMV

CantCsik f. 2<sup>r</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A 15–17. századi forrásokban nagyon ritkán előfordul, hogy nem szeptember 8. aktualizált miséjét ismétlik meg, hanem egy új sorozatot adnak, melynek része a *Veni regina nostra veni domina* alleluia is (introtitus *Egredimini et videte*, graduále *Qualis est dilecta vestra*, alleluia *Veni regina nostra veni domina*, offertórium *Hortus conclusus*, kommúnió *Gloriosa dicta sunt de te*). Ez a rendkívül ritka alleluia talán ferences eredetű. Külföldön lengyel énekeskönyvekből – új stílusú dallammal –, késői koldulórendi forrásokból és néhány nyomtatványból (Poznań, Augsburg), Magyarországon egy 15. századi kéziratos ferences misszáléból, valamint az ultramontán, a pálos és az 1513-as esztergomi nyomtatványból adatolhatjuk. Egyetlen notált kéziratunkban a mintadallam két helyen is módosul (*domina, aromata*).

**I 83.5 Loquebar de testimoniis tuis**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Prisca

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 93<sup>v</sup>

cf. *Laetabitur iustus in Domino*.

A külföldön ritka tétel két dallammal és *Loquebar Domine de testimoniis tuis* szövegváltozattal volt ismert. Néhány francia, itáliai és német forrás egy olyan 2d zenei anyagot rendel a szöveghez, melyet a Graduale Triplex is átvett (GrTr 528). Egy 8g tónusú dallamot csak egyetlen itáliai kéziratból citál a műfaj katalógusa és dallamkiadása. Az utóbbi időben feldolgozott ibériai források a 2d formát közlik, és ugyanezt találjuk három krakkói kódexben is. Az alleluia szövegét négy kéziratoss misszálénk – Kálmáncsehi Domonkos két kódexe, egy úti és egy ferences misekönyv – és az esztergomi nyomtatványok tartalmazzák, melyek közül csak a koldulórendi adja a *Loquebar Domine* szövegkezdetet. Egyetlen hangjelzett forrásunkban a mintadallam alig változott az újrászövegezéssel, mely jelenleg párhuzam nélkül áll.

**I 83.6a Georgi martyr Christi sanctissime**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Georgius

A-GÜ 1/43 f. 201<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 205<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 72<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 66<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 195<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 105<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 130<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 138<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>v</sup>

cf. *Laetabitur iustus in Domino*.

Teljesen egységesen járnak el forrásaink, amikor Szent György *Georgius martyr Christi sanctissime* alleluiaját a *Laetabitur iustus in Domino* dallamán közlik. Amíg a dallamválasztás azonos, addig maga a szöveg rendkívül variábilis. Nemcsak szavak, kifejezések és azok sorrendje változhat, hanem a tétel terjedelme is jelentős eltéréseket mutathat. A leggyakoribb forma a Futaki-graduále mellett szinte kizárólag mellékanyagok kézírataiban és nyomtatványaiban tűnik fel: *Georgius/Georgii, martyr Christi sanctissime, sedule pro salute totius mundi Christum deprecare* (I/83.6a). Néhány kódex csak egy-két szót cserél fel vagy változtat meg, mások az esztergomi nyomtatott misekönyvekhez hasonlóan elhagyják a *Christi* vagy a *Christum* szót, esetleg ezzel együtt még a szórendet is módosítják. A legdrasztikusabban lerövidített variánst három pozsonyi és két zágrábi szerkönyv tartalmazza (I/83.6b). A György-alleluia nem szerepel a műfaj katalógusában, és eddig más külföldi szerkönyvben sem találtuk meg. Bár a szöveg félig communis, tehát elvben névbehelyettesítéssel más szentek miséiben is megszólaltatható, eddig egyetlen késői adatra bukkantunk, mely Narcissus gironai püspök ünnepére adaptálja a textust. Az alleluia hazai forrásadatai kissé meglepőek. Mert míg számos zágrábi énekeskönyvben szerepel a tétel, addig a déli püspökség egyetlen kéziratoss és nyomtatott misekönyve sem közli. És viszont. Az esztergomi nyomtatványokban fellelhető tételt nem találjuk egyetlen központi rítusú notált kódexben és a legszorosabb értelemben vett esztergomi rítusú misekönyvben sem.

**I 83.6b Georgius Christi miles sanctissime**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Georgius

H-Kf Ms. 302 f. 97<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 18<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 19 – HR-Zu MR 6 p. 268

cf. *Laetabitur iustus in Domino*.

**I 83.7 Anna mater Genitricis Dei**

**KatSchlag – MMAe VII –**

Anna

H-Bn 172b f. 198<sup>r</sup>

cf. *Laetabitur iustus in Domino*.

Az Anna-alleluia egyedüli magyarországi forrása. Külföldön eddig három szerkönyvben talál-  
tuk meg, mindháromban a következő szövegvariánssal: *Anna, mater Genitricis Dei, ad te clama-*  
*mus omnes rei, ora pro nobis filiam tuam, matrem Dei, Mariam.* Míg két, 15–16. századi krakkói gra-  
duále a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* kontrafaktumaként közli, addig a rigai szé-  
kesegyház Szent Kereszt oltárának 14. század végi misekönyve csak a tétel szövegét adja.

**I 83.8 Levita Laurentius bonum opus operatus est**

**KatSchlag** No. 274 **GrTr** 588

Laurentius

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 116<sup>r</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett for-  
rásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Fu-  
taki- és a Szántó-graduáléból ismert, a műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról  
nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadunk eddig nyomára (I/51.3). A legáltalá-  
nosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a hús-  
véti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg (I/84.1). A 7. tónusú húsvéti alleluiát két  
változatban tartalmazzák forrásaink. A hazai és a külföldi kéziratok többsége g lejegyzést ad  
(I/84, GrTr 216). Az esztergomi missale notatum, a Szántó- és a késői zágrábi graduále – felte-  
hetően itáliai praxist követve – ugyanezt a dallamot *d*-re írja, 1. tónusúvá alakítva a tételt (I/16).  
Hasonlóan jár el két, 14–15. századi wrocławwi graduále is. Ugyanebben a tonalitásban és lejegy-  
zésben tartalmazza a Bakócz-graduále második kötete is. Az első kötetben a hetedik tónusú  
változatnak megfelelően indul a tétel, de mind a jubilus, mind a verzus *a*-n zár (1a), melynek  
oka – variáns?, romlás?, transzpozíció? – ma még ismeretlen (I/84). Ritkábban, szinte kizárólag  
francia területen a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is társulhatott. Így  
találjuk a tételt az erdélyi graduálében és a Graduale Triplexben. A két zágrábi, a patai és a sze-  
pesi graduále új stílusú dallamot rendel a szöveghez (II/64.4, II/102, II/127). A *Laetabitur iustus*  
*in Domino* dallam újraszövegezésénél ugyanazzal a problémával szembesülhetett a notátor,  
mint a Szántó-graduále *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumának lejegyzője. A minta  
melodikus anyaga rövidebb volt, mint amit a szöveg megkívánt, ezért a befejező *et thesauros ec-*  
*clesiae dedit pauperibus* szakaszhoz egy – kevéssé sikerült – új dallamot alkotott. A kontrafaktum  
külföldi scriptorai nem ütköztek ilyen akadályba, mivel náluk – a Graduale Triplexhez hason-  
lóan – a rövidebb textus volt használatban.

**I 83.9 Nativitas gloriosae virginis Mariae**

**KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII** 277, 640

Nativitas BMV

A-GÜ 1/43 f. 231<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 223<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>v</sup> –  
H-Bu A 114 f. II/21<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/55<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 111<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 240<sup>r</sup> – HR-Za  
III.d.182 f. 32<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 306 – RO-AJ R. I. 1 f. 223<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX.  
57 f. 74<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 112<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 125<sup>v</sup> – TR-Itks  
60 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 188<sup>v</sup> – CantCsik f. 13<sup>v</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

Valamennyi európai és magyar hagyományban általánosan ismert alleluia. A szöveg Magyar-  
országon még két új stílusú dallammal volt ismert. Hat énekeskönyv egy protus (II/1), a csík-  
somyói kancionále pedig egy tritus (II/107) melodikus anyagot kapcsol a textushoz. Hangjel-  
zett forrásainkban a Mária-alleluia jubilusának elhagyása jóval gyakoribb, mint a verzus nagy  
belső melizmájának a megrövidítése.

**I 83.10 Felix es sacra virgo Maria**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **Holl** 240

BMV

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 134<sup>bisr</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A műfaj katalógusa és dallamkiadása két zenei anyaggal közli a szöveget. Néhány francia kódexből regisztrál egy olyan önálló, 8. tónusú dallamot, mely a Graduale Triplexben is helyet kapott (GrTr 414). Egyetlen regensburgi (Sankt Emmeram) kézirat a forrása a *Iuravit Dominus et non paenitebit eum* kontrafaktumnak. A Mária-alleluia szövege főként a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban volt ismert – többször *Felix namque es sacra virgo Maria* szövegváltozattal –, leggyakrabban egy új stílusú *f* (*c*) dallammal (II/69). Hazai hangjelzett forrásaink többsége a *c*-re vagy *f*-re írt új stílusú dallamot közli. A késői pálos graduále *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumát eddig egyetlen lengyel bencés (Tyniec) kéziratban találtuk meg. A szövegalkalmazás során viszonylag keveset változtattak a mintadallamon. A verzus belső nagy melizmájának (*sperabit*) első része szöveget kapott (*laude*), a belső melizmaszakasz ismétlése elmaradt, az *et laudabuntur omnes* dallama pedig csak elkezdődött és a [spe]rabit in eo zenei anyagával folytatódott. Az alleluia szövegét tizenhárom, teljesen heterogén provenienciájú miscskönyvünk tartalmazza.

**I 83.11a Concussum est mare et contremuit terra**

**KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII** 73, 640

Michael archangelus

A-GÜ 1/43 f. 235<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 232<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 107<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 124<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/22<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/56<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 114<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 241<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 309 – RO-AJ R. I. 1 f. 224<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 81<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 75<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 240<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 281<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 112<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 127<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 155<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 190<sup>v</sup> – CantCsik f. 14<sup>v</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A Mihály-alleluiát a német és az itáliai források gyakran, a francia kéziratok ritkábban közölték. A közép-európai (cseh, morva, lengyel, magyar) hagyományokban általánosan ismert. A tétel hangjelzett forrásainkban kevésbé variábilis, ám több ponton nagy az azonos változatokat közlő kéziratok száma.

**I 83.11b Concussum est mare et contremuit terra – Trop. Concussum percussum est mare**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Michael archangelus

CantCsik f. 34<sup>r</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

A tropizált Mihály-alleluia egyetlen magyarországi forrása. A tropus külföldi párhuzamai Észak- és Közép-Itáliából (Vercelli, Mantova, Forlimpopoli, Nonantola, Pavia?, Bologna?) a 11. század eleje óta szövegvariánsokkal dokumentálhatók. A csíksomlyói kancionáléban szereplő betoldás az *Angele Michael atque Gabriel simulque Raphael* kezdetű tropus második szakaszának első fele.

**I 83.12 Congregabo populum meum in medio Ierusalem**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **MMMAe VIII** 615

Contra pestilentiam

RO-AJ R. I. 96 f. 108<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 149<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 314<sup>v</sup> – CantCsik f. 26<sup>v</sup>

**cf.** *Laetabitur iustus in Domino.*

Noha a VI. Kelemen pápa (1342–1352) által elrendelt pestis vagy halál elleni votívmise (*Missa pro pestilencia, Pro mortalitate*) teljesen egységes tételrenddel Európa-szerte használatban volt (introitus *Recordare Domine testamenti tui*, graduále *Misit Dominus verbum suum*, alleluia *Congregabo populum meum in medio Ierusalem*, offertórium *Stetit pontifex iuxta mortuos*, kommúnió *Multitudo languentium et qui vexabantur*), a ciklust graduálékba viszonylag ritkán jegyezték fel. A magyarországi kottás kódexek közül csak a Futaki-, a felvidéki és a brassói graduále, valamint a csíksomlyói kancionále tartalmazza. Valamennyi azonos dallammal, a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként közli a mise *Congregabo populum meum in medio Ierusalem* alleluiáját.

Külföldről a szöveg, illetve annak *Salvabo/Sanabo populum meum, Israel, in die malo et ero illi in Deum in veritate et iustitia* változata tizenkilenc különböző dallammal – köztük a *Laetabitur iustus in Domino* – ismert. Noha kéziratoss misszálainkban esetleges a mise feltűnése, valamennyi magyarországi nyomtatvány közölte. A kontrafaktumból kimarad az *et laudabuntur omnes recti* szakasz melodikus anyaga.

**I 83.13 Laetamini in Domino et exsultate**

**KatSchlag** No. 274

De decima quarta auxiliatoribus

CantCsik f. 38<sup>r</sup>

*cf. Laetabitur iustus in Domino.*

Az elsősorban vértanúk ünnepére jegyzett alleluia szövege valamennyi európai és – Zágráb kivételével – magyarországi hagyományban ismert volt. A hangjelzett források többsége egy olyan új stílusú *e* dallamot kapcsolt a textushoz, melyre több kontrafaktum is készült (II/27). A műfaj katalógusa és dallamkiadása csupán néhány francia kéziratból adatolja a *Laetamini in Domino et exsultate* alleluját a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként. Újabb példákat eddig mi sem találtunk. Az új szöveg lényegében problémamentesen illeszkedik a mintadal- lamra.

**I 83.14 Iustus germinabit sicut lilium**

**KatSchlag** – MMMAe VII –

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 162<sup>v</sup>

*cf. Laetabitur iustus in Domino.*

Egész Európában és Magyarországon valamennyi hagyományában – kéziratoss és nyomtatott forrásaiban – folyamatosan jelen lévő alleluia-vers. Hangjelzett szerkönyveink szinte kivétel nélkül egy olyan, általánosan ismert, 1d tónusú dallammal társítják a szöveget, mely számos más textus hordozója (I/7). Az erdélyi és egy késői pálos graduále a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként, a kassai énekeskönyv pedig egy új stílusú *e* dallammal közli a tételt (II/55). Jelenleg sem a kontrafaktumnak, sem az új stílusú tételnek nem tudunk párhuzamos adatáról. A kontrafaktumból kimarad a verzus nagy belső melizmájának megismételt része és – a szöveg eltérő terjedelme miatt – az *et laudabuntur omnes* szakasz.

**I 83.15 Diffusa est gratia in labiis tuis**

**KatSchlag** No. 274 AMS 3, 23b, 28, 127, 145b, 165b, 199b

Commune virginum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 106<sup>r</sup>: *Helena* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 168<sup>r</sup>: *Commune mulieribus* – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup> – CantCsik f. 40<sup>r</sup>

*cf. Laetabitur iustus in Domino.*

Az Európa-szerte elterjedt allelujának három dallamát regisztrálja a műfaj katalógusa. Mindhárom kontrafaktum: *Beati qui persecutionem, Dominus dixit ad me, Laetabitur iustus in Domino*. A magyar notált kódexekben is három kontrafaktum szerepel, melyek közül kettőt tartalmaznak a külföldi források (I/83.15, I/103.11). A hazánkban teljesen ismeretlen *Beati qui persecutionem* helyett az *In die resurrectionis meae* szolgált mintául az Ulászló-graduále szerkesztőjének (I/84.2). A *Diffusa est gratia in labiis tuis Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumként mai ismereteink szerint francia, lengyel (Krakkó, Wislica), cseh és svéd énekeskönyvekben tűnik fel. A kontrafaktumból, mely szinte hangról hangra követi mintáját, kimarad az *et laudabuntur omnes* szakasz.

**I 84 In die resurrectionis meae**

**KatSchlag** No. 351 MMMAe VII 219, 661 GrTr 216

Feria quinta post Pascha



A-GÜ 1/43 f. 140<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – H-Bn 172a f. 204<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 61<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/29<sup>r</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 227<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – H-Efkö I. 1a f. 147<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 137<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 106<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha* – RO-AJ R. I. 96 f. 48<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 37<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 57<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 58<sup>r</sup>: *Dominica prima post Pascha* – SK-Sk Mus 1 f. 38<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 87<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 97<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 106<sup>v</sup>: *Feria sexta post Pascha* – CantCsik f. 63<sup>r</sup>: *De resurrectione Domini* – GradCsik f. 111<sup>v</sup>: *Dominica prima post Pascha*.

Mind az európai, mind a magyarországi kéziratos és nyomtatott szerkönyvek elhagyhatatlan tétele volt az *In die resurrectionis meae*. A húsvéti alleluiát két változatban tartalmazzák forrásaink. A hazai – és a külföldi – kéziratok többsége 7g lejegyzést ad. Az esztergomi missale notatum, a Szántó- és a késői zágrábi graduále – feltehetően itáliai praxist követve – ugyanezt a dallamot *d*-re írja, 1. tónusúvá alakítva a tételt (I/16). Hasonlóan jár el két, 14–15. századi wrocławai graduále is. Ugyanebben a tonalításban és lejegyzésben tartalmazza a Bakócz-graduále második kötete is. Az első kötetben a hetedik tónusú változatnak megfelelően indul a tétel, de mind a jubilus, mind a verzus *a*-n zár (1a), melynek oka – variáns?, romlás?, transzpozíció? – ma még ismeretlen.

#### I 84.1 **Levita Laurentius bonum opus operatus est**

**KatSchlag** No. 351 **MMMAe VII 289**

Laurentius

A-GÜ 1/43 f. 225<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 210<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 104<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 131<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 96<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 232<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 29<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 297 – RO-AJ R. I. 1 f. 220<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 71<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 100<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 229<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 264<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 110<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 150<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 179<sup>r</sup>

**cf.** *In die resurrectionis meae*.

A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett forrásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Futaki- és a Szántó-graduáléból ismert (I/51.3), a műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadtunk eddig nyomára. A legáltalánosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a húsvéti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg. Ritkábban, szinte kizárólag francia területen a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is társulhatott (GrTr 588). Így találjuk a tételt az erdélyi graduáléban (I/83.8). A két zágrábi, a patai és a szepesi graduále új stílusú dallamot rendel a szöveghez (II/64.4, II/102, II/127). Az újraszövegezés a két textus jelentős terjedelmi különbségei miatt többlet hangok beiktatásával, neumacsoportok, nagy belső melizmák szétbontásával járt.

#### I 84.2 **Diffusa est gratia in labiis tuis**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS 3, 23b, 28, 127, 145b, 165b, 199b**

Commune virginum

H-Efkö I. 3 f. 263<sup>r</sup>

**cf.** *In die resurrectionis meae*.

Az Európa-szerte elterjedt alleluiának három dallamát regisztrálja a műfaj katalógusa. Mindhárom kontrafaktum: *Beati qui persecutionem, Dominus dixit ad me, Laetabitur iustus in Domino*. A magyar notált kódexekben is három kontrafaktum szerepel, melyek közül kettőt tartalmaznak a külföldi források (I/83.15, I/103.11). A hazánkban teljesen ismeretlen *Beati qui persecutionem* helyett az *In die resurrectionis meae* szolgált mintául az Ulászló-graduále szerkesztőjének. Ennek a megoldásnak külföldi párhuzama jelenleg nem ismert. A kontrafaktumban, mely pontosan követi mintáját, a verzus *prae[cedam]* melizmája szöveget kapott.

- I 85 Sancti et iusti in Domino gaudete**  
**KatSchlag** No. 391 **MMMAe VII** 446, 676  
 Commune martyrum  
 H-Efkö I. 1b f. 59<sup>v</sup>: *Commune martyrum in tempore Paschali* – HR-Za III.d.182 f. 46<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 24: *Gervasius et Protasius* – HR-Zu MR 6 p. 346 – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 164<sup>r</sup>: *Marcellus et Petrus*.  
 Külföldön rendkívül ritka alleluia. Csak néhány francia, cseh, lengyel kézirat és német nyomtatvány tartalmazza, valamint Humbertus normálkönyve és a domonkos szerkönyvek. A tétel magyarországi kéziratossága és nyomtatott forrásainak túlnyomó többsége esztergomi, pálos, zágrábi és domonkos.
- I 86a Multifarie olim Deus loquens**  
**KatSchlag** No. 389 **MMMAe VII** 319, 675 **GrTr** 52  
 Circumcisio Domini  
 TR-Itks 68 f. 0<sup>v</sup>  
 A viszonylag ritka alleluia külföldön főként francia és itáliai, valamint néhány német és domonkos kéziratból adatható. Magyarországon szinte kivétel nélkül zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos) szerkönyvek közlik, nyomtatványaink közül is csak a zágrábi integrálta. A déli püspökség talán a domonkos liturgikus befolyás hatására vette fel készletébe tekintve egyrészt, hogy a 13. századi zágrábi egyházmegyes missale notatum nem tartalmazza, a 14–15. századiak viszont igen, másrészt pedig, hogy az alleluia szerepel a rendi normakönyvben. Hangjelzett forrásaink melodikus anyaga, mely a *Sancti et iusti in Domino gaudete* (I/85) távolabbi variánsa, a szöveg elosztásában, a melizmatikus szakaszok dallamában, a díszítő és átmenő hangok kezelésében olyan nagy mértékben eltér egymástól, ami szükségessé tette külön tételként való közlésüket. Még az egyébként alig variálódó ferences kéziratokban is feltűnnek szövegi és dallami változatok.
- I 86b Multifarie olim Deus loquens**  
**KatSchlag** No. 389 **MMMAe VII** 319, 675 **GrTr** 52  
 Circumcisio Domini secunda missa  
 HR-Zu MR 6 p. 28
- I 86c Multifarie olim Deus**  
**KatSchlag** No. 389 **MMMAe VII** 319, 675 **GrTr** 52  
 In octava Nativitatis Domini  
 CantCsik f. 55<sup>v</sup>
- I 86d Multifarie olim Deus**  
**KatSchlag** No. 389 **MMMAe VII** 319, 675 **GrTr** 52  
 In octava Nativitatis Domini  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 38<sup>r</sup> – GradCsik f. 26<sup>r</sup>
- I 87 Domine exaudi orationem meam**  
**KatSchlag** No. 343 **MMMAe VII** 132, 657 **GrTr** 334  
 Dominica decima sexta post Trinitatem  
 H-Bn 172b f. 88<sup>r</sup>: *Dominica decima quinta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 80<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 79<sup>v</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 98<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/65<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/44<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 280<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 190<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 173<sup>r</sup>: *Dominica decima quinta post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 221 – RO-AJ R. I. 1 f. 181<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 79<sup>r</sup>: *Dominica decima quinta post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 190<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 86<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 64<sup>r</sup>: *Dominica decima quinta post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 116<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 140<sup>r</sup> – GradCsik f. 164<sup>v</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem*.

A Magyarország valamennyi hagyományában évszázadokon keresztül jegyzett alleluia vers külföldön elsősorban Itáliában és Közép-Európában (cseh, morva, lengyel) volt ismert, a francia és a német szerzők rendkívül ritkán közölték. Hangjelzett kéziratainkban főként a ferences énekeskönyvek megoldásai válnak el az egyházmegyes szerzőkétől, illetve a későbbiek a korábbiaktól. Az esztergomi notált misekönyv alakjához legközelebb a Bakócz- és a két zágrábi graduále változata áll.

**I 87.1 Cantate Domino canticum novum**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS 91, 181, 199a**

Dominica decima sexta post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/43<sup>r</sup>

*cf. Domine exaudi orationem meam.*

A kontrafaktum – mely jelenleg más forrásból nem dokumentálható – megalkotásának oka minden bizonnyal az volt, hogy az a dallam szólaljon meg, melyet a középkorban ezen a napon énekeltek. A mintadallam alig változott az újrászövegezés során.

**I 88 Pascha nostrum immolatus est**

**KatSchlag** No. 346 **MMMAe VII** 376, 658 **AMS 80, 87, 199a**

Pascha

A-GÜ 1/43 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 194<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 58<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 214<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 140<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 134<sup>r</sup> – H-Em S.N. f. 69<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 161 – RO-AJ R. I. 1 f. 131<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 93<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 45<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 53<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 141<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 33<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 101<sup>v</sup> – GradCsik f. 100<sup>r</sup>

Európa valamennyi hagyományának elhagyhatatlan tétele. Notált forrásaink közül csak a koldulórendiek negligálják a második verzust. Az esztergomi missale notatum dallamától leggyakrabban a szerzetesrendek és a mellék hagyományok kéziratái térnek el. Néhány forrásban már a középkorban megjelent egy új stílusú *f* dallam, mely vagy a régi mellett vagy önállóan tűnt fel (II/65).

**I 89 Post dies octo ianuis clausis**

**KatSchlag** No. 385 **MMMAe VII** 385, 673 **GrTr** 217

Dominica prima post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 58<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/26<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 228<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 152<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 174 – RO-AJ R. I. 2 f. 106<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 149<sup>r</sup> – GradCsik f. 112<sup>r</sup>

Az alleluia a francia és az itáliai források sajátja, más hagyományban alig akad rá példa. Magyarországon az esztergomi, a pálos, a zágrábi és a koldulórendi szerzők stabil darabja, a mellék hagyományokban lényegében ismeretlen. Zágrábba talán domonkos közvetítéssel érkezett a 13. századi egyházmegyes misekönyvből még hiányzó, Humbertus normálkönyvében szereplő tétel. A zenei variánsokat legtöbbször a szekuláris és a ferences kéziratok eltérő dallamdialektusa okozza. Az erdélyi graduále az egyetlen, melyben a szöveg a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként tűnik fel (I/103.6).

**I 90 Exivi a Patre et veni in mundum**

**KatSchlag** No. 408 **MMMAe VII** 176, 680 **GrTr** 230

Dominica quinta post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>v</sup> – GradCsik f. 117<sup>v</sup>

Szinte kivétel nélkül itáliai és koldulórendi (ferences, domonkos) szerzőkben szereplő alleluia, mely önálló dallammal és kontrafaktumként is adatolható. Magyarországon kizárólag ferences és domonkos szerzőkben tűnik fel.

**I 91 Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet**

**KatSchlag** 340 **MMMAe VII** 449, 657

Infra octavam Pentecostes

TR-Itks 68 f. 126<sup>r</sup>

14. századi megjelenésétől az 1484-es nyomtatott esztergomi misszáléig a *Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet* alleluia nyolc szerkönyvünkben tűnik fel, melyekből kettő augsburgi mintapéldány alapján készült, két másik pedig erős német hatást mutat. A tétel korábban kizárólag sankt galleni és ottobeureni kódexekből volt ismert, ám a források mennyisége újabban számottevően gyarapodott. Ezek az adatok viszonylag pontosan behatárolható földrajzi területre korlátozódnak. Feltételezhető, hogy az alleluia a szilárd svábországi (Sankt Gallen, Ottoberen) bencés gyakorlatot követően eljuthatott az admonti és a salzburgi monostorokba is. Rövid időn belül átvehették a környékbeli ágostonosok és a délnémet szekuláris egyházak, elsősorban Salzburg, Passau és Augsburg. Nem tudni, hogy e tradíciók – bencés, ágostonos, délnémet püspökségek – közül melyikből, mikor és milyen úton szivároghatott át a darab Magyarországra, annyi azonban bizonyosnak látszik, hogy vándorútja hazánkban véget is ért, ugyanis a délnémet régió és forrásainkon kívül máshol a tételnek nincs nyoma. Csak a felvidéki és a Futaki-graduále közli kottájával együtt az alleluiát. A délnémet tradíciókon és Magyarországon kívül ma ismeretlen tétel a Futaki-graduáleban a keletkezési helyén használatos dallammal szerepel. A felvidéki graduále viszont teljesen egyedülálló módon a *Veni Sancte Spiritus* zenei anyagával társítja a szöveget (I/33.1). Ennek az eljárásnak ma egyetlen párhuzamát sem ismerjük.

**I 92 Deus qui sedes super thronum (minor)**

**KatSchlag** No. 381 **MMMAe VII** 113, 671

Dominica quarta post Trinitatem

H-Bu Cod. lat. 123 f. 263<sup>v</sup> – GradCsik f. 143<sup>v</sup>

Itáliai és ferences kéziratok sajátja. Nálunk kizárólag koldulórendi szerkönyvek közlik.

**I 93 Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)**

**KatSchlag** No. 409 **MMMAe VII** 298, 680 **GrTr** 302

Dominica octava post Trinitatem

H-Bu Cod. lat. 123 f. 269<sup>r</sup> – GradCsik f. 148<sup>r</sup>

Mind szövegében, mind dallamában kétarcú tétel. Európában (francia, itáliai, német források), valamint a hazai mellékhangományokban, késői és szerzetesrendi forrásokban az alleluia szövege *Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate Dei nostri in monte sancto eius* (maior). Így szerepel kéziratok misekönyveink közül négyben – köztük Pálóczi György esztergomi érsek misszáléjában –, a nyomtatványok közül pedig az esztergomiakban 1498-tól. Kézirateink és nyomtatott szerkönyveink nagyobb része – jellemzően az esztergomi és a pálos források – megáll az *in civitate* szavak után, és elhagyja a *Dei nostri* kezdetű szakaszt (minor). Így találjuk a textust az 1484-ben nyomtatott esztergomi misekönyvben is, ám a misszálé következő kiadásai már a hosszabb szöveget közlik. A külföldi kéziratok, ferences kódexeink (és a Graduale Triplex) g-re írt 7. tónusú dallamot adnak a hosszabb formához. Hazai forrásainkban is találunk g dallamot, ám annak tonalitása a  $\phi$  előjegyzés miatt 1g-re módosul. Ennek a változatnak 1d és 1a lejegyzése is ismert énekeskönyveinkben a szöveg rövidebb alakjával (I/12). A hosszabb változathoz egy késői pálos graduále az *Eripe me de inimicis mei* dallamát veszi mintául (I/34.3), az erdélyi énekeskönyv pedig önálló 1a melodikus anyaggal látja el a textust (II/13).

**I 94 Te decet hymnus Deus in Sion**

**KatSchlag** No. 360 **MMMAe VII** 495, 664 **AMS** 89, 177, 199a **GrTr** 305

Dominica nona post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 169<sup>r</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 69<sup>v</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 77<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 88<sup>r</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/58<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/38<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 271<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 184<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 166<sup>v</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 214 – RO-AJ R. I. 1

f. 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 60<sup>v</sup>: *Dominica sexta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 75<sup>v</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 127<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 184<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 79<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 58<sup>v</sup>: *Dominica octava post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 112<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 116<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 135<sup>r</sup> – GradCsik f. 150<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem*.

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert és feljegyzett, terjedelmes alleluia számos kisebb zenei variánssal tűnik fel hangjelzett forrásainkban. Ezeknél lényegesebb, hogy viszonylag korán megindult a tétel rövidítése. Ennek egyik formája a jubilus és a verseket záró hosszú melizmaszakaszok elhagyása. A másik eljárás a teljes második verzus mellőzése. Ez a folyamat már a 13. században elkezdődhetett, hiszen a zágrábi egyházmegyes hangjelzett misekönyv a *Replebimur in bonis* szakasznak már csak a szövegét írja ki, dallamát azonban nem kottázza. Huszonnégy énekeskönyvünk közül tizenháromban találunk egyverses formát. Ugyanezt az alakot közli a *Graduale Triplex* is.

**I 95 Exsultate Deo adiutori nostro**

**KatSchlag** No. 337 **MMMAe VII** 180, 655 **AMS** 87, 184, 199a **GrTr** 312

*Dominica decima prima post Trinitatem*

A-GÜ 1/43 f. 171<sup>r</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 74<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 78<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 77<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 89<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/60<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/40<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 272<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 185<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 168<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 5<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 215 – RO-AJ R. I. 1 f. 176<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>r</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 76<sup>v</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 128<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 185<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 80<sup>r</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – SK-Sk Mus 1 f. 60<sup>r</sup>: *Dominica decima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 117<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 136<sup>r</sup> – GradCsik f. 152<sup>v</sup>

A valamennyi európai és magyarországi tradícióból dokumentálható alleluia második verzusát vagy világosan elkülönítik az elsőtől nagy kezdőbetűvel indítva azt, vagy egybeolvasztják az- zal. Énekeskönyveink közül az erdélyi graduále *c*-re jegyzi a dallamot, a gyergyói pedig el- hagyja a második verset. Zömében késői kéziratainkban elmarad az alleluia intonáció jubilusa.

**I 96 Domine refugium factus es nobis**

**KatSchlag** No. 383 **MMMAe VII** 135, 672 **AMS** 178b, 199a **GrTr** 321

*Dominica decima tertia post Trinitatem*

A-GÜ 1/43 f. 172<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 79<sup>v</sup>: *Dominica decima se- cunda post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 92<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/62<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/41<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 275<sup>v</sup> – H- Efkö I. 1a f. 187<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 170<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 218 – RO-AJ R. I. 1 f. 178<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 48<sup>bisr</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 77<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 130<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 187<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 83<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 61<sup>v</sup>: *Dominica decima secunda post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 114<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 118<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 137<sup>v</sup> – CantCsik f. 31<sup>v</sup>: *Pro peregrinis* – GradCsik f. 157<sup>r</sup>

A széles körből adatolható alleluia jubilusát tizenegy énekeskönyvünk elhagyja, a verzus belső nagy melizmáját pedig több jelentősen lerövidíti. A Futaki- és a kassai graduálében a dallam *c* lejegyzésben szerepel. A jubilus záró melizmáinak és kadenciájának módosításával a kassai és a szépei graduále 1. tónusú értelmezést ad a tételnek, előbbi *d*, utóbbi *a* lejegyzésben.

**I 97 Venite exsultemus Domino**

**KatSchlag** No. 375 **MMMAe VII** 529, 668 **AMS** 90, 175, 179, 199a **GrTr** 324

*Dominica decima quarta post Trinitatem*

A-GÜ 1/43 f. 173<sup>r</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 83<sup>r</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 93<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/63<sup>r</sup> – H- Bu A 115 f. I/42<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 276<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 188<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 171<sup>v</sup>: *Dominica*

*decima tertia post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 219 – RO-AJ R. I. 1 f. 179<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 62<sup>r</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 48<sup>bisv</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 78<sup>r</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 130<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 188<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 84<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 62<sup>v</sup>: *Dominica decima tertia post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 119<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 138<sup>v</sup> – GradCsik f. 159<sup>r</sup>

Az Európa és Magyarország valamennyi tradíciójában ismert alleluia jubilusát és verseket záró melizmáját számos énekeskönyvünk elhagyja. A második verzus hét késői, illetve ferences forrásban elmarad. A Futaki-graduále az egyetlen, melyben a tétel *c* lejegyzésben szerepel.

**I 98 Quoniam Deus magnus Dominus**

**KatSchlag** No. 377 **MMMAe VII** 423, 670 **AMS** 83, 84, 85, 88a, 90, 176, 180b, 199a **GrTr** 327

*Dominica decima quinta post Trinitatem*

A-GÜ 1/43 f. 174<sup>r</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 85<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 79<sup>v</sup>: *Dominica decima sexta post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 95<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/64<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/42<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 278<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 189<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 172<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 220 – RO-AJ R. I. 1 f. 180<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 79<sup>r</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 131<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 189<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 85<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 63<sup>v</sup>: *Dominica decima quarta post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 115<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 120<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 139<sup>v</sup> – CantCsik f. 28<sup>v</sup>: *Contra paganos* – GradCsik f. 161<sup>r</sup>

A valamennyi hazai és külföldi hagyományban jegyzett alleluia jubilusa és tételzáró melizmája számos énekeskönyvünkben elmarad. Zenei variánsok leggyakrabban egy-egy forrásban tűnnek fel, de néhány ponton jelentős azoknak a kéziratoknak a száma, melyek azonos megoldást alkalmaznak. A csíksomlyói kancionále a Vulgata szerinti szöveget adja (*et rex magnus super omnes deos*).

**I 99 De profundis clamavi ad te**

**KatSchlag** No. 380 **MMMAe VII** 104, 671 **AMS** 199a **GrTr** 367

*Dominica vigesima secunda post Trinitatem*

A-GÜ 1/43 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 119<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 87<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 84<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 108<sup>r</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/71<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/46<sup>v</sup>: *Dominica vigesima quarta post Trinitatem* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 292<sup>v</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 199<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 182<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 10<sup>v</sup>: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – HR-Zu MR 6 p. 234: *Dominica vigesima tertia post Trinitatem* – RO-AJ R. I. 1 f. 189<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 65<sup>v</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 53<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 83<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 137<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 199<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 92<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 121<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 127<sup>v</sup>

A külföldön és hazánkban széles körben elterjedt alleluia jubilusát számos notált forrásunk mellőzi. Az újhelyi pálos és a 14. századi zágrábi graduále *exaudi orationem meam* szövegváltozatot közöl az *exaudi vocem meam* helyett.

**I 100 Adorabo ad templum sanctum tuum**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 29b, 100, 194b, 195, 199a, 199b

*Dedicatio ecclesiae*

CantCsik f. 85<sup>r</sup>

A külföldön általánosan ismert alleluia a felvidéki és az erdélyi hagyományok kivételével valamennyi magyar úzusból dokumentálható. A csíksomlyói kancionále egy olyan, jelenleg más forrásból nem adatolható 7g dallamot közöl, mely a *De profundis clamavi ad te* (I/99) távoli rokona (alleluia intonáció, verzus kezdete és vége, *Domine exaudi/confitebor*).

- I 101 Adorabo ad templum sanctum tuum**  
**KatSchlag** No. 382 **MMMAe VII 7**, 672 **AMS 29b**, 100, 194b, 195, 199a, 199b **GrTr 270**  
 Purificatio BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 92<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/5<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 124 f. 2<sup>v</sup>: *Dedicatio ecclesiae* – H-Efkö I. 1b f. 43<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 11<sup>r</sup>: *Dedicatio ecclesiae*, 15<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 236: *Dedicatio ecclesiae* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 216<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 157<sup>v</sup>  
 Az Európa-szerte elterjedt alleluíát, melyet valamennyi hazai nyomtatvány közölt, a magyar hagyományok közül a felvidéki és az erdélyi nem ismerte. A tétel liturgikus funkciója kettős. A zágrábi szerkönyvekben leggyakrabban a templomszentelési, míg az esztergomiakban a gyertyaszentelői misében szerepel. Hangjelzett forrásaink három dallammal társítják a szöveget. A legelterjedtebb egy 7. tónusú önálló melodikus anyag volt, melyet viszonylag egységesen tartalmaznak kézirataink, és melyben a melizmák lerövidítése, elhagyása is ritkább. A csíksomlyói kancionále egy olyan 7g dallamot közöl (I/100), mely a *De profundis clamaui ad te* (I/99) távoli rokona (alleluia intonáció, verzus kezdete és vége, *Domine exaudi/confitebor*). Az újhelyi pálos graduále egy jelenleg ismeretlen eredetű, új stílusú g dallamot rendel a szöveghez (II/174).
- I 102 Laus tibi Christe Te martyrum candidatus**  
**KatSchlag** No. 397 **MMMAe VII 498**, 678 **AMS 146**, 199b  
 Innocentes  
 SK-BRsa 67 f. 12<sup>v</sup>  
 Az Európában általánosan elterjedt, minden szerkönyvünkben szereplő tétel *Alleluia* intonációval és vértanúk közös miséje liturgikus funkcióban is használatban volt a legszűkebb esztergomi forráscsoport kivételével valamennyi magyar hagyományban (I/74). Az énekeskönyveinkben *f*-re írt dallamot (I/74.1) a zágrábi hangjelzett misekönyv *c*-re, a nyitrai graduále pedig *g*-re transzponálja. Utóbbi ezzel 7. tónusúvá alakítja a melodikus anyagot. Erre a tónusváltásra mindeddig nem találtunk példát. A nyitrai graduále, melynek dallama alapvetően azonos az *f* tónusú tétellel, nem írja ki a jubilust, és néhány ponton megváltoztatja a szöveg elosztását (*Laus tibi, Domine*).
- I 103 Dominus dixit ad me**  
**KatSchlag** No. 271 **MMMAe VII 137**, 638 **AMS 9a GrTr 43**  
 Nativitas Domini prima missa  
 H-Bn 172a f. 57<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 2<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 10<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/4<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 9<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 27<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 19 – RO-Sb 759 f. 12<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 10<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 7<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 8<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 8<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 9<sup>v</sup> – GradCsik f. 11<sup>v</sup>  
 Valamennyi európai és magyar tradíció elhagyhatatlan tétele. Hangjelzett forrásaink kevésbé variábilis dallamából leggyakrabban a verzust záró melizma marad el.
- I 103.1 Ostende nobis Domine**  
**KatSchlag** No. 271 **MMMAe VII 368**, 639 **AMS 1a**, 8, 199a **GrTr 16**  
 Dominica prima in Adventu Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 15<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 7<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 3<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/0<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 4<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 11<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 1<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 1<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 1<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 1<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 2<sup>v</sup> – CantCsik f. 30<sup>r</sup>: *Pro pace*.  
**cf.** *Dominus dixit ad me*.  
 Viszonylag gyakori a jubilus melizmájának mellőzése. Zenei változatok elsősorban a késői, illetve a ferences forrásokban tűnnek fel.
- I 103.2 Hodie scietis quia veniet Dominus**  
**Katschlag** No. 271  
 Vigilia Nativitatis Domini  
 H-Efkö I. 3 f. 25<sup>v</sup>  
**cf.** *Dominus dixit ad me*.

A magyarországi hagyományok tartózkodtak az alleluia éneklésétől a karácsonyi vigília misén. Ez alól Zágráb és a koldulórendek képeztek kivételt. Ezek az úzusok erre a liturgikus funkcióra a *Crastina die delebitur* tételt jelölték ki. Úgy tűnik, a *Hodie scietis quia veniet Dominus* verzus a francia mellett leginkább a cseh, a morva és a lengyel tradíciókba épült be, más úzusokban rendkívül ritkán tűnt fel. Hazánkban az Ulászló-graduálén kívül egyetlen kassai misekönyv tartalmazza. A kontrafaktum, mely hűségesen követi mintáját, csak a vers záró melizmáját hagyja el.

**I 103.3 Dominus regnavit exsultet terra**

**KatSchlag** No. 271 AMS 26, 83, 90, 199a GrTr 266

Dominica tertia post Epiphaniam

A-GÜ 1/43 f. 41<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 22<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 10<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 24<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/2<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/9<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 48<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 17<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 36 – RO-BRbn I. F. 67 f. 5<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 26<sup>v</sup>: *Dominica secunda post Epiphaniam* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 24<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 18<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 16<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 15<sup>r</sup> – GradCsik f. 33<sup>r</sup>

*cf. Dominus dixit ad me.*

Általánosan ismert alleluia. Dallamvariánsok leggyakrabban a ferences és a késői kéziratokban fordulnak elő. A jubilus és a verzus záró melizmájának elhagyása jóval gyakoribb, mint a vers belső melizmájának megrövidítése. A Bakócz-graduále sajátos dallamalakot ad. Az alleluia intonációja a 4. tónusú *Excita Domine potentiam tuam*, verzusa pedig a *Dominus dixit ad me* dallama. Ennek oka az lehet, hogy a vízkereszt utáni második, *Omnis terra* vasárnapra forrásaink egy része egy *Excita Domine potentiam tuam* kontrafaktumot, a *Laudate Deum omnes angelit* írta elő, míg másik része a *Dominus regnavit exsultet terrat*. A keveredést feltehetően a mintapéldány okozta.

**I 103.4 Haec dies quam fecit Dominus**

**KatSchlag** No. 271 AMS 86, 87, 106, 199a GrTr 214

Sabbato post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 208<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 62<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 226<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 150<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 143<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 172 – RO-AJ R. I. 1 f. 140<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 104<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 59<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 148<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 40<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 107<sup>v</sup> – GradCsik f. 110<sup>r</sup>

*cf. Dominus dixit ad me.*

Viszonylag egységes zenei megoldású kontrafaktum. Eltérések legtöbbször a ferences kéziratokban tűnnek fel. Felettből szokatlan az alleluia utolsó sorának dallama a kolozsvári graduálében.

**I 103.5 In resurrectione tua Christe**

**KatSchlag** No. 271

Dominica prima post Pascha

TR-Itks 68 f. 108<sup>v</sup>

*cf. Dominus dixit ad me.*

A fehérvasárnapi *In resurrectione tua Christe* csak hét kéziratot és egy nyomtatott misekönyvünkben kapott helyet, melyek közül három nem az első, hanem a második vasárnapra aszsignálja. A források közül három pozsonyi, három német liturgikus befolyást (Bécs) vagy gyakorlatot (Augsburg) tükröző, kettő pedig nagy valószínűséggel a kalocsai érsekség területén fekvő intézmények számára készült. A tétel a 10. századtól kezdve a délnémet bencés (Sankt Gallen, Einsiedeln, Ottobeuren, Regensburg, Salzburg, stb.) források állandó darabja, majd beépül a régió néhány szekuláris egyházának (Salzburg, Augsburg) és az ágostonosoknak a repertoárjába. Más tradíciók (cseh, morva, beneventán, észak-itáliai) forrásaiban csak elvétve tűnik fel. A Futaki-graduále az egyetlen hazai notált forrása az alleluianak, mely a kódexben a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként szerepel. Ugyanezzel a dallammal először délnémet bencés, majd szekuláris és ágostonos kéziratokban tűnik fel a tétel, s feltehetően innen szivárog



át néhány morva szerkönyvbe. Hogy közvetlenül keletkezési helyéről érkezhettek hazánkba az alleluia, arra elterjedtsége mellett abból is következtethetünk, hogy bár a szöveg az itáliai tradíciókban is ismert volt, ám ott a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum* dallamán szólalt meg.

#### I 103.6 Post dies octo ianuis clausis

**KatSchlag** — MMMAe VII —

Dominica prima post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>r</sup>

cf. *Dominus dixit ad me*.

Az alleluia a francia és az itáliai források sajátja, más hagyományban alig akad rá példa. Magyarországon az esztergomi, a pálos, a zágrábi és a koldulórendi szerkönyvek stabil darabja, a mellékhangyományokban lényegében ismeretlen. Zágrábba talán domonkos közvetítéssel érkezett a 13. századi egyházmegyes misekönyvből még hiányzó, Humbertus normálkönyvében szereplő alleluia, melynek dallama legtöbb énekeskönyvünkben egy önálló 7. tónusú tétel (I/89). Az erdélyi graduále az egyetlen, melyben a szöveg a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként tűnik fel. Erre a dallamalkalmazásra ma nem ismerünk más példát.

#### I 103.7 Dominus in Sina in sancto

**KatSchlag** No. 271 AMS 102a, 199a GrTr 236

Ascensio Domini

A-GÜ 1/43 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 65<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 239<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 153<sup>v</sup>:

*Dominica post Ascensionis Domini* – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 103<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup> –

CantCsik f. 66<sup>v</sup>

cf. *Dominus dixit ad me*.

A mennybemeneteli *Dominus in Sina in sancto* ma két dallammal ismert. A forrásadatok alapján feltételezhető, hogy mindkettő azonos időben, a 10. században keletkezhetett. A két melodikus anyag elterjedtsége, használata viszonylag pontosan behatárolható. Széles körben, Európaszerte alkalmazott megoldás volt a szövegnek a 8. tónusú, karácsonyi *Dominus dixit ad me* dallamán való megszólaltatása. Jóval szűkebb földrajzi területen, a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban a *Iusti epulentur et exsultent* melodikus anyaga hordozta a mennybemeneteli verzust. A magyarországi hangjelzett kéziratok túlnyomó többségében az utóbbi dallamalkalmazás szerepel (I/2.1). A tétel a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként alig néhány, túlnyomórészt mellékhangyományokat képviselő kódexünkben tűnik fel. Rendkívül ritkán, szinte kizárólag délnémet bencés kéziratokban fordul elő az, hogy – mint a Futaki-graduáléban és a csíksomlyói kancionáléban – egy és ugyanazon forrásban mindkét kontrafaktum helyet kap. A 8. tónusú kontrafaktum jubilusát csak három énekeskönyv írja ki. Jellegzetes dallamvariánsok leggyakrabban a ferences és a csíksomlyói kéziratban tűnnek fel.

#### I 103.8 Lauda anima mea Dominum

**KatSchlag** No. 271 AMS 103, 196a, 199a GrTr 355

Dominica vigesima tertia post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 122<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 183<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 66<sup>r</sup>: *Dominica vigesi-*

*ma prima post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 53<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 85<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 138<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 147<sup>r</sup>: *Dominica vigesima quarta post Trinitatem*.

cf. *Dominus dixit ad me*.

Az Európa, köztük Közép-Európa valamennyi hagyományában ismert alleluia nálunk leginkább a zágrábi rítusnak vált stabil elemévé, a többi hazai úzusból elszórtan adatolható. Abban a néhány hangjelzett kódexünkben, melynek évközi sorozata tartalmazza a *Lauda anima mea Dominum* alleluíát, az a karácsonyi *Dominus dixit ad me* dallamával szerepel. A legrégebb európai (francia, itáliai, német, angol) kottás kéziratok kizárólag ezt a dallamalkalmazást ismerik. Öt magyarországi szerkönyv viszont más melodikus anyaggal társítja a szöveget, és egyúttal a tétel liturgikus funkcióját is módosítja. Az esztergomi missale notatum és három zágrábi forrás

a nászmisébe illeszti az alleluiát, melyhez a 2. tónusú *Post partum virgo c* kadenciás variánsát rendeli (I/105.2). Ez a szöveg- és dallampárosítás ma máshonnan nem adatolható. A zágrábi nyomtatott misekönyv ugyanennek a Mária-alleluiának a 2d változatát adja a textushoz (I/37.4). Ennek a megoldásnak sem ismerjük párhuzamát. Elképzelhető, hogy a Zágrábban talán tartósan használatba vett kontrafaktum hazai alkotás, ám nem zárhatjuk ki annak a lehetőségét sem, hogy a liturgikus funkció megváltoztatása okozhatta a dallamcserét, ezért a tétel külföldi párhuzamai nem az évközi sorozatban, hanem esetleg a nászmisében keresendők tovább. A 8. tónusú kontrafaktum melodikus anyaga viszonylag egységes énekeskönyveinkben.

**I 103.9 Nimis honorati sunt amici tui**

**KatSchlag** No. 271 AMS 96, 122b, 160, 169, 199b GrTr 431

Commune apostolorum

H-Bn 172a f. 324<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 233<sup>r</sup>: *Commune evangelistarum* – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup> – CantCsik f. 87<sup>v</sup>

cf. *Dominus dixit ad me*.

Az Európában általánosan ismert alleluia rendkívül szórtan jelenik meg a magyarországi forrásokban. Valamennyi úzusból adatolható néhány feljegyzése, de úgy tűnik, egyikbe sem épült be stabilan. A nyomtatványok közül csak az esztergomi egymást követő kiadásai közlik. Hangjelzett feljegyzései kizárólag mellék hagyományokat képviselő kéziratokban maradtak fenn. A lényegében egységes dallamban kisebb variánsok egy-egy énekeskönyvben jelennek meg.

**I 103.10 Specie tua et pulchritudine tua**

**KatSchlag** No. 271 AMS 3, 23bis, 25, 101, 140, 153, 199b GrTr 416

Commune virginum

A-GÜ 1/43 f. 187<sup>v</sup>: *Lucia* – H-Bn 172a f. 329<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 270<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 168<sup>v</sup>: *Commune mulieribus* – H-Bu A 115 f. II/11<sup>r</sup>: *Commune non virginum et martyrurum* – H-Efkö I. 1b f. 20<sup>r</sup>: *Catherina* – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 369: *Commune virginum non martyrurum* – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup>: *Commune plurimorum virginum* – TR-Itks 68 f. 151<sup>v</sup>: *Prisca* – CantCsik f. 40<sup>r</sup>

cf. *Dominus dixit ad me*.

Az Európa és Magyarország valamennyi hagyományából dokumentálható alleluia viszonylag egységes dallammal jelenik meg énekeskönyveinkben, a variánsok száma relative kevés. A Bakócz-graduále a kontrafaktumon kívül egy új stílusú IIIc melodikus anyaggal is társítja a szöveget (II/123).

**I 103.11 Diffusa est gratia in labiis tuis**

**KatSchlag** No. 271 AMS 3, 23b, 28, 127, 145b, 165b, 199b GrTr 413

Commune virginum

H-Bn 172a f. 328<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 269<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 97<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 161<sup>r</sup>: *Lucia* – TR-Itks 68 f. 196<sup>v</sup>: *Lucia*.

cf. *Dominus dixit ad me*.

Az Európa-szerte elterjedt alleluiának három dallamát regisztrálja a műfaj katalógusa. Mindhárom kontrafaktum: *Beati qui persecutionem*, *Dominus dixit ad me*, *Laetabitur iustus in Domino*. A magyar notált kódexekben is három kontrafaktum szerepel, melyek közül kettőt tartalmaznak a külföldi források (I/83.15, I/103.11). A hazánkban teljesen ismeretlen *Beati qui persecutionem* helyett az *In die resurrectionis meae* szolgált mintául az Ulászló-graduále szerkesztőjének (I/84.2). Ennek a megoldásnak külföldi párhuzama jelenleg nem ismert. A *Dominus dixit ad me* kontrafaktumot mellék hagyományokat képviselő kézirataink adják.

**I 104 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum**

**KatSchlag** No. 302 MMAe VII 51, 648 AMS 172bis, 199a GrTr 375

Sancta Trinitas

A-GÜ 1/43 f. 156<sup>v</sup>: *De Sancta Trinitate* – H-Bn 172a f. 237<sup>v</sup>: *Sabbato post Pentecostes* – H-Bn 172b f. 51<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 254<sup>r</sup>: *Sabbato post Pentecostes*, 256<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 159<sup>r</sup>: *Sabbato post Pentecostes* – HR-Zu MR 6 p. 196: *Sabbato post Pentecostes* – RO-AJ R. I. 1 f. 162<sup>v</sup>: *De Sancta Trinitate* – RO-AJ R. I. 96 f. 57<sup>v</sup>: *De Sancta Trinitate* – RO-BRbn I. F. 67 f. 70<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup>: *De Sancta Trinitate* – CantCsik f. 33<sup>v</sup>: *De Sancta Trinitate* – GradCsik f. 132<sup>v</sup>: *Sabbato post Pentecostes*. Minden magyar hagyomány ismerte a pünkösöd utáni szombaton és/vagy a Szentháromság ünnepén elhangzó alleluiát. Az utóbbi alkalomra elsősorban a zágrábi püspökség és a szerzetesrendek szerkönyvei írták elő. Két pálos kézirat bizonyára azért illesztette a szöveget párhuzam nélkül álló módon a *Beatus vir sanctus Martinus* dallamára, mert ez hordozta a középkorban ebben a liturgikus funkcióban megjelenő, nagy valószínűséggel magyar eredetű *Honor virtus et imperium* alleluia szövegét (I/73.2). Mellékanyagokat képviselő énekeskönyveink és a ferences kódexek az Európa-szerte elterjedt és a Graduale Triplexben is szereplő 8. tónusú önálló dallammal közlik a tételt, melyet nyolc forrásunk *g*-re, négy pedig *f*-re ír. Ugyanez a kettősség tapasztalható a külföldi kódexekben is, melyek azonos régió, tradíció belül mindkét lejegyzésmódot használják. Számos énekeskönyvünk elhagyja vagy jelentősen lerövidíti a jubilust.

**I 104.1 Crastina die delebitur**

**KatSchlag** No. 302 AMS 8 GrTr 39

Vigilia Nativitatis Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 17 – GradCsik f. 9<sup>v</sup>

*cf. Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum.*

Az alleluia szövegét kizárólag zágrábi és szerzetesrendi (ferences, domonkos, ágostonos) miszszálaink közlik. A textus három különböző dallammal élt Magyarországon, mindhárom kontrafaktum. A késői zágrábi és két ferences énekeskönyv a Graduale Triplexben szereplő zenei anyagot adja, melynek mintája a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum* volt. Az újhelyi pálos graduále az *Adducentur regi virgines post eam* dallamára illeszti a szöveget (I/51.4). Közép-Európában ez a kontrafaktum ma egyetlen wrocławai kéziratból adatolható. Egy késői pálos énekeskönyv mintája a *Iustus ut palma florebit* volt (I/1.14). Külföldön is hasonlóan változatos zenei anyaggal találkozunk. Schlager egy önálló dallam mellett hat kontrafaktumot említ, de közöttük nem szerepel sem az *Adducentur regi virgines post eam*, sem pedig a *Iustus ut palma florebit*.

**I 104.2 Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti**

**KatSchlag** No. 302

Dominica secunda post Pascha

TR-Itks 49 f. 106<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup>

*cf. Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum.*

Az Európában főként itáliai és német, valamint néhány francia szerkönyvből adatolható alleluianak eddig egyetlen közép-európai, prágai adatára bukkantunk. A magyarországi források közül – a két Isztambulban őrzött énekeskönyv mellett – mindössze három misekönyv (Golso, két augsburgi mintapéldányból másolt) tartalmazza a tételt. A húsvéti alleluia dallama hűségesen követi szentháromsági mintáját.

**I 104.3 Spiritus Sanctus docebit vos**

**KatSchlag** No. 302

Feria tertia post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 248<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – GradCsik f. 128<sup>v</sup>

*cf. Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum.*

Rendkívül ritka tétel. A műfaj katalógusa és összkiadása három dallammal ismeri. Egy önálló melodikus anyagot, mely a Graduale Triplexben is helyet kapott (GrTr 432) Schlager egy francia és néhány itáliai forrásból adatol. Két kontrafaktumot (*Amavit eum Dominus et ornavit eum*, *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum*) egy-egy itáliai kéziratból jegyez. Szentháromsági kontrafaktumként még egy itáliai kódexben és egy késői krakkói nyomtatványban találtuk

meg. Önálló dallamával egy francia kéziratban, 2g melodikus anyaggal egy aquileiai, 5f dallammal pedig egy umbriai/laziói kódexben bukkantunk a nyomára. Miskönyveink közül két ferences és két esztergomi/pozsonyi tartalmazza. Ferences énekeskönyveink, melyek pontosan követik zenei mintájukat, a szöveg eltérő hosszúsága miatt elhagyják a *patrum nostrorum* szakasz melodikus anyagát.

**I 105 Post partum virgo**

**KatSchlag** No. 164 **MMMAe VII** 387, 604

Circumcisio Domini

SK-BRm EC Lad. 3 f. 18<sup>r</sup>

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ugyanez a megoldás szerepel két Isztambulban őrzött kódexben  $\phi$  előjegyzéssel és *g* transzpozícióban. Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105), melynek dallama *Per manus autem apostolorum* (I/105.1) és *Lauda anima mea Dominum* (I/105.2) szöveggel is használatban volt hazánkban. Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. Az esztergomi notált miskönyv 8c változatának egyelőre nem találtuk sem hazai, sem külföldi párhuzamát.

**I 105.1 Per manus autem apostolorum**

**KatSchlag** No. 164

Commune apostolorum

H-Efkö I. 1b f. 120<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup>

**cf.** *Post partum virgo*.

Az apostolok communis *Per manus autem apostolorum* alleluíája, mely Európában általánosan, Magyarországon Zágráb kivételével minden úzusban ismert volt, viszonylag kevés kottás kéziratunkban tűnik fel. *D* kadenciával adja az újhelyi pálos graduále (I/37.3), *c*-vel, 8. tónusban az esztergomi notált miskönyv és a Bakócz-graduále (I/105.1), *e* zárlattal, 4. tónusban pedig hat, mellék hagyományt képviselő énekeskönyv (I/63.3). A Futaki-graduále *g* transzpozíciójának párhuzama egy gyergyói kéziratban bukkán fel, de nem *g* (*d*), hanem *a* (*e*) zárlattal. Külföldön a gyakoribb 4e változat mellett feltűnik a 2d is (Passau, Moosburg, Trier, cseh és morva kéziratok), ám a 8c alaknak eddig nem találtuk párhuzamát.

**I 105.2 Lauda anima mea Dominum**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 103, 196<sup>a</sup>, 199<sup>a</sup>

Matrimonium

H-Kf Ms. 302 f. 29<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 55<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 390 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 311<sup>r</sup>

**cf.** *Post partum virgo*.

Az Európa, köztük Közép-Európa valamennyi hagyományában ismert alleluia nálunk leginkább a zágrábi rítusnak vált stabil elemévé, a többi hazai úzusból elszórtan adatolható. Abban a néhány hangjelzett kódexünkben, melynek évközi sorozata tartalmazza a *Lauda anima mea Dominum* alleluíát, az a karácsonyi *Dominus dixit ad me* dallamával szerepel (I/103.8). A legrégebb európai (francia, itáliai, német, angol) kottás kéziratok kizárólag ezt a dallamalkalmazást ismerik. Öt magyarországi szerkönyv viszont más melodikus anyaggal társítja a szöveget, és egyúttal a tétel liturgikus funkcióját is módosítja. Az esztergomi missale notatum és három

zágrábi forrás a nászmisébe illeszti az alleluíát, melyhez a 2. tónusú *Post partum virgo c* kadenziás variánsát rendeli. Ez a szöveg- és dallampárosítás ma máshonnan nem adatolható. A zágrábi nyomtatott misekönyv ugyanennek a Mária-alleluianak a 2d változatát rendeli a textushoz (I/37.4). Ennek a megoldásnak sem ismerjük párhuzamát. Elképzelhető, hogy a Zágrábban talán tartósan használatba vett kontrafaktum hazai alkotás, ám nem zárhatjuk ki annak a lehetőségét sem, hogy a liturgikus funkció megváltoztatása okozhatta a dallamcserét, ezért a tétel külföldi párhuzamai nem az évközi sorozatban, hanem esetleg a nászmisében keresendők tovább.

#### I 106 **Angelus Domini descendit de caelo**

**KatSchlag** No. 292 **MMMAe VII 12, 645 GrTr 201**

Feria secunda post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 134<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 201<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pascha* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 59<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 58<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 56<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/35<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/25<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 216<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 1a f. 142<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 57<sup>r</sup>: *De BMV in tempore Paschali* – H-Efkö I. 3 f. 138<sup>v</sup>: *Feria quarta post Pascha* – H-Kf Ms. 302 f. 103<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup>: *De BMV in tempore Paschali* – HR-Zu MR 6 p. 180: *Dominica quarta post Pascha* – RO-AJ R. I. 2 f. 95<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 46<sup>v</sup>: *Feria tertia post Pascha* – RO-BRbn I. F. 67 f. 55<sup>v</sup>: *Feria tertia post Pascha* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 142<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 55<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 36<sup>r</sup>: *Feria tertia post Pascha* – TR-Itks 49 f. 84<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 94<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 108<sup>r</sup>: *Dominica prima post Pascha* – CantCsik f. 8<sup>v</sup>: *De BMV in tempore Paschali* – GradCsik f. 102<sup>r</sup>

Európában és Magyarországon is széles körben ismert alleluia. Hét énekeskönyvünk – főként ferences és néhány késői szekuláris – elhagyja a második verset. Tizenegy notált kéziratunk jubilus nélküli intonációt közöl. Több ponton nagyszámú hangjelzett kódexünk ad azonos dallamváltozatokat.

#### I 106.1 **Verbo Domini caeli firmati sunt**

**KatSchlag** No. 292 **GrTr 361**

Feria quarta post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 250<sup>r</sup> – GradCsik f. 129<sup>v</sup>

**cf.** *Angelus Domini descendit de caelo.*

Az egész Európából viszonylag gyéren adatolható pünkösdi alleluia nem szerepel a zágrábi repertoárban, és a többi magyar úzusból is csak szórtan dokumentálható. A nyomtatványok közül a pécsi, az 1484-es esztergomi és az ultramontán vette fel készletébe. A szöveget három dallammal, illetve tonális variánssal közlik énekeskönyveink. A ferences kéziratokban a Graduale Triplex 8. tónusú *Angelus Domini descendit de caelo* kontrafaktuma kapott helyet. A felvidéki és az erdélyi énekeskönyvek mintája a *Post partum virgo* volt (I/37.2). Utóbbiban a jubilust csak a kolozsvári kódex, a verzus belső melizmáját pedig azon kívül a kassai graduále hagyja el. A szepesi énekeskönyv ugyanezt a dallamot 4e tónusban értelmezi (I/63.2). Ez a tonális variáns a külföldi forrásokban általános, míg a 2d változatot eddig csak egy salzburgi és egy wislicai kódexben találtuk meg. A húsvéti alleluia kontrafaktuma több ponton eltér mintájától. Így az alleluia intonáció jellegzetes nyitó kvart ugrását a verzust indító skálamenet váltja fel. A minta *lapidem* szavának melodikus anyaga után pedig a kontrafaktum záró szava (*eorum*) a jubilus dallamát idézi vissza.

#### I 107 **Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione**

**KatSchlag** 231 **MMMAe VII 249, 628**

Commune martyrum

HR-Za III.d.182 f. 46<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 345

Ritka alleluia. A műfaj katalógusa és összkiadása csak francia és itáliai kéziratokból adatolja. A magyarországi források közül – egy pozsonyi kódex kivételével – kizárólag zágrábi és domonkos szerkönyvek tartalmazzák. A déli püspökség talán a koldulórend hatására integrálta repertoárjába a tételt tekintve, hogy az Humbertus normálkönyvében is szerepel. Noha Schlager ön-

álló dallamként jegyzi az alleluia melodikus anyagát, az minden jel szerint az *Angelus Domini descendit de caelo* távolabbi rokona. Az alleluia intonáció és jubilus megegyezik a *Verbo Domini caeli firmati sunt* azonos szakaszával. A verzus dallama a *stolas suas* részig beazonosítható a húsvéti tétel *et accedens* szaváig tartó szakaszával, majd a *revolvit lapidem* melodikus anyagának mellőzése után az *et laverunt stolas suas* rész az *et sedebat super eum* dallamát idézi. A zágrábi graduálék dallama hangról hangra megegyezik a domonkos normálkönyvben közölttel.

**I 108 Dilexi quoniam exaudivit**

**KatSchlag** No. 307 **MMMAe VII** 122, 650

Dominica decima nona post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 181<sup>v</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 108<sup>v</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 84<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 83<sup>r</sup>: *Dominica vigesima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/68<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 196<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 179<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 9<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 228 – RO-AJ R. I. 1 f. 186<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>r</sup>: *Dominica decima sexta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 51<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>r</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 134<sup>v</sup>: *Dominica decima octava post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 196<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 89<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 69<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 120<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 125<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 143<sup>v</sup>

Valamennyi európai és magyar hagyományból bőségesen dokumentálható alleluia. A melizmák rövidítése, elhagyása leginkább késői énekeskönyveinkre jellemző.

**I 108.1 Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam**

**KatSchlag** No. 307

Dominica secunda post Pascha

TR-Itks 68 f. 109<sup>v</sup>

*cf. Dilexi quoniam exaudivit.*

Az egész Európában ismert, de főként német nyelvterületen népszerű alleluia hazánk minden úzusában tartósan jelen volt. A Futaki-graduálékban, melyben az alleluia kétszer szerepel, a második húsvéti vasárnapra is előírt szöveg a *Dilexi quoniam exaudivit* dallamával társul. A tétel párhuzamos külföldi forrásai alapján aligha lehet kétséges, hogy a kottás szerkönyveink közül kizárólag a Futaki Ferenc kéziratában lejegyzett kontrafaktum a délnémet bencés tradícióból származott át a kódexbe. Ennek az adaptációnak ma csak két regensburgi (Sankt Emmeram) és egy seoni bencés adatáról tudunk. Az alleluia jelenleg ismert egyetlen külföldi szekuláris kézírata (Konstanz) feltehetően ebből a hagyományból integrálhatta a tételt. A kontrafaktum hangról hangra követi zenei mintáját.

**I 108.2 Confitemini Domino et invocate nomen eius**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** – **AMS** 88a, 91, 176, 183, 199a

Dominica decima nona post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/44<sup>bisr</sup>

*cf. Dilexi quoniam exaudivit.*

Az egész Európában elterjedt tétel hazánkban jóval ritkább, a cseh, a morva és a lengyel tradíciókból pedig teljességgel hiányzik. Az alleluiát tartalmazó nyolc magyarországi misekönyvből hat szerzetesi (ferences, domonkos, ágostonos), kettő pedig egyházmegyés. A ferences graduálék azt az önálló középkori dallamot adják, mely a Graduale Triplexben is szerepel (I/42 GrTr 340). Két pálos énekeskönyv viszont kontrafaktumot közöl. Az egyik a *Dilexi quoniam exaudivit*, a másik pedig a *Confitemini Domino quoniam bonus* melodikus anyagával társítja a szöveget (I/112.1). A kontrafaktum melodikus anyagából elmarad a jubilus, valamint a verzus belső melizmái (*dilexi, quoniam*).

**I 109 Natus est nobis hodie Salvator**

**KatSchlag** No. 244 **MMMAe VII** 323, 632

Nativitas Domini in galli cantu

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 11<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/1<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 20: *Nativitas Domini in aurora* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 10<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 10<sup>r</sup>: *Nativitas Domini in aurora*.

Az itáliai eredetű *Natus est nobis hodie Salvator* elszórtan tűnik fel a magyarországi hagyományokban valamelyik karácsonyi mise egyedüli vagy tartalék tételeként. Két késői kézirat, a patai és a Szántó-graduále az első mise önálló darabjaként közli. Ugyanebben a liturgikus pozícióban szerepelteti három, korban és tartalomban egymáshoz igen közel álló esztergomi miszszále, de a *Dominus dixit ad me* után. A *Lux fulgebit*-mise *Dominus regnavit decorem induit* tételével együtt, első helyen adja a Futaki-kódex, egyedülként a 18. századi retrospektív zágrábi graduále. A nagymisébe kizárólag a nyomtatott pécsi misekönyv utalja a *Dies sanctificatus illuxit nobis* előtt feljegyzett tételt. A karácsonyi alleluia külföldön rendkívül ritka. A tétel ma ismert kilenc itáliai forrásából egy pistoiai a *Dominus regnavit decorem induit*, egy beneventán pedig a *Iustus ut palma florebit* és a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumaként közli. Öt kézirat a forrásainkban is notált önálló dallamot adja. Vagyis a tétel nagy valószínűséggel Itáliából érkezett Magyarországra, ahol keletkezési helyéhez képest meglepő ismertségre és stabilitásra tett szert, mert bár elszórtan és kissé variábilis asszignációval, de szinte valamennyi magyar hagyományból kimutatható a 14.-től a 18. századig.

**I 109.1 Salve crux sancta salve mundi gloria**

**KatSchlag** – MMMAe VII – Holl 669, 670

Inventio sanctae Crucis

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 231<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 117<sup>r</sup>

**cf.** *Natus est nobis hodie Salvator*.

A *Natus est nobis hodie Salvator* dallamára énekelt, csak három notált kéziratunkban szereplő *Salve crux sancta salve mundi gloria* Szent Kereszt-tételnek külföldön semmi nyoma. A textus már a legkorábbi, 10–11. századi sankt galleni graduáléban feltűnik, amit több délnémet (Sankt Gallen, Regensburg, Seeon) bencés forrás követ, ám ezekben a mintadallam az *Adducentur regi virgines post eam*. E régió kivül a szöveg jelenleg nem adatolható. Mindezek alapján vajon zárhatjuk-e annak a lehetőségét, hogy ebből a hagyományból ismerhette meg a formálódó magyar liturgia a textust, amit azután alkotó módon illesztett rá az Itáliából érkezett karácsonyi alleluia dallamára? A *Salve crux sancta salve mundi gloria* a 13. század elején másolt zágrábi egyházmegye missale notatumban még csak incipittel szerepel a Szent Keresztről mondandó votívmisében. Ám ettől kezdve magyarországi – elsősorban esztergomi – jelenléte folyamatos és stabil egészen a középkor végéig. A Szent Kereszt kontrafaktum dallama szinte hangról hangra megegyezik karácsonyi mintájával.

**I 110 Dicite in gentibus**

**KatSchlag** No. 347 MMMAe VII 117, 659 GrTr 212

Feria sexta post Pascha

H-Bn 172a f. 206<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 224<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 3 f. 142<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 141<sup>v</sup>: *Domínica prima post Pascha* – RO-AJ R. I. 2 f. 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/87<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 48<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 58<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 39<sup>v</sup> – GradCsik f. 108<sup>r</sup>

Az Európa-szerte ismert alleluia, mely a cseh, a morva és a lengyel tradícióknak stabil eleme, Magyarországon csak mellék hagyományok és szerzetesrendek (ferences, ágostonos) kézírataiban tűnik fel, és egy nyomtatványunk sem közli. Énekeskönyveink szövegváltozattal és két dallammal tartalmazzák a tételt. A *Dicite in nationibus* a *Dicite in gentibus* helyett csak a gyergyói graduáléból és egy olyan ferences misekönyvből adatolható, mely a májusi ünnepen *gentibus*, a szeptemberin pedig *nationibus* jegyez. Hangjelzett forrásaink (és a Graduale Triplex) egy olyan 8. tónusú, önálló zenei anyagot rendelnek a szöveghez, mely maga válik mintadallammá. A gyergyói kézirat az egyetlen, melyben a textus az *Excita Domine potentiam tuam* kontrafaktumaként szerepel (I/62.5).

**I 110.1 Spiritus est qui vivificat caro**

**KatSchlag** No. 347 GrTr 245

Sabbato post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 252<sup>v</sup> – H-DRt R 508 – GradCsik f. 131<sup>v</sup>

**cf.** *Dicite in gentibus*.

Rendkívül ritka alleluia. Külföldön alig néhány itáliai és szerzetesi (ferences, bencés) kéziratban tűnik fel. Nálunk két pozsonyi és két szerzetesi – egy ferences és egy ágostonos – misekönyv tartalmazza. Három hangjelzett kéziratunk is koldulórendi.

**I 111a Surrexit Dominus vere**

**KatSchlag** No. 281 **MMMAe VII 490, 642 GrTr 206**

Dominica tertia post Pascha

TR-Itks 68 f. 110<sup>v</sup>

A közvetlen szomszédainknál, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban rendkívül ritka, ám Európa-szerte ismert *Surrexit Dominus vere* verzust két eltérő hosszúságú változatban adják a külföldi források. Valamennyi sankt galleni kézirat mindig a textus hosszabb formáját közli még akkor is, ha több liturgikus alkalomra írja elő (*Surrexit Dominus vere et apparuit Simoni Petro: at illi narrabant eis, quomodo cognoverunt eum in fractione panis*). A bencés kódexek egy másik csoportja (Regensburg, Ottobeuren, Niederaltaich) különböző napokhoz társítva a hosszabb és a rövidebb szövegvariánst is tartalmazza. A szekuláris szerkönyvekben – tradíciótól függetlenül – kizárólag a rövidebb változat szerepel. A *Surrexit Dominus vere* magyar kézirat és nyomtatott forrásai – nyolc világi, egy ágostonos és három ferences – az alleluíát vagy fényeshét szerdára vagy *Iubilate* vasárnapra jelölik ki. A Futaki-graduále és a ferences énekeskönyvek dallamai a pentaton-diaton dialektuskülönbség mellett a szöveg elosztásában térnek el egymástól.

**I 111b Surrexit Dominus vere**

**KatSchlag** No. 281 **MMMAe VII 490, 642 GrTr 206**

Feria quarta post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 220<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 99<sup>r</sup> – GradCsik f. 105<sup>v</sup>

**I 111.1 Spiritus eius ornavit caelos**

**KatSchlag** No. 281

Sabbato post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 253<sup>r</sup> – GradCsik f. 132<sup>r</sup>

**cf.** *Surrexit Dominus vere*.

Nagyon ritka alleluia. A műfaj katalógusa és összkiadása csupán néhány francia és itáliai kéziratáról tud. Összehasonlító kézirat és nyomtatott forrásainkban a tételnek más szekuláris hagyományban nem találtuk nyomát, csak egy-két ferences és bencés adatára bukkantunk. Az alleluia hazai forrásai – egy pozsonyi misekönyv kivételével – szerzetesrendiek (ferences, ágostonos). A kontrafaktum magától értetődően a *Surrexit Dominus vere* koldulórendi dallamváltozatával szerepel ferences hangjelzett kézíratainkban.

**I 112 Confitemini Domino quoniam bonus**

**KatSchlag** No. 277 **MMMAe VII 84, 641 AMS 79b, 88a, 94a, 105, 199a GrTr 239**

Missa in Rogationibus

A-GÜ 1/43 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 217<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 63<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 66<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/42<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/29<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 237<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 158<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 150<sup>r</sup> – HR-Za 158 f. 38<sup>r</sup> – HR-Za II.a.25 f. 41<sup>r</sup> – HR-Za II.a.31 f. 46<sup>v</sup> – HR-Za III.d.175 p. 77 – HR-Za VII. 104 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 182 – HR-Zu MR 108 f. 33<sup>r</sup> – HR-Zu MR 191 p. 73 – RO-AJ R. I. 1 f. 147<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 52<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 62<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 101<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 154<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 45<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 91<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 114<sup>v</sup> – GradCsik f. 120<sup>r</sup>

A nagyszombati alleluia (I/117) változata, mely valamennyi európai és magyarországi tradícióban ismert volt. Notált kézírataink dallamvariánsai leggyakrabban egy-két forrásban tűnnek fel. Viszonylag kevés azoknak a pontoknak a száma, ahol több énekeskönyv azonos variánst közöl.



**I 112.1 Confitemini Domino et invocate nomen eius****KatSchlag** – MMMAe VII – AMS 88a, 91, 176, 183, 199a

Dominica decima nona post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 101<sup>r</sup>cf. *Confitemini Domino quoniam bonus.*

Az egész Európában elterjedt tétel hazánkban jóval ritkább, a cseh, a morva és a lengyel tradíciókból pedig teljességgel hiányzik. Az alleluiát tartalmazó nyolc magyarországi misekönyvből hat szerzetesi (ferences, domonkos, ágostonos), kettő pedig egyházmegyes. A ferences graduálék azt az önálló középkori dallamot adják, mely a Graduale Triplexben is szerepel (I/42, GrTr 340). Két pálos énekeskönyv viszont kontrafaktumot közöl. Az egyik a *Dilexi quoniam exaudivit* (I/108.2), a másik pedig a *Confitemini Domino quoniam bonus* melodikus anyagával társítja a szöveget. Utóbbi pontosan, hangról hangra követi dallammintáját.

**I 113 In exitu Israel de Aegypto****KatSchlag** No. 217 MMMAe VII 223, 624 AMS 199a GrTr 348

Dominica decima octava post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 176<sup>v</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Bn 172b f. 93<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 84<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 82<sup>v</sup>: *Dominica decima nona post Trinitatem* – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 104<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – H-Bu A 114 f. I/67<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/45<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 288<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem* – H-Efkö I. 1a f. 195<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 174<sup>r</sup>: *Dominica decima sexta post Trinitatem* – HR-Za III.d.182 f. 9<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 227 – RO-AJ R. I. 1 f. 185<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>r</sup>: *Dominica decima quinta post Trinitatem* – RO-AJ R. IX. 57 f. 50<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 80<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – RO-Sb 759 f. 132<sup>r</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 195<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 88<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 65<sup>v</sup>: *Dominica decima septima post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 119<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 125<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 143<sup>r</sup> – GradCsik f. 173<sup>v</sup>: *Dominica vigesima prima post Trinitatem.*

A valamennyi európai és magyar hagyományban ismert alleluia tónusba sorolása a jubilus záróhangjának változékonysága miatt nem egységes. A Graduale Triplex 2d tónusú formát közöl. A műfaj katalógusa és összkiadása a *d* és a *g/c* záróhangos változatot is ismeri és adatolja. Az előbbi számos itáliai és német, az utóbbi két monzai kódexből. A magyarországi hangjelzett kéziratok mindig 8. tónusú zárlatot képeznek *c*-re (9 forrás), *g*-re (7 forrás) vagy *f*-re (8 forrás) notálva. A jubilus nélküli verzusok vége mindig nagyterccel magasabb. A versek a dallamozgás és a főhangok rendszere alapján 4. tónusúak, csak a záróhang változékonny. Hét késői énekeskönyvünk elhagyja a *Facta est Iudaea* második verset. Hangjelzett kézirateink meglehetősen variábilis melodikus anyagának változatai legtöbbször egy-egy forrásban tűnnek fel.

**I 113.1 Timebunt gentes nomen tuum****KatSchlag** – MMMAe VII –

Dominica decima octava post Trinitatem

H-Bu A 115 f. I/44<sup>v</sup>cf. *In exitu Israel de Aegypto.*

Külföldről szórványosan dokumentálható alleluia. Itáliai és francia szekuláris források mellett szerzetesrendiek (bencések, ciszterciek, ferencesek, domonkosok) közlik. Közép-Európából jelenleg egyetlen prágai misszáléből adatolható. A tétel tonalitása és dallama variábilis. A domonkos normálkönyv, a ciszterci kéziratok, valamint a Graduale Triplex 1. tónusú dallamot ad (GrTr 337), míg a ferencesek *e* tonalitásban értelmezik a melodikus anyagot (I/67). Hazánkban a koldulórendi énekeskönyveken kívül még két pálosban találjuk hangjelzéssel az alleluiát. Az egyik késői kéziratban a *Te martyrur candidatus* (I/74.4), míg az újhelyiben az *In exitu Israel de Aegypto* kontrafaktumaként szerepel. Misekönyveink közül Pálóczi Györgyén kívül csak egy-egy ferences és ágostonos, valamint három domonkos tartalmazza a tételt. Az újhelyi pálos graduále szerkesztője meglehetősen szabadon, sok részlet elhagyásával alkalmazta a mintadallamot az új szövegre, és a jubilus elhagyásával mintegy 4. tónusúvá formálta azt.

- I 114 Dulce lignum dulces clavos**  
**KatSchlag** No. 242 **MMMAe VII** 140, 631 **Holl** 207–209 **GrTr** 598  
 Inventio sanctae Crucis  
 A-GÜ 1/43 f. 205<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 288<sup>r</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – H-Bn 172b f. 227<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 135<sup>r</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – H-Bu A 114 f. II/12<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/55<sup>v</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – H-Efkö I. 1b f. 65<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 212<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 99<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 20<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 271 – RO-AJ R. I. 1 f. 207<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 74<sup>r</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – RO-BRbn I. F. 67 f. 93<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 197<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 231<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 106<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 126<sup>v</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – TR-Itks 49 f. 131<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 154<sup>r</sup>: *Exaltatio sanctae Crucis* – TR-Itks 68 f. 117<sup>r</sup> – CantCsik f. 23<sup>r</sup>: *De sancta Cruce*.  
 Az európai és magyarországi hagyományok elhagyhatatlan tétele. Liturgikus funkciója (Inventio vagy Exaltatio Crucis) és szövege is variábilis. Számos énekeskönyvünk elhagyja a jubilust. Jónéhány ponton több notált forrásunk azonos zenei variánst ad.
- I 114.1 Dulcis mater dulci nato**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** – Ch 25745 **Holl** 211  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 317<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 251<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 105<sup>r</sup>: *Vigilia Assumptionis BMV* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 126<sup>r</sup>: *In aestate* – H-Bn MNy 1 f. 101<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/19<sup>r</sup>: *Vigilia Assumptionis BMV* – HR-Zu MR 6 p. 381 – CantCsik f. 25<sup>r</sup>: *De compassione BMV*.  
**cf.** *Dulce lignum dulces clavos*.  
 A talán délnémet bencés (Sankt Gallen, Einsiedeln) környezetben a 10. században íródott Mária-alleluia elszórt adatai délnémet, cseh, morva és lengyel forrásokból mutathatók ki. Magyarországon a Pray-kódexben való első megjelenése után csak késői, mellékanyagokat reprezentáló énekeskönyveink tartalmazzák. Szöveges feljegyzései néhány zágrábi és erdélyi szász kéziratban, valamint pálos, esztergomi és zágrábi nyomtatványokban szerepelnek. Az alleluia szövege mind Magyarországon, mind külföldön rendkívül variábilis. A Mária kontrafaktum pontosan követi zenei mintájának dallamát.
- I 114.2 Diadema spineum veneremur hodie cuius per aculeum (minor)**  
**KatSchlag** – **MMMAe VII** – Ch 4559 **Holl** 189  
 Spinea corona  
 RO-BRbn I. F. 67 f. 164<sup>r</sup>  
**cf.** *Dulce lignum dulces clavos*.  
 Háromféle szövegváltozattal és dallammal hagyományozódott Magyarországon a töviskorona tiszteletére összeállított votívmise alleluiája. A hosszabb textust használó erdélyi graduále zenei mintája a *Iusti epulentur et exsultent* volt (I/2.11), míg egy rövidebb szöveget közlő szász kéziraté a *Dulce lignum dulces clavos*. Szintén a hosszabb szöveget adja a csíksomlyói kancionále, ám ahhoz egy új stílusú dallamot társít (II/19). Bár a hosszabb szöveg alig néhány kéziratunkban szerepel, az esztergomi és a zágrábi nyomtatványok is ezt közlik. A rövidebb változat, melyet több kódexünk tartalmaz, bekerül a pálos, a pécsi és az ultramontán nyomtatványokba. A harmadik szövegváltozat, melynek dallamát nem ismerjük, Batthyány Boldizsár misszáléjában, és két, augsburgi mintapéldányból magyarországi használatra másolt misekönyvben maradt fenn. A töviskorona tiszteletére készült szöveg adaptációja a Szent Kereszt-alleluia dallamának minimális változtatását igényelte.
- I 115 Haec est vera fraternitas quae vicit**  
**KatSchlag** No. 348 **MMMAe VII** 202, 659 **GrTr** 460  
 Commune martyrum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 107<sup>v</sup>: *Vitus et Modestus* – H-Efkö I. 1b f. 66<sup>r</sup>: *Nereus et Achilleus* – HR-Za III.d.182 f. 45<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 40: *Cosma et Damianus* – HR-Zu MR 6 p. 343 – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 112<sup>r</sup>: *Iohannes et Paulus* – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 169<sup>r</sup>: *Iohannes et Paulus* – CantCsik f. 90<sup>r</sup>

A Magyarország valamennyi hagyományában, kéziratos és nyomtatott szerkönyveiben folyamatosan szereplő alleluia külföldön főként itáliai, elszórtan cseh, morva, lengyel és egy-két délnémet forrásban tűnik fel. Az egyik Isztambulban őrzött énekeskönyvünk *c* transzpozícióban jegyzi a tétel dallamát. A Futaki-graduále olyan szövegváltozatot közöl (*vicit omnia crimina mundi*), melynek párhuzamára egyelőre nem bukkantunk. Számos notált kéziratunk elhagyja vagy jelentősen megrövidíti a jubilust és a verzust záró melizmát.

**I 115.1 Qui sequitur me non ambulat in tenebris**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Commune unius martyris

H-Bu A 115 f. II/5<sup>r</sup>

**cf.** *Haec est vera fraternitas quae vicit.*

Nagyon ritka alleluia. A műfaj katalógusa és összkiadása néhány itáliai kéziratból dokumentálja egy olyan 2d dallammal, mely a Graduale Triplexbe is bekerült (GrTr 480). A tételnek jelenleg még három krakkói forrásáról tudunk, melyek közül az egyik a 2. tónusú melodikus anyagot adja, kettő pedig egy új stílusú *e* dallammal társítja a szöveget. Magyarországon egy ferences és egy ágostonos misekönyv, valamint Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött szerkönyve közli az alleluia szövegét, mely nyomtatványaink közül az esztergomi egymást követő kiadásában szerepel. A kontrafaktumból, mely jól felismerhetően követi mintáját, a két szöveg eltérő hosszúsága miatt kimarad a *Christum secuta est inclita tenet regna* szakasz melodikus anyaga.

**I 116 Serve bone et fidelis (minor)**

**KatSchlag** No. 326 **MMMAe VII** 455, 653

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 93<sup>r</sup>: *Paulus eremita* – H-Efkö I. 1b f. 33<sup>r</sup>: *Paulus eremita* – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 186<sup>v</sup>: *Stephanus rex* – CantCsik f. 91<sup>v</sup>

Mind Magyarországon, mind külföldön két szövegváltozattal és két dallammal volt ismert a hitvallók alleluiaja. A 8. tónusú rövid formát (*Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam!*) a műfaj katalógusa mindössze két itáliai kódexből adatolja. Ezt a változatot még két salzburgi-passaui szerkönyvben találtuk meg. Egy szintén rövid, de eltérő szövegű, 5c tónusú alakot (*Serve bone et fidelis, intra in gaudium Domini tui!*) valamivel több itáliai kézirat tartalmaz. Nálunk az első változat dominált, melyet kilenc, heterogén provenienciájú kéziratos misekönyvünk, valamint a pálos, a pécsi és az esztergomi nyomtatványok őriztek meg. Sajátos formát rögzített a kassai graduále, két augsburgi mintapéldányból másolt misekönyv és Pálóczi György esztergomi érsek misszáléja. Ezekben a kéziratokban a két rövid textus összeolvadásával egy hosszabb szövegváltozat szerepel (*Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam, intra in gaudium Domini tui!*). A kassai énekeskönyv ezt a formát egy olyan, ma máshonnan nem ismert új stílusú *d* dallammal párosítja, mely a régi stílusú tételek zenei megoldásait idézi (II/20).

**I 116.1 Beatus vir qui suffert tentationem**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Commune confessorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 163<sup>r</sup>

**cf.** *Serve bone te fidelis (minor).*

Bár a hitvallók ünnepére rendelt *Beatus vir qui suffert tentationem* alleluia a cseh és a lengyel tradíciók kivételével Európa-szerte általánosan ismert volt, a kéziratosság korában egyetlen magyar hagyományban sem vert gyökeret. Felbukkanása teljesen esetleges a hazai tradíciók írott forrásaiban. Ám a nyomtatványok közül az esztergomi egymást követő kiadásában, valamint a zágrábiban is helyet kapott. Notált forrásainkban a szöveghez négy különböző dallam társul (I/6.3, I/27, I/77, I/116.1), melyek közül csak egyről tud a műfaj összkiadása (I/27, GrTr 511). A késői pálos graduále kontrafaktumának megalkotója csak kevés változtatást hajtott végre a mintadallamon. Elmaradt az intonáció jubilusa, a verzus belső nagy melizmája (*multa*) jelentősen lerövidült, és a zenei tagolások kissé átrendeződtek.

- I 117**     **Confitemini Domino quoniam bonus – Trop. Iam domnus optatas**  
**KatSchlag** No. 277 **MMMAe VII** 84, 641 **AMS** 79b, 88a, 94a, 105, 199a **GrTr** 191  
 Vigilia Paschae  
 A-GÜ 1/43 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 54<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 56<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 53<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/33<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/23<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 211<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 133<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 130<sup>r</sup> – HR-Zu R 4175 f. 33<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 126<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 43<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 51<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 86<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 50<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 32<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 72<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 84<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 96<sup>v</sup> – GradCsik f. 97<sup>v</sup>  
 Az alleluia visszaadását bevezető, valószínűleg regensburgi eredetű tropus Európában ritka. A műfaj szövegkiadása mindössze hat délnémet kódexből adatolja, de előfordul cseh és moosburgi forrásokban is. Miskönyveink közül hét vegyes provenienciájú kéziratos, valamint a pécsi és az esztergomi nyomtatott misszálék közlik. A *Iam domnus optatas* tropus mind szövegében, mind dallamában meglehetősen variabilis. A textus legváltózekonyabb része a tétel első sora, de elszórt szövegvariánsok máshol is előfordulnak. Az 1498-as esztergomi nyomtatott miskönyvben tűnik fel először a tropus végéhez illesztett *Deo* szó, mely ettől kezdve a misszále valamennyi kiadásában szerepel, majd bekerül a patai énekeskönyvbe is. A *Iam domnus optatas* dallamát csak a Futaki- és a Bakócz-graduále közli teljesen azonos formában, a többi kézirat egyedi vagy egybehangzó variánsai között belső kadenciát módosító megoldásokkal is találkozhatunk. A húsvéti alleluia dallamát csak a kolozsvári graduále írja *c*-re. A tétel melodikus anyaga meglehetősen változékony énekeskönyveinkben. Több ponton előfordul, hogy nagyszámú notált forrás azonos zenei megoldást ad.
- I 118**     **Deus iudex iustus fortis**  
**KatSchlag** No. 288 **MMMAe VII** 107, 644 **AMS** 189b, 199a **GrTr** 286  
 Dominica tertia post Trinitatem  
 A-GÜ 1/43 f. 161<sup>v</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 74<sup>r</sup>: *Dominica quarta post Trinitatem* – H-Bu Cod. lat. 123 f. 262<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 206 – RO-AJ R. I. 1 f. 169<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 58<sup>v</sup>: *Dominica prima post Trinitatem* – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 122<sup>v</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 179<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 74<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 55<sup>r</sup>: *Dominica secunda post Trinitatem* – TR-Itks 49 f. 109<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 113<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 132<sup>r</sup> – CantCsik f. 29<sup>r</sup>: *Pro peccatis* – GradCsik f. 141<sup>r</sup>  
 A külföldön és hazánkban széles körben, valamennyi hagyományban ismert alleluia lejegyzése, tónusba sorolása nem volt egységes. A legelterjedtebb a 8g változat volt. Ezt az esztergomi hangjelzett misszáléban és a késői zágrábi graduáléban *c* transzpozícióban és  $\phi$  előjegyzéssel találjuk. Párhuzamaira eddig egy-egy krakkói, wislicai, prágai és párizsi (Saint Victor) kódexben bukkantunk. Jóval ritkább volt az előjegyzés nélküli *c* lejegyzés, ami transzponált hatodik tónusú formát eredményezett. Így találjuk a tételt hét, 16–17. századi énekeskönyvünkben (I/80). Bár ezt a műfaj katalógusa és összkiadása egyetlen francia kódexből jegyzi, ugyanezt a tonális változatot adják krakkói, prágai és brünni kéziratok.
- I 119a**     **Vox exultationis et salutis**  
**KatSchlag** No. 223 **MMMAe VII** 552, 626  
 Dedicatio ecclesiae  
 H-Bn 172b f. 124<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup>: *Decem milia militum* – H-Bn 317 f. 66<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/73<sup>r</sup>, II/29<sup>v</sup>: *Commune martyrum* – H-Bu A 115 f. II/29<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 117<sup>r</sup>: *Dionysius et socii eius* – H-Efkö I. 3 f. 185<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>r</sup>: *Omnes sancti* – HR-Zu MR 6 p. 315: *Omnes sancti* – RO-AJ R. I. 1 f. 242<sup>v</sup>: *Commune martyrum* – RO-AJ R. IX. 57 f. 54<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 119<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 200<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 63<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 123<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 158<sup>r</sup>: *Omnes sancti* – TR-Itks 68 f. 118<sup>r</sup>: *Alexander* – CantCsik f. 15<sup>r</sup>

Az egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában többféle liturgikus funkcióban (templomszentelés, Mindenszentek, vértanúk közös miséje) ismert alleluiát leggyakrabban 8g dallammal közölték. Így találjuk hangjelzett forrásaink többségében is, melyek közül néhány jelentősen megrövidíti a jubilust. Rendhagyó megoldással él a felvidéki graduále scriptora, amikor a jubilust 2a tónusban zárja, a verzusban pedig a  $\phi$  előjegyzés használatával és szekunddal mélyebb lejegyzéssel quasi 4a tónusú dallamot notál (I/43). Ennek a zenei megoldásnak nem találtuk hazai vagy külföldi megfelelőjét.

**119b Vox exultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia**

**KatSchlag** No. 223 **MMMAe VII** 552, 626

Dedicatio ecclesiae

RO-Sb 759 f. 139<sup>r</sup>

Az egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában többféle liturgikus funkcióban (templomszentelés, Mindenszentek, vértanúk közös miséje) ismert alleluiát leggyakrabban 8g dallammal közölték. Így találjuk hangjelzett forrásaink többségében is, melyek közül néhány jelentősen lerövidíti a jubilust (I/119a). Rendhagyó megoldással él a felvidéki graduále scriptora, amikor a jubilust 2a tónusban zárja, a verzusban pedig a  $\phi$  előjegyzés használatával és szekunddal mélyebb lejegyzéssel quasi 4a tónusú dallamot notál (I/43). Ennek a zenei megoldásnak nem találtuk hazai vagy külföldi megfelelőjét, mint ahogy a brassói graduále tropizált változatának sem.

**I 120 Senex puerum portabat (minor)**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Purificatio BMV

H-Bu A 115 f. I/50<sup>r</sup>

A *Senex puerum portabat* nemcsak dallamában, de szövegében is többféle formában hagyományozódott hazánkban. Forrásaink kétféle hosszúságú verset adnak. A rövidebb változatot (minor) a zágrábi nyomtatvány mellett szerzetesrendi (pálos, ferences, ágostonos) kódexek tartalmazzák, míg a hosszabbat (maior) két erdélyi énekeskönyv. Utóbbiak dallammintája a *Veni Sancte Spiritus* volt (I/33.4). A rövid változatot közlő újhelyi pálos graduále az *Adorabo ad templum sanctum tuum* (I/101) intonációja után egy eddig ismeretlen verzusdallamot notál. A kézirat szerkesztője feltehetően azért próbálkozott – kevés sikerrel – az *Adorabo ad templum sanctum tuum* kontrafaktum megalkotásával, mert a középkori Magyarországon ezt a tételt Gyertyaszentelő Boldogasszony ünnepén is használták. Egy másik késői pálos énekeskönyv dallammintája a *Iustus ut palma florebit* volt (I/1.15). Ez a kontrafaktum elsősorban itáliai, elvéve német (kölni ferencesek) és holland (Maastricht) kódexekben szerepel. A csíksomlyói kancionálban a hosszabb változat egy új stílusú g dallammal is helyet kapott (II/181).

**I 121 Gloria et honore (minor)**

**KatSchlag** No. 355 **MMMAe VII** 198, 663 **AMS** 93a, 137, 142b, 148b, 163, 167, 199b

Quirinus

H-Efkö I. 1b f. 69<sup>r</sup>

A *Gloria et honore* rendkívül heterogén formában, kétféle szövegváltozattal – egy rövidebb (minor) és egy hosszabb (maior) – és kilenc dallammal volt használatban a középkori Európában. A tétel melodikus anyagai közül négy kontrafaktum. Két észak-itáliai kézirat a hosszabb szöveget a *Dominus dixit ad me*, két másik a rövidebbet a *Dicite in gentibus* dallamán jegyzi. A francia források közül három a rövidebb textust a *Dies sanctificatus illuxit nobis*, kettő pedig a *Redemptionem misit Dominus* zenei anyagán adja. Közép-Európában csak lengyel kódexekben találtuk meg az alleluiát, melyekben a rövidebb szövegváltozathoz a karácsonyi nagymise dallama társul. Az önálló tételek közül (egy-egy 4. és 7., két 8. tónusú) három csak egy-két kéziratban, egy pedig valamivel több forrásban maradt fenn. Ezek mindegyike francia vagy beneventán provenienciájú, és közülük csak egy zenésíti meg a rövidebb szövegformát. Ez a nagyfokú variabili-

tás arra utal, hogy ezekben a térségekben az alleluának sem a szövege, sem a dallama nem egységesült, nem rögzült, és akár azonos régió belül is képlékeny maradhatott azt a benyomást keltve, mintha minden szűkebb tradíció időről időre helyi szinten tett volna kísérletet saját tételének megalkotására. Egyetlen úzusban viszont meglepően stabil szöveg- és dallamvariánsal élt az alleluia. Egy-két francia és itáliai forrás mellett nagyszámú délnémet bencés – Sankt Gallen, Einsiedeln, Regensburg, Seeon – kódex egy önálló 8. tónusú dallammal közli a rövidebb szöveget. Apró változatokkal bár, de lényegében ugyanez a megoldás szerepel a Bakócz-graduáléban is, melynek kibővített, a hosszabb szövegre illeszkedő variánsát ma csak a Futaki-graduáléból ismerjük (I/122). Harmadik notált forrásunk, a kassai graduále, noha a rövid textust tartalmazza, de ahhoz egy jelenleg párhuzam nélküli *e* tónusú dallamot kapcsol (II/43). Misszálaink gyér adatai az alleluia szórványos ismertségéről, és egyben a szöveg változékonyságáról tanúskodnak, hiszen a kéziratok a textus rövidebb, az esztergomi nyomtatványok pedig a hosszabb formáját preferálták.

**I 122 Gloria et honore ... et constituisti (maior)**

**KatSchlag** No. 355 **MMMAe VII** 198, 663

Theodorus [?]

TR-Itks 68 f. 193<sup>r</sup>

**I 123 Sancti tui Domine florebunt**

**KatSchlag** No. 272 **MMMAe VII** 450, 639 **GrTr** 464

Commune martyrum

H-Bu A 115 f. II/6<sup>r</sup>: *Commune unius martyris in tempore Paschali* – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>v</sup>: *Vitalis* – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 167<sup>r</sup>: *Gervasius et Protasius*.

A vértanúk közös alleluáját Európában számos itáliai és néhány francia, valamint német kódex tartalmazza. Közép-Európából eddig csupán egyetlen krakkói graduáléban bukkantunk a nyomára. Hazánkban elsősorban a zágrábi tradíciónak vált stabil elemévé, de Erdély kivételével más magyar hagyományokból (Esztergom, Felvidék, pálosok) is adatolható. Nyomtatványaink közül csak a pálosban és a zágrábiban szerepel. A régi stílusú dallam mellett még két olyan új stílusú melodikus anyag is feltűnik kéziratainkban, melyeknek jelenleg nem ismerjük párhuzamait. A kassai graduále *e* (II/58), két zágrábi énekeskönyv pedig *f* dallamot illeszt a textushoz (II/141).

**I 124 Pretiosa est in conspectu Domini**

**KatSchlag** No. 282 **MMMAe VII** 394, 643

Commune martyrum

H-Efkö I. 1b f. 68<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 118<sup>v</sup>

A *Pretiosa est in conspectu Domini* három dallammal volt ismert a középkori Európában. Francia kódexekben egy olyan 4. tónusú önálló zenei anyag társult a textushoz, mely a Graduale Triplexben is helyet kapott (GrTr 463). Főként német és egy-két itáliai, valamint francia kézirat a *Redemptionem misit Dominus* dallamára alkalmazta a szöveget. A magyar énekeskönyvek 8. tónusú önálló melodikus anyaga külföldön itáliai és német forrásokban tűnik fel. Ez utóbbi tételt térségünkben csak néhány krakkói szerkönyvben találtuk meg. Az alleluia szövegét egy olyan, vegyes provenienciájú kéziratcsoporthoz tartozó anyag tartalmazza, melyben nem szerepelnek szoros értelemben vett központi rítusú kódexek. Nyomtatványaink közül viszont csak az esztergomiak és az ultramontán közli.

**I 125 Tu es sacerdos in aeternum**

**KatSchlag** No. 239 **MMMAe VII** 510, 630 **GrTr** 499

Commune unius martyris pontificis

H-Bu A 115 f. II/3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 19<sup>v</sup>

Az Európában ritka, főként itáliai és néhány francia, valamint német forrásból adatolható szöveget énekeskönyveink különböző dallamokkal párosítják. Két kéziratunk, a Bakócz- és az új-

helyi pálos graduále az Európában ismert önálló zenei anyagot társítja a textushoz. Egy késői pálos forrás a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* (I/61.13), egy brassói énekeskönyv pedig a *Veni Sancte Spiritus* kontrafaktumaként közli (I/33.5). E két dallamalkalmazásnak jelenleg nem ismerjük párhuzamát. Kéziratos és nyomtatott misekönyveink közül csak a zágrábiak nem vették fel repertoárjukba a tételt.

**I 126 Os iusti meditatibitur sapientiam ... lex Dei (maior)**

**KatSchlag** No. 372 **MMMAe VII** 367, 667

Commune confessorum

TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup>

A műfaj katalógusa és összkiadása két szövegváltozattal és két önálló dallammal dokumentálja a hitvallók ünnepére készült alleluiát. Egy rövidebb textus (minor) 2d melodikus anyagának forrásaiként kizárólag francia kéziratokat tüntet fel, míg egy hosszabb (maior) 8. tónusú változatot csak itáliai kódexekből citál. Ez utóbbi szerepel az Isztambulban őrzött hangjelzett misekönyvben is, mely a tétel hosszabb szövegváltozatának egyetlen hazai forrása. A rövidebb textust tartalmazza a kassai graduále, melyhez egy új stílusú *f* dallamot társít (II/167). Ez a szövegváltozat egy pozsonyi, három domonkos és két, augsburgi mintapéldányból másolt misszálénkban maradt fenn. A koldulórendi misekönyvek nyilvánvalóan azért közölték az alleluiát, mert annak francia változata Humbertus normálkönyvében is szerepel. A tételnek más európai tradícióban semmi nyomát sem találtuk.

**I 127 Iste sanctus digne in memoriam**

**KatSchlag** No. 294 **MMMAe VII** 239, 646

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>r</sup>: *Dominicus* – H-Efkö I. 1b f. 119<sup>r</sup>: *Severinus* – HR-Za III.d.182 f. 51<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 359 – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 168<sup>r</sup>: *Commune confessorum pontificum* – TR-Itks 68 f. 174<sup>bisr</sup>: *Apollinaris*.

A viszonylag ritka alleluiát főként francia és német, valamint néhány itáliai kézirat tartalmazza. Közép-Európában a cseh, a morva és a lengyel tradícióknak volt stabil eleme. A hazai úzsok közül a felvidékiben és az erdélyiben szinte teljesen ismeretlen, Esztergom, Zágráb, a pálosok és a domonkosok viszont folyamatosan használták. Nyomtatványaink közül csak az ultramontán misekönyv nem közli. A domonkos repertoárba történő felvételét kétségkívül a normálkönyvben való közlése okozta. A Bakócz-graduále *transiit caelorum* szövegvariánsát a *transiit angelorum* helyett egyetlen hazai forrásban sem találtuk.

**I 128 Iustum deduxit Dominus**

**KatSchlag** – **MMMAe VII** –

Commune confessorum pontificum

H-Bn 172b f. 268<sup>v</sup>

A hitvallók alleluiáját két önálló dallammal és öt kontrafaktummal (*Dies sanctificatus illuxit nobis*, *Iustus ut palma florebit*, *Iusti epulentur et exsultent*, *Dominus dixit ad me*, *Domine refugium factus es nobis*) adatozza a műfaj összkiadása. A három énekeskönyvünkben notált *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktum külföldön szinte kizárólag német forrásokban szerepel. Közép-Európában a cseh és főként a lengyel hagyományokban viszonylag gyakori. A hazánkban rendkívül ritka alleluia szövege csupán öt perifériális misekönyvben és az ultramontán nyomtatványban tűnik fel. A kassai graduáléban a szöveghez egy ma párhuzam nélkül álló önálló dallam társul.

## II. Új stílusú alleluiák

- II 1 Nativitas gloriosae virginis Mariae**  
**MMMAe VIII** –  
 Nativitas BMV  
 H-Efkö I. 1b f. 111<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 33<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 307 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 125<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 188<sup>v</sup>  
 Valamennyi külföldi és magyar hagyományban általánosan ismert alleluiaverzus, mely hangjelzett kézirataink többségében az európai gyakorlatnak megfelelően a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként szerepel (I/83.9). A textus Magyarországon két új stílusú dallammal is ismert volt. Hat reprezentatív énekeskönyvünk egy protus, a csíksomlyói kancionálné pedig egy tritus (II/107) melodikus anyagot kapcsol a szöveghez. Egyelőre egyik megoldásnak sem ismerjük más forrását. A jubilust csak az esztergomi misekönyv és a Futaki-graduále írja ki teljes terjedelmében, a vers belső nagy melizmájának szövegelosztását pedig öt kézirat átrendezi.
- II 1.1 Dies sanctificatus illuxit nobis**  
**MMMAe VIII** – AMS 11b, 199a  
 Nativitas Domini tertia missa  
 HR-Zu MR 6 p. 22 – SK-BRm EL 18 f. 44<sup>v</sup> [369<sup>v</sup>] – TR-Itks 60 f. 10<sup>v</sup>  
**cf.** *Nativitas gloriosae virginis Mariae*.  
 Európában és Magyarországon is széles körben és hosszú időn keresztül ismert alleluiavers, mely szinte kivétel nélkül mindig egy számos kontrafaktum mintájául szolgáló 2d dallamhoz kapcsolódott (I/32). Csak három kéziratunkban találunk egy új stílusú melodikus anyagot, vagy választhatóként vagy önmagában. Az esztergomi hangjelzett misekönyv korpuszában még az általánosan ismert dallam szerepel, a függelékben viszont egy olyan *d* tonalitású, nagy ambitusú, melizmatikus zenei matériához kapcsolódik a textus, mely az isztambuli missale notatumban – a régít kiszorítva – már beépül a *Puer natus* misébe, a késői zágrábi graduáléban viszont a régivel együtt, de első helyen jelenik meg. A három kézirat dallama meglehetősen variábilis. Mind a karácsonyi, mind a Mária-alleluia ma csak ezekből a kódexekből ismert.
- II 1.2 Sancte rex Ladislave succurre nobis**  
**MMMAe VIII** – Holl 702  
 Ladislaus rex  
 RO-AJ R. I. 96 f. 76<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 68<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 95<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 208<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 144<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 203<sup>r</sup>  
**cf.** *Nativitas gloriosae virginis Mariae*.  
 A László-tétel quasi communis szövegét névbehelyettesítéssel (*Sancte rex Stephane succurre nobis*) jóval gyakrabban – szinte kizárólag esztergomi és pálos források – alkalmazták az államalapító, mint a lovagkirály ünnepére. Június 27-ére csak hat énekeskönyvünk és tíz periferiális kézirat és nyomtatott misekönyvünk jegyzi. Hogy a két ünnepen nem egyszerű névcseréről lehetett szó, az a dallamokból egyértelműen és világosan látszik. Míg a László-adaptáció alapvetően egységesen, a *Nativitas gloriosae virginis Mariae* motívumaiból, elemeiből összeállított dallammal szerepel a kódexekben, addig az István-szöveg ma ismert két notált feljegyzése teljesen különböző melodikus anyagokat rögzít (II/17, II/65.4).
- II 2 Inventa una pretiosa margarita dedit**  
**MMMAe VIII** 243, 673  
 Margarita  
 H-Ba T 292 – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 87<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup>: *Commune virginum* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – TR-Itks 60 f. 169<sup>v</sup>: *Commune virginum* – TR-Itks 68 f. 176<sup>r</sup> – CantCsik f. 40<sup>r</sup>: *Commune virginum*.



A Margit vagy szüzek napjára jegyzett alleluia két szövegváltozattal volt ismert Magyarországon. A Vulgatából vett *Inventa una pretiosa margarita abiit* kezdetű textust jelenleg csak két, augsburgi mintapéldányból magyarországi megrendelésre készült misekönyvből és a kassai graduáléból dokumentálhatjuk. A felvidéki énekeskönyv régi stílusú dallama, melynek megfelelője más forrásból jelenleg nem ismert, az *Inveni David servum meum* hitvalló-tétel rokona (I/46). Mai ismereteink szerint az *Inventa una pretiosa margarita dedit* változat legkorábbi feljegyzése az esztergomi missale notatum függelékében szerepel, majd a tétel fokozatosan beépült a magyar források sanctoraléjába (főként Margit, elvértve Ágnes és Luca ünnepén), és viszonylagos stabilitásra tett szert. Az alleluia rögzülésére és szélesebb körű hazai ismertségére utal a szövegét tartalmazó tizenhárom vegyes úzusú (pálos, esztergomi, felvidéki, erdélyi) kéziratos misekönyv, és az egri ordinárius tételincipitjei. A második szövegváltozat külföldön elsősorban cseh, elvértve sziléziai (wrocławwi) és moosburgi kódexekben szerepel. Két krakkói graduále más melodikus anyaggal, egy új stílusú g dallammal társítja a szöveget.

## II 2.1 Tu es pastor ovium princeps apostolorum

MMMAe VIII –

Vincula Petri apostoli

RO-AJ R. I. 96 f. 78<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 99<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 224<sup>v</sup>

cf. *Inventa una pretiosa margarita dedit*.

Rendkívül ritka alleluia. A műfaj katalógusa és dallamkiadása csak egy-két francia és itáliai kódexből adatolja a *Iusti epulentur et exsultent* kontrafaktumaként. Nálunk a három graduálén kívül csak két misekönyvben (Halbgebachsen, gyergyói) tűnik fel. Az újraszövegezés során a mintadallam alig változott.

## II 2.2 Sancta Maria regina caelorum

MMMAe VIII – Holl 695

BMV

HR-Zu MR 6 p. 382

cf. *Inventa una pretiosa margarita dedit*.

Jelenleg kizárólag zágrábi forrásokból ismert alleluia. A késői graduálén kívül két kéziratos misszale és a zágrábi nyomtatvány tartalmazza. A szöveg második fele (*ora pro nobis Filium...*) megegyezik a Nagyboldogasszony ünnepére összeállított zsolozsma egyik responzóriumának (*Lampas superno lumine*) verzusával. A kontrafaktum a Margit-tétel *omnia sua* szaváig beazonosíthatóan követi mintáját, majd a *Filium quae tu lactasti* szakasztól új melodikus anyaggal látja el a textust.

## II 3 Post partum virgo

MMMAe VIII –

BMV

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 144<sup>v</sup>: *A Nativitate usque ad Purificationem* – H-Bu A 115 f. II/17<sup>r</sup>: *A Pentecostes usque ad Adventum* – HR-Zu MR 6 p. 27: *Circumcisio Domini*, 376 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>]

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó, régi stílusú, 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale

Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a *d* tonalitású talán magyarországi alkotás. Az esztergomi misekönyv után csak két romanizált pálos graduále, valamint a késői zágrábi énekeskönyv közli.

**II 3.1 Prophetæ sancti prædicaverunt**

**MMMAe VIII –**

BMV

HR-Za III.d.182 f. 90<sup>r</sup>: *Infra tempora Adventus Domini in missis benedictæ virginis Mariæ dominicalibus diebus* – HR-Zu MR 6 p. 375: *De virgine benedicta Maria in missis quotidianis infra tempora Adventus*.

**cf.** *Post partum virgo*.

Az alleluia a német nyelvterületen kívül a cseh és a lengyel hagyományokban volt jelen. Magyarországon számos kéziratban és valamennyi nyomtatványban közölték. Hangjelzett forrásainkban öt különböző dallammal találjuk a tételt, melyek közül négy *Post partum virgo* kontrafaktum (I/37.1, I/63.1, II/3.1, II/67.1, II/70.1). Két zágrábi énekeskönyv és az Ulászló-graduále egy *d*, illetve egy *f* új stílusú *Post partum virgo*-dallamra illeszti a *Prophetæ sancti prædicaverunt* szövegét (II/3.1, II/70.1), a Futaki- és a csíksomlyói kézirat pedig a *Salve decus angelorum salus orbisra* (II/67.1). A két zágrábi énekeskönyv eljárására ma nem ismerünk más példát. A kontrafaktum szinte hangról hangra követi mintáját.

**II 3.2 Surrexit Christus et illuxit populo suo**

**MMMAe VIII 511, 802 Ch 19935 Holl 755**

Dominica quarta post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 142<sup>r</sup>: *Dominica tertia post Pascha* – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 64<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/28<sup>r</sup>: *Dominica quinta post Pascha* – H-Efkö I. 1a f. 156<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 177 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 152<sup>v</sup>

**cf.** *Post partum virgo*.

Az elsősorban francia, itáliai és délnémet kéziratok és nyomtatott forrásokból adatolható húsvéti alleluia a közép-európai hagyományokban (cseh, morva, lengyel) ismeretlen. A tétel két szövegvariánssal és dallammal élt hazánkban. A ferences szerzőknek *illuxit nobis* változata a régi stílusú *Fulgebunt iusti et tamquam scintillæ* melodikus anyagát kapta (I/36.1). A többi notált kéziratban szereplő *illuxit populo suo* variánshoz egy új stílusú tétel, a *Post partum virgo* dallama társult, melynek külföldi párhuzamai salzburgi és passauai énekeskönyvekben tűnnek fel. Az újhelyi pálos graduále sajátos dallamötvetet közöl. Az intonáció azonos a *Iustus ut palma florebit* alleluiaéval, feltehetően azért, mert a középkorban ezen a húsvéti vasárnapon annak kontrafaktuma, az *Usquemodo non petistis* hangzott el. A verzusban viszont a *Post partum virgo* dallamára illeszkedik a *Surrexit Christus et illuxit populo suo* szövege.

**II 4 O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem**

**MMMAe VIII 379, 742 CH 41946**

BMV

RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>v</sup>

Egyetlen hazai forrás. A műfaj dallamkiadása egy 15. századi délnémet vagy cseh és egy 1499-ből származó morva premontrei kéziratáról tud.

**II 5 In Maria benignitas**

**MMMAe VIII 230, 667 Ch 28075 Holl 374**

Visitatio BMV

H-Bn 172b f. 183<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 284 – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>v</sup> – CantCsik f. 74<sup>r</sup>

Az elsősorban délnémet és szerzetesi (ágostonos, premontrei) forrásokból dokumentálható ritka alleluia Közép-Európában szinte teljesen ismeretlen. Nálunk néhány pálos, ferences és felvidéki kézírata mellett számos zágrábi feljegyzése ismert. Nyomtatványaink közül a pálos és a zágrábi közli. Az esztergomi és az erdélyi tradícióból nem tudunk adatáról.

- II 6**      **Ascendens Christus in altum**  
**MMMAe VIII** —  
 Ascensio Domini  
 SK-Sk Mus 1 f. 48<sup>r</sup>  
 A mennybemenetel napjára vagy az azt követő vasárnapra előírt *Ascendens Christus in altum* – mely hazánkban három különböző melodikus anyaggal volt használatban – olyan önálló dallammal szerepel forrásaink többségében, mely elsősorban francia területen volt kedvelt (I/6). Unikális megoldásként az ascenziós szöveg kölcsönnyagon is felbukkanhatott. Ma csak egyetlen sankt galleni-einsiedelni bencés graduáléről tudunk, mely a textust a *Iusti epulentur et exsultent* dallamával társítja. A Futaki-graduále az egyedüli forrása a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* kontrafaktumaként megjelenő *Ascendens Christus in altum* tételnek (I/3.1), mely a talán francia eredetű önálló dallamú alleluiaival együtt tűnik fel a kéziratban. A szepesti graduáléban egy olyan új stílusú, *d* dallammal szerepel a szöveg, melynek jelenleg nem tudunk más feljegyzéséről.
- II 7**      **Maria intacta virgo Deum nobis genuit**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV  
 CantCsik f. 56<sup>v</sup>: *Post octavam Nativitatis Domini*.  
 Az alleluia egyetlen forrása. Jelenleg más hazai vagy külföldi szerkönyvből nem adatolható ebben a liturgikus funkcióban. Szövege azonban a karácsonyi vagy az azt követő időszak zsolozsmájának antifónájaként széles körben, így Magyarországon is ismert volt *Maria intacta virgo* vagy *Hodie intacta virgo* szövegkezdettel.
- II 8**      **Dorsa eorum plena sunt oculis**  
**MMMAe VIII** —  
 Commune evangelistarum  
 H-Bn 172b f. 256<sup>r</sup>  
 Az evangélisták ünnepére jegyzett alleluiaát a műfaj összkiadása egy új stílusú dallammal regisztrálja. A verzus, mely a délnémet, az észak-itáliai és a közép-európai (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy énekeskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178). A kassai graduáléban közölt tétel intonációjának az eleje mintha a *Iusti epulentur et exsultent* melodikus anyagát idézné, ám a folytatásban egy jelenleg más forrásból nem adatolható dallam következik.
- II 9**      **Fulgebunt iusti et tamquam scintillae**  
**MMMAe VIII** — AMS 99  
 Commune martyrum  
 H-Bn 172b f. 264<sup>v</sup>  
 Európában és Magyarországon valamennyi hagyományában általánosan ismert alleluia. Számos kéziratos forrásunkban és minden nyomtatott misekönyvünkben, valamint ordináriusunkban szerepel. Hangjelzett kódexeink a széles körben elterjedt, régi stílusú, 2. tónusú dallammal társítják a szöveget (I/36). A kassai graduále az egyetlen, melyben a textus egy új stílusú, ma máshonnan nem ismert dallamot kapott.
- II 10**     **Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium**  
**MMMAe VIII** —  
 Commemoratio Pauli apostoli  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 69<sup>v</sup>  
 A Pál-alleluiát a zágrábi források egyáltalán nem ismerik, a felvidéki és az erdélyi misszálékban pedig meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása csak régi stílusú dallamokkal és erős szövegvariánsokkal tartalmazza. A textus összekapcsolása a *Qui confidunt in Domino* zenei anyagával, melyről az összkiadás nem tud, magyar jellegzetesség, és legkorábbi forrása

inktól évszázadokon át változatlan (I/4.1). Az egyetlen kivétel a gyergyói graduále, melyben a szöveg egy olyan új stílusú *d* dallamot kap, melyet ma más forrásból nem dokumentálhatunk.

**II 11 Salve virgo flos regalis**

**MMMAe VIII** 468, 785

BMV

H-Efkö I. 3 f. 254<sup>r</sup>

Az új stílusú alleluiák kiadásában Schlager az Ulászló-graduále mellett két, 14–15. századi prágai szerkönyvet jelöl meg a Mária-tétel forrásaként. Az alleluiának újabb adata azóta sem került elő. Az viszont szinte bizonyosnak látszik, hogy a szöveg eredetileg nem liturgikus használatra íródott. Mai ismereteink szerint egy 14. századi prágai kéziratban tűnt fel először a Szent Bonaventurának tulajdonított, magánáhítra szánt, 3 × 50 versszakos *Psalterium Beatae Mariae Virginis*. Az első ötvenverses egység minden versszaka *Ave*, a másodiké *Salve*, a harmadiké pedig *Gaude* szóval kezdődik. A *Psalterium* később több délnémet kéziratban is feltűnt. A forrásadatok alapján feltételezhető, hogy valamikor a 14–15. század fordulóján, feltehetően Prágában emelték ki az első sorozat 11. és 13. versét, és illesztették be a Mária-misébe alleluiaként az eredeti *Ave virgo* helyett *Salve virgo* szövegkezdettel.

**II 12 Stabunt iusti in magna constantia**

**MMMAe VIII** —

Philippus et Iacobus apostolus

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>v</sup>

Az alleluia a francia forrásokban a leggyakoribb, az itáliai és a német kéziratokban jóval ritkább. Közép-Európából néhány morva és lengyel adata ismert, a cseh szerkönyvekben nem szerepel. A magyar úzusok közül Zágráb negligálja. Nálunk két dallamot kap a szöveg. A régi stílusú tétel melodikus anyaga meglehetősen variábilis (I/44). Énekeskönyveink közül az erdélyi graduále az egyetlen, mely a szöveget egy új stílusú *d* dallammal párosítja. Párhuzama egyelőre nem ismert.

**II 13 Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)**

**MMMAe VIII** —

Dominica octava post Trinitatem

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>r</sup>

A *Magnus Dominus et laudabilis* alleluia rövidebb formája (minor, I/12) sokkal jellemzőbb volt forrásainkra, mint a hosszabb (maior). Utóbbi kéziratossá misekönyveink közül mindössze négy tartalmazza, a nyomtatványok közül pedig csak az esztergomiak. Hangjelzett forrásaink háromféle zenei anyaggal közlik a szöveget, közülük kettő önálló dallam. Egyet ferences énekeskönyvekben (és a Graduale Triplexben) találunk (I/92 maior, GrTr 302), egyet pedig az erdélyi kéziratban. Az újhelyi pálos graduále *Eripe me de inimicis meis* kontrafaktuma egyedi megoldás (I/34.3 maior). A két utóbbi változat ma más forrásból nem adatolható.

**II 14 Consolator miserorum**

**MMMAe VIII** —

Venceslaus

HR-Za III.d.182 f. 33<sup>v</sup>

A Vencel-alleluiát túlnyomórészt cseh források közlik, de előfordul morva és lengyel kéziratossá, valamint nyomtatott szerkönyvekben is. A quasi communis szöveget egy késői, 16. századi sankt galleni kódex Gallusra és Otmárra alkalmazza. A magyar források közül kizárólag két zágrábi graduále tartalmazza. A korábbi *d*, a későbbi pedig *f* új stílusú dallammal notálja (II/95). A tétel melodikus anyaga csak a cseh énekeskönyvekben egységes, a többiben szinte forrásonként más és más.

- II 15 Caro mea vere est cibus**  
**MMMAe VIII** —  
 Corpus Christi  
 H-Bu A 114 f. I/49<sup>r</sup> – CantCsik f. 21<sup>v</sup>  
 Az Európa és Magyarország valamennyi úzusában ismert szöveg több dallammal élt. *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumként francia, német, cseh, morva, lengyel és magyar forrásokból adatható (I/83.2). Több késői énekeskönyvünkben az *O consolatrix pauperum* dallamcsaládjába tartozó tritus zenei anyag társul a textushoz (II/63.9). A csíksomlyói kancionále és a Szántó-graduále egy olyan új stílusú protus dallamra illeszti a szöveget, melynek felépítése és melodikája sokkal inkább egy antifónára, mintsem egy alleluára hasonlít. A csíksomlyói énekeskönyv *g*-re, a Szántó pedig *a*-ra notálja a dallamot.
- II 16 Stella novae claritatis**  
**MMMAe VIII** —  
 Epiphania  
 HR-Zu MR 6 p. 29  
 Jelenleg a vízkereszti alleluának sem hazai, sem külföldi forrásban nincs nyoma.
- II 17 Sancte rex Stephane succurre nobis**  
**MMMAe VIII** — Holl 703  
 Stephanus rex  
 SK-BRm EC Lad. 3 f. 268<sup>v</sup>  
 A quasi communis szöveget névbehelyettesítéssel gyakrabban alkalmazták az államalapító, mint László király ünnepére (*Sancte rex Ladislave succurre nobis*). István király napjára szinte kizárólag esztergomi és pálos források, Lászlóéra felvidéki és erdélyi énekeskönyvek, valamint néhány heterogén provenienciájú misekönyv írja elő. Hogy a két ünnepen nem egyszerű névcseréről lehetett szó, az a dallamokból egyértelműen és világosan látszik. Míg a László-alleluia az új stílusú *Nativitas gloriosae virginis Mariae* motívumaiból, elemeiből összeállított dallammal szerepel a kódexekben (II/1.2), addig az István-szöveg ma ismert két notált feljegyzése – az esztergomi misekönyv és egy pálos graduáletörredék – teljesen különböző melodikus anyagokat rögzít. A *d* tonalitású tétel intonációja az *Aemulor enim vos* alleluából kölcsönzi dallamát, ám a verzus önálló kompozíció, egyéni hangvételi alkotás (II/17). A tritus *Sancte rex Stephane succurre nobis* egy új stílusú tétel, a *Pascha nostrum immolatus est Christus* kontrafaktuma (II/65.4).
- II 18 Haec est vera fraternitas quae numquam potuit**  
**MMMAe VIII** —  
 Septem dormientes  
 H-Bn 172b f. 198<sup>v</sup>  
 A Magyarország valamennyi hagyományában, kéziratos és nyomtatott szerkönyveiben folyamatosan szereplő alleluia külföldön főként itáliai, elszórtan cseh, morva, lengyel és egy-két délnémet forrásban tűnik fel *Haec est vera fraternitas quae vicit* szövegkezdettel (I/115). A kassai graduále egy olyan szöveg-, dallam- és tonális változatot közöl, melynek mintája, párhuzama ma nem ismert.
- II 19 Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)**  
**MMMAe VIII** — Holl 189  
 Spinea corona  
 CantCsik f. 23<sup>v</sup>  
 Háromféle szövegváltozattal és dallammal hagyományozódott Magyarországon a töviskorona tiszteletére összeállított votívumise alleluája. A hosszabb textust használó erdélyi graduále zenei mintája a *Iusti epulentur et exsultent* volt (I/2.11), míg egy rövidebb szöveget közlő szász kéziraté a *Dulce lignum dulces clavos* (I/114.2). Szintén a hosszabb szöveget adja a csíksomlyói

kancionále, ám ahhoz egy olyan új stílusú dallamot társít, melynek alleluaiincipitje a *Iusti epulentur et exsultent* indítását idézi. Bár a hosszabb szöveg alig néhány kéziratunkban szerepel, az esztergomi és a zágrábi nyomtatványok is ezt közlik. A rövidebb változat, melyet több kódexünk tartalmaz, bekerül a pálos, a pécsi és az ultramontán nyomtatványokba. A harmadik szövegváltozat, melynek dallamát nem ismerjük, Batthyány Boldizsár misszáléjában, és két, augsburgi mintapéldányból magyarországi használatra másolt misekönyvben maradt fenn.

**II 20      *Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)***

**MMMAe VIII –**

Commune confessorum pontificis

H-Bn 172b f. 266<sup>v</sup>

Mind Magyarországon, mind külföldön két szövegváltozattal és két dallammal volt ismert a hitvallók alleluája. A 8. tónusú rövid formát (*Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam!* I/116) a műfaj katalógusa mindössze két itáliai kódexből adatolja. Ezt a változatot még két salzburgi-passaui szerkönyvben találtuk meg. Egy szintén rövid, de eltérő szövegű, 5c tónusú alakot (*Serve bone et fidelis, intra in gaudium Domini tui!*) valamivel több itáliai kézirat tartalmaz. Nálunk az első változat dominált, melyet kilenc, heterogén provenienciájú kéziratot misekönyvünk, valamint a pálos, a pécsi és az esztergomi nyomtatványok őriztek meg. Sajátos formát rögzített a kassai graduále, két augsburgi mintapéldányból másolt misekönyv és Pálóczi György esztergomi érsek misszáléja. Ezekben a kéziratokban a két rövid textus összeolvadásával egy hosszabb szövegváltozat szerepel (*Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam, intra in gaudium Domini tui!*). A kassai énekeskönyv ezt a formát egy olyan, ma máshonnan nem ismert új stílusú *d* dallammal párosítja, mely a régi stílusú tételek zenei megoldásait idézi.

**II 21      *Posuisti Domine super caput eius***

**MMMAe VIII –**

Commune unius martyris

H-Bn 172b f. 260<sup>r</sup>

Az alleluia Európa valamennyi hagyományából (francia, itáliai, német, angol, cseh, morva, lengyel) dokumentálható. A kéziratot és a nyomtatott misekönyvek tanúsága szerint Magyarországon – Zágráb kivételével – minden tradíció felvette készletébe. Viszonylag kis számú hangjelzett feljegyzésünk régi stílusú dallama kevésbé variabilis (I/5). A kassai graduále új stílusú melodikus anyaga, melynek megfelelőjét jelenleg nem ismerjük, az antifónák dallamvilágát idézi.

**II 22      *Mirabilis Deus amabilis novit***

**MMMAe VIII –**

Decem milia militum

RO-Mbe s. sign. p. 135

A tízezer katona miséjére szánt alleluia ma más forrásból nem ismert. A tétel utolsó szakasza (*Concinnantes Christo regi...*) a kódexben az alleluját követő szekvencia első strófájának szövegét idézi.

**II 23      *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis***

**MMMAe VIII – AMS 24b, 99, 199b**

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 264<sup>r</sup>

A vértanúk ünnepére rendelt, Európa-szerte elterjedt *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis* alleluját Zágráb kivételével valamennyi magyar hagyomány ismerte. A nyomtatványok közül viszont csak az ultramontán misekönyv vette fel készletébe. Az egy-egy forrásban feltűnő kisebb variánsoktól eltekintve egységes melodikus anyagú régi stílusú tétel csak a csík-

somlyói kancionáléban mutat jelentős eltéréseket (I/9a–b). A kassai graduále egy ma más-honnan nem ismert új stílusú *d* dallammal társítja a szöveget.

**II 24 Candor est lucis aeternae**

**MMMAe VIII** –

Transfiguratio Domini

H-Bu A 114 f. II/17<sup>v</sup> – CantCsik f. 13<sup>v</sup>

Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi é patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.

**II 25 Fundata est domus Domini**

**MMMAe VIII** –

Dedicatio ecclesiae

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 86<sup>v</sup>

A dedikációs alleluíát Schlager mindössze két francia kódexből citálja a régi stílusú *Confitebor tibi Domine* kontrafaktumaként. A magyarországi források közül csak négy, 16–17. századi hangjelzett kézirat közli a tételt, két eltérő dallammal. Az egyik az erdélyi graduále töredékesen fennmaradt *d* melodikus anyaga, a másik a patai, a Medvedics- és a csíksomlyói énekeskönyvek tritus megzenésítése (II/132).

**II 26 Laudate Dominum omnes gentes**

**MMMAe VIII** – AMS 91, 188, 199<sup>a</sup>

Dominica vigesima post Trinitatem

SK-Sk Mus 1 f. 69<sup>v</sup>

Európa és Magyarország valamennyi hagyományából dokumentálható alleluia. Énekeskönyveink többsége egy régi stílusú dallamot kapcsol a szöveghez (I/35). Csak a szepesi graduáléban szerepel egy olyan új stílusú melodikus anyag, melynek párhuzama egyelőre nem ismert, s melynek intonációja kissé szokatlan. A jubilus első feléig a *c* hang erőteljes kiemelése 8. tónusú dallam benyomását kelti, mely csak a második szakaszban éri el – meglehetősen meredek dallamvezetéssel – a *d* körüli hangtartományt.

**II 27 Laetamini in Domino et exsultate**

**MMMAe VIII** 249, 676

Commune martyrum

H-Bn 172a f. 325<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 261<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 108<sup>v</sup>: *Decem milia militum* – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 242<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 104<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 83<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup>

Az elsősorban vértanúk ünnepére jegyzett alleluia szövege valamennyi európai és – Zágráb kivételével – magyarországi hagyományban ismert volt. A hangjelzett források többsége egy olyan új stílusú *e* dallamot kapcsolt a textushoz, melyre több kontrafaktum is készült. A műfaj katalógusa és dallamkiadása csupán néhány francia kéziratból adatolja a *Laetamini in Domino et exsultate* alleluíát a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként, melyet énekeskönyveink közül kizárólag a csíksomlyói kancionále tartalmaz (I/83.13).

- II 27.1a Viri Galilaei**  
**MMMAe VIII** —  
 Ascensio Domini  
 CantCsik f. 66<sup>v</sup>  
**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*  
 Rendkívül ritka alleluia. A műfaj összkiadása csak két régi stílusú önálló dallamáról tud. Néhány francia és itáliai kódex 8., három 10–11. századi sankt galleni kézirat pedig 4. tónusú melodikus anyaggal társítja a szöveget. A tétel néhány újabb adata francia és itáliai forrásokban bukkant fel, vagyis új tradícióval nem bővült az alleluia eddigi ismertségi köre. Magyarországon két hangjelzett kódexen kívül csak Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött szerkönyve közli. A csíksomlyói kancionále és a zágrábi egyházmegyes misekönyv lejegyzése mind a tétel dallamában, mind a szöveg elosztásában jelentős eltéréseket mutat. A legfontosabb különbség azonban az alleluia terjedelmében tűnik fel, ugyanis a zágrábi misszále elhagyja az alleluia második, *sic veniet...* kezdetű szakaszát.
- II 27.1b Viri Galilaei**  
**MMMAe VIII** —  
 Ascensio Domini  
 A-GÜ 1/43 f. 259<sup>r</sup>  
**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*
- II 27.2 Laudemus Dominum qui antistitem egregium**  
**MMMAe VIII** —  
 Eligius  
 H-Bn 377 f. 17<sup>r</sup>  
**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*  
 Az aranyművesek védőszentjének alleluiaja jelenleg más forrásból nem dokumentálható.
- II 27.3 Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum**  
**MMMAe VIII** 249, 675  
 Nicolaus  
 TR-Itks 68 f. 196<sup>r</sup>  
**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*  
 A perifériális forrásainkra jellemző *Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum* hangjelzett kéziratunk többségében a tetrardus tónusú *Ave plena gratia benedicta Maria* kontrafaktumaként tűnik fel (II/177). Ezzel a dallamalkalmazással élnek a cseh, a morva és a lengyel énekeskönyvek is. Délnémet (Salzburg, Passau, Moosburg) kódexek és nyomtatványok a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamát adják a textushoz. A Futaki-graduále notátora – énekeskönyveink közül egyedülként – a *Laetamini in Domino et exsultate* tételnek egy 1100 után íródott dallamával jegyzi fel a Miklós-szöveget. Ez a megoldás kódexünkön kívül ma egyetlen 16. századi moritzburgi kéziratból dokumentálható. Az alleluia szövege viszonylag kevés, heterogén provenienciájú kéziratossá misekönyvünkben maradt fenn.
- II 27.4 O Maria virgo dia ora tuum Filium**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV feria quinta  
 RO-Sb 759 f. 160<sup>r</sup>  
**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*  
 Egyetlen hangjelzett forrás. Az alleluia szövegét csak a nagyszzebeni Liber specialis missarum tartalmazza. Más hazai vagy külföldi adata egyelőre nem ismert.
- II 27.5 Gaude virgo mater pia**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV



CantCsik f. 98<sup>v</sup>

**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*

A csíksomlyói kancionáléban két dallammal szerepel a Mária-alleluia. Először mint az *e* tonalitású *Laetamini in Domino et exsultate*, majd mint a tritus *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina* kontrafaktuma (II/64.1). Sem a tétel szövegének, sem a két kontrafaktumnak nem bukkantunk eddig párhuzamos adatára.

**II 27.6 Veni sapientia rex et regalis pietas**

**MMMAe VIII** –

De sancta sapientia

CantCsik f. 33<sup>r</sup>

**cf.** *Laetamini in Domino et exsultate.*

Egyetlen adat. Párhuzama jelenleg sem magyar, sem külföldi szerkönyvből nem ismert. Szövegének forrása a szentháromsági *O amor Deus deitas* kezdetű kanció 13. versszakának kivágata: *Tu vera sapientia, / Rex et regalis pietas, / Tu semper vigens novitas, / Nova me reple gratia.*

**II 28 Virga Iesse floruit**

**KatSchlag No. 259 MMMAe VIII – Ch 21612 Holl 798**

Maria de Nive

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>r</sup>

Európában és Magyarországon is általánosan ismert alleluia. Forrásainkban három dallammal, illetve melodikus és tonális variánssal szerepel a tétel. Külföldi és magyarországi énekeskönyvekből is adatható a műfaj összkiadásában közölt változat *f* (II/144a–c), illetve *g* (II/169) lejegyzése. Az európai tradíciókban – többek között a cseh, a morva és a lengyel úzusokban – az utóbbi jóval gyakoribb volt, mint az előbbi. Hangjelzett forrásaink *f* dallamában olyan jelentős melodikus és a szövegelosztást érintő variánsok tűnnek fel, hogy a változatok szinte önálló tételeknek tekinthetők (II/144a–c). Az erdélyi graduále *e* dallamának eddig nem bukkantunk nyomára.

**II 28.1 Stirps Iesse virgam produxit**

**MMMAe VIII** –

BMV

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 126<sup>r</sup>: *In aestate* – SK-Sk Mus 1 f. 120<sup>v</sup>: *Assumptio BVM* – CantCsik f. 99<sup>r</sup>

**cf.** *Virga Iesse floruit.*

Jelenleg kizárólag notált kéziratainkból dokumentálható alleluia. Textusa egy olyan, külföldön és hazánkban is ismert rezponzorium szövegváltozata (*produxit virgaque florem et super*), mely többféle ünnep zsolozsmájában – leggyakrabban Mária születése napján – szerepel. A kontrafaktum készítője – a két szöveg eltérő terjedelme miatt – a mintadallamnak csak az első és az utolsó sorát használta fel, alakította át az új szöveg adaptációja során.

**II 29 O Maria rubens rosa**

**MMMAe VIII 351, 727 Ch 13217 Holl 543**

BMV

H-Efkö I. 1b f. 100<sup>v</sup>

Az *O Maria rubens rosa* a külföldi forrásokhoz hasonló gyakorisággal fordul elő szerkönyveinkben. A délnémet, cseh és lengyel hagyományokra jellemző melodikus anyaggal megszólaltatott tétel nagy népszerűségnek örvendett Közép-Európában, így hazánkban is. Kézírtos misekönyveink közül négy zágrábi, két szebeni és egy gyergyói, a nyomtatványok közül pedig a pálos, három esztergomi és a zágrábi közli. A Mária-alleluiát kézírtos és nyomtatott forrásaink tropizált vagy tropus nélküli változatban tartalmazzák. Az *O Maria rubens rosa* két-két énekeskönyvünkben *Madens/Pandens Gedeonis ros*, illetve *Summum caeli gaudium* kezdetű tropust kap, a nyomtatott zágrábi misszáléban viszont a *Maria candens liliun pro nobis*

*ora Filium* kezdetű betoldást. A többi kézirat és nyomtatott mise- és énekeskönyvünk kiegészítés nélkül adja a tételt. A notált forrásainkban található két tropus nélküli változat (II/29, II/29a) elsősorban a szöveg elosztásában tér el egymástól. Ennél sokkal lényegesebb, hogy a Bakócz-graduáléban, szerkönyveink közül egyedülként, nem tudni, milyen okból, de elmarad a tétel utolsó, *et perduc nos ad Filium tuum, virgo Maria* szakasza.

- II 29a**     **O Maria rubens rosa**  
**MMMAe VIII 351, 727 Ch 13217 Holl 543**  
 BMV  
 H-Efkö I. 3 f. 251<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup>: *Assumptio BMV* – TR-Itks 68 f. 212<sup>r</sup>: *Feria tertia*.
- II 29b**     **O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis**  
**MMMAe VIII 351, 727**  
 BMV  
 RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>r</sup>  
 A felvidéki graduále és a csíksomlyói kancionále látszólag rokon tropizált tétele (II/29b–c) jelentősen eltér egymástól. Az egyik különbség szerkezeti. Egyrészt, míg a felvidéki énekeskönyv egyben tartja az alleluia első sorát (*O, Maria, rubens rosa, delicatum lilium*), és csak azt követően illeszti be a tropust, addig a csíksomlyói kézirat rögtön a megszólítás után indítja a betoldást. Másrészt, a felvidéki graduáléval ellentétben az erdélyi forrás az utolsó, *exaudi nos, miseros* kezdetű szakaszhoz nem ad tropust. A másik különbség, hogy bár a betoldások szövege között több átfedés is van, mégis számos olyan részletet találunk, amelyet csak az egyik forrás tartalmaz.
- II 29c**     **O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis**  
**MMMAe VIII 351, 727**  
 BMV  
 CantCsik f. 97<sup>r</sup>
- II 29d**     **O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium**  
**MMMAe VIII 351, 727**  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 314<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 248<sup>v</sup>  
 A tropus szövege rendkívül változékony. Bár a kassai graduálék hat verséből négy – különböző arányban, eltérő szerkezeti pontokon és más sorrendben – feltűnik külföldi forrásokban, kettőnek eddig nem sikerült nyomára akadnunk: 4. *o, Maria, virgo pia...*, 6. *succurre nobis, miseri...*
- II 29.1**     **Ave flos nobilium**  
**MMMAe VIII 351, 732 Holl 75**  
 Emericus  
 H-Efkö I. 3 f. 340<sup>v</sup>  
**cf.** *O Maria rubens rosa*.  
 Egyetlen forrás. Az Imre-alleluia nemcsak a dallamot, hanem a szöveg egyes fordulatait is átvette mintájától. A kontrafaktum problémamentesen, szinte változtatás nélkül illeszkedik a Mária-tétel hosszabb változatának dallamára.
- II 30**       **Dominus regnavit decorem induit**  
**MMMAe VIII — AMS 10, 17, 17bis, 81a, 88a, 103, 173, 174, 178b, 185b, 199a**  
 Nativitas Domini in aurora  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 12<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 2<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 11<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/4<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 11<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 25 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 11<sup>v</sup>  
 Az Európa-szerte széles körben jegyzett karácsonyi alleluia, mely hazánkban is elhagyhatatlan tétele volt forrásainknak, két melodikus anyaggal jelenik meg nálunk. Az általánosan ismert dallam mellett, melyet mellékhyagományok énekeskönyvei és ferences kéziratok kö-

zölnek (I/39), szerepel egy olyan, mely eddig csak magyarországi, esztergomi és tőle függő hagyománykör kódexeiből ismert.

- II 31**     **Rutilantes rosas rosa**  
**MMMAe VIII 435, 768 Holl 742**  
Dorothea  
RO-Sb 759 f. 191<sup>v</sup>  
Az alleluia ma ismert legkorábbi forrása egy 12. századi, adiasztematikus prágai missale notatum. Külföldön cseh kéziratok mellett elvétve krakkói kódexekben is feltűnik. A tétel három hangjelzett kéziratunk mellett négy misekönyvünkben – egy kassaiban, egy gyergyóiban és két szebeniben – szerepel. A brassói graduále mind dallamában, mind a verzus belső zárataiban jelentősen eltér az Ulászló- és a felvidéki énekeskönyv alapvetően egységes változatától.
- II 32**     **Rutilantes rosas rosa**  
**MMMAe VIII 435, 768 Holl 742**  
Dorothea  
H-Efkö I. 3 f. 301<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 70<sup>v</sup>
- II 33**     **Tribus miraculis ornatum diem**  
**MMMAe VIII –**  
Epiphania  
CantCsik f. 57<sup>v</sup>  
A szöveg, mely Európa és Magyarország valamennyi tradíciójában ismert volt, vízkereszt zsolozsmájában, a második vesperás Magnificat-antifónájaként hangzott el. Misealleluiaként jelenleg csak a csíksomlyói kancionáléből dokumentálhatjuk. Az énekeskönyv intonációja megegyezik a régi stílusú *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* tételével (I/61), verzusa azonban a régies elemekből új stílusú alleluját formáló, archaizáló alkotás.
- II 34**     **Mediatrix vitae datrix**  
**MMMAe VIII 14, 579**  
BMV  
H-Efkö I. 3 f. 253<sup>v</sup>  
**cf.** *Ad honorem matris piae.*  
Egyetlen forrás, az alleluia más magyar vagy külföldi adata nem ismert. A dallami mintául szolgáló, Magyarországon ismeretlen *Ad honorem matris piae* alleluját a műfaj összkiadása egyetlen, 14. századi prágai kódexből citálja.
- II 35**     **Sancte Adalberte Christi martyr pretiose**  
**MMMAe VIII –**  
Adalbertus  
H-Efkö I. 1b f. 61<sup>v</sup>  
A félig communis szöveg talán névcserével is használatban lehetett, bár erre vonatkozó adatok jelenleg nem ismertek. Az Adalbert-alleluiának más forrása eddig nem bukkant fel.
- II 36**     **Ave stillans melle alvearium**  
**MMMAe VIII 79, 600 Ch 35747 AH 48:426 Holl 98**  
Visitatio BMV  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 112<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 82<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 107<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 213<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 109<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>r</sup> – CantCsik f. 12<sup>v</sup>  
A 14. század végén bevezetett Visitatio ünnepére készült *Ave stillans melle alvearium* alleluia olyan *e* dallammal tűnik fel késői kéziratainkban, melyet elsősorban a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel hagyományok preferáltak. Magyarországon a tételt a pálos rend és a zágrábi püspökség nem fogadta be, és a felvidéki hagyomány is rendkívül mértéktartó volt

használatában. Nyomtatványaink közül csak a pécsi és az esztergomi egymást követő kiadásai közlik. Az énekeskönyveinkben *e*-re jegyzett tételt csak a nyitrai graduále adja *a* transzpozícióban.

- II 37**      **Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae**  
**MMMAe VIII – AH 2:151**  
 BMV  
 CantCsik f. 96<sup>r</sup>  
 Egyetlen magyar forrás. Az alleluia szövegét külföldön eddig két kéziratban találtuk meg. Az egyik egy 15. századi, Münchenben őrzött kötet, melyben a tétel felirata „*de Beata Virgine solemnis antiphona*”, a másik pedig a vyšehradi káptalan 1483-ra datált kézírata, melyben *cantio* a műfajmegjelölés. A textus, mely a *Salve regina* évközi Mária-antifóna újraköltése, hét, 7 + 6 + 7 + 6 szótagszámú versszakból áll *Salve, mundi gloria* vagy *domina, / regina caelorum* kezdettel. A csíksomlyói kancionáléban több helyen módosul a szöveg, és vele együtt a szótagszám: *Salve / regina caelorum, suspirans a suspiramus* helyett, *miseriae, a laboris* helyett, *nostrum-que a nostrum monstra* helyett. A szöveg misealleluiaként jelenleg más forrásból nem ismert.
- II 38a**      **Salve Maria decus pietatis**  
**MMMAe VIII 449, 775**  
 BMV  
 H-Efkö I. 1b f. 103<sup>r</sup>  
 Rendkívül ritka alleluia. Schlager csak néhány cseh forrásáról tud. A Bakócz- és az Ulászló-graduále szövege a tétel incipitjében (*Salve Maria [decus] pietatis*) és befejezésében eltér egymástól. Az előbbiben nem szerepel az utóbbit záró *in regno gloriae* szakasz. Zenei variánsok a dallamban, a szótagok elosztásában és a tétel tagolásában jelentkeznek. Egyetlen misekönyvünk, a nagyszebeni Liber specialis missarum, mely tartalmazza az alleluia szövegét, a Bakócz-graduále incipitjét és az Ulászló befejezését adja.
- II 38b**      **Salve Maria pietatis**  
**MMMAe VIII 449, 775**  
 BMV  
 H-Efkö I. 3 f. 252<sup>v</sup>
- II 39**      **Ornavit hic sanctus tempora sua**  
**MMMAe VIII –**  
 Commune confessorum  
 HR-Za III.d.182 f. 51<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 359  
 A hitvallók alleluiaját a műfaj összkiadása néhány német kéziratból adatolja a *Laetamini in Domino et exultate* (II/27) kontrafaktumaként. Más külföldi tradícióban a tétel ismeretlen. Magyarországon az alleluia csak zágrábi kézirat és nyomtatott misekönyvekben szerepel. A communis szöveget az ultramontán nyomtatvány István királyra alkalmazza (*Ornavit sanctus Stephanus tempora sua*).
- II 40**      **Disposui testamentum electis meis**  
**MMMAe VIII – AMS 20, 22, 129a, 151, 171bis, 199a, 191b**  
 Commune confessorum pontificum  
 H-Bn 172b f. 267<sup>r</sup>  
 Az Európa valamennyi hagyományában ismert alleluia Magyarországon szinte kizárólag szerzetesi (ferences, domonkos) vagy német hatást tükröző misekönyvekben tűnik fel. Annak ellenére, hogy középkori esztergomi előzményeivel nem számolhatunk, a központi rítus nyomtatványai folyamatosan közlik. Két szekuláris graduálénkban a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumaként szerepel a tétel (I/32.13). Kontrafaktum helyett egy jelenleg más forrásból nem adatolható önálló dallamot találunk a kassai graduáléban.

- II 41 Sancte Bartholomaeae Indorum apostole**  
**MMMAe VIII** –  
 Bartholomaeus apostolus  
 RO-AJ R. I. 1 f. 221<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 235<sup>v</sup>  
 Jelenleg csak magyarországi kéziratokból ismert alleluia. Három hangjelzett kódexünk mellett három misekönyvünk (két erdélyi szász és egy gyergyói) közli a tétel szövegét.
- II 42 Elegit te Dominus sibi in sacerdotem**  
**MMMAe VIII** – AMS 132, 158, 164, 170, 199a  
 Commune confessorum pontificum  
 H-Bn 172b f. 267<sup>v</sup>  
 A külföldön általánosan ismert, hitvalló ünnepére jegyzett alleluia valamennyi magyar hagyományban feltűnik. A nyomtatványok közül csak a pálos és a zágrábi misszáléban szerepel, valamint az esztergomi ordinárius utal rá. A tételt három különböző dallammal találjuk kéziratainkban. Hét énekeskönyv a *Redemptionem misit Dominus* zenei anyagával társítja a szöveget (I/38.1). Új stílusú dallamot kap a textus a kassai kódexben, szövegvariánssal (*Elegit Dominus sibi sacerdotem*) és szintén új melodikus anyaggal adja a Futaki-graduále (II/154). A tétel a cseh tradícióban teljesen ismeretlen, két morva kézirat viszont közli, a lengyel nyomtatványok közül pedig – kéziratok előzmények nélkül – a krakkói, a poznańi és a gnieźnói tartalmazza. A kassai graduále dallama jelenleg más forrásból nem dokumentálható.
- II 43 Gloria et honore (minor)**  
**MMMAe VIII** – AMS 93a, 137, 142b, 148b, 163, 167, 199b  
 Commune unius martyris  
 H-Bn 172b f. 261<sup>r</sup>  
 A *Gloria et honore* rendkívül heterogén formában, kétféle szövegváltozattal – egy rövidebb (minor) és egy hosszabb (maior) – és kilenc dallammal volt használatban a középkori Európában. A tétel melodikus anyagai közül négy kontrafaktum. Két észak-itáliai kézirat a hosszabb szöveget a *Dominus dixit ad me*, két másik a rövidebbet a *Dicite in gentibus* dallamán jegyzi. A francia források közül három a rövidebb textust a *Dies sanctificatus illuxit nobis*, kettő pedig a *Redemptionem misit Dominus* zenei anyagán adja. Közép-Európában csak lengyel kódexekben találtuk meg az alleluát, melyekben a rövidebb szövegváltozathoz a karácsonyi nagymise dallama társul. Az önálló tételek közül (egy-egy 4. és 7., két 8. tónusú) három csak egy-két kéziratban, egy pedig valamivel több forrásban maradt fenn. Ezek mindegyike francia vagy beneventán provenienciájú, és közülük csak egy zenésíti meg a rövidebb szövegformát. Ez a nagyfokú variabilitás arra utal, hogy ezekben a térségekben az alleluának sem a szövege, sem a dallama nem egységesült, nem rögzült, és akár azonos régió belül is képlékeny maradhatott azt a benyomást keltve, mintha minden szűkebb tradíció időről időre helyi szinten tett volna kísérletet saját tételének megalkotására. Egyetlen úzusban viszont meglepően stabil szöveg- és dallamvariánssal élt az alleluia. Egy-két francia és itáliai forrás mellett nagyszámú délnémet bencés – Sankt Gallen, Einsiedeln, Regensburg, Seeon – kódex egy önálló 8. tónusú dallammal közli a rövidebb szöveget. Apró változatokkal bár, de lényegében ugyanez a megoldás szerepel a Bakócz-graduáléban is (I/121), melynek kibővített, a hosszabb szövegre illeszkedő variánsát ma csak a Futaki-graduáléból ismerjük (I/122). Harmadik notált forrásunk, a kassai graduále, noha a rövid textust tartalmazza, de ahhoz egy jelenleg párhuzam nélküli *e* tónusú dallamot kapcsol. Misszáléink gyér adatai az alleluia szórványos ismertségéről és egyben a szöveg változékonyságáról tanúskodnak, hiszen a kéziratok a textus rövidebb, az esztergomi nyomtatványok pedig a hosszabb formáját preferálták.
- II 44a O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens liliium**  
**MMMAe VIII** 331, 716 Ch 41867 Holl 470, 534  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 6<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 101<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 153<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 212<sup>v</sup>: *Feria*

*quinta* – CantCsik f. 96<sup>v</sup>

A Közép-Európából, a délnémet, a cseh és a lengyel hagyományokból adatolható alleluia külföldön meglehetősen ritka. Nálunk hat notált forráson kívül három kéziratos misekönyv és a zágrábi nyomtatvány tartalmazza. A brassói és a Futaki-graduále, valamint a kéziratos misekönyvek tropus nélkül közlik a tételt. Az Ulászló-graduále tropusának utolsó szövegsora eltér a hangjelzett és a nyomtatott szerkönyvekben szereplőtől.

**II 44b O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens lilium**

MMMAe VIII 331, 716 Ch 41867 Holl 470, 534

BMV

H-Efkö I. 3 f. 253<sup>r</sup>

**II 45 O Maria mater Christi virgo pia – Trop. Ave domina deitatis cellula**

MMMAe VIII 346, 725 Ch 13196

BMV

CantCsik f. 98<sup>r</sup>

Egyetlen hazai forrás. Schlager három cseh kéziratból idézi. Szövege tropusként feltűnik egy 14–15. századi lübecki kódexben, Mária-antifónaként pedig egy sziléziai ciszterci, vegyes tartalmú hangjelzett forrásban.

**II 46 Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia**

MMMAe VIII —

Corpus Christi

SK-Sk Mus 1 f. 53<sup>v</sup>

Egyetlen forrás. Jelenleg sem magyar, sem külföldi párhuzama nem ismert.

**II 47 Iam non estis hospites et advenae**

MMMAe VIII —

Commune apostolorum

H-Bn 172b f. 259<sup>r</sup>

A *Iam non estis hospites et advenae* alleluia a magyar hagyományok közül csak a zágrábiban és a pécsiben nem szerepel. Az apostolok ünnepére szánt tételt elsősorban német források közölték, harmadik tónusú dallamot rendelve a szöveghez. Ugyanebben a tonális értelmezésben találjuk az alleluiát hazai énekeskönyveink többségében is (I/60). Az esztergomi notált misszale és a Bakócz-graduále egyértelműen 1. tónusú melodikus anyagot ad a textushoz (I/28). Erről a tonális változatról nem tud a szakirodalom. Párhuzamát eddig egy 13. századi svéd missale notatumban találtuk meg. A kassai graduále az egyetlen, mely egy olyan, *e-re* írt új stílusú dallamot közöl, melynek megfelelője más forrásban eddig nem bukkant fel.

**II 48 Quinque prudentes virgines acceperunt oleum**

MMMAe VIII —

Commune virginum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 165<sup>v</sup>

A szöveg a francia és az itáliai hagyományokban volt jelen, rendkívül ritkán német és krakói kéziratokba is bekerült. Egy régi stílusú dallam mellett három olyan új stílusú dallamról tud a szakirodalom, mely csupán egy-egy kódexből adatolható. Szerkönyveink közül csak három kéziratos misszale közli az alleluia szövegét: egy ferences, egy zágrábi egyházmegyes ágostonos és Kálmáncsehi Domonkos misekönyve. A késői pálos graduále dallamát más énekeskönyvben eddig nem találtuk meg.

**II 49 Aemulor enim vos**

MMMAe VIII —

Commune virginum

H-Bn 172b f. 271<sup>v</sup>

A szakirodalom szerint igen ritka tétel. A műfaj katalógusa és összkiadása csak két német forrásból citálja: egy 11. századi murbachi és egy 12. századi klosterneuburgi kódexből. Újabban viszont ezeknél korábbi, 10. századi kézírata került elő Sankt Gallenből. Legtöbb jelenleg dokumentált adata szintén szerzetesi. Ciszterci kódexek mellett néhány bencés és ágostonos közli, és a domonkos normálkönyv is felvette repertoárjába. Külföldről szekuláris adata szórt (Palermo, Lund?, Moosburg, Passau, Salzburg, Trier, néhány cseh-morva), ám a lengyel tradíciókban viszonylag stabil elem. Magyarországon a domonkos misszálék, a pálos kéziratok és a remeterendi nyomtatvány mellett az esztergomi missale notatum legszűkebb köréhez tartozó kódexek is tartalmazzák. Az alleluia hazai dallama lényegében azonos az összkiadásban (és a domonkos normálkönyvben) találhatóval (I/30). Csak a kassai graduále illeszti a szöveget egy olyan új stílusú zenei anyagra, melynek intonációja az *O Maria rubens rosa* kezdetét idézi, verzusa azonban sokkal inkább egy zoltárantifónára, mintsem egy alleluia emlékeztet.

**II 50 Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis**

MMMAe VIII – Ch 18265 Holl 47, 692

BMV

TR-Itks 68 f. 212<sup>r</sup>: *Feria quarta*.

A Futaki-graduále két *Salve virga florens Aaron* alleluiaja közül az *e* kadenciás változatnak, melynek motivikája az *O Maria rubens rosa – O gloriosa mater Christi Maria* dallamvilágát idézi, ma sem magyar, sem külföldi megfelelőjét nem ismerjük. A *g* zárlatú variáns viszont a Futaki-kéziraton kívül négy énekeskönyvünkben is szerepel, valamennyiben *Ante thronum Trinitatis* kezdetű tropussal. Melodikus anyaga csak távoli rokonságban áll a főként délnémet és cseh kéziratokban közölt változattal (II/168). A tétel szövegét csak egy kassai misekönyv tartalmazza.

**II 51 Imperatrix egregia**

MMMAe VIII 220, 663 Holl 364

BMV

H-Bn 172a f. 314<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 248<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 382 – RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>v</sup>

A Mária-misékre asszignált *Imperatrix egregia* hat énekeskönyvünkben tropus nélkül, a Futaki-graduálében és a csíksomlyói kancionálében viszont *Ave Maria plena gratia* tropussal szerepel (II/51a–b). A feltehetően cseh eredetű tétel elsősorban a délnémet, a lengyel és a cseh tradíciókban volt népszerű, utóbbi négy kódexében *Regina caeli inclita* kezdetű betoldással. Az alleluiat ugyanezzel a tropussal – és anélkül is – a nyomtatott zágrábi misekönyv is felvette repertoárjába. A tétel szövegét – tropus nélkül – öt kéziratot misekönyvünk közli, melyek közül három erdélyi.

**II 51a Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia**

MMMAe VIII 220, 663 Holl 84, 364

BMV

TR-Itks 68 f. 210<sup>v</sup>

A Futaki-graduále és a csíksomlyói kancionále ma máshonnan nem dokumentálható tropusának szövege feltehetően hazai alkotás, mely egy másik cseh eredetű Mária-tétel, az *O Maria mater Christi* Trop. *Ave domina deitatis cellula* betoldásának dallamával társul (II/45). A két hazai forrásban azonban meglepő módon jelentős szövegi és zenei eltérések mutatkoznak. A két tropus textusának nagymértékű különbségein túl a legfeltűnőbb, hogy a Futaki-graduále a hétsoros alleluia három sorát kihagyja, illetve átírja (*porrige suffragia, alleluia vitae via grvida, delictorum vitia*). Ez a szövegi-szerkezeti módosítás a zenei következménnyel jár, hogy az alleluia ötödik és hatodik sorának dallamára kerül a tropus három sora, az arra rímelő negyedik pedig a tropusdallam első szakaszára. A két kódex betoldásának textuális és melodikus rokonsága nyilvánvaló. Lehetséges, hogy a zenei-szövegi-szerkezeti különbsé-

gek háttérében a kéziratok eltérő kora, rendeltetési helye, használói köre áll.

- II 51b** **Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia**  
**MMMAe VIII 220, 663 Holl 84, 364**  
 BMV  
 CantCsik f. 97<sup>v</sup>
- II 52** **O Maria virgo pia orphanorum consolatrix**  
**MMMAe VIII 355, 733 Ch 41891 Holl 545**  
 BMV  
 H-Efkö I. 1b f. 103<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 254<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 211<sup>r</sup>: *Dominicis et festiuis diebus* – Cant-Csik f. 96<sup>v</sup>  
 Mind külföldön, mind Magyarországon rendkívül ritkán közölték az új stílusú *O Maria virgo pia orphanorum consolatrix* kezdetű alleluiát, melyet a műfaj összkiadása egy magyar mellett csak egy délnémet/cseh? és egy sankt galleni kéziratból citál. A tételnek újabban három lengyel feljegyzése is ismertté vált. Az alleluia jelenleg hazánkból dokumentálható a legnagyobb számban, hiszen négy énekeskönyv mellett két kézirat és két nyomtatott (pálos, zágrábi) misszálé is tartalmazza. A viszonylag egységes hazai feljegyzésekhez képest az alleluia két krakkói adata a tétel szövegében és dallamában is eltéréseket mutat.
- II 53** **O Maria virgo praelecta**  
**MMMAe VIII –**  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup>  
 Az alleluianak az erdélyi graduálén kívül sem hazai, sem külföldi feljegyzése nem ismert.
- II 54** **O floreola sine spina**  
**MMMAe VIII –**  
 Ursula  
 HR-Za III.d.182 f. 35<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 58 – HR-Zu MR 6 p. 313  
 Kizárólag a három zágrábi énekeskönyvből dokumentálható alleluia. Szövegének egyes szakaszai szinte szó szerint megegyeznek két magyarországi domonkos misekönyv Zsófia-tételének textusával: *O, consolatrix miserorum, sublevatrix oppressorum, miseratrix pupillorum, spes orphanorum, Sophia praeclara, nobili prosapia ex genita, cum Fide Spe et Caritate, pro deviiis orate, vos praelectae geminae, ut per vos deleta mora salvemur mortis in hora.*
- II 55** **Iustus germinabit sicut lilium**  
**MMMAe VIII –**  
 Commune unius martyris  
 H-Bn 172b f. 261<sup>r</sup>  
 Egész Európában és Magyarország valamennyi hagyományában – kézirat és nyomtatott forrásaiban – folyamatosan jelen lévő alleluiaavers. Hangjelzett szerkönyveink szinte kivétel nélkül egy olyan, általánosan ismert, 1d tónusú dallammal társítják a szöveget, mely számos más textus hordozója (I/7). Az erdélyi és egy késői pálos graduále a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként (I/83.14), a kassai énekeskönyv pedig egy új stílusú *e* dallammal közli a tételt. Utóbbi, a kolozsvári graduáléhoz hasonlóan, elhagyja a verzus két utolsó, *ante Dominum* szavát. Jelenleg sem a kontrafaktumnak, sem pedig az új stílusú tételnek nem tudunk párhuzamos adatáról.
- II 56** **O Maria mater Christi montana quae adiisti**  
**MMMAe VIII 345, 724 Ch 13195 AH 48:427 Holl 541**  
 Visitatio BMV  
 H-Efkö I. 1b f. 83<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 111<sup>r</sup>: *In octava Visitationis BMV* – RO-Sb 759 f. 214<sup>v</sup>: *In octava Visitationis BMV.*  
 A főként cseh, ritkábban délnémet, morva és lengyel kézirat és nyomtatott szerkönyvekből



dokumentálható alleluia nálunk négy hangjelzett forrásban, két kéziratos misszáléban és az esztergomi nyomtatványokban szerepel. A három énekeskönyvünkben található, önálló e dallam helyett csak a csíksomlyói kancionále társítja az alleluia szövegét a *Salve dulcis o Maria quae est stella matutina* alleluia *f* melodikus anyagával (II/64.2).

**II 57      Suscipe verbum virgo Maria**

**MMMAe VIII —**

BMV

CantCsik f. 54<sup>v</sup>: *In Adventu Domini*.

A szöveg egész Európában, így Magyarországon is vagy az ádventi időszak, vagy Gyümölcsoltó Boldogasszony zsoltosmájában hangzott el. Elsődleges funkciójában matutinum, ritkábban vesperás rezponzorium volt. Misetételként jelenleg csak a csíksomlyói kancionáléból adathatjuk.

**II 58      Sancti tui Domine florebunt**

**MMMAe VIII —**

Commune unius confessoris

H-Bn 172b f. 265<sup>v</sup>

A vértanúk közös alleluiaját Európában számos itáliai és néhány francia, valamint német kódex tartalmazza. Közép-Európából eddig csupán egyetlen krakkói graduáléban bukkantunk a nyomára. Hazánkban elsősorban a zágrábi tradíciónak vált stabil elemévé, de Erdély kivételével más magyar hagyományokból (Esztergom, Felvidék, pálosok) is adatható. Nyomtatványaink közül csak a pálosban és a zágrábiban szerepel. A régi stílusú dallam mellett (I/123) még két olyan új stílusú melodikus anyag is feltűnik kéziratainkban, melyeknek jelenleg nem ismerjük párhuzamait. A kassai graduále *e*, két zágrábi énekeskönyv pedig *f* dallamot illeszt a textushoz (II/141). Előbbi elhagyja a verzus két záró szavát (*ante te*).

**II 59      Margareta quae decreta praefecti damnas aspera**

**MMMAe VIII 264, 684 Holl 469**

Margarita

H-Efkö I. 3 f. 325<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>v</sup>

Rendkívül ritka alleluia. Schlager csak az Ulászló-graduáléból dokumentálja. Ma ismert legkorábbi feljegyzései a 14. századi felvidéki graduáléban és az 1394-ben másolt nagyszebeni Liber specialis missarumban található. A magyarországi források közül kizárólag ebben a háromban szerepel a tétel, melynek külföldön eddig csak egy 1416 körül összeállított wrocławi graduáléban bukkantunk a nyomára.

**II 60      Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit**

**MMMAe VIII —**

Purificatio BMV

CantCsik f. 58<sup>v</sup>

Az alleluia szövege Európa-szerte, így Magyarországon is Gyertyaszentelő Boldogasszony zsoltosmájának Magnificat-antifónájaként volt használatban. Misetételként ma kizárólag a csíksomlyói kancionáléból adatható.

**II 61      Pretiosa est in conspectu Domini**

**MMMAe VIII —**

Commune confessorum

H-Bn 172b f. 265<sup>v</sup>

A *Pretiosa est in conspectu Domini* három dallammal volt ismert a középkori Európában. Francia kódexekben egy olyan 4. tónusú önálló zenei anyag társult a textushoz, mely a Graduale Triplexben is helyet kapott (GrTr 463). Főként német és egy-két itáliai, valamint francia kézirat a *Redemptionem misit Dominus* dallamára alkalmazta a szöveget. A magyar énekeskönyvek 8. tónusú önálló melodikus anyaga külföldön itáliai és német forrásokban tűnik fel (I/123). Ez utóbbi tételt térségünkben csak néhány krakkói szerkönyvben találtuk meg. Az

alleluia szövegét egy olyan, vegyes provenienciájú kéziratcsoportunk tartalmazza, melyben nem szerepelnek szoros értelemben vett központi ritusú kódexek. Nyomatványaink közül viszont csak az esztergomiak és az ultramontán közli. A kassai graduále új stílusú tételének párhuzama jelenleg nem ismert.

**II 62 Veni electa mea et in te ponam**

**MMMAe VIII** —

Commune virginum

H-Bn 172b f. 270<sup>v</sup>

A *Veni electa mea* kezdetű textus, mely a szüzek zsolozsmájában több funkcióban (antifóna, responzórium) is feltűnik, misealleluiaként meglehetősen ritka. A tételt a műfaj összkiadása önálló dallammal és a *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumaként adja. Előbbi a francia és az itáliai tradíciókban viszonylag stabil tétel volt, utóbbi viszont jelenleg csak egyetlen beneventán kéziratból adatolható. A magyarországi notált forrásokban négy különböző melodikus anyaggal szerepel a szöveg, melyek közül ma csak egyetlen egynek ismerjük külföldi párhuzamát. Két késői zágrábi forrás a francia-itáliai dallamot notálja (I/31). A Futaki-, az erdélyi és a felvidéki graduále a *Iusti epulentur et exsultent* zenei anyagát idézi (I/2.8). A műfaj összkiadása a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* kontrafaktumaként nem ismeri az alleluiát. A Bakócz-graduále adata a tétel ma ismert egyetlen feljegyzése (I/3.4). Egy új stílusú, *e* tonalitású változatnak jelenleg a kassai graduále az egyedüli forrása. Az alleluia szövegét tartalmazó kéziratoss misszálék többsége zágrábi és domonkos, a nyomatványok közül pedig az esztergomi egymást követő kiadásai és a zágrábi is közli. A kassai graduále verzusdallama inkább a zsolozsmaantifónák, mintsem a misealleluiák melodikájával rokonítható.

**II 63 O consolatrix pauperum Maria**

**MMMAe VIII** 310, 703 **Ch** 12827 **Holl** 526

BMV

H-Bn 172a f. 311<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 245<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup>: *In aestate* – H-Efkö I. 1b f. 101<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 251<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 380 – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 85<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 158<sup>r</sup>: *In aestate feria tertia* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 122<sup>r</sup>: *Assumptio* **BMV** – TR-Itks 68 f. 182<sup>r</sup>: *vigilia Assumptionis* **BMV** – CantCsik f. 98<sup>v</sup>

Az Európában széles körben ismert Mária-alleluia a 14. századtól általános a magyar forrásokban. Az esztergomi és a pécsi nyomatványokban nem szerepel.

**II 63.1 O quam suavis est Domine Spiritus tuus**

**MMMAe VIII** —

Corpus Christi

CantCsik f. 72<sup>r</sup>

**cf.** *O consolatrix pauperum Maria*.

A szöveg Európában és Magyarországon az úrnapi vesperás Magnificat-antifónájaként szólt meg. Misealleluiaként jelenleg kizárólag a csíksomlyói kancionáléból ismert.

**II 63.2 O beate Dei athleta Iacobe**

**MMMAe VIII** —

Iacobus apostolus

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 102<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 221<sup>v</sup>

**cf.** *O consolatrix pauperum Maria*.

A szöveg eredeti liturgikus funkciója Magnificat-antifóna volt Jakab apostol vesperásában. A külföldi források mellett így találjuk tíz, többségében szepesi zsolozsmakódexünkben is. A patai, a gyergyói és a brassói graduálén kívül csak a szebeni és a gyergyói misekönyv írja elő misealleluiaként. A szövegnek erre a funkcióváltására ma máshonnan nem ismerünk példát.

- II 63.3 O oliva caritatis**  
**MMMAe VIII 310, 734 Ch 41906 Holl 569**  
 Anna  
 H-Efkö I. 1b f. 89<sup>r</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 A Bakócz-graduálén kívül csak a nyomtatott pécsi misekönyv két kiadásában szerepel az Anna-alleluia. Külföldön eddig két salzburgi kódexben és egy 13. századi prágai misszale utólagos bejegyzéseként találtuk meg a tételt.
- II 63.4 O dux et apostole Stephane**  
 Stephanus rex  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>r</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Az *O rex et apostole Stephane* (II/63.11) változata. A két variáns mind szövegében, mind dallamában jelentős mértékben eltér egymástól. Az alleluia textusát közlő három misekönyvünk – két nagyszebeni és egy gyergyói – mindegyike az *O rex et apostole Stephane* változatot adja.
- II 63.5 O sanctitatis speculum**  
**MMMAe VIII 310, 739**  
 Augustinus  
 H-Ba T 292 f. 10<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 109<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 31<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 303  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Quasi communis alleluia, mely külföldön ágostonos, német, cseh és lengyel kódexekből adatható. Szövegét leggyakrabban Ágostonra – Magyarországon mindig –, Krakkóban Adalbertre vagy Nagy Károlyra alkalmazták. Misekönyveink közül csak egy pálos, nyomtatványaink közül pedig kizárólag az esztergomiak közlik.
- II 63.6 O patriarcha pauperum Francisce**  
**MMMAe VIII 310, 735**  
 Franciscus Assisiensis  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 75<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 242<sup>r</sup> – CantCsik f. 36<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 A főként ferences forrásokban szereplő alleluia az európai szekuláris hagyományokból gyéren és szórtan dokumentálható (egy-két itáliai, francia, német adat). Nálunk csak három hangjelzett kézirat tartalmazza.
- II 63.7 Sprevit torum coniugalem**  
**MMMAe VIII – Holl 735**  
 Emericus  
 TR-Itks 68 f. 203<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Szent Imre herceg ünnepére két proprium alleluia készült, ám egyik sem vált a magyar tradíciók stabil és elhagyhatatlan elemévé. Csak zágrábi graduálék őrizték meg az *O gemma pudicitiae* kezdetű tételt, melynek a püspökség misekönyveiben semmi nyoma (II/157). Egy kottás töredék és néhány, szinte kivétel nélkül perifériális kézirat mellett a pécsi és az esztergomi nyomtatványok tartották fenn a *Sprevit torum coniugalem* alleluiát, melynek első hangjelzett feljegyzése egy 14. századi fragmentumon olvasható. Lényegében ugyanezt az 5. tónusú új kompozíciót ismétli négy, 16–17. századi énekeskönyvünk (II/68.1). Magában áll a Futaki-graduále Imre-tétele, mely bár a szöveg eltérő hosszúsága miatt az *O consolatrix pauperum Maria* dallamát kibővíti, átstrukturálja, mégis egyértelműen árulkodik zenei előképéről.

- II 63.8 Ave rex tu solus propter nostros miseros errores (maior)**  
**MMMAe VIII – Holl 94**  
 Passio Domini  
 RO-AJ R. I. 1 f. 208<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 A 14. századtól dokumentálható, *Humiliavit* introitussal kezdődő, Jézus szenvedéséről vagy öt sebééről (*De passione Domini/De quinque vulneribus Christi*) megemlékező, egységes és stabil összeállítású votívmise *Ave rex tu solus nostros miseratus errores* alleluiájának szövege és melodikus anyaga rendkívül variábilis. Az új stílusú alleluia-dallamok összkiadása a textus tizenegy különböző zenei megoldásáról tud, melyek közül három régi stílusú tételek (*Dominus regnavit decorem, In te Domine speravi, Dulce lignum dulces clavos*) dallamára készült kontrafaktum. A magyar kéziratokban is szövegalkalmazás szerepel, ám az alapdallam nálunk a *Surrexit Dominus et occurrens mulieribus* (I/3.2a–b). Erre a szöveg- és dallampárosításra ma máshonnan nem ismerünk példát. Mint ahogyan jelenleg a kolozsvári graduále *O consolatrix pauperum Maria* kontrafaktuma is önmagában áll.
- II 63.9 Caro mea vere est cibus**  
**MMMAe VIII –**  
 Corpus Christi  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 71<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 174<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 201 – RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>bisr</sup> – SK-BRsa 67 f. 70<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 53<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 108<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 111<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 129<sup>v</sup> – CantCsik f. 11<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Az Európa és Magyarország valamennyi úzusában ismert szöveg több dallammal élt. *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumként francia, német, cseh, morva, lengyel és magyar forrásokból adatható (I/83.2). Több késői énekeskönyvünkben az *O consolatrix pauperum Maria* dallamcsaládjába tartozó tritus zenei anyag társul a textushoz, melynek legkorábbi hazai dokumentuma a két isztambuli missale notatum *c* transzpozíciós feljegyzése. A csíksomlyói kancionále és a Szántó-graduále egy olyan új stílusú protus dallamra illeszti a szöveget, melynek felépítése és melodikája sokkal inkább egy antifónára, mintsem egy alleluára hasonlít. A csíksomlyói énekeskönyv *g*-re, a Szántó pedig *a*-ra notálja a dallamot (II/15). A két új stílusú alleluia-át eddig külföldi forrásban nem találtuk meg.
- II 63.10 Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem**  
**MMMAe VIII –**  
 Maria de Nive  
 CantCsik f. 76<sup>r</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Egyetlen forrás. Jelenleg sem magyar, sem külföldi párhuzama nem ismert.
- II 63.11 O rex et apostole Stephane**  
**MMMAe VIII –Holl 560**  
 Stephanus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/21<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 108<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 31<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 303 – RO-AJ R. I. 1 f. 217<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 151<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 A gyergyói graduáléban szereplő *O dux et apostole Stephane* (II/63.4) változata. A két variáns mind szövegében, mind dallamában jelentős mértékben eltér egymástól. Az alleluia textusát közlő három misekönyvünk – két nagyszebeni és egy gyergyói – mindegyike az *O rex et apostole Stephane* változatot adja. Ennek sem a szövege, sem a dallama nem stabilizálódott, amit a variánsok viszonylag nagy száma egyértelműen jelez.

- II 63.12 O quam gloriosum est regnum**  
**MMMAe VIII** —  
 Omnes sancti  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 108<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/24<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/56<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 5<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 127<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 192<sup>v</sup> – CantCsik f. 15<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Az *O quam gloriosum est regnum* Magyarországon a 14. századtól adatolható. Későbbi feljegyzései arra utalnak, hogy a középkor végéig csak másodlagos szerepet játszhatott a széles körben használt, régi stílusú *Vox exultationis et salutis* mellett (I/119). Kéziratos misekönyveink közül csak a Pálóczi- és a Kálmáncsehi-misszále, valamint – utólagos lapszéli bejegyzésként – a 14. század elejéről származó isztambuli missale notatum közli, a nyomtatványok közül pedig a pálos, a pécsi, az egri és az esztergomiak. Az *O consolatrix pauperum Maria* kontrafaktum külföldről nem dokumentálható, feltehetően magyar alkotás. Noha az alleluia-vers már a 11. században megjelent az itáliai és a francia kódexekben, ám azokban egy 7. tónusú, régi stílusú önálló dallamhoz kapcsolódott. Nem zárhatjuk ki annak a lehetőségét, hogy hazánkba kotta nélkül érkezhetett a tétel szövege, amit meglehetősen invenciózusan helyben illeszthettek az *O consolatrix pauperum Maria* dallamára. A kontrafaktum forrásai között egyetlen figyelemre méltó különbség tűnik fel. Míg az énekeskönyvek többségében – a mintául szolgáló tételhez hasonlóan – az alleluiaintonációnak és a versus kezdetének a dallama azonos, addig a Futaki- és a nyitrai graduále, valamint a csíksomlyói kancionále intonációja a vers utolsó szakaszának zenei anyagát idézi, ismétli. Ez a megoldás az *O consolatrix pauperum Maria* más kontrafaktumainál (*O rex et apostole Stephane, O sanctitatis speculum*) több forrásunkban is feltűnik. Három zágrábi énekeskönyvben egészen más *f* dallam társul a szöveghez (II/142).
- II 63.13 O pia regum filia**  
**MMMAe VIII 310, 736 Ch 41917 Holl 554**  
 Elisabeth  
 HR-Za III.d.182 f. 37<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 71 – HR-Zu MR 6 p. 319 – RO-AJ R. I. 1 f. 227<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 253<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>v</sup>  
**cf.** *O consolatrix pauperum Maria.*  
 Az elsősorban német forrásokban szereplő Erzsébet-alleluia a cseh és a lengyel tradíciókban rendkívül ritkán tűnik fel. Magyarországon a hangjelzett kéziratok mellett, melyek mind-egyike kivétel nélkül mellékhangományokat (Zágráb, Erdély, Felvidék) képvisel, csak öt perifériális (három erdélyi, egy szepességi és a Golso) misekönyvünk közli.
- II 64 Salve dulcis o Maria quae es stella matutina**  
**MMMAe VIII 444, 772 Holl 676**  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 379 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 163<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 213<sup>r</sup>: *Feria sexta* – CantCsik f. 95<sup>v</sup>  
 A 12. század vége óta főként német forrásokból dokumentálható *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina* legelső hazai – még csak szöveges – adata a zágrábi egyházmegyes missale notatum utólagos bejegyzése. A tétel később térben – Esztergom, Felvidék, Zágráb, Erdély – és időben – 14–18. század – szórtan és ritkán tűnik fel a magyarországi kézirat (8) és nyomtatott (2) szerkönyvekben azt a benyomást keltve, mintha megjelenése eseti döntés és nem stabil használat eredménye lenne. A szinte véletlenszerű közlések ellenére az alleluia hazánkban egy külföldi párhuzam nélküli szövegvariánssal (*tuum pro nobis roga Filium a tuum ora Filium* helyett) és egy állandó *f* dallammal hagyományozódott évszázadokon keresztül.

- II 64.1 Gaude virgo mater pia**  
**MMMAe VIII —**  
 BMV  
 CantCsik f. 99<sup>r</sup>  
**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*  
 A csíksomlyói kancionáléban két dallammal szerepel a Mária-alleluia. Először mint az *e* tonalitású *Laetamini in Domino et exultate* (II/27.5), majd mint a tritus *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina* kontrafaktuma. Sem a tétel szövegének, sem a két kontrafaktumnak nem bukkantunk eddig párhuzamos adatára.
- II 64.2 O Maria mater Christi montana quae adiisti**  
**MMMAe VIII — Ch 13195 AH 48:427 Holl 541**  
 Visitatio BMV  
 CantCsik f. 74<sup>r</sup>  
**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*  
 A főként cseh, ritkábban délnémet, morva és lengyel kéziratok és nyomtatott szerkönyvekből dokumentálható alleluia nálunk négy hangjelzett forrásban, két kéziratok misszáléban és az esztergomi nyomtatványokban szerepel. A három énekeskönyvünkben található, önálló *e* dallam (II/56) helyett csak a csíksomlyói kancionále társítja az alleluia szövegét a *Salve dulcis o Maria quae est stella matutina* alleluia *f* melodikus anyagával. Erre az eljárásra ma nem ismerünk más példát.
- II 64.3 Quem caelestis harmonia**  
**MMMAe VIII 413, 756 Holl 623**  
 Stephanus rex  
 H-Efkö I. 3 f. 337<sup>v</sup>  
**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*  
 Egyetlen magyarországi forrás. Benedekre alkalmazott szövege (*Quem caelestis harmonia, in caelesti hierarchia laudat Benedictum symphonia, huic sollemne trisagium patris agens praeconium, fratrum promat collegium*) a tynieci bencés apátság 14. századi graduáléjában szerepel más dallammal.
- II 64.4 Levita Laurentius bonum opus operatus est**  
**MMMAe VIII —**  
 Laurentius  
 HR-Za III.d.182 f. 29<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 298  
**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*  
 A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett forrásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Futaki- és a Szántó-graduáléból ismert. A műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadtunk eddig nyomára (I/51.3). A legáltalánosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a húsvéti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg (I/84.1). Ritkábban, szinte kizárólag francia területen a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is társulhatott (GrTr 588). Így találjuk a tételt az erdélyi graduáléban (I/83.8). A két zágrábi, a patai és a szepesi énekeskönyv új stílusú dallamokat rendel a szöveghez (II/64.4, II/102, II/127). A zágrábi kontrafaktum csak egy szakaszban tér el mintájától. A *tuum pro nobis roga Filium*nak megfelelő *caecos illuminavit* részben a mintadallam elemeinek felhasználásával új melodikus anyag jelenik meg.
- II 64.5 Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII —**  
 Transfiguratio Domini  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 130<sup>v</sup>  
**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*

Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabatur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi a patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére. A *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina* kontrafaktumból ki marad a mintadallam 3–5. sorának (*rosa florens sine spina, tuum pro nobis roga Filium, ut sanctorum in aeternum*) zenei anyaga.

**II 64.6a** **Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)**

**MMMAe VIII** –

Agnes

HR-Za III.d.182 f. 13<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 251

**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*

A tétel szövegét Ágnes zsolozsmájának két matutinum-responzóriumból állították össze (*Amo Christum in cuius thalamum, Ipsi sum desponsata*). Alleluiaként két eltérő terjedelmű formában tartalmazzák a magyarországi források. A rövidebb (minor) változat csak a két zágrábi graduáléból adatolható. Külföldön eddig egyetlen, 12. századi francia (Valence) kéziratban találtuk meg a tételt, mely itt egy *d* dallammal és még rövidebb formában tűnik fel, hiszen elmarad a *cui angeli serviunt*tól kezdődő második rész.

**II 64.6b** **Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)**

**MMMAe VIII** –

Commune virginum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 95<sup>v</sup>: *Agnes* – TR-Itks 68 f. 202<sup>r</sup> – CantCsik f. 92<sup>v</sup>: *De sanctis viduis.*

**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*

A hosszabb változat (maior) tovább idézi az *Amo Christum in cuius thalamum* responzorium szövegét. Az alleluíát három hangjelzett forrásunkon kívül hét vegyes provenienciájú (pálos, felvidéki, magán) misekönyvünk, valamint a pálos, az esztergomi és az egri nyomtatványok tartalmazzák. A mintadallam minden sora – igaz, kissé eltérő sorrendben és hosszabb-rövidebb szakaszok ismétlésével – beazonosítható az *Amo Christum in cuius thalamum* alleluíában.

**II 64.7** **Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli**

**MMMAe VIII** –

Conversio Pauli apostoli

RO-Sb 759 f. 185<sup>r</sup>

**cf.** *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina.*

A tétel szövege nem alleluiaként, hanem Pálforduló zsolozsmájának matutinum-responzoriumaként vagy kantikum-antifónájaként volt ismert Európában és hazánkban is. A Pál-allelúia a brassói graduálén kívül ma csak egy nagyszebeni és egy gyergyói misekönyvből dokumentálható.

**II 65** **Pascha nostrum immolatus est**

**MMMAe VIII** – AMS 80, 87, 199a

Pascha

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 58<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 58<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 55<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f.

I/34<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 161 – SK-BRsa 67 f. 54<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 33<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 84<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 93<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 101<sup>v</sup> – CantCsik f. 8<sup>r</sup>

A középkor végéig Európa valamennyi régiójában és hagyományában ugyanazon a 7. tónusú dallamon hangzott el az egyházi év legkiemelkedőbb napjának, húsvétvasárnapnak *Pascha nostrum immolatus est* alleluiája (I/88). Magyarországon a 13. századi zágrábi egyházmegye missale notatutumtól a 16. század első feléig folyamatos a jelenléte mind a szekuláris, mind a szerzetesi forrásokban. A 13.–14. század fordulóján azonban az egyik isztambuli missale notatumban új dallammal tűnik fel a szöveg. Ez a változat, mely néhány kéziratban – szepesi, Futaki-, patai, zágrábi graduále – *alia* tételként a régivel együtt, másokban egyedülként szerepel, stabilan beépült a hazai énekrepertoárba, és az 1500-as évek közepétől kizárólagossá vált énekeskönyveinkben. Az új dallamalkalmazás ma csak magyarországi kéziratokból ismert, annak sem az alleluiák összkiadásában, sem a vizsgált külföldi forrásokban nincs nyoma. Csak a két késői pálos graduále hagyja el a tétel második verzusát.

**II 65.1 Benedicamus Patrem et Filium**

**MMMAe VIII** –

Sancta Trinitas

CantCsik f. 71<sup>r</sup>

**cf.** *Pascha nostrum immolatus est.*

A műfaj katalógusa és összkiadása két régi stílusú alleluia kontrafaktumaként adatozza a tételt (*Christus resurgens ex mortuis, Dextera Dei fecit virtutem*). Schlager mindkettőt csak néhány francia kéziratból citálja. A csíksomlyói kancionále új stílusú feljegyzése az egyetlen ma ismert hazai adata a tételnek, melynek párhuzama külföldi forrásokból jelenleg nem dokumentálható.

**II 65.2 Praesul Adalberte modus vitaeque nostrae**

**MMMAe VIII** –

Adalbertus

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 95<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/10<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 61<sup>r</sup>

**cf.** *Pascha nostrum immolatus est.*

Az Adalbert-alleluiára – három hangjelzett kéziratunkon kívül – csak az esztergomi ordinarius incipitje utal. A tétel más hazai vagy külföldi feljegyzése jelenleg nem ismert.

**II 65.3 Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum**

**MMMAe VIII** –

Georgius

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 96<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/11<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 62<sup>v</sup>

**cf.** *Pascha nostrum immolatus est.*

Ugyanaz a három notált kézirat tartalmazza a György-tételt, mint az Adalbertet. Ezekon kívül csak az ultramontán nyomtatványban szerepel. Ma külföldi párhuzamáról nem tudunk.

**II 65.4 Sancte rex Stephane succurre nobis**

**MMMAe VIII** – Holl 703

Stephanus rex

H-Ba T 292 f. 10<sup>r</sup>

**cf.** *Pascha nostrum immolatus est.*

A quasi communis szöveget névbehelyettesítéssel gyakrabban alkalmazták az államalapító, mint László király ünnepére (*Sancte rex Ladislave succurre nobis*). István király napjára szinte kizárólag esztergomi és pálos források, Lászlóéra felvidéki és erdélyi énekeskönyvek, valamint néhány heterogén provenienciájú misekönyv írja elő. Hogy a két ünnepen nem egyszerű névcseréről lehetett szó, az a dallamokból egyértelműen és világosan látszik. Míg a László-alleluia az új stílusú *Nativitas gloriosae virginis Mariae* motívumaiból, elemeiből összeállított dallammal szerepel a kódexekben (II/1.2), addig az István-szöveg ma ismert két notált



feljegyzése – az esztergomi misekönyv és egy pálos graduáletöredék – teljesen különböző melodikus anyagokat rögzít. A *d* tonalitású tétel intonációja az *Aemulor enim vos* alleluiaból kölcsönzi dallamát, ám a verzus önálló kompozíció, egyéni hangvételi alkotás (II/17). A tritius *Sancte rex Stephane succurre nobis* egy új stílusú tétel, a *Pascha nostrum immolatus est Christus* kontrafaktuma.

- II 66**      **Ave benedicta Maria Iesu Christi mater – Trop. O Maria caeli via**  
**MMMAe VIII 46, 587 Ch 41882 Holl 69, 540**  
 BMV  
 H-Bn 172b f. 247<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 255<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 114<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 372 – HR-Zu MR 52 p. 8 – RO-AJ R. I. 96 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 165<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 213<sup>v</sup> – CantCsik f. 94<sup>v</sup>  
 Külföldön a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel úzusokban volt népszerű az *Ave benedicta Maria Iesu Christi mater*. Forrásainkban az alleluia elmaradhatatlan eleme volt az *O Maria caeli via* tropus, amit még a tétel négy kézirat és egy nyomtatott misekönyve sem hagyott el. Az alleluia szövege meglehetősen variábilis.
- II 66.1**     **Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata**  
**MMMAe VIII 46, 587 Holl 103**  
 Barbara  
 H-Efkö I. 3 f. 358<sup>r</sup>  
*cf. Ave benedicta Maria Iesu Christi mater.*  
 Az alleluia néhány délnémet és lengyel kézirat tartalmazza. Magyarországon az Ulászló-graduále a tétel egyetlen forrása.
- II 67a**     **Salve decus angelorum salus orbis**  
**MMMAe VIII – Holl 675**  
 BMV  
 TR-Itks 68 f. 211<sup>v</sup>: *Feria secunda.*  
 Két új stílusú, *f* tónusú Mária-alleluia – *Prophetae sancti praedicaverunt, Salve decus angelorum salus orbis* – hangjelzett feljegyzése ma kizárólag a Futaki-graduáléból és a csíksomlyói kancionáléból ismert. Míg előbbi több eltérő dallammal Európa-szerte és Magyarországon is használatban volt, addig utóbbi szövegére csak két zágrábi misekönyvben bukkantunk. A két tételt nemcsak az azonos források, de a melodikus anyag is összekapcsolja, hiszen az évközi idő hétfőire szánt alleluia szinte valamennyi szakasza megjelenik az adventi tételben (II/67.1).
- II 67b**     **Salve decus angelorum salus orbis**  
**MMMAe VIII – Holl 675**  
 BMV  
 CantCsik f. 95<sup>r</sup>
- II 67.1**     **Prophetae sancti praedicaverunt**  
**MMMAe VIII –**  
 De BMV in Adventu Domini  
 TR-Itks 68 f. 244<sup>r</sup> – CantCsik f. 53<sup>r</sup>  
*cf. Salve decus angelorum salus orbis.*  
 Az alleluia a német nyelvterületen kívül a cseh és a lengyel hagyományokban volt jelen. Magyarországon számos kéziratban és valamennyi nyomtatványban közölték. Hangjelzett forrásainkban öt különböző dallammal találjuk a tételt, melyek közül négy *Post partum virgo* kontrafaktum (I/37.1, I/63.1, II/3.1, II/67.1, II/70.1). Két zágrábi énekeskönyv és az Ulászló-graduále egy *d*, illetve egy *f* új stílusú *Post partum virgo*-dallamra illeszti a *Prophetae sancti praedicaverunt* szövegét (II/3.1, II/70.1), a Futaki- és a csíksomlyói kézirat pedig a *Salve decus angelorum salus orbis*-ra (II/67.1). Az évközi idő hétfőire szánt alleluia szinte valamennyi szakasza megjelenik az adventi tételben (*Salve decus* = *Prophetae, nasci nobis ut prodesse* = *nasci Salvatorem, apud Dominum* = *matre sancta*).

- II 68**      **Transit ad aethera virgo puerpera**  
**MMMAe VIII — Ch 34048**  
 Assumptio BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 107<sup>r</sup> – CantCsik f. 77<sup>r</sup>  
 Az alleluia hat hangjelzett forrásunkban két dallammal szerepel. A szepesi és két zágrábi graduále más *f* dallammal társítja a szöveget (II/139), mint a Bakócz-, a patai és a csíksomlyói kéziratok. A tételt egyetlen kéziratot és nyomtatott misekönyvünk sem tartalmazza, és egyelőre külföldi párhuzama sem ismert.
- II 68.1**    **Sprevit torum coniugalem**  
**MMMAe VIII — Holl 735**  
 Emericus  
 H-Ba T 1028 – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 108<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 122<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 10<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup>  
*cf. Transit ad aethera virgo puerpera.*  
 Szent Imre herceg ünnepére két proprium alleluia készült, ám egyik sem vált a magyar tradíciók stabil és elhagyhatatlan elemévé. Csak zágrábi graduálék őrizték meg az *O gemma pudicitiae* kezdetű tételt, melynek a püspökség misekönyveiben semmi nyoma (II/157). Egy kottás töredék és néhány, szinte kivétel nélkül periferiális kézirat mellett a pécsi és az esztergomi nyomtatványok tartották fenn a *Sprevit torum coniugalem* alleluiát, melynek első hangjelzett feljegyzése egy 14. századi fragmentumon olvasható. Lényegében ugyanezt az *f* tónusú új kompozíciót, a *Transit ad aethera virgo puerpera* kontrafaktumát ismétli négy, 16–17. századi énekeskönyvünk. Magában áll a Futaki-graduále Imre-tétele, mely bár a szöveg eltérő hosszúsága miatt az *O consolatrix pauperum Maria* dallamát kibővíti, átstrukturálja, mégis egyértelműen árulkodik zenei előképéről (II/63.7).
- II 69**      **Felix es sacra virgo Maria**  
**MMMAe VIII 176, 639 Holl 240**  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 313<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 246<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 104<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup>: *Assumptio BMV.*  
 A műfaj katalógusa és dallamkiadása két régi stílusú zenei anyaggal közli a szöveget. Néhány francia kódexből regisztrál egy olyan önálló, 8. tónusú dallamot, mely a Graduale Triplexben is helyet kapott (GrTr 414). Egyetlen regensburgi (Sankt Emmeram) kézirat a forrása a *Iuravit Dominus et non paenitebit eum* kontrafaktumnak. A Mária-alleluia szövege főként a délnémet, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban volt ismert – többször *Felix namque es sacra virgo Maria* szövegváltozattal –, leggyakrabban egy új stílusú *f* (*c*) dallammal. Hazai hangjelzett forrásaink többsége a *c*-re (4) vagy *f*-re (3) írt új stílusú dallamot közli. Egy késői pálos graduále *Laetabitur iustus in Domino* kontrafaktumát eddig egyetlen lengyel bencés (Tyńiec) kéziratban találtuk meg (I/83.10). Az alleluia szövegét tizenhárom, teljesen heterogén provenienciájú misekönyvünk tartalmazza.
- II 69.1**    **O Iacobe omnium corde**  
**MMMAe VIII —**  
 Iacobus apostolus  
 H-SYfk 6264 p. 60  
*cf. Felix es sacra virgo Maria.*  
 A szöveg *O beate Iacobe omnium corde* kezdettel Jakab apostol zsoltármájának zsoltárantifónájaként tűnik fel néhány külföldi forrásban. Névbehelyettesítéssel Erasmus officiumában is felbukkan. Alleluia funkcióban ma kizárólag a premontrei kancionáléból ismert.

- II 70**      **Post partum virgo**  
**MMMAe VIII 407, 753**  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 99r: *Purificatio BMV* – H-Efkö I. 1b f. 100r – H-Efkö I. 3 f. 1r, 40v: *Post Nativitatem Domini* – RO-AJ R. IX. 57 f. 72v: *Vigilia Assumptionis BMV* – RO-BRbn I. F. 67 f. 88v: *Purificatio BMV* – SK-BRsa 67 f. 118v: *In aestate* – TR-Itks 68 f. 243r: *Post Nativitatem Domini* – CantCsik f. 6v  
 Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó, régi stílusú, 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a *d* tonalitású talán magyarországi alkotás (II/3). A tritus tónusú *Post partum virgo* már kevesebb kéziratunkból dokumentálható (II/70). Az *f*-re írt tételt csak a brassói és az Ulászló-graduáléban találjuk *c* lejegyzésben.
- II 70.1**    **Prophetae sancti praedicaverunt**  
**MMMAe VIII 407, 754**  
 BMV  
 H-Efkö I. 3 f. 13v: *In Adventu Domini*.  
 Az alleluia a német nyelvterületen kívül a cseh és a lengyel hagyományokban volt jelen. Magyarországon számos kéziratban és valamennyi nyomtatványban közölték. Hangjelzett forrásainkban öt különböző dallammal találjuk a tételt, melyek közül négy *Post partum virgo* kontrafaktum (I/37.1, I/63.1, II/3.1, II/67.1, II/70.1). Két zágrábi énekeskönyv és az Ulászló-graduále egy *d*, illetve egy *f* új stílusú *Post partum virgo*-dallamra illeszti a *Prophetae sancti praedicaverunt* szövegét (II/3.1, II/70.1), a Futaki- és a csíksomlyói kézirat pedig a *Salve decus angelorum salus orbisra* (II/67.1). Az Ulászló-graduále eljárására jelenleg nem ismerünk más példát.
- II 71**      **Dilexit Dominus sanctam Annam**  
**MMMAe VIII —**  
 Anna  
 HR-Zu MR 6 p. 289  
 Egyetlen magyar forrás. Gyér külföldi adatainak többsége délnémet. Schlager két *f* dallammal közli. Egy önálló melodikus anyagot két bambergi, egy *Felix es sacra virgo Maria* kontrafaktumot pedig egy freiburgi kéziratból idéz. A zágrábi graduále dallama eddig más forrásban nem bukkant fel.
- II 72**      **Salve sancte Ladislai germen dulce**  
**MMMAe VIII —**  
 Depositio Ladislai regis  
 HR-Za III.d.182 f. 27r – HR-Zu MR 6 p. 290  
 A László-alleluia csak a két zágrábi graduáléból ismert, a püspökség misekönyvei nem tartalmazzák.

- II 73** **Pie pater Dominice tuorum memor operum**  
**MMMAe VIII 399, 750 Ch 39973**  
 Dominicus  
 HR-Za III.d.182 f. 27<sup>v</sup>  
 Szórt szekuláris forrásai főként német területről dokumentálhatók. Magyarországon szinte kivétel nélkül zágrábi és domonkos szerkönyvek tartalmazzák.
- II 74** **Induit me Dominus vestimento salutis**  
**MMMAe VIII —**  
 Agnes  
 RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 129<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 183<sup>v</sup>  
 A szöveg Európa-szerte mindig a szüzek (Ágnes, Luca, Ágota, stb.) ünnepnapjára összeállított zsoltosmatutinumának rezponzóriumaként szerepelt. Három hangjelzett kéziratunkon kívül két nagyszzebeni és egy gyergyói misekönyv tartalmazza alleluiaként a textust. Erre a funkcióváltásra más forrásban eddig nem találtunk példát.
- II 75** **Vox sancti Bartholomaei quasi tuba**  
**MMMAe VIII —**  
 Bartholomaeus apostolus  
 H-Bn 172b f. 217<sup>r</sup>  
 Bertalan apostol *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* tétele három notált kódexünkben három különböző melodikus anyaggal maradt fenn, melyek közül kettő párhuzam nélkül áll. A kaszai graduále egy új stílusú, önálló *f* dallamra, a Futaki-graduále pedig a *Iustus germinabit sicut lilium*ra illeszti a szöveget (I/7.2). Az erdélyi graduále 1. tónusú melodikus anyagának mintája minden jel szerint a 4. tónusú *In conspectu angelorum* volt (I/26). Hogy ez a feltételezés valóban helytálló lehet, azt a dallami megfeleléseken kívül az is megerősítheti, hogy a Bertalan-tétel rendkívül ritka külföldi adatai közül a legkorábbiakat két 11. századi francia bencés kódex tartalmazza, melyekben a *Vox sancti Bartholomaei quasi tuba* az *In conspectu angelorum* kontrafaktumaként tűnik fel. És míg a későbbiekben a tétel külföldről alig adatolható, addig Magyarországon néhány perifériális és magánhasználatra szánt kéziratban szerkönyv után a pécsi és az esztergomi nyomtatványok állandó darabjává válik.
- II 76** **Cum venerit Paraclitus**  
**MMMAe VIII —**  
 Dominica infra octavam Ascensionis Domini  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>bisv</sup>  
 Rendkívül ritka alleluia. A műfaj összkiadása csak a régi stílusú *Dilexisti iustitiam* kontrafaktumaként dokumentálja négy francia kéziratból. Újabban két itáliai és három ibériai forrásban is felbukkant. A külföldi kódexekben azonban más szöveg található, ezekben csak a verzus kezdete azonos a gyergyói graduáléban közölttel: *Cum venerit Paraclitus, Spiritus veritatis, ille arguet mundum de peccato, et de iustitia, et de iudicio*. A magyar énekeskönyv textusa a középkorban Európa-szerte és Magyarországon is ismert volt: a mennybemenetelt követő vasárnap zsoltosmájában hangzott el kantikumantifónaként. Erre a funkcióváltásra sem a hazai, sem a külföldi forrásokban nem találtunk példát. Mint ahogy a graduále dallamára sem, melynek intonációja *f*-en zár, verzusa azonban végig a *d*-t járja körül, azt hangsúlyozza (2. tónus).
- II 77** **Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa**  
**MMMAe VIII —**  
 Anna  
 RO-Sb 759 f. 221<sup>v</sup>  
 Jelenleg kizárólag a brassói graduáléból ismert alleluia. A verzus két sorának szövege feltűnő hasonlóságot mutat az ugyanebben a kéziratban szereplő, ma máshonnan nem dokumen-

tálható *Hymnus Deo laudis detur* szekvencia textusával: *ex qua surgunt tres puellae / omnes dictae maris stellae – sic ex Anna tres puellae / Sancti Spiritus sunt cellae / omnes dictae maris stellae.*

- II 78** **Qui creavit omnia caelum**  
**MMMAe VIII 416, 757 Ch 16388**  
 Catherina  
 H-Bn 172b f. 242<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 244<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 228<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 130<sup>r</sup>  
 A délnémet és közép-európai (cseh, morva, lengyel) régiókban népszerű Katalin-alleluia Magyarországon főként pálos, pozsonyi és felvidéki misekönyvekben kapott helyet. Nyomtatványaink közül a pálos és a pécsi tartalmazza. A tétel a zágrábi rítusból teljesen hiányzik, az erdélyiben alig ismert. Énekeskönyveinkben a dallam alig variálódik, és csak az Ulászló-graduáléban találunk *c* transzpozíciót.
- II 79** **Dorsa eorum plena sunt oculis**  
**MMMAe VIII 149, 626**  
 Commune evangelistarum  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 119<sup>r</sup>: *Matthaeus* – RO-AJ R. I. 1 f. 233<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 85<sup>v</sup> – RO-Mbe s. sign. p. 86 – CantCsik f. 16<sup>v</sup>  
 Az evangélisták ünnepére asszignált alleluiát a műfaj összkiadása egy olyan új stílusú dallammal adja, melyet hazánkban erdélyi és felvidéki énekeskönyvekben találunk. Külföldön háromféle lejegyzésben szerepel a tétel. A leggyakoribb a *c* transzpozíció volt, ritkább a *g*, és kivételes az *f* záróhang. A verzusszöveg, mely a délnémet és a közép-európai (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy énekeskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178).
- II 80a** **O laudanda Christi clementia**  
**MMMAe VIII – AH 28:23 Holl 536**  
 Margarita  
 HR-Za III.d.182 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 285  
 A verzus szövege jelenleg egyetlen külföldi kéziratból ismert. Egy 15. századi trieri breviárium a második vesperás Magnificat-antifónájaként közli. Szatmári György érsek zsolozsmás-könyve, valamint egy esztergomi kézirat és nyomtatott, és egy erdélyi breviárium szintén kantikumantifónaként jegyzi. A magyarországi misekönyvek közül Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött misszáléja, valamint a pécsi és az esztergomi nyomtatványok tartalmazzák. A Margit-alleluiának, mely ebben a funkcióban ma máshonnan nem adatolható, mind a szövege, mind a dallama variábilis.
- II 80b** **O laudanda Christi clementia**  
**MMMAe VIII – AH 28:23 Holl 536**  
 Margarita  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>r</sup>
- II 81** **Solve iubente Deo terrarum**  
**MMMAe VIII – Ch 19205 Holl 724**  
 Vincula Petri apostoli  
 HR-Za III.d.182 f. 27<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 291  
 A leggyakrabban Péter apostol augusztusi ünnepére rendelt *Solve iubente Deo terrarum* kezdetű szöveghez forrásaink négy különböző, új stílusú, *f* dallamot kapcsolnak. Közülük eddig egyet sem találtunk meg külföldi forrásokban, melyekben a tétel két eltérő, régi stílusú, 2. tónusú zenei anyaggal szerepel. A két zágrábi graduále *f*-re írt darabjával szemben (II/81) az erdélyi énekeskönyv egy másik tritus dallamot ad, *c* transzpozícióban (II/113). Hét notált forrásunk a *Solve iubente Deo* lényegében azonos melodikus anyaggal közli (II/126). Közülük

csak a Futaki-graduále az, melynek alleluaintonációja nem a verzus elejének vagy végének melodikus anyagát idézi, hanem azoktól teljesen független dallammal éneklendő. A szepesi kódex változata (II/110) nemcsak dallamában, de szövegében is eltér a többi forrásétól (*Solve Deo terrarum, regna caelestia*). A Péter-alleluia Magyarország minden hagyományában ismert volt, azt számos kézirat és – az ultramontán kivételével – valamennyi nyomtatott misekönyv közölte. Európában elsősorban francia forrásokból adatolható, más régiók (német, lengyel) szerkönyveiben rendkívül ritka. A hazai és külföldi domonkos kéziratokban nyilvánvalóan a normálkönyvben való közlése miatt szerepel.

**II 82 Ego sum vitis vera et vos palmites**

**MMMAe VIII –**

Marcus evangelista

H-Kf Ms. 302 f. 97<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 268

A szöveg a húsvéti időbe eső szentek zsolozsmájának responzoriumaként volt ismert egész Európában, köztük Magyarországon is. Alleluiaként külföldről ma kizárólag a 11. századi saint-yrieix-i bencés graduáléból dokumentálható egy régi stílusú *d* dallammal. Forrásaink közül csak egy szepességi misszale és az ultramontán nyomtatvány közli.

**II 83 O Baptista Christi testis**

**MMMAe VIII 298, 698 Ch 12664**

Iohannes Baptista

HR-Za III.d.182 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 279

A feltehetően délnémet bencés eredetű Keresztelő János-verzus már a 10. század első feléből dokumentálható. Számos 10–11. századi sankt galleni kódex tartalmazza. Valószínűleg innen vette át néhány szekuláris forrás (délnémet, cseh), melyekben azonban teljesen véletlenszerűen jelenik meg, és egyik hagyományban sem ver gyökeret. Magyarországon kizárólag a két zágrábi graduáléban tűnik fel a késői külföldi énekeskönyvekével lényegében azonos dallammal.

**II 84 Fax praecelse deitatis**

**MMMAe VIII 396, 749**

BMV

H-Efkö I. 3 f. 255<sup>v</sup>

Jelenleg kizárólag az Ulászló-graduáléból dokumentálható alleluia.

**II 85 Prophetae praedixerunt patriarchae conscripserunt**

**MMMAe VIII –**

BMV

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 373: *In Adventu Domini* – HR-Zu MR 52 p. 6: *In Adventu Domini* – TR-Itks 68 f. 1<sup>r</sup> – CantCsik f. 53<sup>r</sup>: *In Adventu Domini*.

Csak öt magyarországi hangjelzett forrásból ismert alleluia.

**II 86 Felix virgo quasi dum edita**

**MMMAe VIII – Holl 244**

Praesentatio BMV

HR-Zu MR 6 p. 321

A műfaj összkiadásában öt különböző dallammal közreadott, német és közép-európai forrásokból gyéren adatolható alleluia Magyarországon csak egy zágrábi kézirat misekönyv utólagos bejegyzéséből, valamint a pálos és a zágrábi nyomtatványból dokumentálható. Csak ez utóbbi adja a késői graduále szövegkezdetét a *Felix virgo quae nondum edita* helyett. Hangjelzett kéziratunk dallamának párhuzamát jelenleg nem ismerjük.

- II 87a** **Mater Maria Christi qui montana adisti**  
**MMMAe VIII 268, 686 AH 48:427**  
 Visitatio BMV  
 CantCsik f. 74<sup>v</sup>  
 Csupán két hangjelzett kéziratunk tartalmazza a Sárlos Boldogasszony ünnepére jegyzett alleluiát, mely külföldön néhány német és közép-európai (cseh, morva, lengyel) forrásból dokumentálható.
- II 87b** **Maria mater Christi quae montana adisti**  
**MMMAe VIII 268, 686 AH 48:427**  
 Octava Visitationis BMV  
 RO-Sb 665 f. 112<sup>v</sup>
- II 88** **Sponsa veri Zachariae Elisabeth**  
**MMMAe VIII 496, 795 Holl 733**  
 Elisabeth  
 H-Bn 172b f. 239<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>r</sup>  
 Délnémet és közép-európai (cseh, morva, lengyel) forrásokra jellemző alleluia, melyet két hangjelzett forrásunk mellett nyolc vegyes provenienciájú misekönyvünk, valamint a pálos, az esztergomi és a zágrábi nyomtatványok tartalmazznak.
- II 89a** **Tu virtutum tumba sine felle columba**  
**MMMAe VIII 537, 812 Holl 810**  
 Dorothea  
 H-Efkö I. 1b f. 47<sup>v</sup>  
 A Dorottya-alleluiát csak néhány délnémet és közép-európai forrás tartalmazza. Szerkönyveink közül három kéziratot misekönyv (két zágrábi és egy kassai), valamint a pécsi és a zágrábi nyomtatvány közli.
- II 89b** **Tu virtutum tumba sine felle columba**  
**MMMAe VIII 537, 812 Holl 810**  
 Dorothea  
 HR-Zu MR 6 p. 261
- II 90** **Ab arce siderea/siderum – Trop. Ait illa sum ancilla**  
**MMMAe VIII 5, 577 Ch 22296 AH 20:166 Holl 6, 34**  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 317<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 252<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 4<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/31<sup>v</sup>: *In Adventu Domini* – H-Efkö I. 3 f. 10<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 371: *In Adventu Domini* – HR-Zu MR 52 p. 4: *In Adventu Domini* – RO-Sb 759 f. 174<sup>v</sup>: *In Adventu Domini* – TR-Itks 68 f. 244<sup>v</sup>: *In Adventu Domini* – CantCsik f. 52<sup>v</sup>: *In Adventu Domini*.  
 Az eredetileg kancióként ismert tétel külföldön cseh és krakkói szerkönyvekben tűnik fel. Nálunk csak hangjelzett források tartalmazzák. Az alleluiának mind a szövege, mind szakaszainak sorrendje rendkívül variábilis.
- II 91** **Tu es Petrus et super hanc petram**  
**MMMAe VIII – AMS 122b, 199b**  
 Petrus et Paulus apostoli  
 HR-Za III.d.182 f. 23<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 283  
 Két graduále kivételével azonos melodikus anyaggal, a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktumaként közlik forrásaink az apostolfejedelmek ünnepére rendelt, Európában és hazánkban is általánosan ismert *Tu es Petrus et super hanc petram* alleluiát (I/32.7). Az egyetlen lényegi eltérés abból adódik, hogy néhány, elsősorban késői énekeskönyvünk és misszálénk elhagyja a második, *Beatus es Simon Petre* verset. Csak a 14. és a 18. századi zágrábi graduálékban találunk az általánosan ismert dallam helyett egy nagy ambitusú, új stílusú tételt, második vers nélkül.

- II 92**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 H-Bu A 115 f. I/53<sup>v</sup>  
 Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi a patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.
- II 93**      **Beatus qui lingua sua**  
**MMMAe VIII** —  
 Iohannes Nepomucenus  
 HR-Zu MR 6 p. 275  
 Az újkori ünnephez készült alleluia a kézirat lapszélén utólagos bejegyzésként szerepel. Középkori előzménye nem ismert.
- II 94**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 H-Efkö I. 1b f. 92<sup>v</sup> – H-Efkö II. 395 f. 39<sup>v</sup>  
 Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi a patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.
- II 95**      **Consolator miserorum**  
**MMMAe VIII** —  
 Venceslaus  
 HR-Zu MR 6 p. 308  
 A Vencel-alleluát túlnyomórészt cseh források közlik, de előfordul morva és lengyel kéziratok, valamint nyomtatott szerkönyvekben is. A quasi communis szöveget egy késői, 16. századi sankt galleni kódex Gallusra és Otmárra alkalmazza. A magyar források közül kizárólag két zágrábi graduále tartalmazza. A korábbi *d* (II/14), a későbbi pedig *f* új stílusú dallammal notálja. A tétel melodikus anyaga csak a cseh énekeskönyvekben egységes, a többiben szinte forrásonként más és más.



- II 96a**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 H-Efkö I. 1b f. 92<sup>r</sup>  
 Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogéneknak. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluiát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi é patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.
- II 96b**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 HR-Zu MR 6 p. 294
- II 97**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 H-SYfk 6264 p. 62
- II 98**      **Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude**  
**MMMAe VIII** —  
 Hieronymus  
 HR-Za III.d.204 p. 48 – HR-Zu MR 6 p. 311  
 Jelenleg kizárólag a két késői zágrábi kéziratból ismert alleluia.
- II 99**      **Iesu Christe auctor vitae**  
**MMMAe VIII** — **Holl 350**  
 Catherina  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 123<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/24<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>v</sup> – CantCsik f. 36<sup>v</sup>  
 A Katalin-alleluiát külföldi forrásban eddig nem találtuk meg. Miskönyveink közül Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött kódexe, a nyomtatványok közül pedig az esztergomi egymást követő kiadásai közlik.
- II 100**      **Post partum virgo**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV  
 CantCsik f. 99<sup>r</sup>: *Parvum*.  
 Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó, régi stílusú, 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ugyanez a megoldás szerepel két Isztambulban őrzött kódexben  $\phi$  előjegyzés-

sel és g transzpozícióban. Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, c-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az e finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a d tonalitású talán magyarországi alkotás (II/3). Az egyik tritus tónusú *Post partum virgo* már kevesebb kéziratunkból dokumentálható (II/70). A fennmaradó változatok csak egy-két énekeskönyvünkben tűnnek fel.

**II 101 O quam digne veneranda est beata Helena**

**MMMAe VIII –**

Helena

RO-Mbe s. sign. p. 132

A tétel eredetileg nem alleluiaaként, hanem az *Annuā beatā Helenae sollemnia votivis laudibus* kezdetű Heléna-zsolozsma Benedictus-antifónájaként hangzott el. Külföldön egy 1537-ben nyomtatott münsteri antifonáléban, Magyarországon pedig egy 14. századi brassói breviarium notatumban szerepel. Az alleluia nemcsak a szöveget kölcsönözte az offíciumból, hanem annak dallamát is. A textusnak erre a liturgikus alkalmazására ma nem ismerünk más példát.

**II 102 Levita Laurentius bonum opus operatus est**

**MMMAe VIII –**

Laurentius

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 104<sup>r</sup>

A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett forrásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Futaki- és a Szántó-graduáléból ismert, a műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadtunk eddig nyomára (I/51.3). A legáltalánosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a húsvéti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg (I/84.1). Ritkábban, szinte kizárólag francia területen, a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is tárulhatott (GrTr 588). Így találjuk a tételt az erdélyi graduáléban (I/83.8). A két zágrábi graduále az új stílusú *Salve dulcis o Maria quae es stella matutina* dallamát (II/64.4), a patai énekeskönyv pedig egy önálló melodikus anyagot rendel a szöveghez (II/102). Jelenleg egyik megoldásnak sem ismerjük külföldi párhuzamát. A szepesi graduále új stílusú dallamának incipitje *Beatus vir Laurentius* (II/127).

**II 103 Salvabo populum meum Israel**

**MMMAe VIII –**

Contra morbum

CantCsik f. 27<sup>r</sup>

Schlager tizenöt dallammal regisztrálja a *Salvabo populum meum Israel* alleluiaát, melyek közül kilenc régi stílusú tétel melodikus anyagára készült kontrafaktum. A külföldi forrásatok ritkák és szórtak (itáliai, francia, német), és bennük gyakran szövegváltozatok tűnnek fel (*Salvabo populum meum, Israel in die malo* helyett *in medio Ierusalem*). Forrásaink közül egyetlen 14. századi misekönyv tartalmazza az alleluia szövegét.

**II 104 Dorsa eorum plena sunt oculis**

**MMMAe VIII 149, 626**

Commune evangelistarum

HR-Za III.d.182 f. 41<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 332 – TR-Itks 60 f. 162<sup>v</sup>

Az evangélisták ünnepére asszignált alleluia a műfaj összkiadása egy olyan új stílusú dallammal adja, melyet hazánkban erdélyi és felvidéki énekeskönyvekben találunk (II/78). Külföldön háromféle lejegyzésben szerepel a tétel. A leggyakoribb a *c* transzpozíció volt, ritkább a *g*, és kivételes az *f* záróhang. A verzus, mely a délnémet és a közép-európai (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy énekeskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178).

**II 105 In Deo laudabitur et in caelo coronabitur**

**MMMAe VIII** –

Decem milia militum

HR-Za III.d.204 p. 29 – HR-Zu MR 6 p. 276

Jelenleg kizárólag a két késői zágrábi énekeskönyvből adatolható alleluia.

**II 106 Isti sunt amici Dei qui viventes in carne**

**MMMAe VIII** –

Commune apostolorum

CantCsik f. 87<sup>r</sup>

Külföldön nagyon ritka alleluia, melynek eddig csak két forrására akadtunk: a párizsi szent Viktor apátság graduáléja és egy ibériai kézirat utal rá incipittel. Magyarországon zágrábi és esztergomi kéziratok, valamint a déli püspökség nyomtatványa tartalmazza. Két esztergomi és két zágrábi énekeskönyv más *f* dallamot notál (II/117), mint a csíksomlyói kancionále.

**II 107 Nativitas gloriosae virginis Mariae**

**MMMAe VIII** –

Nativitas BMV

CantCsik f. 78<sup>v</sup>

Valamennyi európai és magyar hagyományban általánosan ismert alleluia (I/83.9). A szöveg Magyarországon két új stílusú dallammal dokumentálható. Hat énekeskönyv egy protus (II/1), a csíksomlyói kancionále pedig egy tritus melodikus anyagot kapcsol a textushoz. Jelenleg egyiknek sem tudunk külföldi párhuzamáról.

**II 108 O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere**

**MMMAe VIII** – Ch 13822

Thomas apostolus

HR-Zu MR 6 p. 244

A szöveg Európa-szerte és Magyarország valamennyi tradíciójában a zsolozsma kanticum-antifónájaként hangozott el. Alleluiaaként jelenleg más forrásból nem dokumentálható.

**II 109 Post partum virgo**

**MMMAe VIII** –

Purificatio BMV

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 92<sup>r</sup>

Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatuma a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és a közép-

európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a *d* tonalitású talán magyarországi alkotás (II/3). Az egyik tritus tónusú *Post partum virgo* már kevesebb kéziratunkból dokumentálható (II/70). A fennmaradó változatok csak egy-két énekeskönyvünkben tűnnek fel.

**II 110 Solve Deo terrarum**

**MMMAe VIII – Ch 19205 Holl 724**

Vincula Petri apostoli

SK-Sk Mus 1 f. 113<sup>v</sup>

A leggyakrabban Péter apostol augusztusi ünnepére rendelt *Solve iubente Deo terrarum* kezdetű szöveghez forrásaink négy különböző, új stílusú, *f* dallamot kapcsolnak. Közülük eddig egyet sem találtunk meg külföldi forrásokban, melyekben a tétel két eltérő, régi stílusú, 2. tónusú zenei anyaggal szerepel. A két zágrábi graduále *f*-re írt darabjával szemben (II/81) az erdélyi énekeskönyv egy másik tritus dallamot *ad, c* transzpozícióban (II/113). Hét notált forrásunk a *Solve iubente Deo terrarum*ot lényegében azonos melodikus anyaggal közli (II/126). Közülük csak a Futaki-graduále az, melynek alleluaintonációja nem a verzus elejének vagy végének melodikus anyagát idézi, hanem azoktól teljesen független dallammal éneklendő. A szepesi kódex változata (II/110) nemcsak dallamában, de szövegében is eltér a többi forrásétól (*Solve Deo terrarum, regna caelestia*). A Péter-alleluia Magyarország minden hagyományában ismert volt, azt számos kézirat és – az ultramontán kivételével – valamennyi nyomtatott misekönyv közölte. Európában elsősorban francia forrásokból adatolható, más régiók (német, lengyel) szerkönyveiben rendkívül ritka. A hazai és külföldi domonkos kéziratokban nyilvánvalóan a normálkönyvben való közlése miatt szerepel.

**II 111 Culminis angelici sublimis fastigium**

**MMMAe VIII –**

De angelis

SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>]

Jelenleg csak két zágrábi graduáléból és egy pozsonyi misekönyvből dokumentálható alleluia, melynek külföldi párhuzama ma nem ismert. A zágrábi énekeskönyvek *g*-re írt dallama (II/171) lényegében a tritus változat tonális variánsa.

**II 112 O Maria mater pauperum**

**MMMAe VIII – Holl 542**

BMV

HR-Zu MR 6 p. 378: *In tempore Paschali*.

Kizárólag zágrábi kézirat és nyomtatott misekönyvek tartalmazzák a tételt, mely külföldi forrásból nem adatolható.

**II 113 Solve iubente Deo terrarum**

**MMMAe VIII – Ch 19205 Holl 724**

Vincula Petri apostoli

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 114<sup>r</sup>

A leggyakrabban Péter apostol augusztusi ünnepére rendelt *Solve iubente Deo terrarum* kezdetű szöveghez forrásaink négy különböző, új stílusú, *f* dallamot kapcsolnak. Közülük eddig egyet sem találtunk meg külföldi forrásokban, melyekben a tétel két eltérő, régi stílusú, 2. tónusú zenei anyaggal szerepel. A két zágrábi graduále *f*-re írt darabjával szemben (II/81) az erdélyi énekeskönyv egy másik tritus dallamot *ad, c* transzpozícióban (II/113). Hét notált forrásunk a *Solve iubente Deo terrarum*ot lényegében azonos melodikus anyaggal közli (II/126). Közülük csak a Futaki-graduále az, melynek alleluaintonációja nem a verzus elejének vagy végének melodikus anyagát idézi, hanem azoktól teljesen független dallammal éneklendő. A szepesi kódex változata (II/110) nemcsak dallamában, de szövegében is eltér a többi forrásétól (*Solve Deo terrarum, regna caelestia*). A Péter-alleluia Magyarország minden

hagyományában ismert volt, azt számos kézirat és – az ultramontán kivételével – valamennyi nyomtatott misekönyv közölte. Európában elsősorban francia forrásokból adatolható, más régiók (német, lengyel) szerkönyveiben rendkívül ritka. A hazai és külföldi domonkos kéziratokban nyilvánvalóan a normálkönyvben való közlése miatt szerepel.

- II 114**      **Concussum est mare et contremuit terra**  
**MMMAe VIII** –  
 Michael archangelus  
 H-Efkö I. 1b f. 114<sup>v</sup>  
 A Mihály-alleluiát a német és az itáliai források gyakran, a francia kéziratok ritkábban közölték. A közép-európai (cseh, morva, lengyel, magyar) hagyományokban általánosan ismert (I/83.11a). A Bakócz-graduále új stílusú dallamát máshol nem találtuk.
- II 115**      **Salve virga Iesse Maria**  
**MMMAe VIII** –  
 BMV  
 RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>v</sup>  
 Egyetlen forrás. Külföldi szerkönyvekből jelenleg nem adatolható.
- II 116**      **Recole virgo Maria virginem parituram**  
**MMMAe VIII** –  
 BMV  
 SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>]  
 Az alleluiát egyetlen pozsonyi misekönyv tartalmazza. Külföldi adata jelenleg nem ismert.
- II 117**      **Isti sunt amici Dei qui viventes in carne**  
**MMMAe VIII** –  
 Commune apostolorum  
 H-Efkö I. 1b f. 119<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 39<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 326 – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>]:  
*Commune martyrum.*  
 Külföldön nagyon ritka alleluia, melynek eddig csak két forrására akadtunk: a párizsi szent Viktor apátság graduáléja és egy ibériai kézirat utal rá incipittel. Magyarországon zágrábi és esztergomi kéziratok, valamint a déli püspökség nyomtatványa tartalmazza. Két esztergomi és két zágrábi énekeskönyv más *f* dallamot notál, mint a csíksomlyói kancionále (II/106).
- II 118**      **Ecce Maria quaerit medicum**  
**MMMAe VIII** –  
 Maria Magdalena  
 HR-Zu MR 6 p. 287  
 Egyetlen forrás. Más magyar vagy külföldi adata jelenleg nem ismert.
- II 119**      **Post partum virgo**  
**MMMAe VIII** –  
 Purificatio BMV  
 HR-Za III.d.182 f. 15<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 259, 381: *De BMV.*  
 Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tó-

nusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és a közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a *d* tonalitású talán magyarországi alkotás (II/3). Az egyik tritus tónusú *Post partum virgo* már kevesebb kéziratunkból dokumentálható (II/70). A fennmaradó változatok csak egy-két énekeskönyvünkben tűnnek fel.

- II 120a**     **Regina caeli laetare quia quem meruisti**  
**MMMAe VIII – Ch 17170**  
 BMV  
 HR-Zu MR 6 p. 378: *In tempore Paschali*.  
 A magyar források közül csak két énekeskönyvünkben szerepel az alleluia. Külföldön eddig egyetlen, 15. századi prágai graduáléban találtuk meg a tételt a 6. tónusú *Domine in virtute tua laetabitur rex* kontrafaktumaként.
- II 120b**     **Regina caeli laetare quia quem meruisti**  
**MMMAe VIII – Ch 17170**  
 BMV  
 CantCsik f. 65<sup>v</sup>: *In tempore Paschali*.
- II 121**     **Tu es vas electionis sancte Paule praedicator veritatis**  
**MMMAe VIII –**  
 Conversio Pauli apostoli  
 HR-Za III.d.204 p. 10 – HR-Zu MR 6 p. 253  
 Hazánkban négy szövegváltozattal és négy dallammal volt ismert Pál apostol alleluíája. A Bakócz-graduále az egyetlen magyarországi forrása a *Iustus ut palma florebit* dallamán elhangzó *Tu es vas electionis, beate Paule, intercede pro nobis Deum!* szövegű tételnek (I/1.6). Egy ferences misekönyv és egy domonkos használatra átalakított spalatói úti misszálé adja a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, ora pro nobis!* textust, mely az újhelyi pálos graduáléban a *Qui confidunt in Domino* kontrafaktumaként szerepel (I/4.3). Középkori forrásainkban a legelterjedtebb dallamalkalmazás a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* volt, mely a *Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, gentium doctor, pro omnibus nobis ora ad Deum, qui te elegit!* szöveghez kapcsolódott (I/61.1). Ezt a textust adja számos kéziratoss misszálénk mellett a nyomtatott pálos misekönyv is. A negyedik szövegváltozatot kizárólag zágrábi misszálék és graduálék tartalmazzák (*Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, praedicator veritatis in universo mundo, intercede pro nobis ad Deum, qui te elegit!*). Két késői hangjelzett zágrábi kézirat új stílusú dallammal társítja a textust (II/121).
- II 122**     **Pastores loquebantur ad invicem**  
**MMMAe VIII –**  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 18<sup>v</sup>: *Post octavam Nativitatis Domini*.  
 A szöveg kantikum-antifónaként volt használatban Európában, valamint az esztergomi és a kalocsai rítusban. A zágrábi zsolozsmaforrások nem tartalmazzák, és az erdélyiekben is ritka. Misetételként nem találtuk meg sem más magyar, sem külföldi szerkönyvben.
- II 123**     **Specie tua et pulchritudine tua**  
**MMMAe VIII – AMS 3, 23bis, 25, 101, 140, 153, 199b**  
 Commune virginum  
 H-Efkö I. 1b f. 15<sup>v</sup>  
 Az Európa és Magyarország valamennyi hagyományából dokumentálható alleluia viszonylag egységes dallammal jelenik meg énekeskönyveinkben, a variánsok száma relative kevés (I/103.10). A Bakócz-graduále a *Dominus dixit ad me* kontrafaktumon kívül egy új stílusú melodikus anyaggal is társítja a textust. Erre a szöveg-dallam párosításra jelenleg nem ismerünk példát.

- II 124**      **Mons Gargane noli timere**  
**MMMAe VIII** —  
 Michael archangelus  
 CantCsik f. 80<sup>r</sup>  
 Bár már a legkorábbi európai kódexek közül kettő tartalmazta a Mihály-szöveget, a középkorból mégis rendkívül ritkán dokumentálható. Külföldön antifónaként vagy responzóriumként funkcionált, Magyarországon matutínium-antifóna volt, melyet az erdély-váradai hagyomány nem ismert. Misetételként jelenleg a csíksomlyói kancionále az egyedüli ismert forrása.
- II 125**      **Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus**  
**MMMAe VIII** —  
 Adalbertus  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 65<sup>v</sup>  
 Az Adalbert-alleluia egyetlen ismert forrása.
- II 126**      **Solve iubente Deo terrarum**  
**MMMAe VIII** — Ch 19205 Holl 724  
 Vincula Petri apostoli  
 H-Ba T 292 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 129<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/53<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 79<sup>v</sup>: *Petrus et Paulus apostoli* – SK-BRm EC Lad. 3 f. 260<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>bisr</sup>  
 A leggyakrabban Péter apostol augusztusi ünnepére rendelt *Solve iubente Deo terrarum* kezdetű szöveghez forrásaink négy különböző, új stílusú, *f* dallamot kapcsolnak. Közülük eddig egyet sem találtunk meg külföldi forrásokban, melyekben a tétel két eltérő, régi stílusú, 2. tónusú zenei anyaggal szerepel. A két zágrábi graduále *f*-re írt darabjával szemben (II/81) az erdélyi énekeskönyv egy másik tritus dallamot *ad, c* transzpozícióban (II/113). Hét notált forrásunk a *Solve iubente Deo terrarum*ot lényegében azonos melodikus anyaggal közli (II/126). Közülük csak a Futaki-graduále az, melynek alleluiaintonációja nem a verzus elejének vagy végének melodikus anyagát idézi, hanem azoktól teljesen független dallammal éneklendő. A szepesi kódex változata (II/110) nemcsak dallamában, de szövegében is eltér a többi forrásétól (*Solve Deo terrarum, regna caelestia*). A Péter-alleluia Magyarország minden hagyományában ismert volt, azt számos kézirat és – az ultramontán kivételével – valamennyi nyomtatott misekönyv közölte. Európában elsősorban francia forrásokból adatolható, más régiók (német, lengyel) szerkönyveiben rendkívül ritka. A hazai és külföldi domonkos kéziratokban nyilvánvalóan a normálkönyvben való közlése miatt szerepel.
- II 127**      **Beatus vir Laurentius bonum opus operatus est**  
**MMMAe VIII** —  
 Laurentius  
 SK-Sk Mus 1 f. 118<sup>r</sup>  
 A *Levita Laurentius bonum opus operatus est* textust hat dallammal tartalmazzák hangjelzett forrásaink. A Lőrinc-alleluia az *Adducentur regi virgines post eam* kontrafaktumaként ma csak a Futaki- és a Szántó-graduáléból ismert, a műfaj összkiadása erről a szöveg-dallam kapcsolódásról nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban sem akadtunk eddig nyomára (I/51.3). A legáltalánosabb nemzetközi – főként francia, itáliai – és hazai gyakorlat szerint a Lőrinc-szöveget a húsvéti *In die resurrectionis meae* dallamán szólaltatták meg (I/84.1). Ritkábban, szinte kizárólag francia területen a textus a *Laetabitur iustus in Domino* melodikus anyagával is tárulhatott (GrTr 588). Így találjuk a tételt az erdélyi graduáléban (I/83.8). A két zágrábi, a patai és a szepesi graduále új stílusú dallamot rendel a szöveghez (II/64.4, II/102, II/127), utóbbi *Beatus vir Laurentius* incipittel.

- II 128**      **Glorificamus te sancta Dei Genitrix**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV  
 CantCsik f. 56v  
 Az Európa-szerte ismert textust Mária-antifónaként szólaltatták meg *Glorificamus te Dei Genitrix quia ex te natus est* szövegváltozattal. Alleluiaként sem más magyar, sem külföldi forrásban nem találtuk meg.
- II 129**      **Apprehende arma et scutum**  
**MMMAe VIII** —  
 Contra paganos  
 RO-Sb 759 f. 144<sup>v</sup> – CantCsik f. 28<sup>r</sup>  
 A 14. század végétől a liturgikus forrásokban egyre gyakrabban megjelent a *Contra paganos* vagy *Contra Turcas* votívmise, mely később – különböző kidolgozottsági fokban és eltérő tételrenddel – a szerkönyvek quasi állandó részévé vált. A misszálék többsége csak három könyörgést közölt erre az alkalomra, melyeknek szövege, összeállítása csupán kis mértékben variálódott az egyes hagyományokban. Ha a mise énektételeit is megadták, azokat kivétel nélkül a temporale különböző helyeiről emelték át. Kiválasztásukban jelentős különbségek mutatkoztak, melyek a későbbiekben sem tűntek el. Nem alakult ki és nem rögzült egy általánosan, széles körben elfogadott összeállítás, a mise énekrendje nem vált egységessé. A brassói és a csíksomlyói források propriumtételeinek szövegeihez, a korabeli gyakorlattal ellentétben, nem a misekönyv, hanem – két kivételtől eltekintve – a breviárium szolgált kiindulópontul. Az évközi időben olvasott históriák responzóriumi váltak misetételekké, akár úgy, hogy eltérő ciklusok darabjainak részleteit illesztették össze, attól sem riadva vissza, hogy a szövegeket aktualizálják, a mise tematikájához igazítsák. Ugyanezeket a tételeket – köztük az alleluiát – csak egy 1506 körüli krakkói graduáléban és az 1499-es német lovagrendi nyomtatott misekönyvben találtuk meg erős szöveg- és dallamvariánssal. Misszáléink közül csak egy Lengyelországban másolt, a zágrábi egyházmegye területén fekvő ágostonos kolostoré tartalmazza.
- II 130**      **Beatus Gallus zelo pietatis armatus**  
**MMMAe VIII** —  
 Gallus  
 HR-Za III.d.182 f. 35<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 313  
 A szövegnek csak a kezdete azonos a Gallus-zsolozsma egyik responzóriumával. A két nótált kéziratot kívül ma más forrásból nem dokumentálható.
- II 131**      **Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens**  
**MMMAe VIII** —  
 Demetrius  
 HR-Za III.d.182 f. 35<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 314  
 A két hangjelzett kéziratot kívül jelenleg más szerkönyvből nem adatolható alleluia.
- II 132**      **Fundata est domus Domini**  
**MMMAe VIII** —  
 Dedicatio ecclesiae  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 111<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 282<sup>v</sup> – CantCsik f. 84<sup>v</sup>  
 A dedikációs alleluiát Schlager mindössze két francia kódexből citálja a régi stílusú *Confitebor tibi Domine* kontrafaktumaként. A magyarországi források közül csak négy, 16–17. századi hangjelzett kézirat közli a tételt, két eltérő dallammal. Az egyik az erdélyi graduále töredékesen fennmaradt *d* melodikus anyaga (II/25), a másik a patai, a Medvedics- és a csíksomlyói énekeskönyvek tritus megzenésítése.



- II 133**      **O pater pie Paule**  
**MMMAe VIII – Holl 552**  
 Paulus primus eremita  
 H-Bu A 115 f. I/48<sup>v</sup>  
 Középkori pálos költemény. Három remeterendi kéziratot misekönyv és a pálos nyomtatvány tartalmazza.
- II 134**      **O Catherina virgo Christi speciosa**  
**MMMAe VIII –**  
 Catherina  
 HR-Za III.d.182 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 321  
 A *Haec quinquagenos oratores* responzorium szövegének felhasználásával készült alleluia. Jelenleg nem tudunk hazai vagy külföldi párhuzamos adatáról.
- II 135**      **Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget**  
**MMMAe VIII – Holl 112**  
 Ladislaus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 110<sup>v</sup>  
 Ritka alleluia. Négy hangjelzett forrásán kívül csak Pálóczi György misekönyvében, Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött kódexében, valamint az esztergomi nyomtatványokban szerepel. Négy kottás kézírata három különböző dallamhoz kapcsolja a szöveget. A patai graduále a Márton-alleluia kontrafaktumaként közli oly módon, hogy a minta 3. és 4. sorának (*quem susceperunt angeli atque archangeli*) zenei anyagát összevonja (I/73.5). Az erdélyi és két zágrábi graduále új stílusú dallamokat ad a textushoz (II/135, II/146), az utóbbiak *Beatus vir rex Ladislaus* szövegvariánssal. A zágrábi énekeskönyvek adatai azért meglepőek, mert egyetlen egy déli egyházmegyes kéziratot vagy nyomtatott misekönyv sem közöl saját alleluiát a püspökség alapítójának ünnepére. A verzus szövege communis jellegű, ezért elvétele István királyra alkalmazott szöveggel is feltűnik forrásainkban (*Beatus vir rex Stephanus* II/153).
- II 136**      **Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa**  
**MMMAe VIII – Ch 18081**  
 BMV  
 CantCsik f. 95<sup>r</sup>  
 Egyetlen hazai forrás. Szövege kompilációnak tűnik. Az első része egy Mária-responzorium főrészét idézi, amit a talán magyar eredetű *O inclita David regis filia*, valamint a *Beata Dei Genitrix virgo semper Maria* antifónák követnek. Schlager egy salzburgi kódexből közli tropus nélkül, *d* dallammal és olyan rövid szövegváltozattal, melyben csak a responzorium-idézet szerepel.
- II 137**      **Post partum virgo**  
**MMMAe VIII –**  
 BMV  
 CantCsik f. 99<sup>r</sup>: *Magnum de gloriosissima domina nostra Maria*.  
 Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109, II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatuma a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tó-

nusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és a közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A hét új stílusú dallam közül a *d* tonalitású talán magyarországi alkotás (II/3). Az egyik tritus tónusú *Post partum virgo* már kevesebb kéziratunkból dokumentálható (II/70). A fennmaradó változatok csak egy-két énekeskönyvünkben tűnnek fel.

- II 138**     **Misso Herodes spiculatore**  
**MMMAe VIII** –  
 Decollatio Iohannis Baptistae  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>r</sup>  
 Az alleluíát francia kéziratok mellett cseh, morva, lengyel és délnémet kódexek, valamint nyomtatványok közlik. Néhány cseh énekeskönyvben a szöveghez a *Domine in virtute tua laetabitur rex* dallama társul. Bár pálos forrásokban szerepel, az esztergomi rítusban ismeretlen. A felvidéki, erdélyi, zágrábi és domonkos szerkönyvek állandó tétele. Szövegében és dallamában meglehetősen variábilis (I/1.8). Az erdélyi graduále új stílusú tételének jelenleg nem ismerünk párhuzamos adatát.
- II 139**     **Transit ad aethera virgo puerpera**  
**MMMAe VIII** – Ch 34048  
 Assumptio BMV  
 HR-Za III.d.182 f. 30<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 300 – SK-Sk Mus 1 f. 123<sup>r</sup>  
 Az alleluia hat hangjelzett forrásunkban két dallammal szerepel. A szepesi és két zágrábi graduále más *f* dallammal társítja a szöveget, mint a Bakócz-, a patai és a csíksomlyói kéziratok (II/68). A tételt egyetlen kéziratot és nyomtatott misekönyvünk sem tartalmazza, és egyelőre külföldi párhuzama sem ismert.
- II 140**     **Veni Sancte Spiritus ... qui per divisitatem**  
**MMMAe VIII** – CAO/III Nr. 5327  
 De Sancto Spiritu  
 CantCsik f. 20<sup>v</sup>  
 A csíksomlyói kancionále nem az alleluia szövegére (I/33), hanem a zsolozsma antifónájának textusára illeszti a dallamot. Hasonló eljárásra ma nem ismerünk példát.
- II 141**     **Sancti tui Domine florebunt**  
**MMMAe VIII** –  
 Commune martyrum  
 HR-Za III.d.182 f. 17<sup>v</sup>: *In tempore Paschali* – HR-Zu MR 6 p. 265: *In tempore Paschali*.  
 A vértanúk közös alleluíáját Európában számos itáliai és néhány francia, valamint német kódex tartalmazza. Közép-Európából eddig csupán egyetlen krakkói graduálében bukkantunk a nyomára. Hazánkban elsősorban a zágrábi tradíciónak vált stabil elemévé, de Erdély kivételével más magyar hagyományokból (Esztergom, Felvidék, pálosok) is adatható. Nyomtatványaink közül csak a pálosban és a zágrábiban szerepel. A régi stílusú dallam mellett (I/123) még két olyan új stílusú melodikus anyag is feltűnik kéziratainkban, melyeknek jelenleg nem ismerjük párhuzamait. A kassai graduále *e* (II/58), két zágrábi énekeskönyv pedig *f* dallamot illeszt a textushoz (II/141).
- II 142**     **O quam gloriosum est regnum**  
**MMMAe VIII** –  
 Omnes sancti  
 HR-Za III.d.182 f. 36<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 62 – HR-Zu MR 6 p. 316  
 Az *O quam gloriosum est regnum* Magyarországon a 14. századtól adatható. Későbbi feljegyzései arra utalnak, hogy a középkor végéig csak másodlagos szerepet játszhatott a széles körben használt, régi stílusú *Vox exultationis et salutis* mellett (I/119). Kéziratot misekönyveink közül csak a Pálóczi- és a Kálmáncsehi-misszále, valamint – utólagos lapszéli bejegyzés-

ként – a 14. század elejéről származó isztambuli missale notatum közli, a nyomtatványok közül pedig a pálos, a pécsi, az egri és az esztergomiak. Az *O consolatrix pauperum Maria* kontrafaktum külföldről nem dokumentálható, feltehetően magyar alkotás (II/63.12). Noha az alleluia-vers már a 11. században megjelent az itáliai és a francia kódexekben, ám azokban egy 7. tónusú, régi stílusú önálló dallamhoz kapcsolódott. Nem zárhatjuk ki annak a lehetőségét, hogy hazánkba kotta nélkül érkezhetett a tétel szövege, amit meglehetősen invenciózusan helyben illeszthettek az *O consolatrix pauperum Maria* dallamára. Három zágrábi énekeskönyvben egészen más *f* dallam társul a szöveghez.

**II 143 Exsultent iusti in conspectu Dei**

**MMMAe VIII** –

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 264<sup>r</sup>

Forrásainkban ritka az *Exsultent iusti in conspectu Dei* alleluia, melyre csak három misekönyvünkben – közülük kettőt augsburgi mintapéldányból másoltak –, valamint a Futaki- és a kassai graduáléban bukkantunk. A legkorábbi feljegyzések tanúsága szerint a tétel feltehetően délnémet bencés környezetben készülhetett, onnan szivároghatott át a környező területek szekuláris gyakorlatába, ahol később meggyökeresedhetett. Ezen a körön kívül az *Exsultent iusti in conspectu Dei* szinte teljesen ismeretlen, a cseh, a morva és a lengyel kéziratos és nyomtatott szerkönyvek nem tudnak róla. Két hangjelzett forrásunk eltérő melodikus anyaggal tartalmazza a tételt. Míg a Futaki-graduále notatora a délnémet zenei gyakorlatot veszi át, és egy olyan 4. tónusú dallamon adja a szöveget, mely valószínűleg a *Timebunt gentes nomen tuum* távolabbi variánsa (I/69), addig a kassai énekeskönyv egy új stílusú *f*, ma még ismeretlen eredetű énekanyagot kottáz.

**II 144a Virga Iesse floruit**

**KatSchlag** No. 259 **MMMAe VIII** 560, 822 **Ch** 21612 **Holl** 798

BMV

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 145<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 158<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 214<sup>r</sup>

Európában és Magyarországon is általánosan ismert alleluia. Forrásainkban három dallammal, illetve melodikus és tonális variánssal szerepel a tétel. Külföldi és magyarországi énekeskönyvekből is adatolható a műfaj összkiadásában közölt változat *f* (II/144a–c), illetve *g* (II/169) lejegyzése. Az európai tradíciókban – többek között a cseh, a morva és a lengyel úzusokban – az utóbbi jóval gyakoribb volt, mint az előbbi. Hangjelzett forrásaink *f* dallamában olyan jelentős melodikus és a szövegelosztást érintő variánsok tűnnek fel, hogy a változatok szinte önálló tételeknek tekinthetők. Az erdélyi graduále *e* dallamának eddig nem bukkantunk nyomára (II/28).

**II 144b Virga Iesse floruit**

**KatSchlag** No. 259 **MMMAe VIII** 560, 822 **Ch** 21612 **AH** 49:243 **Holl** 798

BMV

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> — H-Efkö I. 1b f. 90<sup>v</sup>

**II 144c Virga Iesse floruit**

**KatSchlag** No. 259 **MMMAe VIII** 560, 822 **Ch** 21612 **AH** 49:243 **Holl** 798

BMV

CantCsik f. 13<sup>r</sup>

**II 145 Candor est lucis aeternae**

**MMMAe VIII** –

Transfiguratio Domini

TR-Itks 68 f. 176<sup>bisv</sup>

Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi a patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.

**II 146** **Beatus vir rex Ladislaus qui fulget**

**MMMAe VIII – Holl 112**

Ladislaus rex

HR-Za III.d.182 f. 23<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 281

Ritka alleluia. Négy hangjelzett forrásán kívül csak Pálóczi György misekönyvében, Kálmáncsehi Domonkos New Yorkban őrzött kódexében, valamint az esztergomi nyomtatványokban szerepel. Négy kottás kézírata három különböző dallamhoz kapcsolja a szöveget. A patai graduále a Márton-alleluia kontrafaktumaként közli oly módon, hogy a minta 3. és 4. sorának (*quem susceperunt angeli atque archangeli*) zenei anyagát összevonja (I/73.5). Az erdélyi és két zágrábi graduále új stílusú dallamokat ad a textushoz (II/135, II/146), az utóbbiak *Beatus vir rex Ladislaus* szövegvariánszal. A zágrábi énekeskönyvek adatai azért meglepőek, mert egyetlen egy déli egyházmegyes kéziratot vagy nyomtatott misekönyvet sem közöl saját alleluíát a püspökség alapítójának ünnepére. A verzus szövege communis jellegű, ezért elvétve István királyra alkalmazott szöveggel is feltűnik forrásainkban (*Beatus vir rex Stephanus* II/153).

**II 147** **Adversus Iesus ad Mariam**

**MMMAe VIII 123, 616**

Maria Magdalena

H-Efkö I. 3 f. 227<sup>r</sup>

A Mária Magdolna-alleluia a német nyelvterületen volt népszerű, a cseh, a morva és a lengyel forrásokban nem szerepel. Magyarországról az Ulászló-graduálén kívül csak egy heltaui misekönyvből adatható.

**II 148** **O ingens gregis praemium**

**MMMAe VIII –**

Servatius

RO-AJ R. I. 1 f. 210<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 74<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 142<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 203<sup>r</sup>

Külföldön nem akadtunk a Szervác-alleluia nyomára. Hangjelzett forrásainkon kívül csak egy nagyszebeni és egy gyergyói misekönyv tartalmazza.

**II 149** **O felix Colonia**

**MMMAe VIII –**

Ursula

RO-AJ R. I. 1 f. 226<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 245<sup>v</sup>

A szöveg a Magyarországon általánosan ismert, Orsolya ünnepére készült *Virginalis turma sexus* szekvencia kilencedik strófapárja. Ugyanaz a két kéziratot misszálé közli, mint a Szervác-alleluiát. A tételt külföldön eddig nem találtuk meg alleluia funkcióban.

- II 150**      **Ut rosa prae spina prae fulget**  
**MMMAe VIII** 545, 816 **AH** 55:230 **Holl** 782  
 Catherina  
 H-Efkö I. 3 f. 354<sup>r</sup>  
 Két dallammal és két szövegváltozattal élt a Katalin-tétel hazánkban. Az Ulászló-graduále egy új stílusú, önálló tritus melodikus anyagot rendel az *Ut rosa prae spina prae fulget, sic, Catherina, inter virgineas duces, patrona, catervas!* textushoz. Ez a változat ugyanazokban az erdélyi misekönyvekben szerepel, mint az Egyed-alleluia (Halbgebachsen, gyergyói, nagyszebeni Liber specialis missarum). A húsvéti kontrafaktum szövegváltozatát (I/61.7) egyetlen hazai misszálénk sem tartalmazza. Eddig csak egy 13. századi klosterneuburgi kódexet találunk, melyben az alleluia a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* kontrafaktumaként szerepel.
- II 151**      **Nobilis et pulchra prudens Catherina**  
**MMMAe VIII** —  
 Catherina  
 HR-Za III.d.182 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 322  
 A szöveg valamennyi európai és magyar hagyományban ismert volt, mint a Katalin-zsolozsma egyik rezponzóriumának főrésze. Alleluiaként jelenleg csak a két zágrábi énekeskönyvből dokumentálható.
- II 152**      **Candor est lucis aeternae**  
**MMMAe VIII** —  
 Transfiguratio Domini  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 103<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 227<sup>r</sup>  
 Feltehetően az ünnep késői egyetemes elrendelése okozhatja, hogy bár Transfiguratio napjának szöveganyaga alapvetően stabil, a tételek dallamai Európa-szerte rendkívül heterogének. A műfaj összkiadása hét új stílusú dallammal regisztrálja a textust, melyek közül három kontrafaktum. A Graduale Triplex a régi stílusú *Laetabitur iustus in Domino* dallamára alkalmazza a szöveget (GrTr 585). Az alleluíát nyolc különböző, jelenleg külföldi párhuzam nélküli melodikus anyaggal tartalmazzák forrásaink, melyek közül négy több énekeskönyvünkben is feltűnik. A Bakócz-graduále egyik megoldása egy késői zágrábi kéziratban ismétlődik (II/96a–b), a másik Szalkai László esztergomi érsek sárospataki iskolás jegyzeteiben (II/94), az erdélyi a patai és a brassói kéziratban (II/152), míg a csíksomlyói kancionále párhuzamát a Szántó-graduále adja (II/24). A Futaki-graduále (II/145), a premontrei kancionále (II/97), egy késői pálos graduále (II/64.5) és az újhelyi pálos kézirat dallamának (II/92) nem bukkanunk magyar megfelelőjére.
- II 153**      **Beatus vir rex Stephanus qui fulget**  
**MMMAe VIII** — **Holl** 111  
 Stephanus rex  
 TR-Itks 68 f. 203<sup>r</sup>  
 A *Beatus vir rex Stephanus qui fulget* alleluia ma csak a Futaki-graduáléból, Kálmáncsehi Domonkos misekönyvéből és az esztergomi nyomtatványokból ismert. Néhány szerkönyv – négy énekeskönyv, két misszale és a központi rítus nyomtatványai – az alleluíát a lovagkirály napjára asszignálja a textus szükséges átalakításával (*Beatus vir [sanctus] rex Ladislaus qui fulget*). A Futaki-graduále István-király tételének az első szakasza egy Mária-alleluival, a *Virga Iesse floruit* mutat feltűnő hasonlóságot. A Közép-Európában rendkívül népszerű tételt ugyanezzel a dallammal, de háromféle lejegyzésben – *f*, *c*, *g* – tizenegy énekeskönyvünk tartalmazza (II/144a–c, II/169).
- II 154**      **Elegit Dominus sibi sacerdotem**  
**MMMAe VIII** — **AMS** 132, 158, 164, 170, 199<sup>a</sup>  
 Commune confessorum pontificum  
 TR-Itks 68 f. 199<sup>v</sup>

A külföldön általánosan ismert, hitvalló ünnepére jegyzett alleluia valamennyi magyar hagyományban feltűnik. A nyomtatványok közül csak a pálos és a zágrábi misszáléban szerepel, valamint az esztergomi ordinárius utal rá. A tételt három különböző dallammal találjuk kéziratainkban. Hét énekeskönyv a *Redemptionem misit Dominus* zenei anyagával társítja a szöveget (I/38.1). Új stílusú dallamot kap a textus a kassai kódexben (II/42), szövegvariánszal (*Elegit Dominus sibi sacerdotem*) és szintén új melodikus anyaggal adja a Futaki-graduále (II/154). A tétel a cseh tradícióban teljesen ismeretlen, két morva kézirat viszont közli, a lengyel nyomtatványok közül pedig – kéziratok előzmények nélkül – a krakkói, a poznaí és a gnieznói tartalmazza.

**II 155 Sancta Dei famula Elisabeth (maior)**

**MMMAe VIII – Holl 694**

Elisabeth

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 123<sup>r</sup>

Az Erzsébet-alleluiát csak két kéziratot misekönyvünk és az ultramontán misszálé tartalmazza. Rövidebb szöveggel két magyarországi használatra augsburgi mintapéldányból másolt kódexben szerepel. Külföldi forrásokban eddig nem akadunk a tétel nyomára.

**II 156 Alter Mariae filius**

**MMMAe VIII 30, 583**

Iohannes apostolus ante Portam Latinam

RO-AJ R. I. 96 f. 74<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 201<sup>v</sup>

A hangjelzett források mellett az alleluiát csak egy nagyszombati és egy gyergyói misekönyvünk tartalmazza. Schlager két német és egy cseh kéziratból dokumentálja. Újabb külföldi adatot mi sem találtunk.

**II 157 O gemma pudicitiae**

**MMMAe VIII –**

Emericus

HR-Za III.d.182 f. 89<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 67 – HR-Zu MR 6 p. 316

Az Imre-alleluia ma csak a három notált zágrábi kéziratból ismert.

**II 158 O praeclara stella maris**

**MMMAe VIII – Ch 13423**

Visitatio BMV

H-Efkö I. 1b f. 83<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>v</sup> – CantCsik f. 74<sup>r</sup>

Sarlós Boldogasszony zsoltosmájának *O praeclara stella maris* kezdetű responzóriumszövege alleluiaféleképpen tűnik fel a Futaki- és a Bakócz-graduálékban, valamint a csíksomlyói kancionálékban. Erről a megoldásról a műfaj összkiadása nem tud, és a vizsgált külföldi forrásokban mi sem találtunk rá példát. A jelenség azért meglepő, mert a mise és az officium textusainak, énektételeinek a felcserélése, a liturgikus funkciók közötti átjárás szinte teljesen ismeretlen volt a középkori magyarországi praxisban.

**II 159 Dico vobis gaudium est angelis Dei**

**MMMAe VIII –**

Pro peccatis

TR-Itks 68 f. 202<sup>v</sup>

A középkorban a liturgikus könyvek közül elsősorban a misszálékban szerepeltek különleges célra – különféle testi és lelki szükségletek, szándékok, közügyek, megemlékezések, stb. – bemutatott votívmisék. Bár nem vált általános és elterjedt gyakorlattá, de az 1400-as évektől közülük néhány elvétve graduálékban is felbukkant. A magyarországi énekeskönyvekben – főként a késői és/vagy mellék-hagyományokat (Felvidék, Erdély) képviselő kéziratokban – elszórtan négy, többnyire stabil összeállítású votívmise tűnik fel: az Úr szenvedéséről/Krisztus öt sebééről, a töviskoronáról, pogányok ellen, pestis ellen. És noha a bűnök bo-

csánataért felajánlott szertartás – alig variálódó, az év más miséiből összeválogatott énekrenddel – elengedhetetlen eleme volt a misszáléknak, kóruskönyveink közül azt alig néhány tartalmazza. A Futaki-graduáléban a mise valamennyi tétele szerepel oly módon, hogy a két lehetséges kommúnió közül az egyik kibővített szövegét – *Dico vobis, gaudium est angelis Dei super uno peccatore paenitentiam agente*, bővítmény: *quam super nonaginta novem iustis, qui non indigent paenitentia* – a szerkesztő *alia* alleluiaként használja fel. A szokatlanul terjedelmes tételnek ma sem hazai, sem külföldi megfelelőjét nem ismerjük.

**II 160 Dorsa eorum plena sunt oculis**

**MMMAe VIII –**

Commune evangelistarum

H-Bn 172b f. 229<sup>r</sup>

Az evangélisták ünnepére asszignált alleluia a műfaj összkiadása egy olyan új stílusú dallammal adja, melyet hazánkban erdélyi és felvidéki énekeskönyvekben találunk (II/79). Külföldön háromféle lejegyzésben szerepel a tétel. A leggyakoribb a *c* transzpozíció volt, ritkább a *g*, és kivételes az *f* záróhang. A verzus, mely a délnémet és a közép-európai (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy énekeskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178).

**II 161 Veni Domine et noli tardare**

**MMMAe VIII – AMS 7bis, 8**

Dominica quarta in Adventu Domini

H-Bu A 115 f. I/3<sup>r</sup>

A *Veni Domine et noli tardare* alleluia csak a kassai graduáléban szerepel 1a lejegyzésben (I/10.1). Párhuzamai cseh, lengyel, bonni, bencés és domonkos kódexekben tűnnek fel. A többi hangjelzett forrásunk a jóval elterjedtebb 3e tonalitást preferálja (I/51.1a–b, GrTr 36). Az új helyi pálos graduále egy mindeddig azonosítatlan *f* dallamot társít a szöveghez (II/161).

**II 162 Tanto tempore vobiscum sum**

**MMMAe VIII –**

Philippus et Iacobus apostoli

H-Kf Ms. 302 f. 99<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 19<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 270

Szinte kizárólag zágrábi források tartalmazzák a tételt, mely a déli püspökség nyomtatványába is bekerült. Külföldön főként itáliai és krakkói énekeskönyvekben tűnik fel egy régi stílusú tétel, a *Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum* kontrafaktumaként. Schlager csak egyetlen francia kódexből adatol egy új stílusú *d* dallamot. A zágrábi melodikus anyag jelenleg más forrásból nem ismert.

**II 163 Martyr Petre sidus vespertinum**

**MMMAe VIII –**

Petrus martyr

HR-Za III.d.182 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 269

Veronai Péter vértanú ünnepének megléte egy szerkönyvben nem feltétlenül domonkos hatás, és ezzel összefüggésben zágrábi használat jele. Zágrábon kívül több magyar hagyomány (pálos, Esztergom, Pécs, stb.) kézírataiban és nyomtatványában is megjelennek misekönyörgései, gyakran a propriumra való utalással együtt. Közvetlen koldulórendi befolyást a Correctoriumban szereplő saját, költött szövegű alleluia feltűnése alapján valószínűsíthetünk (*Felix ex fructu triplici*). Ezt közlik a 14–16. századi zágrábi misszálék. Éppen ezért meglepő, hogy a 14. és a 18. századi zágrábi graduálékban egy másik, ismeretlen eredetű, jelenleg máshonnan nem dokumentálható tétel szerepel.

- II 164 O decus Hispaniae sanctissime Iacobe**  
**MMMAe VIII** —  
 Iacobus apostolus  
 HR-Za III.d.204 p. 38 – HR-Zu MR 6 p. 288  
 Az alleluia szövege rokonságban áll egy olyan textussal, mely ibériai forrásokban Jakab apostol ünnepének kantikumantifónájaként hangzott el (*O, lux et decus Hispaniae, sanctissime Iacobe, qui inter apostolos primatus tenes, primus eorum martyrio laureatus, o, singulare praesidium, qui meruisti videre Redemptorem nostrum adhuc mortalem in deitatem transformatum, exaudi preces servorum tuorum, et intercede pro nostra salute omniumque populorum, alleluia!*) Jelenleg a két késői zágrábi kézirat tétele más magyar vagy külföldi szerkönyvből nem ismert.
- II 165 Dedisti Domine habitaculum**  
**MMMAe VIII** —  
 Clemens  
 HR-Za III.d.182 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 320  
 A szöveg Európa-szerte Kelemen zsoltosmájának rezponzóriumaként volt használatban. Mi-sealleluiaként ma kizárólag a két zágrábi graduáléból dokumentálható.
- II 166 Benedic Domine domum istam**  
**MMMAe VIII** —  
 Dedicatio ecclesiae  
 H-Efkö I. 1a f. 202<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 204<sup>v</sup> – CantCsik f. 84<sup>v</sup>  
 A templomszentelési zsoltosma rezponzóriumának szövege egész Európában ismert volt az alleluia utolsó, *ut cuncta se beneficia* szakasza nélkül. Misetételként külföldi forrásokban nem találtuk. Három énekeskönyvünkön kívül csak a pécsi nyomtatványokban szerepel.
- II 167 Os iusti meditabitur sapientiam (minor)**  
**MMMAe VIII** —  
 Commune confessorum pontificum  
 H-Bn 172b f. 268<sup>r</sup>  
 A műfaj katalógusa és összkiadása két szövegváltozattal és két önálló dallammal dokumentálja a hitvallók ünnepére készült alleluíát. Egy rövidebb textus (minor) 2d melodikus anyagának forrásaiként kizárólag francia kéziratokat tüntet fel, míg egy hosszabb (maior) 8. tónusú változatot csak itáliai kódexekből citál. Ez utóbbi szerepel az Isztambulban őrzött hangjelzett misekönyvben is, mely a tétel hosszabb szövegváltozatának egyetlen hazai forrása (I/126). A rövidebb textust tartalmazza a kassai graduále, melyhez egy új stílusú *f* dallamot társít (II/167). Ez a szövegváltozat egy pozsonyi, három domonkos és két, augsburgi mintapéldányból másolt misszálénkban maradt fenn. A koldulórendi misekönyvek nyilvánvalóan azért közölték az alleluíát, mert annak francia változata Humbertus normálkönyvében is szerepel. A tételnek más európai tradícióban semmi nyomát sem találtuk.
- II 168 Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis**  
**MMMAe VIII** — Ch 18265 Holl 47, 692  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup>: *In aestate* – H-Efkö I. 1b f. 102<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 214<sup>r</sup>: *Festivis diebus* – CantCsik f. 95<sup>v</sup>  
 A Futaki-graduále két *Salve virga florens Aaron* alleluíája közül az *e* kadenciás változatnak, melynek motivikája az *O Maria rubens rosa – O gloriosa mater Christi* dallamvilágát idézi, ma sem magyar, sem külföldi megfelelőjét nem ismerjük (II/50). A *g* zárlatú variáns viszont öt énekeskönyvünkben is szerepel, valamennyiben *Ante thronum Trinitatis* kezdetű tropussal. Melodikus anyaga csak távoli rokonságban áll a főként délnémet és cseh kéziratokban közölt változattal.



- II 168.1** **Salve rex benigne Ladislæ laude digne – Trop. Ante thronum Trinitatis**  
**MMMAe VIII** – Holl 46, 686  
 Ladislaus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 99<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/13<sup>v</sup>  
 Csupán a Szántó- és a patai graduále, valamint az ultramontán misekönyv őrizte meg szá-  
 munkra a László-alleluiát. Szövegének első sora (*Salve rex benigne Ladislæ laude digne*) a ma-  
 tutínium második nokturnusának harmadik responzóriumát idézi. A két énekeskönyv dalla-  
 ma szinte teljesen azonos *g* tónusú tétel.
- II 169** **Virga Iesse floruit**  
**KatSchlag** No. 259 **MMMAe VIII** 560, 822 **Ch** 21612 **Holl** 798 **GrTr** 416  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 312<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 245<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup>  
 Európában és Magyarországon is általánosan ismert alleluia. Forrásainkban három dallam-  
 mal, illetve melodikus és tonális variánssal szerepel a tétel. Külföldi és magyarországi éne-  
 keskönyvekből is adatolható a műfaj összkiadásában közölt változat *f* (II/144a–c), illetve *g*  
 (II/169) lejegyzése. Az európai tradíciókban – többek között a cseh, a morva és a lengyel úzu-  
 sokban – az utóbbi jóval gyakoribb volt, mint az előbbi. Hangjelzett forrásaink *f* dallamában  
 olyan jelentős melodikus és a szövegelosztást érintő variánsok tűnnek fel, hogy a változatok  
 szinte önálló tételeknek tekinthetők. Az erdélyi graduále *e* dallamának eddig nem bukkan-  
 tunk nyomára (II/28).
- II 169.1** **Omnipotenti Deo immensas gratias**  
**MMMAe VIII** 560, 746  
 Maria de Nive  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 103<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/16<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 225<sup>v</sup>  
**cf.** *Virga Iesse floruit*.  
 Az augusztus 5-i ünnepet csak néhány késői kéziratos szerkönyv, valamint nyomtatványok  
 közlik, melyekből egy viszonylag egységes énekrend rajzolódik ki évközi Mária-proprium-  
 mal. Ingadozások többnyire a tartalék tételek beiktatásából és azok számából adódnak. A  
 communis Mária-mise helyett csak három 16–17. századi graduále, valamint a Missale Ultra-  
 montanorum ad egy-egy saját szövegű sorozatot. Az énekeskönyvek alleluiaját Schlager né-  
 hány német forrásból közli, és mi sem találtuk meg más hagyományok szerkönyveiben.
- II 170a** **Dorsa eorum plena sunt oculis**  
**MMMAe VIII** 149, 626  
 Commune evangelistarum  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 96<sup>v</sup>: *Marcus* – H-Bu A 114 f. II/23<sup>r</sup>: *Lucas* – H-Efkö I. 1b f. 112<sup>v</sup>: *Matthaeus*  
 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup>  
 Az evangélisták ünnepére asszignált alleluia a műfaj összkiadása egy olyan új stílusú dal-  
 lammal adja, melyet hazánkban erdélyi és felvidéki énekeskönyvekben találunk (II/79). Kül-  
 földön háromféle lejegyzésben szerepel a tétel. A leggyakoribb a *c* transzpozíció volt, ritkább  
 a *g*, és kivételes az *f* záróhang. A verzus, mely a délnémet, az észak-itáliai és a közép-európai  
 (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen  
 dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a  
 szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy éne-  
 keskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178).
- II 170b** **Dorsa eorum plena sunt oculis**  
**MMMAe VIII** 149, 626  
 Commune evangelistarum  
 H-Efkö I. 3 f. 258<sup>r</sup>

- II 171 Culminis angelici sublimis fastigium**  
**MMMAe VIII** —  
 Michael archangelus  
 HR-Za III.d.182 f. 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 310  
 Jelenleg csak két zágrábi graduáléból és egy pozsonyi misekönyvből dokumentálható alleluia, melynek külföldi párhuzama ma nem ismert. A zágrábi énekeskönyvek g-re írt dallama lényegében a tritus változat (II/111) tonális variánsa.
- II 172 Hodie Christus natus est**  
**MMMAe VIII** —  
 Nativitas Domini  
 CantCsik f. 55<sup>r</sup>  
 A műfaj katalógusa és összkiadása egyetlen francia kéziratból adja az alleluia egy régi stílusú dallammal. Ebben a változatban nem szerepel az utolsó, *hodie exsultent iusti* kezdetű szakasz. A csíksomlyói kancionále tételének teljes szövege kantikumantifónaként volt ismert Európa-szerte. Alleluiaként való alkalmazására ma nem tudunk más példát.
- II 173 Maria Dei Genitrix et virgo**  
**MMMAe VIII** 265, 684  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 313<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 246<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 102<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup>  
 A Mária-alleluia főként a német, a cseh, a morva és a lengyel hagyományokban volt ismert. Magyarországon a négy hangjelzett kézirat mellett hat, mellék-hagyományokat képviselő misekönyvben szerepel.
- II 174 Adorabo ad templum sanctum tuum**  
**MMMAe VIII** — AMS 29b, 100, 194b, 195, 199a, 199b  
 Dedicatio ecclesiae  
 H-Bu A 115 f. II/12<sup>v</sup>  
 Az Európa-szerte elterjedt alleluia, melyet valamennyi hazai nyomtatvány közölt, a magyar hagyományok közül a felvidéki és az erdélyi nem ismerte. A tétel liturgikus funkciója kettős. A zágrábi szerzőkben leggyakrabban a templomszentelési, míg az esztergomiakban a gyertyaszentelési misében szerepel. Hangjelzett forrásaink három dallammal társítják a szöveget. A legelterjedtebb egy 7. tónusú önálló melodikus anyag volt, melyet viszonylag egységesen tartalmaznak kézirataink, és melyben a melizmák lerövidítése, elhagyása is ritkább (I/101). A csíksomlyói kancionále egy olyan 7g dallamot közöl (I/100), mely a *De profundis clamavi ad te* (I/99) távoli rokona (alleluia intonáció, verzum kezdete és vége, *Domine exaudi/confitebor*). Az újhelyi pálos graduále egy jelenleg ismeretlen eredetű, új stílusú g dallamot rendel a szöveghez.
- II 175 Vitam petiit a te**  
**MMMAe VIII** 568, 831  
 Translatio Adalberti  
 H-Efkö I. 1b f. 12<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 180<sup>v</sup>: *Eusebius presbyter*.  
 A talán lotharingiai eredetű *Vitam petiit a te* alleluia a két notált forráson kívül csak a pécsi nyomtatványok közlik. A Bakócz- és a Futaki-graduále alapvetően azonos melodikus anyaga megegyezik a kisszámú, egybehangzó külföldi forrás notált adatával.
- II 176 Post partum virgo**  
**MMMAe VIII** —  
 BMV  
 TR-Itks 68 f. 16<sup>r</sup>: *Post Nativitatem Domini* – CantCsik f. 99<sup>v</sup>: *Aliud parvum*.  
 Az Európában és Magyarországon széles körben ismert szöveget hazánkban tíz különböző dallammal, illetve tonális variánssal jegyezték le (I/37, I/63, I/105, II/3, II/70, II/100, II/109,

II/119, II/137, II/176). Az általában a téli időszakra előírt alleluia tónusba sorolása nem volt egységes. A forrásainkban leggyakoribb, alig variálódó 2. tónusú tétel hazai feljegyzései csak az intonáció zárlatában mutatnak jelentősebb eltéréseket. A legáltalánosabb magyarországi gyakorlat szerint a jubilussal vagy anélkül megszólaltatott intonáció *d*-n végződött (I/37). Ezzel szemben az esztergomi missale notatum a jubilus végét egy hanggal lejjebb, *c*-n zárja (transzponált 8. tónus, I/105). Egy jól behatárolható, négy felvidéki és erdélyi kódexből álló kéziratcsoport viszont nem lefelé, hanem felfelé módosítja a záróhangot, az *e* finalissal 4. tónusú értelmezést adva a tételnek (I/63). Ez a megoldás a szélesebb nemzetközi és a közép-európai (cseh, lengyel) praxissal, valamint a műfaj összkiadásával és a Graduale Triplexszel áll összhangban. A Futaki-graduále *g* tonalitású *Post partum virgo* tétele ma csak a csíksomlyói kancionáléból ismert.

**II 177 Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum**

**MMMAe VIII 67, 813**

Nicolaus

H-Bn 172a f. 248<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 246<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 86<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 180<sup>r</sup>

**cf.** *Ave plena gratia benedicta Maria.*

A periferiális forrásainkra jellemző *Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum* hangjelzett kéziratunk többségében a tetrardus tónusú *Ave plena gratia benedicta Maria* kontrafaktumaként tűnik fel (II/177). Ezzel a dallamalkalmazással élnek a cseh, a morva és a lengyel énekeskönyvek is. Délnémet (Salzburg, Passau, Moosburg) kódexek és nyomtatványok a *Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam* dallamát adják a textushoz. A Futaki-graduále notátora – énekeskönyveink közül egyedülként – a *Laetamini in Domino et exultate* tételnek egy 1100 után íródott dallamával jegyzi fel a Miklós-szöveget (II/27.3). Ez a megoldás kódexünkön kívül ma egyetlen 16. századi moritzburgi kéziratból dokumentálható. Az alleluia szövege viszonylag kevés, heterogén provenienciájú kéziratok misekönyvünkben maradt fenn.

**II 178 Dorsa eorum plena sunt oculis**

**MMMAe VIII 149, 626**

Commune evangelistarum

A-GÜ 1/43 f. 261<sup>v</sup>

Az evangélisták ünnepére asszignált alleluiaát a műfaj összkiadása egy olyan új stílusú dallammal adja, melyet hazánkban erdélyi és felvidéki énekeskönyvekben találunk (II/79). Külföldön háromféle lejegyzésben szerepel a tétel. A leggyakoribb a *c* transzpozíció volt, ritkább a *g*, és kivételes az *f* záróhang. A verzus, mely a délnémet, az észak-itáliai és a közép-európai (cseh, morva, lengyel) régióban volt ismert, Magyarország valamennyi úzusából bőségesen dokumentálható. Hangjelzett forrásaink hat különböző, illetve rokon dallamot kapcsolnak a szöveghez (II/8, II/79, II/104, II/160, II/170a–b, II/178), melyek közül három csak egy-egy énekeskönyvben szerepel (II/8, II/160, II/178).

**II 179 Sancti tui Domine benedicent te**

**MMMAe VIII – AMS 24b, 92, 97, 112, 113b, 124, 125, 129a, 133, 138, 143, 146, 149, 160, 162, 199b**

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 264<sup>bisr</sup>

Az Európa valamennyi hagyományából adatolható alleluiaát a magyar tradíciók közül csak a zágrábi és a pécsi nem használta. Hangjelzett forrásaink közül a kassai graduále az egyetlen, melyben a *Dies sanctificatus illuxit nobis* kontrafaktum (I/32.9) helyett egy olyan új stílusú dallam szerepel, melynek nem találtuk párhuzamát (II/179).

**II 180 Gaudete iusti in Domino**

MMMAe VIII — AMS 92, 96, 99, 120b, 123, 124, 133, 138, 199b

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 263<sup>v</sup>

Az Európában általánosan ismert alleluia a zágrábi és a pécsi püspökség kivételével valamennyi magyar úzusban folyamatosan használatban volt. Énekeskönyveinkben három dallam társul a szöveghez. A *Mirabilis Dominus noster in sanctis suis* kontrafaktum egyetlen forrása egy késői pálos kézirat (I/9.3). Csak a kassai graduále ad egy új stílusú dallamot a textushoz (II/180). Párhuzamát ma nem ismerjük. A többi hangjelzett kódexünk a külföldön is széles körben jegyzett, önálló melodikus anyaggal párosítja a szöveget (I/70).

**II 181 Senex puerum portabat (maior)**

MMMAe VIII —

Purificatio BMV

CantCsik f. 59<sup>r</sup>

A *Senex puerum portabat* nemcsak dallamában, de szövegében is többféle formában hagyományozódott hazánkban. Forrásaink kétféle hosszúságú verset adnak. A rövidebb változatot (minor) a zágrábi nyomtatvány mellett szerzetesrendi (pálos, ferences, ágostonos) kódexek tartalmazzák, míg a hosszabbat (maior) két erdélyi énekeskönyv. Utóbbiak dallammintája a *Veni Sancte Spiritus* volt (I/33.4). A rövid változatot közlő újhelyi pálos graduále az *Adorabo ad templum sanctum tuum* (I/100) intonációja után egy eddig ismeretlen verusdallamot notál (I/120). A kézirat szerkesztője feltehetően azért próbálkozott – kevés sikerrel – az *Adorabo ad templum sanctum tuum* kontrafaktum megalkotásával, mert a középkori Magyarországon ezt a tételt Gyertyaszentelő Boldogasszony ünnepén is használták. Egy másik késői pálos énekeskönyv dallammintája a *Iustus ut palma florebit* volt (I/1.15). Ez a kontrafaktum elsősorban itáliai, elvétve német (kölni ferencesek) és holland (Maastricht) kódexekben szerepel. A csík-somlyói kancionáléban a hosszabb változat egy új stílusú g dallammal is helyet kapott (II/181).

## AZ ALLELUIÁK LATIN SZÖVEGE ÉS MAGYAR FORDÍTÁSA

Ab arce siderum Gabriel intonuit, / verbum missum divinitus Mariae concinuit. / Ait illa: Sum ancilla, puella humillima / Regis huius, defers curius mandata salubria. / Ut ancillae mandat ille de superna curia, / Fuit parens, licet carens coniugali copula. / Ad haec verba non superba, / sed mira fragrantia, / mox intravit lux divina / Mariae praecordia. / Ergo pia, o, Maria, / te laudantes poscimus, / ora Patrem, nam te matrem / Natus audit optimus! / Hora mortis da, ut fortis / sit cordis contritio, / ne damnemur, sed laetemur / in caeli palatio! Amen dicat mente tota / plebs cruore Christi lota, / ut sit semper sine nota, / o, dulcis Maria!

Ad cenam hodie, invitati, surgite, Agni paschalis occisi postes de sanguine propter angelum signantem, qui, Israelitas transiens, percussit Aegyptios! Superato iam surrexit mortis imperio Messias, leo fortissimus piis humeris importans, quod perierat, sicut pastor bonus. Qui potestate divina posuit, quandiu voluit, moriens animam suam, pro originali macula morte deditis et paenitus serpentino morsu prostratis, nisi succurreret, ovibus suis. Archimandrita, qui pro suo benignitatis piae studio, Patre Deo non parcente suo Filio, nullo nos praecedente merito, gregi, nobis in exemplo mori dignatus est.

Adducentur regi virgines post eam, proximae eius offerentur tibi in laetitia. (Ps 44,15)

Adorabo ad templum sanctum tuum, et confitebor nomini tuo, Domine. (Ps 137,2)

Adversus Iesum ad Mariam dixit ei: fides tua te salvam fecit, vade in pace. (Mc 5,34 L 7,50 8,48)

Aemulor enim vos Dei aemulatione, dispondi vos uni viro virginem castam exhibere Christo. (2K 11,2)

Alter Mariae filius, / Christi sub cruce editus, / Iohannes, sis propitius, / filioli divitatus!

Amavit eum Dominus, et ornavit eum, stola gloriae induit eum. (Ecclesi=Sir 15,5)

Amavit hunc sanctum Dominus, gemmis honoris et ornavit: induit eum Dominus stola immortalis, et ad portas paradisi coronavit. (Ecclesi=Sir 45,9)

Amo Christum, in cuius thalamum introivi, cuius mater Virgo est, cuius pater feminam nescit, cuius mihi organum modulatis vocibus cantat, cui angeli serviunt, cuius pulchritudinem sol et luna mirantur, ipsi soli servo fidem.

Amo Christum, in cuius thalamum introivi, cuius mater Virgo est, cuius pater feminam nescit, cui angeli serviunt, cuius pulchritudinem sol et luna mirantur, ipsi soli servo fidem.

Angelus Domini descendit de caelo, et accedens, revolvit lapidem, et sedebat super eum. Respondens autem angelus, dixit mulieribus: Quem quaeritis? Illae autem dixerunt: Iesum Nazarenum. (Mt 28,2,5)

A csillagos fellegvárból Gábrriel megszólalt, s átadta Máriának a rábízott igét. S az szól: Szolgálóleány vagyok, alázatos leánya a királynak, akinek üdvös üzenetét hozod. Amint szolgálóleányának meghagyja ő a mennyei udvarból, az már szülő is, még ha nem él is házastársi kötelekben. E nem gögös, de csodálatosan illatozó szavakra az isteni világosság szállott Mária szíve alá. Kegyes Mária, kérünk tehát, téged dicsérve, imádkozz értünk az Atyához, hiszen a jóságos Fiú úgysis hallgat rád, anyjára! Add, hogy halálunk óráján erős legyen szívünk töredelmes megbánása, el ne kárhozzunk, hanem vigadozzunk az égi palotában! Áment mondjon teljes szívvel a Krisztus vérével tisztára mosott nép, hogy mindig bűnfolt nélkül legyen, ó, édes Mária!

A megölt húsvéti bárány vacsorájára, meghívott vendégek, ma ide gyűljetek! Mert az angyal megjelölte az ajtófélfákat a megölt húsvéti Bárány vérével, s az izraelitákat megkímélve lesújtott az egyiptomiakra. A halál hatalmán felülkerekedve föltámadt a Messiás, az erős oroszlán, jóságos vállaira vette azt, ami elveszett, mint jó pásztor. Aki isteni hatalmával letette, amikor akarta, meghalván, az ő lelkét, azokért, akik az áteredő bűn miatt a haláléi voltak, és a kígyó harapásától megsebezve tehetetlenül heverték volna, ha ő nem jön segítségükre, juhaiért. Főpap ő, aki kegyes jóságát mindvégig megőrizve, mivel az Atya nem kímélte tulajdon Fiát sem, értünk meghalni méltóztatott, bár mindenestül érdemtelenek voltunk rá, nyájának példát adván.

Szüzeket vezetnek mögötte a királyhoz, társai bevezetnek hozzád, örömmel. (Zsolt 44,15)

Leborulok a te szentélyed előtt, és hálát adok a te nevednek, Uram. (Zsolt 137,2)

Jézus Máriához fordult, és azt mondta neki: a hited meggyógyított téged, menj békével. (Mk 5,34 Lk 7,50 8,48)

Mert Isten féltékenységgel vagyok féltékeny rátok, eljegyeztelek ugyanis titeket egy férfival, hogy mint tiszta szüzet vezesselek titeket a Krisztushoz. (2Kor 11,2)

Mária másik fia, akit a Krisztus kereszte alatt nyert, János, légy hozzánk kegyes, te, akinek sok fiacskája van!

Szerette őt az Úr, és felékesítette, a dicsőség köntösébe öltöztette. (Sir 15,5)

Szerette e szentet az Úr, a dicsőség gyöngyeivel fel is ékesítette, beöltöztette őt az Úr halhatatlan köntösbe, és a paradicsom kapujában megkoronázta. (Sir 45,9)

A Krisztust szeretem, kinek nászszobájába beléptem, kinek anyja szűz, kinek Atyja asszonyt nem ismer, kinek hangja változatos dallamokkal szól hozzám, akit angyalok szolgálnak, kinek szépségét csodálja a nap és a hold, csakis neki szolgálok hűséggel.

A Krisztust szeretem, kinek nászszobájába beléptem, kinek anyja szűz, kinek Atyja asszonyt nem ismer, akit angyalok szolgálnak, kinek szépségét csodálja a nap és a hold, csakis neki szolgálok hűséggel.

Az Úr anyala leszállt az égből, odament, elhengerítette a követ, és ráült. Felelvén pedig az angyal, azt mondta az asszonyoknak: Kit kerestek? Ők pedig mondták: A Názáreti Jézust. (Mt 28,2,5)

Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum, perducaturque nos incolumes, ut inveniamus omnia recta. (Tob 10,11)

Angelus Michael descendit de caelo, et apparebit cum gloriosis insignis et laudibus dominicae passionis.

Anna, mater Genitricis Dei, ad te clamant omnes rei, ora pro nobis filiam clara ex stirpe David.

Anna, mater sancta, Genitrix Dei Genitricis, ad te clamant omnes rei, ora pro nobis filiam tuam, matrem Dei, Mariam.

Antoni, compar inclite / nostri quondam itineris, / tu nobis adhuc miseris, / in patria iam praedite, / te glorioso comite / nos ora frui superis!

Apparuerunt apostolis dispersitae linguae tamquam ignis, seditque supra singulos eorum. (Act 2,3)

Apprehende arma et scutum, et afflige opprimantes nos, Domine, et contumeliam facientes in superbiam prosterne, Deus, salutaris noster! (Ps 34,2 2Mcc 2,28)

Ascendens Christus in altum captivam duxit captivitatem, dedit dona hominibus. (Ps 67,18)

Ascendit Deus in iubilatione, et Dominus in voce tubae. (Ps 46,5)

Ascendo ad Patrem meum et Patrem vestrum, Deum meum et Deum vestrum. (J 20,17)

Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.

Attendite, popule meus, in legem meam. (Ps 77,1)

Attendite, popule meus, in legem meam, inclinate aurem vestram in verba oris mei! (Ps 77,1)

Audi, filia, et vide, et inclina aurem tuam, quia concupivit rex speciem tuam! (Ps 44,11.12)

Augustine, flos praesulum, / qui clausa reserasti, / qui sacrae nobis poculum / doctrinae propinasti, / et haereses damnasti, / nos visita, nos suscita, / qui vitam praedicasti!

Ave, Anna, gratiosa, / salve, arbor tu frondosa, / tu virtutum speculum, / ex qua surgunt tres puellae / omnes dictae maris stellae, / quae illustrant saeculum!

Ave, benedicta Maria, / Iesu Christi mater et filia, / flos pudoris, fons dulcoris, dos amoris. / O, Maria, caeli via, / virgo, candens liliom, / stella maris appellaris, / ora tuum Filium. / Sidus splendoris, mater Salvatoris. / Tu dignare deprecare, / virgo mater, Filium, / ne demergat, sed abstergat / labem prorsus criminum. / O, Maria, omni plena gratia.

Ave, flos nobilium, / rubens mundi rosula, / salve, spes humilium, / sidus sine macula, / vale, candens liliom, / lucerna fidelium, / solamen flebilium, / exaudi nos, miseros, / ac prece nobis sedula / fer, Henrice, praemium, / repelle pericula!

Ave, gemma virtuosa, / Dorothea, vernans rosa, / sis pro nobis speciosa, / interventrix gratiosa!

Az Úr szent anyaga legyen közöttünk, vezessen jó egészségben minket, és találjunk mindent rendben. (Tób 10,11)

Szent Mihály angyal leszállt az égből, és megjelent dicsőséges jelvényekkel és az Úr szenvedését dicséző szózat-tal.

Anna, az Isten Anyjának anyja, hozzád kiáltanak mind a bűnösök, kérjed értünk leányod, Dávid házának sarját!

Anna, szent anya, Isten Anyjának anyja, hozzád kiáltanak mind a bűnösök, kérjed értünk leányod, az Isten Anyját, Máriát!

Antal, ki egykor jártad a mi mai utunkat, értünk, kik még a nyomorúság földjén élünk, járj közben te, aki a fenti hazában főhelyen vagy, hogy veled egykor közösen élvezhessük az égi boldogságot!

Szétoszló nyelvek jelentek meg az apostoloknak, olyanok, mint a tűzláng, és leereszkedtek mindegyikükre. (ApCsel 2,3)

Ragadj vértet és pajzsot, és azokra, Uram, akik erőszakoskodnak velünk, és kevélyen gyalázkodnak, sújts le, Isten, üdvösségünk! (Zsolt 34,2 2Makk 2,28)

A Krisztus, felmenvén a magasságba, fogva vitte a fogságot, ajándékot adott az embereknek. (Zsolt 67,18)

Felment az Isten örvendéssel, és az Úr harsona szavával. (Zsolt 46,5)

Fölmegyek az én Atyámhoz és a ti Atyátokhoz, az én Istenemhez és a ti Istenetekhez. (Jn 20,17)

Mennyekbe vitetett Mária, örvend az angyalok serege.

Figyelmezz, én népem, tanításomra! (Zsolt 77,1)

Figyelmezz, én népem, tanításomra, hajsátok fületeket az én szám igéire! (Zsolt 77,1)

Halljad, leányom, és lássad, és hajtsd ide füledet, mert megkívánta a Király szépségedet! (Zsolt 44,11.12)

Ágoston, főpapok virága, ki a zárt ajtót feltörted, ki a szent tanítás poharát nekünk átnyújtottad, és az eretnekeket elítélted, látogass minket, serkents minket, te, ki az életet prédikáltad!

Üdvöz légy, Anna, üdvöz légy, terebélyes fa, erények tökére, kitől három leány származik, mindháromnak tenger csillaga a neve, bevilágítják ezt a világot!

Üdvöz légy, áldott Mária, Jézus Krisztus anyja és leánya, szemérem virága, édesség forrása, szeretet dísz. Ó, Mária, mennyei út, szűz és fénylő liliom, tengercsillag a te neved, kérjed értünk Fiadat. Ragyogás csillaga, Üdvözítő anyja. Méltóztassál kérni, szűz anya, Fiadat, nehogy elborítson a bűnöknek szennye, de hogy ő inkább azt letörölje rólunk. Ó, Mária, minden malasztal teljes.

Üdvöz légy, nemesek virága, világ vörös rózsája, üdvöz légy, emberek reménye, foltalan csillag, áldott légy, fehér liliom, hívek világossága, szomorúak vigasza, hallgass meg minket, nyomorultakat, buzgó imánknak, Imre, hozd el jutalmát, tartsd távol tőlünk a veszedelmet!

Üdvöz légy, erényes ékkő, Dorottyia, tavaszi rózsa, légy nekünk drágakő, kegyes közbenjárónk!

Ave, Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus!  
(L 1,28.42)

Ave, rex, tu solus nostros miseratus errores, ductus es ad crucem, ut agnus mansuetus ad occisionem, tibi gloria, hosanna, tibi, summae laudis et corona!

Ave, rex, tu solus propter nostros miseratus sustinuisti errores, Patri oboediens, ductus es ad crucifigendum, ut ovis mansuetus ad occisionem, tibi gloria, hosanna, tibi, summae laudis et honestatis corona!

Ave, sancta Maria, caeli regina, mundi et domina, suscipe tuorum devotas laudes servorum!

Ave, stillans melle alvearium, / ave, veri Salomonis ferculum, / ave, Verbi Dei, sacrarium, / ave, Deitatis receptaculum, Maria!

Ave, thronus Trinitatis, / iam sis mater pietatis, / nostrae memor paupertatis, / causam et infirmitatis / miserando respice!

Ave, tu, Dei Genitrix, in cuius laudem vulgatione mense fervido structuram fundamenti ecclesiae in urbe Romana nivium exiliens demonstravit.

Ave, verbum incarnatum / ex Maria virgine, / Iesu, salutis hostia, / salutis sacrificium, / delens omne supplicium / nos exaudi hodie, / Iesu, rex clementiae, / dans salutis remedium! / Vere passum, immolatum / in cruce pro homine, / Iesu, via rectissima, / Iesu, porta tutissima, / Iesu, salutis hostia, / Iesu, Patris ingeni, / per te sumus liberati, / qui es dux potentiae! / Esto nobis degustatum / mortis in examine, / Iesu, dulcis memoria, / sitibunda beatis, / et animae refectio, / Iesu, nostra redemptio, / nostra atque salvatio / et sempiterna gaudia, / ut regnemus cum beatis / in caelesti lumine!

Ave, virgo sacra, Barbara, Iesu Christi dotata cum arrha et corona astrisona, sis matrona! / O, beata, sponso grata, / sponsa Christi, Barbara, / te adverte, ut nos per te / evitemus tartara! / Mundi decorem saeclicque nitorem / refutasti, sed amasti / angelorum Dominum! / Hunc implora et exora / pro salute omnium, / te devoto corde exorantium!

Beatus es, Simon Bar Iona, quia caro et sanguis non revelavit tibi, sed Pater meus, qui in caelis est. (Mt 16,17)

Beatus Gallus, / zelo pietatis armatus, / gratia Dei formatus, / exsultans cum caeli civibus / nos iungat eorum milibus!

Beatus vir, rex Stephanus, qui fulget, ut sol, in caelo, amplectens immortalitatem, gaudet in aeternum in paradiso!

Beatus vir, sanctus Martinus, urbis Turonis requievit, quem susceperunt angeli atque archangeli, throni, dominationes et virtutes.

Beatus vir, sanctus rex Ladislaus, qui fulget, ut sol in caelo, amplectens immortalitatem, gaudet in aeternum in paradiso.

Üdvöz légy, Mária, kegyelemmel teljes, az Úr van teveled, áldott vagy te az asszonyok között! (Lk 1,28.42)

Üdvöz légy, Király, egyedül te könyörültél meg tévelygésünkön, úgy vitetted magad a keresztre, mint a szelíd bárány a levágásra, tiéd a dicsőség, hozsanna, tiéd a legfőbb dicséret és korona.

Üdvöz légy, Király, egyedül te könyörültél meg tévelygésünkön, az Atyának engedelmeskedve úgy vitetted magad keresztfeszítettet, mint szelíd bárány a levágásra, tiéd a dicsőség, hozsanna, tiéd a legfőbb dicséret és a tisztelet koronája!

Üdvöz légy, Szűz Mária, égi királynő, világ úrnője, fogadd hűséges híveid dicséretét!

Üdvöz légy, méztől csöpögő méhkas, üdvöz légy, igaz Salamonnak hordozója, üdvöz légy, Isten Igéjének szentélye, üdvöz légy, Istened befogadója, Mária!

Üdvöz légy, Szentháromság trónusa, légy kegyes anya, emlékezz meg nyomorúságunkról, gyarlóságunk okára könyörülettel tekints!

Üdvöz légy, Isten anyja, kinek nagyobb dicsőségére jelent meg a hó a forráság havában, s megmutatta a templom alapját Róma városában.

Üdvöz légy, Máriától, a Szűztől testet öltött Ige, Jézus, üdvözö az áldozat, üdvös áldozat, ki eltörölte minden büntetésünket, hallgass meg minket ma, Jézus, kegyelem királya, aki az üdvösség orvosságát hozod! Te valóban túrtél, keresztest szenvedtél az emberért. Jézus, igazság útja, Jézus, biztos kapu, Jézus, üdvözö az áldozat, Jézus, az Atya egyszülött Fia, általad lettünk szabadabbá, hatalmas vezérünk! Értünk megízlelted a halál próbatételét, Jézus, édes emlékiünk, kire a szentek szomjaznak, lelkek táplálója, Jézus, megváltásunk és üdvösségünk, örök örömünk, hogy uralkodjunk a szentekkel a mennyi világosságban!

Üdvöz légy, szent szűz, Barbara, Jézus Krisztus jegyajándékkal és aranykoszorúval eljegyzett menyasszonya, légy úrnőnk! Ó, áldott jegyesednek kedves, Krisztus menyasszonya, Barbara, ügyelj, általad elkerülhessük az alvilágot! Elutasítottad e világ javait, a mulandó ragyogást, szeretted viszont az angyalok Urát! Kérjed őt, kérleld mindazok üdvéért, akik téged igaz szívvel segítségül hívnak!"

Boldog vagy, Simon, Jónás fia, mert nem a test és vér nyilatkoztatta ki ezt neked, hanem az én Atyám, aki a mennyekben van. (Mt 16,17)

Szent Gál, kit az istenfélelem buzgósága védelmezett, és az Isten kegyelme formált, az égi lakók boldog seregével együttműködve csatoljon minket soraikhoz!

Boldogságos férfiú, István király, ki tündöklék, mint a nap az égen, átölelve a halhatatlanságot, a paradicsomban mindörökké örvendezik!

A boldogságos férfiú, szent Márton, Tours városában elnyugodott, kit fogadtak az angyalok és arkangyalok, trónusok, hatalmasságok és erősségek.

Boldogságos férfiú, szent László király, ki tündöklék, mint a nap az égen, átölelve a halhatatlanságot, a paradicsomban mindörökké örvendezik.

Beatus vir, qui suffert tentationem, quoniam cum probatus fuerit, accipiet coronam vitae. (Jc 1,12)	Boldog ember, aki a kísértést kiállja, mert hűnek találtván, elnyeri az élet koronáját. (Jak 1,12)
Beatus vir, qui timet Dominum, in mandatis eius cupit nimis. (Ps 111,1)	Boldog ember, ki az Urat féli, parancsaiban igen kedvétel. (Zsolt 111,1)
Beatus, qui lingua sua non est lapsus, et qui non servivit indignis se. (Eccli=Sir 25,11)	Boldog, aki nem botlik nyelvével, aki nem szolgál hozzá méltatlanokat. (Sir 25,11)
Bene fundata est domus Domini supra firmam petram.	Az Úr háza jó alapozást nyert, szilárd kősziklára épült.
Benedic, Domine, domum istam, quam aedificavi nomini tuo: venientum in locum istum exaudi preces in excelso solio gloriae tuae, ut cuncta se beneficia laetentur impetrasse!	Áldd meg, Urunk, ezt a házat, melyet nevednek építettél, hallgasd meg könyörgését azoknak dicsőséged magas trónusáról, akik e helyre jönnek, hogy örvendezhessenek minden kívánságuk teljesülésének!
Benedicamus Patrem et Filium, atque Sancto Spiritui, laudemus et superexaltemus eum in saecula! (Dn 3,57)	Áldjuk az Atyát és a Fiút és a Szentlelket, dicsérjük és mindenekfölött magasztaljuk őt mindörökké! (Dan 3,57)
Benedicite Domino, omnes virtutes eius, ministri eius, qui facitis voluntatem eius! (Ps 102,21)	Áldjátok az Urat, minden seregei, ti szolgálai, kik az ő akaratát cselekszitek! (Zsolt 102,21)
Benedictus es, Dei Filius, qui resurrexisti a mortuis, miserere nobis!	Áldott vagy, Istennek Fia, ki feltámadtál a halottak közül, irgalmazz nekünk!
Benedictus es, Domine, Deus patrum nostrorum, et laudabilis in saecula. (Dn 3,52)	Áldott vagy, Uram, atyáink Istene, és dicséretreméltó mindörökké. (Dan 3,52)
Bernardine, Deum placa, quem stirpe Senensi Massa parit, quem Sena vetus dat religioni, quem reddit superis urbs Aquilana choris!	Szent Bernardin, engeszteld az Istent, te, kit sienai gyökérből Massa városa hozott világra, kit az öreg Siena adott a vallás ügyének, és kit Aquilana városa adott visza az égiek karának!
Caeli enarrant gloriam Dei, et opera manuum eius annuntiat firmiter. (Ps 18,1)	Az eget az Isten dicsőségét hirdetik, és kezének műveiről beszél a mennybolt. (Zsolt 18,1)
Candor est lucis aeternae speculum sine macula, et imago bonitatis illius. (Sap 7,26)	Az örök világosság kisugárzása foltalan tükör és jóságának képmása. (Bölcs 7,26)
Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia fecit Dominus! (Ps 97,1)	Énekeljete az Úrnak új éneket, mert csodadolgokat cselekedett az Úr! (Zsolt 97,1)
Caro mea vere est cibus, et sanguis meus vere est potus, qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem, in me manet, et ego in eo. (J 6,56)	Az én testem valóban étel, és az én vérem valóban ital, aki eszi az én testemet és issza az én véretem, bennem marad, és én őbenne. (Jn 6,56)
Catherina, flos rosarum, / consolatrix animarum, / tuae preces interventu, / angelorum nos concentu / fac gaudere iugiter!	Katalin, rózsák rózsája, lelkek vigasza, tégy róla, hogy közbenjárásodra az angyalok karával együtt örvendezhessünk!
Catherina, virginum praecelsa fulges laurea, funde preces ad Dominum pro nobis, sponsa Christi, pro fide cuius rumphaea in manu gentilium occubuisti!	Katalin, szüzek közt a legjelesebb, babérral vagy ékes, buzgón könyörögi érettünk az Úrnál, Krisztus menyasszonya, kinek hitéért sebzett meg a hajítódárda a pogányok keze által!
Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli, quia hodie ex persecutore effectus est vas electionis, unde exsultant angeli, laetantur archangeli et collaudant Filium Dei!	Ünnepeljük ma szent Pál apostol megtérését, mert ma ragadtatott ki az üldöző kezéből a választott edény, örvendjenek az angyalok és arkangyalok, és dicsóítsék az Isten Fiát!
Christo confixus sum cruci, vivo ego, iam non ego, vivit vero in me Christus. (G 2,19–20)	A Krisztussal együtt keresztre szegeztettem, élek én, de már nem én, hanem a Krisztus él bennem. (Gal 2,19–20)
Christus, resurgens ex mortuis, iam non moritur, mors illi ultra non dominabitur. (R 6,9)	A Krisztus feltámadván halottaiból, már meg nem hal, a halál őrajta többé nem uralkodik. (Róm 6,9)
Clamaverunt iusti, et Dominus exaudivit eos, et ex omnibus tribulationibus eorum liberavit eos. (Ps 33,17)	Kiáltottak az igazak, és az Úr meghallgatta őket, és minden háborúságukból kiszabadította őket. (Zsolt 33,17)
Cognoverunt discipuli Dominum Iesum in fractione panis. (L 24,35)	Felismerték a tanítványok az Ur Jézust a kenyértörésben. (Lk 24,35)
Concipe, dum recolis / Francisci gaudia prolis: / hic Ludovicus, / Christi perfectus amicus, / qui prece nunc grata / procuret regna beata!	Vedd eszedbe, míg szent Ferenc gyermekének örömeire emlékezel: Ez itt Lajos, a Krisztus tökéletes barátja, aki



Conceptio gloriosae Virginis Mariae, ex semine Abrahae, orta de tribu Iuda, clara ex stirpe David.

Concussum est mare, et contremuit terra, ubi archangelus Michael descendebat de caelo.

*Concussum, percussum est mare, fontes, saxa, et arva. Concussum est mare, et contremuerit montes, et expavit, et contremuit draco pestifer, serpens antiquus, terra, et eiectus est infra, de paradiso in terra, terra, ubi archangelus Michael descendebat de caelo.*

Confessor pretiose, N., precibus tuis nobis suffragare, et pro tuo grege Christum deprecare!

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, et in conspectu angelorum psallam coram te. (Ps 137,1,2)

Confitebuntur caeli mirabilia tua, Domine, etenim veritatem tuam in ecclesia sanctorum. (Ps 88,6)

Confitemini Domino, et invocate nomen eius, annuntiate inter gentes opera eius! (Ps 104,1)

Congregabo populum meum in medio Ierusalem, et ero illis in Deum in veritate et iustitia. (Zch 8,8)

Consolator miserorum, / palma fulgens victoriae, / nos ad regnum duc caelorum, / Venceslae, martyr pie!

Constitues eos principes super omnem terram, memores erunt nominis tui, Domine. (Ps 44,17–18)

Contumelias, terrores passus sum ab eis, qui erant pacifici mei, et custodientes latus meum. Dicebant: Decipiamus eum, et praevaliamus, sed tu, Domine, mecum es tamquam bellator fortis. (Jr 20,10–11)

Corona aurea super caput eius, expressa signo sanctitatis gloriae et honoris. (Eccli=Sir 45,14)

Corpora sanctorum in pace sepulta sunt, et nomina eorum vivunt in generatione et generationem. (Eccli=Sir 44,14)

Crastina die delebitur iniquitas terrae, et regnabit super nos Salvator mundi.

Crucifixus surrexit a mortuis.

Culminis angelici / sublime fastigium / ferat nobis caelici / numinis auxilium!

Cum essent discipuli in unum congregati propter metum Iudaeorum, Spiritus Sanctus venit super eos. (J 20,19 Act 2,1–3)

Cum venerit Paraclitus, quem ego mittam vobis, Spiritum veritatis, qui a Patre procedit, ille testimonium perhibet de me. (J 15,26)

De profundis clamavi ad te, Domine, Domine, exaudi vocem meam! (Ps 129,1)

De vultu tuo iudicium meum prodeat, oculi tui videant aequitates! (Ps 16,3)

Dedisti, Domine, habitaculum martyri tuo, Clementi, in mari, in modum templi marmorei, angelicis manibus praeparatum, iter praebens populo tuo, ut enarrent mirabilia tua.

most kedves imájával esdje ki nekünk az égi boldogságot!

A dicsőséges Szűz Máriának fogantatása: Ábrahám magvából, Júda törzséből támadt, Dávid fényes családjából.

Megveretett a tenger, és megremegett a föld, ahol Mihály arkangyal alászállott a mennyből.

*Megháborodott, felindult a tenger, megindultak a források, felfordultak a kövek, megindult a föld. Megháborodott a tenger, megrendültek a hegyek, elsápadt és megreszketett a ragályhozó sárkány, az ősi kígyó, és alávetetett, a paradicsomból a földre, és Mihály arkangyal is leszállt utána az égből.*

Drága hitvalló szentünk, N., siess segítségünkre közbenjárásoddal, engeszteld híveidért a Krisztust!

Hálát adok neked, Uram, teljes szívemből, és az angyalok színe előtt éneklek neked. (Zsolt 137,1,2)

Megvallják, Uram, az egek a te csodáidat, a szentek gyülekezete is a te igazságodat. (Zsolt 88,6)

Hálát adjatok az Úrnak, és hívjátok segítségül az ő nevét, hirdessétek a pogányok között az ő cselekedeteit! (Zsolt 104,1)

Összegyűjtöm népemet Jeruzsálem közepén, és én az ő Istenük leszek igazságban és hűségben. (Zak 8,8)

Nyomorultak vigasza, diadal ragyogó pálmája, vezess minket az égi királyságba, Vencel, kegyes mártír!

Fejedelmekké rendeled őket az egész földön, megemlékeznek a te nevedről, Uram. (Zsolt 44,17–18)

Szidalmazásokat, rettenetet szenvedtem azoktól, akik barátaim voltak és oldalam őrzői. Azt mondták: Csapjuk be és győzzük le, de te, Uram, velem vagy, mint erős hadakozó. (Jer 20,10–11)

Arany korona a fején, melyre a szentségnek jele és a tisztességnek dicsősége metszetett. (Sir 45,14)

A szentek testét békében eltemették, de nevük él nemzedékről nemzedékre. (Sir 44,14)

A holnapi napon eltöröltetik a föld gonoszsága, és fölöttünk a világ Megváltója fog uralkodni.

Keresztre feszítettétven feltámadt a halottak közül.

Angyali hegycsúcs magasztos fensége hozza meg nekünk az égi hatalom segítségét!

Amikor a tanítványok egybegyűltek a zsidóktól való féltelmükben, a Szentlélek leszállt rájuk. (Jn 20,19 ApCsel 2,1–3)

Amikor eljön a Vigasztaló, akit én küldök hozzátok, az igazság Lelke, aki az Atyától származik, ő bizonyosságot tesz rólam. (Jn 15,26)

A mélységből kiáltok hozzád, Uram, Uram, hallgasd meg az én szómat! (Zsolt 129,1)

Tőled jöjjön elő az én ítéletem, vizsgálják ki szemeid az igazságot! (Zsolt 16,3)

Adtál, Urunk, házat mártíroknak, Kelemennek, a tengerben, márványtemplomot, melyet angyalaid keze készített, és adsz népednek utat hozzá, hogy csodálatos tetteiről beszélhessenek.

Dei Genitrix, sancta Maria, virgo perpetua, rogamus te, ut intercedas pro nobis, regina caeli, ad tuum Filium omnipotentem!	Isten anyja, Szűz Mária, örökkön szűz, téged kérünk, járj közben értünk, égi királyné, mindenható Fiadnál!
Deus iudex iustus, fortis et patiens, numquid irascetur per singulos dies? (Ps 7,12)	Az Isten igaz bíró, erős és hosszantűrő, vajon örökké tart-e a haragja? (Zsolt 7,12)
Deus, qui sedes super thronum, et iudicas aequitatem.	Isten, trónodon ülsz, és igazul ítélsz.
Deus, qui sedes super thronum, et iudicas aequitatem, esto refugium pauperum in tribulatione!	Isten, ki trónodon ülsz, és igazul ítélsz, légy menedéke a szegényeknek a bajban!
Dextera Dei fecit virtutem, dextera Domini exaltavit me. (Ps 117,16)	Az Isten jobbjára erőm cselekedett, az Úr jobbjára felmagasztalt engem. (Zsolt 117,16)
Diadema spineum / veneremur hodie: / cuius per aculeum / sertum datur gloriae.	A töviskoszorút ünnepeljük ma, mert a tövis szúrása által adatik a dicsőség koszorúja.
Diadema spineum / veneremur hodie: / ut per eum mundemur / a culpa noxae, / cuius per aculeum / sertum datur gloriae.	A töviskoszorút ünnepeljük ma, hogy az által tisztuljunk meg az ártalmas vétektől, akinek töviszúrása által adatik a dicsőség koszorúja.
Diadema spineum veneremur, quo coronavit eum mater sua in die dispensationis illius, et in die laetitiae cordis eius.	A töviskoszorút ünnepeljük ma, mellyel édesanyja koszorúzta meg őt elbocsátása napján, szíve örömeinek napján.
Dicite in gentibus/nationibus, quia Dominus regnavit a ligno! (Ps 95,10)	Hirdessétek a nemzetek között, hogy az Úr uralkodik a keresztfáról! (Zsolt 95,10)
Dico vobis, gaudium est angelis Dei super uno peccatore paenitentiam agente, quam super nonaginta novem iustis, qui non indigent paenitentia. (L 15,7)	Mondom nektek, jobban örülnek Isten angyalai egy megtérő bűnösnek, mint kilencvenkilenc igaznak, akiknek nincs szükségük megtérésre. (Lk 15,7)
Dies sanctificatus illuxit nobis, venite, gentes, et adorare Dominum, quia hodie descendit lux magna super terram!	Megszentelt nap ragyogott fel nekünk, jöjjetek, népek, és imádjátok az Urat, mert a mai napon nagy fényesség szállt le a földre!
Diffusa est gratia in labiis tuis, propterea benedixit te Deus in aeternum. (Ps 44,3)	Eláradt a kedvesség az ajkaidon, azért megáldott téged az Isten mindörökké. (Zsolt 44,3)
Dilectus meus candidus et rubicundus, electus ex milibus. (CC 5,10)	Az én kedvesem fehér és piros, ezer közül kiválik. (Én 5,10)
Dilexi, quoniam exaudivit Dominus vocem meam. (Ps 114,1)	Szeretem én az Urat, mert meghallgatja szavamat. (Ps 114,1)
Dilexisti iustitiam, et odisti iniquitatem, propterea unxit te Deus, Deus tuus, oleo laetitiae prae consortibus tuis. (Ps 44,8)	Szeretted az igazságot, és gyűlölted a gonoszságot, ezért kent fel téged az Isten, a te Istened, az öröm olajával társaid fölé. (Zsolt 44,8)
Dilexit Andream Dominus, in odorem suavitatis.	Szerette Andrást az Úr, mint édességes illatot.
Dilexit Dominus sanctam Annam, et quaesivit eam sponsam assumere, et rex caelorum amator factus est formae illius.	Szerette az Úr szent Annát, jegyesül kérte magának, s az ég királya megszerette az ő szépségét.
Diligam te, Domine, virtus mea, Dominus firmamentum meum et refugium meum. (Ps 17,2-3)	Szeretlek téged, Uram, én erősségem, Uram, én kősziklám és menedékem. (Zsolt 17,2-3)
Dimissa sunt ei peccata multa, quoniam dilexit multum. (L 7,47)	Sok bűne bocsánatot nyert, mert nagyon szeretett. (Lk 7,47)
Disposui testamentum electis meis, iuravi David, servo meo. (Ps 88,4)	Elrendeltem szövetségemet az én választottaimmal, megesküdtem Dávidnak, az én szolgámnak. (Zsolt 88,4)
Domine, Deus meus, in te speravi, salvum me fac ex omnibus persequentibus me, et libera me! (Ps 7,2)	Uram, én Istenem, tebenned bízom, ments meg minden üldözőmtől, és szabadíts meg engem! (Zsolt 7,2)
Domine, Deus salutis meae, in die clamavi et nocte coram te. (Ps 87,2)	Uram, én szabadulásom Istene, kiáltok nappal és éjjel teelőtted. (Zsolt 87,2)
Domine, exaudi orationem meam, et clamor meus ad te perveniat! (Ps 101,2)	Uram, hallgasd meg az én könyörgésemet, és kiáltásom jusson el hozzád! (Zsolt 101,2)
Domine, in virtute tua laetabitur rex, et super salutare tuum exsultabit vehementer. (Ps 20,2)	Uram, a te erődön vigad a király, és üdvösségeden ujjong szerfölött. (Zsolt 20,2)
Domine, quinque talenta tradidisti mihi, ecce, alia quinque superlucratum sum. (Mt 25,20)	Uram, öt talentumot adtál nekem, íme, másik ötöt nyertem rajta. (Mt 25,20)
Domine, refugium factus es nobis a generatione et progenie. (Ps 89,1)	Urunk, te lettél oltalmazónk nemzedékről nemzedékre. (Zsolt 89,1)

Dominus dixit ad me, Filius meus es tu, ego hodie genui te. (Ps 2,7)	Az Úr mondá nékem, én Fiam vagy te, én ma szültelek téged. (Zsolt 2,7)
Dominus in Sina in sancto, ascendens in altum, captivam duxit captivitatem. (Ps 67,18–19)	Az Úr Sinán, az ő szentélyében, felmenvén a magasságba, fogva vitte a fogságot. (Zsolt 67,18–19)
Dominus regnavit, decorem induit, induit Dominus fortitudinem, et praecinxit se virtute. (Ps 92,1)	Az Úr országol, ékességbe öltözött, erősséget öltött az Úr, és felövezte magát erővel. (Zsolt 92,1)
Dominus regnavit, exsultet terra, laetentur insulae multae. (Ps 96,1)	Az Úr országol, ujjongjon a föld, örvendezzék a tömérdék sziget. (Zsolt 96,1)
Dorsa eorum plena sunt oculis, et scintillae ac lampades in medio discurrentes. (Ez 1,13,18)	Hátuk tele van szemekkel, köztük lángok és villámok cikáznak. (Ez 1,13,18)
Dulce cordi nomen Iesu, / melos auri, mel in esu, / cor vertit in iubilum, / et fugat mundi sibilum.	Szívnek édes Jézus neve, / fülnek dallam, enni mint a méz, / örömré indítja a szívet, / s lecsillapítja a világ zaját.
Dulce lignum, dulces clavos, dulcia ferens pondera, quae sola fuisti digna sustinere regem caelorum et Dominum.	Drága fa, drága szöveget, drága terhet hordozó, egyedül te találtattál méltónak, hogy az egek Királyát és Urát hordozzad.
Dulcis mater, dulci nato, dulcia praebens ubera/oscula, quae sola fuisti digna generare/condolere/portare/laetare regem caelorum et Dominum.	Édes anya édes fiadnak édes emlőt/csókot adsz, egyedül te voltál méltó megszülni/megvigasztalni/hordozni/megvidámítani az egek királyát és Urát.
Dum complerentur dies Pentecostes, erant omnes pariter discipuli. (Act 2,1)	Amikor betelt az ötven nap ideje, mind együtt voltak a tanítványok. (ApCsel 2,1)
Ecce, Maria quaerit medicum, venerat aegra, sanata est. Ecce Dominus Iesus eam, quam sanaverat per pietatis suae, gratiam confirmat, dicens: Fides tua te salvam fecit, vade in pace!	Íme, Mária orvost keres, betegen érkezik, gyógyultan távozik. Íme, az Úr Jézus megerősíti a kegyelemben azt, akit jóságában meggyógyított, mondván: Menj békével, a te hited megtartott téged!
Ecce, sacerdos magnus, qui quasi sol refulgens, sit efulsit in templo Dei.	Íme, a főpap mint a ragyogó nap, úgy sugároz az Isten templomában.
Eduxit Dominus populum suum in exultatione, et electos suos in laetitia. (Ps 104,43)	Kivitte az Úr az ő népét örvendezéssel, és az ő választottait vigassággal. (Zsolt 104,43)
Ego sum panis vivus, qui de caelo descendi, si quis manducaverit ex hoc pane, vivet in aeternum. (J 6,51)	Én vagyok az élő kenyér, ki a mennyből szálltam alá, ha valaki ebből a kenyérből eszik, örökké él. (Jn 6,51)
Ego sum pastor bonus: et cognosco oves meas, et cognoscunt me meae. (J 10,14)	Én vagyok a jó pásztor, és ismerem enyéimet, és enyéim ismernek engem. (Jn 10,14)
Ego sum pastor bonus, qui pascos oves meas.	Én vagyok a jó pásztor, aki legeltetem bárányaimat.
Ego sum vitis vera, et vos palmites, qui manet in me et ego in eo, hic fert fructum multum in laetitia. (J 15,5)	Én vagyok a szőlőtő, és ti a szőlővesszők, aki énbennem marad és én őbenne, az bő termést hoz, örvendezve. (Jn 15,5)
Ego vos elegi de mundo, ut eatis et fructum afferatis, et fructus vester maneat. (J 15,16)	Én választottalak titeket a világból, hogy elmenvén, gyümölcsöt teremjete, és a ti gyümölcsötök megmaradjon. (Jn 15,16)
Egregia sponsa Christi, implora pro nobis ad Dominum, Iesum Christum!	Krisztus kiváló jegyese, könyörögj értünk az Úr Jézus Krisztusnál!
Egregie confessor Dei, Aegidi, suscipe vota pro omnibus nobis, et pro tuo grege Deum deprecare!	Istennek jeles hitvallója, Egyed, fogadd az értünk elmondott imákat, és híveidért engeszteld az Istent!
Egregie Dei martyr, Sigismunde, pro nobis ad Dominum preces funde, ut tuis intercessionibus liberemus a nocentibus!	Zsigmond, az Isten jeles mártírja, könyörögj buzgón értünk az Úrhoz, hogy közbenjárásod által megszabaduljunk ártóinktól!
Elegit eam Dominus, et praelegit eam, in tabernaculo suo habitare facit eam.	Őt választotta az Úr, születése előtt, szentélyében adott lakást neki.
Elegit te Dominus sibi in sacerdotem magnum in populo suo.	Téged választott az Úr magának, hogy főpapja legyél népe élén.
Emitte Spiritum tuum, et creabuntur, et renovabis faciem terrae! (Ps 103,30)	Bocsásd ki a te Lelkedet, és életre kelnek, és megújítod a földnek színét! (Zsolt 103,30)
Erat Iohannes praedicans in deserto baptismum paenitentiae. (Mc 1,4)	János a pusztában hirdette a bűnbánat keresztségét. (Mk 1,4)

Eripe me de inimicis meis, Deus meus, et ab insurgentibus in me libera me! (Ps 58,2)	Ments meg engem az ellenségeimtől, én Istenem, a reám támadóktól szabadíts meg engem! (Zsolt 58,2)
Exaudi me, Domine, quoniam benigna est misericordia tua, secundum multitudinem miserationum tuarum respice in me! Intende animae meae, et libera eam, propter inimicos meos eripe me! (Ps 68,17,19)	Hallgass meg engem, Uram, mert szelíd a te irgalmad, könyörületednek sokasága szerint tekints reám! Fordítsd figyelmedet az én lelkekre és mentsd meg azt, ellenségeim közül ragadj ki engem! (Zsolt 68,17,19)
Excita, Domine, potentiam tuam, et veni, ut salvos facias nos! (Ps 79,3)	Keltsd fel, Uram, a te hatalmatodat, és jöjj el, hogy szabadá tégy minket! (Zsolt 79,3)
Exivi a Patre, et veni in mundum, iterum relinquo mundum, et vado ad Patrem. (J 16,28)	Kijöttem az Atyától, és a világra jöttem, ismét elhagyom e világot, és az Atyához megyek. (Jn 16,28)
Exivit per clausam portam Deus et homo, conditor mundi.	Kilépett a zárt ajtón az Isten-ember, a világ Teremtője.
Exsultabunt sancti in gloria, laetabuntur in cubilibus suis! (Ps 149,5)	Ujjongjanak a szentek a dicsőségben, és vigadozzanak nyugvóhelyükön! (Zsolt 149,5)
Exsultate Deo, adiutori nostro, iubilate Deo Iacob! Sumite psalmum iucundum cum cithara! (Ps 80,2,3)	Ujjongjatok az Istennek, a mi segítőnknek, ujjongjatok Jákob Istenének! Vegyétek elő a kedves hangú hárfát a ceterával együtt! (Zsolt 80,2,3)
Exsultent iusti in conspectu Dei, delectentur in laetitia. (Ps 67,4)	Ujjongjanak az igazak az Isten előtt, gyönyörködjenek örömmel! (Zsolt 67,4)
Factus est repente de caelo sonus, advenientis spiritus vehementis, ubi erant sedentes. (Act 2,2)	Hirtelen zaj támadt az égből, heves szélvész zúgása, ott, ahol ültek. (ApCsel 2,2)
Fax praecelse deitatis, / caeleste refrigerium, / Trinitatis unio, / mersis in peccatis, / Maria, fer auxilium, / tu, gratiarum fluxio!	A magasságos Isten világitó fátyója, égi enyhület, Szentháromság egysége, a vétékbe merülteknek hozz segédelmet, Mária, kegyelmek folyója!
Felix Anna, quaedam matrona legitima beato Ioachim promeruit generare felicem filiam, nomine Mariam.	Boldogságos Anna, aki méltó volt rá, hogy szent Joachimnak áldott leányt szüljön, Máriát.
Felix es, sacra virgo, Maria, et omni laude dignissima, quia ex te ortus est sol iustitiae.	Boldog vagy, szent szűz, Mária, és minden dicséretre igen méltó, mert belőled kelt fel az igazság napja.
Felix ex fructu triplici, / quem sub patre mirifico, / ex virtute multiplici / legit sancto Dominico.	Háromszoros gyümölcscsel áldott, mit csodálatos atya, szent Domonkos pártfogása alatt takarított be, sokszoros erényei által.
Felix virgo, quae nondum edita, / matris alvo repletur gratia, / et in templo Dei reposita, / illustratur summa peritia.	Boldogságos szűz, ki nem szült még, anyai méhében eltelik kegyelemmel, s az Isten templomába helyezett nagy bölcsességről tesz tanúságot.
Franciscus pauper et humilis caelum dives ingreditur, hymnis caelestibus honoratur.	A szegény és alázatos Ferenc gazdagon megy az égbe, mennyei énekek köszöntik.
Fulgebunt iusti et, tamquam scintillae in harundineto, discurrunt in aeternum. (Sap 3,7)	Az igazak ragyognak örökké, és olyanok lesznek, mint a szikra, mely az egész nádaszt felgyújtja. (Bölcs 3,7)
Fundata est domus Domini super verticem montium, et exaltata est super omnes colles, et venient ad eam omnes gentes. (Is 2,2)	Az Úr háza hegyek tetején épült, kiemelkedik minden halom közül, és odaözlönlének mind a nemzetek. (Iz 2,2)
Gaude, Maria/martyr, virgo mater, / fac, ut tuus natus sacer / nos per tuam diram passionem / perducatur Dei ad gloriam!	Örvendj, Mária/mártír, szűz anya, add, hogy a te szent Fiad minket az Isten dicsőségére elvezessen a te nehéz szenvedésed által!
Gaude, virgo, mater pia, / Dei cella, o, Maria, / paradisi tuta via, / peccatorum remedium, / tuum nobis dona Filium, / sanctorum verum gaudium!	Örvendj, szűz, kegyes anya, az Isten lakhelye, ó, Mária, paradicsomba vezető biztos út, vétkesek gyógyírja, add nekünk Fiad, a szentek igaz örömét!
Gaudeat ergo terra Austriae tanti principis Leopoldi sublimata triumphalis!	Örvendjen Ausztria földje, kinek ilyen diadalmas fejedelme van: Leopold!
Gaudete, iusti, in Domino, rectos decet collaudatio! (Ps 32,1)	Örvendeztetek, igazak, az Úrban, az igazakhoz illik a dicséret! (Zsolt 32,1)
Gaudete, Sion filiae, / pastor reduxit hodie / ovem centesimam / in deserto perditam!	Örvendjete, Sion leányai, visszahozta ma a pásztor a pusztába kóborolt századik juhot!
Georgius, martyr Christi sanctissime, sedule pro salute totius mundi	György, Krisztus szent mártírja, buzgón kérleld a Krisz-

Christum deprecare!	tust az egész világ üdvösségéért!
Gloria et honore coronasti eum, Domine. (Ps 8,6)	Dicsőséggel és tisztelettel koronáztad meg, Uram. (Zsolt 8,6)
Gloria et honore coronasti eum, et constituisti eum super opera manuum tuarum. (Ps 8,6-7)	Dicsőséggel és tisztelettel koronáztad meg, és kezed művei fölé állítottad. (Zsolt 8,6-7)
Glorificamus te, sancta Dei Genitrix, virgo Maria, quia ex te natus est Christus. Salva omnes, qui te glorificant!	Téged dicsőítünk, Istennek szent Anyja, Szűz Mária, mert te szülted a Krisztust. Mentsd meg mindazokat, akik téged dicsérnek!
Haec dies, quam fecit Dominus, exsulemus et laetemur in ea! (Ps 117,24)	Ez az a nap, melyet az Úr megszabott, ujjongjunk és vigadjunk rajta! (Zsolt 117,24)
Haec est vera fraternitas, quae numquam potuit violari certamine, qui effuso sanguine secuti sunt Dominum.	Ez az igazi testvériség, melyet semmiféle versengés nem ronthat meg, vére ontása árán is az Urat követi.
Haec est vera fraternitas, quae vicit mundi crimina, Christum secuta est, inclita tenet regna caelestia.	Ez az igazi testvériség, mely legyőzi a világ gonoszságait: követi Krisztust, és a mennyei ország dicsőségét bírja.
Haec est virgo sapiens, et una de numero prudentium.	Bölcs szűz ő, és az okosak közül való.
Haec est virgo sapiens, quam Dominus vigilantem invenit.	Bölcs szűz az, akit az Úr virrasztva talál.
Hic est discipulus ille, qui testimonium perhibet de his, et scimus, quia verum est testimonium eius. (J 21,24)	Ez az a tanítvány, ki bizonyágot tesz mindezekről, és tudjuk, hogy igaz az ő bizonyága. (Jn 21,24)
Hic est sacerdos magnus, qui in diebus suis placuit Deo, et inventus est iustus. (Eccli=Sir 44,16)	Ez az a főpap, ki életének napjaiban tetszett az Istennek, és igaznak találtatott. (Sir 44,16)
Hic est sacerdos, quem coronavit Dominus.	Ez az a pap, akit az Úr megkoronázott.
Hic Franciscus pauper et modicus caelum dives ingreditur, hymnis caelestibus honoratur.	Ez a szegény és alázatos Ferenc gazdagon megy az égbe, mennyei énekek köszöntik.
Hic Martinus pauper et modicus caelum dives ingreditur, hymnis caelestibus honoratur.	Ez a szegény és alázatos Márton gazdagon megy az égbe, mennyei énekek köszöntik.
Hic Nicolaus Augustini patris vestigia servans miraculis clarus possidet caelestia regna.	Ez a Miklós Ágoston atyánk nyomdokát követve nyilvánvaló csodák tanúsága szerint eljutott az égi királyságba.
Hii sunt, qui cum mulieribus non sunt coinquinati, virgines enim permanserunt. (Ap 14,4)	Ezek azok, akik nem szennyezték be magukat asszonyokkal, hanem szűzek maradtak. (Jel 14,4)
Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit in templum, et Simeon repletus Spiritu Sancto, accepit eum in ulnas suas, et benedixit Deum in aeternum.	Ma a boldogságos Szűz Mária a gyermek Jézust a templomba vitte, és Simeon, eltelve a Szentlélekkel, ölébe vette őt, és áldotta az Istent mindörökké.
Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo, quae posuit animam suam pro ipso, et cum suo grege coronata est.	Ma egyesült égi jegyesével Orsolya, a szűz, ki letette életét amazért, és elnyerte társaival együtt a koszorút.
Hodie Christus natus est, hodie Salvator apparuit, hodie in terra canunt angeli, laetantur archangeli, hodie exsultent iusti dicentes: Gloria in excelsis Deo!	Ma Krisztus megszületett, ma a Megváltó megjelent, ma a földön énekelnek az angyalok, örvendeznek az arkangyalok, ma ujjonganak az igazak, mondván: Dicsőség a magasságban Istennek!
Hodie Iesus Christus facie resplenduit in monte ut sol, amictus tamquam nix candidus emicuit.	Ma fénylett fel a hegyen a Krisztus orcája, miként a nap, öltözéke pedig ragyogott, mint a hó.
Hodie Maria virgo caelos ascendit, gaudete, quia cum Christo regnat in aeternum!	Ma Szűz Mária az egekbe ment, örvendeztetek, mert Krisztussal uralkodik mindörökké!
Hodie miraculis refulget / verus confessor, Nicolaus, / cum quo in caelis gaudet / doctor Augustinus.	Ma ragyog fel csodákkal ékes igaz hitvalló, Miklós, akitel együtt örül az égben tanítónk, Ágoston.
Hodie scietis, quia veniet Dominus, et mane videbitis gloriam eius. (Ex 16,6-7)	Ma megtudjátok, hogy eljő az Úr, és reggel meglátjátok az ő dicsőségét. (Kiv 16,6-7).
Hodie virginum chorus trucidatus est pro Christo, rege suo, qui posuit animam suam pro ovibus suis, et pro suo grege mori dignatus est.	Ma a szűzek kórusa megöletett királyáért, Krisztusért, akit életét adta juhaiért, és nyájáért meghalni méltóztatott.
Honor, virtus et imperium, laus sit et decus et potestas per infinita saecula Sanctae Trinitati: Patri, Nato atque Sancto Spiritui.	Tisztelet, erő és uralom, dicséret legyen és ékesség és hatalom végtelen századokon át a Szentháromságnak: az Atyának, Szülöttének és a Szentléleknek.

*Iam dominus optatas reddit laudes, pascha cum Christo adest, favete cui canentes: Confitemini Domino, quoniam bonus, quoniam in saeculum misericordia eius! (Ps 105,1)*

*Iam non estis hospites et advenae, sed estis cives sanctorum et domestici Dei. (E 2,19)*

*Iesu Christe, auctor vitae, / qui in festo Catherinae / laudes nobis concede promere, / eius nos precibus in adversis tuere!*

*Imperatrix egregia, / Iesu mater et filia, / ad nostra suspiria / porrigere suffragia, alleluia, / vitae via gravida, / delictorum vitia, / sancta Maria!*

*Imperatrix egregia, / Iesu mater et filia, / ave, Maria, plena gratia, / tu, benedicta, fructum vitae nobis da, / tu nos colloca supra sidera / ad nostra suspiria / delens crimina, Trinitatis cellula, / ex stirpe regia virgo progenita, / caeli regina, mundi domina, / balsamus fragrantium, / plus sapis, quam Cherubim, / plus ardes, quam Seraphim, / plus gaudes, quam Benjamin, / tu planctu laetitia, / in bello victoria, / o, dulcedo pauperum, / flos es martyrum, / rosa virginum, / sancta Maria!*

*Imperatrix egregia, / Iesu mater et filia, / regina caeli inclita / ex nobili prosapia, / corona dignitatis, / alleluia, alleluia! / Tu, sola plena gratia, / tu, sidus claritatis, / ad nostra suspiria / porrigere suffragia! / Aurora fulgens lucida, / tu, stella maris, Maria, / tu, mater pietatis, / alleluia, alleluia! / Micans corona stella, / tu, gemma castitatis, / alleluia, vitae via gravida! / Tu, fons beatudinis, / tu, turris fortitudinis, / tu, candor pietatis, / alleluia, alleluia! / Tu, lignum salutiferum, / tu, radius solaris, / delictorum vitia, / Maria, thronus gratiae, / tu, vas misericordiae, / tu, templum Trinitatis, / alleluia, alleluia! / Tibi canentes subleva, / tu, arca sanctitatis, / sancta Maria!*

*In conspectu angelorum psallam tibi, Deus meus. (Ps 137,1)*

*In Deo laudabitur, / et in caelo coronabitur / milium decem caterva / vincens pro Christo maxima.*

*In die resurrectionis meae, dicit Dominus, praecedam vos in Galilaeam. (Mt 26,32)*

*In exitu Israel de Aegypto, domus Iacob de populo barbaro. Facta est Iudaea sanctificatio eius, Israel potestas eius. (Ps 113,1–2)*

*En Mariae / In Maria benignitas / per saecula commendatur, / dum visitans Elisabeth, / ut subdita parabatur.*

*In omnem terram exivit sonus eorum, et in fines orbis terrae verba eorum. (Ps 18,5)*

*In resurrectione tua, Christe, caelum et terra laetentur, lux tua fulgebit super terram.*

*In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum, in tua iustitia libera me, et eripe me! Inclina ad me aurem tuam, accelera, ut eripias me! (Ps 30,2–3)*

*Induit me Dominus vestimento salutis, et indumento laetitiae circumdedit me, et tamquam sponsam decoravit me corona. (Is 61,10)*

*Inter natos mulierum non surrexit maior Iohanne Baptista. (Mt 11,11)*

*Immár a pap visszaadja az áhított dicséretet, mert elérkezett a húsvét a Krisztussal, kedveskedjétek hát neki az énekkel: Hálát adjatok az Úrnak, mert jó, mert az ő irgalmassága örökévaló! (Zsolt 105,1)*

*Nem vagytok már idegenek és jövevények, hanem a szentek polgártársai és az Isten házanépe. (Ef 2,19)*

*Jézus Krisztus, élet szerzője, engedd nekünk, hogy Katalin ünnepén dicséretet zengjünk, az ő közbenjárására a bajtól oltalmaz minket!*

*Jeles úrnő, Jézus anyja és leánya, könyörgésünkre közbenjárásoddal felelj, alleluia, te, ki az élet útját hordoztad méhedben, vétkes megrontója, Szűz Mária!*

*Jeles úrnő, Jézus anyja és leánya, üdvöz légy, Mária, mallaszta teljes, te, áldott asszony, add nekünk az élet gyümölcsét, te helyezz minket a csillagok fölé, könyörgésünkre törd el vétkünket, Szentháromság szentélye, királyi házból származó szűz, mennyek királynéja, világ úrnője, illatos balzsam, ki bölcsébb vagy a keruboknál, nagyobb lánggal égsz a szeráfoknál, öröme nagyobb, mint Benjáminé, gyászunkban örömünk, küzdelemben győzelmünk, ó, szegények edessége, mártírok virága, szűzek rózsája, Szűz Mária!*

*Jeles úrnő, Jézus anyja és leánya, mennyek dicső királynéja, nemes családból való leány, méltóság koszorúja, alleluia, alleluia! Te, ki egyedül vagy kegyelemmel teljes, te, ragyogó csillag, sóhajtozásainkat közbenjárásodba fogadd! Fényes hajnali csillag, te, tengernek csillaga, Mária, te, kegyesség édesanyja, alleluia, alleluia! Ragyogó csillagkoszorú, te, tisztaság ékköve, alleluia, ki az élet útját hordoztad méhedben! Te, boldogság forrása, te, erős torony, te, istenfélelem fénye, alleluia, alleluia! Te, üdvözítő fá, te, ragyogó napsugár, te, vétkes megrontója, Mária, kegyelem trónusa, te, irgalom edénye, te, Szentháromság szentélye, alleluia, alleluia! A hozzád fohászkozódt segítsd, te, szentség szekrénye, Szűz Mária!*

*Az angyalok színe előtt éneklek néked, én Istenem. (Zsolt 137,1)*

*Az Istenben dicsérik, az égben koronázzák a tízezer Krisztusban győztes vitéz nagy seregét.*

*Feltámadásom napján, mondá az Úr, elöttetek megyek Galileába. (Mt 26,32)*

*Izrael kijövéen Egyiptomból, Jákob háza a barbár nép közül. Lón Júdea az Úrnak szentélye, Izrael az ő birodalma. (Zsolt 113,1–2)*

*Íme, Mária jóságát örökké emlegetik, hogy midőn Erzsébetet ő látogatta meg, alázatról tett tanúságot.*

*Minden földre eljut a zengésük, a földkerekség széléig az ő igéjük. (Zsolt 18,5)*

*Feltámadásodon, Krisztus, az ég és a föld örvendezik, világosságod fénylik a földön.*

*Tebenned bízom, Uram, meg nem szégyenülök mindörökké, a te igazságod által szabadíts meg engem! Hajtsd hozzám füledet, siess, hogy kimentsél engem! (Zsolt 30,2–3)*

*Felöltöztetett engem az Úr az üdvösség ruhájába, és az örvendezés palástját terítette rám, és mint a menyasszonyt, felékesített engem koronával. (Iz 61,10)*

*Asszonyok szülöttei között nem támadt nagyobb Keresztelő Jánosnál. (Mt 11,11)*

Intravit Dominus in quoddam castellum, et mulier quaedam Martha excepit illum in domum suam. (L 10,38)	Az Úr betért egy faluba, és egy Márta nevű asszony befogadta őt házába. (Lk 10,38)
Inveni David, servum meum, oleo sancto meo unxi eum. (Ps 88,21)	Megleltem Dávidot, az én szolgámat, és szent olajommal felkentem őt. (Zsolt 88,21)
Inventa una pretiosa margarita, abiit, et vendidit omnia, quae habuit, et emit eam. (Mt 13,46)	Igazgyöngyöt találván, elment, eladta minden vagyonát, és megvette azt. (Mt 13,46)
Inventa una pretiosa margarita, dedit omnia sua negotiator, et comparavit eam. (Mt 13,46)	Igazgyöngyöt találván, a kereskedő eladta minden vagyonát, és megvette azt. (Mt 13,46)
Iste est, qui ante Deum magnas virtutes operatus est, et omnis terra doctrina eius repleta est.	Ez az, aki az Isten előtt sok jót tett, telve a föld az ő tanításával.
Iste est sanctus, qui ante Deum magnas operatus virtutes, cuius doctrina plena est omnis ecclesia sanctorum.	Ez az a szent, aki az Isten előtt sok jót tett, s akinek tanításával teljes a szentek minden egyháza.
Iste est sanctus homo, qui placuit Domino Deo in diebus suis, et in templo Dei/caeli idem sol effulsit/refulsit. (Eccli=Sir 44,16)	Ez az a szent, ki életének napjaiban tetszett az Úristennek, és az ég/Isten templomában ugyanő ragyog napként. (Sir 44,16)
Iste sanctus digne in memoriam vertitur hominum, qui ad gaudium transit angelorum.	Méltán őrzik emlékükből az emberek ezt a szentet, aki átment az angyalok örömébe.
Isti sunt amici Dei, qui viventes in carne, plantaverunt ecclesiam Dei sanguine suo, modo coronantur, et accipiunt palmam, quorum doctrina fulget ecclesia, ut sol et luna, quia per fidem et dilectionem operati sunt iustitiam.	Ezek az Istennek barátai, akik testben élve vérükkel plántálták az Isten egyházát, majd elnyerték a koszorút, megkapták a diadal pálmáját, tanításuk fénye ragyogja be az egyházat, mint a nap és a hold, mert hittel és szeretettel művelték az igazságot.
Isti sunt duae olivae et duo candelabra lucentia ante Dominum, habent potestatem claudere caelum nubibus, et aperire portas eius, quia linguae eorum claves caeli factae sunt. (Ap 11,4,6)	Ők a két olajfa és a két világító mécses az Úr előtt, hatalmuk van arra, hogy elzárják az eget a felhők elől, és hogy megnyissák az ég kapuit, mert nyelvük lett az ég kulcsává. (Jel 11,4,6)
Isti sunt, qui venerunt ex magna tribulatione, et laverunt stolas suas, et dealbaverunt eas in sanguine Agni. (Ap 7,14)	Ezek azok, kik a nagy szorongatásból jöttek, és fehérre mosták ruhájukat a Bárány vérében. (Jel 7,14)
Iubente rege adducti sunt viri illi, qui accusaverunt Danielelem, et in lacum leonum missi sunt. (Dn 6,24)	A király parancsára előhozták azokat a férfiakat, akik Dánielt vádolták, és az oroszlánok vermébe vetették őket. (Dan 6,24)
Iubilate Deo, omnis terra, servite Domino in laetitia! (Ps 99,1)	Ujjongj az Istennek, egész föld, szolgáljátok az Urat örvendezve! (Zsolt 99,1)
Iudicabunt sancti nationes, et dominabuntur populis, et regnabit rex illorum in aeternum. (Sap 3,8)	A szentek ítélkeznek nemzeteken, és uralkodnak népeken, és királyuk örökké uralkodik. (Bölcs 3,8)
Iuravit Dominus, et non paenitebit eum, tu es sacerdos in aeternum, secundum ordinem Melchisedech. (Ps 109,5)	Megesküdött az Úr és meg nem bánja, pap vagy te mindörökké Melchizedek rendje szerint. (Zsolt 109,5)
Iusti autem in perpetuum vivent, et apud Dominum est merces eorum. (Sap 5,15)	Az igazak ellenben örökké élnek, és jutalmuk az Úrnál van. (Bölcs 5,15)
Iusti epulentur et exsultent in conspectu Dei, et delectentur in laetitia. (Ps 67,4)	Az igazak lakomáznak és örvendeznek Isten színe előtt, gyönyörködnek vigasságban. (Zsolt 67,4)
Iustorum animae in manu Dei sunt, et non tanget illos tormentum malitiae. (Sap 3,1)	Az igazak lelkei Isten kezében vannak, a halál kínja nem éri őket. (Bölcs 3,1)
Iustum deduxit Dominus per vias rectas, et ostendit illi regnum Dei. (Sap 10,10)	Az Úr egyenes úton vezérelte az igazat, és megmutatta neki Isten országát. (Bölcs 10,10)
Iustus germinabit, sicut lilium, et florebit in aeternum ante Dominum. (Hos 14,6)	Virul majd az igaz, mint a liliom, és virágozni fog az Úr előtt mindörökké. (Oz 14,6)
Iustus non commovebitur in aeternum, sed sperabit in Domino.	Az igaz meg nem inog mindörökké, de bízik az Úrban.
Iustus non conturbabitur, quia Dominus firmat manum eius.	Az igaz nem inog meg, mert az Úr erősíti meg a kezét.
Iustus, ut palma, florebit, sicut cedrus, multiplicabitur. (Ps 91,13)	Az igaz, mint pálmafa, virágzik, s miként a cédrus, megsokasodik. (Zsolt 91,13)
Laetabitur iustus in Domino, et sperabit in eo, et laudabuntur omnes	Vigadozik az igaz az Úrban, és bízik benne, és megdicső-

recti corde. (Ps 63,11)	íttetnek mind az igaz szívűek. (Zsolt 63,11)
Laetamini in Domino, et exsultate, iusti, et gloriamini, omnes recti corde! (Ps 31,11)	Vígadjatok az Úrban, és ujjongjatok, ti igazak, legyen dicsőség nektek mind, igaz szívűek! (Zsolt 31,11)
Lauda, anima mea, Dominum, laudabo Dominum in vita mea, psallam Deo meo, quamdiu ero! (Ps 145,1)	Dicsérd, én lelkem, az Urat, dicsérem az Urat én életemben, zsoltórozok az én Istenemnek, amíg csak vagyok! (Zsolt 145,1)
Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi: In domum Domini ibimus. (Ps 121,1)	Vigadtam, mikor az mondatott nékem: Az Úr házába megyünk. (Zsolt 121,1)
Lauda dulci harmonia, / et debita symphonia / cum caelesti hierarchia, / tu, devota Romania / et beata Sclavonia, / corde gaude, mente plaude / iubilo laetitiae, / melos auge, caelos tange / sonora melodia! / Ecclesia, mater pia, / voce clange, lingua pange, / dramatizans dulcius, / depromendo, personnando / Hieronymi sollemnia, / cuncta promat collegia!	Dicsérd édes dallamokkal, köteles szimfóniával, égi karokkal és rendekkel, te, hívő Románia és boldog Szlavónia, <i>szívből örülj, lélekből tapsolj, ujjongó örömmel, dalolj buzgón, zengzetes éneked az egeket verje!</i> Kegyes anyánk, szent Egyház, <i>szavaddal kiáltsd, nyelveddel hódolj, kedves ünnepet ülj, hirdesd, zengjed Jeromos napját, együtt vigadjon az egész társaság!</i>
Lauda, Ierusalem, Dominum, lauda Deum tuum, Sion! (Ps 147,1)	Dicsérjed, Jeruzsálem, az Urat, dicsérjed, Sion, a te Istenedet! (Zsolt 147,1)
Laudate Dominum in sanctis eius, laudate eum in firmamento virtutis eius! (Ps 150,1)	Dicsérjétek az Urat az ő szentélyében, dicsérjétek őt az ég erős boltozatában! (Zsolt 150,1)
Laudate Deum, omnes angeli eius, laudate eum, omnes virtutes eius! (Ps 148,2)	Dicsérjétek az Urat angyalai mind, dicsérjétek őt, seregei mind! (Zsolt 148,2)
Laudate Dominum, omnes gentes, et collaudate eum, omnes populi! (Ps 116,1)	Dicsérjétek az Urat, minden nemzetek, dicsérjétek őt minden népek! (Zsolt 116,1)
Laudate, pueri, Dominum, laudate nomen Domini! Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum! (Ps 112,1–2)	Dicsérjétek, ti szolgálai, az Urat, dicsérjétek az Úr nevét! Legyen áldott az Úr neve mostantól fogva és mindörökké! (Zsolt 112,1–2)
Laudemus Dominum, / qui antistitem egregium / post huius vitae terminum, / beavit Eligium.	Dicsérjük az Urat, aki e kiváló főpapot, Eligius élete végzetével boldogította.
Laus tibi, Christe! Te martyrum candidatus laudat exercitus, Domine.	Áldunk téged, Krisztus! Téged dicsőít, Uram, imádvá a mártírok sokasága.
Laus tua, Deus! Herodes iratus occidit multos pueros in Bethlehem Iudae, civitate David. (Mt 2,16)	Dicsőség neked, Istenünk! A haragvó Heródes megölt sok gyermeket a júdeai Betlehemben, Dávid városában. (Mt 2,16)
Levita hic sanctus Vincentius morte triumphali insignis hodie caelos petiit cum palma victoriae, atque laureatus sanguine.	Szent Vince diákonus diadalmas mártírhalállal ékesen jutott ma fel az égbe, győzelmi pálmával, véráldozat báberkoszorújával.
Levita Laurentius bonum opus operatus est, qui per signum crucis caecos illuminavit, et thesauros ecclesiae dedit pauperibus.	Szent Lőrinc diákonus jó munkát végzett, a kereszt jele által visszaadta a vakok látását, és az egyház kincseit a szegényeknek adta.
Loquebantur variis linguis apostoli magnalia Dei, prout Spiritus Sanctus dabat eloqui illis. (Act 2,4)	Beszélték az apostolok különféle nyelveken az Isten nagyságos dolgait, amint a Szentlélek adta nekik szólani. (ApCsel 2,4)
Loquebar de testimoniis tuis in conspectu regum, et non confundebar. (Ps 118,46)	Beszélek bizonyosságaidról még királyok előtt is, és meg nem szégyenülök. (Zsolt 118,46)
Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo. (L 1,46–47)	Magasztalja az én lelkem az Urat, és örvendezik az én lelkem az én üdvözítő Istenemben. (Lk 1,46–47)
Magnus Dominus, et laudabilis valde in civitate. (Ps 47,2)	Nagy az Úr, és igen dicséretes a városban. (Zsolt 47,2)
Magnus Dominus, et laudabilis valde in civitate Dei nostri, in monte sancto eius. (Ps 47,2)	Nagy az Úr, és igen dicséretes a mi Istenünknek városában, az ő szent hegyén. (Zsolt 47,2)
Magnus sanctus Paulus, vas electionis, vere digne est glorificandus.	A nagy szent Pál, a választott edény valóban méltó a dicséretre.
Margareta, quae decreta / praefecti damnas aspera, / nos secreto caeli laeta, / perduc tecum ad supera!	Margit, ki dacolsz a prefektus kegyetlen rendelkezéseivel, minket mennyei titokkal örvendeztess, és vezérelj az égbe!



Maria, Dei Genitrix et virgo perennis, intercede pro nobis!

Maria haec est illa, cui dimissa sunt peccata multa, quoniam dilexit multum. (Lk 7,47)

Maria, intacta virgo / Deum nobis genuit, / teneris indutum membris, / quem lactare meruit. / Omnes Christum adoremus, / qui venit salvare nos. Alleluia.

Maria, mater Christi, / quae montana adisti, / nobis assis in agone / tua intercessione!

Maria, pia Genitrix Iesu Christi, unica imperatrix, filia Patris aeterni, Patri paris beatrix! Salve, legis datrix, et glossulae totius testamenti illuminatrix! Salve, coronatrix omnium virginum, et nostrae damnationis gloriosa recuperatrix! Salve, aurora verae lucis, quae ad veram salutis viam te devote laudantes ducis! Salve, nostra interventrix, salve, et iube nos apud Christum, tuum natum exaudiri, ut nos reos non confundat in hac vita repentina, sed te duce emundatos perducatur ad aeterna gaudia!

Martinus episcopus migravit a saeculo, vivit in Christo gemma sacerdotum.

Martyr Petre, sidus vespertinum, / qui specularis vultum divinum, / fac intui Patrem pietatis, / et coniunge choro claritatis! / Sparsi vox crucis personet / in aures Salvatoris, placet nobis.

Mater Maria Christi, / qui montana adisti, / nobis assis in agone / pia intercessione!

Mediatrice, vitae datrix / nobis fer auxilium, / tuis natis tuum natum, / pia mater, fac placatum / nunc et post exsilium!

Mirabilis Deus, amabilis novit suis armis militibus denis milibus dare vestibus albis, divinum bonum, frui post vias passionum. Concinnantes Christo regi / pangamus nova cantica, / laudes dante suo gregi, / militum dena milia!

Memento, Domine, David, et omnis mansuetudinis eius! (Ps 131,1)

Mirabilis Deus in sanctis suis, et gloriosus in maiestate sua.

Mirabilis Dominus noster in sanctis suis. (Ps 67,36)

Miserere mei, Domine, quoniam infirmus sum, sana me, Domine, per misericordiam tuam. (Ps 6,3)

Misso Herodes spiculatore praecepit amputari caput Iohannis in carcere. (Mc 6,27)

Mittat vobis Dominus auxilium de sancto, et de Sion tueatur vos! (Ps 19,3)

Modicum, et non videbitis me, iterum modicum, et videbitis me. (Jn 16,17)

Mons Gargane, noli timere, quia ego sum, Michael archangelus, missus sum a Domino aedificare templum Dei, ubi saxa panduntur, et peccata homini dimittuntur.

Mária, Isten szülője, örökkön szűz, mindig járj közben értünk!

Ez az a Mária, kinek sok bűne bocsánatot nyert, mert nagyon szeretett. (Lk 7,47)

Mária, érintetlen szűz, nekünk gyöngye emberi testet öltött Isten szült, akit méltó volt tejjel táplálni. Mindnyájan imádjuk a Krisztust, aki eljött megváltani minket. Alleluia.

Mária, Krisztus Anyja, ki a hegyekbe felmentél, légy segítségünkre halálunk óráján közbenjárásoddal!

Mária, Jézus Krisztus drágalátos anyja, egyetlen királynő, az örök Atya leánya, az Atyához méltó áldásforrás! Üdvöz légy, törvény adója, a Szentírás egészének megvilágítója! Üdvöz légy, szüzek megkoronázója, az elkárhozott emberiség dicső megmentője! Üdvöz légy, igaz hajnal fénye, ki az igaz üdvösség útjára vezérel a téged áhítattal dicsérőket! Üdvöz légy, közbenjárónk, üdvöz légy, és tegyél róla, hogy a Krisztusnál, Fiadnál meghallgatást nyerjünk, hogy minket, bűnösöket ebben az életben a gyorsan múló örömeik meg ne zavarjanak, hanem a te vezérletteddel juttasson el minket az égi örömekre, megigazultak!

Márton püspök eltávozott e világból, Krisztusban él a papok ezen ékessége.

Péter mártír, estéli csillag, ki az Isten orcáját láthatod, add, hogy az Atya jóságát szemlélhessük, s a fényes karhoz csatolj minket! Kiontott véred szava hangozzék Megváltónk fülébe.

Krisztus Anyja, Mária, ki a hegyekbe felmentél, légy segítségünkre halálunk óráján közbenjárásoddal!

Közbenejárónk, élet adója, légy segítségünkre, békítsd ki Fiadat velünk, fiaiddal, kegyes anya, most és ha földi száműzetésünk véget ér majd!

Csodálatos az Istenünk, és szeretetre méltó, tudta jól, miért adja meg kedves vitézeinek, a tízezernek, hogy miután megjárták a szenvedés útját, fehér ruhába öltözve élvezhessék az Isten jóságát. Zengjünk Krisztus királynak, énekeljünk neki új éneket, míg nyája dicsőíti őt, tízezer vitéz!

Emlékezzél meg, Uram, Dávidról, és engedelmes fáradozásáról! (Zsolt 131,1)

Csodálatos az Isten az ő szentjeiben, és dicsőséges az ő főnségében!

Csodálatos a mi Urunk az ő szentjeiben! (Zsolt 67,36)

Könyörülj rajtam, Uram, mert erőtlenség vagyok, gyógyíts meg, Uram, irgalmasságod szerint! (Zsolt 6,3)

Elküldte Heródes a hóhért azzal a paranccsal, hogy vágja le János fejét a börtönben. (Mk 6,27)

Küldjön nektek az Úr segítséget az ő szentélyéből, és Sionból védelmezzon titeket! (Zsolt 19,3)

Kis idő, és nem láttok engem, ismét egy kis idő, és megláttok engem. (Jn 16,17)

Gargano hegye, ne félj, mert én vagyok, Mihály arkangyal, kit az Úr küldött, hogy templomot építsek az Istennek, ahol megnyílik a szikla, és az ember vétke megbocsátatik.

Multifarie olim Deus loquens patribus in prophetis, novissime diebus istis locutus est nobis in Filio suo. (H 1,1–2)	Sokféleképpen szólott hajdan az Isten az atyákhoz a próféták által, legutóbb ezekben a napokban Fia által szólott hozzánk. (Zsid 1,1–2)
Nativitas gloriosae Virginis Mariae, ex semine Abrahae, orta de tribu Iuda, clara ex stirpe David.	A dicsőséges Szűz Máriának születése, Ábrahám magvából, Júda törzseből támadt, Dávid fényes családjából.
Natus est nobis hodie Salvator, qui est Christus Dominus, in civitate David. (L 2,11)	Ma megszületett a Megváltó nekünk, Krisztus, az Úr, Dávid városában. (Lk 2,11)
Ne timeas, Zacharia, ne timeas, quia exaudita est oratio tua. (L 1,13)	Ne félj, Zakariás, ne félj, mert meghallgatást nyert a te könyörgésed. (Lk 1,13)
Nicolaus hic accensus / fuit sacro Pneumate, / nec fuit offensus / quicumque verbo aut opere.	Ezt a Miklóst lángra lobbantotta a Szentlélek, soha nem volt ártalmára senkinek sem szóval, sem tettel.
Nimis honorati sunt amici tui, Deus, nimis confortatus est principatus eorum. (Ps 138,17)	Mily tiszteletreméltók a te barátaid, ó Isten, igen szilárd az ő uralmuk! (Zsolt 138,17)
Nobilis et pulchra, prudens Catherina puella, flagratur amore Dei, spremit vana gaudia mundi.	Nemes és szép a bölcs Katalin leányzó, kit az Isten szeretete lobbantott lángra, megvetette e világ üres örömeit.
Non turbetur cor vestrum, [neque] formidet, creditis in me, credite, in domo Patris mei mansiones multae sunt! (J 14,27.1–2)	Ne nyugtalanodjék a szívetek, ne csüggedjen, higgyetek bennem, Atyám házában sok hely van! (Jn 14,27.1–2)
Non vos me elegistis, sed ego elegi vos, et posui vos, ut eatis et fructum afferatis, et fructus vester maneat. (J 15,16)	Nem ti választottatok engem, hanem én választottalak benneteket, s arra rendeltelek, hogy menjetek, teremjete gyümölcsöt, maradandó gyümölcsöt. (Jn 15,16)
Non vos relinquam orphanos, veniam ad vos, et gaudebit cor vestrum. (J 14,18)	Nem hagyok árván benneteket, visszajövök hozzátok, és örvendezni fog a szívetek. (Jn 14,18)
Nonne cor nostrum ardens erat in nobis de Iesu dum nobis loqueretur in via? (L 24,32)	Nemde gerjedezett szívünk mibennünk Jézus miatt, midőn beszélt hozzánk az úton? (Lk 24,32)
Nos autem gloriari oportet in cruce Domini nostri Iesu Christi! (G 6,14)	Mi pedig dicsekedjünk Urunk Jézus Krisztus keresztségével! (Gal 6,14)
O, athleta Margareta, / sponsa Christi, quae vicisti / hostem corporis et mundi, / fac nos, mater, hunc immundum / mundum sic aspernare, / ut possumus transmeare, / tua adiuti gratia, / ad caeli palatia!	Ó, vitéz Margit, Krisztus menyasszonya, ki legyőzted a testi és evilági ellenséget, add, anyánk, e tisztátalan világot úgy szemlélnünk, hogy a te segédlemmel eljuthassunk az égi palotába!
O, Baptista, Christi testis, / par angelis, summa legis, / medius Trinitatis, fidei / disciplina, peccatorum / venia, paenitentiae / via, exemplum castitatis, / tu, forma sanctitatis, / nos iunge beatis!	Ó, Keresztelő János, Krisztus tanúja, angyalokkal egyenlő méltóságban, a Törvény summája, Szentháromság közvetítője, hit fegyelme, vétkesek bocsánata, bűnbocsánat útja, tisztaság példája, te, szentség megtestesítője, csatolj minket a boldogok seregéhez!
O, beate confessor, Roche, o, quam magna apud Deum sunt merita tua, quibus credimus nos a morbo epidemiae posse liberari, et aeris temperiem concedi!	Szent Rókus, hitvallónk, mily csodálatosak a te érdemeid az Istennél, általuk menekülhetünk meg, hisszük, a ragály ártalmaitól, és részesülhetünk a tiszta levegő áldásaiban!
O, beate Dei athleta, Iacobe, o, praeclarum decus apostolicae turmae, qui primus suavissima factus hostia Christi ad regnum, protomartyr inclite, pervenisti, tu pro nobis, quaesumus, sacris praevenias precibus maiestatem Dei!	Ó, Isten szent vitéze, Jakab, ó, apostolok társaságának éke, ki elsőként levén édes áldozattá, a Krisztus országába, jeles protomártír, eljutottál te miértünk, kérünk, esd ki könyörgéseiddel, hajlítsd hozzánk az Isten fölségét!
O, beate Leonarde, elegit te Dominus in sacerdotem sibi magnum in populo suo.	Ó, szent Lénárd, téged választott az Úr magának, hogy főpapja legyél népe élén.
O, castitate phalerata, / humilitate decorata, / patientia ornata, / virtutum floribus fulcita, / temperantia polita, / o, pretiosa margarita, / sancta virgo Dorothea, / statum nostrae paupertatis / clementer considera.	Ó, tisztasággal ékes, alázattal díszes, türelemmel fenséges, erények virágaival tündöklő, mérséklettel pompás, ó, drága ékkő, szent szűz, Dorottyia, a mi szegénységünk állapotát kegyesen tekintsd!
O, Catherina, virgo Christi speciosa, quae quinquagenos oratores superatos dirigit ad caelum aurum velut igne probatos.	Ó, Katalin, Krisztus szépséges szüze, ki ötven tudóst vezérelt az égbe, mintegy aranyként, mit a tűz próbált meg.
O, consolatrix miserorum, / sublevatrix oppressorum, / mater pupillorum, / spes orphanorum, / Sophia praeclara, / nobili ex prosapia / genita cum Fide, Spe et Caritate / pro devotis orate / vos praelectae gemmae, / ut per nos deleta mora / salvemur mortis in hora!	Ó, nyomorultak vigasza, elnyomottak fölemelője, kicsinyek édesanyja, árvák reménye, jeles Zsófia, nemes családból való leány, a Hittel, a Reménnyel és a Szeretettel együtt könyörögjétek az eltévelyedettekért, ti, válogatott

O, consolatrix pauperum, Maria: tuis precibus auge tuorum numerum in caritate Christi: quos tu de mortis manibus per Filium humilimum mater eripuisti.

O, decus Hispaniae, sanctissime Iacobe, qui inter apostolos primus martyrio laureatus, qui et meruisti videre Dominum Redemptorem adhuc mortalem transfiguratum, exaudi, exaudi, exaudi preces servorum tuorum!

O, felix Colonia, / subter cuius moenia / Barbarorum rabies / enses, tela, frameas, / cultros in virgineas / cruentavit acies!

O, felix Hedvigis, gaudens in caelis, solamen pauperum, intercede pro nobis ad Dominum Iesum Christum!

O, floreola sine spina, virens roseola, Ursula, nobili prosapia genita, martyrum aurora, pro devius ora, virgo decora, ut per te deleta mora salvemur mortis in hora.

O, flos paradisi caelestis, manum tuam porrige maestis, adesto nobis, pia, clemens, fis/sic propitia, virgo Maria.

O, gemma pudicitiae, / flos virginitatis, / dux Emrice gloriae, / cernens regem poli, / nobis prece sedula / opem fer, ingratiss!

O, gloriosa mater Christi, Maria, / Maria, candens liliium, / virgo mater decora, / pro nobis ora Filium, / et gratiam implora, / valde speciosa, generosa rosa, regis filia! / Maria, spes debilium, / nos, debiles, defende, / et precibus humilium / humiliter intende! / Mirifica caelica gaudia, / vivifica, salvifica in hac via! / O, Maria, virgo pia, / tu, rutilans aurora, / nunc ad regna caelestia / perduc nos sine mora, / pauperum medicina, / angelorum domina!

O, Iacobe, omnium corde, ore laudande, o, patrone singularis et amabilis, intercede pro nobis ad Dominum!

O, ingens gregis praemium, tu, Abrahae in gremium ducis ex caligine, qui te pura fide quaerit, dux Servati, nusquam perit hostium formidine!

O, laudanda Christi clementia, cuius veneranda in beata Margareta resplendent opera, quia vere fidei constantia nulla tormentorum expavit saevitia, ipsa nos prece sanctissima in caelesti collocet patria!

O, Ludovice, tu gemmula cara minorum, nos precibus famulos ad gaudia duc supernorum!

O, Maria, mater Christi, / montana quae adiisti, / et cognatam salutasti, / consilii mater casti, / audi nos, dulcis et pia, / Natum nobis concilia!

O, Maria, mater Christi, virgo pia, / maestorum consolatrix, / pauperum adiutrix, / perditorum restauratrix, / lapsorumque relevatrix, / languentium curatrix, / nostrae salutis adunatrix! / Ave, domina, deitatis cellula, / inter omnes virgines castissima, / o, Maria, dele nostra facinora, / quae es caelis altior, terris latior, / stellis purior, abyssis profundior, / o, Maria, cunctis sanctis es sanctorum! / O, iucunda tu es, Aaron virgula fructifera, / quae fructum vitae, Christum nobis protulit! / O, sanctissima, dele peccamina, / reprime noxia, sensus nostros visita ac flagita, / ut gaudia possideamus caelica / post carnis exsilium, o, Maria!

drágakövek, hogy üdvözülhessünk halálunk óráján minden késedelem nélkül!

Ó, szegények vigasztalója, Mária, a te könyörgéseiddel növeld Krisztus szeretetében a tied számát, kiket a halál kezéből Fiad által, alázatosak anyja, kiragadtál.

Ó, Hispánia ékessége, szent Jakab, aki az apostolok közt elsőként nyerted el a mártíromság koszorúját, és méltó voltál arra, hogy láthassad Megváltó Urunkat még e halandó testben járva megdicsőülni színeváltozásában, hallgasd, hallgasd, hallgasd meg szolgálaid könyörgését!

Ó, boldog Köln, kinek falai alatt a barbárok ádáz dühe karddal, dárdával, hajtódárdával és késekkel támadt a szüzek soraira!

Ó, boldog Hedvig, égi örömöknek örvendesz, szegények vigasza, járj közben értünk az Úr Jézus Krisztusnál!

Ó, tüske nélküli virágocská, viruló rózsácska, Orsolya, nemes család sarjadéka, mártírok hajnalcsillaga, járj közben az eltévelyedettekért, szépséges szűz, hogy halálunk óráján üdvözülhessünk, minden akadályt te hárítsd el!

Ó, égi paradicsom virága, nyújtsd ki kezéd a gyászolóknak, légy hozzánk kegyes, irgalmas, légy hozzánk hajló, Szűz Mária!

Ó, szeméremesség ékköve, szüzesség virága, dicső Imre herceg, ki az égi királyt szemléled, buzgó közbenjárásoddal hozz nekünk, méltatlanoknak segédelmet!

Ó, Isten dicsőséges anyja, Mária, Mária, hófehér liliom, szépséges szűz anya, kérjed értünk Fiadat, esd ki nekünk kegyelmét, szépséges szűz, nagylelkű rózsá, király leánya! Mária, gyengék reménye, minket, gyöngéket védelmezz, és az alázatosak imájára alázattal figyelmezz! Csodás égi öröm, éltes minket, ments meg minket ez úton! Ó, Mária, kegyes szűz, te, pirkadó hajnal, vezérelj minket most az égi országba, késedelem nélkül, szegények orvossága, angyalok úrnője!

Ó, szent Jakab, kit mindenek szíve és ajka dicsérjen, ó, kivételes és szeretetre méltó pártfogó, járj közbe értünk az Úrnál!

Ó, nyájad hatalmas jutalma, te, ki Ábrahám ölébe vezeted a homályból azt, aki téged tiszta szívvel keres, Szervác vezér, sehol sem lesz úrrá rajta a félelmetes ellenség!

Ó, Krisztus drágalátos kegyelme, amely Margit tiszteletre méltó tetteiben világol, mert az igaz hit szilárdságában nem félt semmiféle ádáz kínzásoktól, ő vezéreljen minket szent közbenjárásával az égi hazába!

Ó, szent Lajos, kicsinyek drága ékköve, minket, szolgálidat közbenjárásoddal vezérelj el az égi örömökre!

Ó, Mária, Krisztus anyja, ki a hegyekbe fölmentél, és rokonodat meglátogattad, tiszta tanács édesanyja, hallgass meg minket, édes és kegyes, Fiadat velünk kibékítsd!

Ó, Mária, Krisztus anyja, kegyes szűz, gyászolók vigasza, szegények segedelme, elveszettek megtalálója, eleset tek könnyebbítője, betegek gyógyítója, üdvösségünk szerzője! Üdvöz légy, úrnő, isteni szentély, legtisztább minden szüzek között, ó, Mária, töröld el vétkeinket, te, ki vagy az égnél magasabb, a földnél tágasabb, a csillagoknál tisztább, a mélységnél mélyebb, ó, Mária, mindeneknél szentebb szent vagy te! Ó, mily kedves vagy, Áron gyümölcsöző vesszeje, ki nekünk az élet gyümölcsét, Krisztust teremted! Ó, szent anya,

O, Maria, mater pauperum, / candore elegans lilium, / per resurrectionem Filii / a culpa praesentis vitii / eripe, mater gratiae / nos iungens caeli patriae!

O, Maria, rubens rosa, / delicatum lilium, / dulcis, mitis et formosa, / summum caeli gaudium, / tu cella Christi lucida, / tu vitis copiosa, / exaudi nos, miseros, / et ora pro nobis pia, / et perduc nos ad Filium tuum, / virgo Maria.

O, Maria, rubens rosa, / delicatum lilium, / madens Gedeonis ros, / te laudantes fove nos, / tu, virgula decora, / Gabrielis candens os / te salutat: Ave, flos, / tu rutilans aurora, / dulcis, mitis et formosa, / summi caeli gaudium, / summi Patris filia, / castitatis coelia, / nobis sis generosa, / vide, parens Christi, ne / nos corrumpat mortis vae / in valle lacrimosa! / Tu, cella Christi lucida, / tu, vitis copiosa, / Maria, spes humilium, / castitatis lilium, / tu, paradisi porta, / pro nobis ora Filium, / et confer auxilium, / ex te nam lux est orta! / Exaudi nos, miseros, / et ora pro nobis, / pia mater omnium, / es nam salus hominum, / o, virgo generosa, / tu da caeli copiam / per salutis hostiam / petentibus, o, rosa / pia et perduc nos ad Filium tuum, / virgo Maria!

O, Maria, rubens rosa, / delicatum lilium, / Maria, candens lilium / pro nobis ora Filium, / tu, rosa sine spina / dulcis, mitis et formosa, / summi caeli gaudium, / tu, sanctorum solatium, / et es eius palatium, / qui est creator rerum, / tu, cella Christi lucida, / tu, vitis copiosa, / te laudantes non despice, / sed tu clementer respice, / pia, astantem clerum! / Exaudi nos, miseros, / et ora pro nobis, pia, / ne hostis possit laedere, / tu stude intercedere / pro nobis, tuis servis, / et perduc nos ad Filium tuum, / devoto in oramine, / ut cum tuo precamine / salvemur in aeternum, / virgo Maria!

O, Maria, / pandens Gedeonis ros, / te laudantes fove nos, / tu, virginum decora, / alleluia, alleluia, / tibi canentes subleva, / corda nostra mora, / rubens rosa, / delicatum lilium! / Maria, candens lilium, / placa tuum Filium, / o, dulcis et formosa, / vide, parens Christi, ne / nos corrumpat mortis vae, / in valle lacrimosa! / Dulcis, mitis et formosa, / summi caeli gaudium, / Gabrielis pandens os / te salutat: Ave, flos, / tu, rutilans aurora, / summi Patris filia, / castitatis lilia, / tu, paradisi porta, / tu, cella Christi lucida, / tu, vitis et copiosa, / tu feras auxilium / nobis post exilium, / tu, mundi lacrimosum, / summi caeli gaudium, / esto spes sperantium, / tu, virgula decora, / exaudi nos, miseros, / et ora pro nobis, pia, / et perduc nos ad Filium tuum, / virgo Maria!

O, Maria, / summum caeli gaudium, / es spes vitae credentium, / o, virginum decora, / alleluia, alleluia, / tibi canentes subleva, / praeutilans aurora! / Rubens rosa, / delicatum lilium, / qui natus es pro homine, / salva nos, Christe Domine, / in tuo nomine! / Quem agmina caelestia / collaudant et terrestria, / tu, virgo concepisti, / dulcis, mitis et formosa, / summum caeli gaudium, / Maria, candens lilium, / tuum placando Filium, / o, dulcis et formosa, / alleluia, alleluia, / tibi canentes subleva, / praeutilans aurora! / Tu, stella Christi lucida, / tu, vitis copiosa, / o, Maria, virgo pia, / tua nos per suffragia / exposcimus salvari, / alleluia, alleluia, / tibi canentes subleva, / praeutilans aurora! / Exaudi nos, miseros, / et ora pro nobis, / et feras auxili-

töröld el vétkeinket, tartsd távol az ártalmakat tőlünk, érzékeinket te élesítsd, te neveld, hogy az égi örömben részünk lehessen e testi száműzetés után, ó, Mária!

Ó, Mária, szegények anyja, hófehér liliom, Fiad feltámadása által ragadj ki minket a jelenvaló gonosz vétekből, kegyelem anyja, aki az égi hazához kapcsolsz minket!

Ó, Mária, vörös rózsza, szépséges liliom, édes, szelíd szépség, a magas ég öröme, Krisztus fényes otthona, bőven termő szőlőtő, hallgass meg minket, nyomorultakat, és könyörögi értünk, kegyes anya, és vezess el Fiadhoz, Szűz Mária!

Ó, Mária, vörös rózsza, szépséges liliom, Gedeon csepegő harmatja, a téged dicséretet pártfogold, te, szépséges ágacska, Gábiel fényes ajkai téged üdvözölnek: Üdvöz légy, virág, pirkadó hajnal, édes, szelíd, szépséges, mennyek nagy öröme, mindenható Atyának leánya, tiszta anyaméh, légy velünk nagylelkű, ügyelj ránk, Krisztus anyja, nehogy megrontson minket a halál jaja e siralmas völgyben, te, Krisztus ragyogó hajléka, te, bőven termő szőlőtő, Mária, alázatosak reménye, tisztaság lilioma, te, paradicsom kapuja, kérjed értünk Fiadat, és nyújts segítséget nekünk, belőled támadt a világosság! Hallgass meg minket, nyomorultakat, és könyörögi éretünk, mindenek kegyes édesanyja, mert te vagy az emberek üdvö, ó, nagylelkű szűz, juttasd nekünk, téged kérőknek az égi bőséget az üdvözö áldozat által, ó, kegyes rózsza, és vezérelj minket Fiadhoz, Szűz Mária!

Ó, Mária, vörös rózsza, szépséges liliom, Mária, hófehér liliom, kérjed értünk Fiadat, te, túske nélküli rózsza, édes, szelíd, szépséges, mennyek nagy öröme, te, szentek vigasza, annak vagy palotája, aki mindeneket teremtett, te, Krisztus ragyogó hajléka, te, bőven termő szőlőtő, ne vesd meg a téged dicséretet, hanem kegyesen tekints reánk, kegyes anya, az itt álló papságra! Hallgass meg minket, nyomorultakat, és járj közben értünk, kegyes anya, nehogy az ellenség árthasson nekünk, járj közben buzgón értünk, szolgálóidért, vezérelj minket Fiadhoz, buzgó könyörgéssel, hogy a közbenjárásodra örök váltságot nyerhessünk, Szűz Mária!

Ó, Mária, Gedeon csepegő harmatja, a téged dicséretet pártfogold, te, szüzek ékessége, alleluia, alleluia, a hozzád éneklőket segítsd meg, szíveinket öntözd meg, vörös rózsza, szépséges liliom! Mária, hófehér liliom, engeszteld nekünk Fiadat, ó, édes és szépséges, ügyelj ránk, Krisztus anyja, nehogy megrontson minket a halál jaja, e siralmas völgyben! Édes, szelíd és szépséges, egek öröme, kit Gábiel fényes ajka üdvözöl: Üdvöz légy, virágszál, te, sugárzó hajnal, mindenható Atyának leánya, tisztaság lilioma, te, paradicsom kapuja, te, Krisztus fényességes hajléka, te, bőven termő szőlőtő, te hozz segítséget nekünk e siralmas földi száműzetés után, magas ég öröme, légy reménye a reménykedőknek, te, ékes vesszőszál, hallgass meg minket, nyomorultakat, járj közben értünk, kegyes anya, és vezess minket fiadhoz, Szűz Mária!

Ó, Mária, mennyek nagy öröme, híveidnek élet reménye, ó, szépséges szűz, alleluia, alleluia, segítsd a hozzád fohászodót, pirkadó hajnal! Vörös rózsza, szelíd liliom, ki az emberét születtől, ments meg minket, Krisztus Urunk, nevedért! Akit együtt dicsérnek égi és földi seregek, te fogantad, szűz anya, édes, szelíd, szépséges, mennyei nagy öröm, Mária, fehér liliom, Fiadat engesztelve, ó, édes és szépséges, alleluia, alleluia, segítsd a hozzád fohászodót, pirkadó hajnal! Te, Krisztus ragyogó csillaga, te, bőven termő szőlőtő, ó, Mária, kegyes szűz, közbenjárásod üdvözítsen minket, könyörgünk, alleluia,

*um / nobis post hoc exsilium, / tu, mundi luminosa, / alleluia, alleluia, / tibi canentes subleva, / praeutilans aurora! / Pia, et perduc nos ad Filium tuum, / succurre nobis, miseris, / dum dies instat flebilis, / in nostrae mortis hora, / spem, caritatem fideique / nobis clementer tribue, / virgo mater decora, / virgo Maria!*

O, Maria, virgo dia / ora tuum Filium, / ut post hoc exsilium / nobis det solatium!

O, Maria, virgo pia, / orphanorum consolatrix, damnatorum revocatrix, / mater prole pulcherrima, / oret te gens pauperrima, / ut non sinas dominare / hostem fraudis et fugare, / velis, rosa odorosa, / Christi mater et filia, / ut cum sanctis habitemus / nato tuo conregnemus, / o, Maria!

O, Maria, virgo praelecta, tu nobis impetra a tuo filio, Iesu benignissimo, dona caelica.

O, oliva caritatis, / laeta mater Christi matris, / Anna, radix sanctitatis, / sis pro nobis interventrix, / tuae natae pro reatis / funde preces pietatis!

O, oliva pietatis, / laeta mater Christi matris, / Anna, radix sanctitatis, / fons ortus bonitatis, / cum tua nata pia, / matre Dei Maria / pro reatu suffragia / nostro funde eximia / summi Patris in praesentia!

O, pater pie, Paule, dux eremitarum, lux anachoritarum, exemplum sanctitatis, monstrator viae veritatis, rosa fulgens in deserto, tu nos rege, gregem Christi humillimum, esto pro nobis apud Altissimum cum tuis ceteris, duc nos ad conventum supernorum!

O, patriarcha pauperum, Francisce, tuis precibus auge tuorum meritum in caritate Christi, quos cancellatis manibus caecutiens, ut moriens Iacob, benedixisti.

O, pia regum filia, / felix alumna pauperum, / Christo nos reconcilia! / Elisabeth beata, / virtus tuorum operum / ad superum consortium / claret glorificata.

O, praeclara stella maris, / virgo mater singularis, / quae cognatam visitasti, / Iohannem illuminasti / prole praeclarissima! / Te precamur in hoc festo, / sis solamen omni maesto, / fuga mortem, confer sortem / nobis in caeli patria!

O, quam bonus et suavis est, Domine, Spiritus tuus in nobis!

O, quam digne veneranda est beata Helena, cuius anima exsultantibus angelis recepta in caelis, et memoria miraculis insignibus celebris est in terris!

O, quam gloriosum est regnum, in quo cum Christo gaudent omnes sancti amicti stolis albis, et sequuntur Agnum, quocumque ierit!

O, quam pulchra es, casta generatio cum caritate!

O, quam suavis est, Domine, Spiritus tuus, qui ut dulcedinem tuam in

*alleluia, segítsd a hozzád fohászkdót, pirkadó hajnal! Hallgass meg minket, nyomorultakat, könyörögj érettünk, hozz segítséget nekünk e földi száműzetés után, te, világ fényessége, alleluia, alleluia, segítsd a hozzád fohászkdót, pirkadó hajnal! Kegyes anya, vezess minket Fiadhoz, segíts rajtunk, nyomorultakon, mikor ránk tör majd a siralmas nap, halálunk óráján, adj nekünk reményt, szeretetet és hitet kegyesen, szűz anya, szépséges Szűz Mária!*

Ó, Mária, isteni szűz, kérjed értünk Fiadat, hogy ha e földi száműzetésünk véget ér majd, nyújtson nekünk vigaszt!

Ó, Mária, kegyes szűz, árvák vigasza, kárhozottak segítője, csodálatos gyermek anyja, téged kér e szegény nép, ne hagyj rajtunk büntetlenül uralkodni a hazug ellenséget, tegyél róla, illatos rózsza, Krisztus anyja és leánya, hogy a szentekkel együtt lakjunk, és Fiaddal uralkodjunk, ó, Mária!

Ó, Mária, választott szűz, kérésedre részesítsen minket Fiad, kegyes Jézusunk, égi ajándékokban!

Ó, szeretet olajága, Krisztusnak boldog anyja, Anna, szentség gyökere, légy értünk közbenjárónk, értünk, bűnösökért ontsátok közbenjáró könyörgéseket leányoddal!

Ó, istenfélelem olajága, Krisztus anyjának boldog anyja, Anna, szentség gyökere, jóság kútfeje, kegyes leányoddal, Isten anyjával, Máriával értünk, bűnösökért bőségesen ontsátok könyörgéseket a Mindenható Atyaisten jelenlétében!

Ó, kegyes atya, Pál, remeték vezére, anakoréták világossága, szentségnek példája, az igazság útjának megmutatója, sivatagban ragyogó rózsza! Te kormányozz minket, Krisztus szerény nyáját, seregeddel együtt járj közben értettünk a Magasságbelinél, vezess minket az égiek gyülekezetébe!

Ó, szegények pátriárkája, Ferenc, közbenjárásod által növeld tiéid érdemeit a Krisztus szeretetében, kiket immár vakon, keresztbe tett kezekkel, miként a haldokló Jákob tette, megáldottál.

Ó, királyok kegyes leánya, szegények boldog táplálója, engesztelj ki minket Krisztussal! Szent Erzsébet, a te cselekedeteidnek erénye a mennyieiek társaságában megdicsőülve ragyog.

Ó, tengernek ragyogó csillaga, egyetlen szűz anya, aki rokonodat látogattad, Jánost meghihletted csodálatos sarjad által! Téged kérünk ezen az ünnepen, légy vigaszunk minden gyászban, távoztasd el a halált, és adj nekünk részt az égi hazában!

Ó, mily jó és édességes, Urunk, a te Lelked mibennünk!

Ó, mily méltó a tiszteletre szent Ilona, kinek lelkét ujjongó angyalsereg fogadta az égben, és emlékéét jeles csodák őrzik a földön!

Ó, mily dicsőséges az ország, melyben a Krisztussal örvendeznek a szentek, fehér ruhába öltözöttek, és követik a Bárányt, ahová megyen!

Ó, mily szép vagy, tiszta nemzedék, a szeretetben!

Ó, mily édes, Urunk, a te Lelked, aki eltölti a megvetett

filios demonstrares pane suavissimo de caelo praestito esurientes replens bonis fastidiosos, divites dimittens inanes!

O, dux et apostole, Stephane, tuorum rex beate, tuis precibus perduc nos fideles usque ad contemplandam speciem Christi, quem te duce cognovimus, quos tu etiam matri Christi moriens devote commisisti!

O, rex et apostole Stephane gentis tuae, tuis precibus duc nos ad contemplandam speciem celsitudinis Christi, quos elevatis in caelum manibus tu moriens matri Christi commisisti!

O, sancte praesul et martyr Dei, Erasme egregie, te colentes a paupertate corporis et animae tuo gratioso patrocinio semper eripe!

O, sanctitatis speculum, / divine legis aemulus, / Augustine, per saeculum / hunc rege gregem Christi, / ut te sequatur sedulus / ad gaudia perennia, / pater, quo iam praestisti.

O, sidus summi regis, Margareta, tutrix gregis, flos novae legis, dona nobis, reis regni solatia!

O, Thoma Didyme, per Christum, quem meruisti tangere, te precibus rogamus altisonis, succurre nobis, miseris, ne damnemur cum impiis in anima!

O, Verbi ales, Christo cara, Maria, rosula praeclara, reatrix angelorum, mundo vina olympi largiens, Dei virga mitissima! / Exaudi vocem flebilem, / in sorde cordis debilem, / redde Deum placabilem, / se nobis exorabilem / suam praestet clementiam! / O, sponsa Trinitatis, / sis pro nobis vermibus sceleris, / eripe nos ab inferis, / ut ne iungamur miseris / post haec, carnis absentia! / Aufer dira mentis nostrae vitia, / tua, pia virgo, per suffragia, / eia, mater, nos adiuva! / Maria, candens liliium, / exora tuum Filium / pro nobis, spes humilium, / ut et post hoc exsilium / adipiscamur gaudium, / audi vota precantium, / ad te corda clamantium, / o, dux exorbitantium, / da nobis vitae spatium, / post hoc caeli palatium, / o, Maria!

Obtulerunt discipuli Domino partem piscis assi et favum mellis. (Lk 24,42)

Omnes gentes, plaudite manibus, iubilate Deo in voce exultationis. (Ps 46,2)

Omnipotenti Deo immensas gratias persolvere nos oportet, quia cum sumus omnium meritorum sublimatione privati, ad speciale suae Mariae obsequium nos dignatus est deputare.

Omnis gloria eius, filiae regis ab intus, in fimbreis aureis. (Ps 44,14)

Oportebat pati Christum, et resurgere a mortuis, et ita intrare in gloriam suam. (Lk 24,46)

Orietur stella ex Jacob, et consurget homo de Israel.

Ornavit hic sanctus tempora sua usque ad consummationem vitae.

Ornavit sanctus Stephanus tempora sua usque ad consummationem

éhezöket jókkal, hogy a te kedvességedet gyermekeid iránt az égből adott édes kenyérrel mutasd meg, és a gazdagokat üres kézzel küldi el!

Ó, vezérünk és apostolunk, István, szent királyunk, közbenjárásod által vezesd el híveidet a Krisztus szépségének látására, kit a te vezérleteddel ismertünk meg, mi, akiket halálad óráján is a Krisztus Anyjának oltalmába ajánlottál!

Ó, István, népednek királya és apostola, vezess minket Krisztus fenséges képének szemlélésére, minket, kiket az ég felé emelt kézzel haláloban Krisztus Anyjának ajánlottál!

Ó, Istennek szent főpapja és mártírja, jeles Erasmus, híveidet a testi és lelki szegénységéből nagylelkű pártfogósoddal mindenkor ragadd ki!

Ó, szentségnek tüköre, az isteni törvénynek kutatója, Ágoston, irányítsd a jelen világon át Krisztusnak nyáját, hogy téged buzgón követve eljusson az örök örömhöz, ahová te, atyánk, már előre mentél.

Ó, mennyei király ékes csillaga, Margit, nyájad védelmezője, az új szövetség virága, részeltess minket, bűnösöket az égi királyság vigaszában!

Ó, szent Tamás apostol, a Krisztus által, kit megérinteni méltó voltál, hangos könyörgéssel kérünk, segíts rajtunk, nyomorultakon, el ne kárhozzunk lélekben az istentelennel együtt!

Ó, Szent Ige nevelőanyja, Krisztusnak kedves, Mária, szépséges rózsá, angyalok királynéja, ki e világnak égi bort adtál inni, Istennek szelíd szüze! *Hallgasd meg sírásunk vétkeink miatt gyöngé szavát, engeszteld meg nekünk az Úristent, hallgasson szavunkra, adja meg kegyelmét! Ó, Szentháromság jegyese, légy nekünk a bűnök megrontója, ments ki minket a pokolból, nehogy a nyomorultak sorsára jusunk ez élet után, ha levetettük a testet! Lelkünk borzasztó vétkeit távoztasd, kegyes szűz, közbenjárásod által, jer, anyánk, segíts minket! Mária, hófehér liliom, kérjed értünk Fiadat, alázatosak reménye, hogy e földi száműzetés után az örömben legyen részünk, hallgasd meg a hozzád könyörgők kérését, a hozzád kiáltók szívéhez hajolj, ó, utat tévesztők vezére, adj nekünk életet, halálunk után égi lakhelyet, ó, Mária!*

A tanítványok az Úr elé tettek egy darab sült halat és lépszmézet. (Lk 24,42)

Minden népek, vígan tapsoljatok, örvendezetek az Istennek ujjongó szóval! (Zsolt 46,2)

A Mindenható Istennek mérhetetlen hálával tartozunk, mert bár semmiféle érdemre nem hivatkozhatnánk, tulajdon édesanyjának, Máriának különleges engedelmességét kegyeskedik nekünk betudni.

Belül csupa szépség a király leánya, kívül arannyal átszótt ruha takarja. (Zsolt 44,14)

Kellett, hogy a Krisztus szenvedjen, és halottaiból feltámadjon, és így menjen be az ő dicsőségébe. (Lk 24,46)

Csillag kel Jákóbból, férfiú támad Izráelből.

Ez a szent korának ékessége volt, egészen életének fogyáig.

Szent István korának ékessége volt, egészen életének

vitae.	fogytaig.
Os iusti meditabitur sapientiam, et lingua eius loquetur iudicium. (Ps 36,30)	Bölcsességet szól az igaznak szája, és igaz ítéletet mond az ő nyelve. (Zsolt 36,30)
Os iusti meditabitur sapientiam, et lingua eius loquetur iudicium, lex Dei eius in corde ipsius. (Ps 36,30–31)	Bölcsességet szól az igaznak szája, és igaz ítéletet mond az ő nyelve, Istenének törvénye van az ő szívében. (Zsolt 36,30–31)
Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam, et salutare tuum da nobis! (Ps 84,8)	Mutasd meg nekünk, Uram, irgalmasságodat, és üdvösséget add meg nekünk! (Zsolt 84,8)
Paracletus Spiritus Sanctus, quem mittet Pater in nomine meo, ille vos docebit omnem veritatem. (J 16,13)	A Vigasztaló, a Szent Lélek, akit az Atya küld az én nevemben, ő majd megtanít nektek minden igazságot. (Jn 16,13)
Paratum cor meum, Deus, paratum cor meum, cantabo et psallam in gloria mea. (Ps 107,2)	Kész az én szívem, Isten, kész az én szívem, éneklek és zoltárt zengek. (Zsolt 107,2)
Pascha nostrum immolatus est, Christus. Epulemur in azymis sinceritatis et veritatis! (1K 5,7–8)	A mi húsvéti Báránynak feláldoztatott, a Krisztus. Lakomázzunk tehát a tisztaság és igazság kovásztalan kenyérével! (1Kor 5,7–8)
Pastores loquebantur ad invicem: Transeamus usque Bethlehem, et videamus hoc verbum, quod factum est, quod Dominus ostendit nobis! (L 2,15)	A pásztorok így szóltak egymáshoz: Menjünk el Betlehembe, hadd lássuk a valóra vált beszédet, amit az Úr tudtukra adott! (Lk 2,15)
Per manus autem apostolorum fiebant signa magna et prodigia multa in plebe. (Act 5,12)	Az apostolok keze által sok jel történt és sok csoda a nép között. (ApCsel 5,12)
Pie pater, Dominice, / tuorum memor operum / sta coram summo iudice / pro tuo caetu pauperum!	Kegyes atya, Domonkos, emlékezz jócselekedeteidre, állj az igaz Bíró elé a te nyájadért, szegényeidért!
Pie pastor Hermolae, cum grege militiae pro nobis ora Deum hodie, ne nos lapsos comprehendat procella miseriae!	Kegyes pásztor, szent Hermolau, vitézeiddel együtt kérleld értünk az Istent ma, nehogy elsodorjon minket, vétkeket, a nyomorúság vihara!
Post dies octo, ianuis clausis, venit Iesus, et stetit in medio discipulorum suorum, et dixit: Pax vobis! (J 20,26)	Nyolc nap múlva, zárva lévén az ajtók, megállt Jézus tanítványai között, és mondá: Békesség nektek! (Jn 20,26)
Post partum virgo inviolata permansisti, Dei Genitrix, intercede pro nobis!	Szülésed után sértetlen szűz maradtál, Istennek szülője, járd közben érettünk!
Posui adiutorium super potentem, et exaltavi electum de plebe mea. (Ps 88,20)	Oltalmamba vettem egy hőst, választottat emeltem népem közül. (Zsolt 88,20)
Posuisti, Domine, super caput eius coronam de lapide pretioso. (Ps 20,4)	Fejére, Uram, koronát helyeztél értékes drágaközből. (Zsolt 20,4)
Praesul Adalberte, modus via vitaeque nostrae, duc nos ad caelum tuum, qui colimus festum praesens, ut tecum laudemus dignissimum Christum!	Adalbert főpap, életünk és utunk példája, vezess minket hozzád az égbe, hogy akik jelen ünnepedre ülünk, veled dicsőíthessük a dicséretre legméltóbb Krisztust!
Pretiosa est in conspectu Domini mors sanctorum eius. (Ps 115,6)	Drágalatos az Úr szemében az ő szentjeinek halála. (Zsolt 115,6)
Primus ad Sion dicit: Ecce, adsum, et Ierusalem evangelistam dabo. (Is 41,27)	Először Sionnak mondja: Íme, itt vagyok, és Jeruzsálemnek örömhírt hozó hírnököt adok. (Iz 41,27)
Prophetae praedixerunt, / patriarchae conscripserunt / Christum nasci de virgine. / Elegit egregiam / in gratiam plenissimam, / elegit egregiam / virginem Mariam. / Gabriel archangelus / fidelis fuit nuntius. / Ave, dicit angelus, / tecum manebit Dominus! / In Nazareth concipies, / in Bethlehem tu paries, / semper benediceris, gratulaberis. / Vim natura patitur, / cursus permutabitur, / Deus incarnabitur, / humilis ancilla / virgo manet sedula / per aeterna saecula.	A próféták megmondták előre, a pátriárkák megírták előre, hogy a Krisztus szűztől születik. Kiválasztotta a kiváló szüzet teljes kegyelemre, kiválasztotta Szűz Máriát. Gábiel arkangyal hűséges hírnök volt. Üdvöz légy, mondja az angyal, veled lesz az Úr! Názáretben fogansz, Betlehemben szülsz, örökké áldanak, örökké dicsérnek. A természet enged az erőnek, megváltozik a történelem folyása, az Isten testet ölt, a szűz megmarad alázatos és szófogadó szolgálóleánynak mindörökkön örökké.
Prophetae sancti praedicaverunt nasci Salvatorem de virgine matre, sancta Maria.	A szent próféták előre megmondták, hogy az Üdvözítő a szűz szent anyától, Máriától születik.
Propitius esto, Domine, peccatis nostris, nequam dicant gentes: Ubi est	Légy elnéző, Uram, a mi bűneink miatt, ne mondják a

Deus eorum? (Ps 78,9–10)

Pulchra es et decora, filia Ierusalem, Sophia nomine, gloriosa, ora pro nobis ad Dominum Iesum Christum!

Quem caelestis harmonia, / et caelestis ierarchia / dulci laudat symphonia, / huic sollemne trisagium / Stephani regis agens praeconium, / Christicolarum promat collegium!

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion, non commovebitur in aeternum, qui habitat in Ierusalem. (Ps 124,1)

Qui creavit omnia, caelum terramque, maria, vocavit ad caelestia Catherina cum gloria.

Qui dat nivem sicut lanam, nebulam sicut cinerem spargit. (Ps 147,5)

Qui facit angelos suos spiritus, et ministros suos flammam ignis. (H 1,7)

Qui posuit fines tuos pacem, et adipe frumenti satiat te. (Ps 147,3)

Qui sanat contritos corde, et alligat contritiones eorum. (Ps 146,3)

Qui sequitur me, non ambulat in tenebris, sed habebit lumen vitae aeternae. (J 8,12)

Qui timent Dominum, sperent in eo, adiutor et protector eorum est. (Ps 113,19)

Quinque prudentes virgines acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus, media autem nocte clamor factus est: Ecce, sponsus venit, exite obviam Christo Domino! (Mt 25,4.6)

Quodcumque ligaveris super terram, erit ligatum et in caelis, et quodcumque solveris super terram, erit solutum et in caelis. (Mt 16,19)

Quoniam Deus magnus Dominus et rex magnus super omnem terram. (Ps 94,3)

Recole, virgo Maria, virginem parituram, quam in Isaia legisti, et gaude, quia tu esse meruisti, gaude, virgo mater, gaude, et pro nobis intercede!

Redemptionem misit Dominus in populo suo. (Ps 110,9)

Regina caeli, laetare, quia quem meruisti portare, resurrexit, sicut dixit, ora pro nobis Deum!

Regnavit Dominus super omnes gentes, Deus sedet super sedem sanctam suam. (Ps 46,9)

Repleti sumus mane misericordia tua, et exsultavimus, et laetati sumus. (Ps 89,14)

Respondens angelus, dixit mulieribus: Quem quaeritis? Illae autem dixerunt: Iesum Nazarenum. (Mt 28,5)

Rex noster adveniet, Christus, quem Iohannes praedicabat Agnum esse venturum.

Rigans montes de supernis / imbribus scientiae, / Thoma, Deum nunc concernis, / fons intelligentiae, / veritatis doctor pie, / scriba sapientiae, / obscuratis, lux sophiae, / lucem posse gratiae!

Rogavi pro te, Petre, ut non deficiat fides tua, et tu aliquando conversus confirma fratres tuos. (L 22,32)

pogányok: Hol van az ő Istenük? (Zsolt 78,9–10)

Szép vagy és ékes, Jeruzsálem lánya, Zsófia nevű, dicsőséges, könyörögi érettünk az Úr Jézus Krisztusnál!

Kit az égi ének s az égi seregek szépséges énekkel dicsérnek, azt hirdesse ez ünnepi himnusz, István királyt, és segítse elő a Krisztus-hívók egységét!

Kik az Úrban bíznak, olyanok, mint a Sion hegye, meg nem inog az, és mindörökké megmarad. (Zsolt 124,1)

Ki mindent megalkotott, eget és földet, s a tengereket, elhívta Katalint az égi hazába, dicsőséggel.

Ő az, ki mint gyapjút teríti szét a havat, s mint a hamut, hinti a zúzmarát. (Zsolt 147,5)

Aki követeit szelekké teszi, és szolgálait tűzlángokká. (Zsid 1,7)

Ki határaidon békét teremt, és a gabona javával elégit ki téged. (Zsolt 147,3)

Ki meggyógyítja a megtört szíveket, és bekötözi az ő sebeiket. (Zsolt 146,3)

Aki engem követ, nem jár sötétben, hanem övé lesz az örök élet világossága. (Jn 8,12)

Kik félik az Urat, benne bíznak, ő segítőtjük és oltalmazójuk. (Zsolt 113,19)

Az öt okos szűz lámpásaival együtt olajat vitt edényében, éjfélkor azután kiáltás hallatszott: Íme, jön a vőlegény, gyertek ki az Úr Krisztus elébe! (Mt 25,4.6)

Amit megkötsz a földön, a mennyben is meg lesz kötve, s amit feloldasz a földön, a mennyben is fel lesz oldva. (Mt 16,19)

Mert nagy úr az Isten, és nagy Király ő az egész földön. (Zsolt 94,3)

Emlékezz, Szűz Mária, hogy Izajásnál olvastad: a szűz fiát szül, és örvendj, mert méltó voltál arra, hogy te legyél az, örvendj, szűz anya, örvendj, és értünk közbenjárj!

Megváltást küldött az ő népének az Úr. (Zsolt 110,9)

Mennynek királynéja, örvendj, mert kit hordozni méltó voltál, feltámadt, amint megmondotta, könyörögi érettünk az Istennél!

Országol az Úr a népek fölött, Isten ül az ő szent trónján. (Zsolt 46,9)

Betöltesz minket reggel irgalmassággal, és örvendzünk, és vígak vagyunk. (Zsolt 89,14)

Felelvén az angyal, azt mondta az asszonyoknak: Kit kerestek? Ők pedig mondták: A Názáreti Jézust. (Mt 28,5)

Eljön a mi Királyunk, a Krisztus, kit János előre hirdetett, hogy ő az eljövendő Bárány.

Felülről öntöződ a hegyeket a tudás esőjével, Tamás, ki az Istent szemléled, értelem forrása, igazság kegyes tanítója, bölcsesség lejegyzője, kinyilatkoztatás világossága, kérjed nekünk, kik a homályban vagyunk, a kegyelem fényét!

Könyörögtem érted, Péter, hogy meg ne fogyatkozzék hited, és egykoron megtérvén, megerősítsd testvéreidet.



<p>Rosa vernans caritatis, / lilium virginitatis, / stella, Ludovicus, / vas sinceræ puritatis, / mitis dulcis pietatis, / pater et amicus.</p>	<p>(Lk 22,32) Szeretet virágzó rózsája, szüzesség lilioma, csillag, szent Lajos, romlatlan tisztaság edénye, kedves istenfélelem forrása, atya és barát.</p>
<p>Rutilantes rosas, rosa / caeli, dona speciosa, / Dorothea, sponsa Christi, / scriba, mittis, ut spopondisti, / et sacratus fit legatus / matris pater atque natus, / Iesus Christus!</p>	<p>Vöröslő rózsákat, égi rózsza, szép ajándékot küldj, Dorottyia, Krisztus jegyese, írnoke, ahogy ígérted, s a szent követ legyen az, aki Anyjának ura és fia egyszerre, Jézus Krisztus!</p>
<p>Salvabo populum meum, Israel, in die malo et ero illi in Deum in veritate et iustitia. (Zch 8,7–8)</p>	<p>Megmentem népemet, Izraelt, a veszedelem napján, és Istenük leszek hűségben és igazságban. (Zak 8,7–8)</p>
<p>Sacerdotes tui, Domine, induant iustitia et sancti tui exsultent in aeternum! (Ps 131,9)</p>	<p>Papjaid, Uram, öltözzenek igazságba, és szentjeid ujjongjanak mindörökké! (Zsolt 131,9)</p>
<p>Salve, crux sancta, salve, mundi gloria, redemptio populi, decus paradisi!</p>	<p>Üdvöz légy, Szent Kereszt, üdvöz légy, világ dicsősége, népek megváltója, paradicsom ékessége!</p>
<p>Salve, decus angelorum, / salus orbis, spes reorum, / mater Christi, laus iustorum, / gemma clara virginum, / o, Maria, virga lesse, / fac nos nati cives esse, / nasci nobis ut prodesse / queat apud Dominum!</p>	<p>Üdvöz légy, angyalok ékessége, világ üdve, vétkesek reménye, Krisztus anyja, igazak dicsősége, szüzek ragyogó ékköve, ó, Mária, Jessze ága, hadd legyünk szülötted polgártársai az égben, hogy születésed javunkra szolgálhasson az Úrnál!</p>
<p>Salve, dulcis, o, Maria, / quae es stella matutina, / rosa florens sine spina, / tuum pro nobis roga Filium, / ut sanctorum in aeternum / nobis donet consortium!</p>	<p>Üdvöz légy, ó édes Mária, ki hajnalcillag vagy, viruló rózsza tövis nélkül, kérjed értünk a te fiadat, hogy nekünk a szentekkel mindörökké részt adjon!</p>
<p>Salve, Maria, decus pietatis, / mater misericordiae, / vita nostra et spes natis, / tuis solamen tribue, / parens summae bonitatis / nos de lacu miseriae / duc, et socia beatis!</p>	<p>Üdvöz légy, Mária, kegyes ékesség, irgalomnak anyja, nekünk, gyermekeidnek életünk és reményünk, adj vigaszt tiednek, te, ki a legfőbb Jóság szülője vagy, minket a nyomorúság tengeréből kivezess, és a szentek társaságához csatolj!</p>
<p>Salve, Maria, pietatis, / mater misericordiae, / vita nostra et spes natis, / tuis solamen tribue, / parens summae bonitatis / nos de lacu miseriae / duc, et socia beatis / in regno gloriae!</p>	<p>Üdvöz légy, Mária, kegyes, irgalomnak anyja, nekünk, gyermekeidnek életünk és reményünk, adj vigaszt tiednek, te, ki a legfőbb Jóság szülője vagy, minket a nyomorúság tengeréből kivezess, és a szentek társaságához csatolj a dicsőség honában!</p>
<p>Salve, nobilis virga lesse, salve, flos campi Maria, ex te ortus lilium convallium! / O, Maria, florens rosa / tu es sine spina! Virgo mater, Maria, / emunda corda nostra! / O, inclita David regis filia, sancta Maria! / O, vera spes, Maria, / angelorum domina! / Exaudi nos, Maria, / da nobis vitae gaudia! / Beata Dei Genitrix, virgo semper Maria, intercede pro nobis ad Dominum Iesum Christum!</p>	<p>Üdvöz légy, Jessze nemes ága, üdvöz légy, Mária, mezei virág, tőled ered a völgyek lilioma! Ó, Mária, virágzó rózsza, nincsen benned tövis! Szűz anya, Mária, tisztísd meg szívünket! Ó, Dávid király jeles leánya, Szűz Mária! Ó, igaz remény, Mária, angyalok úrnője! Hallgass meg, minket, Mária, add meg nekünk az élet örömet! Istennek szent Anyja, örökkön szűz Mária, könyörögj érettünk a mi Urunkhoz, Jézus Krisztushoz!</p>
<p>Salve, regina caelorum, sanctorum laetitia, vita beatorum, / dulcedo medicinae, / decus angelorum, / reparatrix gratiae, / spes desperatorum. / Ad te clamant filii / matris Evae flentes, / mater veri luminis, / respice gementes, / suspirans, Genitrix, ad te, Salvatoris, nobis ut sis adiutrix in valle miseriae! / Pietatis oculos / super nos inclina, / peccatorum vinculos / solvere festina, / nostrumque praemium, / fructum ventris tui, / benedictum Filium, / quo possimus frui / cum aeterno Domino! / O, clemens, o, pia absque ullo termino, o, dulcis Maria!</p>	<p>Üdvöz légy, mennyei királyné, szentek öröme, boldogok élete, édes orvosság, angyalok ékessége, kegyelem helyreállítója, kétségbeesettek reménye! Hozzád kiáltanak Éva síró leányai, igaz világosság anyja, tekints a szomorúakra, hozzád sírunk fel, Üdvözítők anyja, légy segítségünk a nyomorúság völgyében! Kegyes szemeidet reánk vedd, a vétkesek bilincseit feloldani siess, nekünk a jutalmat, méhed áldott gyümölcsét, Fiadat megmutasd, hogy az örök Úr társaságának örvendhessünk! Ó, kegyes, ó, mindörökké drága, ó, édes Mária!</p>
<p>Salve, rex benigne, Ladislæ, laude digne! Salve, tu, firmissima spes tuae gentis ac consolator! Salve, gratiarum donis plenus Dei. / Ante thronum Trinitatis / miserorum sublevator, / pie patrone, consolator, / sis pro nobis intercessor / causa nostrae paupertatis, / gratiam Dei obtine!</p>	<p>Üdvöz légy, jóságos királyunk, dicséretre méltó László! Üdvöz légy, te, néped szilárd reménye és vigasza! Üdvöz légy, te, ki teljes vagy az Isten kegyelmi ajándékai-val, ki a Szentháromság trónja előtt segített a nyomorultakat, kegyes pártfogójuk, vigaszuk vagy, légy nekünk, szegényeknek közbenjárónk ügyünkben, kérjed nekünk az Isten kegyelmét!</p>
<p>Salve, sancta Maria, mundi domina, redemptio populi, decus paradisi!</p>	<p>Üdvöz légy, Szűz Mária, világ úrnője, népek megváltása, paradicsom ékessége!</p>

Salve, sancte Ladislave, / germen dulce, rex praeclare, / cuius pectus fuit  
pium, / Iesu Christi sacrarium!

Üdvöz légy, szent László, atyád kedves sarja, jeles kirá-  
lyunk, kinek szíve istenfélő volt, a Jézus Krisztus szenté-  
lye!

Salve, sidus nitens morum, virtutum radix, dux Emerice, qui caelorum  
gaudes privilegiis, te laudantes beatorum loces in collegiis!

Üdvöz légy, erkölcsök ragyogó csillaga, erények gyöke-  
re, Imre herceg, ki az égi lét kiváltságának örvendez, hí-  
veidet segítsd, hogy egykor a boldogok seregéhez csatla-  
kozhassanak!

Salve, virga florens Aaron, Maria, salve, tu, firmata Sion, Maria, salve,  
decora Maria, / ante thronum Trinitatis, / miserorum miserata, / pia mater  
pietatis, / sis pro nobis advocata, / causam nostrae paupertatis / coram Deo  
sustine, / et veniam de peccatis / servis tuis obtine!

Üdvöz légy, Áron kivirágzott vesszeje, Mária, üdvöz  
légy, te, erős Sion, Mária, üdvöz légy, szépséges Mária, a  
Szentháromság trónusa előtt, nyomorultak vigasza, kegyesség  
kegyes anyja, légy nekünk védnökünk, nekünk, nyomorultak-  
nak ügyünkben légy pártfogónk az Isten előtt, és vétkeikért bo-  
csánatot szolgálóidnak te szerezz!

Salve, virga florens Aaron, Maria, salve, tu, firmata Sion, Maria, salve,  
decora Maria, / ante thronum Trinitatis / miserorum miserata, / pia mater  
pietatis, / sis pro nobis advocata, / causam nostrae paupertatis, / gratiam Dei  
obtine.

Üdvöz légy, Áron kivirágzott vesszeje, Mária, üdvöz  
légy, te, erős Sion, Mária, üdvöz légy, szépséges Mária, a  
Szentháromság trónusa előtt, nyomorultak vigasza, kegyesség  
kegyes anyja, légy védnökünk, nekünk, nyomorultaknak  
ügyünkben légy pártfogónk, az Isten kegyelmét nekünk meg-  
szerezd!

Salve, virga Iesse, Maria, / tu es virgo et maris stella, / Christum pro  
nobis interpella!

Üdvöz légy, Jessze ága, Mária, szűz, tengernek csillaga, a  
Krisztusnál érettünk közbenjárj!

Salve, virgo, flos regalis, / mulierum nulla talis, / verba cuius sunt ar-  
gentum, / lingua laudis instrumentum, / ave, virgo, Deo cara, / pulchra  
suavis, prudens, clara, / sola Dei salutare / digna mundo generare!

Üdvöz légy, fejedelmi virág, asszonyok közt egyetlen, ki-  
nek minden szava ezüst, nyelve a dicséret hangszere, üd-  
vöz légy, szűz, Istennek kedves, szép, édes, bölcs, jeles,  
egyedül te voltál méltó, hogy e világra szüld az Isten üd-  
vözítőjét!

Sancta Dei famula, / prece pia postula / nos te sequi iugiter, / vita mun-  
di!

Istennek szent szolgálóleánya, tiszta imáddal esd ki né-  
künk, hogy téged követhessünk, világ élete!

Sancta Dei famula, Elisabeth, tu, virtutum regulatrix, prece pia postula  
nos te sequi iugiter, vita mundi!

Istennek szent szolgálóleánya, Erzsébet, te, erények ve-  
zére, tiszta imáddal esd ki nekünk, hogy téged követhes-  
sünk, világ élete!

Sancta Dei Genitrix, virgo semper Maria, intercede pro nobis ad Domi-  
num Iesum Christum!

Istennek szent Anyja, örökkön szűz Mária, könnyörögj é-  
rettünk az Úr Jézus Krisztushoz!

Sancta Elisabeth, tu, dulcedo pauperum, tu, fortitudo multorum debili-  
um, tu, pius consolatrix miserorum, ora pro nobis!

Szent Erzsébet, te, szegények édessége, te, sok gyengél-  
kedőnek erőssége, te, nyomorultak kegyes vigasztalója,  
könnyörögj érettünk!

Sancta Maria, regina caelorum, / quae genuisti regem angelorum, / ora  
pro nobis Filium, / quem tu lactasti, parvulum!

Szűz Mária, mennyek királynéja, ki szülted az angyalok  
királyát, kérjed értünk Fiadat, akit te tápláltál, kicsinye-  
det!

Sancte Adalberte, / Christi martyr pretiose, / suscipe vota fidelium / in  
tuo nomine congregantium, / et peccatis absolutos / duc ad aeterna  
gaudia!

Szent Adalbert, Krisztus drága mártírja, fogadd el a te  
nevedben összegyűlt hívek kéréseit, s miután a bűnök a-  
lól feloldozást nyertek, vezesd el őket az örök örömökre!

Sancte Adalberte, succurre nobis, tuis devotis famulis, qui de tua sem-  
per sollemnitate gaudemus!

Szent Adalbert, jöjj segítségére a te odaadó szolgálóidnak,  
kik a te ünneped miatt mindenkor örvendezünk!

Sancte Bartholomaeae, / Indorum apostole, / sis nobis propitius / ad De-  
um tuis sacris precibus!

Szent Bertalan, indusok apostola, járd közben érettünk az  
Istennél szent imáiddal!

Sancte Benedicte, tu, dulcedo pauperum, tu, fortitudo multorum debi-  
lium, tu, pius consolator miserorum, ora pro nobis!

Szent Benedek, te, szegények édessége, te, sok gyengél-  
kedőnek erőssége, te, nyomorultak kegyes vigasztalója,  
könnyörögj érettünk!

Sancte Michael archangele, defende nos in proelio, ut non pereamus in  
tremendo iudicio!

Szent Mihály arkangyal, védelmezz minket a harcban,  
hogy el ne vesszünk a félelmes ítéletkor!

Sancte Nicolae, tu, dulcedo pauperum, tu, fortitudo multorum debili-  
um, tu, pius consolator miserorum, ora pro nobis!

Szent Miklós, te, szegények édessége, te, sok gyengélke-  
dőnek erőssége, te, nyomorultak kegyes vigasztalója, kö-  
nyörögj érettünk!

Sancte Paule apostole, praedicator [veritatis] et doctor gentium, inter-

Szent Pál apostol, igazság hirdetője és pogányok tanítója,

cede pro nobis ad Deum, qui te elegit!	járj közben érettünk Istennél, ki téged kiválasztott!
Sancte rex Ladislave, succurre nobis, tuis devotis famulis, qui de tua semper sollemnitate gaudemus exsultantes!	Szent László király, jöjj segítségére odaadó szolgálóidnak, kik a te ünneped miatt mindenkor ujjongva örvendezünk!
Sancte rex Stephane, succurre nobis, tuis devotis famulis, qui de tua semper sollemnitate gaudeamus!	Szent István király, jöjj segítségére odaadó szolgálóidnak, kik a te ünneped miatt mindenkor örvendezünk!
Sancti et iusti, in Domino gaudent, vos elegit Deus in hereditatem sibi!	Szentek és igazak, az Úrban örvendjétek, titeket választott az Isten örökségül magának!
Sancti Spiritus, Domine, corda nostra mundet infusio, et sui roris intima aspersione fecundet!	A Szentlélek ránk áradása tisztítsa meg, Urunk, szívünket, és harmatja szívünk mélyéig hatolva termékenyítse meg azt!
Sancti tui, Domine, benedicent te, gloriam regni tui dicent! (Ps 144,10.11)	A te szentjeid, Uram, áldjanak téged, a te országod dicsőségét zengjék! (Zsolt 144,10.11)
Sancti tui, Domine, floreant, sicut liliū, et sicut odor balsami erunt ante te.	A te szentjeid, Uram, virágoznak, miként a liliom, és mint a balzsamillat, olyanok előtted.
Sancti tui, Domine, nos ubique adiuvant, et te semper propitium nobis indignis efficiant.	A te szentjeid, Urunk, mindenben segítenek minket, és a te kegyelmedet nekünk, méltatlanoknak mindenkor kiesdík.
Sanctissime rex, Stephane, Hungarorum apostole, ave, doctor populorum Pannoniae, tu pro nobis ora clementer ad Dominum!	Szent királyunk, István, magyarok apostola, üdvöz légy, Pannónia népeinek tanítója, könyörögj érettünk kegyesen az Úrhoz!
Sanctissimus Adalbertus / est a Christo ter beatus, / testem suae passionis / et in omnis laesionis / ipsum esse voluit.	Szent Adalbert, kit a Krisztus háromszorosan is megáldott, őt akarta, hogy szenvedésének és embertelen kínzásának tanúja legyen.
Sanctus martyr Demetrius, qui in carne existens plantavit ecclesiam Dei sanguine, suo modo coronatus est corona iustitiae.	Szent mártír, Demeter, ki e testben élvén vérével plántálta az Isten egyházát, elnyerte koszorúját, az igazság koszorúját.
Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum fuit plenus, quia gratiam singulis sanctorum divinitus collatam solus obtinebat apud Deum.	Szent György vértanú az igazak lelkiületével volt eltelve, mivel az isteni kegyelmet, mely a szenteket külön-külön eltöltötte, ő egymaga elnyerte az Istentől.
Senex puerum portabat, / puer autem senem regebat, / quem virgo concepit, / virgo peperit.	Az agg a gyermeket tartotta, a gyermek pedig az aggot kormányozta, akit szűz fogant, szűz szült.
Senex puerum portabat, / puer autem senem regebat.	Az agg a gyermeket tartotta, a gyermek pedig az aggot kormányozta.
Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam! (Mt 25,21)	Derék és hű szolga, mivelhogy a kevésen hű voltál, sokat bízok rád! (Mt 25,21)
Serve bone et fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra multa te constituam, intra in gaudium Domini tui! (Mt 25,21)	Derék és hű szolga, mivelhogy a kevésen hű voltál, sokat bízok rád, menj be urad örömébe! (Mt 25,21)
Sidus caeli fulgidum, devotae plebis attende canticum, ac promissa gaudia reposce, sancta Barbara, prece pia.	Ragyogó mennyei csillag, hű néped énekét fogadd, s a megígért örömeiket esd ki nekünk, szent Barbara, kegyes közbenjárásoddal!
Sidus caeli praefulgidum, / laudis suscipe canticum, / tuae precis, Barbara, / iam effectum impetra.	Ragyogó mennyei csillag, fogadd dicséretünk énekét, közbenjárásodnak, Barbara, legyen értünk fogatja!
Solve, iubente Deo terrarum, Petre, catenas, qui facis, ut pateant caelestia regna beatis!	Oldd meg, Isten parancsára, Péter, a földi kötelékeket, te, aki megnyitod a menny birodalmát a boldogoknak!
Sophia, mater sancta, intercede pro nobis miseris peccatoribus ad Dominum Iesum Christum, iram eius mitigando vindicem.	Zsófia, szent anya, járj közben értünk, nyomorult bűnösökért az Úr Jézus Krisztusnál, engesztelvén bosszúálló haragját!
Specie tua et pulchritudine tua intende, prospere procede, et regna! (Ps 44,5)	A te ékességgeddel és szépséggeddel indulj meg, szerencsével járj, és országolj! (Zsolt 44,5)
Spes datur omni populo / Mariam mox invocare, / videnti hanc Elisabeth / humiliter visitare.	Remény adatik minden népnek, hogy Máriát segítségül hívhatja, midőn látják őt alázattal látogatni Erzsébetet.

Spiritus Domini replevit orbem terrarum, et hoc, quod continet omnia, scientiam habet vocis. (Sap 1,7)	Az Úr lelke betölti a földkerekséget, s ki mindeneket összetart, annál van a szó értelme. (Bölcs 1,7)
Spiritus eius ornavit caelos. (Job 26,13)	Lehelete ékesítette fel az eget. (Jób 26,13)
Spiritus est Deus, et eos, qui adorant eum, in spiritu et veritate oportet adorare. (J 4,24)	Az Isten Lélek, és akik őt imádják, lélekben és igazságban kell őt imádniuk. (Jn 4,24)
Spiritus est, qui vivificat, caro autem non prodest quicquam. (J 6,63)	A Lélek az, ami éltet, a test nem használ semmit. (Jn 6,63)
Spiritus omnia scrutatur, etiam profunda Dei. (1Kor 2,10)	A Lélek mindent kikutat, még az Isten mélységeit is. (1Kor 2,10)
Spiritus Paraclitus, ille vos docebit omnia. (J 14,26)	A Vigasztaló Lélek, az megtanít majd titeket mindenre. (Jn 14,26)
Spiritus Sanctus docebit vos quaecumque dixero vobis. (J 14,26)	A Szentlélek eszetekbe juttat mindent, amit mondtam nektek. (Jn 14,26)
Spiritus Sanctus procedens a throno apostolorum pectora invisibili hodie perlustravit potentia.	A Szentlélek az apostolok trónusától kiáradva ma bevilágítja a szíveket láthatatlan erejével.
Spiritus Sanctus superveniet in te, Maria, et virtus Altissimi obumbravit tibi. (L 1,35)	A Szentlélek száll tereád, Mária, és a Magasságbelinek ereje megárnnyékoz téged. (Lk 1,35)
Sponsa veri Zachariae, / Elisabeth, in hac die / nostrae laudis harmoniae / repraesenta Domino!	Az igaz Zakariás jegyese, Erzsébet, e napon mutasd be dicséretünk énekét az Úrnak!
Sprevit torum coniugalem, / intrat chorum virginalem / confessor Christi, Emericus, / Stephani regis unicus, / inter choros angelorum / fert coronam confessorum, / oret pro nobis in caelis, / cuius nos festa veneramur in terris!	Lenézte a hitves-ágyat, belépett a szüzek seregébe, Krisztus hitvallója, Imre, István királynak egyetlen fia, az angyalok karában a hitvallók koronáját viseli, ő könyöröggjön értünk a mennyben, kinek ünnepét megüljük a földön!
Stabunt iusti in magna constantia adversus eos, qui se angustiaverunt. (Sap 5,1)	Az igazak nagy bátorsággal állnak azok ellenében, akik sanyargatták őket. (Bölcs 5,1)
Stella novae claritatis / caelestis apparuit, / cuius partus castitatis / tribus donis claruit: / auro rex, thus deitati, / mors in myrrha latuit.	Szokatlan fényességű csillag jelent meg az égen, kinek tiszta születését három ajándék tisztelte meg: arany a királynak, tömjén az Istennek, a mirrhában a halál rejtőzik.
Stirps Iesse virgam produxit et floruit, et super hunc florem requiescit Spiritus almus.	Jessze ága bimbót hozott és kivirágzott, s erre a virágra leszállt a tápláló Szentlélek.
Subveni, mater pia, ora Dominum, Filium tuum pro populo tuo, ex te enim nasci nobis dignatus est!	Jöjj segítségünkre, kegyes anya, kérd Urunkat, Fiadat népedért, mert tőled méltóztatott megszületni!
Surgens Iesus, Dominus noster, stans in medio discipulorum, dixit: Pax vobis! (J 20,19)	Urunk, Jézus felemelkedett, megállt a tanítványai között, és azt mondta: Békesség nektek! (Jn 20,19)
Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro, qui pro nobis pependit in ligno.	Feltámadt a(z) Magasságbeli/Úr a sírból, aki érettünk függött a keresztfán.
Surrexit Christus, et illuxit populo suo, quem redemit sanguine suo.	Feltámadt Krisztus, és világosságot hozott népének, melyet megváltott vérével.
Surrexit Christus, qui creavit omnia, et misertus est humano generi.	Feltámadott a Krisztus, ki a mindenséget teremtette, és megkönyörült az emberi nemen.
Surrexit Dominus, et occurrens mulieribus ait: Avete! Tunc accesserunt, et tenuerunt pedes eius. (Mt 28,9)	Feltámadt az Úr, és a hozzá szaladó asszonyokhoz így szólt: Üdv nektek! Ők pedig odamentek hozzá, és átkarolták a lábát. (Mt 28,9)
Surrexit Dominus vere, et apparuit Petro!	Valóban feltámadt az Úr, és megjelent Péternek!
Surrexit pastor bonus, qui posuit animam suam pro ovibus suis, et pro suo grege mori dignatus est.	Feltámadt a jó pásztor, ki életét adta juhaiért, és nyájáért meghalni méltóztatott.
Surrexit pastor bonus, qui pro suo grege mori dignatus est.	Feltámadt a jó pásztor, ki nyájáért meghalni méltóztatott.
Suscipe verbum, virgo Maria, quod tibi a Domino per angelum transmissum est, concipies per aurem, Deum paries et hominem, ut benedicta dicaris inter omnes mulieres!	Fogadd az Igét, Szűz Mária, mely neked az Úrtól angyal által küldetett, fogansz füled által, Istent szülsz és embert, hogy áldottnak mondass minden asszonyok között!
Tanto tempore vobiscum sum, et non cognovistis me? Philippe, qui vi-	Annyi idő óta veletek vagyok, és nem ismertek engem?

det me, videt et Patrem meum. (J 14,9)

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Ierusalem. Replebimur in bonis domus tuae, sanctum est templum tuum, mirabile in aequitate! (Ps 64,2.5–6)

Te gloriosus apostolorum chorus laudat exercitus, Domine.

Te martyrurum candidatus laudat exercitus, Domine.

Timebunt gentes nomen tuum, Domine, et omnes reges terrae gloriam tuam. (Ps 101,16)

Tradiderunt corpora sua propter Deum ad supplicia, ideo coronantur, et accipiunt palmam.

Transit ad aethera / virgo puerpera, / virgula lesse, / non sine corpore, / sed sine tempore / tendit adesse, / mater honoris, / virgo pudoris, / iam caput effert, / serta rosarum / candiduarum / florida perfert.

Tres mirandae propagines ex una vite generantur, de quibus sex homines et Dei Filius procreantur: hae sunt sanctae Annae tres puellae, omnes dignae maris stellae.

Tribus miraculis ornatum diem sanctum colimus. Hodie stella magos duxit ad praeseptum. Hodie vinum ex aqua factum est ad nuptias. Hodie a Iohanne Christus baptizari voluit, ut salvaret nos.

Tu es pastor ovium, princeps apostolorum, tibi tradidit Deus claves regni caelorum.

Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam! Beatus es, Simon Petre, quia caro et sanguis non revelavit tibi, sed Pater meus, qui est in caelis! (Mt 16,18.17)

Tu es sacerdos in aeternum, secundum ordinem Melchisedech. (Ps 109,4)

Tu es vas electionis, beate Paule, intercede pro nobis Deum!

Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, gentium doctor, pro omnibus nobis ora ad Deum, qui te elegit!

Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, ora pro nobis!

Tu es vas electionis, sancte Paule apostole, praedicator veritatis in universo mundo, intercede pro nobis ad Deum, qui te elegit!

Tu, puer, propheta Altissimi vocaberis, praeibis ante Dominum parare vias eius. Ipse praeibit ante illum in spiritu et virtute Eliae, parare Domino plebem perfectam. (L 1,76.15)

Tu virtutum tumba, / sine felle columba, / generosa Dorothea, / nos tuere, ne romphaea / daemonis succidant, / nec tartaro collidant!

Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum, quod aegros sanat.

Ursula, sponsa egregia, / ora caelestem Filium, / ut nobis auxilium / in caeli det curia / per aeterna saecula!

Usquemodo non petistis quicquam in nomine meo, petite, et accipietis!

Fülöp, aki engem lát, látja az én Atyámat is. (Jn 14,9)

Téged illet a himnusz, Isten, a Sionon, és neked adassék meg a fogadalom Jeruzsálemben. Betelünk a te házad javaival, szentséges a te templomod, csodálatos igazságban! (Ps 64,2.5–6)

Téged az apostolok dicsőséges kara, serege dicsér, Uram.

Téged a mártíroknak fényes serege dicsér, Uram.

Félik majd a pogányok a te nevedet, Uram, és a föld minden királya a te dicsőségedet. (Zsolt 101,16)

Átadták testüket az Úrnak áldozatul, így nyerik el koszorújukat, és kapják meg a diadal pálmáját.

Az égbe költözik a szűz anya, Jessze ága, nem test nélkül, de örökre ott időzik, a tiszteletre méltó anya, szemérmes szűz, fejét magasra emeli, rajta rózsakoszorú, fehér rózsából.

Három csodás hajtás nő ugyanazon a szőlőtőn, s belőlük hat ember és az Isten Fia: ők szent Anna három leánya, mind a tenger szépséges csillagai.

Három csodával ékes ünnepet ünneplünk. Ma vezérelte a csillag a bölcseket a jászolhoz. Ma lett borrá a víz a nász alkalmával. Ma engedte magát a Krisztus János által bemelegíteni, hogy minket megváltson.

Te vagy a nyáj pásztora, az apostolok fejedelme, neked adta Isten a mennyek országa kulcsait.

Te Péter vagy, és erre a kősziklára fogom építeni egyházamat! Boldog vagy, Simon Péter, mert nem a test és vér nyilatkoztatta ki ezt neked, hanem az én Atyám, aki a mennyekben van! (Mt 16,18.17)

Pap vagy te mindörökké, Melkizedek rendje szerint. (Zsolt 109,4)

Te vagy a választott edény, boldogságos Pál, járj közben értünk Istennél!

Te vagy a választott edény, szent Pál apostol, pogányok tanítója, mindnyájunkért könyörögj az Istenhez, ki téged kiválasztott!

Te vagy a választott edény, szent Pál apostol, könyörögj értünk!

Te vagy a választott edény, szent Pál apostol, az igazság hirdetője az egész világon, járj közben értünk Istennél, ki téged kiválasztott!

Te, gyermek, a Magasságbeli prófétájának fogsz hívatni, az Úr előtt mégy, elkészíteni az ő útjait. Előtte fog járni Illés szellemével és erejével, az Úrnak alkalmas népet készítendő. (Lk 1,76.15)

Erények nyughelye, szelíd galamb, nagylelkű Dorottyá, te védelmezz minket, nehogy az ördög hajtódárdái eltaláljanak, és a pokolba taszítsanak!

Szent Miklós sírja olajat áraszt magából, mely meggyógyítja a beteget.

Szent Orsolya, kiváló jegyes, kérd az égi Fiút, hogy nekünk segédkezet nyújtson mennyei udvarából mindörökkön örökké!

Mindeddig nem kértetek semmit az én nevében, kérje-

(J 16,24)	tek, és megkapjátok! (Jn 16,24)
Ut facta est vox salutationis tuae in auribus meis, exsultavit in gaudio infans in utero meo. (L 1,44)	Amint fülembé hangzott köszöntésed szava, örömtől respetett a magzat a méhembén. (Lk 1,44)
Ut rosa prae spina praeulget, sic, Catherina, inter virgineas duces, patrona, catervas!	Miként rózsza a tövisek közt, úgy ragyog Katalin, patronánk, az égiek szűzi seregében!
Ut rosa prae spina refulget, sic, Catherina, inter virgineas caeli matrona, choreas!	Miként rózsza a tövisek közül kiragyo, úgy ragyogsz, Katalin, matrónaként az égiek szűzi karában!
Vado ad eum, qui me misit, et nemo ex vobis interrogat me: Quo vadis? (J 16,5)	Elmegyek ahhoz, aki engem küldött, és senki közületek nem kérdez engem: Hová mégy? (Jn 16,5)
Veni, Domine, et noli tardare, relaxa facinora plebis tuae!	Jöj el, Uram, és ne késlekedjél, tedd jóvá népednek gonosztetteit!
Veni, electa mea, et ponam in te thronum meum, quia concupivit rex speciem tuam!	Jöj, választottam, hadd ültesselek trónomra, mert megkívánta a király a te szépségedet!
Veni in adiutorium, sancte Elia, populo Dei, qui in curru igneo translata ad aethera, et in amoena paradisi gaudia supplices tuos collige!	Jöj segítségére, szent Illés, az Isten népének, te, ki tüzes szekérben ragadtattál az égbe, híveidet vezesd el a mennyei paradicsom örömébe!
Veni, regina nostra, veni, domina, in hortum odoris super omnia aromata!	Jöj, királynénk, jöj, úrnő, kertedbe, mely minden fűszer-nél illatosabb!
Veni, Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium, et tui amoris in eis ignem accende!	Jöj el, Szentlélek, töltsd be híveidnek lelkét, és szerelmednek tüzet őbennük gyűjtsd fel!
Veni, Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium, et tui amoris in eis ignem accende, qui per divinitatem linguarum cunctarum gentes in unitatem fidei congregasti!	Jöj el, Szentlélek, töltsd be híveidnek lelkét, és szerelmednek tüzet őbennük gyűjtsd fel, te, ki a különböző nyelvek ajándéka által a népeket a hit egységében összegyűjtötted!
Veni, sapientia, rex et regalis pietas, tu, semper vigens unitas, novitas nos nova replens gratia!	Jöj, bölcsesség, fejedelem, királyi erény, te, örök egység és örök újság, tölts el minket új kegyelemmel!
Venite ad me omnes, qui laboratis, et onerati estis, et ego reficiam vos! (Mt 11,28)	Jöjjetek hozzám mindnyájan, kik elfáradtatok és meg vagytok terhelve, és én felüdítelek titeket! (Mt 11,28)
Venite, exsultemus Domino, iubilemus Deo, salutari nostro! Praeoccupemus faciem eius in confessione, et in psalmis iubilemus ei! (Ps 94,1-2)	Jöjjetek, örvendezzünk az Úrnak, vigadjunk Istenünknek, a mi szabadítónknak! Járuljunk orcája elé hálaadás-sal, és zsoltárokkal ujjongjunk néki! (Zsolt 94,1-2)
Verba mea auribus percipe, Domine, intellige clamorem meum! (Ps 5,2)	Halljad meg, Uram, szavaimat, értsd meg az én kiáltásomat! (Zsolt 5,2)
Verbo Domini caeli firmati sunt, et spiritu oris eius omnes virtus eorum. (Ps 32,6)	Az Úr igéje által lettek az egek, és szájának lehelete által azoknak minden ékessége. (Zsolt 32,6)
Video caelos apertos, et Iesum stantem a dextris virtutis Dei! (Act 7,56)	Látom a megnyílt egeket, és Jézust állani az Isten erejének jobbján! (Apcsel 7,56)
Vidimus stellam eius in oriente, et venimus cum muneribus, adorare Dominum. (Mt 2,2)	Láttuk az ő csillagát napkeleten, és eljöttünk adományokkal imádni az Urat. (Mt 2,2)
Vincenti dabo manna absconditum et nomen novum. (Ap 2,17)	A győztesnek elrejtett mannát adok és új nevet. (Jel 2,17)
Vir Domini, Benedictus, spiritu omnium iustorum plenus fuit.	Az Úr embere, Benedek, teljes volt az igazak lelkével.
Virga Iesse floruit, / Virgo Deum et hominem genuit, / pacem Deus reddidit, / in se reconcilians ima summis.	Jessez vesseje kihajtott, a Szűz Istent és embert szült, Isten a békét visszaadta, önmagában engesztelve ki az eget a földdel.
Virgo Dei, Catherina, precibus venerandis nobis posce Deum pro criminibus miserandis!	Istennek szüze, Katalin, kérjed tiszteletre méltó kéréseddél értünk az Istent, könyörüljön vétkeinken!
Virgo Iohannes a Domino est praelectus, et inter ceteros magis dilectus.	Jánost, a szüzet az Úr választotta, kedvelte őt mindenki másnál inkább.
Viri Galilaei, quid admiramini, aspicientes in caelum? Sic veniet, quemadmodum vidistis eum euntem na caelum. (Act 1,11)	Galileai férfiak, mit néztek csodálkozva az égre? Úgy jön el ismét, amint szemetek láttára a mennybe ment. (Apcsel 1,11)

Vitam petiit a te, tribuisti ei, Domine. (Ps 20,5)

Vos estis, qui permansistis mecum in tentationibus meis, et ego nobis dispono regnum, ut sedeatis super thronos iudicantes duodecim tribus Israel. (L. 22,28–29)

Vox exsultationis et salutis in tabernaculis iustorum. (Ps 117,15)

Vox exsultationis et salutis / *in taberna, caelorum curia, / aeterna pax et concordia, / ibi nulla est tristitia / dies una super milia, / talia gaudia dantur / in tabernaculis iustorum.*

Vox sancti Bartholomaei, quasi tuba, vehemens est, ambulans cum eo angeli Dei.

Vox turturis audita est in terra, ficus protulit grossos suos. (CC 2,12)

Életet kért tőled, és megadtad neki, Uram. (Zsolt 20,5)

Ti vagytok, akik kitarthatok velem kísértéseimben, ezért adom át nektek az országot, hogy trónon ülve ítélkezzetek Izrael tizenkét törzse fölött. (Lk, 22,28–29)

A vigasságnak és üdvösségnek szava az igazaknak sátraiban. (Zsolt 117,15)

A vigasságnak és üdvösségnek szava hangzik az égi sátorházban, a mennyei udvarban, örök ott a béke és az egyetértés, nincsen ott semmi bánat, egy nap olyan, mint ezer, ilyen nagy az öröm az igazaknak sátraiban.

Szent Bertalan hangja, miként a trombitáé, erős, vele járnak az Isten angyalai.

Gerlice hangja hallatszik a földön, színesedik a füge első termése. (Én 2,12)

## MUTATÓK

### A magyarországi források alleluáiának betűrendes jegyzéke\*

#### 1. Ab arce siderea/siderum – Trop. Ait illa sum ancilla

MMMAe VIII 5, 577 Ch 22296 AH 20:166 Holl 6, 34

BMV, De BMV in Adventu Domini

H-Bn 172a f. 317<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 252<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 4<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/31<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 10<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 371 – HR-Zu MR 52 p. 4 – RO-Sb 759 f. 174<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 244<sup>v</sup> – CantCsik f. 52<sup>v</sup>

#### 2. Ad cenam hodie invitati surgite

AH 49:231

De resurrectione Domini

CantCsik f. 60<sup>r</sup>

#### 3. Adducentur regi virgines post eam

KatSchlag No. 203 MMMAe VII 6, 618 AMS 25, 29b, 127, 140, 165b, 199b GrTr 500

Commune virginum

H-Bn 172a f. 327<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 268<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 165<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/9<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 118<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 370 – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 97<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 187<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 291<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 289<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 262<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 157<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 179<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 63<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 235<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 236<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 192<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 346<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 188<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 156<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 634, 653 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 146<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 215<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 249<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 231<sup>r</sup>, 256<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 217<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 123<sup>r</sup>, 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/181<sup>r</sup>, II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 275<sup>r</sup>, 304<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 183<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup>, 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 139<sup>r</sup>, 174<sup>v</sup>, 194<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 323<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 215<sup>v</sup> – OrdAgr 582 – OrdStrig f. 122<sup>r</sup>

#### 4. Adorabo ad templum sanctum tuum

KatSchlag No. 382 MMMAe VII 7, 672 AMS 29b, 100, 194b, 195, 199a, 199b

Purificatio BMV, Dedicatio ecclesiae

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 92<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/5<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/12<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 124 f. 2<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 43<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 11<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 236 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 216<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 157<sup>v</sup> – CantCsik f. 85<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 208<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 155<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 195<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 199<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 201<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 231<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 178<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 151<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 233<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 149<sup>r</sup>, 159<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 129<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 34<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 82<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 12<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 163<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 24<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 25 f. 143<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 340<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 114<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 133<sup>r</sup>, 142<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 173<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 209<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 638 – RO-AJ R. I. 25 f. 137<sup>v</sup>, 149<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 200<sup>v</sup>, 219<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 175<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 280<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 183<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 237<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 222<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 120<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/143<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 168<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 215<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 178<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 135<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 225<sup>r</sup>, 240<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 140<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>

#### 5. Adversus Iesus ad Mariam

MMMAe VIII 123, 616

Maria Magdalena

H-Efkö I. 3 f. 227<sup>r</sup>

MissHel f. 171<sup>r</sup>

\* **KatSchlag:** Schlager, Karl-Heinz, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire.* [Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft Band 2.] (München: Walter Rieke, 1965.) **MMMAe VII:** Schlager, Karlheinz (hrsg.), *Alleluia-Melodien I bis 1100.* [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1968.) **MMMAe VIII:** Schlager, Karlheinz (hrsg.), *Alleluia-Melodien II ab 1100.* [Monumenta Monodica Medii Aevi Band VIII.] (Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter, 1987.) **Ch:** Chevalier, Ulysse (ed.), *Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours I–VI.* (Louvain: Imprimerie Lefever, Imprimerie Polleunis & Ceuterick, Imprimerie François Ceuterick, Brussels: Société des Bollandistes, 1892–1920.) **AH:** Dreves, Guido Maria–Blume, Clemens–Bannister, Henry Marriott (ed.), *Analecta Hymnica Medii Aevi I–LV.* (Leipzig: O. R. Reiland, 1886–1922.) **CAO/III:** Hesbert, René-Jean, *Corpus Antiphonarium Officii III. Invocatoria et antiphonae.* [Rerum ecclesiasticarum documenta. Series maior. Fontes IX.] (Roma: Herder, 1968.) **AMS:** Hesbert, René-Jean (ed.), *Antiphonale Missarum Sextuplex.* (Rome: Herder, 1985.) **Holl:** Holl, Béla, *Repertorium Hymnologicum Medii Aevi Hungariae. Initia Hymnorum, Officiorum Rhythmicorum, Sequentiarum, Troporum, Versuum Alleluaticorum Cantionumque.* Ed. Körmendy, Kinga [Fragmenta et codices in bibliotheca Hungariae Subsidia 1.] (Budapest: Országos Széchényi Könyvtár, 2012.)



**6. Aemulor enim vos****KatSchlag** No. 45 **MMMAe VII 9**, 569

Commune virginum

H-Bn 172b f. 271<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 118<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>]A-GÖ 107 f. 291<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 152<sup>r</sup>, 178<sup>v</sup>, 218<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 164<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 206<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup>, 337<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup>**7. Alter Mariae filius****MMMAe VIII 30**, 583

Iohannes apostolus ante Portam Latinam

RO-AJ R. I. 96 f. 74<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 201<sup>v</sup>RO-Sb 595 f. 173<sup>r</sup> – MissGyer f. 171<sup>r</sup>**8. Amavit eum Dominus et ornavit eum****KatSchlag** No. 174 **MMMAe VII 11**, 607 **GrTr 495**

Commune confessorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 163<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 277<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 184<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 136<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 211<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 257<sup>r</sup>, 261<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 182<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 106<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 262<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 78<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 202<sup>r</sup>, 217<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>r</sup>MissStrig 1484 f. 129<sup>v</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/154<sup>r</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 180<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 230<sup>v</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 191<sup>v</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 145<sup>r</sup>, 190<sup>v</sup>**9. Amavit hunc sanctum Dominus**

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 122<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/30<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 66<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 51<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 360 – RO-AJ R. IX. 57 f. 82<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 169<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 191<sup>r</sup> – CantCsik f. 18<sup>v</sup>A-GÖ 107 f. 284<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 198<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 285<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 212<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 201<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 162<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 57<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 231<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 110<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 222<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 233<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 190<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 203<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 186<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 154<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 201<sup>v</sup>, 284<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>MissPaul 1514 f. 176<sup>v</sup>, 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 253<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 130<sup>r</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/154<sup>r</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 180<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 231<sup>r</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 191<sup>v</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 145<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 267<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 213<sup>r</sup> – OrdAgr 426, 474, 501, 521, 526, 573, 583, 604, 606 – OrdStrig f. 24<sup>r</sup>, 101<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup>, 119<sup>r</sup>, 121<sup>r</sup>, 132<sup>v</sup>**10. Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)**

Agnes

HR-Za III.d.182 f. 13<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 251**11. Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)**

Commune virginum, Agnes

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 95<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 202<sup>r</sup> – CantCsik f. 92<sup>v</sup>A-GÖ 107 f. 203<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 151<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 122<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 203<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 133<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup>MissPaul 1514 f. 178<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 304<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup> – OrdAgr 432**12. Angelus Domini descendit de caelo****KatSchlag** No. 292 **MMMAe VII 12**, 645

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 134<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 201<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 59<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 58<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 56<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/35<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/25<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 216<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 1a f. 142<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 57<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 138<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 103<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 180 – RO-AJ R. I. 2 f. 95<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 46<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 55<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 142<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 55<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 36<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 84<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 94<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 108<sup>r</sup> – CantCsik f. 8<sup>v</sup> – GradCsik f. 102<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 145<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 107<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 104<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 142<sup>v</sup>, 221<sup>v</sup>, 305<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 56<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 115<sup>r</sup>, 119<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 145<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 148<sup>v</sup>, 154<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>, 313<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 126<sup>v</sup>, 132<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 90<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 108<sup>v</sup>, 164<sup>v</sup>, 165<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 184<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 88<sup>v</sup>, 176<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 73 f. 25<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 46<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 123<sup>r</sup>, 130<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 86<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 132<sup>r</sup>, 179<sup>v</sup>, 180<sup>r</sup>, 247<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 26<sup>v</sup>, 109<sup>r</sup>, 115<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 117<sup>v</sup>, 229<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 126<sup>r</sup>, 178<sup>r</sup>, 179<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 110<sup>v</sup>, 150<sup>r</sup>, 150<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 349<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 94<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup>, 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR

- 73 f. 88<sup>v</sup>, 128<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 107<sup>r</sup>, 145<sup>v</sup>, 146<sup>r</sup>, 198<sup>v</sup>, 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 137<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup>, 220<sup>r</sup>, 220<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 102<sup>v</sup>, 125<sup>v</sup>, 164<sup>r</sup>, 164<sup>v</sup>, 185<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 145<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 332 – RO-AJ R. I. 23 f. II/88<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 82<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 99<sup>r</sup>, 154<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 144<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup>, 228<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 124<sup>r</sup>, 129<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 108<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 89<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 116<sup>v</sup>, 122<sup>r</sup>, 126<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 53<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 249<sup>v</sup> – MissGyer f. 111<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup> – MissHel f. 103<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 130<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 127<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 122<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 81<sup>r</sup>, 181<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/101<sup>r</sup>, II/105<sup>r</sup> (2×) – MissStrig 1500 f. 119<sup>r</sup>, 123<sup>v</sup>, 124<sup>r</sup>, 245<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 152<sup>r</sup>, 158<sup>r</sup>, 158<sup>v</sup>, 313<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 126<sup>r</sup>, 131<sup>r</sup> (2×), 261<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 99<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 172<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 108<sup>r</sup>, 160<sup>v</sup>, 161<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup>, 229<sup>r</sup>, 272<sup>r</sup> – OrdAgr 619 – OrdStrig f. 57<sup>r</sup>, 59<sup>v</sup>, 61<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup>
- 13. Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum**  
Pro peregrinis  
CantCsik f. 31<sup>r</sup>
- 14. Angelus Michael descendit de caelo**  
Lancea Domini  
A-Su M.III.23 f. 307<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 328<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 79<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 789 – RO-Sb 595 f. 217<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 239<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 224<sup>v</sup>
- 15. Anna mater Genitricis Dei**  
Anna  
H-Bn 172b f. 198<sup>r</sup>
- 16. Anna mater sancta Genitrix Dei Genitricis**  
Anna  
H-Bn 92 f. 186<sup>v</sup>
- 17. Antoni compar inclite**  
Ch 1202  
Antonius Patavinus  
A-GÜ 1/29 f. 149<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 118<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 86<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 199<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 187<sup>v</sup>
- 18. Apparuerunt apostolis dispertite linguae**  
Sabbato post Pentecostes  
MissUlt 1480 f. 189<sup>v</sup>
- 19. Apprehende arma et scutum**  
Contra paganos  
RO-Sb 759 f. 144<sup>v</sup> – CantCsik f. 28<sup>r</sup>  
PL-GNd 150 p. 794
- 20. Ascendens Christus in altum**  
KatSchlag No. 97 MMMAe VII 17, 586  
Ascensio Domini, Dominica infra octavam Ascensionis Domini  
A-GÜ 1/43 f. 259<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 65<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 186 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 163<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 48<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup> – CantCsik f. 66<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 158<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 116<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 145<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup>, 221<sup>v</sup>, 225<sup>r</sup>, 226<sup>v</sup>, 301<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 160<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 104<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 119<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 115<sup>v</sup>, 149<sup>r</sup>, 166<sup>v</sup>, 169<sup>v</sup>, 211<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 190<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 52<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 134<sup>v</sup>, 135<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 94<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 6<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 134<sup>r</sup>, 163<sup>v</sup>, 179<sup>v</sup>, 180<sup>r</sup>, 182<sup>v</sup>, 183<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup>, 246<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 26<sup>r</sup>, 106<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 128<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup>, 178<sup>v</sup>, 179<sup>r</sup>, 181<sup>v</sup>, 182<sup>v</sup>, 245<sup>v</sup>, 248<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 112<sup>r</sup>, 137<sup>r</sup>, 150<sup>r</sup>, 150<sup>v</sup>, 153<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup>, 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 338<sup>v</sup>, 341<sup>r</sup>, 348<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 97<sup>r</sup>, 129<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup>, 148<sup>r</sup>, 150<sup>v</sup>, 151<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 90<sup>v</sup>, 114<sup>v</sup>, 128<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup>, 130<sup>v</sup>, 131<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 109<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup>, 145<sup>v</sup>, 146<sup>r</sup>, 148<sup>r</sup>, 148<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup>, 198<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 139<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup>, 194<sup>r</sup>, 195<sup>v</sup>, 216<sup>v</sup>, 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 104<sup>r</sup>, 125<sup>v</sup>, 128<sup>v</sup>, 163<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 157<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 694 – RO-AJ R. I. 25 f. 105<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup>, 158<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 153<sup>r</sup>, 200<sup>v</sup>, 231<sup>r</sup>, 232<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup>, 236<sup>v</sup>, 313<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 134<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 64<sup>v</sup>, 65<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 256<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 140<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 88<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/109<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 128<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 136<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 103<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 109<sup>r</sup>, 140<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup>, 161<sup>r</sup>, 163<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup>, 228<sup>v</sup> – OrdStrig f. 64<sup>v</sup>
- 21. Ascendit Deus in iubilatione**  
KatSchlag No. 205 AMS 102a, 103, 199a GrTr 236  
Ascensio Domini, Dominica infra octavam Ascensionis Domini  
A-GÜ 1/43 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 224<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 64<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 66<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/43<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/30<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 239<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 185 – RO-AJ R. I. 1 f. 152<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 53<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 64<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 103<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 163<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 64<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 92<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 103<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup> – CantCsik f. 9<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 158<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 116<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 110<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 145<sup>v</sup>, 225<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 67<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 125<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 160<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 104<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 119<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 161<sup>v</sup>, 163<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 83<sup>v</sup> – H-Bn

- 318 f. 115<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup>, 171<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 96<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 52<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 51<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 134<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 94<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 6<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 134<sup>r</sup>, 183<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 128<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 112<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 338<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 97<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 90<sup>v</sup>, 131<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 109<sup>r</sup>, 148<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 139<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 104<sup>r</sup>, 129<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 157<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 367, 369 – RO-AJ R. I. 23 f. II/96<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 105<sup>r</sup>, 105<sup>v</sup>, 160<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 153<sup>r</sup>, 154<sup>r</sup>, 234<sup>v</sup>, 239<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 134<sup>v</sup>, 135<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 119<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 35<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 132<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 64<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 256<sup>r</sup> – MissGyer f. 120<sup>v</sup> – MissHel f. 112<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 140<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 141<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 135<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 87<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/109<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 128<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 136<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 103<sup>v</sup>, 104<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 110<sup>r</sup>, 110<sup>v</sup>, 164<sup>r</sup> – OrdStrig f. 64<sup>v</sup>, 65<sup>v</sup>
- 22. Ascendo ad Patrem meum**  
Ascensio Domini  
HR-Zu MR 6 p. 185 – CantCsik f. 66<sup>v</sup>  
H-Bn 219 f. 100<sup>r</sup>
- 23. Assumpta est Maria in caelum**  
**KatSchlag** No. 397 GrTr 591  
Assumptio BMV  
A-GÜ 1/43 f. 227<sup>v</sup> – H-Ba T 292 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 309<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 213<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 133<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/20<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 106<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 236<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 30<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 300 – RO-AJ R. I. 1 f. 220<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 100<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 231<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 267<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 111<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 123<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 151<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 185<sup>r</sup> – CantCsik f. 13<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 244<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 181<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 160<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 250<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 191<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 278<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 220<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 218<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 266<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 233<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 176<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 296<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 137<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 91<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 147<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 70<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 78<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 201<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 145<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 14<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 203<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 28<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 191<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 201<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 168<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 170<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 147<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 214<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 248<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 540 – RO-AJ R. I. 23 f. II/177<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 159<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 211<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 187<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 56<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 216<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 114<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 293<sup>v</sup> – MissGyer f. 189<sup>r</sup> – MissHel f. 176<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 214<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 218<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 205<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 147<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/171<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 200<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 257<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 213<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 163<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 280<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 185<sup>v</sup>
- 24. Attendite popule meus in legem meam (minor)**  
**KatSchlag** No. 224 MMAe VII 24, 626 AMS 199a  
Dominica decima prima post Trinitatem  
A-GÜ 1/43 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 72<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 78<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 77<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/59<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 184<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 168<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 215 – RO-AJ R. I. 1 f. 175<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 60<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 76<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 128<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 185<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 81<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 59<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 113<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 117<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 135<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 180<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 131<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 185<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 189<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 143<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 149<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 194<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 169<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 127<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 195<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 109<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 154<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 107<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 150<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 146<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 126<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 115<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 103<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 158<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 113<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 179<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 420 – RO-AJ R. I. 23 f. II/119<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 104<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 121<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 175<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 152<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 136<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 157<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 80<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 267<sup>r</sup> – MissGyer f. 141<sup>r</sup> – MissHel f. 133<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 157<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 161<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 153<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 101<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/123<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 145<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 186<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 154<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 117<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 126<sup>v</sup>
- 25. Attendite popule meus in legem meam inclinate (maior)**  
Dominica decima prima post Trinitatem  
MissUlt 1480 f. 203<sup>r</sup>
- 26. Audi filia et vide**  
**KatSchlag** No. 222  
Commune virginum  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 90<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/23<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 17<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup> – CantCsik f. 92<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 291<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 174<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 249<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 256<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 239<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 305<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 323<sup>r</sup> – OrdStrig f. 26<sup>v</sup>, 31<sup>v</sup>, 91<sup>r</sup>, 130<sup>v</sup>

27. **Augustine flos praesulum**  
Ch 1546 Holl 60  
Augustinus  
H-Bn 219 f. 178<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 251<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 217<sup>r</sup>
28. **Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa**  
Anna  
RO-Sb 759 f. 221<sup>v</sup>
29. **Ave benedicta Maria Iesu Christi mater – Trop. O Maria caeli via**  
MMMAe VIII 46, 587 Ch 41882 Holl 69, 540  
BMV  
H-Bn 172b f. 247<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 255<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 114<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 372 – HR-Zu MR 52 p. 8 – RO-AJ R. I. 96 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 165<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 213<sup>v</sup> – CantCsik f. 94<sup>v</sup>  
H-Bn 215 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 278<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 257<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>v</sup>  
MissZag 1511 f. 272<sup>r</sup>
30. **Ave flos nobilium**  
MMMAe VIII 351, 732 Holl 75  
Emericus  
H-Efkö I. 3 f. 340<sup>v</sup>
31. **Ave gemma virtuosa Dorothea**  
Ch 1824  
Dorothea  
HR-Zu MR 133 f. 26<sup>r</sup>
32. **Ave Maria gratia plena**  
KatSchlag No. 26 GrTr 412  
BMV  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 143<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/16<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 144<sup>r</sup>, 197<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 49<sup>r</sup>, 137<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 23<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 13<sup>r</sup>
33. **Ave plena gratia benedicta Maria**  
BMV  
PL-GNd 150 p. 781
34. **Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)**  
Holl 94  
De quinque vulneribus Domini, Passio Domini  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 127<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/74<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 124 f. 40<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 208<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 141<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 220<sup>v</sup> – CantCsik f. 24<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 296<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 220<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 1<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 288<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 204<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 217<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 188<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 182<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 179<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 31<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 254<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 33<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 247<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 226<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 2<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 223<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 347<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 209<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 171<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 645 – RO-AJ R. I. 23 f. I/15<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 190<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 339<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 234<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 236<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 97<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 264<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 165<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 315<sup>v</sup> – MissGyer f. 262<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 254<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 239<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 224<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 179<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/203<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 242<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 309<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 258<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 197<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 328<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 225<sup>v</sup>
35. **Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)**  
De quinque vulneribus Domini, Passio Domini  
RO-AJ R. IX. 57 f. 84<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 206<sup>r</sup>  
HR-Zu MR 70 f. 295<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 291<sup>v</sup>
36. **Ave sancta Maria caeli regina**  
Assumptio BMV, BMV  
H-Bn 172a f. 317<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 252<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 122<sup>v</sup>  
RO-Sb 665 f. 88<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 762
37. **Ave stillans melle alvearium**  
MMMAe VIII 79, 600 Ch 35747 AH 48:426 Holl 98  
Visitatio BMV  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 112<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 82<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 107<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 213<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 109<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>r</sup> – CantCsik f. 12<sup>v</sup>  
H-Bn 91 f. 176<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 182<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 252<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 222<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 166<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 372<sup>r</sup> –

- H-Bn 222 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 143<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 191<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 1<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 181<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 761 – RO-Sb 595 f. 179<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 206<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 104<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 289<sup>v</sup> – MissGyer f. 179<sup>v</sup> – MissHel f. 217<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 205<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 193<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 137<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/161<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 189<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 242<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 201<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 153<sup>v</sup> – OrdStrig f. 98<sup>v</sup>
- 38. Ave thronus Trinitatis**  
De gaudiis caelestibus BMV, De quinque gaudiis BMV  
MissPaul 1514 f. 277<sup>v</sup>, 278<sup>r</sup>
- 39. Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem**  
Maria de Nive  
CantCsik f. 76<sup>r</sup>
- 40. Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia**  
Corpus Christi  
SK-Sk Mus 1 f. 53<sup>v</sup>
- 41. Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata**  
**MMMAe VIII 46, 587 Holl 103**  
Barbara  
H-Efkö I. 3 f. 358<sup>r</sup>
- 42. Beatus es Simon Bar Iona**  
**AMS 122b, 199b**  
Petrus et Paulus apostoli  
A-Su M.III.23 f. 235<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 176<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 190<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 189<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 158<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 154<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 202<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 134<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 247<sup>v</sup>  
MissZag 1511 f. 172<sup>r</sup>
- 43. Beatus Gallus zelo pietatis armatus**  
Gallus  
HR-Za III.d.182 f. 35<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 313
- 44. Beatus qui lingua sua**  
Iohannes Nepomucenus  
HR-Zu MR 6 p. 275
- 45. Beatus vir qui suffert tentationem**  
**KatSchlag No. 62 MMMAe VII 45, 573 GrTr 511**  
Commune unius martyris, Commune confessorum  
H-Bn 172b f. 268<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 163<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/8<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 189<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 144<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 147<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 246<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 255<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 69<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 97<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 234<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 222<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 627 – SK-BRm EL 11 f. 237<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>v</sup>  
MissStrig 1484 f. 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/190<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 164<sup>v</sup>
- 46. Beatus vir qui timet Dominum**  
**KatSchlag No. 227 MMMAe VII 46, 627 AMS 26, 27b, 93a, 119, 136, 141, 144, 147, 148b, 152, 154, 161, 163, 166, 171ter, 177ter, 199a, 199b GrTr 511**  
Commune unius martyris  
H-Bn 172b f. 256<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/8<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 258<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 25<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 286 – RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 87<sup>r</sup> – RO-Mbe s. sign. fragm. – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 154<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 272<sup>r</sup>, 302<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 203<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 177<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 194<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 240<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 206<sup>r</sup>, 211<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 19<sup>v</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 246<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 255<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 195<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 185<sup>r</sup>, 192<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 169<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 111<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 234<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 159<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 38<sup>r</sup>, 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 195<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 209<sup>v</sup>, 222<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 194<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 163<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 141<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 156<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 206<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 138<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 275<sup>r</sup>, 297<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 266<sup>r</sup>, 278<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 201<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 237<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup>, 163<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>v</sup> – MissGyer f. 208<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 238<sup>r</sup>, 260<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 192<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 181<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 126<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/150<sup>r</sup>, II/189<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 176<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 225<sup>r</sup>, 289<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 186<sup>v</sup>, 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 141<sup>v</sup>, 184<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 304<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 177<sup>r</sup>

**47. Beatus vir rex Stephanus qui fulget****Holl 111**

Stephanus rex

TR-Itks 68 f. 203<sup>r</sup>US-NYpm M.A.G. 7 f. 293<sup>v</sup>MissStrig 1484 f. 148<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/172<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 201<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 258<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 214<sup>v</sup>MissStrig 1514 f. 164<sup>r</sup> – OrdStrig f. 110<sup>v</sup>**48. Beatus vir sanctus Martinus****KatSchlag** No. 396 **MMMAe VII 46, 678 GrTr 621**

Martinus

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 122<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 142<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/57<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 14<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 318 – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 291<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup>, 128<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 158<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 234<sup>r</sup>, 264<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 173<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 202<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 154<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 243<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 235<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 248<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 167<sup>v</sup>, 192<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 325<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 102<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 164<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 80<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 215<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 156<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 204<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 266<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 569 – RO-AJ R. I. 24 f. 170<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 228<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 230<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 128<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 300<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 231<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 333<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 220<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 162<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/184<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 218<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 280<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 178<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 299<sup>v</sup>**49. Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget****Holl 112**

Ladislaus rex

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 99<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 110<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 23<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 281H-Bn 359 f. 140<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 287<sup>v</sup>MissStrig 1484 f. 135<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/158<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 185<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 237<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 197<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 149<sup>v</sup>**50. Bene fundata est domus Domini****KatSchlag** No. 397 **GrTr 399**

Dedicatio ecclesiae

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 170<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 124 f. 3<sup>r</sup>A-GÜ 1/29 f. 195<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 123<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 82<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 638**51. Benedic Domine domum istam**

Dedicatio ecclesiae

H-Efkö I. 1a f. 202<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 204<sup>v</sup> – CantCsik f. 84<sup>v</sup>MissQuin 1487 f. 237<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 222<sup>r</sup>**52. Benedicamus Patrem et Filium**

Sancta Trinitas

CantCsik f. 71<sup>r</sup>**53. Benedicite Domino omnes virtutes eius**

Angeli custodi

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 109<sup>v</sup>**54. Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti****KatSchlag** No. 302

Sabbato post Pentecostes, Dominica secunda post Pascha

TR-Itks 49 f. 106<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup>H-Bn 91 f. 65<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 130<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 60<sup>r</sup>**55. Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum****KatSchlag** No. 302 **MMMAe VII 51, 648 AMS 172bis, 199a**

Sabbato post Pentecostes, Sancta Trinitas

A-GÜ 1/43 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 237<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 51<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 72<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/33<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 254<sup>r</sup>, 256<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 196 – RO-AJ R. I. 1 f. 162<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 57<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 70<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup> – CantCsik f. 33<sup>v</sup> – GradCsik f. 132<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 115<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 155<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup>, 301<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 77<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 153<sup>v</sup>, 154<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 183<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 90<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 125<sup>v</sup>, 126<sup>v</sup>, 208<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 102<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 56<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 99<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 53<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 260<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 142<sup>r</sup>, 142<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 106<sup>v</sup>, 137<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 134<sup>bisr</sup> – HR-Zu MR 13 f. 137<sup>r</sup>, 137<sup>v</sup>, 245<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 119<sup>r</sup>, 119<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 339<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 105<sup>v</sup>, 106<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 97<sup>r</sup>, 97<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 115<sup>r</sup>, 115<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 148<sup>v</sup>, 149<sup>v</sup>, 216<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 396, 694 – RO-AJ R. I. 23 f. II/107<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 114<sup>r</sup>, 115<sup>r</sup>, 172<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 166<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup>, 308<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 145<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 127<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 36<sup>v</sup> – SK-BRm EC

- Lad. 3 f. 175<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 141<sup>v</sup>, 142<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 73<sup>ar</sup>, 73<sup>bv</sup>, 166<sup>r</sup> – MissGyer f. 130<sup>v</sup>, 132<sup>v</sup> – MissHel f. 126<sup>r</sup>  
MissQuin 1487 f. 150<sup>r</sup>, 289<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 143<sup>r</sup>, 292<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 191<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 117<sup>v</sup>, 118<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup>
- 56. Bernardine Deum placa**  
Bernardinus Senensis  
A-GÜ 1/29 f. 193<sup>r</sup>
- 57. Caeli enarrant gloriam Dei**  
KatSchlag No. 185 AMS 123  
Commune apostolorum  
H-Efkö I. 1b f. 71<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 199<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 269<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 201<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 252<sup>v</sup>  
– H-Bn 219 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 107<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 185<sup>v</sup>, 220<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 49<sup>v</sup> – PL-CZ III-3  
f. 272<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 234<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 132<sup>r</sup>, 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/155<sup>v</sup>, II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 182<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – MissStrig  
1511 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 193<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 146<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup> – OrdStrig f. 92<sup>r</sup>
- 58. Candor est lucis aeternae**  
Transfiguratio Domini  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 103<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 130<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/17<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/53<sup>v</sup>  
– H-Efkö I. 1b f. 92<sup>r</sup>, 92<sup>v</sup> – H-Efkö II. 395 f. 39<sup>v</sup> – H-Syfk 6264 p. 62 – HR-Zu MR 6 p. 294 – RO-Sb 759 f. 227<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f.  
176<sup>bisv</sup> – CantCsik f. 13<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 192<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 230<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 195<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 188<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 243<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 810 – US-  
NYpm M.A.G. 7 f. 292<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 211<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 144<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/168<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 197<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 253<sup>r</sup> –  
MissStrig 1513 f. 209<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 160<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 276<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 181<sup>v</sup> – OrdStrig f. 106<sup>v</sup>
- 59. Cantate Domino canticum novum**  
KatSchlag No. 121 MMAe VII 63, 592 AMS 91, 181, 199a GrTr 330  
Dominica decima quinta post Trinitatem  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 96<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/43<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 279<sup>r</sup> – GradCsik f. 162<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 126<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 131<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 60<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 130<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 125<sup>v</sup>
- 60. Caro mea vere est cibus**  
GrTr 378  
Corpus Christi  
H-Bn 172a f. 239<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 52<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 71<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 73<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/49<sup>r</sup> – H-Bu Cod.  
lat. 123 f. 257<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 174<sup>r</sup>, 174<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 160<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 201 – RO-AJ R. I. 1 f. 163<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 57<sup>r</sup>  
– RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>bisr</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 70<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 117<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 176<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 70<sup>v</sup> – SK-Sk  
Mus 1 f. 53<sup>r</sup> (2×) – TR-Itks 49 f. 108<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 111<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 129<sup>v</sup> – CantCsik f. 11<sup>v</sup>, 21<sup>v</sup> (2×) – GradCsik f. 135<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 171<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 127<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 102<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 94 f.  
174<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 108<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 133<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 176<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 155<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 222 f.  
92<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 104<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 57<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 55<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 102<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 9<sup>r</sup> –  
HR-Za III.d.23 f. 143<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 135<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 138<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 120<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 340<sup>r</sup> – HR-Zu MR  
62 f. 107<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 98<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 150<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 171<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 398 –  
RO-AJ R. I. 23 f. II/107<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 99<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 116<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 330<sup>r</sup>, 371<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 145<sup>v</sup> –  
RO-Sb 595 f. 128<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 37<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 143<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 73<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 261<sup>v</sup> – MissGyer f.  
133<sup>r</sup> – MissHel f. 126<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 150<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 152<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 145<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 95<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/117<sup>r</sup> –  
MissStrig 1500 f. 137<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 146<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 110<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 193<sup>r</sup> – Misz-  
sZag 1511 f. 119<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> – OrdStrig f. 73<sup>v</sup>
- 61. Catherina flos rosarum**  
Ch 24305  
Catherina  
H-Bn MNy 17 f. 79<sup>r</sup>
- 62. Catherina virginum praeclsa fulges**  
Catherina  
H-Efkö I. 20 f. 216<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 129<sup>v</sup>
- 63. Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli**  
Conversio Pauli apostoli  
RO-Sb 759 f. 185<sup>r</sup>  
RO-Sb 595 f. 165<sup>r</sup> – MissGyer f. 161<sup>v</sup>

**64. Christo confixus sum cruci**

Franciscus stigmata  
A-GÜ 1/29 f. 165<sup>v</sup>

**65. Christus resurgens ex mortuis**

**KatSchlag** No. 140 **MMMAe VII 70, 598 GrTr 226**

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 136<sup>r</sup>, 141<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 198<sup>v</sup> – H-Bn A 4 – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 61<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 63<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/27<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 233<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 145<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 138<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 167 – PL-CZ III-3 f. 147<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 135<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 47<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 56<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 144<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 37<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 86<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 96<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 104<sup>v</sup> – GradCsik f. 116<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 147<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 108<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 108<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 136<sup>r</sup>, 201<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 57<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 116<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 147<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 99<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 92<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 76<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 106<sup>v</sup>, 149<sup>r</sup>, 169<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 91<sup>v</sup>, 132<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 51<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 125<sup>r</sup>, 131<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 88<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 127<sup>r</sup>, 163<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 119<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 120<sup>r</sup>, 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 105<sup>v</sup>, 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 341<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 88<sup>r</sup>, 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 84<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 102<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 130<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 97<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 336 – RO-AJ R. I. 23 f. II/85<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 83<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 97<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup>, 158<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 141<sup>v</sup>, 200<sup>v</sup>, 236<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 125<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 109<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 118<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 55<sup>r</sup>, 60<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 250<sup>r</sup> – MissGyer f. 113<sup>r</sup> – MissHel f. 103<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 131<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 132<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 127<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 82<sup>r</sup>, 125<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/102<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 120<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 153<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 127<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 102<sup>v</sup>, 140<sup>r</sup>

**66. Clamaverunt iusti et Dominus exaudivit eos**

Commune martyrum  
MissUlt 1480 f. 310<sup>r</sup>

**67. Cognoverunt discipuli Dominum**

**KatSchlag** No. 185 **GrTr 220**

Dominica secunda post Pascha

H-Bu A 115 f. I/26<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 229<sup>r</sup> – GradCsik f. 113<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 107<sup>r</sup>

**68. Conceptio gloriosae virginis Mariae**

Conceptio BMV

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 89<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 21<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 180<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 97<sup>r</sup>

H-Bn 222 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 73<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 171<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 777 – SK-BRm EL 13 f. 91<sup>v</sup> – MissGyer f. 158<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 112<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/136<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 160<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 205<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 129<sup>r</sup> – OrdStrig f. 8<sup>r</sup>

**69. Concipe dum recolis**

Ludovicus

A-GÜ 1/29 f. 161<sup>v</sup>

**70. Concussum est mare et contremuit terra**

**KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII 73, 640**

Michael archangelus

A-GÜ 1/43 f. 235<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 232<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 107<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 124<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/22<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/56<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 114<sup>v</sup> (2×) – H-Efkö I. 3 f. 241<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 309 – RO-AJ R. I. 1 f. 224<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 81<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 75<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 240<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 281<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 112<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 127<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 155<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 190<sup>v</sup> – CantCsik f. 14<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 255<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 189<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 167<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 226<sup>v</sup>, 259<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 294<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 148<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 233<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 228<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 275<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 241<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 184<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 313<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 142<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 98<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 76<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 79<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 69<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 209<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 151<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 10<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 183<sup>v</sup>, 211<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 198<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 182<sup>v</sup>, 211<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 153<sup>r</sup>, 174<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 151<sup>v</sup>, 179<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 131<sup>v</sup>, 153<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 148<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 195<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 129<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 258<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 558 – RO-AJ R. I. 23 f. II/185<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 165<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 220<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 192<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 67<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 223<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 122<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 297<sup>r</sup> – MissGyer f. 196<sup>r</sup>, 224<sup>v</sup> – MissHel f. 184<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 224<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 228<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 213<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 156<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/178<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 211<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 270<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 225<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 171<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 291<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 164<sup>r</sup>, 194<sup>r</sup>

**71. Concussum est mare et contremuit terra – Trop. Concussum percussum est mare**

Michael archangelus

CantCsik f. 34<sup>r</sup>



- 72. Confessor pretiose N. precibus tuis**  
Commune confessorum  
US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>  
MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 191<sup>r</sup>
- 73. Confitebor tibi Domine**  
AMS 194b, 199a  
Dominica vigesima prima post Trinitatem  
RO-Sb 595 f. 156<sup>r</sup>
- 74. Confitebuntur caeli mirabilia tua**  
KatSchlag No. 27 AMS 93a, 116  
Commune unius martyris  
H-Bu A 115 f. II/5<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 144<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 113<sup>v</sup>, 117<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 249<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 294<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 69<sup>r</sup>, 110<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 597
- 75. Confitemini Domino et invocate nomen eius**  
KatSchlag No. 58 MMAE VII 81, 572 AMS 88a, 91, 176, 183, 199a GrTr 340  
Dominica decima nona post Trinitatem  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 101<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/44<sup>bisr</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 286<sup>r</sup> – GradCsik f. 168<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 132<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 175<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 138<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 92<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 457 – RO-AJ R. I. 24 f. 110<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 127<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 183<sup>r</sup>
- 76. Confitemini Domino quoniam bonus – Trop. Iam dominus optatas**  
KatSchlag No. 277 MMAE VII 84, 641 AMS 79b, 88a, 94a, 105, 199a  
Sabbato Sancto, Missa in Rogationibus, Vigilia Pentecostes  
A-GÜ 1/43 f. 130<sup>r</sup>, 144<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 217<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 54<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 56<sup>v</sup>, 66<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 53<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/33<sup>v</sup>, I/42<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/23<sup>r</sup>, I/29<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 211<sup>v</sup>, 237<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 133<sup>v</sup>, 158<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 130<sup>r</sup>, 150<sup>r</sup> – HR-Za 158 f. 38<sup>r</sup> – HR-Za II.a.25 f. 41<sup>r</sup> – HR-Za II.a.31 f. 46<sup>v</sup> – HR-Za III.d.175 p. 77 – HR-Za VII. 104 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 182 – HR-Zu MR 108 f. 33<sup>r</sup> – HR-Zu MR 191 p. 73 – HR-Zu R 4175 f. 33<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 126<sup>r</sup>, 147<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 43<sup>v</sup>, 52<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 51<sup>v</sup>, 62<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 86<sup>r</sup>, 101<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 154<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 50<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 32<sup>r</sup>, 45<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 72<sup>r</sup>, 91<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 84<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 96<sup>v</sup>, 114<sup>v</sup> – GradCsik f. 97<sup>v</sup>, 120<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 118<sup>r</sup>, 156<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 89<sup>r</sup>, 115<sup>v</sup>, 119<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 88<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 132<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup>, 309<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 54<sup>r</sup>, 66<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 112<sup>v</sup>, 123<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 127<sup>v</sup> (Trop.), 157<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 99<sup>v</sup>, 117<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 104<sup>v</sup>, 119<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 131<sup>r</sup>, 159<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 113<sup>r</sup> (Trop.), 141<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 89<sup>r</sup>, 99<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 139<sup>r</sup>, 165<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 73<sup>r</sup>, 82<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 91<sup>v</sup>, 114<sup>r</sup>, 119<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 87<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 79<sup>v</sup>, 95<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 110<sup>v</sup> (Trop.), 132<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 78<sup>r</sup>, 93<sup>r</sup>, 96<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 123<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup>, 137<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 105<sup>r</sup> (Trop.), 125<sup>v</sup>, 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 116<sup>v</sup>, 127<sup>r</sup>, 131<sup>r</sup>, 250<sup>v</sup> – HR-Zu MR 25 f. 241<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 101<sup>v</sup>, 111<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup>, 202<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 71<sup>r</sup>, 95<sup>v</sup>, 100<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 81<sup>v</sup>, 89<sup>r</sup>, 93<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 100<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup>, 111<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup> – HR-Zu MR 165 f. 94<sup>v</sup>, 106<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 110<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup>, 142<sup>v</sup>, 221<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 94<sup>r</sup>, 103<sup>r</sup>, 106<sup>v</sup>, 165<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 124<sup>v</sup>, 155<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 362, 371, 706 – RO-AJ R. I. 23 f. II/81<sup>v</sup>, II/94<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 80<sup>r</sup> (Trop.) – RO-AJ R. I. 25 f. 80<sup>v</sup>, 103<sup>v</sup>, 108<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 124<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup>, 158<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 108<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 106<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>, 146<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 103<sup>r</sup> (Trop.), 130<sup>r</sup>, 136<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 43<sup>r</sup> (Trop.), 62<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 255<sup>v</sup> – MissGyer f. 98<sup>v</sup>, 119<sup>r</sup>, 124<sup>v</sup> – MissHel f. 99<sup>v</sup>, 110<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 100<sup>r</sup>, 138<sup>v</sup>, 143<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 115<sup>v</sup> (Trop.), 138<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 101<sup>v</sup> (Trop.), 132<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 71<sup>r</sup> (Trop.), 86<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/85<sup>v</sup>, II/108<sup>r</sup>, II/111<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 97<sup>v</sup>, 127<sup>r</sup>, 130<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 128<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup>, 167<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 105<sup>r</sup>, 135<sup>r</sup>, 138<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 102<sup>r</sup>, 104<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 147<sup>r</sup>, 178<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 97<sup>v</sup>, 108<sup>v</sup>, 112<sup>v</sup>, 230<sup>r</sup> – OrdAgr 233, 288 – OrdStrig f. 53<sup>r</sup>, 67<sup>v</sup>
- 77. Congregabo populum meum in medio Ierusalem**  
MMAE VIII 615  
Contra mortalitatem seu pestem  
RO-AJ R. I. 96 f. 108<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 149<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 314<sup>v</sup> – CantCsik f. 26<sup>v</sup>  
A-Su M.III.23 f. 320<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 286<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 370<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 189<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 69<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 255<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 223<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 309<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 668 – RO-AJ R. II. 134 f. 238<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 272<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 268<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 250<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 186<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/212<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 252<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 322<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 268<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 205<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 332<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 237<sup>v</sup>
- 78. Consolator miserorum**  
Venceslaus  
HR-Za III.d.182 f. 33<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 308
- 79. Constitues eos principes**  
Commune apostolorum  
H-Bn 92 f. 204<sup>v</sup>

**80. Contumelias terrores passus sum**

Lancea Domini

H-Bn MNy 17 f. 21<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 258<sup>r</sup>**81. Corona aurea super caput eius****KatSchlag** No. 97

Commune unius martyris

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 76<sup>r</sup>MissQuin 1487 f. 246<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 230<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 248<sup>r</sup>, 304<sup>v</sup>**82. Corpora sanctorum in pace sepulta sunt****KatSchlag** No. 153 **MMMAe VII** 92, 602

Commune martyrum

H-Bu A 115 f. II/7<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 119<sup>r</sup> – CantCsik f. 82<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 149<sup>r</sup>, 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 118<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 183<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup>MissStrig 1484 f. 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup>**83. Crastina die delebitur****KatSchlag** No. 302 **AMS** 8 **GrTr** 39

Vigilia Nativitatis Domini

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 9<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/3<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 17 – GradCsik f. 9<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 7<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 25<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 12<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 37<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 18<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 13<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 29<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 15<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 19<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 26<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 13 – RO-AJ R. I. 25 f. 4<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 10<sup>v</sup>MissZag 1511 f. 7<sup>r</sup>**84. Crucifixorum crucifixe tuos**

Decem milia militum

HR-Zu MR 46 f. 347<sup>r</sup>**85. Crucifixus surrexit a mortuis****KatSchlag** No. 59 **MMMAe VII** 94, 573

Tempus Paschalis

H-Efkö I. 1a f. 149<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 147<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 98<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 150<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 149<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 110<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 110<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 156<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 89<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 121<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 149<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 352 – RO-AJ R. II. 134 f. 127<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 252<sup>r</sup>MissPaul 1514 f. 133<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 83<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/104<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 122<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 156<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 129<sup>v</sup>**86. Culminis angelici sublime fastigium**

Michael archangelus, De angelis

HR-Za III.d.182 f. 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 310 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>]H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup>**87. Cum autem venerit ille**

Dominica quarta post Pascha

PL-GNd 150 p. 357

**88. Cum essent discipuli in unum congregati**

Feria tertia post Pentecostes

MissUlt 1480 f. 186<sup>r</sup>**89. Cum venerit Paraclitus**

Dominica infra octavam Ascensionis Domini

RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>bisv</sup>**90. De profundis clamavi ad te****KatSchlag** No. 380 **MMMAe VII** 104, 671 **AMS** 199a

Dominica vigesima secunda post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 119<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 87<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 84<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 108<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/71<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/46<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 292<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 199<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 182<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 10<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 234 – RO-AJ R. I. 1 f. 189<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 65<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 53<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 83<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 137<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 199<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 92<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 121<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 127<sup>v</sup>A-GÖ 234 f. 144<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 135<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 200<sup>r</sup>, 315<sup>r</sup>, 319<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 97<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 155<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 211<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 162<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 216<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 191<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 139<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 213<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 122<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 118<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 94<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 167<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 117<sup>r</sup> – HR-Za

- III.d.23 f. 162<sup>r</sup>, 253<sup>v</sup>, 256<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 155<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 159<sup>r</sup>, 255<sup>r</sup>, 258<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 136<sup>r</sup>, 206<sup>r</sup>, 208<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 128<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 113<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 132<sup>r</sup>, 203<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 172<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 168<sup>v</sup>, 171<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 193<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 461<sup>bis</sup>, 463, 690, 796 – RO-AJ R. I. 23 f. II/137<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 116<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 134<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 195<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 163<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 148<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 177<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 88<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 275<sup>r</sup> – MissGyer f. 154<sup>r</sup>, 234<sup>v</sup> – MissHel f. 143<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 170<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 173<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 163<sup>v</sup>, 248<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 109<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/133<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 156<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 200<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 166<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 126<sup>r</sup>, 126<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 221<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 138<sup>v</sup>, 234<sup>v</sup>, 237<sup>r</sup>
- 91. De vultu tuo iudicium meum**  
Dominica decima post Trinitatem  
HR-Zk 355 f. 143<sup>r</sup>
- 92. Dedisti Domine habitaculum**  
Clemens  
HR-Za III.d.182 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 320
- 93. Dei Genitrix sancta Maria**  
BMV  
MissQuin 1487 f. 241<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 226<sup>v</sup>
- 94. Deus iudex iustus fortis**  
**KatSchlag** No. 288 **MMMAe VII 107, 644 AMS 189b, 199a**  
Dominica tertia post Trinitatem, Pro peccatis  
A-GÜ 1/43 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 55<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 74<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 78<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/52<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/35<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 262<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 178<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 206 – RO-AJ R. I. 1 f. 169<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 58<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 122<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 179<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 74<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 55<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 109<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 113<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 132<sup>r</sup> – CantCsik f. 29<sup>r</sup> – GradCsik f. 141<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 174<sup>v</sup>, 302<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 129<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 117<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 179<sup>r</sup>, 314<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 79<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 138<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 178<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 182<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 157<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 120<sup>v</sup>, 207<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 187<sup>v</sup>, 314<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 93<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 128<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 147<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 107<sup>r</sup>, 187<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 105<sup>r</sup>, 179<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 65<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 248<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 103<sup>v</sup> (2<sup>x</sup>) – H-Sa Nr. 313 f. 37<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 145<sup>v</sup>, 252<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 138<sup>r</sup>, 236<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 141<sup>r</sup>, 254<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 122<sup>v</sup>, 205<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 348<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 110<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 100<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 118<sup>r</sup>, 202<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 153<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 110<sup>v</sup>, 167<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 173<sup>v</sup>, 296<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 401, 668 – RO-AJ R. I. 23 f. II/110<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 100<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 117<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 169<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 147<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 130<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 85<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 145<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 75<sup>r</sup>, 160<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 263<sup>r</sup>, 320<sup>r</sup> – MissGyer f. 135<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup> – MissHel f. 128<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 153<sup>r</sup>, 259<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 155<sup>r</sup>, 257<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 147<sup>v</sup>, 240<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 97<sup>r</sup>, 184<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/119<sup>v</sup>, II/209<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 140<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 180<sup>r</sup>, 318<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 149<sup>r</sup>, 265<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 113<sup>r</sup>, 202<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 196<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 121<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup>
- 95. Deus qui sedes super thronum (minor)**  
**KatSchlag** No. 381 **MMMAe VII 113, 671**  
Dominica quarta post Trinitatem  
H-Bu Cod. lat. 123 f. 263<sup>v</sup> – GradCsik f. 143<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 118<sup>r</sup>
- 96. Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)**  
Dominica quarta post Trinitatem  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 80<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/36<sup>r</sup>
- 97. Dexter Dei/Domini fecit virtutem piros: Domini**  
**KatSchlag** No. 184 **MMMAe VII 116, 610 AMS 198, 199a GrTr 226**  
Dominica vigesima post Trinitatem  
A-GÜ 1/43 f. 182<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 113<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 85<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/69<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 233<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 196<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 179<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 230 – RO-AJ R. I. 1 f. 186<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 64<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 51<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 135<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 197<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 90<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 70<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 120<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 126<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 144<sup>v</sup> – GradCsik f. 115<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 194<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 142<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 108<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 198<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 94<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 208<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 159<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 166<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 187<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 211<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 117<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 167<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 116<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 161<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 124<sup>v</sup>, 154<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 157<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 134<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 126<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 112<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 131<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 170<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 192<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 455 – RO-AJ R. I. 23 f. II/134<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 115<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 133<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 192<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 162<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 174<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 87<sup>r</sup> – MissGyer f. 152<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 168<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 219<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 137<sup>v</sup>

- 98. Diadema spineum veneremur quo coronavit eum**  
Spinea corona  
H-Bn MNy 17 f. 29<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 253<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 164<sup>v</sup>
- 99. Diadema spineum veneremur hodie cuius per aculeum (minor)**  
Ch 4559 AH 5:42 Holl 189  
Spinea corona  
RO-BRbn I. F. 67 f. 164<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 297<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 220<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 287<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 369<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 168<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 190<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 220<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 641 – RO-AJ R. I. 23 f. II/213<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 157<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 234<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 234<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 217<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 90<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 263<sup>r</sup> – MissGyer f. 229<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 193<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 195<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 184<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 327<sup>r</sup>
- 100. Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)**  
AH 5:42 Holl 189  
Spinea corona  
H-Bn Fol. lat. 3815 f. 127<sup>v</sup> – CantCsik f. 23<sup>v</sup>  
H-Bn 359 f. 182<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 176<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 316<sup>r</sup>  
MissStrig 1484 f. 180<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/203<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 243<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 311<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 259<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 197<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 226<sup>r</sup>
- 101. Dicite in gentibus/nationibus**  
KatSchlag No. 347 MMMAe VII 117, 659 GrTr 212  
Feria sexta post Pascha  
H-Bn 172a f. 206<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 224<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 3 f. 142<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 141<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 48<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 67<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 58<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 39<sup>v</sup> – GradCsik f. 108<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 146<sup>v</sup>, 197<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 60<sup>r</sup>, 115<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 118<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 71<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 344, 499 – MissGyer f. 114<sup>r</sup> – MissHel f. 105<sup>v</sup>
- 102. Dico vobis gaudium est angelis Dei**  
Pro peccatis  
TR-Itks 68 f. 202<sup>v</sup>
- 103. Dies sanctificatus illuxit nobis**  
KatSchlag No. 27 MMMAe VII 118, 564 AMS 11b, 199a GrTr 49  
Nativitas Domini tertia missa  
A-GÜ 1/43 f. 30<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 61<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 3<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 12<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/1<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/5<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 29<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 12<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 29<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 22, 23 – RO-Sb 759 f. 14<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 13<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 44<sup>v</sup> [369<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 9<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 9<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 10<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 11<sup>r</sup> – CantCsik f. 3<sup>v</sup> – GradCsik f. 16<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 12<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 13<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 9<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 29<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 21<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 26<sup>v</sup>, 30<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 20<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 22<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 21<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 25<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 10<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 15<sup>r</sup>, 168<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 30<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 18<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 15<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 26<sup>r</sup>, 68<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 48<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 30<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 15<sup>r</sup>, 143<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 40<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 21<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 16<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 27<sup>v</sup>, 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 334<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 93<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 17<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 28<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 20<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 19 – RO-AJ R. I. 23 f. II/9<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 1<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>, 156<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 7<sup>r</sup>, 157<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 14<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup>, 347<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 19<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 24<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 24<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 11<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 228<sup>r</sup> – MissGyer f. 11<sup>v</sup> – MissHel f. 12<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 10<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 13<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 11<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 7<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/8<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 9<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 12<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 21<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 9<sup>v</sup> – OrdStrig f. 13<sup>v</sup>
- 104. Diffusa est gratia in labiis tuis**  
KatSchlag No. 271, No. 274 AMS 3, 23b, 28, 127, 145b, 165b, 199b  
Commune virginum  
H-Bn 172a f. 328<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 269<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 168<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>r</sup>, 263<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 97<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 161<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 196<sup>v</sup> – CantCsik f. 40<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 291<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 107<sup>v</sup>, 150<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 160<sup>v</sup>, 178<sup>v</sup>, 220<sup>v</sup>, 227<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 121<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 179<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 39<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 22<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 164<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 63<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 253<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 254<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 205<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 203<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 163<sup>r</sup>, 168<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 634, 688 – RO-AJ R. I. 25 f. 150<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 221<sup>r</sup>, 252<sup>v</sup>, 335<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 249<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 256<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 239<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 304<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup>, 273<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup>, 208<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 323<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 234<sup>v</sup> – OrdAgr 450, 495, 527 – OrdStrig f. 103<sup>v</sup>

- 105. Dilectus meus candidus**  
**Holl 201**  
 De septem doloribus BMV  
 MissPaul 1514 f. 281<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 359<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 296<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 226<sup>r</sup>
- 106. Dilexi quoniam exaudivit**  
**KatSchlag No. 307 MMAe VII 122, 650**  
 Dominica decima nona post Trinitatem  
 A-GÜ 1/43 f. 181<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 108<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 84<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 83<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/68<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 196<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 179<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 9<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 228 – RO-AJ R. I. 1 f. 186<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 51<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 134<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 196<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 89<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 69<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 120<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 125<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 143<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 194<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 142<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 196<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 93<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 165<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 181<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 136<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 210<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 113<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 165<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 115<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 159<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 153<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 156<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 134<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 125<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 111<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 169<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 191<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/133<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 114<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 161<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 168<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 85<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 274<sup>r</sup> – MissGyer f. 151<sup>r</sup> – MissHel f. 143<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 168<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 171<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 162<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 108<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/132<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 155<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 198<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 164<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 125<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 218<sup>v</sup> – MiszsZag 1511 f. 136<sup>r</sup>
- 107. Dilexisti iustitiam**  
 Elisabeth  
 HR-Za III.d.23 f. 218<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 112<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 218<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 180<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 187<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 174<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 145<sup>v</sup>
- 108. Dilexit Andream Dominus**  
**KatSchlag No. 38 GrTr 625**  
 Andreas apostolus  
 A-GÜ 1/43 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 246<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 88<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 111<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/48<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 245<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 242 – RO-AJ R. I. 1 f. 193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 56<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 86<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 177<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 295<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 94<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 124<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 160<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 195<sup>v</sup> – CantCsik f. 36<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 198<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 146<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 137<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 204<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 156<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 247<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 239<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 225<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 199<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 329<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 151<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 23<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 160<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 170<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 119<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 165<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 158<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 138<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 131<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 134<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 175<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 121<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 197<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 470 – RO-AJ R. I. 23 f. II/195<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 129<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 139<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 204<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 162<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 38<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 185<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 90<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 277<sup>r</sup> – MissGyer f. 157<sup>v</sup> – MissHel f. 149<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 173<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 176<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 167<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 111<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/135<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 159<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 203<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 169<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 128<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 228<sup>r</sup> – MiszsZag 1511 f. 142<sup>v</sup> – OrdStrig f. 3<sup>r</sup>
- 109. Dilexit Dominus sanctam Annam**  
 Anna  
 HR-Zu MR 6 p. 289
- 110. Diligam te Domine virtus mea**  
**KatSchlag No. 228 MMAe VII 124, 628 AMS 174, 199a**  
 Dominica quarta post Trinitatem  
 H-Bn 172b f. 57<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 72<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 73<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 163<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 2<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 207 – RO-AJ R. I. 1 f. 170<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 73<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 124<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 179<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 75<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 110<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 132<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 175<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 130<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 165<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 180<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 80<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 139<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 180<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 139<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 159<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 122<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 188<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 94<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 105<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 101<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 104<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 146<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 138<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 123<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 110<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 100<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 118<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 154<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 111<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 174<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 403 – RO-AJ R. I. 23 f. II/111<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 118<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 170<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 148<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 147<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 75<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 263<sup>v</sup> – MissGyer f. 136<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup> – MissHel f. 129<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 153<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 156<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 148<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 97<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/118<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 139<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 179<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 148<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 112<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 197<sup>r</sup> – MiszsZag 1511 f. 122<sup>v</sup>

**111. Dimissa sunt ei peccata multa**

Maria Magdalena  
H-Efkö I. 3 f. 227<sup>r</sup>

**112. Disposui testamentum electis meis**

**KatSchlag** No. 27 **AMS** 20, 22, 129a, 151, 171bis, 199a, 191b **GrTr** 489

Commune confessorum

H-Bn 172b f. 267<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>bisv</sup>

A-GÜ 1/29 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 155<sup>v</sup>, 156<sup>v</sup>, 181<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 233<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 25 f. 144<sup>r</sup>, 145<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 212<sup>r</sup>, 213<sup>v</sup>, 258<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 217<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 190<sup>v</sup>

**113. Domine Deus meus in te speravi**

**KatSchlag** No. 132 **MMMAe VII** 127, 596 **AMS** 199a **GrTr** 282

Dominica secunda post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 160<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 73<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 77<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/51<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/34<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 261<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 177<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 161<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 205 – RO-AJ R. I. 1 f. 168<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 123<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 178<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 73<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 109<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 112<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 131<sup>v</sup> – GradCsik f. 139<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 173<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 128<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 117<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 179<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 78<sup>r</sup>, 105<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 176<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 132<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 119<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 186<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 93<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 104<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 145<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 140<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 99<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 117<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 152<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 110<sup>r</sup>, 112<sup>r</sup>, 167<sup>v</sup>, 170<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 173<sup>r</sup>, 302<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/109<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 178<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 164<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 74<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 262<sup>v</sup> – MissGyer f. 135<sup>v</sup> – MissHel f. 127<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 152<sup>v</sup>, 265<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 154<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 147<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 96<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/118<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 139<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 178<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 147<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 112<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 195<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 121<sup>r</sup>

**114. Domine Deus salutis meae**

**KatSchlag** No. 185 **MMMAe VII** 128, 611 **AMS** 187, 199a **GrTr** 317

Dominica decima secunda post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 171<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 77<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 79<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 90<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/60<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/40<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 274<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 186<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 169<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 5<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 217 – RO-AJ R. I. 1 f. 177<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 77<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 129<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 186<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 81<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 60<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 114<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 118<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 136<sup>v</sup> – GradCsik f. 154<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 182<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 132<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 123<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 186<sup>v</sup>, 310<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 145<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 192<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 152<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 198<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 172<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 197<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 134<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 110<sup>r</sup> – H-Bn MNY 1 f. 110<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 155<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 108<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 151<sup>v</sup>, 249<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 144<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 147<sup>r</sup>, 251<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 127<sup>r</sup>, 203<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 116<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 123<sup>r</sup>, 200<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 160<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 115<sup>r</sup>, 165<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 181<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 424, 664, 775 – RO-AJ R. I. 23 f. II/121<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 105<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 123<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 178<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 153<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 129<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 159<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 268<sup>r</sup> – MissGyer f. 142<sup>r</sup> – MissHel f. 134<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 159<sup>r</sup>, 287<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 162<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 154<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 102<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/124<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 146<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 187<sup>v</sup>, 355<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 156<sup>r</sup>, 293<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 118<sup>r</sup>, 224<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 205<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 127<sup>v</sup>, 230<sup>v</sup> – OrdStrig f. 79<sup>v</sup>

**115. Domine exaudi orationem meam**

**KatSchlag** No. 343 **MMMAe VII** 132, 657

Dominica decima sexta post Trinitatem, De sancto Gratiano pro furto

H-Bn 172b f. 88<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 80<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 79<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 98<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/65<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/44<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 280<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 190<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 173<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 221 – RO-AJ R. I. 1 f. 181<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 79<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 190<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 86<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 64<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 116<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 140<sup>r</sup> – GradCsik f. 164<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 186<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 136<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 126<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 194<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 148<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 199<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 205<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 131<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 202<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 115<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup> – H-Bn MNY 1 f. 109<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 159<sup>r</sup>, 255<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 111<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 158<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 147<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 154<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 132<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 123<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 109<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 128<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 167<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 184<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/126<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 109<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 156<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 270<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 162<sup>r</sup>, 286<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 165<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 157<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 104<sup>r</sup>, 188<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/127<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 149<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 191<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 159<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 120<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 209<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 134<sup>r</sup>, 240<sup>v</sup>

**116. Domine in virtute tua laetabitur rex****KatSchlag** No. 222 **MMMAe VII** 132, 625 **AMS** 199a **GrTr** 292

Dominica quinta post Trinitatem, Commune unius martyris, Pro rege

A-GÜ 1/43 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 60<sup>r</sup>, 260<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 73<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 81<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/54<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/36<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 265<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 179<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 164<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 2<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 208 – RO-AJ R. I. 1 f. 171<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 73<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 124<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 180<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 75<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 56<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 110<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 114<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 1<sup>r</sup> – CantCsik f. 30<sup>v</sup> – A-GÖ 107 f. 176<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 119<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 181<sup>r</sup>, 310<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 81<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 140<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 181<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 136<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 141<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 186<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 189<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 94<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 108<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 106<sup>r</sup>, 145<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 107<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 105<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 147<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 139<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 142<sup>v</sup>, 251<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 123<sup>v</sup>, 203<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 111<sup>v</sup>, 192<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 101<sup>r</sup>, 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 119<sup>r</sup>, 200<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 154<sup>v</sup>, 222<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 111<sup>v</sup>, 166<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 175<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 406, 686 – RO-AJ R. I. 23 f. II/113<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 102<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 118<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 171<sup>v</sup>, 215<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 148<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 133<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 149<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 76<sup>v</sup>, 142<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 264<sup>r</sup>, 319<sup>v</sup> – MissGyer f. 137<sup>r</sup> – MissHel f. 130<sup>r</sup> – MissPaul 1514 f. 154<sup>v</sup>, 263<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 156<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 149<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 98<sup>r</sup>, 183<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/120<sup>r</sup>, II/208<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 141<sup>r</sup>, 248<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 181<sup>r</sup>, 317<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 150<sup>r</sup>, 264<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 113<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 198<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 123<sup>r</sup>, 231<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup>

**117. Domine quinque talenta tradidisti mihi**

Commune confessorum

A-GÜ 1/29 f. 184<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 190<sup>v</sup>

**118. Domine refugium factus es nobis****KatSchlag** No. 383 **MMMAe VII** 135, 672 **AMS** 178b, 199a

Dominica decima tertia post Trinitatem, Pro iter agentibus

A-GÜ 1/43 f. 172<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 79<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 92<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/62<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/41<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 275<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 187<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 170<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 218 – RO-AJ R. I. 1 f. 178<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 48<sup>bisr</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 77<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 130<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 187<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 83<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 61<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 114<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 118<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 137<sup>v</sup> – CantCsik f. 31<sup>v</sup> – GradCsik f. 157<sup>r</sup> – A-GÖ 107 f. 183<sup>r</sup>, 304<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 133<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 124<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 187<sup>r</sup>, 311<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 84<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 145<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 147<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 199<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 174<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 198<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 99<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 113<sup>r</sup>, 189<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 108<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 156<sup>v</sup>, 250<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 109<sup>r</sup>, 167<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 152<sup>r</sup>, 250<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 145<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 148<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 128<sup>r</sup>, 204<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 117<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 105<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 123<sup>v</sup>, 201<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 155<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 115<sup>r</sup>, 166<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 181<sup>v</sup>, 297<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 427, 687 – RO-AJ R. I. 23 f. II/122<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 124<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 179<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 154<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 137<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 161<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 162<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 268<sup>v</sup>, 321<sup>v</sup> – MissGyer f. 143<sup>r</sup> – MissHel f. 135<sup>r</sup> – MissPaul 1514 f. 159<sup>v</sup>, 260<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 163<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 155<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 102<sup>v</sup>, 186<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/125<sup>v</sup>, II/211<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 147<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 189<sup>r</sup>, 321<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 156<sup>v</sup>, 268<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 118<sup>v</sup>, 204<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 206<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 128<sup>r</sup>, 232<sup>r</sup>

**119. Dominus dixit ad me****KatSchlag** No. 271 **MMMAe VII** 137, 638 **AMS** 9a

Nativitas Domini prima missa

H-Bn 172a f. 57<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 2<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 10<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/4<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 9<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 27<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 19 – RO-Sb 759 f. 12<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 10<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 7<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 8<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 8<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 9<sup>v</sup> – GradCsik f. 11<sup>v</sup> – A-GÖ 107 f. 10<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 11<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 7<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 27<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 26<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 19<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 24<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 158<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 19<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 22<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 8<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 26<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 11<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 26<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 13<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 38<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 18<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 14<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 30<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 25<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 332<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 15<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 32<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 20<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 26<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 18<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 14 – RO-AJ R. I. 23 f. II/8<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 5<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 11<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 17<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 22<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 22<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 10<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 226<sup>v</sup> – MissGyer f. 9<sup>r</sup> – MissHel f. 9<sup>v</sup> – MissPaul 1514 f. 8<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 11<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 9<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 6<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/7<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 7<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 10<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 18<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 7<sup>v</sup>

**120. Dominus in Sina in sancto****KatSchlag** No. 271 **AMS** 102a, 199a **GrTr** 236

Ascensio Domini

A-GÜ 1/43 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 224<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 65<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/44<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 239<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 164<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 152<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 188 – RO-AJ R. I. 1 f. 152<sup>v</sup>, 153<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 53<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 64<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 103<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 164<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 64<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 92<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 103<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 121<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup> – CantCsik f. 10<sup>r</sup>, 66<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 159<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 117<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 110<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 67<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 125<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 161<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 119<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 121<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 163<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 143<sup>v</sup>, 144<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 168<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 83<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 116<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 96<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 51<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 135<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 94<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 129<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 112<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 97<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 91<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 140<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 104<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 158<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/96<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 105<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 154<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 135<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 119<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 34<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 132<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 65<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 256<sup>v</sup> – MissGyer f. 120<sup>v</sup> – MissHel f. 112<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 141<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 141<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 135<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 87<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/110<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 129<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 165<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 137<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 104<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 180<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 110<sup>v</sup> – OrdStrig f. 65<sup>v</sup>

## 121. Dominus regnavit decorem induit

**KatSchlag** No. 34 **MMMAe VII** 139, 565 **AMS** 10, 17, 17bis, 81a, 88a, 103, 173, 174, 178b, 185b, 199a **GrTr** 46

Nativitas Domini secunda missa, Dominica infra octavam Nativitatis Domini

A-GÜ 1/43 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 60<sup>r</sup>, 70<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 12<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 2<sup>v</sup>, 6<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 11<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/4<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 27<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 11<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 28<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 25 – RO-Sb 759 f. 13<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 11<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 8<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 0<sup>v</sup> – CantCsik f. 2<sup>v</sup> – GradCsik f. 14<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 11<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 12<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 8<sup>v</sup>, 12<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 27<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 20<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 30<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 17<sup>v</sup>, 22<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 81<sup>v</sup>, 158<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 15<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 20<sup>v</sup>, 27<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 20<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 18<sup>v</sup>, 22<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 24<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 9<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 14<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>, 17<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 17<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 14<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 46<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 27<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 14<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 39<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 20<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 15<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 31<sup>r</sup>, 32<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 26<sup>v</sup>, 28<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 333<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 16<sup>r</sup>, 17<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 33<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 23<sup>v</sup>, 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 27<sup>v</sup>, 28<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 19<sup>r</sup>, 23<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 17, 27 – RO-AJ R. I. 23 f. II/8<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 4<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 6<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 13<sup>r</sup>, 15<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 18<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 23<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 23<sup>v</sup>, 27<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 10<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 227<sup>v</sup>, 230<sup>r</sup> – MissGyer f. 10<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup> – MissHel f. 11<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 9<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 12<sup>r</sup>, 18<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 11<sup>v</sup>, 16<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 7<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/8<sup>r</sup>, II/11<sup>v</sup>, II/12<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 8<sup>v</sup>, 13<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 11<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 19<sup>v</sup>, 26<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 8<sup>v</sup>, 10<sup>v</sup>, 12<sup>r</sup> – OrdStrig f. 17<sup>r</sup>

## 122. Dominus regnavit exsultet terra

**KatSchlag** No. 271 **AMS** 26, 83, 90, 199a

Dominica tertia post Epiphaniam

A-GÜ 1/43 f. 41<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 22<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 10<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 24<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/2<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/9<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 48<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 17<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 36 – RO-BRbn I. F. 67 f. 5<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 26<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 24<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 18<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 16<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 15<sup>r</sup> – GradCsik f. 33<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 21<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 20<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 15<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 35<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 35<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 82<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 26<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 29<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 35<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 29<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 36<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 20<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 25<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 21<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 17<sup>r</sup>, 20<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 45<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 20<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 21<sup>v</sup>, 28<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 32<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 29<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 35 – RO-AJ R. I. 23 f. II/15<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 10<sup>v</sup>, 108<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 13<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 22<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 27<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 32<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 20<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 233<sup>r</sup> – MissGyer f. 20<sup>r</sup> – MissHel f. 19<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 17<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 24<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 21<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 13<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/15<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 16<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 22<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 32<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 14<sup>v</sup>

## 123. Dorsa eorum plena sunt oculis

**MMMAe VIII** 149, 626

Commune evangelistarum

A-GÜ 1/43 f. 261<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 229<sup>r</sup>, 256<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 119<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/23<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 112<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 258<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 41<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 332 – RO-AJ R. I. 1 f. 233<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 85<sup>v</sup> – RO-Mbe s. sign. p. 86 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 162<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup> – CantCsik f. 16<sup>v</sup>  
A-Su M.III.23 f. 273<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> (2×) – H-Bn 215 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 239<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 210<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 155<sup>v</sup>, 194<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 158<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 152<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 181<sup>r</sup>, 207<sup>v</sup>, 220<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 157<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 222<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 197<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 183<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 192<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 177<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 147<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/154<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 73<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 196<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 120<sup>v</sup>, 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 296<sup>v</sup>, 303<sup>r</sup> – MissGyer f. 169<sup>r</sup>, 206<sup>r</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 226<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 228<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 154<sup>v</sup>, 159<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/176<sup>r</sup>, II/180<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 209<sup>r</sup>, 214<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 268<sup>r</sup>, 274<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 222<sup>v</sup>, 228<sup>v</sup>, 239<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 170<sup>r</sup>, 174<sup>v</sup>, 183<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 205<sup>r</sup> – OrdAgr 566 – OrdStrig f. 121<sup>v</sup>

## 124. Dulce cordi nomen Iesu

**Holl** 205

De nomine Iesu

MissPaul 1514 f. 282<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 351<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 290<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 221<sup>v</sup>



**125. Dulce lignum dulces clavos****KatSchlag** No. 242 **MMMAe VII** 140, 631 **AH** 42:27 **Holl** 207–209

Inventio sanctae Crucis, Exaltatio sanctae Crucis, De sancta Cruce, De facie Iesu Christi

A-GÜ 1/43 f. 205<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 288<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 227<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 135<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/12<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/55<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 65<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 212<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 99<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 20<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 271 – PL-CZ III-3 f. 219<sup>r</sup>, 293<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 207<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 74<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 93<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 197<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 231<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 106<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 126<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 131<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 154<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 117<sup>r</sup> – CantCsik f. 23<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 298<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 221<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 146<sup>v</sup>, 164<sup>v</sup>, 197<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 225<sup>r</sup>, 303<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 103<sup>v</sup>, 115<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 245<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 190<sup>v</sup>, 266<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 199<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 240<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 212<sup>v</sup>, 278<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 181<sup>v</sup>, 203<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 252<sup>r</sup>, 336<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 167<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup>, 209<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 71<sup>v</sup>, 136<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 135<sup>r</sup>, 181<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 132<sup>r</sup>, 178<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 84<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 102<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 182<sup>v</sup>, 242<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 131<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 34<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 182<sup>v</sup>, 208<sup>v</sup>, 244<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 108<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 172<sup>v</sup>, 226<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 181<sup>v</sup>, 208<sup>v</sup>, 246<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 152<sup>r</sup>, 172<sup>v</sup>, 200<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 150<sup>v</sup>, 176<sup>v</sup> – HR-Zu MR 70 f. 291<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 130<sup>v</sup>, 151<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 148<sup>r</sup>, 166<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 194<sup>r</sup>, 217<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 128<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 499, 787 – RO-AJ R. I. 23 f. II/156<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 142<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 156<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 232<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup>, 310<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 185<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 172<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 86<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 197<sup>v</sup>, 257<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 154<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 284<sup>v</sup>, 315<sup>r</sup> – MissGyer f. 171<sup>r</sup>, 227<sup>r</sup> – MissHel f. 161<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 192<sup>r</sup>, 256<sup>r</sup>, 284<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 193<sup>r</sup>, 238<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 183<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 127<sup>r</sup>, 179<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/151<sup>v</sup>, II/175<sup>r</sup>, II/202<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 177<sup>v</sup>, 207<sup>v</sup>, 241<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 227<sup>v</sup>, 266<sup>r</sup>, 308<sup>v</sup>, 353<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 188<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 257<sup>v</sup>, 292<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 142<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 251<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 163<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup>, 225<sup>r</sup> – OrdAgr 485, 562 – OrdStrig f. 86<sup>r</sup>, 107<sup>r</sup>, 115<sup>v</sup>**126. Dulcis mater dulci nato****Ch** 25745 **Holl** 211

BMV

H-Bn 172a f. 317<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 251<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 126<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 101<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 381 – RO-Sb 759 f. 161<sup>v</sup> – CantCsik f. 25<sup>r</sup>HR-Zu MR 46 f. 354<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 222<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 186<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 782 – RO-Sb 665 f. 88<sup>r</sup> – MissHel f. 215<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 279<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 357<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 295<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 225<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 273<sup>v</sup>**127. Dum complerentur dies Pentecostes****KatSchlag** No. 38 **GrTr** 250

Infra octavam Pentecostes

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 67<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 253<sup>v</sup> – H-DRt R 508 – H-Efkö I. 1a f. 168<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 193 – RO-AJ R. I. 1 f. 159<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 69<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 112<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 169<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 52<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 105<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 108<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 125<sup>r</sup> – GradCsik f. 132<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 166<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 122<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 115<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 153<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 132<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 124<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 126<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 168<sup>v</sup>, 172<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 105<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 174<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 90<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 123<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 102<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 140<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 97<sup>v</sup>, 99<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 138<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 131<sup>v</sup>, 134<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 133<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 102<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 94<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 112<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 144<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 108<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 165<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 374, 393 – RO-AJ R. I. 24 f. 94<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 112<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 163<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 139<sup>v</sup>, 142<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 141<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 69<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 260<sup>r</sup> – MissGyer f. 128<sup>r</sup>MissPaul 1514 f. 146<sup>r</sup>, 149<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 93<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/115<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 135<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 144<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 109<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 188<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 114<sup>v</sup>**128. Ecce Maria quaerit medicum**

Maria Magdalena

HR-Zu MR 6 p. 287

**129. Ecce sacerdos magnus qui quasi sol**

Commune confessorum

H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup>**130. Eduxit Dominus populum suum****AMS** 79b, 89, 199a

Feria sexta post Pascha, Dominica quinta post Pascha, Missa in Rogationibus

H-Efkö I. 20 f. 131<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 342 – SK-BRm EL 13 f. 61<sup>v</sup>, 62<sup>v</sup>MissQuin 1487 f. 131<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 126<sup>r</sup>**131. Ego sum panis vivus qui de caelo descendi**

De Corpore Christi

MissGyer f. 239<sup>r</sup>**132. Ego sum pastor bonus et cognosco****KatSchlag** No. 128 **GrTr** 223

Dominica secunda post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 229<sup>v</sup> – GradCsik f. 113<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 111<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 37<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 20<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 122<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 26 – RO-AJ R. I. 25 f. 101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 147<sup>r</sup>

**133. Ego sum pastor bonus qui pasco**

**KatSchlag** No. 128

Dominica secunda post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 59<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 153<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 116<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 142<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 150<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 152<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 113<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 113<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 156<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 95<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 160<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 79<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 96<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 91<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 123<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 152<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 87<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 130<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 41<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 253<sup>v</sup> – MissGyer f. 159<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 136<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 134<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 128<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/106<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 124<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 159<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 132<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 100<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 174<sup>v</sup> – OrdStrig f. 60<sup>r</sup>

**134. Ego sum vitis vera et vos palmites**

Commune apostolorum, Marcus evangelista

H-Kf Ms. 302 f. 97<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 268

H-Bn 92 f. 170<sup>r</sup>

MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup>

**135. Ego vos elegi de mundo**

Commune apostolorum

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 148<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 148<sup>v</sup>, 174<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 290<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 105<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 168<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 208<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 582 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 223<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 230<sup>r</sup>, 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 175<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – OrdStrig f. 123<sup>r</sup>

**136. Egregia sponsa Christi**

**KatSchlag** No. 77

Commune virginum

H-Bn 172a f. 328<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 269<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 90<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/31<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 67<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 15 – HR-Zu MR 6 p. 363 – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 117<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 117<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 194<sup>r</sup> – CantCsik f. 93<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 291<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 287<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 164<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 63<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 233<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 234<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 191<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 345<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 205<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 187<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 633, 647, 777 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup> – MissGyer f. 211<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 305<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup>, 228<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 214<sup>r</sup> – OrdAgr 414, 419, 448 – OrdStrig f. 7<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>, 28<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup>, 131<sup>r</sup>

**137. Egregie confessor Dei Aegidi**

Aegidius

RO-AJ R. I. 1 f. 222<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 238<sup>r</sup>

RO-Sb 595 f. 189<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 58<sup>v</sup> – MissGyer f. 192<sup>r</sup>

**138. Egregie Dei martyr Sigismunde**

**Ch** 5264

Sigismundus

PL-CZ III-3 f. 218<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 172<sup>r</sup>

**139. Elegit eam Dominus et praelegit eam**

Commune virginum

H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup>

**140. Elegit te Dominus sibi in sacerdotem**

**KatSchlag** No. 28 **AMS** 132, 158, 164, 170, 199a

Commune confessorum

H-Bn 172b f. 267<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 118<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 49<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 354 – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 199<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 284<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 212<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 282<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 264<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 131<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 193<sup>r</sup>, 233<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 161<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 229<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 230<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 188<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 200<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 167<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 183<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 152<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 285<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 244<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 106<sup>r</sup>, 145<sup>r</sup> – MissGyer f. 217<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 248<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 211<sup>r</sup> – OrdStrig f. 17<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup>

#### 141. Emitte Spiritum tuum

**KatSchlag** No. 205 AMS 106, 107, 110a, 172<sup>ter</sup>, 199a GrTr 252

Pentecostes, Infra octavam Pentecostes

A-GÜ 1/43 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 229<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 49<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 66<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/45<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 245<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 165<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 154<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 54<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 156<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 108<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 167<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 66<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 49<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 103<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 106<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 123<sup>v</sup> – CantCsik f. 10<sup>v</sup> – GradCsik f. 125<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 164<sup>r</sup>, 168<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 120<sup>v</sup>, 124<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 111<sup>v</sup>, 194<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 149<sup>v</sup>, 301<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 71<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 165<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 123<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 125<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 167<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 148<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 104<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 86<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 120<sup>r</sup>, 123<sup>r</sup>, 124<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 76<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 98<sup>v</sup>, 101<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 54<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 56<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 54<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 97<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 7<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 137<sup>v</sup>, 139<sup>v</sup>, 141<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup>, 246<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 26<sup>r</sup>, 106<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 130<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 132<sup>r</sup>, 134<sup>r</sup>, 136<sup>r</sup>, 245<sup>v</sup>, 248<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 115<sup>r</sup>, 116<sup>v</sup>, 118<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup>, 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 339<sup>r</sup>, 348<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 100<sup>v</sup>, 102<sup>v</sup>, 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 95<sup>r</sup>, 96<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 111<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup>, 198<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 143<sup>r</sup>, 216<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 107<sup>r</sup>, 163<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 163<sup>r</sup>, 167<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 374, 383, 385, 387, 694 – RO-AJ R. I. 23 f. II/101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 93<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 109<sup>r</sup>, 111<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 159<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 139<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 123<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 36<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 137<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 72<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 257<sup>r</sup> – MissGyer f. 125<sup>v</sup>, 127<sup>v</sup>, 129<sup>v</sup> – MissHel f. 119<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 148<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 145<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 139<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 90<sup>v</sup>, 92<sup>r</sup>, 93<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/111<sup>v</sup>, II/113<sup>r</sup>, II/114<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 131<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup>, 135<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 168<sup>v</sup>, 170<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 139<sup>r</sup>, 141<sup>v</sup>, 142<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 105<sup>v</sup>, 107<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup>, 108<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 184<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 113<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup>, 116<sup>v</sup>, 223<sup>v</sup>, 228<sup>v</sup> – OrdAgr 305 – OrdStrig f. 69<sup>r</sup>, 70<sup>r</sup>

#### 142. Erat Iohannes praedicans in deserto

**KatSchlag** No. 38

Iohannes Baptista

H-Bn 172a f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 171<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 213<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 75<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 95<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 207<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 112<sup>r</sup>

RO-AJ R. I. 23 f. II/162<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 176<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 49<sup>r</sup>

MissUlt 1480 f. 259<sup>r</sup>

#### 143. Eripe me de inimicis meis

**KatSchlag** No. 26 MMAe VII 168, 563 GrTr 308

Dominica octava post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 168<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 67<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 87<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/57<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/39<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 270<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 183<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 165<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 212 – RO-AJ R. I. 1 f. 173<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 45<sup>bisv</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 75<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 126<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 183<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 78<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 58<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 112<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 115<sup>v</sup> – GradCsik f. 149<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 178<sup>v</sup>, 309<sup>r</sup>, 312<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 130<sup>ter</sup> – A-GÜ 1/29 f. 121<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 183<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 152<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 143<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 186<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 140<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 145<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 191<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 166<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 125<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 192<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 131<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 110<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 113<sup>r</sup>, 114<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 152<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 106<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 149<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 144<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 125<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 113<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 102<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 120<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 157<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 177<sup>v</sup>, 301<sup>r</sup>, 303<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 415 – RO-AJ R. I. 23 f. II/117<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 103<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 120<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 173<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 150<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 141<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 154<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 79<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 266<sup>r</sup> – MissGyer f. 139<sup>v</sup>, 231<sup>r</sup>, 232<sup>r</sup> – MissHel f. 132<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 156<sup>v</sup>, 264<sup>r</sup>, 267<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 159<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 151<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 100<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/122<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 143<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 184<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 153<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 115<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 201<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 125<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup> – OrdStrig f. 79<sup>r</sup>

#### 144. Exaudi me Domine quoniam benigna est

Contra oblocutores et detractores

MissZag 1511 f. 239<sup>r</sup>

#### 145. Excita Domine potentiam tuam

**KatSchlag** No. 205 MMAe VII 175, 619 AMS 4, 8, 199a GrTr 23

Dominica tertia in Adventu Domini

A-GÜ 1/43 f. 18<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 6<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/2<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 8<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 18<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 6 – RO-Sb 759 f. 4<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 3<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 5<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 3<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 3<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 3<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 4<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 6<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 3<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 14<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 9<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 12<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 12<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 14<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 3<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 7<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 10<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 23<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 102<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 9<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 32<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 9<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 23<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 20<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 11<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 28<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 14<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 21<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 11<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 3 – RO-AJ R. I. 23 f. II/3<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 3<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 12<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 16<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 21<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 4<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 223<sup>r</sup> – MissGyer f. 3<sup>r</sup> –

MissHel f. 3<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 3<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 4<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 4<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 2<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/2<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 2<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 3<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 10<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 3<sup>r</sup>

**146. Exivi a Patre et veni in mundum**

**KatSchlag** No. 408 **MMMAe VII** 176, 680

Dominica quinta post Pascha, Vigilia Ascensionis

H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>v</sup> – GradCsik f. 117<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 108<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 114<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 104<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 152<sup>r</sup>

**147. Exivit per clausam portam**

Nativitas Domini, BMV

HR-Za IV.c.59 f. 115<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 224<sup>r</sup>

MissZag 1511 f. 217<sup>v</sup>

**148. Exsultabunt sancti in gloria**

**AMS** 92, 98, 113b, 114, 116, 124, 130, 143, 149, 156, 159, 162, 199a, 199b

Commune martyrum

A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 116<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup>

**149. Exsultate Deo adiutori nostro**

**KatSchlag** No. 337 **MMMAe VII** 180, 655 **AMS** 87, 184, 199a

Dominica decima prima post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 171<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 74<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 78<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 77<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 89<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/60<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/40<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 272<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 185<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 168<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 5<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 215 – RO-AJ R. I. 1 f. 176<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 61<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 76<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 128<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 185<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 80<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 60<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 117<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 136<sup>r</sup> – GradCsik f. 152<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 181<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 132<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 122<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 191<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 196<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 171<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 196<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 98<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 112<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 109<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 155<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 108<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 151<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 143<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 146<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 126<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 115<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 104<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 114<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 180<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 422 – RO-AJ R. I. 23 f. II/120<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 105<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 123<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 177<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 152<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 142<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 158<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 267<sup>v</sup> – MissGyer f. 141<sup>v</sup> – MissHel f. 144<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 158<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 161<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 153<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 101<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/124<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 145<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 187<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 155<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 117<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 204<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 127<sup>r</sup>

**150. Exsultent iusti in conspectu Dei**

**KatSchlag** No. 166 **MMMAe VII** 181, 606

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 264<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 166<sup>r</sup>

H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup>

**151. Factus est repente**

Feria sexta post Pentecostes

H-Bn 318 f. 122<sup>v</sup>, 125<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 111<sup>v</sup>, 113<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 162<sup>r</sup>, 165<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 71<sup>v</sup>

**152. Fasciculus mirre filius meus**

BMV

PL-GNd 150 p. 791

**153. Fax praecluse deitatis**

**MMMAe VIII** 396, 749

BMV

H-Efkö I. 3 f. 255<sup>v</sup>

**154. Felix Anna quaedam matrona**

Anna

MissUlt 1480 f. 272<sup>v</sup>

**155. Felix es sacra virgo Maria**

**MMMAe VIII** 176, 639 **Holl** 240

BMV

H-Bn 172a f. 313<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 246<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 134<sup>bisr</sup> – H-Efkö I. 1b f. 104<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 94<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 87<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 67<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/213<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup>

**156. Felix et beata es Anna**

Anna

PL-GNd 150 p. 808

**157. Felix ex fructu triplici**

Ch 37316

Petrus martyr

A-Su M.III.23 f. 224<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 166<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 181<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 180<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 151<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 149<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 147<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 193<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 128<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 155<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 230<sup>r</sup>

MissZag 1511 f. 162<sup>r</sup>

**158. Felix virgo quasi dum edita**

Holl 244

Praesentatio BMV

HR-Zu MR 6 p. 321

HR-Za III.d.23 f. 2<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 232<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 201<sup>r</sup>

**159. Franciscus pauper et humilis**

Franciscus Assisiensis

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 138<sup>v</sup>

H-Bn 91 f. 135<sup>r</sup>

**160. Fulgebunt iusti et tamquam scintillae**

KatSchlag No. 41 MMMAe VII 185, 568 AMS 99 GrTr 460

Commune martyrum

A-GÜ 1/43 f. 224<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 264<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 94<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 35<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 52<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 361 – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 104<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 167<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>v</sup> – CantCsik f. 37<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 286<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 171<sup>r</sup>, 193<sup>v</sup>, 198<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 111<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 122<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 55<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 232<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 234<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 190<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 345<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 204<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 186<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 154<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. I. 24 f. 133<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 159<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 238<sup>v</sup>, 281<sup>v</sup>, 290<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 190<sup>v</sup>, 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 179<sup>v</sup>, 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 116<sup>v</sup>, 131<sup>v</sup>, 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/140<sup>r</sup>, II/155<sup>v</sup>, II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 164<sup>r</sup>, 182<sup>r</sup>, 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 210<sup>r</sup>, 233<sup>r</sup>, 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 174<sup>r</sup>, 193<sup>r</sup>, 227<sup>r</sup>, 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 132<sup>r</sup>, 146<sup>v</sup>, 173<sup>r</sup>, 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 213<sup>v</sup> – OrdAgr 431, 500, 525 – OrdStrig f. 91<sup>v</sup>, 92<sup>r</sup>, 100<sup>v</sup>, 117<sup>v</sup>, 118<sup>r</sup>, 119<sup>v</sup>

**161. Fundata est domus Domini**

Dedicatio ecclesiae

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 86<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 282<sup>v</sup> – CantCsik f. 84<sup>v</sup>

**162. Gaude Maria/martyr virgo mater**

Holl 273

Compassio BMV

MissPaul 1514 f. 280<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 153<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 145<sup>v</sup>

**163. Gaude virgo mater pia**

BMV

CantCsik f. 98<sup>v</sup>, 99<sup>r</sup>

**164. Gaude virgo virginum**

BMV

PL-GNd 150 p. 701

**165. Gaudeat ergo terra Austriae**

Leopoldus

MissPaul 1514 f. 285<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 356<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 294<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 224<sup>v</sup>

**166. Gaudete iusti in Domino**

KatSchlag No. 178 MMMAe VII 190, 609 AMS 92, 96, 99, 120b, 123, 124, 133, 138, 199b GrTr 430

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 263<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 112<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 59<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 204<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 227<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 84<sup>r</sup>, 108<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 138<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 214<sup>r</sup>, 278<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 160<sup>v</sup>, 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 137<sup>v</sup>, 144<sup>r</sup>, 148<sup>r</sup>, 180<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 200<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 107<sup>v</sup>, 113<sup>r</sup>, 116<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 169<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 240<sup>v</sup>, 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 118<sup>r</sup>, 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 187<sup>r</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 196<sup>v</sup>, 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 238<sup>r</sup>, 295<sup>v</sup>, 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 210<sup>r</sup>, 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 154<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 245<sup>v</sup>, 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 164<sup>v</sup>, 169<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 25<sup>r</sup>, 112<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 130<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 180<sup>v</sup>, 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 129<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 55<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 169<sup>v</sup>, 214<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 216<sup>v</sup>, 280<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. I. 23 f. II/152<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 158<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 228<sup>r</sup>, 235<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 182<sup>v</sup>, 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 75<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 195<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 305<sup>r</sup>, 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 190<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 168<sup>r</sup>, 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/191<sup>r</sup>, II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 291<sup>r</sup>, 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 242<sup>v</sup>, 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 185<sup>r</sup>, 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup> – OrdStrig f. 88<sup>r</sup>

#### 167. Gaudete Sion filiae pastor reduxit

Ch 7161

Afra

H-Bn 215 f. 215<sup>r</sup>

#### 168. Georgius martyr Christi sanctissime

Georgius

A-GÜ 1/43 f. 201<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 97<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 18<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 19 – HR-Zu MR 6 p. 268 – RO-AJ R. I. 1 f. 205<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 72<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 66<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 195<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 105<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 130<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 138<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 214<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 161<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 238<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 210<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 121<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 131<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 181<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 130<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 70<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 170<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 216<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/153<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 141<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 170<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 196<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 283<sup>r</sup> – MissGyer f. 168<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 190<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 192<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 180<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 125<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/150<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 175<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 224<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 141<sup>r</sup>

#### 169. Gloria et honore (minor)

**KatSchlag** No. 355 **MMMAe VII** 198, 663 **AMS** 93a, 137, 142b, 148b, 163, 167, 199b

Commune unius martyris

H-Bn 172b f. 261<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 69<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 177<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 294<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 210<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – SK-BRm EL 13 f. 142<sup>v</sup>

#### 170. Gloria et honore ... et constituisti (maior)

**KatSchlag** No. 355 **MMMAe VII** 198, 663

Commune unius martyris

TR-Itks 68 f. 193<sup>r</sup>

H-Bn 216 f. 26<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 9<sup>v</sup>, 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/11<sup>r</sup>, II/190<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 12<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 16<sup>r</sup>, 289<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup>

#### 171. Glorificamus te sancta Dei Genitrix

BMV

CantCsik f. 56<sup>v</sup>

#### 172. Haec dies quam fecit Dominus

**KatSchlag** No. 271 **AMS** 86, 87, 106, 199a

Sabbato post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 208<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 62<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 226<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 150<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 143<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 172 – RO-AJ R. I. 1 f. 140<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 104<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 59<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 148<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 40<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 107<sup>v</sup> – GradCsik f. 110<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 150<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 111<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 60<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 149<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 131<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 94<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 157<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 78<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 109<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 92<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 128<sup>r</sup>, 129<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 89<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 129<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 121<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 107<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 91<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 86<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 165 f. 106<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 133<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 99<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 150<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 347 – RO-AJ R. I. 23 f. II/88<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 85<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 99<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 145<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 128<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 111<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 121<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 57<sup>v</sup>, 59<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 252<sup>v</sup> – MissGyer f. 114<sup>v</sup> – MissHel f. 106<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 134<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 131<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 126<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 84<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/104<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 123<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 157<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 130<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 172<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 104<sup>v</sup> – OrdAgr 255

#### 173. Haec est vera fraternitas quae numquam potuit

Vitus et socii, Septem fratres

H-Bn 172b f. 198<sup>v</sup>

H-Bn 222 f. 125<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup>

**174. Haec est vera fraternitas quae vicit**

**KatSchlag** No. 348 **MMMAe VII** 202, 659

Commune martyrum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 107<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 66<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 45<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 40 – HR-Zu MR 6 p. 343 – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 112<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 169<sup>r</sup> – CantCsik f. 90<sup>r</sup> – A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 152<sup>v</sup>, 169<sup>v</sup>, 180<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 276<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 124<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 164<sup>r</sup>, 197<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 160<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 55<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 224<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 226<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 185<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 195<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 164<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 180<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 149<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 133<sup>r</sup>, 138<sup>v</sup>, 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/156<sup>v</sup>, II/162<sup>v</sup>, II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 183<sup>r</sup>, 190<sup>r</sup>, 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 234<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup>, 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 194<sup>v</sup>, 202<sup>r</sup>, 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 147<sup>v</sup>, 154<sup>v</sup>, 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 207<sup>v</sup> – OrdAgr 510, 519 – OrdStrig f. 27<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>, 89<sup>r</sup>, 91<sup>r</sup>, 92<sup>v</sup>, 93<sup>r</sup>, 95<sup>v</sup>, 99<sup>v</sup>, 101<sup>v</sup>, 103<sup>v</sup>, 118<sup>v</sup>, 120<sup>r</sup>

**175. Haec est virgo sapiens et una de numero**

Commune virginum

H-Bu A 115 f. II/10<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 191<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 179<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 634 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 305<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup>

**176. Haec est virgo sapiens quam Dominus**

Commune virginum

H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 191<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 278<sup>r</sup>

**177. Hic est discipulus ille**

**KatSchlag** No. 27 **AMS** 14, 199<sup>a</sup> **GrTr** 636

Iohannes apostolus, Iohannes apostolus ante Portam Latinam

A-GÜ 1/43 f. 32<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 65<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 4<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 15<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/2<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/6<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 34<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 32<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 12<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 248 – RO-AJ R. I. 96 f. 1<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 2<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 18<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 15<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 11<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 11<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 13<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 11<sup>v</sup> – CantCsik f. 35<sup>v</sup> – GradCsik f. 20<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 14<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 14<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 10<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 207<sup>v</sup>, 225<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 22<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 20<sup>r</sup>, 247<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 18<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 22<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 24<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 22<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 21<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 11<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 153<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 34<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 28<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 58<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 34<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 16<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 1<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 168<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 18<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 165<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 141<sup>r</sup>, 152<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 335<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 134<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 118<sup>v</sup>, 131<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 136<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 178<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 22<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 23 – RO-AJ R. I. 23 f. II/10<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 3<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 142<sup>r</sup>, 157<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 208<sup>v</sup>, 234<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 21<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 26<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 26<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 13<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 229<sup>r</sup> – MissGyer f. 13<sup>r</sup> – MissHel f. 14<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 11<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 15<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 13<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 8<sup>v</sup>, 128<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/10<sup>r</sup>, II/152<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 11<sup>r</sup>, 178<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 14<sup>v</sup>, 228<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 189<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 143<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 23<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 145<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup> – OrdStrig f. 15<sup>r</sup>, 87<sup>r</sup>

**178. Hic est sacerdos magnus**

Commune confessorum

H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup>

**179. Hic est sacerdos quem coronavit**

Commune unius martyris pontificis

A-GÜ 1/29 f. 171<sup>r</sup>, 176<sup>r</sup>, 184<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 293<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 108<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/3<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 91<sup>r</sup>, 96<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620

**180. Hic Franciscus pauper et modicus**

**GrTr** 613

Franciscus Assisiensis

HR-Za III.d.182 f. 34<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 53 – HR-Zu MR 6 p. 312

A-GÜ 1/29 f. 103<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 261<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 183<sup>v</sup>, 212<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 212<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 175<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 181<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 154<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 169<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 157<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/179<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 212<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 272<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 226<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 172<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 194<sup>v</sup>

**181. Hic Martinus pauper et modicus**

**KatSchlag** No. 46

- Martinus  
H-SYfk 6264 p. 116 – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 317 – TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup>  
H-Bn 318 f. 202<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 294<sup>r</sup>
- 182. Hic Nicolaus Augustini patris**  
Nicolaus de Tolentino  
H-Bn MNy 17 f. 89<sup>r</sup>
- 183. Hii sunt qui cum mulieribus**  
Innocentes  
HR-Za III.d.182 f. 12<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 249  
A-Su M.III.23 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 154<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 169<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 336<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 179<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 143<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 209<sup>v</sup>  
MissZag 1511 f. 146<sup>r</sup>
- 184. Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit**  
Purificatio BMV  
CantCsik f. 58<sup>v</sup>
- 185. Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo**  
Ursula  
H-SYfk 6264 p. 112
- 186. Hodie Christus natus est**  
Nativitas Domini  
CantCsik f. 55<sup>r</sup>
- 187. Hodie Iesus Christus facie**  
Transfiguratio Domini  
A-Su M.III.23 f. 245<sup>v</sup>
- 188. Hodie Maria virgo caelos ascendit**  
Assumptio BMV  
H-Bn 318 f. 186<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 269<sup>v</sup>
- 189. Hodie miraculis refulget**  
Nicolaus de Tolentino  
H-Bn MNy 17 f. 89<sup>r</sup>
- 190. Hodie scietis quia veniet Dominus**  
KatSchlag No. 271  
Vigilia Nativitatis Domini  
H-Efkö I. 3 f. 25<sup>v</sup>  
RO-AJ R. I. 23 f. II/7<sup>r</sup>
- 191. Hodie virginum chorus trucidatus est**  
Ursula  
H-Bn 92 f. 199<sup>r</sup>
- 192. Honor virtus et imperium**  
Sancta Trinitas  
A-GÜ 1/43 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 69<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 116<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/48<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 172<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 396<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 23 – HR-Zu MR 6 p. 198 – RO-AJ R. IX. 57 f. 43<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 175<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 70<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 107<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 110<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 128<sup>r</sup> – CantCsik f. 11<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 170<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 126<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 183<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 91<sup>v</sup>, 165<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 103<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 101<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 8<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 135<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 170<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 57<sup>v</sup>-58<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 98<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 261<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 150<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 151<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 144<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 94<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/116<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 136<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 175<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 145<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 110<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 192<sup>r</sup> – OrdStrig f. 72<sup>r</sup>
- 193. Iam non estis hospites et advenae**  
KatSchlag No. 197 MMMAe VII 252, 616  
Commune apostolorum  
H-Bn 172b f. 259<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 91<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 22<sup>v</sup>, 120<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 269<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 201<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 252<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 123<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 220<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 272<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 231<sup>r</sup>, 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 199<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 234<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 278<sup>r</sup>, 302<sup>v</sup> – MissGyer f. 204<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 114<sup>r</sup>, 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/138<sup>r</sup>, II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 161<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – MissStrig



1511 f. 207<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 171<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 130<sup>r</sup>, 182<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup>

**194. Iesu Christe auctor vitae**

Holl 350

Catherina

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 109<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 123<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/24<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>v</sup> – CantCsik f. 36<sup>v</sup>

US-NYpm M.A.G. 7 f. 301<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 163<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/185<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 220<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 282<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 235<sup>r</sup> –

MissStrig 1514 f. 179<sup>v</sup>

**195. Imperatrix egregia**

MMMAe VIII 220, 663 Holl 364

BMV

H-Bn 172a f. 314<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 248<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 382 – RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>v</sup>

H-Bn 220 f. 337<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 155<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup>

MissZag 1511 f. 274<sup>v</sup>

**196. Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia**

MMMAe VIII 220, 663 Holl 84, 364

BMV

TR-Itks 68 f. 210<sup>v</sup> – CantCsik f. 97<sup>v</sup>

**197. Imperatrix egregia – Trop. Regina caeli inclita**

Holl 365

BMV

MissZag 1511 f. 274<sup>v</sup>

**198. In conspectu angelorum**

De angelis

A-Su M.III.23 f. 308<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 194<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 248<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 249<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26

f. 202<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 199<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 220<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 164<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 703 – RO-AJ R. I. 50 f. 283<sup>r</sup>

MissZag 1511 f. 229<sup>r</sup>

**199. In Deo laudabitur et in caelo coronabitur**

Decem milia militum

HR-Za III.d.204 p. 29 – HR-Zu MR 6 p. 276

**200. In die resurrectionis meae**

KatSchlag No. 351 MMMAe VII 219, 661 GrTr 216

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 140<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 204<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 61<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/29<sup>r</sup> – H-Bu Cod.

lat. 123 f. 227<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 147<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 140<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 169 – RO-AJ R. I. 1 f. 137<sup>r</sup> – RO-

AJ R. I. 2 f. 106<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 48<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 37<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 57<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 146<sup>r</sup> – SK-BRsa

67 f. 58<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 38<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 87<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 97<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 106<sup>v</sup> – CantCsik f. 63<sup>r</sup> – GradCsik f. 111<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 149<sup>r</sup>, 151<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 109<sup>v</sup>, 111<sup>v</sup>, 211<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 106<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 137<sup>r</sup>, 142<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup>, 225<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup>, 301<sup>v</sup> –

H-Bn 91 f. 59<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 117<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 148<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 109<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 152<sup>r</sup>,

158<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 130<sup>r</sup>, 141<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 93<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 155<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 77<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 108<sup>r</sup>, 165<sup>v</sup>, 166<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – H-Bn

359 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 92<sup>v</sup>, 130<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 122<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 126<sup>v</sup>, 131<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 88<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f.

128<sup>r</sup>, 131<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup>, 183<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 106<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 120<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 121<sup>r</sup>, 125<sup>v</sup>, 180<sup>r</sup>, 182<sup>v</sup>, 182<sup>v</sup>,

245<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 106<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup>, 152<sup>v</sup>, 153<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 89<sup>v</sup>, 94<sup>r</sup>, 149<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup>, 151<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 85<sup>r</sup>, 88<sup>r</sup>,

129<sup>v</sup>, 131<sup>r</sup>, 131<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 103<sup>v</sup>, 106<sup>v</sup>, 147<sup>r</sup>, 148<sup>v</sup> (2×), 196<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 131<sup>v</sup>, 136<sup>r</sup>, 192<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup> (2×), 216<sup>r</sup> – HR-Zu

MR 170 f. 98<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup>, 127<sup>v</sup>, 129<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 148<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup>, 283<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 338, 694 – RO-AJ R. I. 23 f. II/86<sup>v</sup> – RO-AJ R. I.

24 f. 83<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 98<sup>v</sup>, 155<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup>, 157<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 143<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup>, 231<sup>r</sup>, 234<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 127<sup>r</sup>, 132<sup>r</sup> – RO-Sb

595 f. 110<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 119<sup>v</sup>, 129<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 56<sup>r</sup>, 61<sup>v</sup>, 62<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 251<sup>v</sup> – MissGyer f. 115<sup>r</sup> –

MissHel f. 107<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 133<sup>r</sup>, 135<sup>r</sup>, 246<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 140<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 134<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 83<sup>r</sup>, 86<sup>r</sup>, 125<sup>r</sup>, 126<sup>r</sup>,

128<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/103<sup>v</sup>, II/107<sup>v</sup>, II/149<sup>v</sup>, II/150<sup>r</sup>, II/151<sup>r</sup>, II/152<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 122<sup>r</sup>, 126<sup>v</sup>, 175<sup>r</sup>, 176<sup>r</sup>, 176<sup>v</sup>, 178<sup>v</sup> –

MissStrig 1511 f. 155<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup>, 224<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 129<sup>r</sup>, 134<sup>v</sup>, 185<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup>, 187<sup>r</sup>, 189<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 101<sup>v</sup>,

140<sup>v</sup>, 141<sup>v</sup>, 142<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup>, 228<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 170<sup>r</sup>, 175<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 103<sup>v</sup>, 107<sup>r</sup>, 162<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup> (2×), 223<sup>v</sup> – OrdAgr 474,

490 – OrdStrig f. 62<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>, 85<sup>r</sup>, 87<sup>r</sup>, 88<sup>r</sup>

**201. In exitu Israel de Aegypto**

KatSchlag No. 217 MMMAe VII 223, 624 AMS 199a

Dominica decima octava post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 176<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 93<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 84<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 82<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 104<sup>v</sup> – H-

Bu A 114 f. I/67<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/45<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 288<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 195<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 174<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182

f. 9<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 227 – RO-AJ R. I. 1 f. 185<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 50<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 80<sup>r</sup> – RO-

Sb 759 f. 132<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 195<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 88<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 65<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 119<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 125<sup>r</sup> –

TR-Itks 68 f. 143<sup>r</sup> – GradCsik f. 173<sup>v</sup>

- A-GÖ 107 f. 193<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 141<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 133<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 196<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 89<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 205<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 164<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 180<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 209<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 113<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 164<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 115<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 153<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 155<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 133<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 124<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 110<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 129<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 168<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 190<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 436, 460 – RO-AJ R. I. 23 f. II/128<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 114<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 160<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 157<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 167<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 85<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 273<sup>v</sup> – MissGyer f. 150<sup>v</sup> – MissHel f. 142<sup>r</sup> – MissPaul 1514 f. 167<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 171<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 161<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 108<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/131<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 154<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 198<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 164<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 124<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 217<sup>v</sup> – MiszZag 1511 f. 135<sup>v</sup>
- 202. In Maria benignitas**  
**MMMAe VIII 230, 667 Ch 28075 Holl 374**  
 Visitatio BMV  
 H-Bn 172b f. 183<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 284 – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>v</sup> – CantCsik f. 74<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 232<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 172<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 209<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 236<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 188<sup>v</sup>, 198<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 13<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 192<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 159<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 341<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 138<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 1<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 136<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 234<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 782 – RO-AJ R. I. 24 f. 150<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 204<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 174<sup>r</sup>
- 203. In omnem terram exivit sonus eorum**  
**KatSchlag No. 74, No. 222 MMMAe VII 226, 579 AMS 96**  
 Commune apostolorum  
 H-Bn 172a f. 323<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 257<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 261<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 198<sup>r</sup>  
 H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 204<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 192<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 220<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 173<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 279<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 199<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 72<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup> – MissGyer f. 204<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>  
 MissStrig 1484 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 223<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 182<sup>r</sup>
- 204. In resurrectione tua Christe**  
**KatSchlag No. 271**  
 Dominica prima post Pascha  
 TR-Itks 68 f. 108<sup>v</sup>  
 H-Bn 91 f. 61<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 94<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 128<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 124<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 58<sup>v</sup>  
 MissUlt 1480 f. 173<sup>r</sup>
- 205. In te Domine speravi**  
**KatSchlag No. 211 MMMAe VII 230, 622 AMS 89, 173, 199a GrTr 296**  
 Dominica sexta post Trinitatem, Pro navigantibus  
 A-GÜ 1/43 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 62<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 74<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 83<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/55<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/37<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 266<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 181<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 165<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 3<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 210 – RO-AJ R. I. 1 f. 172<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 59<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 45<sup>bisv</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 74<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 125<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 181<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 76<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 56<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 111<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 133<sup>v</sup> – GradCsik f. 145<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 177<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 119<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 181<sup>v</sup>, 313<sup>r</sup>, 318<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 82<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 141<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 183<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 142<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 188<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 163<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 191<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 95<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 109<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 106<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 105<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 148<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup>, 255<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 140<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 143<sup>r</sup>, 253<sup>v</sup>, 256<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 124<sup>r</sup>, 205<sup>r</sup>, 207<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 112<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 101<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 119<sup>v</sup>, 202<sup>v</sup>, 205<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 155<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 176<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 408, 670, 674 – RO-AJ R. I. 23 f. II/114<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 102<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 119<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 172<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 149<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 134<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 151<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 77<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 264<sup>v</sup> – MissGyer f. 138<sup>r</sup> – MissHel f. 128<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 155<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 157<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 150<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 98<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/120<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 141<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 182<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 150<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 114<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 199<sup>v</sup> – MiszZag 1511 f. 123<sup>v</sup>, 233<sup>v</sup>, 236<sup>v</sup>
- 206. Induit me Dominus vestimento salutis**  
 Agnes  
 RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 129<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 183<sup>v</sup>  
 RO-Sb 595 f. 164<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 41<sup>v</sup> – MissGyer f. 160<sup>v</sup>
- 207. Inter natos mulierum non surrexit maior**  
**KatSchlag No. 397**  
 Iohannes Baptista  
 A-GÜ 1/43 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 109<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/13<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/52<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 76<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 281<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 22<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 278 – RO-AJ R. IX. 57 f. 68<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 246<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 143<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 168<sup>v</sup> – CantCsik f. 35<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 227<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 169<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 232<sup>r</sup>, 308<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 177<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 128<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 203<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 204<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 247<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 218<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 270<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 127<sup>r</sup> –

H-Bn 318 f. 174<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 140<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 59<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 188<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 136<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 188<sup>v</sup>, 248<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 109<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 177<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 187<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 156<sup>v</sup>, 202<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 156<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 152<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 200<sup>r</sup>, 221<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 133<sup>r</sup>, 164<sup>v</sup>, 199<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 229<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 704 – RO-AJ R. I. 23 f. II/162<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 147<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 163<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 195<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 202<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 101<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 287<sup>r</sup> – MissGyer f. 175<sup>v</sup> – MissHel f. 166<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 200<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 200<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 189<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 134<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/158<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 185<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 196<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 149<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 260<sup>r</sup> – MiszZag 1511 f. 170<sup>r</sup>, 229<sup>v</sup>

**208. Intravit Dominus in quoddam castellum**

Martha

H-Bn 92 f. 186<sup>v</sup>

**209. Inveni David servum meum**

**KatSchlag** No. 27 **AMS** 16a, 20, 22, 128, 131, 132, 137, 139, 142b, 155, 158, 161, 164, 170, 199b **GrTr** 446

Commune confessorum

H-Bn 172b f. 267<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 158<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/9<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 50<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 357 – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 81<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 281<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 157<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 149<sup>v</sup>

A-GÖ 234 f. 212<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 184<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 190<sup>r</sup>, 284<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 283<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 257<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 155<sup>r</sup>, 164<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 233<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 121<sup>v</sup>, 161<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 229<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 231<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 188<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 201<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 167<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 184<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 152<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 285<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 132<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 143<sup>v</sup>, 154<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 211<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 78<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 217<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>r</sup> – MissPaul 1514 f. 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 252<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 190<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 316<sup>v</sup> – MiszZag 1511 f. 211<sup>v</sup>

**210. Inventa una pretiosa margarita abiit**

Commune virginum

H-Bn 172b f. 271<sup>r</sup>

H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup>

**211. Inventa una pretiosa margarita dedit**

**MMMAe VIII** 243, 673

Commune virginum

H-Ba T 292 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 87<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – TR-Itks 60 f. 169<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 176<sup>r</sup> – CantCsik f. 40<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 236<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 213<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 338<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 169<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 116<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 62<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 140<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 68<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 238<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 152<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup> – OrdAgr 492, 532

**212. Iste est qui ante Deum magnas virtutes**

**KatSchlag** No. 13

Commune confessorum

H-Bn 172a f. 327<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 272<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 278<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>r</sup>

H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 242<sup>r</sup>, 243<sup>r</sup>, 264<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup>, 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 234<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 78<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 244<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 217<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>r</sup>

MissQuin 1487 f. 253<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup>

**213. Iste est sanctus homo qui placuit Domino**

Commune confessorum, Silvester

TR-Itks 60 f. 129<sup>v</sup>

H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup>

**214. Iste est sanctus qui ante Deum**

Commune confessorum

H-Bn 92 f. 211<sup>r</sup>

**215. Iste sanctus digne in memoriam**

**KatSchlag** No. 294 **MMMAe VII** 239, 646

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 119<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 51<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 359 – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 168<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>bisr</sup>

A-GÖ 107 f. 284<sup>v</sup>, 286<sup>r</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 284<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 211<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 205<sup>r</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 200<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 195<sup>r</sup>, 196<sup>r</sup>, 200<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 57<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 231<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 232<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 189<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 202<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 168<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 185<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 154<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 284<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 285<sup>v</sup>, 286<sup>v</sup>, 293<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 197<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 253<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 209<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 159<sup>v</sup>, 191<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 212<sup>v</sup> – OrdAgr 575

## 216. Isti sunt amici Dei qui viventes in carne

Commune apostolorum, Commune martyrum

H-Efkö I. 1b f. 119<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 39<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 326 – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – CantCsik f. 87<sup>r</sup>

A-Su M.III.23 f. 271<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 168<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 220<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 208<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 221<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 182<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 342<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 190<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 176<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 146<sup>v</sup>

MissZag 1511 f. 204<sup>r</sup>

## 217. Isti sunt duae olivae

KatSchlag No. 95 MMMAe VII 242, 583

Iohannes et Paulus

H-Bn 172a f. 301<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 174<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 280

A-Su M.III.23 f. 233<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 174<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 189<sup>r</sup>, 193<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 188<sup>r</sup>, 191<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 157<sup>r</sup>, 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 157<sup>r</sup>, 161<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 135<sup>v</sup>, 139<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 152<sup>v</sup>, 155<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 200<sup>v</sup>, 204<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 133<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 163<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 245<sup>r</sup>, 250<sup>v</sup>

MissZag 1511 f. 170<sup>v</sup>, 175<sup>r</sup> – OrdAgr 510

## 218. Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione

Commune martyrum

HR-Za III.d.182 f. 46<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 345

A-Su M.III.23 f. 277<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 181<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 226<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 185<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 196<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 164<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 180<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 150<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 257<sup>r</sup>, 293<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 208<sup>r</sup>

## 219. Iubente rege adducti sunt viri illi

Daniel propheta

MissQuin 1487 f. 209<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 197<sup>r</sup>

## 220. Iubilare Deo omnis terra

KatSchlag No. 198 MMMAe VII 255, 616 AMS 19b, 83, 89, 192, 196, 199a GrTr 258

Dominica infra octavam Epiphaniae

A-GÜ 1/43 f. 38<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 75<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 8<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 21<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. 1/4<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. 1/8<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 42<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 32 – RO-AJ R. I. 96 f. 4<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 4<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 25<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 21<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 15<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 15<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 19<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 19<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 18<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 14<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 33<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 33<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 25<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 81<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 23<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 26<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 31<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 26<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 25<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 34<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 15<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 23<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 19<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 19<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 43<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 35<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 31<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 19<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 36<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 26<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 31<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 27<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 31 – RO-AJ R. I. 23 f. II/12<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 7<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 10<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 19<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 25<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 29<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 17<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 232<sup>r</sup> – MissGyer f. 17<sup>v</sup> – MissHel f. 18<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 16<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 22<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 19<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 12<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/13<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 15<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 20<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 30<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 13<sup>v</sup>

## 221. Iudicant/Iudicabunt sancti nationes

KatSchlag No. 97 MMMAe VII 256, 586

Commune martyrum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 24<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 189<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 195<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup>, 224<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 193<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 191<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 160<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 139<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 155<sup>r</sup>, 172<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 203<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. I. 25 f. 161<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 286<sup>r</sup>, 291<sup>v</sup>, 332<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>

MissQuin 1487 f. 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 174<sup>v</sup>

**222. Iuravit Dominus et non paenitebit eum****KatSchlag** No. 71 **MMMAe VII** 261, 575 **GrTr** 489

Commune unius confessoris

H-Bn 172a f. 326<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 265<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 92<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 159<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 14<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 48<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 352 – RO-AJ R. I. 96 f. 96<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 112<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 281<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 204<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 90<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 157<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 148<sup>r</sup> – CantCsik f. 19<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 284<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 212<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 184<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 280<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 125<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 211<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 219<sup>v</sup>, 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 170<sup>v</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 257<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 264<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 199<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 219<sup>r</sup>, 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 194<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 233<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 161<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 57<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 228<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 229<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 187<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 344<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 199<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 166<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 183<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 284<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 131<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 284<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 208<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 244<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 217<sup>v</sup> – MissHel f. 214<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 252<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 114<sup>v</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/138<sup>v</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 162<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 207<sup>v</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 172<sup>r</sup>, 208<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 130<sup>v</sup>, 158<sup>v</sup>, 190<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 316<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 210<sup>v</sup>, 240<sup>r</sup> – OrdAgr 427 – OrdStrig f. 8<sup>v</sup>, 26<sup>r</sup> (2×), 30<sup>v</sup>, 93<sup>v</sup>, 102<sup>v</sup>, 105<sup>r</sup>, 113<sup>v</sup>, 120<sup>v</sup>, 122<sup>r</sup>, 122<sup>v</sup>, 128<sup>v</sup>, 134<sup>r</sup>

**223. Iusti autem in perpetuum vivent****KatSchlag** No. 212 **MMMAe VII** 264, 623

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 263<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 116<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 165<sup>r</sup>

A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 160<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 197<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 185<sup>v</sup>, 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup>

**224. Iusti epulentur et exsultent****KatSchlag** No. 77 **MMMAe VII** 266, 580 **AMS** 114, 199b **GrTr** 461

Commune martyrum

H-Bn 172a f. 326<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 121<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 106<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/7<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 71<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 47<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 348 – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 79<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 83<sup>v</sup> – CantCsik f. 18<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup>, 290<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 204<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 279<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 118<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 90<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 35<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 160<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 226<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 228<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 186<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 197<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 165<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 181<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 151<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 606, 784 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 161<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 241<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 209<sup>r</sup>, 242<sup>v</sup> – OrdAgr 430 – OrdStrig f. 92<sup>v</sup>, 106<sup>r</sup>, 108<sup>r</sup> 112<sup>v</sup>

**225. Iustorum animae in manu Dei sunt**

Commune martyrum

A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 260<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 94<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 307<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup>

**226. Iustum deduxit Dominus****KatSchlag** No. 27

Commune confessorum

H-Bn 172b f. 268<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 91<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup> – CantCsik f. 91<sup>v</sup>

H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 234<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup>

MissUlt 1480 f. 316<sup>v</sup>

**227. Iustus germinabit sicut lilium****KatSchlag** No. 119 **MMMAe VII** 274, 592 **GrTr** 496

Commune martyrum, Commune confessorum

H-Bn 172b f. 261<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 162<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 45<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 43<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 336, 350 – RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup>, 90<sup>v</sup> –

TR-Itks 68 f. 114<sup>r</sup> – CantCsik f. 90<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 272<sup>r</sup>, 274<sup>r</sup>, 284<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 203<sup>r</sup>, 212<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 184<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 274<sup>v</sup>, 281<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 131<sup>r</sup>, 162<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 246<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 239<sup>v</sup>, 295<sup>r</sup>, 305<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 255<sup>v</sup>, 266<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 195<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 151<sup>v</sup>, 188<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup>, 227<sup>r</sup>, 230<sup>r</sup>, 213<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 92<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 86<sup>v</sup>, 92<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 159<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 205<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 204<sup>v</sup>, 224<sup>r</sup>, 229<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 169<sup>v</sup>, 183<sup>v</sup>, 187<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 173<sup>r</sup>, 193<sup>r</sup>, 198<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 148<sup>v</sup>, 162<sup>v</sup>, 166<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 164<sup>r</sup>, 178<sup>v</sup>, 182<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 148<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 275<sup>r</sup>, 276<sup>v</sup>, 284<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 140<sup>r</sup>, 189<sup>v</sup>, 190<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 205<sup>v</sup>, 272<sup>r</sup>, 285<sup>r</sup>, 335<sup>r</sup>, 336<sup>v</sup>, 338<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 201<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 237<sup>r</sup>, 246<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 142<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>v</sup>, 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 208<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 238<sup>v</sup>, 240<sup>r</sup>, 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 246<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 230<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 120<sup>v</sup>, 150<sup>r</sup>, 156<sup>v</sup>, 167<sup>r</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/144<sup>r</sup>, II/178<sup>v</sup>, II/189<sup>v</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 169<sup>r</sup>, 204<sup>r</sup>, 211<sup>v</sup>, 226<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 216<sup>r</sup>, 261<sup>v</sup>, 271<sup>v</sup>, 289<sup>v</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 179<sup>v</sup>, 217<sup>r</sup>, 225<sup>v</sup>, 241<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 136<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup>, 172<sup>r</sup>, 184<sup>r</sup>, 190<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 304<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 164<sup>v</sup>, 188<sup>v</sup>, 206<sup>r</sup>, 210<sup>r</sup>, 241<sup>r</sup> – OrdAgr 568 – OrdStrig f. 113<sup>v</sup>, 114<sup>v</sup>, 118<sup>r</sup>, 118<sup>v</sup>, 119<sup>r</sup>, 122<sup>v</sup>, 127<sup>r</sup>

## 228. *Iustus non commovebitur in aeternum*

Commune unius martyris

H-Bn 92 f. 206<sup>r</sup>

## 229. *Iustus non conturbabitur quia Dominus*

**KatSchlag** No. 27 **AMS** 95, 139, 152, 199b **GrTr** 479

Commune martyrum, Commune confessorum

RO-AJ R. I. 1 f. 252<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 87<sup>r</sup> – RO-Mbe s. sign. fragm. – RO-Sb 759 f. 268<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 180<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 177<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 226<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 128<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 294<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 165<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 209<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – RO-AJ R. I. 50 f. 229<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 201<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>r</sup> – MissGyer f. 208<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/189<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup>

## 230. *Iustus ut palma florebit*

**KatSchlag** No. 38 **MMMAe VII** 276, 567 **AMS** 95, 141, 147, 155, 199b **GrTr** 516

Commune unius martyris, Commune confessorum

H-Bn 172a f. 325<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 259<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 162<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/28<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/9<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 18<sup>r</sup>, 44<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 267, 339 – RO-AJ R. I. 1 f. 251<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>v</sup>] – TR-Itks 60 f. 164<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>bis</sup> – CantCsik 17<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 272<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 203<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 176<sup>r</sup>, 184<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 188<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 222<sup>r</sup>, 275<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 206<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> (2×) – H-Bn 215 f. 246<sup>r</sup>, 257<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 305<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 255<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 195<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 165<sup>r</sup>, 173<sup>r</sup>, 201<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 169<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 92<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>v</sup>, 233<sup>v</sup> (2×) – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 159<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 219<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 209<sup>v</sup>, 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 179<sup>r</sup>, 220<sup>r</sup>, 224<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 150<sup>v</sup>, 180<sup>v</sup>, 184<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 148<sup>r</sup>, 188<sup>v</sup>, 193<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 128<sup>v</sup>, 159<sup>v</sup>, 163<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 146<sup>r</sup>, 175<sup>r</sup>, 179<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 191<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 126<sup>r</sup>, 148<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 275<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 154<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 228<sup>v</sup>, 242<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 201<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 73<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 237<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 142<sup>v</sup>, 145<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>r</sup>, 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 208<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 238<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 246<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 230<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 167<sup>r</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/189<sup>v</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 226<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>r</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup>, 190<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 304<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 202<sup>r</sup>, 206<sup>v</sup> – OrdStrig f. 120<sup>v</sup>

## 231. *Laetabitur iustus in Domino*

**KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII** 277, 640 **GrTr** 479

Commune martyrum

H-Bn 172a f. 324<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 259<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 119<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 103<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 151<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/28<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 48<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 42<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 335 – RO-AJ R. I. 1 f. 251<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 86<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 80<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 267<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>v</sup>] – SK-BRsa 67 f. 116<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 75<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 165<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 113<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup> – CantCsik f. 17<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 272<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 203<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 177<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 274<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 143<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 29<sup>v</sup>, 206<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 246<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 238<sup>v</sup>, 294<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 210<sup>v</sup>, 255<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 195<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 154<sup>v</sup>, 157<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup>, 230<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 130<sup>v</sup>, 163<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 123<sup>r</sup>, 159<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 53<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 222<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 209<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 223<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 183<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 343<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 178<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 148<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 275<sup>r</sup>, 309<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 133<sup>v</sup>, 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 143<sup>v</sup>, 146<sup>v</sup>, 150<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 210<sup>v</sup>, 220<sup>v</sup>, 282<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 171<sup>r</sup>, 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 201<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 73<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 195<sup>v</sup>, 237<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 142<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>r</sup> – MissGyer f. 208<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 238<sup>v</sup>, 266<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 246<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 230<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 125<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/189<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 211<sup>v</sup>, 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 161<sup>v</sup>, 184<sup>r</sup> – MissUlt

1480 f. 304<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 205<sup>v</sup> – OrdAgr 433, 446, 452, 474, 493, 568, 586 – OrdStrig f. 24<sup>r</sup>, 28<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>, 88<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup>, 107<sup>r</sup>, 108<sup>r</sup>, 121<sup>r</sup>, 121<sup>v</sup>, 127<sup>v</sup>

**232. Laetamini in Domino et exsultate**

**KatSchlag** No, 274, No. 284 **MMMAe VII** 278, 643

Commune martyrum

H-Bn 172a f. 325<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 261<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 108<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 242<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 104<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 83<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – CantCsik f. 38<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 150<sup>v</sup>, 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 105<sup>v</sup>, 119<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606, 765 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 75<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 284<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 249<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – OrdAgr 474, 506

**233. Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi**

**KatSchlag** No. 113 **MMMAe VII** 280, 590 **AMS** 2, 8, 182, 199a **GrTr** 19

Dominica secunda in Adventu Domini

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 5<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/2<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 6<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 2<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 14<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 10<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 2<sup>v</sup>, 167<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 7<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 11<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 101<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 1 – RO-AJ R. I. 50 f. 2<sup>v</sup>

**234. Lauda anima mea Dominum**

**KatSchlag** No. 271 **AMS** 103, 196a, 199a

Dominica vigesima tertia post Trinitatem, Matrimonium

A-GÜ 1/43 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 122<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 183<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 29<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 55<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 390 – RO-AJ R. I. 96 f. 66<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 53<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 85<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 138<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 311<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 147<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 247<sup>r</sup>

A-Su M.III.23 f. 322<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 98<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 328<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 218<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 192<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 140<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 110<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 119<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 120<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 258<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 260<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 209<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 207<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 171<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 710 – RO-AJ R. I. 24 f. 107<sup>r</sup>, 117<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 152<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 178<sup>v</sup> – MissGyer f. 155<sup>r</sup>, 225<sup>v</sup> – MissHel f. 144<sup>v</sup>

MissQuin 1487 f. 174<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 165<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 224<sup>r</sup>

**235. Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude**

Hieronymus

HR-Za III.d.204 p. 48 – HR-Zu MR 6 p. 311

**236. Lauda Ierusalem Dominum**

**AMS** 84, 85, 199a

Dominica vigesima secunda post Trinitatem

MissHel f. 146<sup>r</sup>

**237. Laudate Deum omnes angeli eius**

**KatSchlag** No. 205 **AMS** 21a, 157 **GrTr** 262

Dominica prima post octavam Epiphaniae, Dominica tertia post Epiphaniam, De angelis

A-GÜ 1/43 f. 40<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 77<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 9<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 22<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/5<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/9<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 45<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 19<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 3<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 34 – RO-AJ R. I. 96 f. 5<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 4<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 22<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 17<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 16<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 21<sup>v</sup> – CantCsik f. 35<sup>r</sup> – GradCsik f. 31<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 301<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 19<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 15<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 36<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 34<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 27<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 82<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 25<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 26<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 37<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 17<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 20<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 184<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 20<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 33<sup>r</sup>, 83<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 20<sup>r</sup>, 166<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 36<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 45<sup>v</sup>, 276<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 33<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 21<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 29<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 32<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 29<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 34 – RO-AJ R. I. 23 f. II/14<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 9<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 12<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 21<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 26<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 30<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 85<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 18<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 153<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 233<sup>v</sup>, 317<sup>v</sup> – MissGyer f. 19<sup>r</sup> – MissHel f. 20<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 18<sup>v</sup>, 259<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 242<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 22<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 13<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/15<sup>v</sup>, II/206<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 17<sup>r</sup>, 246<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 22<sup>v</sup>, 314<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 261<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 199<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 15<sup>v</sup>

**238. Laudate Dominum in sanctis eius**

**AMS** 199a

Commune martyrum

A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 138<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 260<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 307<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup>

### 239. Laudate Dominum omnes gentes

**KatSchlag** No. 4 **MMMAe VII** 283, 557 **AMS** 91, 188, 199a **GrTr** 273

Sabbato post Pentecostes

H-Bn 172b f. 110<sup>v</sup>, 187<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 69<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 70<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 170<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 9<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 196, 228 – RO-AJ R. I. 1 f. 161<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 63<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 69<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 126<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 173<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 69<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 143<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 20<sup>v</sup>, 170<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 125<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 184<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 155<sup>r</sup>, 197<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 75<sup>v</sup>, 93<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 134<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 128<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 131<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 173<sup>v</sup>, 212<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 186<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 105<sup>v</sup>, 206<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 181<sup>v</sup>, 337<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 90<sup>v</sup>, 107<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 125<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 24<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 102<sup>v</sup>, 117<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 166<sup>r</sup>, 241<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 100<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 142<sup>r</sup>, 160<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 24<sup>v</sup>, 134<sup>bisv</sup> – SK-BRm EL 11 f. 256<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 137<sup>r</sup>, 156<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 119<sup>v</sup>, 134<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 106<sup>r</sup>, 126<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 97<sup>v</sup>, 111<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 115<sup>r</sup>, 130<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 149<sup>r</sup>, 170<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 169<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/133<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 114<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 166<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 143<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 173<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 67<sup>r</sup>, 86<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 260<sup>v</sup> – MissGyer f. 131<sup>r</sup>, 138<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 149<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 25<sup>v</sup>, 150<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 143<sup>v</sup>, 227<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 94<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/116<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 136<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 174<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 144<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 109<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 191<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 117<sup>v</sup>, 136<sup>v</sup> – OrdAgr 306

### 240. Laudate pueri Dominum

**KatSchlag** No. 186 **MMMAe VII** 284, 612 **AMS** 86, 89, 126a, 199a **GrTr** 215

Sabbato post Pascha, Commune martyrum

A-GÜ 1/43 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 208<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 62<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 17<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 226<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 150<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 144<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 172, 285 – RO-AJ R. I. 1 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 105<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 49<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 59<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 148<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 40<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 98<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 107<sup>v</sup> – GradCsik f. 23<sup>r</sup>, 110<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 150<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 111<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 60<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 118<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 149<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 100<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 110<sup>v</sup>, 209<sup>r</sup>, 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 153<sup>v</sup>, 255<sup>v</sup>, 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 131<sup>v</sup>, 255<sup>r</sup>, 259<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 94<sup>r</sup>, 168<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 157<sup>v</sup>, 281<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 78<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 109<sup>v</sup>, 178<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 36<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 92<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 36<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 128<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 90<sup>r</sup>, 139<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 129<sup>r</sup>, 194<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 121<sup>v</sup>, 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 122<sup>v</sup>, 192<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 107<sup>v</sup>, 161<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 91<sup>r</sup>, 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 86<sup>r</sup>, 140<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 104<sup>v</sup>, 156<sup>v</sup> – HR-Zu MR 165 f. 106<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 133<sup>r</sup>, 205<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 99<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 150<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 24, 347 – RO-AJ R. I. 23 f. II/88<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 85<sup>v</sup>, 152<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 99<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 145<sup>r</sup>, 251<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 128<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 111<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 121<sup>r</sup>, 209<sup>r</sup>, 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 57<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 252<sup>v</sup>, 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 114<sup>v</sup>, 181<sup>v</sup> – MissHel f. 106<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 134<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 131<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 126<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 84<sup>r</sup>, 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/104<sup>v</sup>, II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 123<sup>v</sup>, 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 157<sup>v</sup>, 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 130<sup>v</sup>, 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 172<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 104<sup>v</sup>, 175<sup>v</sup>

### 241. Laudemus Dominum qui antistitem egregium

Eligius

H-Bn 377 f. 17<sup>r</sup>

### 242. Laus tibi Christe Te martyrum candidatus

Innocentes

A-GÜ 1/43 f. 33<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 68<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 16<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 5<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 27<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 34<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 12<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 249 – RO-AJ R. I. 96 f. 2<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 2<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 20<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 16<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 12<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 11<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 14<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 14<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 15<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 22<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 28<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 21<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 159<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 19<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 25<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 29<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 12<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 20<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 17<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 30<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 16<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 2<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 169<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 166<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 336<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 119<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 179<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 149<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/11<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 4<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 240<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 21<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 26<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 27<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 229<sup>v</sup> – MissGyer f. 13<sup>v</sup> – MissHel f. 14<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 12<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 17<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 15<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 9<sup>r</sup>, 139<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/10<sup>v</sup>, II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 11<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 15<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 25<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 146<sup>r</sup>

### 243. Laus tua Deus Herodes iratus

Innocentes

H-Bn 318 f. 150<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 143<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 209<sup>v</sup>

### 244. Levita hic sanctus Vincentius

Vincentius

H-Efkö I. 1b f. 37<sup>r</sup>



**245. Levita Laurentius bonum opus operatus est****KatSchlag** No. 351 **MMMAe VII** 289

Laurentius

A-GÜ 1/43 f. 225<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 210<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 104<sup>r</sup> (2<sup>x</sup>) – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 116<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 131<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/18<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 96<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 232<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 29<sup>r</sup>, 29<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 297, 298 – RO-AJ R. I. 1 f. 220<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 71<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 100<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 229<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 264<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 110<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 118<sup>r</sup>, 118<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 150<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 179<sup>r</sup>, 186<sup>r</sup> – A-GÖ 107 f. 241<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 179<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 159<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 248<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 189<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 276<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 137<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 218<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 216<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 263<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 231<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 174<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 293<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 89<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 69<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 200<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 144<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 201<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 189<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 200<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 167<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 169<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 145<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 161<sup>r</sup>, 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 212<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 245<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 536 – RO-AJ R. I. 23 f. II/171<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 157<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 266<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 209<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 185<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 55<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 215<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 113<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 292<sup>v</sup> – MissGyer f. 187<sup>r</sup> – MissHel f. 174<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 213<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 216<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 203<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 146<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/169<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 198<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 255<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 211<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 161<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 278<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 183<sup>v</sup>, 186<sup>v</sup>

**246. Loquebantur variis linguis apostoli****KatSchlag** No. 149 **MMMAe VII** 291, 601 **GrTr** 430

Infra octavam Pentecostes

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 69<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/31<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 247<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 169<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 160<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 68<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 113<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 171<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 69<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 105<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 105<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 126<sup>r</sup> – CantCsik f. 69<sup>r</sup> – GradCsik f. 127<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 167<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 123<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 112<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 168<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 107<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 126<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 129<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 171<sup>r</sup>, 173<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 149<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 178<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 89<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 121<sup>v</sup>, 124<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 104<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 100<sup>v</sup>, 101<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 56<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 99<sup>r</sup>, 100<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 132<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 109<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 166<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 95<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 110<sup>v</sup>, 113<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 160<sup>v</sup>, 165<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 142<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 259<sup>r</sup> – MissGyer f. 129<sup>r</sup> – MissHel f. 122<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 147<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 146<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 139<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 92<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/114<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 134<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 172<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 142<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 108<sup>r</sup> – OrdStrig f. 70<sup>v</sup>

**247. Loquebar de testimoniis tuis**

Commune virginum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 93<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 98<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 304<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup>

**248. Magnificat anima mea Dominum**

Visitatio BMV

H-Bn 318 f. 225<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 189<sup>r</sup>**249. Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)****KatSchlag** No. 409 **MMMAe VII** 298, 680 **GrTr** 302

Dominica octava post Trinitatem

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/38<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 269<sup>r</sup> – GradCsik f. 148<sup>r</sup>A-GÜ 1/29 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 109<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 111<sup>v</sup>MissStrig 1498 f. II/121<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 143<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 183<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 152<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 115<sup>r</sup>**250. Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)****KatSchlag** No. 409 **MMMAe VII** 298, 680 **GrTr** 302

Dominica octava post Trinitatem

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 85<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/56<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 182<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 182<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 77<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 178<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 130<sup>bisr</sup> – H-Bn 94 f. 185<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 189<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 191<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 152<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 106<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 141<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 177<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 413 – RO-AJ R. II. 134 f. 150<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 78<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 265<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 155<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 159<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 151<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 99<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 200<sup>r</sup>**251. Magnus sanctus Paulus (minor)****KatSchlag** No. 77, No. 79

Conversio Pauli apostoli, Commemoratio Pauli apostoli

H-Bn 172a f. 307<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 180<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 283

A-Su M.III.23 f. 212<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 177<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 172<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 170<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 144<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 139<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 140<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 183<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 147<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 217<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>

MissZag 1511 f. 149<sup>r</sup>

- 252. Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)**  
 Conversio Pauli apostoli  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 114<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 155<sup>r</sup>
- 253. Margareta quae decreta praefecti damnas aspera**  
**MMMAe VIII 264, 684 Holl 469**  
 Margarita  
 H-Efkö I. 3 f. 325<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>v</sup>  
 RO-Sb 665 f. 52<sup>r</sup>
- 254. Maria Dei Genitrix et virgo**  
**MMMAe VIII 265, 684**  
 BMV  
 H-Bn 172a f. 313<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 246<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 102<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup>  
 H-Bn 215 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/213<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup>
- 255. Maria haec est illa cui dimissa sunt**  
**KatSchlag No. 222**  
 Maria Magdalena  
 A-GÜ 1/43 f. 220<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 193<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/16<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 88<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 33 – HR-Zu MR 6 p. 287 – RO-AJ R. I. 1 f. 217<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 98<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 219<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 256<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 110<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 116<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 148<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>bisr</sup>  
 A-GÖ 107 f. 237<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 175<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 241<sup>r</sup> – H-Ba T 292 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 212<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 258<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 226<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 284<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 64<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 195<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 141<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 69<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 196<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 185<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 195<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 162<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 164<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 141<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 157<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 207<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 138<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 239<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 527, 805 – RO-AJ R. I. 23 f. II/170<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 153<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 204<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 182<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 53<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 210<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 108<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 291<sup>r</sup> – MissGyer f. 183<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 208<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 210<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 197<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 140<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/164<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 192<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 246<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 205<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 156<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 270<sup>v</sup> – Miszszag 1511 f. 177<sup>v</sup>
- 256. Maria intacta virgo Deum nobis genuit**  
 BMV post octavam Nativitatis Domini  
 CantCsik f. 56<sup>v</sup>
- 257. Maria mater Christi quae montana adisti**  
**MMMAe VIII 268, 686**  
 Octava Visitationis BMV  
 RO-Sb 665 f. 112<sup>v</sup>
- 258. Maria pia Genitrix Iesu Christi**  
**Holl 472**  
 BMV  
 MissZag 1511 f. 275<sup>r</sup>
- 259. Martinus episcopus migravit**  
**KatSchlag No. 38, No. 77**  
 Martinus  
 H-Bn 172b f. 237<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 243<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 37<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 318 – RO-AJ R. I. 1 f. 227<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 251<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 193<sup>v</sup>  
 H-Bn 91 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 283<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 158<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/192<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 196<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 70<sup>v</sup> – MissGyer f. 180<sup>v</sup>, 201<sup>r</sup> – MissHel f. 188<sup>v</sup>
- 260. Martyr Petre sidus vespertinum**  
 Petrus martyr  
 HR-Za III.d.182 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 269
- 261. Mater Maria Christi qui montana adisti**  
**MMMAe VIII 268, 686**  
 Visitatio BMV  
 CantCsik f. 74<sup>v</sup>
- 262. Mediatrix vitae datrix**  
**MMMAe VIII 14, 579**  
 BMV  
 H-Efkö I. 3 f. 253<sup>v</sup>

- 263. Memento Domine David**  
AMS 104, 199a, 199b  
Commune confessorum  
A-GÜ 1/29 f. 148<sup>r</sup>, 184<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 117<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>  
MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 190<sup>v</sup>
- 264. Mirabilis Deus amabilis novit**  
Decem milia militum  
RO-Mbe s. sign. p. 135
- 265. Mirabilis Deus in sanctis suis et gloriosus**  
Commune martyrum  
A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup>
- 266. Mirabilis Dominus noster in sanctis suis**  
KatSchlag No. 128 MMMAe VII 312, 595 AMS 24b, 99, 199b GrTr 462  
Commune martyrum  
H-Bn 172b f. 264<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 116<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 260<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 91<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 49 f. 154<sup>r</sup> – CantCsik f. 82<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 171<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606, 765 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 159<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 239<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>  
MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup>
- 267. Miserere mei Domine quoniam infirmus sum**  
Pro infirmis  
H-Bn 94 f. 326<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 277<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 285<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 343<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 167<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 237<sup>r</sup>
- 268. Misso Herodes spiculatore**  
KatSchlag No. 38  
Decollatio Iohannis Baptistae  
H-Bn 172b f. 218<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 238<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 304 – RO-AJ R. I. 1 f. 222<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 237<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 125<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 247<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 184<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 253<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 193<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 178<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 188<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 149<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 147<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 206<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 193<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 205<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 170<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 173<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 149<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 164<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 141<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/179<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 161<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 273<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 188<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 58<sup>r</sup> – MissGyer f. 191<sup>r</sup> – MissHel f. 179<sup>r</sup>  
MissQuin 1487 f. 222<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 208<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 189<sup>r</sup>
- 269. Mittat vobis Dominus auxilium**  
AMS 171, 199a, 199b  
De novo sponso et sponsa  
CantCsik f. 33<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 288<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 360<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 297<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 227<sup>r</sup>
- 270. Modicum et non videbitis me**  
KatSchlag No. 38  
Dominica tertia post Pascha  
H-Bn 172a f. 213<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 64<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 154<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 146<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 177 – RO-AJ R. I. 1 f. 143<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 50<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 39<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 60<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 99<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 60<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 151<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 43<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 89<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 100<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 110<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 153<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 113<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 141<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 121<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 102<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 115<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 80<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 91<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 131<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 123<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 124<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 93<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 87<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 106<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 135<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 101<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 153<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 354 – RO-AJ R. I. 23 f. II/91<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 87<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 101<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 148<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 131<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 254<sup>r</sup> – MissGyer f. 116<sup>v</sup> – MissHel f. 108<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 136<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 135<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 129<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/106<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 125<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 160<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 133<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 100<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 175<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 106<sup>v</sup> – OrdStrig f. 60<sup>v</sup>
- 271. Mons Gargane noli timere**  
Michael archangelus  
CantCsik f. 80<sup>r</sup>

**272. Multifarie olim Deus****KatSchlag** No. 389 **MMMAe VII** 319, 675 **GrTr** 52

Circumcisio Domini

H-Bu Cod. lat. 123 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 28 – TR-Itks 68 f. 0<sup>v</sup> – CantCsik f. 55<sup>v</sup> – GradCsik f. 26<sup>r</sup>A-GÜ 1/29 f. 12<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 31<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 16<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 38<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 42<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 23<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 29<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 336<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 18<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 35<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 24<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 29<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 28 – RO-AJ R. I. 25 f. 8<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 16<sup>v</sup>MissZag 1511 f. 11<sup>v</sup>**273. Nativitas gloriosae virginis Mariae****KatSchlag** No. 274 **MMMAe VII** 277, 640

Nativitas BMV

A-GÜ 1/43 f. 231<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 223<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 118<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/21<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/55<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 111<sup>r</sup>, 111<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 240<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 32<sup>v</sup>, 33<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 306, 307 – RO-AJ R. I. 1 f. 223<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 74<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>], 274<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 112<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 125<sup>r</sup>, 125<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 153<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 188<sup>v</sup> (2<sup>x</sup>) – CantCsik f. 13<sup>v</sup>, 78<sup>v</sup>A-GÖ 107 f. 250<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 186<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 255<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 286<sup>v</sup>, 338<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 144<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 227<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 224<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 270<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 237<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 305<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 190<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 74<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 206<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 148<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 15<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 207<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 29<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 195<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 207<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 171<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 175<sup>v</sup> – HR-Zu MR 70 f. 240<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 150<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 165<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 142<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 253<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 549 – RO-AJ R. I. 23 f. II/181<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 162<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 275<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 216<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 190<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 59<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 220<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 295<sup>v</sup> – MissGyer f. 192<sup>v</sup> – MissHel f. 180<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 219<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 224<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 210<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 152<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/173<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 206<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 264<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 219<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 167<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 286<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 190<sup>v</sup> – OrdStrig f. 114<sup>v</sup>**274. Natus est nobis hodie Salvator****KatSchlag** No. 244 **MMMAe VII** 323, 632

Nativitas Domini

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 11<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/1<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 20 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 10<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 10<sup>r</sup>H-Bn 94 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 15<sup>r</sup>MissQuin 1487 f. 13<sup>v</sup>**275. Ne timeas Zacharia**

Iohannes Baptista

A-GÜ 1/29 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 78<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 60<sup>r</sup>**276. Nicolaus hic accensus fuit sacro pneumate**

Nicolaus de Tolentino

H-Bn MNy 17 f. 89<sup>r</sup>**277. Nimis honorati sunt amici tui****KatSchlag** No. 271 **AMS** 96, 122b, 160, 169, 199b

Commune apostolorum

H-Bn 172a f. 324<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 233<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup> – CantCsik f. 87<sup>v</sup>A-GÜ 1/29 f. 174<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 189<sup>r</sup>, 221<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 243<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 290<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 149<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 152<sup>v</sup>, 171<sup>v</sup>, 175<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 89<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 220<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 582 – RO-AJ R. I. 25 f. 141<sup>r</sup>, 160<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 206<sup>v</sup>, 239<sup>v</sup>, 246<sup>r</sup>, 271<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup> – MissGyer f. 204<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>MissStrig 1484 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 223<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 182<sup>r</sup>**278. Nobilis et pulchra prudens Catherina**

Catherina

HR-Za III.d.182 f. 37<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 322**279. Non turbetur cor vestrum**

Philippus et Iacobus apostoli

H-Bn 92 f. 171<sup>r</sup>**280. Non vos me elegistis****KatSchlag** No. 79 **MMMAe VII** 335, 591

Commune apostolorum, Divisio apostolorum

A-GÜ 1/43 f. 203<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 322<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 257<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 117<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/27<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 256<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 40<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 329 – RO-AJ R. I. 1 f. 232<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 77<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 262<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 162<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 116<sup>r</sup>, 200<sup>v</sup> – CantCsik f. 16<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 269<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 201<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 272<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 142<sup>r</sup>, 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 204<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 240<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 211<sup>v</sup>, 252<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 180<sup>v</sup>, 197<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 168<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 66<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 52<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 219<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 158<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 221<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 208<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 222<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 182<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 343<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 191<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 161<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 177<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 147<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 272<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 173<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 256<sup>r</sup>, 289<sup>r</sup>, 334<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 199<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 72<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 197<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup> – MissGyer f. 199<sup>r</sup>, 204<sup>v</sup> – MissHel f. 171<sup>v</sup>, 187<sup>r</sup>, 212<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 236<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 228<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 140<sup>r</sup>, 141<sup>r</sup>, 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/164<sup>r</sup>, II/165<sup>v</sup>, II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 192<sup>r</sup>, 193<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 245<sup>v</sup>, 247<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 203<sup>r</sup>, 205<sup>v</sup>, 230<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 155<sup>v</sup>, 157<sup>r</sup>, 175<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 167<sup>r</sup>, 204<sup>v</sup> – OrdAgr 588 – OrdStrig f. 11<sup>r</sup>, 101<sup>r</sup>, 103<sup>r</sup>

**281. Non vos relinquam orphanos**

**KatSchlag** No. 133 **MMMAe VII** 337, 596 **GrTr** 242

Vigilia Ascensionis Domini, Dominica infra octavam Ascensionis Domini, Feria quinta post Pentecostes, Octava Pentecostes  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 67<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 68<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 241<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 195 – TR-Itks 68 f. 127<sup>v</sup> – GradCsik f. 123<sup>r</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 111<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 121<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 140<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 127<sup>bisr</sup> – HR-Zu MR 13 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 117<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 104<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 96<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 113<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 146<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 367 – RO-AJ R. I. 25 f. 110<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 160<sup>v</sup>  
 MissQuin 1487 f. 148<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 141<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 116<sup>r</sup>

**282. Nonne cor nostrum ardens erat**

**KatSchlag** No. 115 **MMMAe VII** 332, 590

Feria secunda post Pascha  
 H-Bn 172a f. 196<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 141<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 135<sup>v</sup> – H-Em S.N. f. 72<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 163 – RO-AJ R. I. 1 f. 132<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 46<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 54<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 142<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 34<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 102<sup>v</sup>  
 A-Su M.III.23 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 145<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 148<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 131<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 77<sup>v</sup>, 123<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 104<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 125<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 118<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 104<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 86<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 82<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 101<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 128<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 96<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/84<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 95<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 139<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 124<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 107<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 120<sup>v</sup> – MissGyer f. 110<sup>r</sup> – MissHel f. 102<sup>r</sup>  
 MissQuin 1487 f. 148<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 165<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 101<sup>r</sup>

**283. Nos autem gloriari**

**KatSchlag** No. 73 **MMMAe VII** 341, 577

Inventio sanctae Crucis  
 TR-Itks 60 f. 140<sup>r</sup>  
 TR-Itks 49 f. 131<sup>v</sup>

**284. O athleta Margareta**

Margarita  
 RO-AJ R. I. 23 f. II/168<sup>v</sup>

**285. O Baptista Christi testis**

**MMMAe VIII** 298, 698 **Ch** 12664  
 Iohannes Baptista  
 HR-Za III.d.182 f. 22<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 279

**286. O beate confessor Roche**

Rochus  
 MissPaul 1514 f. 286<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 355<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 224<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 186<sup>r</sup>

**287. O beate Dei athleta Iacobe**

**MMMAe VIII** –  
 Iacobus apostolus  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 102<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 70<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 221<sup>v</sup>  
 RO-Sb 595 f. 183<sup>r</sup> – MissGyer f. 183<sup>v</sup>

**288. O beate Leonarde elegit te Dominus**

Leonardus  
 HR-Zu MR 70 f. 247<sup>v</sup>

**289. O castitate phalerata**

**Ch** 12737  
 Dorothea  
 A-Su M.III.23 f. 217<sup>r</sup>

290. **O Catherina virgo Christi speciosa**  
Catherina  
HR-Za III.d.182 f. 38<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 321
291. **O consolatrix miserorum**  
Sophia  
RO-AJ R. I. 25 f. 187<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 0<sup>v</sup>, 328<sup>v</sup>
292. **O consolatrix pauperum Maria**  
MMMAe VIII 310, 703 Ch 12827 Holl 526  
BMV  
H-Bn 172a f. 311<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 245<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 101<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 251<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 380 – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 85<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 158<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 122<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 182<sup>r</sup> – CantCsik f. 98<sup>v</sup>  
A-GÖ 234 f. 222<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 214<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 337<sup>v</sup>, 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 166<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 116<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 353<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 222<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 185<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 700 – RO-AJ R. I. 23 f. II/213<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 279<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 329<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 273<sup>r</sup>
293. **O decus Hispaniae sanctissime Iacobe**  
Iacobus apostolus  
HR-Za III.d.204 p. 38 – HR-Zu MR 6 p. 288
294. **O dux et apostole Stephane**  
Stephanus rex  
RO-AJ R. IX. 57 f. 73<sup>r</sup>
295. **O felix Colonia**  
Ursula  
RO-AJ R. I. 1 f. 226<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 245<sup>v</sup>  
RO-Sb 595 f. 194<sup>r</sup> – MissGyer f. 198<sup>r</sup>
296. **O felix Hedvigis**  
Hedviga  
RO-Sb 759 f. 244<sup>r</sup>  
H-Bn 216 f. 328<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 261<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 799
297. **O floreola sine spina**  
Ursula  
HR-Za III.d.182 f. 35<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 58 – HR-Zu MR 6 p. 313
298. **O flos paradisi**  
BMV  
RO-Sb 665 f. 88<sup>r</sup>
299. **O gemma pudicitiae**  
Emericus  
HR-Za III.d.182 f. 89<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 67 – HR-Zu MR 6 p. 316
300. **O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens lilium**  
MMMAe VIII 331, 716 Ch 41867 Holl 470, 534  
BMV  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 6<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 101<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 253<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 153<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 212<sup>v</sup> – CantCsik f. 96<sup>v</sup>  
PL-GNd 150 p. 780 (sine trop.) – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> (sine trop.) – MissGyer f. 227<sup>v</sup> (sine trop.)  
MissZag 1511 f. 273<sup>v</sup> (sine trop.), 275<sup>r</sup>
301. **O Iacobe omnium corde**  
Iacobus apostolus  
H-SYfk 6264 p. 60
302. **O ingens gregis praemium**  
Servatius  
RO-AJ R. I. 1 f. 210<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 74<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 142<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 203<sup>r</sup>  
RO-Sb 595 f. 173<sup>v</sup> – MissGyer f. 172<sup>r</sup>
303. **O laudanda Christi clementia**  
AH 28:23 Holl 536  
Margarita  
H-Bn Fol. lat. 3815 f. 113<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 285  
US-NYpm M.A.G. 7 f. 290<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 207<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 195<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 139<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/163<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 191<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 203<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 155<sup>v</sup> – OrdStrig f. 100<sup>v</sup>

304. **O Ludovice tu gemula cara**  
Ludovicus  
H-Bu Cod. lat. 106 f. 87<sup>r</sup>
305. **O Maria mater Christi montana quae adiisti**  
MMMAe VIII 345, 724 Ch 13195 AH 48:427 Holl 541  
Visitatio BMV  
H-Efkö I. 1b f. 83<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 111<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 214<sup>v</sup> – CantCsik f. 74<sup>r</sup>  
H-Bn 359 f. 144<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 290<sup>r</sup>  
MissStrig 1484 f. 137<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/161<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 189<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 242<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 201<sup>r</sup> –  
MissStrig 1514 f. 153<sup>v</sup>
306. **O Maria mater Christi virgo pia – Trop. Ave domina deitatis cellula**  
MMMAe VIII 346, 725 Ch 13196  
BMV  
CantCsik f. 98<sup>r</sup>
307. **O Maria mater pauperum**  
Holl 542  
BMV in tempore Paschali  
HR-Zu MR 6 p. 378  
A-Su M.III.23 f. 305<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 247<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 115<sup>r</sup>, 117<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 249<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 201<sup>v</sup> – HR-  
Zu MR 133 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 220<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 164<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 228<sup>v</sup>, 272<sup>r</sup>
308. **O Maria rubens rosa**  
MMMAe VIII 351, 727 Ch 13217 Holl 543  
BMV  
H-Efkö I. 1b f. 100<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 251<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 212<sup>r</sup>  
HR-Za IV.c.59 f. 116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 353<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 224<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 185<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb  
665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 279<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 357<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 295<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 225<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 272<sup>v</sup>
309. **O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis**  
MMMAe VIII 351, 727  
BMV  
RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>r</sup>
310. **O Maria rubens rosa – Trop. Maria candens lilium**  
AH 30:122 Holl 470  
BMV  
MissZag 1511 f. 275<sup>v</sup>
311. **O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis**  
MMMAe VIII 351, 727  
BMV  
CantCsik f. 97<sup>r</sup>
312. **O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium**  
MMMAe VIII 351, 727  
BMV  
H-Bn 172a f. 314<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 248<sup>v</sup>
313. **O Maria virgo dia ora tuum Filium**  
BMV  
RO-Sb 759 f. 160<sup>r</sup>  
RO-Sb 665 f. 88<sup>r</sup>
314. **O Maria virgo pia orphanorum consolatrix**  
MMMAe VIII 355, 733 Ch 41891 Holl 545  
BMV  
H-Efkö I. 1b f. 103<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 254<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 211<sup>r</sup> – CantCsik f. 96<sup>v</sup>  
A-GÖ 234 f. 222<sup>r</sup> – MissGyer f. 228<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 256<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 274<sup>r</sup>
315. **O Maria virgo praelecta**  
BMV  
H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup>

- 316. O oliva caritatis**  
**MMMAe VIII 310, 734 Ch 41906 Holl 569**  
 Anna  
 H-Efkö I. 1b f. 89<sup>r</sup>  
 MissQuin 1487 f. 212<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 199<sup>r</sup>
- 317. O oliva pietatis**  
 Anna  
 A-Su M.III.23 f. 242<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 197<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 196<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 164<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 165<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 142<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 208<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 139<sup>r</sup>  
 MissZag 1511 f. 179<sup>r</sup>
- 318. O pater pie Paule**  
**Holl 552**  
 Paulus primus eremita  
 H-Bu A 115 f. I/48<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 201<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 149<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 67<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 201<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 176<sup>v</sup>
- 319. O patriarcha pauperum Francisce**  
**MMMAe VIII 310, 735**  
 Franciscus Assisiensis  
 RO-AJ R. IX. 57 f. 75<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 242<sup>r</sup> – CantCsik f. 36<sup>v</sup>
- 320. O pia regum filia**  
**MMMAe VIII 310, 736 Ch 41917 Holl 554**  
 Elisabeth  
 HR-Za III.d.182 f. 37<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 71 – HR-Zu MR 6 p. 319 – RO-AJ R. I. 1 f. 227<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 253<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>v</sup>  
 H-Bn 91 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 202<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 196<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 71<sup>r</sup> – MissGyer f. 201<sup>v</sup>
- 321. O praeclara stella maris**  
**Ch 13423**  
 Visitatio BMV  
 H-Efkö I. 1b f. 83<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 174<sup>v</sup> – CantCsik f. 74<sup>r</sup>
- 322. O quam bonus et suavis est**  
**GrTr 517**  
 FERIA sexta post Pentecostes  
 H-Bu Cod. lat. 123 f. 251<sup>v</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 151<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 140<sup>r</sup>
- 323. O quam digne veneranda est beata Helena**  
 Helena  
 RO-Mbe s. sign. p. 132
- 324. O quam gloriosum est regnum**  
 Omnes sancti  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 108<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/24<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/56<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 5<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>r</sup> – HR-Za III.d.204 p. 62 – HR-Zu MR 6 p. 316 – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 114<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 127<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 192<sup>v</sup> – CantCsik f. 15<sup>v</sup>  
 H-Bn 359 f. 163<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 299<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 158<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 229<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 233<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 219<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 161<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/182<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 217<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 278<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 231<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 176<sup>v</sup> – OrdAgr 593 – OrdStrig f. 124<sup>v</sup>
- 325. O quam pulchra es casta generatio**  
 Commune virginum  
 A-GÜ 1/29 f. 148<sup>r</sup>, 188<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 116<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 179<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 634 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup>  
 MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 305<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup>
- 326. O quam suavis est Domine Spiritus tuus**  
 Corpus Christi  
 CantCsik f. 72<sup>r</sup>
- 327. O rex et apostole Stephane**  
**Holl 560**  
 Stephanus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/21<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 108<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 31<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 303 – RO-AJ R. I. 1 f. 217<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 79<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 151<sup>v</sup>  
 RO-Sb 595 f. 187<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 57<sup>r</sup> – MissGyer f. 189<sup>v</sup>



- 328. O sancte praesul et martyr Dei Erasme**  
Erasmus  
MissPaul 1514 f. 288<sup>v</sup>
- 329. O sanctitatis speculum**  
**MMMAe VIII** 310, 739  
Augustinus  
H-Ba T 292 f. 10<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/54<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 109<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 31<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 303  
A-GÖ 234 f. 183<sup>v</sup>  
MissStrig 1500 f. 203<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 261<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 217<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 165<sup>v</sup> – OrdStrig f. 112<sup>r</sup>
- 330. O sidus summi regis**  
Margarita  
RO-BRbn I. F. 67 f. 98<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 215<sup>v</sup>  
RO-Sb 595 f. 181<sup>v</sup> – MissGyer f. 182<sup>r</sup>
- 331. O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere**  
Ch 13822  
Thomas apostolus  
HR-Zu MR 6 p. 244
- 332. O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem**  
**MMMAe VIII** 379, 742 CH 41946  
BMV  
RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>v</sup>
- 333. Obtulerunt discipuli Domino**  
**KatSchlag** No. 27  
Tempus Paschalis  
A-GÜ 1/43 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 59<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 103<sup>v</sup>  
H-Bn 395 f. 90<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 53<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 128<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 123<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 167<sup>r</sup>
- 334. Omnes gentes plaudite manibus**  
**KatSchlag** No. 144 **MMMAe VII** 350, 600 **AMS** 101*bis*, 199*a* **GrTr** 298  
Vigilia Ascensionis Domini, Dominica septima post Trinitatem  
A-GÜ 1/43 f. 145<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 221<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 65<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 64<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 67<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 84<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/38<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 267<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 160<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 151<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 3<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 183, 211 – RO-AJ R. I. 1 f. 150<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 52<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 41<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 63<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 102<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 162<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 47<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 91<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 120<sup>v</sup> – GradCsik f. 146<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 157<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 115<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 120<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 144<sup>r</sup>, 182<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 83<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 124<sup>r</sup>, 141<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 104<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 118<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 160<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 142<sup>v</sup>, 165<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 124<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 82<sup>v</sup>, 96<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 98<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 95<sup>v</sup>, 107<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 133<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 93<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 133<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 126<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 127<sup>v</sup>, 144<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 111<sup>v</sup>, 124<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 96<sup>r</sup>, 112<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 89<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 108<sup>r</sup>, 120<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 138<sup>v</sup>, 156<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 103<sup>v</sup>, 112<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 156<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 411 – RO-AJ R. I. 23 f. II/95<sup>r</sup>, II/115<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 134<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 118<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 131<sup>r</sup>, 152<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 63<sup>r</sup>, 78<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 265<sup>r</sup> – MissGyer f. 119<sup>v</sup> – MissHel f. 111<sup>r</sup>  
MissQuin 1487 f. 140<sup>v</sup>, 158<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 134<sup>v</sup>, 150<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 87<sup>r</sup>, 99<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/108<sup>v</sup>, II/121<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 128<sup>r</sup>, 142<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 163<sup>v</sup>, 182<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 135<sup>v</sup>, 151<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 102<sup>v</sup>, 114<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 179<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 109<sup>r</sup>, 124<sup>v</sup> – OrdStrig f. 64<sup>r</sup>
- 335. Omnipotenti Deo immensas gratias**  
**MMMAe VIII** 560, 746  
Maria de Nive  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 103<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/16<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 225<sup>v</sup>
- 336. Omnis gloria eius filiae regis**  
**KatSchlag** No. 216 **MMMAe VII** 351, 624  
Commune virginum  
H-Bn 172a f. 329<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 270<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 263<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 97<sup>r</sup>  
H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 62<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 249<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>
- 337. Oportebat pati Christum**  
**KatSchlag** No. 189 **MMMAe VII** 355, 613 **GrTr** 220  
Tempus Paschalis

- H-Bn Ms. Mus 7240 f. 62<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/27<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 231<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 140<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 122<sup>r</sup> – GradCsik f. 175<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 107<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 58<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 221<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 346<sup>v</sup>
- 338. Ora pro nobis beate Onuphrii**  
Onuphrius  
H-Bn 334 f. 201<sup>v</sup>
- 339. Orietur stella ex Iacob**  
Vigilia Epiphaniae  
HR-Zk 355 f. 21<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 231<sup>r</sup> – MissGyer f. 16<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 20<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 17<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 11<sup>r</sup>
- 340. Ornavit hic sanctus tempora sua**  
**MMMAe VIII** –  
Commune confessorum  
HR-Za III.d.182 f. 51<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 359  
A-Su M.III.23 f. 283<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 230<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 232<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 189<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 168<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 184<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 153<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 212<sup>r</sup>
- 341. Ornavit sanctus Stephanus tempora sua**  
**MMMAe VIII** –  
Stephanus rex  
MissUlt 1480 f. 281<sup>v</sup>
- 342. Os iusti meditabitur sapientiam (minor)**  
Commune confessorum pontificum  
H-Bn 172b f. 268<sup>r</sup>  
H-Bn 222 f. 160<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 156<sup>r</sup>, 223<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 234<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 144<sup>v</sup>, 188<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 212<sup>v</sup>, 270<sup>v</sup>, 331<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup>
- 343. Os iusti meditabitur sapientiam ... lex Dei (maior)**  
**KatSchlag** No. 372 **MMMAe VII** 367, 667  
Commune confessorum  
TR-Itks 49 f. 158<sup>r</sup>
- 344. Ostende nobis Domine**  
**KatSchlag** No. 271 **MMMAe VII** 368, 639 **AMS** 1a, 8, 199a  
Dominica prima in Adventu Domini, Pro pace, Pro pluvia, De tribus regibus  
A-GÜ 1/43 f. 15<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 7<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 3<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/0<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 4<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 11<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 1<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 1<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 1<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 1<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 2<sup>v</sup> – CantCsik f. 30<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 2<sup>v</sup>, 304<sup>v</sup>, 306<sup>r</sup>, 309<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 5<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 2<sup>r</sup>, 200<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 17<sup>v</sup>, 312<sup>v</sup>, 315<sup>v</sup>, 317<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 13<sup>r</sup>, 104<sup>v</sup>, 151<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 16<sup>r</sup>, 215<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 9<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 6<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 8<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 11<sup>r</sup>, 314<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 9<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 8<sup>r</sup>, 207<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 11<sup>r</sup>, 342<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 1<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 6<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 3<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 187<sup>v</sup>, 191<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 9<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 112<sup>v</sup>, 114<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>, 118<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 23<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 71<sup>r</sup>, 99<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 249<sup>r</sup>, 257<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 8<sup>r</sup>, 182<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 38<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 31<sup>r</sup>, 251<sup>v</sup>, 254<sup>r</sup>, 255<sup>r</sup>, 272<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 23<sup>r</sup>, 253<sup>r</sup>, 255<sup>v</sup>, 256<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 19<sup>r</sup>, 204<sup>v</sup>, 206<sup>v</sup>, 207<sup>r</sup>, 214<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 331<sup>v</sup> – HR-Zu MR 70 f. 297<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 10<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 27<sup>r</sup>, 202<sup>r</sup>, 204<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 12<sup>v</sup>, 224<sup>r</sup>, 226<sup>v</sup>, 227<sup>v</sup>, 229<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 20<sup>r</sup>, 167<sup>r</sup>, 168<sup>v</sup>, 169<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 9<sup>v</sup>, 298<sup>r</sup>, 299<sup>r</sup>, 301<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 672, 675, 691, 769 – RO-AJ R. I. 23 f. II/1<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 1<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 10<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 14<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 20<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 1<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 160<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 222<sup>r</sup>, 323<sup>r</sup> – MissGyer f. 1<sup>v</sup> – MissHel f. 1<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 1<sup>v</sup>, 261<sup>r</sup>, 262<sup>r</sup>, 264<sup>v</sup>, 272<sup>r</sup>, 273<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 1<sup>r</sup>, 266<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 1<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 1<sup>r</sup>, 188<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/1<sup>r</sup>, II/209<sup>v</sup>, II/210<sup>v</sup>, II/214<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 1<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup>, 251<sup>v</sup>, 255<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 319<sup>r</sup>, 320<sup>v</sup>, 325<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 266<sup>r</sup>, 267<sup>r</sup>, 271<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 203<sup>r</sup>, 204<sup>r</sup>, 207<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 7<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 1<sup>v</sup>, 231<sup>r</sup>, 233<sup>r</sup>, 235<sup>r</sup>, 236<sup>r</sup> – OrdAgr 15 – OrdStrig f. 4<sup>v</sup>
- 345. Paraclitus Spiritus Sanctus**  
**KatSchlag** No. 77  
Infra octavam Pentecostes  
A-GÜ 1/43 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 232<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 68<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 68<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/47<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 167<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 155<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 194 – RO-AJ R. I. 1 f. 157<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 42<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 111<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 169<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 50<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 104<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 107<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 126<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 165<sup>r</sup>, 169<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 122<sup>r</sup>, 125<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 151<sup>v</sup>, 154<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 73<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 131<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 166<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 106<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 124<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 127<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 169<sup>r</sup>, 172<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 104<sup>r</sup>, 105<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 87<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 100<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 139<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 97<sup>v</sup>, 100<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 139<sup>v</sup>, 141<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 133<sup>v</sup>, 134<sup>bis</sup> – HR-Zu MR 13 f. 134<sup>r</sup>, 136<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 117<sup>r</sup>, 119<sup>r</sup> – HR-

Zu MR 62 f. 103<sup>r</sup>, 105<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 95<sup>r</sup>, 97<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 113<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 145<sup>v</sup>, 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 108<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 164<sup>v</sup>, 168<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 381 – RO-AJ R. I. 23 f. II/101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 94<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 112<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 162<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 140<sup>r</sup>, 143<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 124<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 68<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 258<sup>r</sup> – MissGyer f. 127<sup>r</sup>, 130<sup>v</sup>, 226<sup>r</sup> – MissHel f. 121<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 145<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 147<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 141<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 91<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/112<sup>v</sup>, II/115<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 132<sup>v</sup>, 136<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 170<sup>r</sup>, 174<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 140<sup>v</sup>, 144<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 106<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 185<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 115<sup>r</sup>, 117<sup>r</sup> – OrdStrig f. 69<sup>v</sup>

### 346. Paratum cor meum Deus

**KatSchlag** No. 203 **MMMAe VII** 372, 618 **AMS** 103, 183, 199a **GrTr** 344

Dominica decima octava post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 176<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 90<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 81<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 82<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 102<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/66<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/45<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 286<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 191<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 174<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 222 – RO-AJ R. I. 1 f. 181<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 62<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 79<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 81<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 190<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 64<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 87<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 116<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 121<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 140<sup>v</sup> – GradCsik f. 171<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 187<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 136<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 133<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 195<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 87<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 200<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 153<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 159<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 178<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 131<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 202<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 138<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 115<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 112<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 159<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 111<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 157<sup>v</sup>, 158<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 154<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 133<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 124<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 110<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 128<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 167<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 185<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 434 – RO-AJ R. I. 23 f. II/127<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 109<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 127<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 184<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 156<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 141<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 166<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 273<sup>r</sup> – MissGyer f. 150<sup>r</sup> – MissHel f. 141<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 162<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 170<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 161<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 107<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/131<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 153<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 197<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 163<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 124<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 210<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 134<sup>v</sup>

### 347. Pascha nostrum immolatus est

**KatSchlag** No. 346 **MMMAe VII** 376, 658 **AMS** 80, 87, 199a

Pascha

A-GÜ 1/43 f. 132<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 194<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 58<sup>r</sup> (2×) – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 58<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 55<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/34<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/24<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 214<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 140<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 134<sup>r</sup> – H-Em S.N. f. 69<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 161 (2×) – RO-AJ R. I. 1 f. 131<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 93<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 45<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 53<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 141<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 54<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 33<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 84<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 93<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 101<sup>v</sup> (2×) – CantCsik f. 8<sup>r</sup> – GradCsik f. 100<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 144<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 106<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 104<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 133<sup>r</sup>, 140<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 56<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 105<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 147<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 125<sup>v</sup>, 133<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 90<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 149<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 74<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 104<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 68<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 87<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 50<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 44<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 122<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 86<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 4<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 124<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 117<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 103<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 337<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 85<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 82<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 101<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 95<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 144<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 329 – RO-AJ R. I. 23 f. II/83<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 81<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 95<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 138<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 123<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 107<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 34<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 115<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 249<sup>r</sup> – MissGyer f. 109<sup>r</sup>, 115<sup>r</sup> – MissHel f. 101<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 129<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 125<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 121<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 80<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/100<sup>v</sup>, II/105<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 118<sup>v</sup>, 123<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 151<sup>v</sup>, 158<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 125<sup>r</sup>, 131<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 164<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 100<sup>r</sup>, 106<sup>r</sup> – OrdAgr 255 – OrdStrig f. 58<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>

### 348. Pastores loquebantur ad invicem

BMV post octavam Nativitatis Domini

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 18<sup>v</sup>

### 349. Per manus autem apostolorum

**KatSchlag** No. 164

Commune apostolorum

H-Bn 172a f. 324<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 258<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/1<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 120<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 257<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 84<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 77<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 261<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 201<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 269<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 201<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 204<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 243<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 290<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 252<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 351<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 148<sup>v</sup>, 150<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 150<sup>r</sup>, 177<sup>r</sup>, 197<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 168<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 162<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 220<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 208<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 272<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/104<sup>r</sup>, II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 173<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 138<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 203<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup>, 288<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 199<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 72<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 234<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup> – MissGyer f. 204<sup>v</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 236<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 243<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 228<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 223<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 182<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup>

### 350. Pie pastor Hermolae cum grege militiae

Ch 39972

Decem milia militum

US-NYpm M.A.G. 7 f. 286<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 133<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/157<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 183<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 235<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 195<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 148<sup>r</sup>

**351. Pie pater Dominice tuorum memor operum**

**MMMAe VIII** 399, 750 **Ch** 39973

Dominicus

HR-Za III.d.182 f. 27<sup>v</sup>

A-Su M.III.23 f. 245<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 213<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 169<sup>v</sup>, 184<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 134<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 199<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 198<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 165<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 144<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 159<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 210<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 158<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 236<sup>v</sup>, 264<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 181<sup>v</sup>

**352. Post dies octo ianuis clausis**

**KatSchlag** No. 385 **MMMAe VII** 385, 673

Dominica prima post Pascha

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 58<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/26<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 228<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 152<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 174 – RO-AJ R. I. 2 f. 106<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 149<sup>r</sup> – GradCsik f. 112<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 151<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 111<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 106<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 101<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 154<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 110<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 90<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 123<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 108<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 91<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 86<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 105<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 134<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 100<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 151<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 349 – RO-AJ R. I. 25 f. 100<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 145<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 129<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 253<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 135<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 84<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/105<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 124<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 158<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 131<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 99<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 105<sup>r</sup> – OrdStrig f. 59<sup>r</sup>

**353. Post partum virgo**

**KatSchlag** No. 164 **MMMAe VII** 387, 604 **MMMAe VIII** 407, 753 **GrTr** 414

BMV

A-GÜ 1/43 f. 227<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 19<sup>r</sup>, 92<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 99<sup>r</sup>, 124<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 144<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/32<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/15<sup>r</sup>, II/17<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 30<sup>r</sup>, 100<sup>r</sup>, 100<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 1<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 40<sup>v</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 112<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 15<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 27, 259, 376, 381 – RO-AJ R. I. 1 f. 197<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 70<sup>r</sup>, 106<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 72<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 88<sup>v</sup> (2×) – RO-Sb 759 f. 188<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 18<sup>r</sup>, 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – SK-BRsa 67 f. 101<sup>r</sup>, 118<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 24<sup>r</sup>, 269<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 13<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 16<sup>r</sup> (2×), 243<sup>r</sup> – CantCsik f. 4<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>, 99<sup>r</sup> (2×), 99<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 299<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 222<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 141<sup>v</sup>, 198<sup>v</sup>, 199<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 30<sup>v</sup>, 216<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 24<sup>r</sup>, 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 165<sup>r</sup>, 214<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 23<sup>r</sup>, 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 160<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 20<sup>v</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 28<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup>, 232<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 23<sup>v</sup>, 132<sup>v</sup>, 205<sup>r</sup>, 278<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 205<sup>r</sup>, 205<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 31<sup>r</sup>, 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 13<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 44<sup>r</sup>, 94<sup>v</sup>, 138<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 22<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup>, 184<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 127<sup>r</sup>, 176<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 31<sup>v</sup>, 86<sup>v</sup> – H-Bn MNy 1 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 21<sup>r</sup>, 76<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 42<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 176<sup>v</sup>, 242<sup>v</sup>, 243<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 126<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 35<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 41<sup>v</sup>, 175<sup>r</sup>, 245<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 23<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>, 114<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 20<sup>v</sup>, 166<sup>r</sup>, 228<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 33<sup>r</sup>, 173<sup>r</sup>, 248<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 28<sup>v</sup>, 146<sup>v</sup>, 201<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 142<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 17<sup>v</sup>, 124<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 35<sup>r</sup>, 142<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 24<sup>r</sup>, 186<sup>r</sup>, 218<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 29<sup>r</sup>, 185<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 24<sup>v</sup>, 293<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 699 – RO-AJ R. I. 23 f. II/147<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 5<sup>v</sup>, 136<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 23<sup>r</sup>, 129<sup>v</sup>, 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 167<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 43<sup>r</sup>, 89<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 14<sup>v</sup>, 122<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup>, 257<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 96<sup>v</sup>, 154<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 316<sup>v</sup>, 317<sup>r</sup> – MissGyer f. 15<sup>v</sup>, 164<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup> – MissHel f. 216<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 13<sup>v</sup>, 257<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 19<sup>v</sup>, 241<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 17<sup>r</sup>, 226<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 10<sup>v</sup>, 180<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/12<sup>r</sup>, II/204<sup>r</sup>, II/205<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 13<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup>, 245<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 17<sup>v</sup>, 312<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 259<sup>v</sup>, 260<sup>v</sup>, 261<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 198<sup>r</sup>, 198<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 27<sup>v</sup>, 240<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 11<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup>, 228<sup>r</sup> – OrdStrig f. 19<sup>r</sup>

**354. Posui adiutorium super potentem**

**AMS** 104, 128

Commune confessorum

H-Bn 222 f. 160<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 156<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup>, 194<sup>v</sup>, 221<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 145<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 213<sup>r</sup>, 259<sup>v</sup>, 332<sup>v</sup>

**355. Posuisti Domine super caput eius**

**KatSchlag** No. 46 **MMMAe VII** 389, 569 **GrTr** 480

Commune unius martyris

H-Bn 172b f. 260<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 121<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/4<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 69<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 259<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>r</sup> [320<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 115<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 272<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 203<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 145<sup>r</sup>, 145<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 113<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 206<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 249<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 294<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 161<sup>r</sup>, 170<sup>v</sup>, 180<sup>r</sup>, 223<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 109<sup>v</sup>, 110<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 169<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 163<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 92<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 230<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 53<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 209<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 275<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – RO-AJ R. I. 24 f. 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 159<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 221<sup>v</sup>, 237<sup>v</sup>, 255<sup>r</sup>, 336<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 142<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 238<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 246<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 230<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/189<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 225<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 304<sup>v</sup> – OrdStrig f. 90<sup>v</sup>, 93<sup>r</sup>, 104<sup>r</sup>, 108<sup>r</sup>, 111<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup>

- 356. Praesul Adalberte modus via**  
Adalbertus  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 95<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/10<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 61<sup>r</sup>  
OrdStrig f. 83<sup>r</sup>
- 357. Pretiosa est in conspectu Domini**  
**KatSchlag** No. 282 **MMMAe VII** 394, 643  
Commune martyrum  
H-Bn 172b f. 265<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 68<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 118<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 147<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 116<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 201<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup>, 251<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 124<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup>  
MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup>
- 358. Primus ad Sion dicit**  
**KatSchlag** No. 227  
Commune evangelistarum  
H-Bn 172a f. 322<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 255<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 117<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 258<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 41<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 332 – RO-AJ R. I. 1 f. 206<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>r</sup>, 85<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 76<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 259<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 319<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 115<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 192<sup>r</sup> – CantCsik f. 16<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 271<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 202<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 223<sup>v</sup>, 273<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 171<sup>r</sup>, 196<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 243<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 254<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 194<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 165<sup>r</sup>, 196<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 131<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 130<sup>r</sup>, 157<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 51<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 181<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 171<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 180<sup>r</sup>, 223<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 151<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 149<sup>r</sup>, 192<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 129<sup>v</sup>, 162<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 147<sup>r</sup>, 177<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 192<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 127<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 217<sup>r</sup>, 274<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 141<sup>r</sup>, 173<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 155<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 229<sup>r</sup>, 287<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 73<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 283<sup>v</sup>, 303<sup>r</sup> – MissGyer f. 206<sup>r</sup> – MissHel f. 212<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 190<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 192<sup>v</sup>, 230<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 181<sup>r</sup>, 216<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 126<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/150<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 175<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 225<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 186<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 141<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 303<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 162<sup>r</sup>, 205<sup>r</sup> – OrdAgr 479, 566 – OrdStrig f. 84<sup>r</sup>, 116<sup>v</sup>, 121<sup>v</sup>
- 359. Prophetae praedixerunt patriarchae conscripserunt**  
BMV in Adventu Domini  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 373 – HR-Zu MR 52 p. 6 – TR-Itks 68 f. 1<sup>r</sup> – CantCsik f. 53<sup>r</sup>
- 360. Prophetae sancti praedicaverunt**  
**KatSchlag** No. 164 **MMMAe VIII** 407, 754  
BMV in Adventu Domini, Vigilia Visitationis BMV  
A-GÜ 1/43 f. 19<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 6<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 13<sup>v</sup> (2x) – HR-Za III.d.182 f. 90<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 375 – RO-AJ R. I. 96 f. 106<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 124<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 169<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 3<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 2<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 4<sup>r</sup>, 244<sup>r</sup> – CantCsik f. 1<sup>r</sup>, 53<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 299<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 159<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 303<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 214<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 9<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 205<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 183<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 21<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 50<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 73<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 245<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 16<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 181<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 247<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 20<sup>v</sup>, 200<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 197<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 218<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 294<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 216<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 89<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 1<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 317<sup>r</sup> – MissGyer f. 4<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup> – MissHel f. 216<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 257<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 240<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 225<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 180<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/204<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 244<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 312<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 200<sup>v</sup>, 260<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 153<sup>r</sup>, 198<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 8<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 227<sup>r</sup>, 270<sup>v</sup> – OrdAgr 467, 517 – OrdStrig f. 6<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup>
- 361. Propitius esto Domine peccatis nostris**  
Pro tribulatione  
A-Su M.III.23 f. 318<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 133<sup>r</sup>, 211<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 256<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 256<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 257<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 207<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 205<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 228<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 170<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 122<sup>r</sup>, 175<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 176<sup>r</sup>, 315<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 237<sup>r</sup>
- 362. Pulchra es et decora filia Ierusalem**  
Sophia  
HR-Za III.d.23 f. 276<sup>r</sup>  
MissZag 1511 f. 241<sup>r</sup>
- 363. Quem caelestis harmonia**  
**MMMAe VIII** 413, 756 **Holl** 623  
Stephanus rex  
H-Efkö I. 3 f. 337<sup>v</sup>
- 364. Qui confidunt in Domino**  
**KatSchlag** No. 159 **MMMAe VII** 405, 603 **AMS** 199a  
Dominica vigesima prima post Trinitatem

- A-GÜ 1/43 f. 183<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 116<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 86<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 83<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/70<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 197<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 180<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 10<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 232 – RO-AJ R. I. 1 f. 187<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 64<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 52<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 135<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 198<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 91<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 126<sup>v</sup>
- A-GÖ 107 f. 195<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 143<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 199<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 95<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 154<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 210<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 161<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 168<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 214<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 189<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 212<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 108<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 145<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 121<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 118<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 116<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 161<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 155<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 158<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 135<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 112<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 131<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 171<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/136<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 116<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 134<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 193<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 162<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 147<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 175<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 274<sup>v</sup> – MissGyer f. 152<sup>r</sup>
- MissPaul 1514 f. 169<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 172<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 163<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 109<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/133<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 155<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 199<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 165<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 125<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 220<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 138<sup>r</sup> – OrdStrig f. 81<sup>v</sup>
- 365. Qui creavit omnia caelum**  
**MMMAe VIII 416, 757 Ch 16388**  
 Catherina  
 H-Bn 172b f. 242<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 244<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 228<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 130<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 266<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 198<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 203<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 238<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 286<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 249<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 193<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 147<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 82<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 157<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 67<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 269<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 572 – RO-AJ R. I. 23 f. II/195<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 172<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 231<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 234<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 236<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 222<sup>r</sup>
- 366. Qui dat nivem sicut lanam nebulam**  
 Maria de Nive  
 MissUlt 1480 f. 275<sup>r</sup>
- 367. Qui facit angelos suos spiritus**  
 Michael archangelus  
 H-Bn MNy 17 f. 79<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 98<sup>r</sup>
- 368. Qui posuit fines tuos pacem**  
**KatSchlag No. 205 MMMAe VII 416, 619 AMS 88a, 101bis, 193, 199a GrTr 364**  
 Dominica vigesima tertia post Trinitatem  
 RO-AJ R. I. 96 f. 67<sup>v</sup>  
 H-Bn 91 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 268<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 219<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 277<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 147<sup>r</sup>, 148<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 136<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 198<sup>r</sup>, 198<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 154<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 256<sup>v</sup> – MissHel f. 147<sup>r</sup>
- 369. Qui sanat contritos corde**  
**KatSchlag No. 202 MMMAe VII 417, 617 AMS 91, 181, 197, 199a**  
 Dominica vigesima quarta post Trinitatem, Pro infirmis  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 87<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 85<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/72<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 201<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 191<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 66<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 84<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 136<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 200<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 93<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 122<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 128<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 147<sup>r</sup> – CantCsik f. 32<sup>v</sup>  
 A-GÖ 107 f. 197<sup>r</sup>, 303<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 145<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 100<sup>v</sup>, 153<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 215<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 174<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 196<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 141<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 216<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 110<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 190<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 120<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 168<sup>v</sup>, 252<sup>v</sup>, 259<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 118<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 157<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 195<sup>r</sup>, 297<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/139<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 118<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 135<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 197<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 164<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 153<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 182<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 88<sup>v</sup>, 89<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 276<sup>r</sup>, 322<sup>r</sup> – MissGyer f. 153<sup>v</sup> – MissHel f. 145<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 171<sup>r</sup>, 260<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 110<sup>v</sup>, 187<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/134<sup>v</sup>, II/212<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 157<sup>v</sup>, 253<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 201<sup>v</sup>, 323<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 167<sup>v</sup>, 269<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 127<sup>r</sup>, 205<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 222<sup>v</sup>
- 370. Qui sequitur me non ambulat in tenebris**  
 Commune unius martyris  
 H-Bu A 115 f. II/5<sup>r</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 177<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 595 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 304<sup>v</sup>  
 MissStrig 1484 f. 167<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/189<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 226<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 289<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 241<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 184<sup>r</sup>
- 371. Qui timent Dominum sperent in eo**  
**KatSchlag No. 121 MMMAe VII 420, 592 AMS 97, 177, 199a GrTr 352**  
 Dominica vigesima secunda post Trinitatem  
 H-Bn Ms. Mus 7240 f. 106<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/46<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 290<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 68<sup>v</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 134<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 312<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 143<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 251<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 252<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 204<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 223<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 166<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 680 – RO-AJ R. I. 25 f. 132<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 191<sup>v</sup>, 194<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 145<sup>r</sup>  
 MissZag 1511 f. 232<sup>v</sup>

- 372. *Quinque prudentes virgines acceperunt oleum***  
Commune virginum  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 165<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 633
- 373. *Quodcumque ligaveris super terram***  
Cathedra Petri apostoli  
H-Bn 222 f. 119<sup>v</sup>
- 374. *Quoniam Deus magnus Dominus***  
**KatSchlag** No. 377 **MMMAe VII** 423, 670 **AMS** 83, 84, 85, 88a, 90, 176, 180b, 199a  
Dominica decima quinta post Trinitatem, Contra paganos  
A-GÜ 1/43 f. 174<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 85<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 79<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 95<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/64<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/42<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 278<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 189<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 172<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 220 – RO-AJ R. I. 1 f. 180<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 49<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 79<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 131<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 189<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 85<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 63<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 115<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 120<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 139<sup>v</sup> – CantCsik f. 28<sup>v</sup> – GradCsik f. 161<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 185<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 135<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 125<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 193<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 86<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 147<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 156<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 203<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 177<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 200<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 101<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 136<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 112<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 158<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 110<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 157<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 146<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 153<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 132<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 109<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 166<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 116<sup>v</sup>, 117<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 183<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 432 – RO-AJ R. I. 23 f. II/125<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 107<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 125<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 181<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 155<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 140<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 164<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 269<sup>v</sup> – MissGyer f. 149<sup>r</sup> – MissHel f. 137<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 161<sup>v</sup>, 269<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 165<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 156<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 103<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/126<sup>v</sup>, II/210<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 148<sup>v</sup>, 250<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 190<sup>v</sup>, 320<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 158<sup>v</sup>, 266<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 120<sup>r</sup>, 203<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 208<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 133<sup>v</sup> – OrdStrig f. 80<sup>v</sup>
- 375. *Recole virgo Maria virginem parituram***  
BMV  
SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>]  
H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup>
- 376. *Redemptionem misit Dominus***  
**KatSchlag** No. 28 **MMMAe VII** 428, 564 **AMS** 82, 83, 89, 91, 150, 197, 199a **GrTr** 223  
Dominica tertia post Pascha  
H-Bu Cod. lat. 123 f. 231<sup>v</sup> – GradCsik f. 175<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 107<sup>v</sup>
- 377. *Regina caeli laetare quia quem meruisti***  
Ch 17170  
BMV in tempore Paschali  
HR-Zu MR 6 p. 378 – CantCsik f. 65<sup>v</sup>
- 378. *Regnavit Dominus super omnes gentes***  
**KatSchlag** No. 114 **MMMAe VII** 430, 590 **AMS** 103 **GrTr** 242  
Dominica infra octavam Ascensionis Domini  
H-Bu A 115 f. I/30<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 241<sup>v</sup> – GradCsik f. 123<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 111<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 127<sup>bisr</sup>
- 379. *Repleti sumus mane misericordia tua***  
Alexander et socii  
MissQuin 1487 f. 193<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 182<sup>v</sup>
- 380. *Respondens angelus***  
Maria Iacobi et Maria Salome  
MissStrig 1514 f. 227<sup>v</sup>
- 381. *Rex noster adveniet Christus***  
**KatSchlag** No. 46  
Dominica secunda in Adventu Domini  
A-GÜ 1/43 f. 17<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 8<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 16<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 4 – RO-Sb 759 f. 2<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 2<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 4<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 3<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 3<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 6<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 14<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 10<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 7<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 12<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 10<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 9<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 22<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 8<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 32<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 8<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 19<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 10<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 27<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 13<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 21<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 10<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/2<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 11<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 15<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 21<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 3<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 222<sup>v</sup> – MissGyer f. 2<sup>v</sup> – MissHel f. 2<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 2<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 3<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 3<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 2<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/2<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 2<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 2<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 9<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 2<sup>v</sup>

382. **Rigans montes de supernis**  
Thomas de Aquino  
H-Bn 318 f. 219<sup>r</sup>
383. **Rogavi pro te Petre**  
Infra octavam Petri et Pauli apostoli  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 127<sup>v</sup>
384. **Rosa vernans caritatis**  
Ch 32994  
Ludovicus  
A-GÜ 1/29 f. 161<sup>v</sup>
385. **Rutilantes rosas rosa**  
MMMAe VIII 435, 768 Holl 742  
Dorothea  
H-Efkö I. 3 f. 301<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 70<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 191<sup>v</sup>  
RO-AJ R. I. 23 f. II/148<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 168<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 43<sup>v</sup> – MissGyer f. 165<sup>r</sup>
386. **Sacerdotes tui Domine induant iustitia**  
Felix confessor  
A-GÜ 1/43 f. 221<sup>v</sup>
387. **Salvabo populum meum Israel**  
Contra morbum  
CantCsik f. 27<sup>r</sup>  
H-Bn 395 f. 182<sup>r</sup>
388. **Salve crux sancta salve mundi gloria**  
AH 54:12 Holl 669, 670  
Inventio sanctae Crucis, Exaltatio sanctae Crucis  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 231<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 117<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 217<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 245<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 190<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 156<sup>v</sup>  
– H-Bn 220 f. 252<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 135<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 182<sup>v</sup>, 206<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 172<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 219<sup>r</sup> –  
RO-AJ R. II. 134 f. 185<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 119<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 284<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 225<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 211<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 127<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/151<sup>v</sup>, II/175<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 177<sup>v</sup>,  
207<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 227<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 188<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 142<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – OrdAgr 485 – OrdStrig f. 86<sup>r</sup>
389. **Salve decus angelorum salus orbis**  
MMMAe VIII – Holl 675  
BMV  
TR-Itks 68 f. 211<sup>v</sup> – CantCsik f. 95<sup>r</sup>  
HR-Zu MR 133 f. 222<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 186<sup>v</sup>
390. **Salve dulcis o Maria quae es stella matutina**  
MMMAe VIII 444, 772 Holl 676  
BMV  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 379 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>r</sup> [322<sup>r</sup>] – TR-Itks 49 f. 163<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 213<sup>r</sup> –  
CantCsik f. 95<sup>v</sup>  
A-GÖ 234 f. 222<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 2<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 214<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 205<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 166<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f.  
116<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 222<sup>r</sup>, 224<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 185<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 256<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 272<sup>v</sup>
391. **Salve Maria decus pietatis mater**  
MMMAe VIII 449, 775  
BMV  
H-Efkö I. 1b f. 103<sup>r</sup>  
RO-Sb 665 f. 88<sup>r</sup>
392. **Salve Maria pietatis mater**  
MMMAe VIII 449, 775  
BMV  
H-Efkö I. 3 f. 252<sup>v</sup>
393. **Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa**  
Ch 18081  
BMV  
CantCsik f. 95<sup>r</sup>
394. **Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae**  
BMV  
CantCsik f. 96<sup>r</sup>



395. **Salve rex benigne Ladislæ laude digne – Trop. Ante thronum Trinitatis**  
 Holl 46, 686  
 Ladislaus rex  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 99<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/13<sup>v</sup>  
 MissUlt 1480 f. 261<sup>r</sup>
396. **Salve sancta Maria mundi domina**  
 Holl 689  
 Vigilia Assumptionis BMV  
 H-Bn 219 f. 205<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 150<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 190<sup>v</sup>
397. **Salve sancte Ladislæ germen dulce**  
 Ladislaus rex  
 HR-Za III.d.182 f. 27<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 290
398. **Salve sidus nitens morum**  
 Holl 690  
 Emericus  
 MissQuin 1487 f. 233<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 219<sup>r</sup>
399. **Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis**  
 Ch 18265 Holl 47, 692  
 BMV  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 102<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 212<sup>r</sup>; 214<sup>r</sup> – CantCsik f. 95<sup>v</sup>  
 RO-AJ R. I. 23 f. II/171<sup>v</sup>
400. **Salve virga Iesse Maria**  
 BMV  
 RO-BRbn I. F. 67 f. 121<sup>v</sup>
401. **Salve virgo flos regalis**  
 MMAe VIII 468, 785  
 BMV  
 H-Efkö I. 3 f. 254<sup>r</sup>
402. **Sancta Dei famula Elisabeth (maior)**  
 Holl 694  
 Elisabeth  
 H-Bn Fol. lat. 3815 f. 123<sup>r</sup>  
 H-Bn 222 f. 146<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 569  
 MissUlt 1480 f. 300<sup>r</sup>
403. **Sancta Dei famula prece (minor)**  
 Elisabeth  
 H-Efkö I. 20 f. 216<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 128<sup>v</sup>
404. **Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria**  
 BMV  
 KatSchlag No. 222  
 RO-AJ R. I. 96 f. 104<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>r</sup>  
 H-Bn 91 f. 104<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 176<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>
405. **Sancta Elisabeth tu dulcedo pauperum**  
 Elisabeth  
 H-Bn 219 f. 192<sup>v</sup>
406. **Sancta Maria regina caelorum**  
 Holl 695  
 BMV  
 HR-Zu MR 6 p. 382  
 HR-Zu MR 133 f. 223<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 187<sup>r</sup>  
 MissZag 1511 f. 275<sup>r</sup>
407. **Sancte Adalberte Christi martyr pretiose**  
 Adalbertus  
 H-Efkö I. 1b f. 61<sup>v</sup>
408. **Sancte Adalberte succurre nobis**  
 Adalbertus  
 A-GÖ 107 f. 263<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 185<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 300<sup>r</sup>; 318<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 161<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/149<sup>v</sup>, II/183<sup>r</sup>, II/206<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 175<sup>r</sup>, 217<sup>v</sup>, 246<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 224<sup>r</sup>, 279<sup>r</sup>, 314<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 185<sup>v</sup>, 232<sup>r</sup>, 262<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 141<sup>r</sup>, 177<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup>

**409. Sancte Augustine tu dulcedo pauperum**

Augustinus  
PL-GNd 150 p. 544

**410. Sancte Bartholomaeae Indorum apostole**

Bartholomaeus apostolus  
RO-AJ R. I. 1 f. 221<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 80<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 235<sup>v</sup>  
RO-Sb 595 f. 188<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 57<sup>v</sup> – MissGyer f. 190<sup>r</sup>

**411. Sancte Benedicte tu dulcedo pauperum**

Benedictus  
MissQuin 1487 f. 207<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 195<sup>r</sup>

**412. Sancte Erasme martyr Christi gloriose**

Erasmus  
PL-GNd 150 p. 504

**413. Sancte Michael archangele defende nos**

Michael archangelus  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 137<sup>r</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 98<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 79<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 69<sup>r</sup>

**414. Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum**

**KatSchlag** 199 **MMMAe VII** 438, 617 **Holl** 701

Nicolaus  
H-Bn Fol. lat. 3815 f. 88<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/26<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 20<sup>bisr</sup> – HR-Zu MR 6 p. 244 – RO-AJ R. IX. 57 f. 57<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 95<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 296<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 124<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 161<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 195<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 199<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 147<sup>r</sup> – A-GÜ 1/43 f. 17<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 204<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 310<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 248<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 240<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 331<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 83<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 171<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 121<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 166<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 163<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 139<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 132<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 116<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 135<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 176<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 121<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 198<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 130<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 230<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 91<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 277<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 173<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 177<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 167<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 112<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/136<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 159<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 204<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 169<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 128<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 229<sup>r</sup> – MiszZag 1511 f. 143<sup>r</sup>

**415. Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium**

Commemoratio Pauli apostoli, Conversio Pauli apostoli  
A-GÜ 1/43 f. 196<sup>r</sup>, 217<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 90<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 127<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/15<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 80<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 216<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 77<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 69<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 251<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 98<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 126<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 132<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 173<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 232<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 172<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 154<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 122<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 162<sup>v</sup>, 180<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 263<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 207<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 207<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 251<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 221<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 166<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 276<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 83<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 142<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 124<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 191<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 124<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 180<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 233<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 521 – RO-AJ R. I. 24 f. 134<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 199<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 205<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 104<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 289<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 203<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 182<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 172<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 136<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/160<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 188<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 240<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 176<sup>r</sup>, 200<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 133<sup>v</sup>, 152<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 236<sup>r</sup>

**416. Sancte rex Ladislave succurre nobis**

**Holl** 702

Ladislavus rex  
RO-AJ R. I. 96 f. 76<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 68<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 95<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 208<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 144<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 203<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 229<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 169<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 164<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 136<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 69<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 230<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 148<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 177<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 50<sup>r</sup> – MissGyer f. 176<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 201<sup>r</sup>

**417. Sancte rex Stephane succurre nobis**

**Holl** 703

Stephanus rex  
H-Ba T 292 f. 10<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 268<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 245<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 182<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 280<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 140<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 222<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 219<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 267<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 234<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 177<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 72<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 146<sup>r</sup> – HR-Zu MR 70 f. 237<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 249<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 160<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 212<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 217<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 215<sup>v</sup>

**418. Sancti et iusti in Domino gaudent****KatSchlag** No. 391 **MMMAe VII** 446, 676

Commune martyrum

H-Efkö I. 1b f. 59<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 46<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 24 – HR-Zu MR 6 p. 346 – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 164<sup>r</sup> A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup>, 282<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup>, 211<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 278<sup>v</sup>, 290<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 155<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 169<sup>r</sup>, 172<sup>r</sup>, 185<sup>v</sup>, 193<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 112<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 130<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 70<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 226<sup>r</sup>, 235<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 227<sup>v</sup>, 237<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 186<sup>r</sup>, 193<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 197<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 165<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 181<sup>r</sup>, 189<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 150<sup>v</sup>, 157<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 216<sup>v</sup>, 280<sup>r</sup>, 283<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 140<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 158<sup>r</sup>, 161<sup>r</sup>, 195<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 241<sup>r</sup>, 280<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 305<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 190<sup>r</sup>, 243<sup>v</sup>, 246<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 168<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/191<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 291<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 242<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 185<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 208<sup>v</sup>, 216<sup>v</sup>, 242<sup>r</sup> – OrdStrig f. 39<sup>v</sup>, 82<sup>v</sup>, 89<sup>v</sup>

**419. Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet**

Infra octavam Pentecostes

RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 126<sup>r</sup>H-Bn 219 f. 102<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 89<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 139<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 69<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 260<sup>r</sup>MissStrig 1484 f. 93<sup>v</sup>**420. Sancti tui Domine benedicent te****KatSchlag** No. 27 **AMS** 24b, 92, 97, 112, 113b, 124, 125, 129a, 133, 138, 143, 146, 149, 160, 162, 199b **GrTr** 463

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 264<sup>bisr</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 154<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 117<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 261<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 153<sup>r</sup> A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-GÜ 1/43 f. 193<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 146<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 172<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Bn MNy 17 f. 60<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 146<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 214<sup>v</sup>, 267<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 169<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>r</sup> – OrdStrig f. 39<sup>v</sup>, 85<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup>, 88<sup>r</sup>, 104<sup>r</sup>, 120<sup>r</sup>

**421. Sancti tui Domine florebunt****KatSchlag** No. 272 **MMMAe VII** 450, 639

Commune martyrum

H-Bn 172b f. 265<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/6<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 63<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 17<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 265 – SK-BRm EL 18 f. 3<sup>v</sup> [320<sup>v</sup>] – TR-Itks 68 f. 167<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 278<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 144<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 221<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 113<sup>v</sup>, 114<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 250<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 197<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 160<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 55<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 179<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 178<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 150<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 147<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 128<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 145<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 191<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 125<sup>v</sup>, 151<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 280<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 187<sup>v</sup>, 245<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 138<sup>r</sup>  
 MissPaul 1514 f. 243<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 160<sup>v</sup>

**422. Sancti tui Domine nos ubique adiuent**

Basilides et socii

H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup>MissQuin 1487 f. 199<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 187<sup>v</sup>**423. Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole****Holl** 708

Stephanus rex

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 31<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 302MissQuin 1487 f. 220<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 206<sup>v</sup>**424. Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus**

Adalbertus

RO-AJ R. IX. 57 f. 65<sup>v</sup>**425. Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens**

Demetrius

HR-Za III.d.182 f. 35<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 314**426. Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum**

Georgius

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 96<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/11<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 62<sup>v</sup>MissUlt 1480 f. 249<sup>r</sup>

**427. Senex puerum portabat (minor)****KatSchlag** No. 38 GrTr 544

Purificatio BMV

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 116<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/50<sup>r</sup>A-GÜ 1/29 f. 141<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 44<sup>r</sup>, 203<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 42<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 486MissZag 1511 f. 243<sup>r</sup>**428. Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)**

Purificatio BMV

RO-AJ R. IX. 57 f. 60<sup>r</sup> – CantCsik f. 5<sup>v</sup>, 59<sup>r</sup>**429. Serve bone et fidelis (minor)****KatSchlag** No. 326 MMMAe VII 455, 653

Commune confessorum

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 93<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 33<sup>r</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>r</sup> [321<sup>r</sup>] – TR-Itks 68 f. 186<sup>v</sup> – CantCsik f. 91<sup>v</sup>A-GÖ 107 f. 284<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 212<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 201<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 161<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 57<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 284<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup>MissPaul 1514 f. 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 253<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 236<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 115<sup>r</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/138<sup>v</sup>, II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 162<sup>v</sup>, 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 208<sup>r</sup>, 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 172<sup>v</sup>, 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 130<sup>v</sup>, 191<sup>r</sup>**430. Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)**

Commune confessorum pontificis

H-Bn 172b f. 266<sup>v</sup>H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 233<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 145<sup>r</sup>**431. Sidus caeli fulgidum devote**

Holl 716

Barbara

H-Bn 219 f. 144<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 39<sup>r</sup>**432. Sidus caeli praeifulgidum laudis**

Barbara

RO-Sb 595 f. 162<sup>v</sup>**433. Solve iubente Deo terrarum**

Ch 19205 Holl 724

Vincula Petri apostoli

H-Ba T 292 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 129<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/53<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 79<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 27<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 291 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 260<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 175<sup>bisr</sup>A-GÖ 107 f. 240<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 177<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 158<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 244<sup>r</sup> – H-Ba T 292 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 127<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 272<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 215<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 261<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 229<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 288<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 182<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 148<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 144<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 115<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 197<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 142<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 198<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 187<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 197<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 164<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 166<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 209<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 242<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 531 – RO-AJ R. I. 24 f. 155<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 261<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 206<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 212<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 110<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 291<sup>v</sup>MissPaul 1514 f. 210<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 213<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 200<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 142<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/166<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 195<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 250<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 207<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 158<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 180<sup>r</sup> – OrdStrig f. 104<sup>v</sup>**434. Sophia mater sancta intercede pro nobis**

Sophia

H-Bn 172a f. 424<sup>r</sup>**435. Specie tua et pulchritudine tua****KatSchlag** No. 271 AMS 3, 23bis, 25, 101, 140, 153, 199b

Commune virginum

A-GÜ 1/43 f. 187<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 329<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 270<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 168<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/11<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 15<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 262<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 369 – RO-AJ R. I. 96 f. 99<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 83<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 116<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 286<sup>v</sup> – SK-BRm EL 18 f. 4<sup>v</sup> [321<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 96<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 161<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 151<sup>v</sup> – CantCsik f. 40<sup>r</sup>A-GÖ 107 f. 291<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 216<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 188<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 288<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 162<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 170<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 262<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 310<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 269<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 159<sup>r</sup>, 218<sup>v</sup>, 222<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 121<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 179<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 22<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 164<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 173<sup>r</sup>, 234<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 170<sup>v</sup>, 235<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 144<sup>v</sup>, 192<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 346<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 139<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 140<sup>r</sup>, 187<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 183<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 156<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 289<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 634, 650 – RO-AJ R. I. 23 f. II/226<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 148<sup>v</sup>, 188<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 218<sup>r</sup>, 329<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 80<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 249<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 252<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 256<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 239<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 191<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 144<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 323<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 149<sup>v</sup>, 215<sup>r</sup>

**436. Spes datur omni populo**

Visitatio BMV

H-Bn 395 f. 188<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 1<sup>r</sup>, 268<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 150<sup>v</sup>

**437. Spiritus Domini replevit orbem terrarum**

**KatSchlag** No. 206 **MMMAe VII** 463, 621 **AMS** 106, 107, 108, 172<sup>ter</sup>, 199<sup>a</sup>

Infra octavam Pentecostes

A-GÜ 1/43 f. 152<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 231<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 68<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 68<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/46<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 166<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 157<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 192 – RO-AJ R. I. 1 f. 158<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 42<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 67<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 111<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 170<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 68<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 50<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 104<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 107<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 124<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 164<sup>v</sup>, 168<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 121<sup>v</sup>, 124<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 150<sup>r</sup>, 154<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 73<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 129<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 167<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 125<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 127<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 169<sup>v</sup>, 172<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 103<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 176<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 87<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 121<sup>r</sup>, 122<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 103<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 99<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 98<sup>v</sup>, 100<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 138<sup>r</sup>, 141<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 131<sup>r</sup>, 134<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 132<sup>v</sup>, 136<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 115<sup>v</sup>, 118<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 101<sup>v</sup>, 105<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 94<sup>r</sup>, 96<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 112<sup>r</sup>, 114<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 144<sup>r</sup>, 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 107<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 164<sup>r</sup>, 168<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 379 – RO-AJ R. I. 23 f. II/101<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 93<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 110<sup>r</sup>, 111<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 160<sup>r</sup>, 161<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 140<sup>v</sup>, 143<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 124<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 70<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 257<sup>v</sup> – MissGyer f. 126<sup>v</sup> – MissHel f. 120<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 148<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 148<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 141<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 91<sup>r</sup>, 93<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/112<sup>r</sup>, II/115<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 131<sup>v</sup>, 135<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 169<sup>v</sup>, 173<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 140<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 106<sup>r</sup>, 109<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 188<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 114<sup>r</sup>, 117<sup>r</sup>

**438. Spiritus eius ornavit caelos**

**KatSchlag** No. 281

Sabbato post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 253<sup>r</sup> – GradCsik f. 132<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 114<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 391 – SK-BRm EL 11 f. 141<sup>r</sup>

**439. Spiritus est Deus et eos qui adorant eum**

Sabbato post Pentecostes

MissUlt 1480 f. 191<sup>r</sup>

**440. Spiritus est qui vivificat caro**

**KatSchlag** No. 347

Sabbato post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 252<sup>v</sup> – H-DRt R 508 – GradCsik f. 131<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 152<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 390 – SK-BRm EL 11 f. 140<sup>v</sup>

**441. Spiritus omnia scrutatur etiam profunda Dei**

Sabbato post Pentecostes

MissUlt 1480 f. 190<sup>v</sup>

**442. Spiritus Paraclitus ille vos docebit omnia**

Sabbato post Pentecostes

MissUlt 1480 f. 190<sup>r</sup>

**443. Spiritus Sanctus docebit vos**

**KatSchlag** No. 302

Feria tertia post Pentecostes

H-Bu Cod. lat. 123 f. 248<sup>r</sup> – H-DRt R 508 – GradCsik f. 128<sup>v</sup>

A-GÜ 1/29 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 149<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 58<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 138<sup>r</sup>

**444. Spiritus Sanctus procedens a throno**

**KatSchlag** No. 3 **MMMAe VII** 472, 557

Feria tertia/sexta post Pentecostes

H-Bn 172a f. 235<sup>v</sup>

H-Bn 318 f. 121<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 374 – RO-AJ R. I. 25 f. 110<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 160<sup>r</sup>

**445. Spiritus Sanctus superveniet in te Maria**

BMV in Adventu Domini

H-Bn 222 f. 165<sup>r</sup>

**446. Sponsa veri Zachariae Elisabeth**

**MMMAe VIII** 496, 795 **Holl** 733

Elisabeth

H-Bn 172b f. 239<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 128<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 265<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 197<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 81<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 156<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 268<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 171<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 300<sup>v</sup>  
 MissPaul 1514 f. 232<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 162<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/184<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 219<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 281<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 178<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 201<sup>r</sup>

#### 447. *Sprevit torum coniugalem*

**MMMAe VIII** – Holl 735

Emericus

H-Ba T 1028 – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 108<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 122<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/25<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 10<sup>v</sup>, 109<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 203<sup>v</sup>

US-NYpm M.A.G. 7 f. 295<sup>r</sup>

MissQuin 1487 f. 223<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 209<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 151<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/173<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 205<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 263<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 218<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 167<sup>r</sup> – OrdStrig f. 126<sup>r</sup>

#### 448. *Stabunt iusti in magna constantia*

**KatSchlag** No. 103 **MMMAe VII** 474, 587

Philippus et Iacobus apostolus

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 97<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 104<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 122<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/11<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/51<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 73<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 92<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 230<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 105<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 131<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 139<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 116<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 215<sup>v</sup>, 278<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 208<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 243<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 119<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 189<sup>v</sup>, 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 197<sup>v</sup>, 250<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 295<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 156<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 250<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 166<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 134<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 131<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 181<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 55<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 217<sup>v</sup>, 280<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/155<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 141<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 155<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 231<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 184<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 171<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 46<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 284<sup>r</sup> – MissGyer f. 170<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 191<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 193<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 182<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 126<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/151<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 226<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 187<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 142<sup>r</sup> – OrdStrig f. 85<sup>v</sup>

#### 449. *Stella novae claritatis*

Epiphania

HR-Zu MR 6 p. 29

#### 450. *Stirps Iesse virgam produxit*

BMV

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 126<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 120<sup>v</sup> – CantCsik f. 99<sup>r</sup>

#### 451. *Subveni mater pia ora Dominum*

Holl 746

BMV in tempore Paschali

H-Bn Fol. lat. 3522 f. 123<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 125<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/33<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 57<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 256<sup>r</sup> – H-Kf Ms. 302 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 381 – RO-AJ R. IX. 57 f. 85<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 108<sup>v</sup> – CantCsik f. 9<sup>r</sup>

H-Bn 359 f. 184<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 229<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 762 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 317<sup>v</sup>

MissStrig 1484 f. 181<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/205<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 245<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 313<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 261<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 199<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 275<sup>v</sup> – OrdAgr 619 – OrdStrig f. 57<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup>

#### 452. *Surgens Iesus Dominus noster*

**KatSchlag** No. 26

Tempus Paschalis

H-Bn 172a f. 199<sup>r</sup>, 210<sup>r</sup> – H-Bn A 4 – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 60<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 60<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 57<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/36<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/25<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 144<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 165 – RO-AJ R. I. 1 f. 134<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 143<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 56<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 41<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 95<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 105<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 147<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 108<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 135<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 65<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 146<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 99<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 107<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 108<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 150<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 127<sup>v</sup>, 133<sup>v</sup>, 139<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 91<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 152<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 75<sup>v</sup>, 78<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 89<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 124<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 87<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 126<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 118<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 119<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 104<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 87<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 83<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 102<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 129<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 97<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 146<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/85<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 84<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 125<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 117<sup>v</sup>, 122<sup>v</sup>, 128<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 54<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 250<sup>v</sup> – MissGyer f. 112<sup>r</sup> – MissHel f. 105<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 131<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 193<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 82<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/102<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 121<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 154<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 128<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 176<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 102<sup>r</sup>

#### 453. *Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro*

**KatSchlag** No. 74 **MMMAe VII** 482, 578 **AMS** 85, 88a, 90, 199a **GrTr** 203

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 137<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 218<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 171 – RO-AJ R. I. 2 f. 97<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 36<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 164<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 112<sup>r</sup> – GradCsik f. 104<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 105<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 138<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 110<sup>r</sup>, 112<sup>v</sup>, 167<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 91<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 49<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 128<sup>v</sup>, 182<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 181<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 107<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 90<sup>r</sup>, 150<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 85<sup>v</sup>, 130<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 104<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 132<sup>v</sup>, 194<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 99<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 359 – RO-AJ R. I. 24 f. 85<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 100<sup>v</sup>, 102<sup>v</sup>, 156<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 145<sup>v</sup>, 148<sup>v</sup>, 232<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 114<sup>v</sup>, 217<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 90<sup>v</sup> – MissGyer f. 229<sup>v</sup>

MissUlt 1480 f. 171<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 104<sup>r</sup>, 163<sup>r</sup>

#### 454. Surrexit Christus et illuxit populo suo/nobis

**KatSchlag** No. 41 Ch 19935 AH 1:165 **Holl** 755 **GrTr** 230

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 64<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/28<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 156<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 177 – SK-BRm EC Lad. 3 f. 152<sup>v</sup> – GradCsik f. 117<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 154<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 113<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 108<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 141<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 115<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 157<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 98<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 162<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 111<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 190<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 97<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 94<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 92<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 131<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 125<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 122<sup>r</sup>, 124<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 106<sup>r</sup>, 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 135<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 101<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 154<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 641 – RO-AJ R. I. 25 f. 101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 147<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 254<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 137<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 134<sup>r</sup>, 193<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 128<sup>v</sup>, 183<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/107<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 126<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 161<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 133<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 101<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 168<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 106<sup>v</sup> – OrdStrig f. 61<sup>v</sup>

#### 455. Surrexit Christus qui creavit omnia

**KatSchlag** No. 4 **GrTr** 209

Feria quinta post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 222<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 101<sup>r</sup> – GradCsik f. 106<sup>v</sup>

PL-GNd 150 p. 349

#### 456. Surrexit Dominus et occurrens mulieribus

**KatSchlag** No. 10 **MMMAe VII** 488, 559

Tempus Paschalis

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 64<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/39<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 154<sup>v</sup> – H-Em S.N. f. 74<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 174 – RO-AJ R. I. 1 f. 138<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 38<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 150<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 58<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 88<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 99<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 111<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 153<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 113<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 139<sup>v</sup>, 220<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 101<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 113<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 113<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 156<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 160<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 80<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 105<sup>r</sup>, 113<sup>r</sup>, 164<sup>r</sup>, 179<sup>v</sup>, 211<sup>r</sup>, 222<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 96<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 91<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 129<sup>v</sup>, 179<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 16<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 123<sup>v</sup>, 177<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 108<sup>r</sup>, 149<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 91<sup>v</sup>, 146<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 86<sup>v</sup>, 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 105<sup>r</sup>, 144<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 134<sup>r</sup>, 190<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 100<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 153<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 96<sup>v</sup>, 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 140<sup>v</sup>, 149<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup>, 254<sup>r</sup>, 313<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 130<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 254<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 136<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 136<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 131<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>v</sup>, 126<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/106<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 125<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 160<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 133<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 100<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 105<sup>r</sup>, 159<sup>v</sup> – OrdStrig f. 60<sup>v</sup>

#### 457. Surrexit Dominus vere

**KatSchlag** No. 281 **MMMAe VII** 490, 642

Feria quarta post Pascha, Dominica tertia post Pascha

H-Bu Cod. lat. 123 f. 220<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 2 f. 99<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 110<sup>v</sup> – GradCsik f. 105<sup>v</sup>

H-Bn 91 f. 64<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 122<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 181<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 123<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 354

MissQuin 1487 f. 129<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 124<sup>v</sup>

#### 458. Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam

**KatSchlag** No. 169, No. 307 **MMMAe VII** 492, 606

Tempus Paschalis

A-GÜ 1/43 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 211<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 63<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/38<sup>r</sup>, II/10<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 152<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 59<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 145<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 175 – RO-AJ R. I. 1 f. 142<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 50<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 38<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 60<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 98<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 151<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 59<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 42<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 89<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 99<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 109<sup>v</sup>, 110<sup>r</sup> – CantCsik f. 9<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 152<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 112<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 140<sup>v</sup>, 307<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 62<sup>v</sup>, 64<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 120<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 153<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 102<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 114<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 115<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 135<sup>v</sup>, 137<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 95<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 161<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 79<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 111<sup>v</sup>, 166<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 96<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 92<sup>v</sup>, 130<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 73 f. 25<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 127<sup>r</sup>, 129<sup>v</sup>, 132<sup>r</sup>, 133<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 91<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 70<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 130<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 123<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 124<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 108<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 92<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 87<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 105<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 134<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 101<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 152<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 334<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 352, 766 – RO-AJ R. I. 23 f. II/90<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 86<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 101<sup>v</sup>, 155<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 148<sup>r</sup>, 230<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 131<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 113<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 124<sup>v</sup>, 126<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 57<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 253<sup>v</sup> – MissGyer f. 116<sup>r</sup> – MissHel f. 107<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 136<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 135<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 129<sup>v</sup>, 224<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>r</sup>, 126<sup>r</sup> – MissStrig 1498

f. II/106<sup>r</sup>, II/150<sup>r</sup> (2×) – MissStrig 1500 f. 124<sup>v</sup>, 175<sup>v</sup> (2×) – MissStrig 1511 f. 159<sup>v</sup>, 224<sup>v</sup> (2×) – MissStrig 1513 f. 132<sup>r</sup>, 186<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 100<sup>r</sup>, 141<sup>r</sup> (2×) – MissUlt 1480 f. 174<sup>v</sup>, 248<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 106<sup>r</sup>, 226<sup>v</sup> – OrdAgr 474 – OrdStrig f. 16<sup>r</sup>, 39<sup>v</sup>, 60<sup>r</sup>, 83<sup>r</sup>, 83<sup>v</sup>, 84<sup>r</sup>, 85<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup>, 89<sup>v</sup>, 119<sup>v</sup>

**459. Surrexit pastor bonus qui pro suo grege**

Dominica quinta post Pascha  
H-Bu Cod. lat. 123 f. 235<sup>r</sup>

**460. Suscipe verbum virgo Maria**

BMV in Adventu Domini  
CantCsik f. 54<sup>v</sup>

**461. Tanto tempore vobiscum sum**

Philippus et Iacobus apostoli  
H-Kf Ms. 302 f. 99<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 19<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 270  
A-GÜ 1/29 f. 145<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 224<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 115<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 70<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 182<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 171<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 180<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 151<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 149<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 130<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 147<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 193<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 128<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 497  
MissZag 1511 f. 162<sup>v</sup>

**462. Te decet hymnus Deus in Sion**

**KatSchlag** No. 360 **MMMAe VII** 495, 664 **AMS** 89, 177, 199a  
Dominica decima post Trinitatem  
A-GÜ 1/43 f. 169<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 69<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 77<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 76<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 88<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/58<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/38<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 271<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 184<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 166<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 4<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 214 – RO-AJ R. I. 1 f. 175<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 60<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 47<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 75<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 127<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 184<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 79<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 58<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 112<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 116<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 135<sup>r</sup> – GradCsik f. 150<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 179<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 130<sup>terv</sup> – A-GÜ 1/29 f. 121<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 184<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 143<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 188<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 147<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 193<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 168<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 126<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 194<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 97<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 131<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 111<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 108<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 153<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 107<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 149<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 142<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 145<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 125<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 114<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 103<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 121<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 157<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 113<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 178<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 418 – RO-AJ R. I. 23 f. II/118<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 104<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 120<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 174<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 151<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 155<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 80<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 266<sup>v</sup> – MissGyer f. 140<sup>r</sup> – MissHel f. 133<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 157<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 160<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 152<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 100<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/123<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 144<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 185<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 153<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 116<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 202<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 125<sup>v</sup>

**463. Te gloriosus apostolorum chorus**

**KatSchlag** No. 397 **GrTr** 432  
Commune apostolorum  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 149<sup>r</sup> – CantCsik f. 87<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 166<sup>r</sup>, 174<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 290<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 96<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 89<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 582

**464. Te martyrum candidatus**

**KatSchlag** No. 397 **MMMAe VII** 498, 678 **AMS** 146, 199b **GrTr** 465  
Commune martyrum  
A-GÜ 1/43 f. 208<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 264<sup>bisv</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 154<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/7<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 341 – RO-AJ R. I. 1 f. 243<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 105<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 273<sup>v</sup>  
A-GÖ 107 f. 224<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 167<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 277<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 116<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 298<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 259<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 171<sup>v</sup>, 181<sup>v</sup>, 222<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 167<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 225<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 224<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 225<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 184<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 343<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 194<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 179<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 163<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 22<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – RO-AJ R. I. 25 f. 160<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 259<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 75<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 137<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 306<sup>v</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup> – MissHel f. 213<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 198<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 200<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 188<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/163<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 191<sup>r</sup>, 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 244<sup>v</sup>, 293<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 203<sup>r</sup>, 244<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 155<sup>r</sup>, 187<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 310<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 207<sup>r</sup>

**465. Timebunt gentes nomen tuum**

**KatSchlag** No. 194 **MMMAe VII** 499, 614  
Dominica decima octava post Trinitatem  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 99<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/44<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 284<sup>v</sup> – GradCsik f. 166<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 131<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 137<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 119<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 453 – RO-AJ R. I. 25 f. 126<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 182<sup>r</sup>



- 466. Tradiderunt corpora sua propter Deum**  
Commune martyrum  
A-GÜ 1/29 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 127<sup>v</sup>, 130<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 251<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 299<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 260<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 214<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 606 – SK-BRm EL 11 f. 240<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 307<sup>r</sup>  
MissStrig 1484 f. 170<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/192<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 229<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 294<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 245<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 187<sup>r</sup>
- 467. Transit ad aethera virgo puerpera**  
Ch 34048  
Assumptio BMV  
H-Bn Fol. lat. 3522 f. 106<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 107<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 30<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 300 – SK-Sk Mus 1 f. 123<sup>r</sup> – Cant-Csik f. 77<sup>r</sup>
- 468. Tres mirandae propagines**  
Holl 771  
Maria Iacobi et Maria Salome  
MissStrig 1514 f. 227<sup>r</sup>
- 469. Tribus miraculis ornatum diem**  
Epiphania  
CantCsik f. 57<sup>v</sup>
- 470. Tu es pastor ovium princeps apostolorum**  
Vincula Petri apostoli  
RO-AJ R. I. 96 f. 78<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 99<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 224<sup>v</sup>  
RO-Sb 595 f. 183<sup>v</sup> – MissGyer f. 184<sup>v</sup>
- 471. Tu es Petrus et super hanc petram**  
KatSchlag No. 27 AMS 122b, 199b GrTr 576  
Petrus et Paulus apostoli  
A-GÜ 1/43 f. 216<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 304<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 177<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 126<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. II/14<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/52<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 79<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 224<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 23<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 283 – RO-AJ R. I. 1 f. 214<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 76<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 69<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 96<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 250<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 108<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 113<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 146<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 172<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 231<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 171<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 154<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 122<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 180<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 263<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 129<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 250<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 220<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 165<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 275<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 129<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 81<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 139<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 61<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 62<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 190<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 137<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 180<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 232<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 519 – RO-AJ R. I. 23 f. II/165<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 149<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 198<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 178<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 51<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 205<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 103<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 288<sup>v</sup> – MissGyer f. 177<sup>v</sup> – MissHel f. 168<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 202<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 203<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 191<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 136<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/160<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 187<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 239<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 199<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 152<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 262<sup>v</sup>
- 472. Tu es sacerdos in aeternum**  
KatSchlag No. 239 MMMAe VII 510, 630 GrTr 449  
Commune confessorum  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 159<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. II/3<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 19<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 281<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 184<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 127<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 257<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 293<sup>r</sup>, 305<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 121<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 84<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 122<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 219<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 242<sup>v</sup>, 285<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 620 – RO-AJ R. I. 24 f. 132<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 310<sup>r</sup> – MissGyer f. 13<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 210<sup>v</sup>, 248<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 18<sup>r</sup>, 180<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 15<sup>v</sup>, 170<sup>r</sup>, 206<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 173<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/196<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 234<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 299<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 249<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 190<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 316<sup>v</sup> – OrdAgr 436 – OrdStrig f. 131<sup>v</sup>
- 473. Tu es vas electionis beate Paule intercede**  
KatSchlag No. 38  
Conversio Pauli apostoli  
H-Efkö I. 1b f. 39<sup>v</sup>
- 474. Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor**  
Conversio Pauli apostoli, Commemoratio Pauli apostoli  
H-Efkö I. 3 f. 199<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 253 – RO-AJ R. I. 1 f. 194<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 69<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 97<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 213<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 115<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 205<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 152<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 338<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 231<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 204<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 148<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 352<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 117<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 175<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 163<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 135<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 205<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/166<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 178<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 51<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 190<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 95<sup>v</sup> – MissGyer f. 178<sup>v</sup> – MissHel f. 153<sup>r</sup>  
MissPaul 1514 f. 180<sup>r</sup>

- 475. Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis**  
 Conversio Pauli apostoli  
 H-Bu A 115 f. I/49<sup>v</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 140<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 43<sup>v</sup>
- 476. Tu es vas electionis sancte Paule praedicator veritatis**  
 Conversio Pauli apostoli  
 HR-Za III.d.204 p. 10 – HR-Zu MR 6 p. 253  
 HR-Za III.d.23 f. 191<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 190<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 159<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 160<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 137<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 154<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 203<sup>r</sup>  
 MissZag 1511 f. 173<sup>r</sup>
- 477. Tu puer propheta Altissimi vocaberis**  
**KatSchlag** No. 27 GrTr 571  
 Iohannes Baptista  
 H-Bn Fol. lat. 3522 f. 98<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 125<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 75<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 220<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 245<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 107<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 168<sup>v</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 151<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 120<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 258<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 127<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 203<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 203<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 78<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 60<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 511 – RO-AJ R. I. 23 f. II/162<sup>v</sup>
- 478. Tu virtutum tumba sine felle columba**  
**MMMAe VIII** 537, 812 **Holl** 810  
 Dorothea  
 H-Efkö I. 1b f. 47<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 261  
 HR-Zu MR 170 f. 122<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 771 – RO-AJ R. I. 23 f. II/148<sup>v</sup>  
 MissQuin 1487 f. 186<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 175<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 156<sup>r</sup>
- 479. Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum**  
**MMMAe VIII** 67, 249, 675, 813  
 Nicolaus  
 H-Bn 172a f. 248<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 246<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 193<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 68<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 86<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 180<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 196<sup>r</sup>  
 H-Bn 91 f. 107<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 226<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 200<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 121<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 159<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/196<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 162<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 39<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 186<sup>r</sup> – MissGyer f. 158<sup>r</sup>
- 480. Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium**  
 Ursula  
 H-Bn 172b f. 235<sup>r</sup>  
 H-Efkö I. 20 f. 212<sup>r</sup> – SK-BRm EL 13 f. 125<sup>r</sup>
- 481. Usquemodo non petistis**  
**KatSchlag** No. 38  
 Dominica quinta post Pascha  
 A-GÜ 1/43 f. 143<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 216<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 62<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/41<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 157<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 149<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 180 – RO-AJ R. I. 1 f. 146<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 51<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 40<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 61<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 61<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 100<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 153<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 44<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 90<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 101<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 112<sup>r</sup>  
 A-GÖ 107 f. 155<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 114<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 142<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 122<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 118<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 158<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 99<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 164<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 81<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 113<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 97<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 94<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 92<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 132<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 125<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 126<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 110<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 94<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 88<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 107<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 137<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 102<sup>v</sup> – PL-CZ III-3 f. 155<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 359 – RO-AJ R. I. 23 f. II/94<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 88<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 103<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 149<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 132<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 117<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 255<sup>r</sup> – MissGyer f. 118<sup>r</sup> – MissHel f. 109<sup>v</sup> – MissPaul 1514 f. 138<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 137<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 132<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 86<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/107<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 126<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 162<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 134<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 101<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 177<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 108<sup>r</sup> – OrdStrig f. 62<sup>r</sup>
- 482. Ut facta est vox salutationis tuae**  
 Visitatio BMV  
 MissUlt 1480 f. 265<sup>r</sup>
- 483. Ut rosa prae spina refulget**  
 Catherina  
 RO-AJ R. I. 96 f. 82<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 255<sup>v</sup> – CantCsik f. 110<sup>r</sup>
- 484. Ut rosa prae spina praefulget**  
**MMMAe VIII** 545, 816 **AH** 55:230 **Holl** 782  
 Catherina

H-Efkö I. 3 f. 354<sup>r</sup>  
RO-Sb 595 f. 197<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 71<sup>v</sup> – MissGyer f. 202<sup>v</sup>

**485. Vado ad eum qui me misit**

**KatSchlag** No. 38

Dominica quarta post Pascha

A-GÜ 1/43 f. 143<sup>r</sup> – H-Bn 172a f. 214<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 62<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 65<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/40<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 156<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 148<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 179 – RO-AJ R. I. 1 f. 145<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 51<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 40<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 62<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 99<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 152<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 61<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 43<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 90<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 101<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 111<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 154<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 113<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 142<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 122<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 155<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 115<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 117<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 157<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 98<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 162<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 81<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 112<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 79<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 93<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 92<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 131<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 124<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 125<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 109<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 94<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 88<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 106<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 136<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 102<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 154<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 357 – RO-AJ R. I. 23 f. II/93<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 88<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 102<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 148<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 131<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 254<sup>v</sup> – MissGyer f. 117<sup>v</sup> – MissHel f. 109<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 137<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 136<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 131<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 85<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/107<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 126<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 161<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 133<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 101<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 176<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 107<sup>r</sup> – OrdStrig f. 61<sup>v</sup>

**486. Veni Domine et noli tardare**

**KatSchlag** No. 203 AMS 7bis, 8 GrTr 36

Dominica quarta in Adventu Domini

H-Bn 172a f. 53<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 10<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 1<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 7<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/3<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 20<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 6<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 25<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 6 – RO-Sb 759 f. 10<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 8<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 6<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 7<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 7<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 7<sup>v</sup> – GradCsik f. 7<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 8<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 10<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 6<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 24<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 22<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 81<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 16<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 16<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 15<sup>v</sup>, 17<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 20<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 7<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 11<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 15<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 13<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 24<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 12<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 13<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 28<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 24<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 14<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 31<sup>r</sup> – HR-Zu MR 165 f. 20<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 18<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 25<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 16<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 12 – RO-AJ R. I. 23 f. II/3<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 177<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 3<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 9<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 16<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 20<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 22<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 8<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 225<sup>v</sup> – MissGyer f. 7<sup>v</sup> – MissHel f. 8<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 6<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 9<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 8<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 5<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/6<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 6<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 8<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 16<sup>r</sup>, 17<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 6<sup>r</sup>

**487. Veni electa mea et ponam in te**

Commune virginum

H-Bn 172b f. 270<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 130<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 46<sup>v</sup> – HR-Za III.d.204 p. 75 – HR-Zu MR 6 p. 367 – RO-AJ R. I. 96 f. 100<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 202<sup>r</sup>

A-Su M.III.23 f. 288<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 163<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 157<sup>r</sup>, 201<sup>r</sup>, 202<sup>r</sup>, 227<sup>v</sup>, 231<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 167<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 171<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 238<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 233<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 235<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 191<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 205<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 187<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 155<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 649 – RO-AJ R. I. 25 f. 145<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 214<sup>r</sup>, 258<sup>r</sup>, 295<sup>r</sup>, 297<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 211<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 150<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 313<sup>r</sup> – MissGyer f. 221<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>

MissStrig 1484 f. 176<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/200<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 238<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 305<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 254<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 194<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 214<sup>v</sup>

**488. Veni in adiutorium sancte Elia**

Elia propheta

MissQuin 1487 f. 209<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 196<sup>r</sup>

**489. Veni regina nostra veni domina**

Conceptio BMV, BMV in Adventu Domini

CantCsik f. 2<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 193<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 174<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 170<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 230<sup>r</sup>

**490. Veni Sancte Spiritus**

**KatSchlag** No. 13 MMMAe VII 519, 560 GrTr 253

Pentecostes, Infra octavam Pentecostes, De Sancto Spiritu

A-GÜ 1/43 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 229<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 49<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 66<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 69<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/31<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 245<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1a f. 166<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 155<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 156<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 55<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 66<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 108<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 168<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 67<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 49<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 103<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 106<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 124<sup>r</sup> – CantCsik f. 10<sup>v</sup> – GradCsik f. 125<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 164<sup>r</sup>, 297<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 120<sup>v</sup>, 221<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 111<sup>v</sup>, 112<sup>r</sup>, 194<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 149<sup>v</sup>, 302<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 71<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 165<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 123<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 125<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 167<sup>v</sup>, 169<sup>v</sup>, 171<sup>r</sup>, 174<sup>v</sup>, 311<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 148<sup>v</sup>, 149<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 173<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 86<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 120<sup>r</sup>, 123<sup>v</sup>, 125<sup>r</sup>, 209<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 76<sup>v</sup>, 135<sup>r</sup> –

H-Bn 359 f. 102<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 98<sup>v</sup>, 101<sup>v</sup>, 178<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 54<sup>v</sup>, 85<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 56<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 54<sup>r</sup>, 56<sup>v</sup>, 58<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 139<sup>r</sup>, 139<sup>v</sup>, 140<sup>r</sup>, 241<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 97<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 7<sup>r</sup>, 36<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 137<sup>v</sup>, 142<sup>r</sup>, 244<sup>r</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 107<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 130<sup>v</sup>, 226<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 132<sup>r</sup>, 137<sup>r</sup>, 246<sup>r</sup> – HR-Zu MR 25 f. 20<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>, 155<sup>v</sup>, 164<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 115<sup>r</sup>, 119<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 339<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 100<sup>v</sup>, 105<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 97<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 111<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 143<sup>r</sup>, 148<sup>v</sup>, 216<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 107<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 163<sup>r</sup>, 292<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 374, 377, 696, 768 – RO-AJ R. I. 23 f. II/101<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 93<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 109<sup>r</sup>, 112<sup>v</sup>, 114<sup>r</sup>, 172<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 159<sup>r</sup>, 163<sup>v</sup>, 166<sup>r</sup>, 309<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 139<sup>r</sup>, 139<sup>v</sup>, 141<sup>r</sup>, 144<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 123<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 36<sup>r</sup>, 86<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 137<sup>r</sup>, 137<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 68<sup>v</sup>, 153<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 257<sup>r</sup>, 314<sup>v</sup> – MissGyer f. 125<sup>v</sup>, 130<sup>r</sup>, 226<sup>v</sup> – MissHel f. 119<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 255<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 145<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 139<sup>r</sup>, 223<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 90<sup>v</sup>, 178<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/111<sup>v</sup>, II/202<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 131<sup>r</sup>, 241<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 168<sup>v</sup>, 308<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 139<sup>r</sup>, 140<sup>r</sup>, 140<sup>v</sup>, 141<sup>v</sup>, 142<sup>r</sup>, 257<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 105<sup>v</sup>, 106<sup>r</sup>, 106<sup>v</sup>, 107<sup>r</sup>, 107<sup>v</sup>, 196<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 184<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 113<sup>v</sup>, 117<sup>v</sup>, 224<sup>r</sup> – OrdAgr 293, 304 – OrdStrig f. 69<sup>r</sup>, 69<sup>v</sup>, 70<sup>r</sup>, 70<sup>v</sup>, 71<sup>r</sup>

**491. Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem**

CAO/III Nr. 5327

De Sancto Spiritu

CantCsik f. 20<sup>v</sup>

**492. Veni sapientia rex et regalis pietas**

De sancta sapientia

CantCsik f. 33<sup>r</sup>

**493. Venite ad me omnes qui laboratis**

Omnes sancti

H-Bn Ms. Mus 7240 f. 141<sup>r</sup>

A-GÜ 1/29 f. 169<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 567

**494. Venite exsultemus Domino**

**KatSchlag** No. 375 **MMMAe VII** 529, 668 **AMS** 90, 175, 179, 199<sup>a</sup>

Dominica decima quinta post Trinitatem

A-GÜ 1/43 f. 173<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 83<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 78<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 93<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/63<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/42<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 276<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 188<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 171<sup>v</sup> – HR-Za III.d.182 f. 6<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 219 – RO-AJ R. I. 1 f. 179<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 62<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 48<sup>bisv</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 78<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 130<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 188<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 84<sup>r</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 62<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 115<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 119<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 138<sup>v</sup> – GradCsik f. 159<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 184<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 134<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 124<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 188<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 85<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 146<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 196<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 149<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 155<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 201<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 175<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 128<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 199<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 100<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 135<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 114<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 111<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 157<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 110<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 153<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 146<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 149<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 128<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 118<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 105<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 124<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 161<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 116<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 182<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 430 – RO-AJ R. I. 23 f. II/123<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 106<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 125<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 180<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 154<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 138<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 162<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 269<sup>r</sup> – MissGyer f. 144<sup>r</sup> – MissHel f. 136<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 160<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 164<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 155<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 103<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/126<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 148<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 189<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 157<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 119<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 207<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 129<sup>r</sup> – OrdStrig f. 80<sup>r</sup>

**495. Verba mea auribus percipe**

**KatSchlag** No. 7 **MMMAe VII** 533, 558 **GrTr** 280

Dominica prima post Trinitatem

H-Bn Fol. lat. 3815 f. 72<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 75<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/50<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/34<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 260<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1a f. 176<sup>v</sup> – HR-Zu MR 6 p. 204 – RO-AJ R. I. 1 f. 167<sup>v</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 44<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 72<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 177<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 72<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 108<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 112<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 131<sup>r</sup> – GradCsik f. 137<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 172<sup>v</sup>, 311<sup>v</sup> – A-GÖ 234 f. 128<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 116<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 177<sup>v</sup>, 316<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 136<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 175<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 130<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 134<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 178<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 156<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 118<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 185<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 127<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 106<sup>r</sup> – H-Bn MNy 1 f. 120<sup>r</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 102<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 144<sup>v</sup>, 254<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 136<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 139<sup>v</sup>, 256<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 121<sup>r</sup>, 206<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 108<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 99<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 117<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 151<sup>v</sup>, 227<sup>r</sup> – HR-Zu MR 170 f. 169<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 172<sup>r</sup>, 303<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 400, 680 – RO-AJ R. I. 24 f. 100<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 116<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 168<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 146<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 144<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 262<sup>r</sup> – MissGyer f. 134<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 151<sup>v</sup>, 266<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 153<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 146<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 95<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/117<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 138<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 177<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 146<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 111<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 194<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 120<sup>r</sup>, 235<sup>v</sup> – OrdStrig f. 78<sup>r</sup>

**496. Verbo Domini caeli firmati sunt**

**KatSchlag** No. 164, No. 292 **GrTr** 361

Infra octavam Pentecostes

H-Bn 172a f. 234<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 250<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 156<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 1 f. 161<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 56<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F.

67 f. 68<sup>v</sup> – SK-Sk Mus 1 f. 51<sup>v</sup> – GradCsik f. 129<sup>v</sup>  
 A-GÜ 1/29 f. 113<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 133<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 150<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 102<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 90<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 99<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 394 – RO-Sb 595 f. 124<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 139<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 260<sup>v</sup> – MissHel f. 123<sup>v</sup>  
 MissQuin 1487 f. 146<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 140<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 94<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 187<sup>r</sup>

#### 497. Video caelos apertos

**KatSchlag** No. 27, No. 222 AMS 12, 199a GrTr 634

Stephanus protomartyr

A-GÜ 1/43 f. 31<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 63<sup>r</sup> – H-Bn 172b f. 204<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 14<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 3<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 14<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. II/1<sup>r</sup> – H-Bu A 115 f. I/6<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 31<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 24<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 31<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 246 – RO-AJ R. I. 96 f. 1<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 1<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 15<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 14<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 10<sup>r</sup> – TR-Itks 49 f. 10<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 11<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 12<sup>r</sup> – GradCsik f. 18<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 13<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 14<sup>r</sup> – A-GÜ 1/29 f. 9<sup>v</sup> – A-Su M.III.23 f. 206<sup>v</sup> – H-Bn 91 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 92 f. 27<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 19<sup>v</sup> – H-Bn 95 f. 159<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 216 f. 23<sup>v</sup> – H-Bn 218 f. 21<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 20<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 27<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 11<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 153<sup>r</sup>, 183<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 32<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 19<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 16<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 32<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 15<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 167<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 17<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 164<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 140<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 335<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 134<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 118<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 136<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 178<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 21<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 21 – RO-AJ R. I. 23 f. II/10<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 2<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 141<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 208<sup>r</sup>, 263<sup>r</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 20<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 25<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 25<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 12<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 228<sup>v</sup> – MissGyer f. 12<sup>r</sup> – MissHel f. 13<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 11<sup>r</sup> – MissQuin 1487 f. 14<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 12<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 8<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/9<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 10<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 13<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 22<sup>v</sup> – MissZag 1511 f. 144<sup>v</sup> – OrdStrig f. 14<sup>v</sup>

#### 498. Vidimus stellam eius in oriente

**KatSchlag** No. 27 GrTr 58

Epiphania

A-GÜ 1/43 f. 36<sup>v</sup> – H-Bn 172a f. 72<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 17<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 7<sup>v</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 19<sup>v</sup> – H-Bu A 114 f. I/3<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. I/8<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 123 f. 40<sup>r</sup> – H-Efkö I. 1b f. 32<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 37<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 30 – RO-AJ R. I. 96 f. 3<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 3<sup>r</sup> – RO-Sb 759 f. 23<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 20<sup>r</sup> – SK-BRsa 67 f. 14<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 13<sup>v</sup> – TR-Itks 60 f. 14<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 18<sup>r</sup> – CantCsik f. 4<sup>v</sup> – GradCsik f. 27<sup>v</sup>

A-GÖ 107 f. 18<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 17<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 13<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 32<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 32<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 25<sup>r</sup> – H-Bn 95 f. 160<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 22<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 25<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 30<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 25<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 24<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 33<sup>r</sup> – H-Bn 222 f. 14<sup>v</sup> – H-Bn 318 f. 17<sup>v</sup>, 19<sup>r</sup> – H-Bn 334 f. 39<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 23<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 18<sup>v</sup> – H-Bn 435 f. 32<sup>v</sup> – H-Bn MNy 17 f. 44<sup>r</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 39<sup>v</sup> – H-EG U<sub>2</sub> VI. 5 f. 18<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 3<sup>v</sup> – HR-Za III.d.23 f. 43<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 21<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 34<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 30<sup>r</sup> – HR-Zu MR 46 f. 337<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 19<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 36<sup>r</sup> – HR-Zu MR 168 f. 25<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 30<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 26<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 29 – RO-AJ R. I. 23 f. II/12<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 6<sup>v</sup>, 8<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 9<sup>v</sup>, 11<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 18<sup>r</sup>, 20<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 24<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 28<sup>r</sup> – RO-Sb 665 f. 28<sup>v</sup> – SK-BRm EL 11 f. 16<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 231<sup>v</sup> – MissGyer f. 17<sup>r</sup> – MissHel f. 17<sup>v</sup>

MissPaul 1514 f. 15<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 21<sup>v</sup> – MissQuin 1499 f. 18<sup>v</sup> – MissStrig 1484 f. 11<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/13<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 14<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 19<sup>r</sup> – MissUlt 1480 f. 29<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 13<sup>r</sup>

#### 499. Vincenti dabo manna

Vincentius confessor OP

H-Bn 318 f. 221<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 346<sup>v</sup>

#### 500. Vir Domini Benedictus

**KatSchlag** No. 119

Translatio Benedicti

TR-Itks 68 f. 175<sup>v</sup>

#### 501. Virga Iesse floruit

**KatSchlag** No. 259 MMAe VIII 560, 822 Ch 21612 AH 49:243 Holl 798

BMV

H-Bn 172a f. 312<sup>v</sup> – H-Bn 172b f. 245<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3522 f. 5<sup>v</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 115<sup>r</sup> – H-Bn Ms. Mus 7240 f. 145<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/15<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 90<sup>v</sup> – H-Efkö I. 3 f. 250<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 103<sup>r</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 120<sup>v</sup> – RO-Sb 759 f. 158<sup>v</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 240<sup>v</sup> [322<sup>v</sup>] – SK-Sk Mus 1 f. 121<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 214<sup>r</sup> – CantCsik f. 13<sup>r</sup>

A-GÖ 107 f. 299<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 159<sup>v</sup>, 223<sup>v</sup> – A-GÜ 1/29 f. 144<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup> – A-Su M.III.23 f. 220<sup>v</sup>, 304<sup>v</sup> – H-Bn 94 f. 337<sup>v</sup> – H-Bn 214 f. 265<sup>v</sup> – H-Bn 215 f. 306<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 313<sup>v</sup> – H-Bn 219 f. 205<sup>r</sup> – H-Bn 220 f. 352<sup>r</sup> – H-Bn 318 f. 164<sup>r</sup>, 186<sup>r</sup>, 210<sup>r</sup>, 210<sup>v</sup> – H-Bn 334 f. 49<sup>r</sup>, 139<sup>r</sup> – H-Bn 395 f. 143<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup> – H-Bu Cod. lat. 106 f. 67<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 242<sup>v</sup> – H-Sa Nr. 313 f. ar, 5<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 179<sup>r</sup>, 246<sup>v</sup> – HR-Za IV.c.59 f. 16<sup>v</sup>, 25<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>, 115<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 228<sup>v</sup> – HR-Zu MR 13 f. 177<sup>r</sup>, 248<sup>v</sup>, 248<sup>r</sup> – HR-Zu MR 26 f. 149<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup> – HR-Zu MR 46 f. 348<sup>v</sup> – HR-Zu MR 62 f. 146<sup>r</sup> – HR-Zu MR 70 f. 292<sup>v</sup> – HR-Zu MR 73 f. 127<sup>v</sup> – HR-Zu MR 133 f. 144<sup>v</sup>, 198<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup>, 224<sup>v</sup> – HR-Zu MR 168 f. 190<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 163<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 295<sup>r</sup> – PL-GNd 150 p. 781 – RO-AJ R. I. 23 f. II/213<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 25 f. 173<sup>v</sup>, 174<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 50 f. 226<sup>v</sup>, 268<sup>r</sup>, 311<sup>v</sup>, 312<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 245<sup>v</sup> – RO-Sb 595 f. 215<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 87<sup>v</sup>, 89<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 154<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 282<sup>v</sup>, 291<sup>v</sup> – MissGyer f. 227<sup>v</sup> – MissHel f. 215<sup>r</sup>

MissPaul 1514 f. 258<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 214<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 201<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 143<sup>v</sup> – MissStrig 1498 f. II/167<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 196<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 251<sup>v</sup> – MissStrig 1513 f. 208<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 159<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 159<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup>, 228<sup>r</sup> – OrdStrig f. 105<sup>v</sup>

#### 502. Virgo Dei Catherina precibus venerandis

Catherina

TR-Itks 68 f. 227<sup>r</sup>

- 503. Virgo Iohannes a Domino est**  
Iohannes apostolus ante Portam Latinam  
H-Bn 172a f. 289<sup>v</sup>  
H-Bn 395 f. 132<sup>v</sup>
- 504. Viri Galilaei**  
Ascensio Domini  
A-GÜ 1/43 f. 259<sup>r</sup> – CantCsik f. 66<sup>v</sup>  
US-NYpm M.A.G. 7 f. 256<sup>r</sup>
- 505. Vitam petiit a te**  
**MMMAe VIII** 568, 831  
Translatio Adalberti, Eusebius presbyter  
H-Efkö I. 1b f. 12<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 180<sup>v</sup>  
MissQuin 1487 f. 222<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 208<sup>v</sup>
- 506. Vos estis qui permansistis mecum**  
Commune apostolorum  
H-Bn Ms. Mus 7240 f. 128<sup>v</sup>  
A-GÜ 1/29 f. 174<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 123<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 208<sup>v</sup> – PL-GNd 150 p. 582 – US-NYpm M.A.G. 7 f. 302<sup>v</sup>  
MissStrig 1484 f. 165<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/187<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 223<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 238<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 182<sup>r</sup>
- 507. Vox exsultationis et salutis**  
**KatSchlag** No. 223 **MMMAe VII** 552, 626  
Dedicatio ecclesiae, Omnes sancti  
H-Bn 172b f. 124<sup>r</sup>, 166<sup>r</sup> – H-Bn 317 f. 66<sup>r</sup> – H-Bu A 114 f. I/73<sup>r</sup>, II/29<sup>v</sup> – H-Bu A 115 f. II/29<sup>v</sup> – H-Efkö I. 1b f. 117<sup>r</sup> – H-Efkö I. 3 f. 185<sup>r</sup> – HR-Za III.d.182 f. 36<sup>r</sup> – HR-Zu MR 6 p. 315 – RO-AJ R. I. 1 f. 242<sup>v</sup> – RO-AJ R. I. 96 f. 92<sup>r</sup> – RO-AJ R. IX. 57 f. 54<sup>v</sup> – RO-BRbn I. F. 67 f. 119<sup>r</sup> – SK-BRm EC Lad. 3 f. 200<sup>v</sup> – SK-BRsa 67 f. 63<sup>v</sup> – TR-Itks 49 f. 123<sup>r</sup> – TR-Itks 60 f. 158<sup>r</sup> – TR-Itks 68 f. 118<sup>r</sup> – CantCsik f. 15<sup>r</sup>  
A-GÖ 107 f. 262<sup>v</sup>, 278<sup>r</sup>, 295<sup>r</sup> – A-GÖ 234 f. 208<sup>r</sup>, 219<sup>r</sup> – H-Bn 91 f. 102<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup>, 162<sup>r</sup> – H-Bn 92 f. 157<sup>r</sup> – H-Bn 94 f. 217<sup>r</sup> – H-Bn 214 f. 169<sup>r</sup> – H-Bn 215 f. 187<sup>r</sup> – H-Bn 216 f. 223<sup>v</sup>, 246<sup>r</sup>, 282<sup>r</sup> – H-Bn 218 f. 197<sup>r</sup>, 216<sup>v</sup>, 247<sup>v</sup>, 260<sup>r</sup> – H-Bn 219 f. 106<sup>r</sup>, 190<sup>v</sup> – H-Bn 220 f. 217<sup>r</sup>, 323<sup>v</sup> – H-Bn 222 f. 111<sup>v</sup> – H-Bn 359 f. 180<sup>v</sup> – H-Bn 395 f. 120<sup>v</sup>, 167<sup>r</sup> – H-Bn 435 f. 78<sup>v</sup>, 101<sup>r</sup> – H-Efkö I. 20 f. 186<sup>v</sup>, 225<sup>v</sup>, 240<sup>r</sup> – H-EG U2 VI. 5 f. 118<sup>v</sup>, 155<sup>r</sup> – H-Sa Nr. 313 f. 11<sup>r</sup> – HR-Za III.d.23 f. 216<sup>r</sup> – HR-Zk 355 f. 203<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup> – HR-Zu MR 13 f. 216<sup>v</sup> – HR-Zu MR 26 f. 178<sup>r</sup> – HR-Zu MR 62 f. 185<sup>r</sup> – HR-Zu MR 73 f. 157<sup>r</sup> – HR-Zu MR 133 f. 172<sup>v</sup> – HR-Zu MR 170 f. 144<sup>r</sup> – PL-CZ III-3 f. 196<sup>r</sup>, 265<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 23 f. II/140<sup>r</sup> – RO-AJ R. I. 24 f. 169<sup>v</sup> – RO-AJ R. II. 134 f. 165<sup>r</sup> – RO-Sb 595 f. 204<sup>v</sup> – RO-Sb 665 f. 75<sup>r</sup> – SK-BRm EL 11 f. 183<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup>, 229<sup>r</sup>, 240<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 99<sup>v</sup>, 127<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup>, 152<sup>r</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 314<sup>r</sup> – MissGyer f. 212<sup>v</sup>, 223<sup>r</sup>, 223<sup>v</sup> – MissHel f. 211<sup>r</sup>, 213<sup>v</sup>  
MissPaul 1514 f. 171<sup>v</sup>, 229<sup>v</sup>, 243<sup>v</sup> – MissQuin 1487 f. 233<sup>r</sup> – MissQuin 1499 f. 219<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 178<sup>r</sup> – MissStrig 1498 f. II/201<sup>v</sup> – MissStrig 1500 f. 240<sup>r</sup> – MissStrig 1511 f. 307<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 256<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 195<sup>v</sup> – MissUlt 1480 f. 298<sup>r</sup> – MissZag 1511 f. 198<sup>v</sup>
- 508. Vox exsultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia**  
Dedicatio ecclesiae  
RO-Sb 759 f. 139<sup>r</sup>
- 509. Vox sancti Bartholomaei quasi tuba**  
Bartholomaeus apostolus  
H-Bn 172b f. 217<sup>r</sup> – H-Bn Fol. lat. 3815 f. 117<sup>v</sup> – TR-Itks 68 f. 186<sup>v</sup>  
H-Bn 222 f. 138<sup>r</sup> – H-Bn 359 f. 152<sup>v</sup> – H-Efkö I. 20 f. 203<sup>v</sup> – HR-Zk 355 f. 192<sup>v</sup> – SK-BRm EL 13 f. 116<sup>v</sup> – US-NYpm M.A.G. 7 f. 294<sup>r</sup>  
MissQuin 1487 f. 221<sup>r</sup>, 233<sup>r</sup> – MissStrig 1484 f. 149<sup>r</sup> – MissStrig 1500 f. 202<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 260<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 216<sup>r</sup> – MissStrig 1514 f. 164<sup>v</sup> – OrdStrig f. 111<sup>v</sup>
- 510. Vox turturis audita est**  
De septem doloribus BMV  
MissPaul 1514 f. 281<sup>v</sup> – MissStrig 1511 f. 359<sup>r</sup> – MissStrig 1513 f. 296<sup>v</sup> – MissStrig 1514 f. 226<sup>r</sup>

## Az alleluiák ünnepek szerinti mutatója\*

Adalbertus (IV. 23.)	<i>Praesul Adalberte modus via vitaeque nostrae*</i> <i>Sancte Adalberte Christi martyr pretiose*</i> <i>Sancte Adalberte succurre nobis</i> <i>Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus*</i> <i>Vitam petiit a te*</i> (Translatio, XI. 6.)
Aegidius (IX. 1.)	<i>Egregie confessor Dei Aegidi*</i>
Afra (VIII. 7.)	<i>Gaudete Sion filiae pastor reduxit</i>
Agnes (I. 21.)	<i>Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)*</i> <i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)*</i> <i>Induit me Dominus vestimento salutis*</i>
Alexander et socii (V. 3.)	<i>Repleti sumus mane misericordia tua</i>
Andreas apostolus (XI. 30.)	<i>Dilexit Andream Dominus*</i>
Angeli custodi	<i>Benedicite Domino omnes virtutes eius*</i>
Anna (VII. 26.)	<i>Anna mater Genitricis Dei*</i> <i>Anna mater sancta Genitrix Dei Genitricis</i> <i>Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa*</i> <i>Dilexit Dominus sanctam Annam*</i> <i>Felix Anna quaedam matrona</i> <i>Felix et beata es Anna</i> <i>O oliva caritatis*</i> <i>O oliva pietatis</i>
Antonius Patavinus (VI. 13.)	<i>Antoni compar inclite</i>
Ascensio Domini	<i>Ascendens Christus in altum*</i> <i>Ascendit Deus in iubilatione*</i> <i>Ascendo ad Patrem meum*</i> <i>Dominus in Sina in sancto*</i> <i>Viri Galilaei*</i>
Augustinus (VIII. 28.)	<i>Augustine flos praesulum</i> <i>O sanctitatis speculum*</i> <i>Sancte Augustine tu dulcedo pauperum</i>
Barbara (XII. 4.)	<i>Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata*</i> <i>Sidus caeli fulgidum devote</i> <i>Sidus caeli praefulgidum laudis</i>
Bartholomaeus apostolus (VIII. 24.)	<i>Sancte Bartholomae Indorum apostole*</i> <i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba*</i>
Basilides et socii (VI. 12.)	<i>Sancti tui Domine nos ubique adiuvant</i>
Benedictus (III. 21.)	<i>Sancte Benedicte tu dulcedo pauperum</i> <i>Vir Domini Benedictus*</i> (Translatio, VII. 11.)
Bernardinus Senensis (V. 20.)	<i>Bernardine Deum placa</i>
BMV	<i>Ab arce siderea – Trop. Ait illa sum ancilla*</i> (In Adventu Domini) <i>Adorabo ad templum sanctum tuum*</i> (Purificatio, II. 2.) <i>Assumpta est Maria in caelum*</i> (Assumptio, VIII. 15.) <i>Ave benedicta Maria – Trop. O Maria caeli via*</i> <i>Ave Maria gratia plena*</i> <i>Ave plena gratia benedicta Maria</i> <i>Ave sancta Maria caeli regina*</i> (BMV, Assumptio, VIII. 15.) <i>Ave stillans melle alvearium*</i> (Visitatio, VII. 2.) <i>Ave thronus Trinitatis</i> (De quinque gaudiis)

\* csillag (\*): hangjelzett forrásból is ismert, a dallamtárban szereplő alleluia.

(BMV)

*Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem\** (Maria de Nive, VIII. 5.)  
*Conceptio gloriosae virginis Mariae\** (Conceptio, XII. 8.)  
*Dei Genitrix sancta Maria*  
*Dilectus meus candidus* (De septem doloribus)  
*Dulcis mater dulci nato\**  
*Exivit per clausam portam*  
*Fasciculus mirre filius meus*  
*Fax praecluse deitatis\**  
*Felix es sacra virgo Maria\**  
*Felix virgo quasi dum edita\** (Praesentatio, XI. 21.)  
*Gaude Maria/martyr virgo mater* (Compassio)  
*Gaude virgo mater pia\**  
*Gaude virgo virginum*  
*Glorificamus te sancta Dei Genitrix\**  
*Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit\** (Purificatio, II. 2.)  
*Hodie Maria virgo caelos ascendit* (Assumptio, VIII. 15.)  
*Imperatrix egregia\**  
*Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia\**  
*Imperatrix egregia – Trop. Regina caeli inclita*  
*In Maria benignitas\** (Visitatio, VII. 2.)  
*Magnificat anima mea Dominum* (Visitatio, VII. 2.)  
*Maria Dei Genitrix et virgo\**  
*Maria intacta virgo\** (Post octavam Nativitatis Domini)  
*Maria mater Christi quae montana adisti\** (Octava Visitationis)  
*Maria pia Genitrix Iesu Christi*  
*Mater Maria Christi\** (Visitatio, VII. 2.)  
*Mediatrice vitae datrix\**  
*Nativitas gloriosae virginis Mariae\** (Nativitas, IX. 8.)  
*O consolatrix pauperum Maria\**  
*O flos paradisi*  
*O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens lilium\**  
*O Maria mater Christi montana quae adisti\** (Visitatio, VII. 2.)  
*O Maria mater Christi virgo pia – Trop. Ave domina deitatis\**  
*O Maria mater pauperum\** (In tempore Paschali)  
*O Maria rubens rosa\**  
*O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis\**  
*O Maria rubens rosa – Trop. Maria candens lilium*  
*O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis\**  
*O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium\**  
*O Maria virgo dia ora tuum Filium\**  
*O Maria virgo pia orphanorum consolatrix\**  
*O Maria virgo praelecta\**  
*O praeclara stella maris\** (Visitatio, VII. 2.)  
*O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem\**  
*Omnipotenti Deo immensas gratias\** (Maria de Nive, VIII. 5.)  
*Pastores loquebantur ad invicem\** (Post octavam Nativitatis Domini)  
*Post partum virgo\**  
*Prophetae praedixerunt\** (In Adventu Domini)  
*Prophetae sancti praedicaverunt\** (In Adventu Domini, Vigilia Visitationis, VII. 1.)  
*Qui dat nivem sicut lanam nebulam* (Maria de Nive, VIII. 5.)



(BMV)	<i>Recole virgo Maria*</i> <i>Regina caeli laetare quia quem meruisti*</i> (In tempore Paschali) <i>Salve decus angelorum salus orbis*</i> <i>Salve dulcis o Maria quae es stella*</i> <i>Salve Maria decus pietatis mater*</i> <i>Salve Maria pietatis mater*</i> <i>Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa*</i> <i>Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae*</i> <i>Salve sancta Maria mundi domina</i> (Vigilia Assumptionis, VIII. 14.) <i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis*</i> <i>Salve virga Iesse Maria*</i> <i>Salve virgo flos regalis*</i> <i>Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria*</i> <i>Sancta Maria regina caelorum*</i> <i>Senex puerum portabat (minor)*</i> (Purificatio, II. 2.) <i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)*</i> (Purificatio, II. 2.) <i>Spes datur omni populo</i> (Visitatio, VII. 2.) <i>Spiritus Sanctus superveniet in te Maria</i> (In Adventu Domini) <i>Stirps Iesse virgam produxit*</i> <i>Subveni mater pia ora Dominum*</i> (In tempore Paschali) <i>Suscipe verbum virgo Maria*</i> (In Adventu Domini) <i>Transit ad aethera virgo puerpera*</i> (Assumptio, VIII. 15.) <i>Ut facta est vox salutationis tuae</i> (Visitatio, VII. 2.) <i>Veni regina nostra veni domina*</i> (In Adventu Domini, Conceptio, XII. 8.) <i>Virga Iesse floruit*</i> <i>Vox turturis audita est</i> (De septem doloribus)Sabbato post <i>Catherina flos rosarum</i> <i>Catherina virginum praeclsa fulges</i> <i>Iesu Christe auctor vitae*</i> <i>Nobilis et pulchra prudens Catherina*</i> <i>O Catherina virgo Christi speciosa*</i> <i>Qui creavit omnia caelum*</i> <i>Ut rosa inter spinas fulget*</i> <i>Ut rosa prae spina praefulget*</i> <i>Virgo Dei Catherina precibus venerandis*</i>
Catherina (XI. 25.)	<i>Multifarie olim Deus*</i> <i>Dedisti Domine habitaculum*</i> <i>Caeli enarrant gloriam Dei*</i> <i>Constitues eos principes</i> <i>Ego sum vitis vera vos palmites*</i> <i>Ego vos elegi de mundo*</i> <i>Iam non estis hospites et advenae*</i> <i>In omnem terram exivit sonus eorum*</i> <i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne*</i> <i>Nimis honorati sunt amici tui*</i> <i>Non vos me elegistis*</i> <i>Per manus autem apostolorum*</i> <i>Te gloriosus apostolorum chorus*</i> <i>Vos estis qui permansistis mecum*</i> <i>Amavit eum Dominus et ornavit eum*</i>
Circumcisio Domini (I. 1.) Clemens (XI. 23.) Commune apostolorum	
Commune confessorum	

(Commune confessorum)	<i>Amavit hunc sanctum Dominus*</i> <i>Beatus vir qui suffert tentationem*</i> <i>Confessor pretiose N. precibus tuis</i> <i>Disposui testamentum electis meis*</i> <i>Domine quinque talenta tradidisti mihi</i> <i>Ecce sacerdos magnus qui quasi sol</i> <i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem*</i> <i>Hic est sacerdos magnus</i> <i>Inveni David servum meum*</i> <i>Iste est qui ante Deum magnas virtutes*</i> <i>Iste est sanctus homo qui placuit Domino*</i> <i>Iste est sanctus qui ante Deum</i> <i>Iste sanctus digne in memoriam*</i> <i>Iuravit Dominus et non paenitebit eum*</i> <i>Iustum deduxit Dominus*</i> <i>Iustus germinabit sicut lilium*</i> <i>Iustus ut palma florebit*</i> <i>Memento Domine David</i> <i>Ornavit hic sanctus tempora sua*</i> <i>Os iusti meditabitur sapientiam ... lex Dei (maior)*</i> <i>Posui adiutorium super potentem</i> <i>Serve bone et fidelis (minor)*</i> <i>Tu es sacerdos in aeternum*</i>
Commune confessorum pontificum	<i>Os iusti meditabitur sapientiam (minor)*</i> <i>Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)*</i>
Commune evangelistarum	<i>Dorsa eorum plena sunt oculis*</i> <i>Primus ad Sion dicet*</i>
Commune martyrum	<i>Clamaverunt iusti et Dominus exaudivit eos</i> <i>Corpora sanctorum in pace sepulta sunt*</i> <i>Exsultabunt sancti in gloria</i> <i>Exsultent iusti in conspectu Dei*</i> <i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae*</i> <i>Gaudete iusti in Domino*</i> <i>Haec est vera fraternitas quae vicit*</i> <i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne *</i> <i>Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione*</i> <i>Iudicant/Iudicabunt sancti nationes*</i> <i>Iusti autem in perpetuum vivent*</i> <i>Iusti epulentur et exsultent*</i> <i>Iustorum animae in manu Dei sunt</i> <i>Iustus germinabit sicut lilium*</i> <i>Laetabitur iustus in Domino *</i> <i>Laetamini in Domino et exsultate*</i> <i>Laudate Dominum in sanctis eius</i> <i>Laudate pueri Dominum*</i> <i>Mirabilis Deus in sanctis suis et gloriosus</i> <i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis*</i> <i>Pretiosa est in conspectu Domini*</i> <i>Sancti et iusti in Domino gaudete*</i> <i>Sancti tui Domine benedicent te*</i> <i>Sancti tui Domine florebut*</i>

(Commune martyrum)	<i>Te martyrur candidatus*</i>
Commune unius martyris	<i>Tradiderunt corpora sua propter Deum</i> <i>Beatus vir qui suffert tentationem*</i> <i>Beatus vir qui timet Dominum*</i> <i>Confitebuntur caeli mirabilia tua*</i> <i>Corona aurea super caput eius*</i> <i>Gloria et honore (minor)*</i> <i>Gloria et honore ... et constituisti (maior)*</i> <i>Iustus non commovebitur in aeternum</i> <i>Iustus non conturbabitur quia Dominus*</i> <i>Iustus ut palma florebit*</i> <i>Posuisti Domine super caput eius*</i> <i>Qui sequitur me non ambulat in tenebris*</i>
Commune unius martyris pontificis	<i>Hic est sacerdos quem coronavit</i>
Commune virginum	<i>Adducentur regi virgines post eam*</i> <i>Aemulor enim vos*</i> <i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)*</i> <i>Audi filia et vide*</i> <i>Diffusa est gratia in labiis tuis*</i> <i>Egregia sponsa Christi*</i> <i>Elegit eam Dominus et praelegit eam</i> <i>Haec est virgo sapiens et una de numero*</i> <i>Haec est virgo sapiens quam Dominus</i> <i>Inventa una pretiosa margarita abiit*</i> <i>Inventa una pretiosa margarita dedit*</i> <i>Loquebar de testimoniis tuis*</i> <i>O quam pulchra es casta generatio</i> <i>Omnis gloria eius filiae regis*</i> <i>Quinque prudentes virgines acceperunt oleum*</i> <i>Specie tua et pulchritudine tua*</i> <i>Veni electa mea et ponam in te*</i>
Contra morbum	<i>Salvabo populum meum Israel*</i>
Contra mortalitatem seu pestem	<i>Congregabo populum in medio Ierusalem*</i>
Contra oblocutores et detractores	<i>Exaudi me Domine quoniam benigna est</i>
Contra paganos	<i>Apprehende arma et scutum*</i> <i>Quoniam Deus magnus Dominus*</i>
Corpus Christi	<i>Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia*</i> <i>Caro mea vere est cibus*</i> <i>O quam suavis est Domine Spiritus tuus*</i>
Daniel propheta	<i>Iubente rege adducti sunt viri illi</i>
De angelis	<i>Culminis angelici sublime fastigium*</i> <i>In conspectu angelorum</i> <i>Laudate Deum omnes angeli eius*</i>
De Corpore Christi	<i>Ego sum panis vivus qui de caelo descendi</i>
De facie Iesu Christi	<i>Dulce lignum dulces clavos*</i>
De nomine Iesu	<i>Dulce cordi nomen Iesu</i>
De novo sponso et sponsa	<i>Mittat vobis Dominus auxilium*</i>
De quinque vulneribus, Passio Domini	<i>Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)*</i> <i>Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)*</i>
De resurrectione Domini	<i>Ad cenam hodie invitati surgite*</i>
De sancta Cruce	<i>Dulce lignum dulces clavos*</i>

De sancta sapientia	<i>Veni sapientia rex et regalis pietas*</i>
De sancto Gratiano pro furto	<i>Domine exaudi orationem meam*</i>
De Sancto Spiritu	<i>Veni Sancte Spiritus*</i>
	<i>Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem*</i>
De tribus regibus	<i>Ostende nobis Domine*</i>
Decem milia militum	<i>Crucifixorum crucifixe tuos</i>
	<i>In Deo laudabitur et in caelo coronabitur*</i>
	<i>Mirabilis Deus amabilis novit*</i>
	<i>Pie pastor Hermolae cum grege militiae</i>
Dedicatio ecclesiae	<i>Adorabo ad templum sanctum tuum*</i>
	<i>Bene fundata est domus Domini*</i>
	<i>Benedic Domine domum istam*</i>
	<i>Fundata est domus Domini*</i>
	<i>Vox exultationis et salutis*</i>
	<i>Vox exultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia*</i>
Demetrius (X. 26.)	<i>Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens*</i>
Divisio apostolorum (VII. 15.)	<i>Non vos me elegistis*</i>
Dominica I. in Adventu Domini	<i>Ostende nobis Domine*</i>
Dominica II. in Adventu Domini	<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi*</i>
	<i>Rex noster adveniet Christus*</i>
Dominica III. in Adventu Domini	<i>Excita Domine potentiam tuam*</i>
Dominica IV. in Adventu Domini	<i>Veni Domine et noli tardare*</i>
Dominica infra octavam Nativitatis Domini	<i>Dominus regnavit decorem induit*</i>
Dominica I. post Epiphaniam	<i>Iubilare Deo omnis terra*</i>
Dominica II. post Epiphaniam	<i>Dominus regnavit exsultet terra*</i>
	<i>Laudate Deum omnes angeli eius*</i>
Dominica III. post Epiphaniam	<i>Laudate Deum omnes angeli eius*</i>
Dominica I. post Pascha	<i>In resurrectione tua Christe*</i>
Dominica II. post Pascha	<i>Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti*</i>
	<i>Cognoverunt discipuli Dominum*</i>
	<i>Ego sum pastor bonus et cognosco*</i>
	<i>Ego sum pastor bonus qui pasco*</i>
Dominica III. post Pascha	<i>Modicum et non videbitis me*</i>
	<i>Redemptionem misit Dominus*</i>
	<i>Surrexit Dominus vere*</i>
Dominica IV. post Pascha	<i>Cum autem venerit ille</i>
	<i>Vado ad eum qui me misit*</i>
Dominica V. post Pascha	<i>Eduxit Dominus populum suum</i>
	<i>Exivi a Patre et veni in mundum*</i>
	<i>Surrexit pastor bonus qui pro suo grege*</i>
	<i>Usquemodo non petistis*</i>
Dominica infra octavam Ascensionis Domini	<i>Ascendens Christus in altum*</i>
	<i>Ascendit Deus in iubilatione*</i>
	<i>Cum venerit Paraclitus*</i>
	<i>Non vos relinquam orphanos*</i>
	<i>Regnavit Dominus super omnes gentes*</i>
Dominica I. post Trinitatem	<i>Verba mea auribus percipe*</i>
Dominica II. post Trinitatem	<i>Domine Deus meus in te speravi*</i>
Dominica III. post Trinitatem	<i>Deus iudex iustus fortis*</i>
Dominica IV. post Trinitatem	<i>Deus qui sedes super thronum (minor)*</i>
	<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)*</i>

(Dominica IV. post Trinitatem)	<i>Diligam te Domine virtus mea*</i>
Dominica V. post Trinitatem	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex*</i>
Dominica VI. post Trinitatem	<i>In te Domine speravi*</i>
Dominica VII. post Trinitatem	<i>Omnes gentes plaudite manibus*</i>
Dominica VIII. post Trinitatem	<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)*</i> <i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)*</i>
Dominica IX. post Trinitatem	<i>Eripe me de inimicis meis*</i>
Dominica X. post Trinitatem	<i>De vultu tuo iudicium meum</i> <i>Te decet hymnus Deus in Sion*</i>
Dominica XI. post Trinitatem	<i>Attendite popule meus in legem meam (minor)*</i> <i>Attendite popule meus in legem meam inclinate (maior)</i>
Dominica XII. post Trinitatem	<i>Exsultate Deo adiutori nostro*</i>
Dominica XIII. post Trinitatem	<i>Domine Deus salutis meae*</i>
Dominica XIV. post Trinitatem	<i>Domine refugium factus es nobis*</i>
Dominica XV. post Trinitatem	<i>Cantate Domino canticum novum*</i> <i>Venite exsultemus Domino*</i>
Dominica XVI. post Trinitatem	<i>Cantate Domino canticum novum*</i> <i>Quoniam Deus magnus Dominus*</i>
Dominica XVII. post Trinitatem	<i>Domine exaudi orationem meam*</i>
Dominica XVIII. post Trinitatem	<i>Paratum cor meum Deus*</i> <i>Timebunt gentes nomen tuum*</i>
Dominica XIX. post Trinitatem	<i>Confitemini Domino et invocate nomen*</i> <i>Dilexi quoniam exaudivit*</i> <i>In exitu Israel de Aegypto*</i>
Dominica XX. post Trinitatem	<i>Dextera Dei/Domini fecit virtutem*</i> <i>Dilexi quoniam exaudivit*</i>
Dominica XXI. post Trinitatem	<i>Confitebor tibi Domine</i> <i>Qui confidunt in Domino*</i>
Dominica XXII. post Trinitatem	<i>De profundis clamavi ad te*</i> <i>Lauda Ierusalem Dominum</i> <i>Qui timent Dominum sperent*</i>
Dominica XXIII. post Trinitatem	<i>De profundis clamavi ad te*</i> <i>Qui posuit fines tuos pacem*</i> <i>Qui sanat contritos corde*</i>
Dominica XXIV. post Trinitatem	<i>Lauda anima mea Dominum*</i>
Dominica XXV. post Trinitatem	<i>Pie pater Dominice tuorum memo operum*</i>
Dominicus (VIII. 5.)	<i>Ave gemma virtuosa Dorothea</i>
Dorothea (II. 6.)	<i>O castitate phalerata</i> <i>Rutilantes rosas rosa*</i> <i>Tu virtutum tumba sine felle columba*</i>
Elia propheta (VII. 20.)	<i>Veni in adiutorium sancte Elia</i>
Eligius (XII. 1.)	<i>Laudemus Dominum qui antistitem egregium*</i>
Elisabeth (XI. 19.)	<i>Dilexisti iustitiam</i> <i>O pia regum filia*</i> <i>Sancta Dei famula Elisabeth (maior)*</i> <i>Sancta Dei famula prece (minor)</i> <i>Sancta Elisabeth tu dulcedo pauperum</i> <i>Sponsa veri Zachariae Elisabeth*</i>
Emericus (IX. 2., XI. 5.)	<i>Ave flos nobilium*</i> <i>O gemma pudicitiae*</i> <i>Salve sidus nitens morum</i>

(Emericus)	<i>Sprevit torum coniugalem*</i>
Epiphania Domini (I. 6.)	<i>Stella novae claritatis*</i>
	<i>Tribus miraculis ornatum diem*</i>
	<i>Vidimus stellam eius in oriente*</i>
Erasmus (VI. 2.)	<i>O sancte praesul et martyr Dei Erasme</i>
	<i>Sancte Erasme martyr Christi gloriose</i>
Eusebius presbyter (VIII. 14.)	<i>Vitam petiit a te*</i>
Felix confessor (VII. 29.)	<i>Sacerdotes tui Domine induant iustitia</i>
Feria II. post Pascha	<i>Nonne cor nostrum ardens erat*</i>
Feria IV. post Pascha	<i>Surrexit Dominus vere*</i>
Feria V. post Pascha	<i>Surrexit Christus qui creavit omnia*</i>
Feria VI. post Pascha	<i>Dicite in gentibus/nationibus*</i>
	<i>Eduxit Dominus populum suum</i>
Feria III. post Pentecostes	<i>Cum essent discipuli in unum congregati</i>
	<i>Spiritus Sanctus docebit vos*</i>
Feria III./VI. post Pentecostes	<i>Spiritus Sanctus procedens a throno*</i>
Feria V. post Pentecostes	<i>Non vos relinquam orphanos*</i>
Feria VI. post Pentecostes	<i>Factus est repente</i>
	<i>O quam bonus et suavis est*</i>
Franciscus Assisiensis (X. 4.)	<i>Christo confixus sum cruci (stigmata, IX. 17.)</i>
	<i>Franciscus pauper et humilis*</i>
	<i>Hic Franciscus pauper et modicus*</i>
	<i>O patriarcha pauperum Francisce*</i>
Gallus (X. 16.)	<i>Beatus Gallus zelo pietatis armatus*</i>
Georgius (IV. 24.)	<i>Georgius martyr Christi sanctissime*</i>
	<i>Sanctus martyr Georgius spiritu omnium iustorum*</i>
	<i>O felix Hedvigis*</i>
Hedviga (X. 15.)	<i>O quam digne veneranda est beata Helena*</i>
Helena (V. 22.)	<i>Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude*</i>
Hieronymus (IX. 30.)	<i>O beate Dei athleta Iacobe*</i>
Iacobus apostolus (VII. 25.)	<i>O decus Hispaniae sanctissime Iacobe*</i>
	<i>O Iacobe omnium corde*</i>
Infra octavam Pentecostes	<i>Dum complerentur dies Pentecostes*</i>
	<i>Emitte Spiritum tuum*</i>
	<i>Loquebantur variis linguis apostoli*</i>
	<i>Paraclitus Spiritus Sanctus*</i>
	<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet*</i>
	<i>Spiritus Domini replevit orbem terrarum*</i>
	<i>Veni Sancte Spiritus*</i>
	<i>Verbo Domini caeli firmati sunt*</i>
Innocentes (XII. 28.)	<i>Hii sunt qui cum mulieribus*</i>
	<i>Laus tibi Christe Te martyrum candidatus*</i>
	<i>Laus tua Deus Herodes iratus</i>
Iohannes apostolus (XII. 27.)	<i>Alter Mariae filius* (Ante Portam Latinam, V. 6.)</i>
	<i>Hic est discipulus ille*</i>
	<i>Hic est discipulus ille*(Ante Portam Latinam, V. 6.)</i>
	<i>Virgo Iohannes a Domino est*(Ante Portam Latinam, V. 6.)</i>
Iohannes Baptista (VI. 24.)	<i>Erat Iohannes praedicans in deserto*</i>
	<i>Inter natos mulierum non surrexit*</i>
	<i>Misso Herodes spiculatore* (Decollatio, VIII. 29.)</i>
	<i>Ne timeas Zacharia</i>

(Iohannes Baptista)	<i>O Baptista Christi testis*</i> <i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis*</i>
Iohannes et Paulus (VI. 26.)	<i>Isti sunt duae olivae*</i>
Iohannes Nepomucenus (V. 16.)	<i>Beatus qui lingua sua*</i>
Ladislaus rex (VI. 27.)	<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget*</i> <i>Salve rex benigne Ladislai – Trop. Ante thronum Trinitatis*</i> <i>Salve sancte Ladislai germen dulce*</i> <i>Sancte rex Ladislai succurre nobis*</i>
Lancea Domini	<i>Angelus Michael descendit de caelo</i> <i>Contumelias terrores passus sum</i>
Laurentius (VIII. 10.)	<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est*</i>
Leonardus (XI. 6.)	<i>O beate Leonarde elegit te Dominus</i>
Leopoldus (XI. 15.)	<i>Gaudeat ergo terra Austriae</i>
Ludovicus (VIII. 19.)	<i>Concipe dum recolis</i> <i>O Ludovice tu gemula cara</i> <i>Rosa vernans caritatis</i>
Marcus evangelista (IV. 25.)	<i>Ego sum vitis vera vos palmites*</i>
Margarita (VII. 13.)	<i>Margareta quae decreta*</i> <i>O athleta Margareta</i> <i>O laudanda Christi clementia*</i> <i>O sidus summi regis*</i>
Maria Iacobi et Maria Salome (IV. 24.)	<i>Respondens angelus</i> <i>Tres mirandae propagines</i>
Maria Magdalena (VII. 22.)	<i>Adversus Iesus ad Mariam*</i> <i>Dimissa sunt ei peccata multa*</i> <i>Ecce Maria quaerit medicum*</i> <i>Maria haec est illa*</i>
Martha (VII. 29.)	<i>Intravit Dominus in quoddam castellum</i>
Martinus (XI. 11.)	<i>Beatus vir sanctus Martinus*</i> <i>Hic Martinus pauper et modicus*</i> <i>Martinus episcopus migravit*</i>
Matrimonium	<i>Lauda anima mea Dominum*</i>
Michael archangelus (IX. 29.)	<i>Concussum est mare et contremuit terra*</i> <i>Concussum est mare – Trop. Concussum percussum est mare*</i> <i>Culminis angelici sublime fastigium*</i> <i>Mons Gargane noli timere*</i> <i>Qui facit angelos suos spiritus</i> <i>Sancte Michael archangele defende nos*</i>
Missa in Rogationibus	<i>Confitemini Domino quoniam bonus*</i> <i>Eduxit Dominus populum suum</i>
Nativitas Domini	<i>Exiit per clausam portam</i> <i>Hodie Christus natus est*</i> <i>Natus est nobis hodie Salvator*</i>
Nativitas Domini prima missa	<i>Dominus dixit ad me*</i>
Nativitas Domini secunda missa	<i>Dominus regnavit decorem induit*</i>
Nativitas Domini tertia missa	<i>Dies sanctificatus illuxit nobis*</i>
Nicolaus (XII. 6.)	<i>Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum*</i> <i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum*</i>
Nicolaus de Tolentino (IX. 10.)	<i>Hic Nicolaus Augustini patris</i> <i>Hodie miraculis refulget</i> <i>Nicolaus hic accensus fuit sacro pneumate</i>

Octava Pentecostes	<i>Non vos relinquam orphanos*</i>
Omnes sancti (XI. 1.)	<i>O quam gloriosum est regnum*</i> <i>Venite ad me omnes qui laboratis*</i> <i>Vox exultationis et salutis*</i>
Onuphrius (VI. 12.)	<i>Ora pro nobis beate Onuphrii</i>
Pascha	<i>Pascha nostrum immolatus est*</i>
Paulus apostolus (VI. 30.)	<i>Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli*</i> (Conversio, I. 25.) <i>Magnus sanctus Paulus (minor)*</i> <i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)*</i> (Conversio, I. 25.) <i>Sancte Paule apostole praedicator veritatis*</i> (Commemoratio, VI. 30.) <i>Sancte Paule apostole praedicator veritatis*</i> (Conversio, I. 25.) <i>Tu es vas electionis beate Paule intercede*</i> (Conversio, I. 25.) <i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor*</i> (Conversio, I. 25., Commemoratio, VI. 30.) <i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis*</i> (Conversio, I. 25.) <i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole praedicator veritatis*</i> (Conversio, I. 25.)
Paulus primus eremita (I. 10.)	<i>O pater pie Paule*</i>
Pentecostes	<i>Emitte Spiritum tuum*</i> <i>Veni Sancte Spiritus*</i>
Petrus apostolus (II. 22., VIII. 1.)	<i>Quodcumque ligaveris super terram</i> (Cathedra, II. 22.) <i>Solve iubente Deo terrarum*</i> (Vincula VIII. 1.) <i>Tu es pastor ovium princeps apostolorum*</i> (Vincula VIII. 1.)
Petrus et Paulus apostoli (VI. 29.)	<i>Beatus es Simon Bar Iona</i> <i>Rogavi pro te Petre*</i> (Infra octavam) <i>Tu es Petrus et super hanc petram*</i>
Petrus martyr (IV. 29.)	<i>Felix ex fructu triplici</i> <i>Martyr Petre sidus vespertinum*</i>
Philippus et Iacobus (V. 1.)	<i>Non turbetur cor vestrum</i> <i>Stabunt iusti in magna constantia*</i> <i>Tanto tempore vobiscum sum*</i>
Pro infirmis	<i>Miserere mei Domine quoniam infirmus sum</i> <i>Qui sanat contritos corde*</i>
Pro iter agentibus	<i>Domine refugium factus es nobis*</i>
Pro navigantibus	<i>In te Domine speravi*</i>
Pro pace	<i>Ostende nobis Domine*</i>
Pro peccatis	<i>Dico vobis gaudium est angelis Dei*</i> <i>Deus iudex iustus fortis*</i>
Pro peregrinis	<i>Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum*</i>
Pro pluvia	<i>Ostende nobis Domine*</i>
Pro rege	<i>Domine in virtute tua laetabitur rex*</i>
Pro tribulatione	<i>Propitius esto Domine peccatis nostris</i>
Rochus (VIII. 16.)	<i>O beate confessor Roche</i>
Sabbato post Pascha	<i>Haec dies quam fecit Dominus*</i> <i>Laudate pueri Dominum*</i>
Sabbato post Pentecostes	<i>Apparuerunt apostolis dispertite linguae</i> <i>Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti*</i> <i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum*</i> <i>Laudate Dominum omnes gentes*</i> <i>Spiritus eius ornavit caelos*</i>



(Sabbato post Pentecostes)	<i>Spiritus est Deus et eos qui adorant eum</i> <i>Spiritus est qui vivificat*</i> <i>Spiritus omnia scrutatur etiam profunda Dei</i> <i>Spiritus Paraclitus ille vos docebit omnia</i>
Sabbato Sancto	<i>Confitemini Domino quoniam bonus – Trop. Iam dominus optatas*</i>
Sancta Crux (V. 3., IX. 14.)	<i>Dulce lignum dulces clavos* (Inventio, V. 3.)</i> <i>Nos autem gloriari* (Inventio, V. 3.)</i> <i>Salve crux sancta salve mundi gloria* (Exaltatio, IX. 14.)</i> <i>Salve crux sancta salve mundi gloria* (Inventio, V. 3.)</i>
Sancta Trinitas	<i>Benedicamus Patrem et Filium*</i> <i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum*</i> <i>Honor virtus et imperium*</i>
Septem dormientes (VII. 27.)	<i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit*</i>
Servatius (V. 13.)	<i>O ingens gregis praemium*</i>
Sigismundus (V. 2., X. 16.)	<i>Egredie Dei martyr Sigismunde</i>
Silvester (XII. 31.)	<i>Iste est sanctus homo qui placuit Domino*</i>
Sophia (V. 15.)	<i>O consolatrix miserorum</i> <i>Pulchra es et decora filia Ierusalem</i> <i>Sophia mater sancta intercede pro nobis*</i>
Spinea corona	<i>Diadema spineum veneramur quo coronavit eum</i> <i>Diadema spineum veneremur hodie cuius per aculeum (minor)*</i> <i>Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)*</i>
Stephanus protomartyr (XII. 26.)	<i>Video caelos apertos*</i>
Stephanus rex (VIII. 20.)	<i>Beatus vir rex Stephanus qui fulget*</i> <i>O dux et apostole Stephane*</i> <i>O rex et apostole Stephane*</i> <i>Ornavit sanctus Stephanus tempora sua</i> <i>Quem caelestis harmonia*</i> <i>Sancte rex Stephane succurre nobis*</i> <i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole*</i>
Tempus Paschalis	<i>Angelus Domini descendit de caelo*</i> <i>Christus resurgens ex mortuis*</i> <i>Crucifixus surrexit a mortuis*</i> <i>In die resurrectionis meae*</i> <i>Obtulerunt discipuli Domino*</i> <i>Oportebat pati Christum*</i> <i>Post dies octo ianuis clausis*</i> <i>Surgens Iesus Dominus noster*</i> <i>Surrexit Altissimus/Dominus de sepulchro*</i> <i>Surrexit Christus et illuxit nobis*</i> <i>Surrexit Christus et illuxit populo suo*</i> <i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus*</i> <i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam*</i>
Thomas apostolus (XII. 21.)	<i>O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere*</i>
Thomas de Aquino (III. 7.)	<i>Rigans montes de supernis</i>
Transfiguratio Domini (VIII. 6.)	<i>Candor est lucis aeternae*</i> <i>Hodie Iesus Christus facie</i>
Ursula (X. 21.)	<i>Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo*</i> <i>Hodie virginum chorus trucidatus est</i> <i>O felix Colonia*</i> <i>O floreola sine spina*</i>

---

(Ursula)	<i>Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium*</i>
Venceslaus (IX. 28.)	<i>Consolator miserorum*</i>
Vigilia Ascensionis Domini	<i>Exivi a Patre et veni in mundum*</i>
	<i>Non vos relinquam orphanos*</i>
	<i>Omnes gentes plaudite manibus*</i>
Vigilia Epiphaniae	<i>Orietur stella ex Iacob</i>
Vigilia Nativitatis Domini	<i>Crastina die delebitur*</i>
	<i>Hodie scietis quia veniet Dominus*</i>
Vigilia Pentecostes	<i>Confitemini Domino quoniam bonus*</i>
Vincentius (I. 22.)	<i>Levita hic sanctus Vincentius*</i>
Vincentius confessor (IV. 5.)	<i>Vincenti dabo manna</i>
Vitus et socii (VI. 15.)	<i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit*</i>

**A dallamtár alleluíáinak betűrendes mutatója\***

<i>Ab arce siderea/siderum – Trop. Ait illa sum ancilla</i> .....	II	90	..... IIIf	298
<i>Adducentur regi virgines post eam</i> .....	I	10	..... 1a	42
<i>Adducentur regi virgines post eam</i> .....	I	51	..... 3e	89
<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	I	100	..... 7g	177
<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	I	101	..... 7g	177
<i>Adorabo ad templum sanctum tuum</i> .....	II	174	..... IVg	347
<i>Adversus Iesus ad Mariam</i> .....	II	147	..... IIIc	330
<i>Aemulor enim vos</i> .....	I	30	..... 1d	59
<i>Aemulor enim vos</i> .....	II	49	..... IIe	252
<i>Alter Mariae filius</i> .....	II	156	..... IIIf	334
<i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i> .....	I	72	..... 4e	124
<i>Amavit eum Dominus et ornavit eum</i> .....	I	73.8	..... 5f	128
<i>Amavit hunc sanctum Dominus</i> .....	I	73.7	..... 5c	128
<i>Amo Christum ... cui angeli serviunt (minor)</i> .....	II	64.6a	..... IIIf	274
<i>Amo Christum ... cuius mihi organum (maior)</i> .....	II	64.6b	..... IIIf	275
<i>Angelus Domini descendit de caelo</i> .....	I	106	..... 8g	190
<i>Angelus Domini sanctus sit in medio nostrorum</i> .....	I	32.15	..... 2d	70
<i>Anna mater Genitricis Dei</i> .....	I	83.7	..... 7g	154
<i>Apprehende arma et scutum</i> .....	II	129	..... IIIf	319
<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	I	3.1	..... 1d	23
<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	I	6	..... 1d	33
<i>Ascendens Christus in altum</i> .....	II	6	..... Id	221
<i>Ascendit Deus in iubilatione</i> .....	I	62.2	..... 4e	114
<i>Ascendo ad Patrem meum</i> .....	I	78.4	..... 6f	140
<i>Assumpta est Maria in caelum</i> .....	I	74.3	..... 5f	131
<i>Attendite popule meus in legem meam (minor)</i> .....	I	79	..... 6f	145
<i>Audi filia et vide</i> .....	I	78.11	..... 6f	144
<i>Ave Anna gratiosa salve arbor tu frondosa</i> .....	II	77	..... IIIf	289
<i>Ave benedicta Maria Iesu Christi mater – Trop. O Maria caeli via</i> .....	II	66	..... IIIf	279
<i>Ave flos nobilium</i> .....	II	29.1	..... IIe	239
<i>Ave Maria gratia plena</i> .....	I	34.2	..... 2d	75
<i>Ave rex tu solus nostros miseratus errores (minor)</i> .....	I	3.2a	..... 1d	24
<i>Ave rex tu solus propter nostros miseratus sustinuisti (maior)</i> .....	I	3.2b	..... 1d	24
<i>Ave rex tu solus propter nostros miseros errores (maior)</i> .....	II	63.8	..... IIIf	266
<i>Ave sancta Maria caeli regina</i> .....	I	33.2	..... 2d	71
<i>Ave stillans melle alvearium</i> .....	II	36	..... IIe	243
<i>Ave tu Dei Genitrix in cuius laudem</i> .....	II	63.10	..... IIIf	268
<i>Ave verbum incarnatum – Trop. Iesu salutis hostia</i> .....	II	46	..... IIe	250
<i>Ave virgo sacra Barbara – Trop. O beata sponso grata</i> .....	II	66.1	..... IIIf	280
<i>Beatus Gallus zelo pietatis armatus</i> .....	II	130	..... IIIf	319
<i>Beatus qui lingua sua</i> .....	II	93	..... IIIc	301
<i>Beatus vir Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	II	127	..... IIIf	318
<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	I	6.3	..... 1d	35
<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	I	27	..... 1d	57
<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	I	77	..... 5f	136
<i>Beatus vir qui suffert tentationem</i> .....	I	116.1	..... 8g	203
<i>Beatus vir qui timet Dominum</i> .....	I	49	..... 2d	88

\* Az incipit után a tétel stílusa, sorszám, tónusa, oldalszáma.

<i>Beatus vir qui timet Dominum</i> .....	I	76	5f	134
<i>Beatus vir rex Ladislaus qui fulget</i> .....	II	146	III f	329
<i>Beatus vir rex Stephanus qui fulget</i> .....	II	153	III f	333
<i>Beatus vir sanctus Martinus</i> .....	I	73	5f	125
<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i> .....	I	73.5	5f	127
<i>Beatus vir sanctus rex Ladislaus qui fulget</i> .....	II	135	III f	323
<i>Bene fundata est domus Domini</i> .....	I	73.3	5f	126
<i>Bene fundata est domus Domini</i> .....	I	74.6	5c	132
<i>Benedic Domine domum istam</i> .....	II	166	III f	340
<i>Benedicamus Patrem et Filium</i> .....	II	65.1	III f	277
<i>Benedicite Domino omnes virtutes eius</i> .....	I	61.14	4e	111
<i>Benedictus es Dei Filius qui resurrexisti</i> .....	I	104.2	8g	188
<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> .....	I	73.2	5f	126
<i>Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum</i> .....	I	104	8g	187
<i>Caeli enarrant gloriam Dei</i> .....	I	52.1	3e	94
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	24	Id	228
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	64.5	III f	274
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	92	III f	300
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	94	III f	301
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	96a	III f	302
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	96b	III f	302
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	97	III f	302
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	145	III f	329
<i>Candor est lucis aeternae</i> .....	II	152	III f	332
<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	I	13.1	1d	47
<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	I	35.1	2d	77
<i>Cantate Domino canticum novum</i> .....	I	87.1	7g	164
<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	I	83.2	7g	150
<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	II	15	Ig	224
<i>Caro mea vere est cibus</i> .....	II	63.9	III f	267
<i>Celebremus conversionem sancti Pauli apostoli</i> .....	II	64.7	III f	276
<i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	I	1.16	1d	14
<i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	I	15	1a	49
<i>Christus resurgens ex mortuis</i> .....	I	57	3e	98
<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i> .....	I	52.2	3e	94
<i>Cognoverunt discipuli Dominum</i> .....	I	61.8	4e	109
<i>Conceptio gloriosae virginis Mariae</i> .....	I	83.3	7g	151
<i>Concussum est mare</i> .....	I	83.11a	7g	156
<i>Concussum est mare – Trop. Concussum percussum est mare</i> .....	I	83.11b	7g	157
<i>Concussum est mare</i> .....	II	114	III f	311
<i>Confitebuntur caeli mirabilia tua</i> .....	I	32.14	2d	69
<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i> .....	I	42	2d	85
<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i> .....	I	108.2	8g	193
<i>Confitemini Domino et invocate nomen eius</i> .....	I	112.1	8g	197
<i>Confitemini Domino quoniam bonus</i> .....	I	112	8g	196
<i>Confitemini Domino quoniam bonus – Trop. Iam domnus optatas</i> .....	I	117	8g	203
<i>Congregabo populum meum in medio Ierusalem</i> .....	I	83.12	7g	157
<i>Consolator miserorum</i> .....	II	14	Id	224
<i>Consolator miserorum</i> .....	II	95	III f	301
<i>Corona aurea super caput eius</i> .....	I	6.2a	1d	35

<i>Corona aurea super caput eius</i> .....	I	6.2b	1d	35
<i>Corpora sanctorum in pace sepulchri sunt</i> .....	I	7.3	1d	37
<i>Corpora sanctorum in pace sepulta sunt</i> .....	I	45	2d	87
<i>Crastina die delebitur</i> .....	I	1.14	1d	14
<i>Crastina die delebitur</i> .....	I	51.4	3e	92
<i>Crastina die delebitur</i> .....	I	104.1	8g	187
<i>Crucifixus surrexit a mortuis</i> .....	I	17	1d	50
<i>Culminis angelici sublime fastigium</i> .....	II	111	III f	309
<i>Culminis angelici sublime fastigium</i> .....	II	171	IV g	345
<i>Cum venerit Paraclitus</i> .....	II	76	III f	289
<i>De profundis clamavi ad te</i> .....	I	99	7g	176
<i>Dedisti Domine habitaculum</i> .....	II	165	III f	339
<i>Deus iudex iustus fortis</i> .....	I	80	6c	146
<i>Deus iudex iustus fortis</i> .....	I	118	8c	204
<i>Deus qui sedes super thronum (minor)</i> .....	I	92	7g	168
<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)</i> .....	I	75.1a	5f	134
<i>Deus qui sedes super thronum ... esto refugium (maior)</i> .....	I	75.1b	5f	134
<i>Dextera Dei/Domini fecit virtutem</i> .....	I	68	4e	121
<i>Diadema spineam coronam veneremur hodie ut per eum (maior)</i> .....	II	19	Id	226
<i>Diadema spineum veneremur hodie per aculeum (minor)</i> .....	I	114.2	8g	201
<i>Diadema spineum veneremur hodie ut per eum (maior)</i> .....	I	2.11	1d	22
<i>Dicite in gentibus</i> .....	I	110	8g	194
<i>Dicite in nationibus</i> .....	I	62.5	4e	116
<i>Dico vobis gaudium est angelis Dei</i> .....	II	159	III f	336
<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> .....	I	32	2d	61
<i>Dies sanctificatus illuxit nobis</i> .....	II	1.1	Id	214
<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	I	83.15	7g	158
<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	I	84.2	7g	161
<i>Diffusa est gratia in labiis tuis</i> .....	I	103.11	8g	186
<i>Dilexi quoniam exaudivit</i> .....	I	108	8g	192
<i>Dilexit Andream Dominus</i> .....	I	1.5	1d	9
<i>Dilexit Dominus sanctam Annam</i> .....	II	71	III f	287
<i>Diligam te Domine virtus mea</i> .....	I	75	5f	133
<i>Dimissa sunt ei peccata multa</i> .....	I	78.7	6f	142
<i>Disposui testamentum electis meis</i> .....	I	32.13	2d	69
<i>Disposui testamentum electis meis</i> .....	II	40	II e	246
<i>Domine Deus meus in te speravi</i> .....	I	22	1d	54
<i>Domine Deus salutis meae</i> .....	I	52	3e	93
<i>Domine exaudi orationem meam</i> .....	I	87	7g	164
<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	I	23	1d	55
<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	I	50	2d	88
<i>Domine in virtute tua laetabitur rex</i> .....	I	78	6f	137
<i>Domine refugium factus es nobis</i> .....	I	96	7g	172
<i>Dominus dixit ad me</i> .....	I	102	8g	178
<i>Dominus in Sina in sancto</i> .....	I	2.1	1d	16
<i>Dominus in Sina in sancto</i> .....	I	103.7	8g	183
<i>Dominus regnavit decorem induit</i> .....	I	39	2d	83
<i>Dominus regnavit decorem induit</i> .....	II	30	II e	240
<i>Dominus regnavit exsultet terra</i> .....	I	103.3	8g	181
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	8	Id	222

<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	79	IIIc	290
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	104	IIIf	306
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	160	IIIf	336
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	170a	IVg	344
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	170b	IVg	345
<i>Dorsa eorum plena sunt oculis</i> .....	II	178	IVc	349
<i>Dulce lignum dulces clavos</i> .....	I	114	8g	199
<i>Dulcis mater dulci nato</i> .....	I	114.1	8g	200
<i>Dulcis mater dulci nato</i> .....	I	81	6f	147
<i>Dum complerentur dies Pentecostes</i> .....	I	1.4	1d	8
<i>Ecce Maria quaerit medicum</i> .....	II	118	IIIf	313
<i>Ego sum pastor bonus et cognosco</i> .....	I	9.2	1d	41
<i>Ego sum pastor bonus qui pasco</i> .....	I	9.1	1d	41
<i>Ego sum vitis vera et vos palmites</i> .....	II	82	IIIf	293
<i>Ego vos elegi de mundo</i> .....	I	8.3	1d	39
<i>Egregia sponsa Christi</i> .....	I	2.7	1d	20
<i>Egregie confessor Dei Aegidi</i> .....	I	61.4	4e	106
<i>Elegit Dominus sibi sacerdotem</i> .....	II	154	IIIf	333
<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i> .....	I	38.1	2d	83
<i>Elegit te Dominus sibi in sacerdotem</i> .....	II	42	Ile	247
<i>Emitte Spiritum tuum</i> .....	I	62.3	4e	115
<i>Erat Iohannes praedicans in deserto</i> .....	I	1.7	1d	11
<i>Eripe me de inimicis meis</i> .....	I	34	2d	73
<i>Eripe me de inimicis meis</i> .....	I	79.1	6f	146
<i>Excita Domine potentiam tuam</i> .....	I	62	4e	112
<i>Exiui a Patre et veni in mundum</i> .....	I	90	7g	167
<i>Exsultate Deo adiutori nostro</i> .....	I	95	7g	170
<i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i> .....	I	69	4e	122
<i>Exsultent iusti in conspectu Dei</i> .....	II	143	IIIf	327
<i>Fax praecluse deitatis</i> .....	II	84	IIIf	294
<i>Felix es sacra virgo Maria</i> .....	I	83.10	7g	155
<i>Felix es sacra virgo Maria</i> .....	II	69	IIIc	284
<i>Felix virgo quasi dum edita</i> .....	II	86	IIIf	296
<i>Franciscus pauper et humilis</i> .....	I	73.6	5f	127
<i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i> .....	I	36	2d	77
<i>Fulgebunt iusti et tamquam scintillae</i> .....	II	9	Id	222
<i>Fundata est domus Domini</i> .....	II	25	Id	228
<i>Fundata est domus Domini</i> .....	II	132	IIIf	320
<i>Gaude virgo mater pia</i> .....	II	27.5	Ile	232
<i>Gaude virgo mater pia</i> .....	II	64.1	IIIf	272
<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	I	9.3	1d	42
<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	I	70	4e	123
<i>Gaudete iusti in Domino</i> .....	II	180	IVg	349
<i>Georgi martyr Christi sanctissime</i> .....	I	83.6a	7g	152
<i>Georgius Christi miles sanctissime</i> .....	I	83.6b	7g	153
<i>Gloria et honore (minor)</i> .....	I	121	8g	207
<i>Gloria et honore (minor)</i> .....	II	43	Ile	247
<i>Gloria et honore ... et constituisti (maior)</i> .....	I	122	8g	207

<i>Glorificamus te sancta Dei Genitrix</i> .....	II	128	..... IIIf	318
<i>Haec dies quam fecit Dominus</i> .....	I	103.4	..... 8g	182
<i>Haec est vera fraternitas quae numquam potuit</i> .....	II	18	..... Id	225
<i>Haec est vera fraternitas quae vicit</i> .....	I	115	..... 8g	201
<i>Haec est virgo sapiens et una de numero</i> .....	I	2.10	..... 1d	22
<i>Hic est discipulus ille</i> .....	I	32.2	..... 2d	62
<i>Hic est discipulus ille</i> .....	I	78.2	..... 6f	139
<i>Hic Franciscus pauper et modicus</i> .....	I	5.2	..... 1d	31
<i>Hic Martinus pauper et modicus</i> .....	I	5.3	..... 1d	32
<i>Hii sunt qui cum mulieribus</i> .....	I	32.3	..... 2d	63
<i>Hodie beata virgo Maria puerum Iesum portavit</i> .....	II	60	..... IIe	259
<i>Hodie caelesti sponso iuncta Ursula virgo</i> .....	I	61.5	..... 4e	107
<i>Hodie Christus natus est</i> .....	II	172	..... IVg	346
<i>Hodie scietis quia veniet Dominus</i> .....	I	103.2	..... 8g	180
<i>Honor virtus et imperium</i> .....	I	73.1	..... 5f	125
<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	I	28	..... 1d	58
<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	I	60	..... 3e	101
<i>Iam non estis hospites et advenae</i> .....	II	47	..... IIe	251
<i>Iesu Christe auctor vitae</i> .....	II	99	..... IIIf	304
<i>Imperatrix egregia</i> .....	II	51	..... IIe	253
<i>Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia</i> .....	II	51a	..... IIe	254
<i>Imperatrix egregia – Trop. Ave Maria plena gratia</i> .....	II	51b	..... IIe	254
<i>In Deo laudabitur et in caelo coronabitur</i> .....	II	105	..... IIIf	307
<i>In die resurrectionis meae</i> .....	I	16	..... 1d	50
<i>In die resurrectionis meae</i> .....	I	84	..... 7g	159
<i>In exitu Israel ex Aegypto</i> .....	I	113	..... 8c	197
<i>In Maria benignitas</i> .....	II	5	..... Id	220
<i>In omnem terram exiit sonus eorum</i> .....	I	11.1	..... 1d	45
<i>In omnem terram exiit sonus eorum</i> .....	I	78.10	..... 6f	143
<i>In resurrectione tua Christe</i> .....	I	103.5	..... 8g	182
<i>In te Domine speravi</i> .....	I	58	..... 3e	99
<i>Induit me Dominus vestimento salutis</i> .....	II	74	..... IIIf	288
<i>Inter natos mulierum non surrexit maior</i> .....	I	74.2	..... 5f	130
<i>Inveni David seruum meum</i> .....	I	32.11	..... 2d	68
<i>Inveni David seruum meum</i> .....	I	46	..... 2d	87
<i>Inventa una pretiosa margarita abiit</i> .....	I	47	..... 2d	88
<i>Inventa una pretiosa margarita dedit</i> .....	II	2	..... Id	215
<i>Iste est qui ante Deum magnas virtutes</i> .....	I	33.3	..... 2d	72
<i>Iste est sanctus homo qui placuit Domino</i> .....	I	61.9	..... 4e	109
<i>Iste sanctus digne in memoriam</i> .....	I	127	..... 8g	209
<i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i> .....	II	106	..... IIIf	307
<i>Isti sunt amici Dei qui viventes in carne</i> .....	II	117	..... IIIf	312
<i>Isti sunt duae olivae</i> .....	I	25a	..... 1d	56
<i>Isti sunt duae olivae</i> .....	I	25b	..... 1d	56
<i>Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione</i> .....	I	107	..... 8g	191
<i>Iubilate Deo omnis terra</i> .....	I	55	..... 3e	97
<i>Iudicant/Iudicabunt sancti nationes</i> .....	I	6.1	..... 1d	34
<i>Iuravit Dominus et non paenitebit eum</i> .....	I	29	..... 1d	58
<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i> .....	I	48	..... 2d	88

<i>Iusti autem in perpetuum vivent</i> .....	I	71	4e	123
<i>Iusti epulentur et exsultent</i> .....	I	2	1d	15
<i>Iustum deduxit Dominus</i> .....	I	32.12	2d	68
<i>Iustum deduxit Dominus</i> .....	I	128	8g	210
<i>Iustus germinabit sicut lilium</i> .....	I	7	1d	36
<i>Iustus germinabit sicut lilium</i> .....	I	83.14	7g	158
<i>Iustus germinabit sicut lilium</i> .....	II	55	Ile	257
<i>Iustus non conturbabitur quia Dominus</i> .....	I	32.10	2d	67
<i>Iustus ut palma florebit</i> .....	I	1	1d	5
<i>Laetabitur iustus in Domino</i> .....	I	83	7g	149
<i>Laetamini in Domino et exsultate</i> .....	I	83.13	7g	158
<i>Laetamini in Domino et exsultate</i> .....	II	27	Ile	230
<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i> .....	I	5.4	1d	32
<i>Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi</i> .....	I	64	4e	119
<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	I	37.4	2d	82
<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	I	103.8	8g	184
<i>Lauda anima mea Dominum</i> .....	I	105.2	8c	189
<i>Lauda dulci harmonia – Trop. Corde gaude mente plaude</i> .....	II	98	IIIIf	303
<i>Laudate Deum omnes angeli eius</i> .....	I	62.1	4e	113
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> .....	I	35	2d	76
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i> .....	II	26	Id	229
<i>Laudate pueri Dominum</i> .....	I	62.7	4e	116
<i>Laudate pueri Dominum</i> .....	I	66	4e	120
<i>Laudemus Dominum qui antistitem egregium</i> .....	II	27.2	Ile	231
<i>Laus tibi Christe Te martyrur candidatus</i> .....	I	74.1	5f	129
<i>Laus tibi Christe Te martyrur candidatus</i> .....	I	102	7g	178
<i>Levita hic sanctus Vincentius</i> .....	I	73.4	5f	127
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	I	51.3	3e	92
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	I	83.8	7g	154
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	I	84.1	7g	160
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	II	64.4	IIIIf	273
<i>Levita Laurentius bonum opus operatus est</i> .....	II	102	IIIIf	305
<i>Loquebantur apostoli variis linguis</i> .....	I	53.1	3e	96
<i>Loquebantur variis linguis apostoli</i> .....	I	20	1d	52
<i>Loquebantur variis linguis apostoli</i> .....	I	83.1	7g	149
<i>Loquebar de testimoniis tuis</i> .....	I	83.5	7g	152
<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i> .....	I	34.3	2d	76
<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei (maior)</i> .....	I	93	7g	168
<i>Magnus Dominus et laudabilis ... Dei nostri (maior)</i> .....	II	13	Ia	223
<i>Magnus Dominus et laudabilis valde in civitate (minor)</i> .....	I	12	1g	46
<i>Magnus sanctus Paulus (minor)</i> .....	I	2.5a	1d	18
<i>Magnus sanctus Paulus (minor)</i> .....	I	2.5b	1d	19
<i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)</i> .....	I	4.2	1d	29
<i>Magnus sanctus Paulus ... qui et meruit (maior)</i> .....	I	8.1	1d	39
<i>Margareta quae decreta praefecti damnas aspera</i> .....	II	59	Ile	259
<i>Maria Dei Genitrix et virgo</i> .....	II	173	IVg	346
<i>Maria haec est illa cui dimissa sunt</i> .....	I	78.6	6f	141
<i>Maria intacta virgo Deum nobis genuit</i> .....	II	7	Id	221
<i>Maria mater Christi quae montana adisti</i> .....	II	87b	IIIIf	296



<i>Martinus episcopus migravit</i> .....	I	1.9	1d	12
<i>Martinus episcopus migravit</i> .....	I	2.6	1d	19
<i>Martinus episcopus migravit</i> .....	I	61.6	4e	107
<i>Martyr Petre sidus vespertinum</i> .....	II	163	IIIc	337
<i>Mater Maria Christi qui montana adisti</i> .....	II	87a	III f	296
<i>Mediatrix vitae datrix</i> .....	II	34	IIe	242
<i>Mirabilis Deus amabilis novit</i> .....	II	22	Id	227
<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	I	9a	1d	40
<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	I	9b	1d	40
<i>Mirabilis Dominus noster in sanctis suis</i> .....	II	23	Id	227
<i>Misso Herodes spiculatore</i> .....	I	1.8	1d	11
<i>Misso Herodes spiculatore</i> .....	II	138	III f	324
<i>Mittat vobis Dominus auxilium</i> .....	I	4.5	1d	30
<i>Modicum et non videbitis me</i> .....	I	1.1	1d	6
<i>Mons Gargane noli timere</i> .....	II	124	III f	316
<i>Multifarie olim Deus</i> .....	I	86a	7g	162
<i>Multifarie olim Deus</i> .....	I	86b	7g	162
<i>Multifarie olim Deus</i> .....	I	86c	7g	163
<i>Multifarie olim Deus</i> .....	I	86d	7g	163
<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	I	83.9	7g	154
<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	II	1	Id	213
<i>Nativitas gloriosae virginis Mariae</i> .....	II	107	III f	308
<i>Natus est nobis hodie Salvator</i> .....	I	109	8g	193
<i>Nimis honorati sunt amici tui</i> .....	I	103.9	8g	185
<i>Nobilis et pulchra prudens Catherina</i> .....	II	151	III f	331
<i>Non vos me elegistis</i> .....	I	8	1d	38
<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	I	8.2	1d	39
<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	I	21a	1d	53
<i>Non vos relinquam orphanos</i> .....	I	21b	1d	53
<i>Nonne cor nostrum ardens erat</i> .....	I	14	1a	48
<i>Nonne cor nostrum ardens erat</i> .....	I	56	3e	98
<i>Nos autem gloriari</i> .....	I	24	1d	55
<i>O Baptista Christi testis</i> .....	II	83	III f	293
<i>O beate Dei athleta Iacobe</i> .....	II	63.2	III f	262
<i>O Catherina virgo Christi speciosa</i> .....	II	134	III f	322
<i>O consolatrix pauperum Maria</i> .....	II	63	III f	261
<i>O decus Hispaniae sanctissime Iacobe</i> .....	II	164	III f	338
<i>O dux et apostole Stephane</i> .....	II	63.4	III f	264
<i>O felix Colonia</i> .....	II	149	III f	331
<i>O felix Hedvigis</i> .....	I	78.8	6f	143
<i>O floreola sine spina</i> .....	II	54	IIe	256
<i>O gemma pudicitiae</i> .....	II	157	III f	334
<i>O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens liliium</i> .....	II	44a	IIe	247
<i>O gloriosa mater Christi Maria – Trop. Maria candens liliium</i> .....	II	44b	IIe	248
<i>O Iacobe omnium corde</i> .....	II	69.1	IIIc	285
<i>O ingens gregis praemium</i> .....	II	148	III f	330
<i>O laudanda Christi clementia</i> .....	II	80a	III f	291
<i>O laudanda Christi clementia</i> .....	II	80b	III f	292
<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i> .....	II	56	IIe	257

<i>O Maria mater Christi montana quae adiisti</i> .....	II	64.2	III f	273
<i>O Maria mater Christi virgo pia – Trop. Ave domina deitatis cellula</i> .....	II	45	II e	249
<i>O Maria mater pauperum</i> .....	II	112	III f	310
<i>O Maria rubens rosa</i> .....	II	29	II e	233
<i>O Maria rubens rosa</i> .....	II	29a	II e	234
<i>O Maria rubens rosa – Trop. Madens Gedeonis</i> .....	II	29b	II e	235
<i>O Maria rubens rosa – Trop. Pandens Gedeonis</i> .....	II	29c	II e	236
<i>O Maria rubens rosa – Trop. Summum caeli gaudium</i> .....	II	29d	II e	237
<i>O Maria virgo dia ora tuum Filium</i> .....	II	27.4	II e	231
<i>O Maria virgo pia orphanorum consolatrix</i> .....	II	52	II e	255
<i>O Maria virgo praelecta</i> .....	II	53	II e	256
<i>O olivo caritatis</i> .....	II	63.3	III f	263
<i>O pater pie Paule</i> .....	II	133	III f	321
<i>O patriarcha pauperum Francisce</i> .....	II	63.6	III f	265
<i>O pia regum filia</i> .....	II	63.13	III f	270
<i>O praeclara stella maris</i> .....	II	158	III f	335
<i>O quam bonus et suavis est</i> .....	I	1.11	1 d	13
<i>O quam digne veneranda est beata Helena</i> .....	II	101	III f	305
<i>O quam gloriosum est regnum</i> .....	II	63.12	III f	270
<i>O quam gloriosum est regnum</i> .....	II	142	III f	326
<i>O quam suavis est Domine Spiritus tuus</i> .....	II	63.1	III f	262
<i>O rex et apostole Stephane</i> .....	II	63.11	III f	268
<i>O sanctitatis speculum</i> .....	II	63.5	III f	264
<i>O sidus summi regis</i> .....	I	61.2	4 e	105
<i>O Thoma Didyme per Christum meruisti tangere</i> .....	II	108	III f	308
<i>O Verbi ales Christo cara Maria – Trop. Exaudi vocem flebilem</i> .....	II	4	1 d	219
<i>Obtulerunt discipuli Domino</i> .....	I	32.5	2 d	64
<i>Omnes gentes plaudite manibus</i> .....	I	12.1	1 d	46
<i>Omnes gentes plaudite manibus</i> .....	I	18	1 a	51
<i>Omnes gentes plaudite manibus</i> .....	I	62.6	4 e	116
<i>Omnipotenti Deo immensas gratias</i> .....	II	169.1	IV g	344
<i>Omnis gloria eius filiae regis</i> .....	I	82	6 f	147
<i>Oportebat pati Christum</i> .....	I	1.12	1 d	13
<i>Oportebat pati Christum</i> .....	I	3.5	1 d	26
<i>Oportebat pati Christum</i> .....	I	65a	4 e	119
<i>Oportebat pati Christum</i> .....	I	65b	4 e	119
<i>Ornavit hic sanctus tempora sua</i> .....	II	39	II e	245
<i>Os iusti meditabitur sapientiam (minor)</i> .....	II	167	III f	341
<i>Os iusti meditabitur sapientiam ... lex Dei (maior)</i> .....	I	126	8 g	208
<i>Ostende nobis Domine</i> .....	I	103.1	8 g	179
<i>Paraclitus Spiritus Sanctus</i> .....	I	2.2	1 d	17
<i>Paratum cor meum Deus</i> .....	I	10.2	1 a	43
<i>Paratum cor meum Deus</i> .....	I	51.2	3 e	91
<i>Pascha nostrum immolatus est</i> .....	I	88	7 g	165
<i>Pascha nostrum immolatus est</i> .....	II	65	III f	276
<i>Pastores loquebantur ad invicem</i> .....	II	122	III f	315
<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	I	37.3	2 g	82
<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	I	63.3	4 e	118
<i>Per manus autem apostolorum</i> .....	I	105.1	8 c	189
<i>Pie pater Dominice tuorum memor operum</i> .....	II	73	III f	288

<i>Post dies octo ianuis clausis</i> .....	I	89	7g	166
<i>Post dies octo ianuis clausis</i> .....	I	103.6	8g	183
<i>Post partum virgo</i> .....	I	37	2d	79
<i>Post partum virgo</i> .....	I	63	4e	116
<i>Post partum virgo</i> .....	I	105	8c	188
<i>Post partum virgo</i> .....	II	3	Id	217
<i>Post partum virgo</i> .....	II	70	III f	285
<i>Post partum virgo</i> .....	II	100	III f	304
<i>Post partum virgo</i> .....	II	109	III f	308
<i>Post partum virgo</i> .....	II	119	III f	314
<i>Post partum virgo</i> .....	II	137	III c	323
<i>Post partum virgo</i> .....	II	176	IV g	348
<i>Posuisti Domine super caput eius</i> .....	I	5	1d	30
<i>Posuisti Domine super caput eius</i> .....	II	21	Id	227
<i>Praesul Adalberte modus via vitaeque nostrae</i> .....	II	65.2	III f	277
<i>Pretiosa est in conspectu Domini</i> .....	I	124	8g	208
<i>Pretiosa in conspectu Domini</i> .....	II	61	Ie	260
<i>Primus ad Sion dicet</i> .....	I	76.1	5f	135
<i>Prophetae praedixerunt patriarchae conscripserunt</i> .....	II	85	III f	294
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	I	37.1	2d	80
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	I	63.1	4e	117
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	II	3.1	Id	218
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	II	67.1	III f	282
<i>Prophetae sancti praedicaverunt</i> .....	II	70.1	III c	286
<i>Quem caelestis harmonia</i> .....	II	64.3	III c	273
<i>Qui confidunt in Domino</i> .....	I	4	1d	27
<i>Qui creavit omnia caelum</i> .....	II	78	III f	290
<i>Qui posuit fines tuos pacem</i> .....	I	62.4	4e	115
<i>Qui sanat contritos corde</i> .....	I	54	3e	96
<i>Qui sequitur me non ambulat in tenebris</i> .....	I	115.1	8g	202
<i>Qui timent Dominum speraverunt in eo</i> .....	I	54.1	3e	97
<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	I	4.4	1d	29
<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	I	13a	1d	46
<i>Qui timent Dominum sperent in eo</i> .....	I	13b	1d	47
<i>Quinque prudentes virgines acceperunt oleum</i> .....	II	48	Ie	251
<i>Quoniam Deus magnus Dominus</i> .....	I	98	7g	175
<i>Recole virgo Maria virginem parituram</i> .....	II	116	III f	311
<i>Redemptionem misit Dominus</i> .....	I	38	2d	82
<i>Regina caeli laetare quia quem meruisti</i> .....	II	120a	III f	314
<i>Regina caeli laetare quia quem meruisti</i> .....	II	120b	III f	315
<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i> .....	I	2.9	1d	21
<i>Regnavit Dominus super omnes gentes</i> .....	I	19	1d	52
<i>Rex noster adveniet Christus</i> .....	I	5.1	1d	31
<i>Rogavi pro te Petre</i> .....	I	32.8	2d	66
<i>Rutilantes rosas rosa</i> .....	II	31	Ie	240
<i>Rutilantes rosas rosa</i> .....	II	32	Ie	241
<i>Salvabo populum meum Israel</i> .....	II	103	III f	306
<i>Salve crux sancta salve mundi gloria</i> .....	I	109.1	8g	193

<i>Salve decus angelorum salus orbis</i> .....	II	67a .....	III f	281
<i>Salve decus angelorum salus orbis</i> .....	II	67b .....	III f	282
<i>Salve dulcis o Maria quae es stella matutina</i> .....	II	64 .....	III f	271
<i>Salve Maria decus pietatis</i> .....	II	38a .....	II e	244
<i>Salve Maria pietatis</i> .....	II	38b .....	II e	245
<i>Salve nobilis virga Iesse – Trop. O Maria florens rosa</i> .....	II	136 .....	III f	323
<i>Salve regina caelorum – Trop. Dulcedo medicinae</i> .....	II	37 .....	II e	243
<i>Salve rex benigne Ladislave – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	II	168.1 .....	IV g	342
<i>Salve sancte Ladislave germen dulce</i> .....	II	72 .....	III f	287
<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	II	50 .....	II e	252
<i>Salve virga florens Aaron – Trop. Ante thronum Trinitatis</i> .....	II	168 .....	IV g	342
<i>Salve virga Iesse Maria</i> .....	II	115 .....	III f	311
<i>Salve virgo flos regalis</i> .....	II	11 .....	Id	223
<i>Sancta Dei famula Elisabeth (maior)</i> .....	II	155 .....	III f	333
<i>Sancta Dei Genitrix virgo semper Maria</i> .....	I	78.9 .....	6 f	143
<i>Sancta Maria regina caelorum</i> .....	II	2.2 .....	Id	217
<i>Sancte Adalberte Christi martyr pretiose</i> .....	II	35 .....	II e	242
<i>Sancte Bartholomaeae Indorum apostole</i> .....	II	41 .....	II e	246
<i>Sancte Michael archangele defende nos</i> .....	I	61.11 .....	4 e	110
<i>Sancte Nicolae tu dulcedo pauperum</i> .....	I	59 .....	3 e	100
<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i> .....	I	4.1 .....	1 d	28
<i>Sancte Paule apostole praedicator et doctor gentium</i> .....	II	10 .....	Id	222
<i>Sancte rex Ladislave succurre nobis</i> .....	II	1.2 .....	Id	214
<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i> .....	II	17 .....	Id	225
<i>Sancte rex Stephane succurre nobis</i> .....	II	65.4 .....	III f	279
<i>Sancti et iusti in Domino gaudente</i> .....	I	85 .....	7 g	161
<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i> .....	I	33.1 .....	2 d	71
<i>Sancti Spiritus Domine corda nostra mundet</i> .....	I	91 .....	7 g	167
<i>Sancti tui Domine benedicent te</i> .....	I	32.9 .....	2 d	66
<i>Sancti tui Domine benedicent te</i> .....	II	179 .....	IV g	349
<i>Sancti tui Domine flore bunt</i> .....	I	123 .....	8 g	207
<i>Sancti tui Domine flore bunt</i> .....	II	58 .....	II e	258
<i>Sancti tui Domine flore bunt</i> .....	II	141 .....	III f	325
<i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole</i> .....	I	61.3a .....	4 e	105
<i>Sanctissime rex Stephane Hungarorum apostole</i> .....	I	61.3b .....	4 e	106
<i>Sanctissimus Adalbertus est a Christo ter beatus</i> .....	II	125 .....	III f	317
<i>Sanctus martyr Demetrius qui in carne existens</i> .....	II	131 .....	III f	320
<i>Sanctus martyr Georgius spiritu operum iustorum</i> .....	II	65.3 .....	III f	278
<i>Senex puerum portabat (minor)</i> .....	I	1.15 .....	1 d	14
<i>Senex puerum portabat (minor)</i> .....	I	120 .....	8 g	206
<i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)</i> .....	I	33.4 .....	2 d	72
<i>Senex puerum portabat ... quem virgo (maior)</i> .....	II	181 .....	IV g	350
<i>Serve bone et fidelis (minor)</i> .....	I	116 .....	8 g	202
<i>Serve bone et fidelis ... intra in gaudium (maior)</i> .....	II	20 .....	Id	226
<i>Solve Deo terrarum</i> .....	II	110 .....	III f	309
<i>Solve iubente Deo terrarum</i> .....	II	81 .....	III f	292
<i>Solve iubente Deo terrarum</i> .....	II	113 .....	III c	310
<i>Solve iubente Deo terrarum</i> .....	II	126 .....	III f	317
<i>Sophia mater sancta intercede pro nobis</i> .....	I	78.5 .....	6 f	140
<i>Specie tua et pulchritudine tua</i> .....	I	103.10 .....	8 g	185
<i>Specie tua et pulchritudine tua</i> .....	II	123 .....	III c	316

<i>Spiritus Domini replevit orbem terrarum</i> .....	I	53	3e	95
<i>Spiritus eius ornavit caelos</i> .....	I	111.1	8g	196
<i>Spiritus est qui vivificat</i> .....	I	110.1	8g	195
<i>Spiritus Sanctus docebit vos</i> .....	I	104.3	8g	188
<i>Spiritus Sanctus procedens a throno</i> .....	I	40	2d	84
<i>Sponsa veri Zachariae Elisabeth</i> .....	II	88	III f	297
<i>Sprevit torum coniugalem</i> .....	II	63.7	III f	266
<i>Sprevit torum coniugalem</i> .....	II	68.1	III f	283
<i>Stabunt iusti in magna constantia</i> .....	I	44	2d	86
<i>Stabunt iusti in magna constantia</i> .....	II	12	Id	223
<i>Stella novae claritatis</i> .....	II	16	Id	225
<i>Stirps Iesse virgam produxit</i> .....	II	28.1	Ile	233
<i>Subveni mater pia ora Dominum</i> .....	I	61.12	4e	110
<i>Surgens Iesus Dominus noster</i> .....	I	34.1	2d	74
<i>Surrexit Altissimus de sepulchro</i> .....	I	11b	1d	44
<i>Surrexit Christus et illuxit nobis</i> .....	I	36.1	2d	78
<i>Surrexit Christus et illuxit populo suo</i> .....	II	3.2	Id	218
<i>Surrexit Christus qui creavit omnia</i> .....	I	35.2	2d	77
<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	I	1.10	1d	13
<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	I	11a	1d	44
<i>Surrexit Dominus de sepulchro</i> .....	I	11c	1d	45
<i>Surrexit Dominus et occurrens mulieribus</i> .....	I	3	1d	22
<i>Surrexit Dominus vere</i> .....	I	111a	8g	195
<i>Surrexit Dominus vere</i> .....	I	111b	8g	195
<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> .....	I	61	4e	103
<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam – Trop. Ad cenam hodie ...</i>	I	61.15	4e	111
<i>Surrexit pastor bonus qui posuit animam suam</i> .....	I	108.1	8g	192
<i>Surrexit pastor bonus qui pro suo grege</i> .....	I	36.2	2d	79
<i>Suscipe verbum virgo Maria</i> .....	II	57	Ile	258
<i>Tanto tempore vobiscum sum</i> .....	II	162	IIIc	337
<i>Te decet hymnus Deus in Sion</i> .....	I	94	7g	169
<i>Te gloriosus apostolorum chorus</i> .....	I	74.5	5f	132
<i>Te martyrum candidatus</i> .....	I	74	5f	129
<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	I	67	4e	121
<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	I	74.4	5f	132
<i>Timebunt gentes nomen tuum</i> .....	I	113.1	8c	199
<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i> .....	II	68	III f	283
<i>Transit ad aethera virgo puerpera</i> .....	II	139	III f	324
<i>Tribus miraculis ornatum diem</i> .....	II	33	Ile	241
<i>Tu es pastor ovium princeps apostolorum</i> .....	II	2.1	Id	216
<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i> .....	I	32.7	2d	65
<i>Tu es Petrus et super hanc petram</i> .....	II	91	III f	300
<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	I	33.5	2d	73
<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	I	61.13	4e	111
<i>Tu es sacerdos in aeternum</i> .....	I	125	8g	208
<i>Tu es vas electionis beate Paule intercede</i> .....	I	1.6	1d	10
<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole gentium doctor</i> .....	I	61.1	4e	104
<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole ora pro nobis</i> .....	I	4.3	1d	29
<i>Tu es vas electionis sancte Paule apostole praedicator veritatis</i> .....	II	121	III f	315
<i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i> .....	I	2.4	1d	18

<i>Tu puer propheta Altissimi vocaberis</i> .....	I	32.6	2d	64
<i>Tu virtutum tumba sine felle columba</i> .....	II	89a	III f	297
<i>Tu virtutum tumba sine felle columba</i> .....	II	89b	III f	298
<i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i> .....	II	27.3	II e	231
<i>Tumba sancti Nicolai sacrum resudat oleum</i> .....	II	177	IV g	348
<i>Ursula sponsa egregia ora caelestem Filium</i> .....	I	10.3	1a	44
<i>Usquemodo non petistis</i> .....	I	1.3	1d	7
<i>Ut rosa prae spina prae fulget</i> .....	II	150	III f	331
<i>Ut rosa prae spina refulget</i> .....	I	61.7	4e	108
<i>Vado ad eum qui me misit</i> .....	I	1.2	1d	6
<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	I	10.1	1a	43
<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	I	51.1a	3e	89
<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	I	51.1b	3e	90
<i>Veni Domine et noli tardare</i> .....	II	161	III c	337
<i>Veni electa mea et in te ponam</i> .....	II	62	II e	260
<i>Veni electa mea et ponam in te</i> .....	I	2.8	1d	21
<i>Veni electa mea et ponam te in</i> .....	I	3.4	1d	26
<i>Veni electa mea et ponam te in</i> .....	I	31	1d	60
<i>Veni regina nostra veni domina</i> .....	I	83.4	7g	152
<i>Veni Sancte Spiritus</i> .....	I	33	2d	70
<i>Veni Sancte Spiritus ... qui per divinitatem</i> .....	II	140	III f	325
<i>Veni sapientia rex et regalis pietas</i> .....	II	27.6	II e	232
<i>Venite ad me omnes qui laboratis</i> .....	I	1.13	1d	14
<i>Venite exsultemus Domino</i> .....	I	97	7g	173
<i>Verba mea auribus percipe</i> .....	I	41	2d	85
<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	I	37.2	2d	81
<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	I	63.2	4e	118
<i>Verbo Domini caeli firmati sunt</i> .....	I	106.1	8g	191
<i>Video caelos apertos</i> .....	I	32.1	2d	61
<i>Video caelos apertos</i> .....	I	78.1	6f	138
<i>Vidimus stellam eius in oriente</i> .....	I	32.4	2d	63
<i>Vidimus stellam eius in oriente</i> .....	I	78.3	6f	139
<i>Vir Domini Benedictus</i> .....	I	7.1	1d	36
<i>Virga Iesse floruit</i> .....	II	28	II e	233
<i>Virga Iesse floruit</i> .....	II	144a	III f	327
<i>Virga Iesse floruit</i> .....	II	144b	III f	328
<i>Virga Iesse floruit</i> .....	II	144c	III f	328
<i>Virga Iesse floruit</i> .....	II	169	IV g	343
<i>Virgo Dei Catherina precibus venerandis</i> .....	I	3.3	1d	26
<i>Virgo Iohannes a Domino est</i> .....	I	2.3	1d	18
<i>Viri Galilaei</i> .....	II	27.1a	II e	230
<i>Viri Galilaei</i> .....	II	27.1b	II e	231
<i>Vitam petiit a te</i> .....	II	175	IV g	347
<i>Vos estis qui permansistis mecum</i> .....	I	61.10	4e	109
<i>Vox exsultationis et salutis</i> .....	I	43	2a	86
<i>Vox exsultationis et salutis</i> .....	I	119a	8g	205
<i>Vox exsultationis et salutis – Trop. In taberna caelorum curia</i> .....	I	119b	8g	206
<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	I	7.2	1d	37
<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	I	26	1d	57
<i>Vox sancti Bartholomaei quasi tuba</i> .....	II	75	III f	289

## MUSICA SACRA HUNGARICA

- 1 Kovács Andrea: A középkori liturgikus költészet magyarországi emlékei. Szekvenciák. Kritikai dallamkiadás.  
Andrea Kovács: Monuments of medieval liturgical poetry in Hungary. Sequences. Critical edition of melodies.
- 2 Kovács Andrea: Szekvenciák a középkori Magyarországon. Repertoár, tradíciók, dallamok.
- 3 Hock Bertalan – Enyedi Pál: A Pazsiczky-hagyaték. Rajzok és dokumentumok egy XVIII–XIX. századi felső-magyarországi orgonaépítő műhelyből. Pozostalost' rodiny Pažických. Kresby a dokumenty z organárskej dielne pôsobiacej na Hornom Uhorsku v 18. – 19. storočí. Der Pazsiczky-Nachlass. Zeichnungen und Dokumente einer oberungarischen Orgelwerkstatt im XVIII. und XIX. Jahrhundert.
- 4/1 Kovács Andrea: Graduale Francisci de Futhak 1463. Monográfia.
- 4/2 Kovács Andrea: Graduale Francisci de Futhak 1463. Átírás.  
Andrea Kovács: Ferenc Futaki's gradual 1463. Monograph.  
Andrea Kovács: Ferenc Futaki's gradual 1463. Transcription.

# DALLAMTÁR





# I. RÉGI STÍLUSÚ ALLELUIÁK



ALLELUIA I.

1. tónus

1

Commune unius martyris. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b1, b2), HR-Zu MR 6 (e1, e2), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al- le - lu - ia. V) Iu - stus, ut

11.12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

pal - ma, flo - re - bit, sic - ut ce -

30. (23.) (21.) (18.) (17.) 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

- drus mul-ti - pli- ca - bi - tur.

L: L, r: Commune unius confessoris. • N: Commune abbatis. • b1, e1: Commune unius martyris in tempore Paschali. • v: Commune unius martyris pontificis. • w: Stephanus papa.

a. b. 1. 2. 3.

T-M: D,E,S,b1,b2,e1,e2,j,l,q,v,w,x: et sic-ut L: Li - ba- ni mul- ti - pli- ca - bi - tur. j L,M,N,j,q,v,w,x D,E,S,b1,b2,e1,e2

(3.) 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

1 1 S el b1,e1 b2,e2 D,E S D,E,S,j,l,q b1,b2,e1,e2 b1,b2,e1,e2 w N v D,E,L,M,N,S,j,q,v,w,x b1,b2,e1,e2,l

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

b1,b2,e1,e2,l,q M x j q D,E,S,l,b1,b2,e1,e2 L,N,v,w b1,b2,e2 M b1 b2,e2 el

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

(e1) D,E,S,l N L D,E,S,l L v D,E,S,l L E,S D,L,l D,l,v w D,E,S,v l L el L el q

34. 35. 36. 37.

el M b1,b2 b1 b2 j b1 b2 q

ALLELUIA I.

1. tónus

1.1

Dominica tertia post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al - le - lu - ia. V) Mo - di - cum,

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

et non vi - de - bi - tis me, i - te - rum mo -

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

- di - cum, et vi - de - bi - tis me.

F: u: [iterum] modi[cum] #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M: j j,u m,q,s,v,w D,S,l,t n D D e D,e S,n e,t D,S,j,l,n,q,t m D,J,S,j,l,m,n,q,s,t,u,v,w l,s m m l

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

l,n,q m u S,j,l,n,q,t J,e,m,s,u,v,w S,l,n,q,t j s j q s J,e,m,v,w S,l,n,t m J,n,s,v S,l,t m J,m,n,s,v J,S,n,s,v

(28.) 29. 30. 31. 32. 33.

l m q J,R,m,n,s,w e t J,R,m,n,s,w l S l u q

1.2

Dominica quarta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Va - do ad

ALLELUIA I.

1. tónus

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

e - um, qui me mi - sit, et ne - mo ex vo -

23. 24. 25. (19.) (16.) 26. 27. 28.

- bis in - ter - ro - gat me: Quo va - dis?

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

M: j,u I,J,M,j,m,q,s,u,v D,E I,n,t w w l D,R,S,I,n,t e D,n,t S e,l D,S,j,l,n,q,t I D n D n

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

D,n I' D J,w S,j,q,t n D,n J,R,S,j,l,q,t,w D,S,j,l,n,q,t M m A,J,s,u,v I t w D,S,l,n,q,t

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

j j q D,S,l,n t A,J,s,u,v t D,S,l,n,t A,J,s,u D,S,n,v I,t A,J,s,u I,t,v D,J,S,n,s,t,v I S j u

28.

A,D,I,J,M,R,S,e,j,l,m,n,s,t,v,w q

1.3

Dominica quinta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 6. 8. 9. 10. 11. 12.

Al - le - lu - ia.

V) Us-que-mo-do

22. 23. 24. 21. 20.

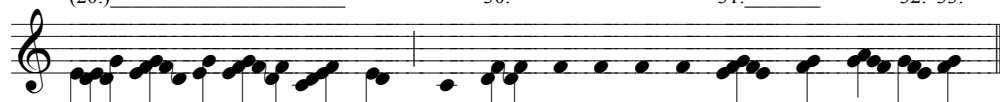
13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

non pe - ti - stis quic - quam in no - mi - ne me

ALLELUIA I.

1. tónus


25. 26. 27. 28.  
(21.) \_\_\_\_\_ 29.  
(20.) \_\_\_\_\_ 30. 31. \_\_\_\_\_ 32. 33.



- o, pe - ti - te, et ac - ci - pi - e - tis!

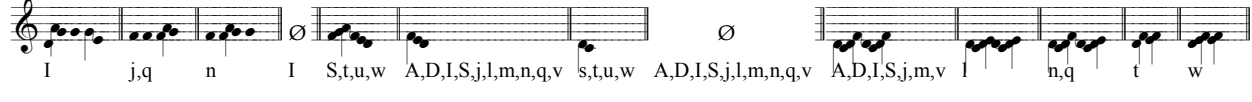
F: v: *Usquemodo non peti[stis] #.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.




q j,q u A I,J,M,m,s,v D,S,l,n,t w w n w R,t e,w R,e t D,l,n S e t D,S,l

(11.) 12. 13. 14. 15. 16.




I j,q n I S,t,u,w A,D,I,S,j,l,m,n,q,v s,t,u,w A,D,I,S,j,l,m,n,q,v A,D,I,S,j,m,v I n,q t w

17. 18. 19. 20. 21.




A,D,I,S,j,l,m,n,q,v J,R,e,t,w D,S,j,l,n,q,t I A,I,J,s,u,v,w S,t m j I J M m

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.



q D,S,l,n,t D,S,l,n,t A,s,u,v,w t D,S,l,n,t w A,s D,S,n,t l,u A,s S I u D,S,l,n,s,t,v u I

(29.) 30. 31. 32. 33.



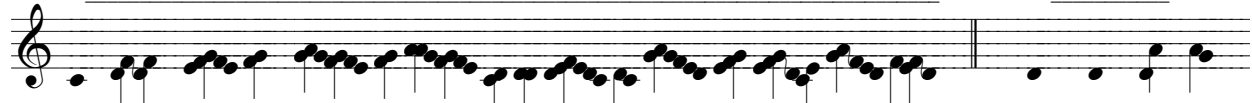
S q m A m m,t q

1.4

Feria secunda post Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-DRt R 508 (Q), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).


4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
3. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_



Al - le - lu - ia. V) Dum com - ple - ren -

15. \_\_\_\_\_ 16. 17. 18. \_\_\_\_\_ 19. 20. 21. 22. \_\_\_\_\_ 23. 24. 25. \_\_\_\_\_ 26. 27. 28. \_\_\_\_\_ 29. 30. \_\_\_\_\_ 31. \_\_\_\_\_



tur di - es Pen - te - co - stes, e - rant o

ALLELUIA I.

1. tónus

32. 33. 34. 35. 36.  
 (30.) \_\_\_\_\_  
 (28.) \_\_\_\_\_  
 (25.) \_\_\_\_\_

mnes pa-ri - ter di - sci - pu - li.

F: u, v: o[mnes] #. L: J, O, y: Sabbato post Pentecostes. • R, j, m, q: Feria quarta post Pentecostes. • e, w: Feria teria post Pentecostes. • n, t, u, v: Feria sexta post Pentecostes.

a. 1. 2. 3.

T-M: 

O: pa-ri - ter se - den-tes. Q: pa-ri - ter di - cen-tes. m j,u I,J,v,w q

y: di - cen-tes.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

t O t O e,n O,Q,R,e,y e,y O,Q R y e e O,Q,y e,n O,Q,y n,t q q O,y

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

(O,y) O,y O,Q,y n,t u O,Q,y n,t v O,Q,t n,t v O,Q,t,y n O,Q,y m n I,J,m,w j h q,t I,J,O,R,

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

Q,m,q,t,w,y j,n O,y Q j,n,q,t j I,J,R,m,u,v,w O,Q,t,y O,Q,y m n,q,t m,q I O,y Q n,t I

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

O,Q,t,y R,w J J O,Q,y n,t J O,Q,y n,t J O,Q,y e n,t e I u j,u q

1.5

Andreas apostolus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al-le - lu - ia. V) Di - le - xit

12. 13. 15. 16. 13. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27.

An-dre - am Do - mi - nus, in o - do



ALLELUIA I.

1. tónus

28.  
20.  
(18.) 29. 30. a.

- rem sua - vi - ta - tis.

F: j: Alleluia-o[dorem] #. • v: [o]dorem suavitatis #.

a.

T-M: A,J,L,M,S,n,s,w: su-a - vi - ta-tis D: su-a - vi - ta - tis N: su-a - vi - ta-tis e,m: su-a - vi - ta-tis j: su-

a - vi - ta-tis l: su-a - vi - ta-tis q: su-a - vi - ta-tis u: su-a - vi - ta-tis x: su-a - vi - ta-tis

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M: e m A J,L,M,N,q,s,u,v,x D D,S,n l A,w l D,S l n A D,S,l,n m,v A D,S,l,n m,v

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

u u u m D,n,q J N J m D,S,j,l,n,q L j m x A N J,s,u M q

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

(q) D,S,l n D,S,l,n J,s,u n D,S J l n D,J,s S,l,n D,J,s D,S,l,n,s u e m

1.6 Conversio Pauli apostoli. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al- le - lu - ia. V) Tu es vas e - le -

cti - o - nis, be - a - te Pau -

le, in- ter - ce - de pro no-bis De- um!

ALLELUIA I.

1. tónus

1.7

Iohannes Baptista. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) E - rat Io-

10. 11. 12. 13. 14.

han - nes prae - di - cans in de - ser

15. (14.) 16.

- to ba-ptis-mum pae - ni - ten - ti - ae.

F: t. *Allelu[ia] #.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

M: j,q t t l D,E l l D,E,l D,E l t j j,l t q j q D,E D,E q

1.8

Decollatio Iohannis Baptistae. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) Mis - so He - ro - des spi-

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

cu - la - to - re prae - ce - pit am - pu - ta - ri ca-

25. 26. 27. 28.

(24.) a. put Io-han-nis in car - ce - re.

ALLELUIA I.

1. tónus

T: E, S, j, l: *amputare caput.*

a.

T-M: 

1.9

Martinus. F: H-Efkö I. 3 (S), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 3. 4. 5.

2. \_\_\_\_\_

pi-sco-pus mi-gra-vit a sae-cu - lo, vi - vit in Chri -

(13.) 10. 14. 15. 16.

F: t. *Allelu[ia] #.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

M: 

12

ALLELUIA I.

1. tónus

**1.10** Spinea corona. F: RO-BRbn I. F. 67 (n).

Al-le - lu - ia. V) Sur-re - xit Do-mi-  
 nus de se - pul - chro, qui pro no -  
 bis pe-pen - dit in li - gno.

**1.11** Feria sexta post Pentecostes. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O).

Al-le - lu - ia. V) O, quam bo-nus  
 et su-a- vis est, Do - mi - ne, Spi - ri - tus  
 tu - us in no - bis!

**1.12** Dominica tertia post Pascha. F: H-Bu A 115 (N).

Al-le - lu - ia. V) O - por-te - bat pa - ti Chri - stum, et re-sur - ge-  
 re a mor - tu - is, et i - ta in - tra - re in glo-ri - am su - am.

ALLELUIA I.

1. tónus

**1.13** Omnes sancti. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al- le - lu - ia. V) Ve - ni - te ad me o - mnes, qui la - bo - ra -  
tis, et o - ne - ra - ti e - stis, et e - go re - fi - ci - am vos!

**1.14** Vigilia Nativitatis Domini. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al- le - lu - ia. V) Cra - sti - na di - e de - le - bi - tur in - i - qui - tas  
ter - rae, et re - gna - bit su - per nos Sal - va - tor mun - di.

**1.15** Purificatio BMV. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al- le - lu - ia. V) Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, pu - er au -  
tem se - nem re - ge - bat.

**1.16** Dominica quarta post Pascha. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Chri - stus, re - sur - gens ex mor - tu - is, iam non mo - ri - tur, mors

ALLELUIA I.

1. tónus



il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur.

2

Commune martyrum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Iu - sti e - pu -

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

len - tur et ex - sul - tent in con - spe - ctu De - i, de - le -

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

(b.) 35. 36. 37. 38. 39.

cten - tur in lae - ti - ti - a.

F: m: [epu]lentur et #. L: J: Marcellus et Petrus. • R: Basilides et Cyrinus.

a. b. 1. 2.

T-M: N: De - i et I, J: De - i et m: De - i et x: et de - le - cten - tur x D, J, S, e, j, l, m, n, q, t

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

q I, J, N, j, m, q, x D, S, l, n, t b, e D R, b, e t D S, n I R, t S D R t D R S, l, n t

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

t D S D, S, j, n, q, t I I S, j, x J D, S, l, m, n, t J D, l, n J j, l, q n D J, x j, n l, q, t m D, n, q, t

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

j, l j, l I, m J I J m I J m b, e j, q N D, R, b, e, l, t D, S, n I D, S, l S

34. 35. 36. 37. 38. 39.

D, S, e, j, l, n, q, t q D, J, e, j, l, m, n, q, t S m D, n, q J, m D, S, j, l, n, t I J, m q

ALLELUIA I.

1. tónus

2.1

Dominica post Ascensionem Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. a.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - nus in Si -

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. (a.)

na in san - cto, a - scen - dens in al - tum, ca - pti - vam

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

du - xit ca - pti - vi - ta - tem.

L: D, S, e, j, l, n, q, s, u, x: Ascensio Domini.

a.

T-M: 

M: Si - na - i san - cto R: Si - na - i san - cto j: Si - na - i san - cto l,q: Si - na - i

san - cto n: Si - na - i san - cto s: Si - na - i in san - cto x: Si - na - i san - cto

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. M:

n u D,S,j,l,n,q,s,w u R R u q S q u M,j,q,s,w,x D,l,n R S e D n R

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

D,S,l,n D D D S,n l D,S D,S,u,w e e D n e D,S,j,l,q,s,u R D,l

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

S,s,u j,n,q x D,s R S,j,n,q l,u D,S,l,n,q,x R j j x R M x j,q D,S,l,u D,l S,l,u D,S,j,l,n,q,s,u,w

(34.) 35. 36. 37. 38. 39.

R M D D,S,j,l,n,q,s,w M,R,q,s,w,x D,S,j,l,n M,R,s,w,x q q

ALLELUIA I.

1. tónus

2.2

Feria tertia post Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Pa - ra - cli - tus

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

Spi - ri - tus San - ctus, quem mit - tet Pa - ter in no - mi - ne me -

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

o, il - le vos do - ce - bit o - mnem ve - ri -

41. 42.

ta - tem.

F: u: vos doce[bit] #. L: A, S, j: Feria secunda post Pentecostes. ● e: Feria quarta post Pentecostes. ● w: Feria sexta post Pentecostes.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

l,n D,S,j,l,m,n,q,t,v,w D I,j,M,j,m,q,u,v D,e,l,n,t S D t A,R,w D e,t D,S,l,n e w w D,t A D

(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17.

R S,l,n,t e A,R e M D,S,j,l,n,q,t M m A M v A,D,J,S,j,l,n,q,u,v,w D,n l J

(17.) 18. 19. 20. 21. 22. 23.

m t,v,w D,S,j,l,n,q,t,u,w A D,S,j,l,n,t q,u,w D,S,j,n,q,t I l I,m A S,j,l,n,t m q D,l,n,q,t I,m,v S

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

j I,m,v S,j I m l v,w M R,e M j q q J,q D,S,l,t J,q u v l q J,q,u J v

36. 37. 38. 39. 40. 41.

D,J,S,l,n,q,t,u,v,w D,l,j,S,l,m,n,q,t,u,v D j D,S,j,l,n,q,t J v,w D I,R,e,m,w J S,l,q j,n D,S,j,l,n,t I,J,R,e,m,w

(41.) 42.

q q



ALLELUIA I.

1. tónus

2.3 Iohannes apostolus ante Portam Latinam. F: H-Bn 172a (D).

Al - le - lu - ia. V) Vir - go Io-

han - nes a Do - mi - no est prae - e - le - ctus, et in - ter ce-

te - ros ma - gis di - le - ctus.

2.4 Iohannes Baptista. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi

vo - ca - be - ris, prae - i - bis an - te Do - mi - num pa - ra - re vi-

as e - ius.

2.5a Commemoratio Pauli apostoli. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus san - ctus Pau -

3. 4.

lus, vas e - le - cti - o - nis, ve - re di-

ALLELUIA I.

1. tónus

5.

gne est glo-ri - fi - can- dus.

M: 1. 2. 3. 4. 5.

**2.5b** Commemoratio Pauli apostoli. F: H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus san-

ctus Pau - lus, vas e - le-cti - o - nis, ve -

- re di-gne est glo-ri - fi - can- dus.

1.

M: 1.

**2.6** Martinus. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Mar-ti - nus e - pi - sco - pus mi-

gra- vit a sae - cu - lo, vi- vit in Chri -

- sto gem-ma sa - cer - do - tum.

ALLELUIA I.

1. tónus

2.7

Commune virginum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al - le - lu - ia. V) E - gre - gi - a

16. 17. 18. 19. a. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. b. 29. 30. 31.

spon - sa Chri - sti, im - plo - ra pro no - bis ad Do - mi - num,

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

Ie - sum Chri - stum!

L: J: Lucia. • R: Petronella. • c: Dorothea. • w: Elisabeth. T: b, c, e: *exora* pro nobis. T-M: D, E, S, n, q: nobis ad Dominum.

a. b.

T-M: c: Do-ro - the - a im - plo - ra m: sem - per ad x: sem - per ad

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

D,E,S,l,m,q,s,t J,n c c c q q I,J,M,c,m,q,s,x R D,E,S,l,n t D,E,S,l,n,t b,e w D,E,S,b,e,l,n,t R,w

10. 11. 12. 13. 14. 15.

t,w D,E,S,n b,e t,w E,l,t,w b,e D,S E b,e l,t w D E b e l t D,E,I,J,M,R,S,b,c,e,l,m,n,q,s,t,w,x

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

D,E,S,l,m,n,t I M c c J c c D,E,S,l,n,q,t,x J J m x D,E,l J m n

(22.) 23. 24. 25. 26.

t w x D,E,J,x D,E,J l,m,n,x D,E J R b,c,e l m n q w x D,E,R,b,c,e,t,w

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

l D,E,R,b,c,e,t,w J S,n m,q I,M,R m,w t I,M,R m w x I M m,s x J m M

(33.) 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

c qs l x l x D,E,S,n,t l l,x D,E,S l x S,x x D,E,S,l,t I,R,x n D,E,J,b,c,e,l,m,q,s,t S

ALLELUIA I.

1. tónus

43. 44.

S,t q q

**2.8** Commune virginum. F: RO-AJ R. I. 96 (l), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), TR-Itks 68 (w).

1. 2. \_\_\_\_\_

Al- le - lu - ia. V) Ve - ni, e - le -

3. 4. 5. \_\_\_\_\_ 6. 7. 8. 9. \_\_\_\_\_

cta me - a, et po- nam in te thro - num me - um, qui-a con-cu-

10. 11. 13. 14. \_\_\_\_\_ 12. 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_

pi - vit rex spe-ci - em tu - am!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M: w J,w J w J w J J w J,w J J J,w J J w w J

16.

J

**2.9** Dominica infra octavam Ascensionis Domini. F: H-Bu A 115 (N).

Al- le - lu - ia. V) Re- gna - vit Do-mi-nus su - per o - mnes gen - tes,

De - us se - det su- per se- dem san - ctam su - am.

ALLELUIA I.  
1. tónus

2.10 Commune virginum et martyrum. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Haec est vir - go sa - pi - ens, et u - na de nu - me - ro  
pru - den - tum.

2.11 Spinea corona. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Di - a - de - ma spi - ne - um ve - ne - re - mur  
ho - di - e: ut per e - um mun - de - mur a cul - pa no - xi - ae, cu - ius  
per a - cu - le - um ser - tum da - tur glo - ri - ae.

3

Dominica secunda post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Em S.N. (U), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit Do -  
8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
mi - nus, et oc - cur - rens mu - li - e - ri - bus a - it: A-

ALLELUIA I.

1. tónus

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

ve - te! Tunc ac - ces - se - runt, et

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51.

te - nu - e - runt pe - des e - ius.

L: J, M, R: Dominica tertia post Pascha. • e, m, u, v: Dominica prima post Pascha. • j: Feria sexta post Pascha. • r, s: Dominica secunda post Pascha. • w: Dominica quarta post Pascha.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

U J U j s u v

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

J,w R U J,w U s v U s u J,u,v,w U j m u u J,m j v e,v J U

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

m j s u w v s J,R,s,w U m M U j M U j v U j,s,v j,s v

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

j s J,U,j,s,v,w u s U w U m R,m J,m U j s J,M,m,s,u J,s M,u e U j

(35.) 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

m j M,j U,s,u v,w U,j,s j s u m J j M,m U e J M U j J s v

(44.) 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51.

w J,M,s,v U j m w m,s,v m,s u U J,s M U v J,U,e,m M R

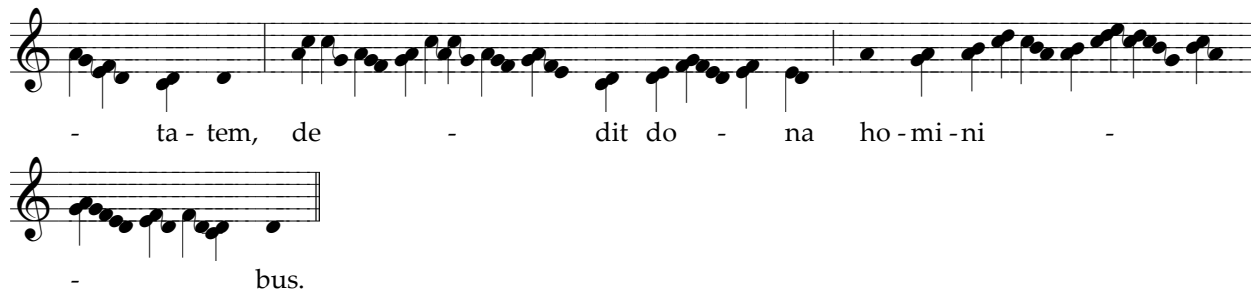
3.1 Ascensio Domini. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) A - scen - dens Chri - stus

in al - tum ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -

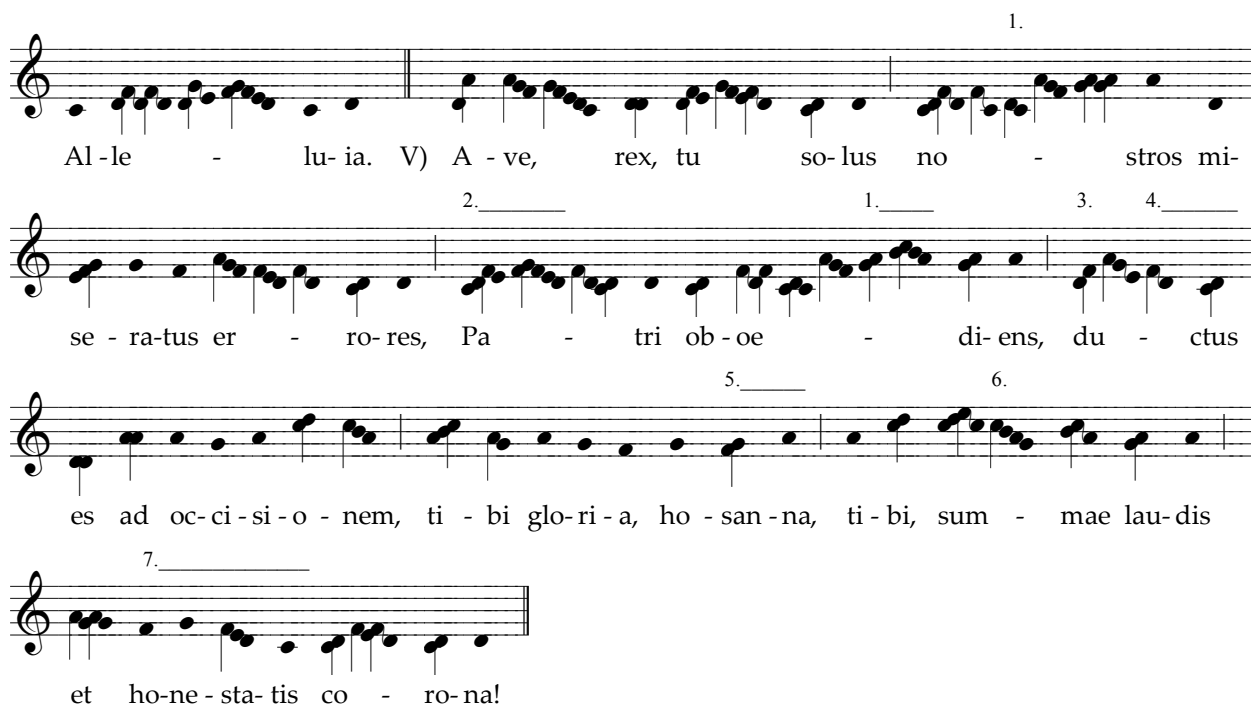
ALLELUIA I.

1. tónus



- ta - tem, de - dit do - na ho - mi - ni - bus.

**3.2a** De quinque vulneribus Domini. F: TR-Itks 68 (w), RO-AJ R. IX. 57 (m).



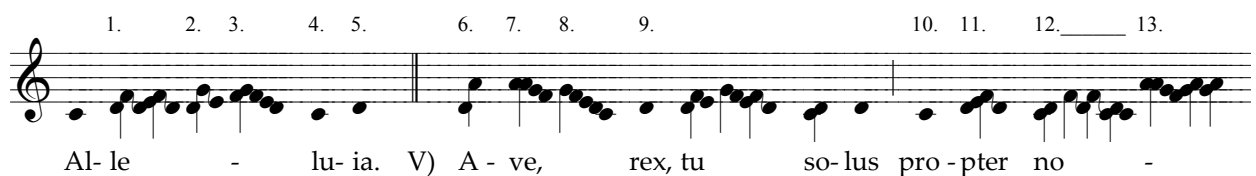
Al - le - lu - ia. V) A - ve, rex, tu so - lus no - stros mi - se - ra - tus er - ro - res, Pa - tri ob - oe - di - ens, du - ctus es ad oc - ci - si - o - nem, ti - bi glo - ri - a, ho - san - na, ti - bi, sum - mae lau - dis et ho - ne - sta - tis co - ro - na!

F: m: *rex tu* #. L: m: De passione Domini.



M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

**3.2b** De quinque vulneribus Domini. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Bu Cod. lat. 124 (P), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) A - ve, rex, tu so - lus pro - pter no -

ALLELUIA I.

1. tónus

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

stros mi-se-ra-tus su-sti-nu - i - sti er - ro-res, Pa - tri ob-

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

oe - di - ens, du - ctus es ad cru-cem, ut o - vis man-sue-

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

tus ad oc-ci-si-o - nem, ti - bi glo-ri - a, ho-san - na, ti - bi, sum - mae lau-dis et

44. 45. 46. 47.

(b.) 48. 49. 50. 51.

ho-ne-sta - tis co - ro - na!

F: P: Alle[luia], ductus es—corona #. L: q: De passione Domini. T: I, M, q, t: agnus mansuetus. T-M: M, q, x: propter nostros. • P: miseratus errores. • M, q, t, x: miseratus sustinuit, laudis et.

a. b. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

T-M: q: su - pre-mae t: ho - ne-sta-tis lau - dis I,M,t,x q I,M,q t q P q P q q t

(6.) 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

x q t I,M,x q x I,P I P I,P,q M I P t I P t I M

(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

P q t x q I,M P P q t P q P P q I,M x I,M,x

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

P q t P q q q,t I,M q,t x q x q I,M t I,M,t q q

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

q,t M t M,t q I q I,M,t,x I,M t x M,t,x I q I,M q q I,M q x I,M x

48. 49. 50. 51.

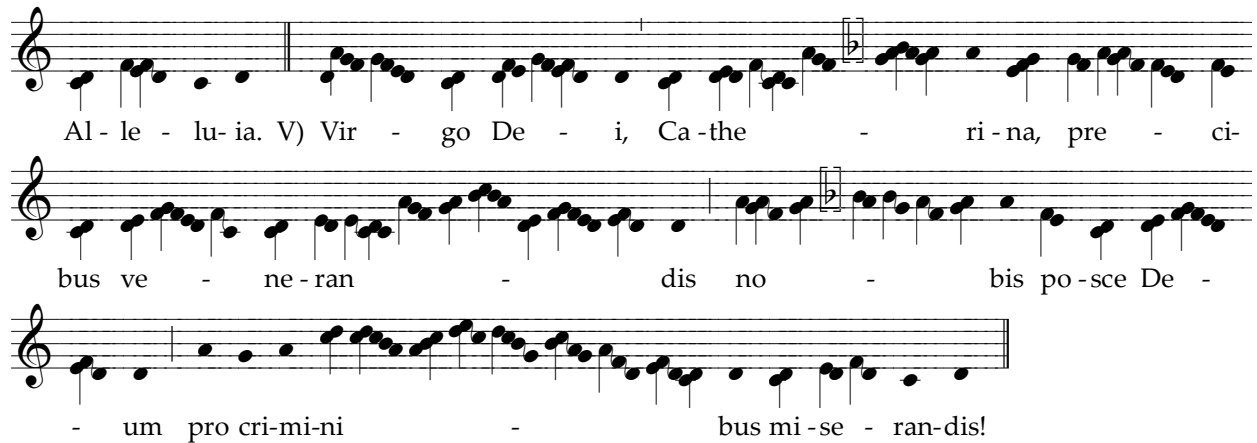
q t I,M,q,t x q x q



ALLELUIA I.

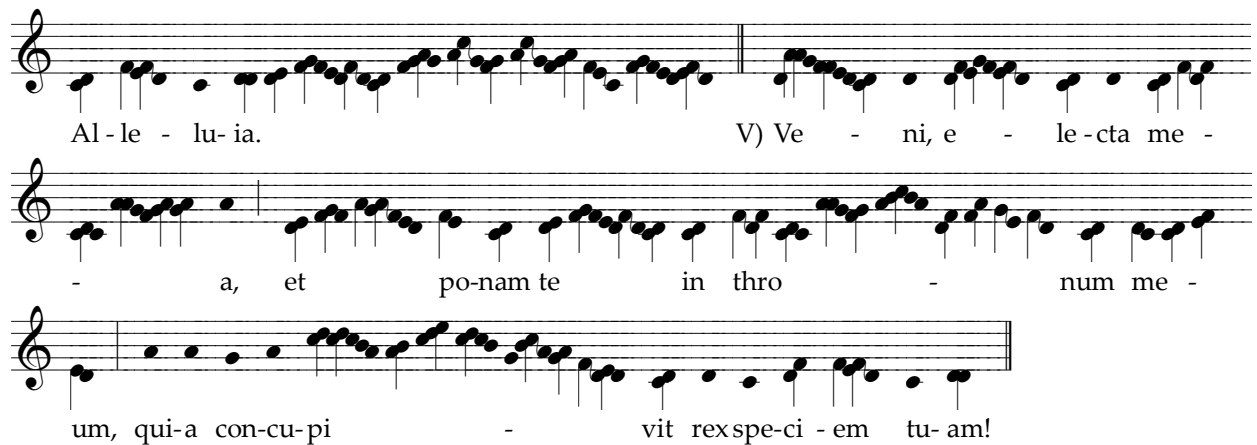
1. tónus

3.3 Catherina. F: TR-Itks 68 (w).



Al - le - lu - ia. V) Vir - go De - i, Ca - the - ri - na, pre - ci -  
bus ve - ne - ran - dis no - bis po - sce De -  
um pro cri - mi - ni - bus mi - se - ran - dis!

3.4 Agatha. F: H-Efkö I. 1b (R).



Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, e - le - cta me -  
a, et po - nam te in thro - num me -  
um, qui - a con - cu - pit rex spe - ci - em tu - am!

3.5 Dominica tertia post Pascha. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al - le - lu - ia. V) O - por - te - bat pa - ti Chri - stum, et re -  
sur - ge - re a mor - tu - is, et i - ta in - tra - re in glo - ri - am su - am.

ALLELUIA I.

1. tónus

4

Dominica vigesima prima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v).

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 1. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

Al - le - lu - ia. V) Qui con- fi - dunt in Do - mi - no,

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

sic - ut mons Si - on, non com-mo-ve - bi - tur in ae - ter - num, qui ha-

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

bi - tat in Ie - ru - sa - lem.

L: A, n: Dominica vigesima post Trinitatem. • b, e: Dominica vigesima secunda post Trinitatem. • l, q: Dominica decima nona post Trinitatem.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

b, e A, v l m n S, j, q E, l, J, M, m, s j, q, v l, J, M, j, m, q, s, v S n u

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

A E, l E A, R, b, e, l E E R, e l E R A l A E, b e I E, l, j, n, q A, j E, n l l q

(16.) 17. 18. 19. 20. 21.

v I m q m, n, q, u E I J, v j, l m n s, u m s A, S, l, n, q, s E I J, m M

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

u, v E I J, m, v S n, q u E, j, q I I E, S, j, l, n, q, u J l m e, m, s l m, s J l m q

(30.) 31. 32. 33. 34. 35. 36.

v E, S, l J, v q A, E, M, l, n A, l, J, m, n, q, s, u, v E, S, j, l e A, E, l, J, S, j, l, m, n, q, s, u M v A, E, l, S, j, l, n, q, s v E, S, j, l, n, q

37. 38. 39. 40.

E, j, l, n, q J M, v S m J S E, n M R, u S j m q l, s, v J M b, l e j, n m, q

(40.) 41. 42. 43. 44. 45. 46.

u E R, S E S A, E, S A E A R S E

(46.)

(E)

ALLELUIA I.

1. tónus

4.1

Commemoratio Pauli apostoli. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A1, A2), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al - le - lu - ia. V) San - cte Pau - le a - po - sto -

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

le, prae - di - ca - tor et do - ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

no - bis ad De - um, qui te e - le - git!

L: A1, I, J, s, u, v: Conversio Pauli apostoli. T: I: praedicator gentium et doctor.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

I v j,l I,j,s M,v I,j,M,s,u,v A1,A2,R,l L j,w j l A1,A2,L,R,j l,w j l w R

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

A2 L R L A1 A2 v A1,J,R j l v L R L,M A1,A2,j,w J L,M l,u v l,u

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

A1,A2,I,R,l,s J j,v,w A1,A2,u,v,w J,M,j,l s J M l s J M s J u j,l,u J,l,u,v j J,s j,u

29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

I J,s v w v J,L v J A1,A2,L,j,l,s,u,v,w J A1,A2,j,l,s,u,w I J v A1 A2,j,l,s,u,w J

(35.) 36. 37. 38. 39. 40.

M,R v A1 J M,R J L I J L R,s,u,v,w j l I J,l L j,s,u,v

(40.) 41.

R w A1,A2,M

ALLELUIA I.  
1. tónus

4.2 Conversio Pauli apostoli. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus san - ctus Pa - u - lus, vas  
e - le - cti - o - nis, ve - re di - gne est glo - ri - fi - can - dus, qui et me -  
ru - it thro - num du - o - de - ci - mum pos - si - de - re.

4.3 Conversio Pauli apostoli. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Tu es vas e - le - cti - o - nis, san - cte Pa - u - le a -  
po - sto - le, o - ra pro no - bis!

4.4 Dominica vigesima secunda post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Qui ti - ment Do - mi - num, spe - rent in e - o, ad -  
iu - tor et pro - te - ctor e - o - rum est.

ALLELUIA I.

1. tónus

4.5 De novo sponso et sponsa. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Mit - tat vo - bis Do - mi - nus au - xi - li - um de san - cto, et  
de Si - on tu - e - ra - tur vos!

5 Commune unius martyris. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. IX. 57 (m), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 5. 6. 8. 14. 15.  
4. 7. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Po - su - i - sti, Do -  
17. 26. 27. 28. 27.  
(13.) 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

- mi - ne, su - per ca - put e - ius co - ro -  
29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

nam de la - pi - de pre - ti - o - so.

F: m: [Alle]luia #. L: L: Georgius. • R: Bonifatius. • w: Vitalis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
R R S m S w L,N R S w R S w R R,m R S S m,w S m,w

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.  
m L,N,S R m,w R R,S w L S m w m R R,w S L N,R,S,w m S

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.  
(S) m L,N R,w L N L N S L L S S,w m m S S,m,w

ALLELUIA I.

1. tónus

5.1

Dominica secunda in Adventu Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Rex no - ster ad - ve -

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

ni - et, Chri - stus, quem Io - han - nes prae - di - ca - bat

3. 3. 27. 12. 28.

A - gnum es - se ven - tu - rum.

M: I. Ia. T: e. Iohannes *praedicavit*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

A, I, e, s S q A, I, e, s S, q, v S, q S, q, s, v I, q, s, v A e A e I I S, q A, S, q, s, v e A, v S, q, s

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

A S e v S, q S I S, q, s, v A, S, q S q s v S, q q v s S S, q A, S, q, s, v

28.

q

5.2

Franciscus Assisiensis. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. a.

Al - le - lu - ia. V) Hic Fran - cis - cus pau - per

5. 6. 7.

et mo - di - cus cae - lum di - ves in - gre - di - tur, hy -

ALLELUIA I.

1. tónus

6. 8. 9. 6.

- mnis cae - le - sti-bus ho - no - ra - tur.

T: c: *humilis caelum.*

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

T-M: M:

c: Fran-cis- cus e e c c e c c c c e

5.3 Martinus. F: HR-Za III.d.182 (b), H-SYfk 6264 (W), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 1. 2. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) Hic Mar - ti - nus pau-

4. 6. 10. 11. 1. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

per et mo - di-cus cae-lum di-ves in-gre - di-tur, hy -

(16.) 18.

- mnis cae - le - sti-bus ho - no - ra - tur.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

M: (w) e W

(16.) 17. 18.

(w) e W

5.4 Dominica secunda in Adventu Domini. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) Lae-ta - tus sum in his, quae di - cta sunt

ALLELUIA I.

1. tónus

3. 4.

mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

1. 2. 3. 4.

his quae di - cta sunt mi - hi

6

Ascensio Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) A - scen - dens

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 6. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

Chri - stus in al - tum ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta

30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

- tem, de - dit do - na ho - mi - ni - bus.

L: I, w: Dominica post Ascensionem Domini. M: A: *Alleluia* illegibile.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

I, R x I w, x x I I, e, x w I, R, w, x e w, x I w x w, x I R A R

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

A I R w x A A, I, R, w, x I, R I x w I R, x w I w I R w x A

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

w x A w, x A x A I R R, w, x x R e, w R w I x A, R, e

(33.) 34. 35. 36.

I w x A, R, e w x A I R e w x A I R, e, x w

37. 38. 39. 40. 41.

x A A I R R I, x R e w



ALLELUIA I.

1. tónus

6.1

Commune martyrum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), HR-Za III.d.182 (b), RO-AJ R. I. 96 (l), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. a. 15.

Al-le - lu - ia.

V) Iu - di - cant san-

16. 17. 18. 19. 20. b. 21. 22. 23. 24. 25. 12.

cti na - ti - o - nes, et do-mi-nan - tur po - pu-lis, et re-gna -

26. (12.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

- bit il - lo - rum rex in ae - ter-num.

L: b: Processus et Martinianus. • w: Protus et Hyacinthus.

a.

T-M:

J: Iu-di-ca - bunt b: Iu- di-ca - bunt l: Iu- di-ca - bunt u: Iu-di-ca - bunt w: Iu-di-ca -

b.

bunt J: do- mi- na - bun - tur b: do- mi- na - bun- tur l: do- mi- na - bun- tur u: do- mi- na - bun- tur w: do- mi- na - bun- tur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M:

b,l,u,w J b,l u J,w l,u J,u b w w l w b l l b l b l,w l,w

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

b,l,u,w b,l,w J b u u b l J b l w w b J l u J,l,u,w

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

u J,b,l,w u J b l u w l b J b b w b J,w b,l u J

(36.)

b,l u w

ALLELUIA I.

1. tónus

6.2a Commune unius martyris. F: SK-Sk Mus 1 (t).

Al - le - lu - ia. V) Co - ro - na au - re - a su -  
 per ca - put e - ius, ex - pres - sa si - gno san -  
 - cti - ta - tis glo - ri - ae ho - no - ris.

6.2b Commune unius martyris. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Co - ro - na au - re - a su - per ca - put e -  
 ius, ex - pres - sa est si - gno san - cti - ta - tis glo - ri -  
 ae et ho - no - ris.

6.3 Commune confessorum. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti -  
 o - nem, quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co - ro -  
 nam vi - tae.

M: [vi]tae: 2↓.

ALLELUIA I.

1. tónus

7

Commune unius martyris. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t1, t2) TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

8. 9. 10. 11.  
7. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_

1. 2. 3. 4. \_\_\_\_\_ 12.

Al-le-lu-ia. V) Iu-stus ger-

13. 14. 15. 16. \_\_\_\_\_ 17. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

mi-na-bit, sic-ut li-li-um, et flo-re-

26. 27. \_\_\_\_\_ 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. \_\_\_\_\_ 35. 36.

-bit in ae-ter-num an-te Do-mi-num.

L: R: Blasius. • b1, e: Commune unius martyris pontificis. • b2: Commune confessorum pontificum. • t2: Commune confessorum. • w: Adalbertus. • x: Commune martyrum. T-M: j: ante Dominum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

t1,t2 l t1,t2 j j,w,x t2 l e R R t1 R t1 R b w j,l,t1,t2,w,x j l

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

t1,t2 j,l,t1,t2,x w j w x w j x x w R,l t2 w R,t2 l,w t1,t2 l t1 t1 w

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

x R,x j,l,t1,t2 R w x x t1,t2 x l b,e t1 x

7.1

Translatio Benedicti. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le-lu-ia. V) Vir Do-mi-ni, Be-ne-di-ctus, spi-

ri-tu omni-um iu-sto-rum ple-nus fu-

ALLELUIA I.  
1. tónus



it.

7.2 Bartholomaeus apostolus. F: TR-Itks 68 (w).



Al - le - lu - ia. V) Vox san - cti Bar - tho - lo - mae - i, qua - si tu -



ba, ve - he - mens est, am - bu - la - bant cum e - o an - ge -



li De - i.

7.3 Commune martyrum. F: H-Bu A 115 (N).



Al - le - lu - ia. V) Cor - po - ra san - cto - rum in pa - ce se - pul - chri sunt,



et no - mi - na e - o - rum vi - vent in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti -



o - nem.

ALLELUIA I.

1. tónus

8

Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w1, w2), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al - le - lu - ia. V) Non vos

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

me e - le - gi - stis, sed e - go vos e - le - gi, et po - su - i vos,

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

ut e - a - tis et fru - ctum af - fe - ra - tis,

45. 46. 47. 48. 49. 50.

et fru - ctus ve - ster ma - ne - at.

F: m: [ele]gistis, [po]sui vos ut e[atis] #. • v: Alleluia. Non #. L: A, w1: Philippus et Iacobus. • J: Divisio apostolorum. • M: Commune unius apostoli.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

M: b,e D J D D E,J,N,Q,S,b,e,j,l,m,q,s,w1,w2,x I,J,M,N,m,w1,w2,x j q D,E,S,b,e,l E s D,E

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

Q b,e D,E D,E,b,e,l D E b,e l D E Q,S b,e l b j S,j,l b e v Q

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

D,E,J,Q,S,j,l,q,v b,e s D,E,J,S,j,l,q,v N Q s J Jj w1,x A,J,S,b,e,j,q,w1,x D,E,l q x x D,E,S,b,e,j,l,m,q

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

A,D,E,J,S,j,l,m,q,s,w1,w2,x b,e J A D,E,S,b,e,j,l,q,w2 J J A,D,E,J,b,l,q,v S,e s j q D,E,J,S,b,e,l M

34. 35. 36. 37.

M D,E J S b,e l m x E,M,S,l,s,v,w,x J,N,b,e,m A,D,E,J,N,S,b,e,l,m,q,s,v,w1,x j

38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.

S b,e D,E S b,e A,S,b,s,w1,w2,x J,e,m D,E,S,q,v l e b,e m b,e m J A D,E,J,S,b,e D

ALLELUIA I.

1. tónus

(49.) 50.

E, J, S, l, m, q, v N b e D, E, S, l b e q w2, x

8.1 Conversio Pauli apostoli. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu-ia. V) Ma-gnus san - ctus Pau - lus, vas e - le -  
cti - o - nis, ve-re di-gne est glo-ri - fi - can - dus, qui  
et me-ru - it thro - num du - o - de - ci-mum pos-si - de - re.

8.2 Dominica infra octavam Ascensionis Domini. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al-le - lu-ia. V) Non vos re - lin-quam or - pha-nos, va -  
do et ve - ni - o ad vos, et gau- de - bit cor ve -  
- strum.

8.3 Commune apostolorum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al-le - lu-ia. V) E - go vos e - le - gi de mun - do, ut e -

ALLELUIA I.

1. tónus

a - tis et fru - ctum af - fe - ra - tis, et fru - ctus ve - ster ma - ne -  
at.

9a

Commune martyrum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), TR-Itks 49 (u).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. a. 15.  
Al - le - lu - ia. V) Mi - ra - bi - lis Do -  
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
(a.)  
mi - nus no - ster in san - ctis su - is.

L: R: Sergius et Bacchus.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6.  
T-M: w: De - us l, n u R S l n u S, n n u R S n R l  
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.  
R S n l S, n l S l u l u S S R, l, n S S l R, S, n R n n  
21. 22. 23. 24. 25. 26.  
R S, n l R S l n u R S l u R l R S u R  
(26.)  
S l n u

9b

Omnes sancti. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Mi - ra - bi - lis Do - mi - nus no - ster in

ALLELUIA I.

1. tónus

san - ctis su - is.

**9.1** Dominica secunda post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Efkö I. 1a-b (R1, R2), RO-AJ R. I. 1 (j), TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) E - go sum pa -  
stor bo - nus, qui pa - sco o - ves me - as.

L: R2: Stanislaus.

M: j,j,w R1 R2 R1 J,L,R2,w j R1 j J R2 j J L R2 J j R2 w J,R1j,w J  
(15.) j w R1,R2 L w J R1,R2,w

**9.2** Dominica secunda post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) E - go sum pa -  
stor bo - nus: et co - gno - sco o - ves me - as,  
et co - gno - scunt me me - ae.



ALLELUIA I.  
1. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5.

9.3 Thomas apostolus. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Gau - de - te, iu - sti, in Do -  
mi - no, re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o!

10 Commune virginum. F: SK-Sk Mus 1 (t), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), HR-Zu MR 6 (e).

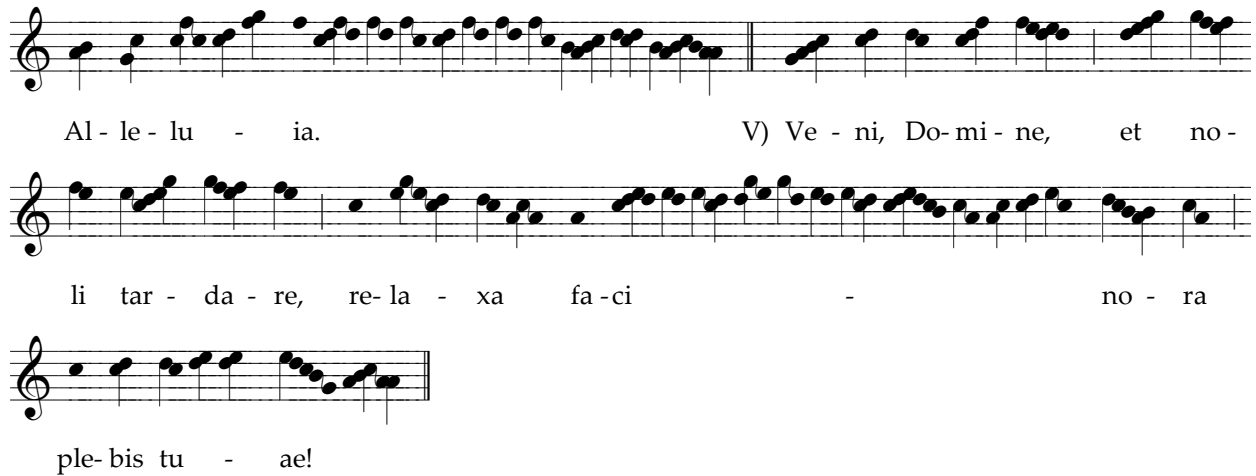
Al - le - lu - ia. V) Ad - du - cen - tur re - gi  
vir - gi - nes post e - am, pro - xi - mae e - ius of - fe - ren -  
- tur ti - bi in lae - ti - ti - a.

M: e. 1d.

e D,E D,E D,E e D,E D,E e D,E e  
D,E e e E,e e e e D,E e e D,E,e e D,E D,E,e D,E e

ALLELUIA I.  
1. tónus

10.1 Dominica quarta in Adventu Domini. F: H-Bn 172a (D).



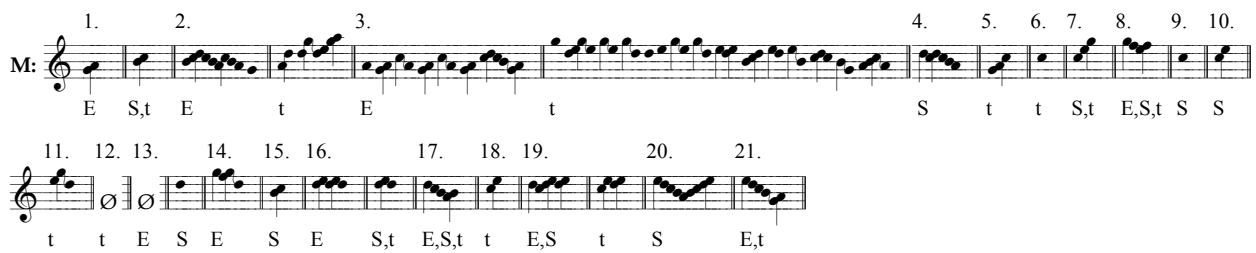
Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, Do - mi - ne, et no -  
li tar - da - re, re - la - xa fa - ci - no - ra  
ple - bis tu - ae!

10.2 Dominica decima sexta post Trinitatem. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), SK-Sk Mus 1 (t).



Al - le - lu - ia. V) Pa - ra - tum cor me - um, De -  
us, pa - ra - tum cor me - um, can - ta - bo et psal - lam in glo -  
ri - a me - a.

M: E, t: 1d.



M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
E S,t E t E t S t t S,t E,S,t S S  
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
t t E S E S E S,t E,S,t t E,S t S E,t

ALLELUIA I.  
1. tónus

10.3 Ursula. F: H-Bn 172b (E).

Al-le-lu-ia. V) Ur-su-la, spon-sa e-gre-gi-a,  
o-ra cae-le-stem Fi-li-um, ut no-bis au-xi-li-um in cae-li det cu-ri-  
a per ae-ter-na sae-cu-la!

11a Dominica quinta post Pascha. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le-lu-ia. V) Sur-re-xit Do-mi-nus  
de se-pul-chro, qui pro no-bis pe-pen-dit in li-gno.

11b Feria quinta post Pascha. F: A-GÜ 1/43 (A), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
Al-le-lu-ia. V) Sur-re-xit Al-  
9. 10. 11. 12. 10. 13.  
tis-si-mus de se-pul-chro, qui pro no-bis pe-pen-  
(13.) 14. 15.  
-dit in li-gno.

ALLELUIA I.

1. tónus

L: m: Feria quarta post Pascha. • e: Feria sexta post Pascha.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M: 

**11c** Feria tertia post Pascha. F: RO-AJ R. I. 2 (k), H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4.



Al-le-lu-ia. V) Sur-re-xit



Do-mi-nus de se-pul-chro, qui pro-no-bis pe-



pen-dit in li-gno.

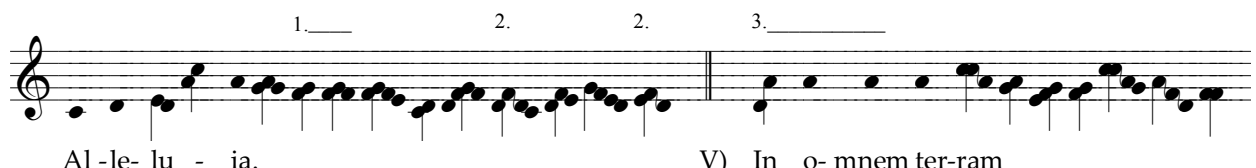
1. 2. 3. 4.

M: 

y y O O

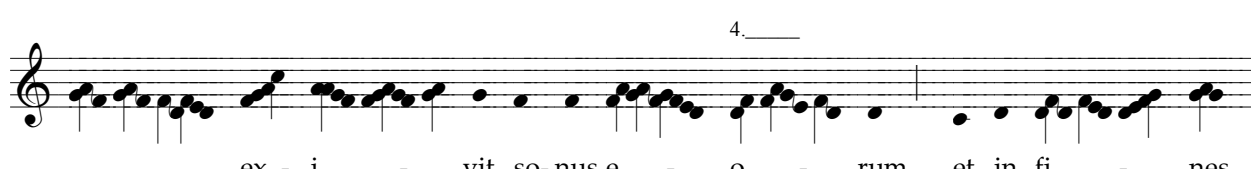
**11.1** Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), TR-Itks 68 (w).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_



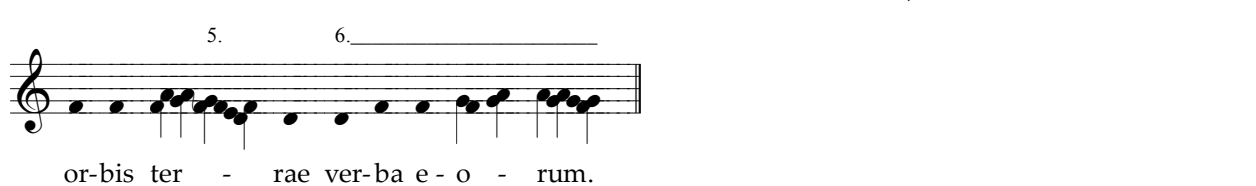
Al-le-lu-ia. V) In o-mnem ter-ram

4. \_\_\_\_\_



ex-i-vit so-nus e-o-rum, et in fi-nes

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_



or-bis ter-rae ver-ba e-o-rum.

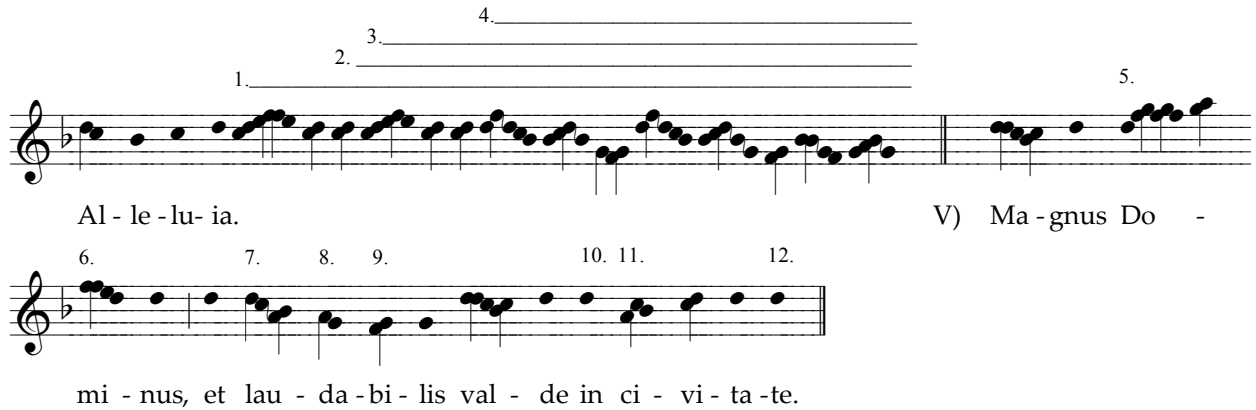
ALLELUIA I.

1. tónus

M: 


12

Dominica septima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u).



Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus Do -  
mi - nus, et lau - da - bi - lis val - de in ci - vi - ta - te.

F: u: Do[minus] #, in monte sancto eius syst. vac. L: L: Dominica octava post Trinitatem. M: L: 1a. • R, u: 1d. • u: Alleluia 3]. T: u: laudabilis nimis.

M: 

s u M L R L M u M s,u s u s u R,u L R,u

12.1

Dominica septima post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).



Al - le - lu - ia. V) O - mnes gen - tes, plau - di - te, iu - bi - la - te De - o in vo - ce  
ex - sul - ta - ti - o - nis.

13a

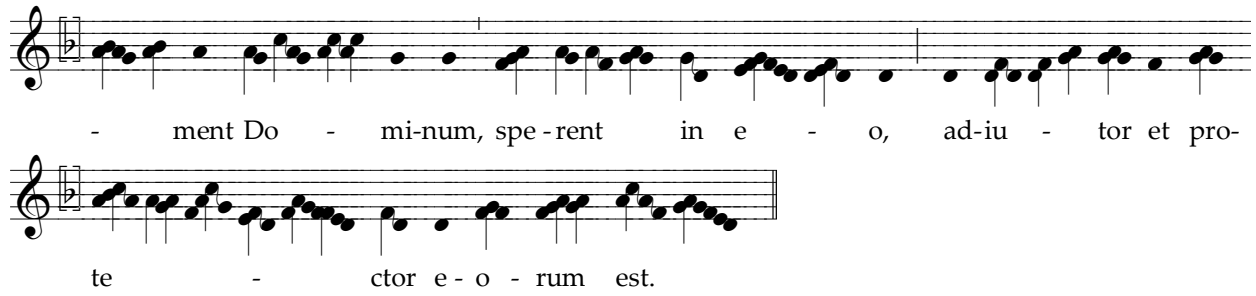
Dominica decima octava post Trinitatem. F: SK-Sk Mus 1 (t).



Al - le - lu - ia. V) Qui ti -

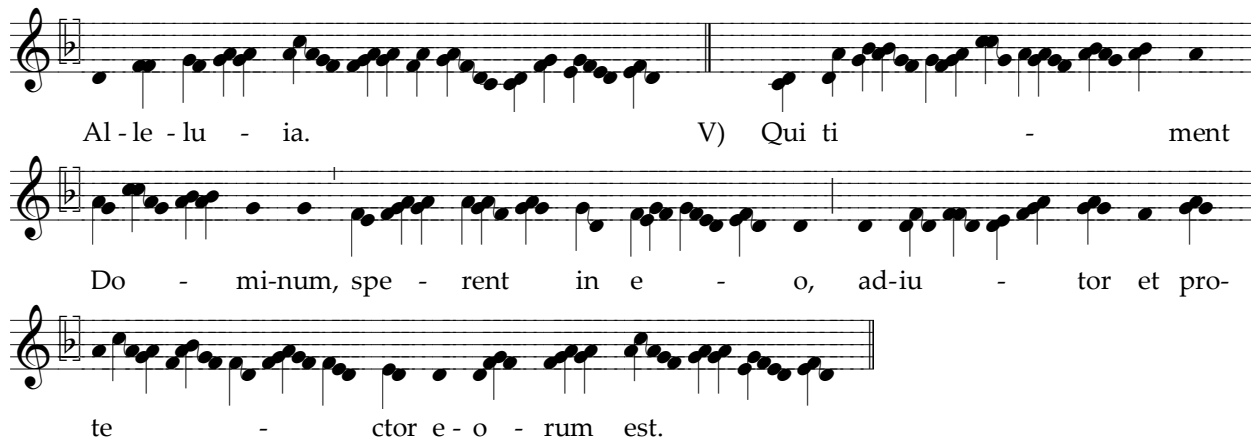
ALLELUIA I.

1. tónus



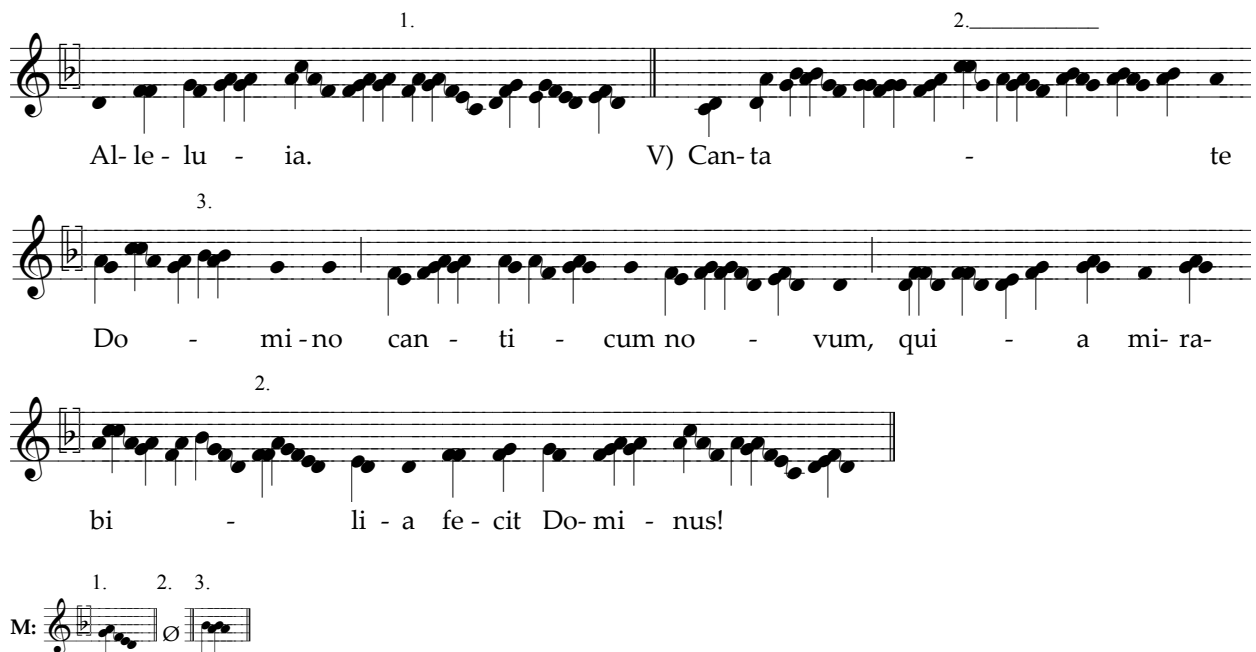
- ment Do - mi-num, spe - rent in e - o, ad-iu - tor et pro-  
te - ctor e - o - rum est.

**13b** Dominica vigesima secunda post Trinitatem. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O).

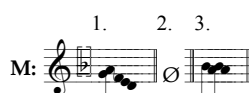


Al - le - lu - ia. V) Qui ti - ment  
Do - mi-num, spe - rent in e - o, ad-iu - tor et pro-  
te - ctor e - o - rum est.

**13.1** Dominica decima sexta post Trinitatem. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).



Al - le - lu - ia. V) Can - ta - te  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra -  
bi - li - a fe - cit Do - mi - nus!

M: 

ALLELUIA I.

1. tónus

14

Feria secunda post Pascha. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Efkö I. 3 (S), H-Em S.N. (U), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia.

V) Non - ne cor no - strum ar -

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

- dens e - rat in no - bis de Ie - su dum no - bis lo - que - re -

32. 33. 34. 35. 36. 37. \_\_\_\_\_ 38. 39. 40. 41. 42. \_\_\_\_\_ 43.

- tur in vi - a?

M: U, j, l: 1d.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

U t j w S l S,U l S U S U l l S,U U l

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

U S l S,l,w U j t U j U S U w t j S U S U l S S

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

U j,l S,w U,t U l w l S U j w w S,U,w w l S S,w l

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

S w l U l t U t S,l U w S,U,l t,w U j l,t,w U j l

43.

S t,w

ALLELUIA I.

1. tónus

15

Feria quarta post Pascha. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn A 4 (H), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

Al - le - lu - ia. V) Chri- stus,

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

re - sur - gens ex mor - tu- is, iam non mo-ri - tur, mors

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62.

il - li ul- tra non do - mi- na - bi- tur.

L: D: Feria tertia post Pascha. • J: Feria sexta post Pascha. • O, y: Dominica quarta post Pascha. M: H, O, v, y: 1d.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

H, J O, y J, w u H, w t v D, H, J S u D D H J u v, w D H J v, w H, J, u D j, v w

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

D O S l, y t D, y O S l t O, y D y O, y l O, y t O, y t O, y l t J, u

(20.) 21. 22. 23. 24. 25. 26.

O, y j J j u w H O, v, y l w J, O, v, y O, y S D, j H J O, S, y t u v

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32.

w H J O, t, w, y u v D H J, t, u, w O, y S, j v J, u, v, w O, y J D, H, j O, y u, v D H J, S, j, l, t

(32.) 33. 34. 35. 36. 37. 38.

O, y u v w D H O, y v w O, y u H O, y l, t H, u, w O, y t v H O

(38.) 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

(O) y D D J, S, u, t, v l w j u J S, u, v J, j, w S u D J, S

(45.) 46. 47. 48. 49. 50. 51.

j l t J, S, l, t, w v D, j, t, v, w H J O, y S l D, t, v, w H J O, y S H, J, v H, J, v O, y H, J, v O, y



ALLELUIA I.

1. tónus

52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.

H, J D H J l, u, w D, H O, y l, v D H J O, y D, J t u v w H D H J v w O, y

59. 60. 61. 62.

H, v J O, y D w S, l S u

**16** Feria quinta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bu A 114 (M), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) In di - e re - sur - re - cti - o - nis me - ae, di-

9. 10. 11. 12.

cit Do - mi - nus, prae - ce - dam vos in Ga - li - lae - am.

L: M: Commune martyrum in tempore Paschali. • R: Vitalis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

e M e e M M, e M M e M e M

**17** Feria sexta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1a (R), TR-Itks 60 (v).

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Al - le - lu - ia. V) Cru - ci - fi - xus sur - re - xit a mor - tu-

7.

is.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

v v v R v R v R

ALLELUIA I.

1. tónus

18

Vigilia Ascensionis Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e1, e2), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

Al- le- lu - ia. V) O - mnes gen -

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

tes, plau - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la -

48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63.

te De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis.

F: m: *gentes plaudite*, [exsul]tationis #. L: E: Dominica sexta post Trinitatem. • O, b, e2, y2: Dominica septima post Trinitatem. M: A, D, E, O, R, m, y1, y2: 1d.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

I J,j,l,n,t S q I,l,m q I,S,l,m,q A,I,O,y R I,J j q u E m O w y

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

O S,l,n,t y A D,E,S,l,n,t O,R,w b,e2,y b,e2 e1 t D,E,O,S,y A D,E y D,E,S b,e1,e2 t y D,E,t,w,y

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

O A D,E,t,w,y R S A D,E,w,y O S,n A D E A,R O,y m A,R,m A,R,m D,E,S,j,l,q A,R,m e2

23. 24. 25. 26. 27.

A,R I O,y A,R I t y A,R D,E,S,j,l,n,q,t I,y O A,R I,O,y S A,R I J O

(27.) 28. 29. 30.

S q u,w y A,R D,E,n,q I,J,b,e1,e2,l,w O,y j u A,R J q u w

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

I n j D,E,S,l,n,t O,y D,O,n I,y e2 w I,y D,E,S,l,n,t I,y O,w D,E,O,S,n,t,y I A E,l O,y R

(38.) 39. 40. 41. 42. 43.

t A,R E t A,R,m O u,w y A,O,R,y D,E,I,S,j,l,q,t J,w m n,u A,O,R,y J m n u w I J,w

ALLELUIA I.

1. tónus

(43.) 44. 45. 46. 47. 48.

O,R,y m n,t u A,e1,e2 D,E,S,j,l,n,q,t I J,u,w O,y R,m A,O,y I J,w R,m,u O,R,m,y O,R,m,y e1,e2 J O,y

(48.) 49. 50. 51. 52.

R,m I,b,t J O,y R S,n,q m u I,J,b,t O,R,m,y I O,R,m,y u D,E I,O,R,u,y S,q e1

(52.) 53. 54. 55. 56.

e2 j l m n I,R J O e1,e2 m u y b j,l,q I,O,m,y R

(56.) 57. 58. 59. 60. 61. 62.

e1,e2 I,m O,y R e1,e2 A I O,R l y A w y A w A w A J S lu t w

(62.) 63.

y A D,E I J O S e2,l,n,u,w j t q y

19 Dominica infra octavam Ascensionis Domini. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Re - gna - vit Do - mi - nus su - per o - mnes gen -

tes, De - us se - det su - per se - dem san - ctam su - am.

M: 1. 2.

20 Feria secunda post Pentecostes. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Lo - que - ban -

ALLELUIA I.  
1. tónus

tur va - ri - is lin - guis a - po - sto - li ma - gna - li - a  
De - i.  
1.

M:

**21a** Octava Pentecostes. F: TR-Itks 68 (w), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
Al - le - lu - ia. V) Non vos re - lin - quam or - pha - nos,  
10. 11. 12. 9. 13. 14. 15. 16. 17.  
ve - ni - am ad vos, et gau - de - bit cor ve - strum.

L: J: Vigilia Ascensionis. • e: Feria quinta post Pentecostes.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
J e e e J e J e J e e J e J e J e J  
(15.) 16. 17.  
(J) e J e J e

**21b** Dominica infra octavam Ascensionis Domini. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1.  
Al - le - lu - ia. V) Non vos re - lin -

ALLELUIA I.

1. tónus

1. 1.

quam or - pha - nos, va - do et ve - ni - o ad vos, et gau - de -

2. 3.

- bit cor ve - strum.

M: 1. 2. 3.

22

Dominica secunda post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2.3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.19. 20. 21. 22.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, De -

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.36. 37. 38.

us me - us, in te spe - ra - vi, sal - vum me fac ex o - mni -

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.

- bus per - se - quen - ti - bus me, et li - be - ra me!

L: A, S: Dominica prima post Trinitatem. • q: Dominica tertia post Trinitatem.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

L O,y O,S,j,y n A,J,w O,y s v J,M,s,w,y q J,M,w y J,M,R,u,w s J L M N,q j s

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

u O,y R w A,n,w O S v y v w O R O y A,S y A O S

(14.) 15. 16. 17. 18. 19.

n y A O y A S n J L,M O,R,S,e,y q J,v L,M,N,O,y j s u v

ALLELUIA I.

1. tónus

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

A O,y S j u J A,L,N,O,R,s,w J,M,S,n,u j J j v A N O,S,j,q,y u O,y L A,O,S,j,n,q,y

(27.) 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

L M O,y j J N A J j,q,w n s,v M S w J O,y S,j,q u O,y J,s,u,w L,q

(36.) 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

j L N O,S,n,q,y j M N,j O,y L,N L A,J,s S j,n,q,w v v w O,n,y v J S J M,u

(45.) 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.

O,n,q,y S j J O,y v v O,S,j,n,q,y v O,y j u j A,u J O,y s L,N

(53.)

S,j,q e,n v

23 Dominica tertia post Trinitatem. F: RO-AJ R. I. 96 (l).

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, in vir - tu -

te tu - a lae - ta - bi - tur rex, et su - per

sa - lu - ta - re tu - um ex - sul - ta - bit ve - he - men - ter.

24 Inventio Crucis. F: TR-Itks 60 (v).

Al - le - lu - ia. V) Nos au - tem glo - ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do - mi - ni

no - stri Ie - su Chri - sti!

ALLELUIA I.  
1. tónus

25a Iohannes et Paulus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) I - sti sunt du -  
- ae o - li - vae et du - o can - de - la - bra lu - cen - ti - a an - te Do - mi - num, ha -  
- bent po - te - sta - tem clau - de - re cae - lum nu - bi - bus, et a -  
pe - ri - re por - tas e - ius, qui - a lin - gua e - o - rum cla - ves cae - li  
fa - ctae sunt.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

25b Iohannes et Paulus. F: H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) I - sti sunt du -  
ae o - li - vae et du - o can - de - la - bra lu - cen - ti - a an - te Do -  
mi - num, ha - bent po - te - sta - tem clau - de - re cae - lum

ALLELUIA I.

1. tónus

nu - bi - bus, et a - pe - ri - re por - tas e - ius, qui - a lin - guae e - o - rum cla - ves cae - li fa - ctae sunt.

1.

26 Bartholomaeus apostolus. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Vox san - cti Bar - tho - lo - mae - i, qua - si tu - ba, ve - he - mens est, am - bu - lant cum e - o an - ge - li De - i.

27 Gorgonius. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co - ro - nam vi - tae.



ALLELUIA I.

1. tónus

28

Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R).

1. 2. 3.

Al-le-lu-ia. V) Iam non e-stis ho-spi-tes et ad-ve-

-nae, sed e-stis ci-ves san-cto-rum et do-me-sti-ci De-i.

1. 2. 3.

M:

29

Commune unius confessoris. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r1), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E1, E2), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRm EL 18 (r2), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al-le-lu-ia. V) Iu-ra-vit Do-

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

mi-nus, et non pae-ni-te-bit e-um, tu es sa-cer-dos in ae-ter-num,

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

L: D, E2, L, b, e, q: Commune unius confessoris pontificis. • J, r1, w: Silvester. • N: Commune martyrum pontificum. • R: Briccius. • x: Commune plurimorum confessorum.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

D,E1,E2 J,x L S,n t D,E1,E2 L,N S,n,t J L x D,E1,E2,R,n,w,x t,u D,E1,E2,J,q,x J,L,N,q,u,w,x

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

D,E1,E2 l D,E1,E2,l,r2 S n l n i S,n l t R,t S l,n D,E1,E2 S l n t

ALLELUIA I.

1. tónus

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

D E1 E2 S I,n l u,w J q t J,w,x S,n,q,t l t,x D,E1,E2 J S,l,n,q u

21. 22. 23. 24. 25. 26.

D,E1,E2 J S,l,n,q J D,E1,E2 J e,q u w x D,E1,E2 J,x L N,e,r2 S,l n,q u,w L x D,E1,E2,l,x

(26.) 27. 28. 29.

J L S,n,q u D,E1,E2,L,t,u,x S,n,q,w b,e l D,E1,E2 L t u x D,E1,E2 L b,e t u

(29.) 30. 31. 32. 33. 34. 35.

x D,E1,E2,S,q L b,e,x l n,t r2 J u x D,E1,E2 l u x D,E1,E2,J,l,n,t,u,w,x S D,E1,E2,J,t,u,w,x

(35.) 36. 37. 38.

S,l,q n S,l,q n,t D,E1 E2 L e n,q x D,E1,E2,e L x

39. 40. 41.

S,l,n,t R,n,t,w u D,E1,E2,J,e,l,q,x

**30** Commune virginum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Efkö I. 1b (R).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Ae - mu - lor e - nim vos

4. 5.

De - i ae - mu - la - ti - o - ne, dis - pon - di vos u - ni vi - ro vir - gi - nem

6. 7.

ca - stam ex - hi - be - re Chri - sto.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

M:

ALLELUIA I.  
1. tónus

31 Commune virginum. F: HR-Zu MR 6 (e), HR-Za III.d.204 (c).

1. \_\_\_\_\_

Al-le-lu - ia. V) Ve - ni, e - le-cta me -

2. 2. 1. 3.

- a, et po - nam te in thro - num me -

4. 5. 1. 6.

um, qui-a con-cu-pi - vit rex spe-ci-em tu - am!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

ALLELUIA I.

2. tónus

32

Nativitas Domini in magna missa. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 14.

Al-le-lu-ia. V) Di-es san-cti-fi-ca-tus il-lu-xit no-

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

-bis, ve-ni-te, gen-tes, et ad-o-ra-te Do-mi-num, qui-

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

a ho-di-e de-scen-dit lux ma-gna su-per ter-ram!

F: J: Alleluia. Dies #. M: M, q: 2a.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

O,y A,s,u,w,x O,y I,L,M,R,e,q,s,x u D,O,S,y N A O D,S x A,w,x M O,e y e,y e O,e,y D,q M,y

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

O,e,y R s x I,M,y I,J,w D,q e y J s x s O,e,y s D O,y w O

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

o,e,y D,J,S,q,s O,e,y q M M,y O,e R y D,O,S,e,q,y D,O,e,y q

32.1

Stephanus protomartyr. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al-le-lu-ia. V) Vi-de-o cae-los a-per-

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 13. 28. 16.

tos, et Ie-sum stan-tem a dex-tris vir-tu-tis

ALLELUIA I.  
2. tónus

(27.) 29. 30. 31.

De - i!

F: E: [a dex]tris–Dei #. L: E: Inventio corporis Stephanis protomartyris.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

O,y J,s,u,w O,y w q w I,J,q,s,u y O y O w,y w y J J y O,y I,q u u O,y s

(17.) 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

w J w w D,E,J I J,O,s,y I J J,u,w I I O,y J u,y I,J,S,q,w I q u

32.2 Iohannes apostolus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (I), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al- le - lu- ia. V) Hic est di - sci-pu-lus il -

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

- le, qui te - sti - mo - ni - um per - hi - bet de his, et sci - mus, qui-

23. 13. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

a ve - rum est te - sti - mo - ni - um e - ius.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

O,y A,J,s,u,v,w,x O,y D,I,J,L,O,R,S,I,n,q,s,u,v,y x I,J,L,N,R,s,v,x q u A y O n y A O w,y

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

w D,I,J,L,O,N,R,S,I,n,q,s,w,y A,D,I,L,O,N,R,S,I,n,q,s,u,v,w,x,y J O,y O,y D,I,q J,L,q,x,y I O,y A,J,L,N,R x O,y q

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

J,s,v,x D,S,I,n I N O,y R q N O,y A J,N,R,S O,y N D D,J,R,x O

ALLELUIA I.

2. tónus

27. 28. 29. 30. 31.

D, J, O, R, S, I, n, q, s, v, w, x y N A, I, L, N, R, S, I, n, q, s, w, x u u q u

**32.3** Innocentes. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2.

Al-le-lu-ia. V) Hii sunt, qui cum mu-li-e -

3.

- ri - bus non sunt co-in-qui-na - ti, vir- gi - nes e -

nim per-man-se - runt.

M: 1. 2. 3.

**32.4** Epiphania. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (I), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al-le-lu-ia. V) Vi-di-mus stel-lam e -

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 13. 23. 24. 25.

ius in o-ri-en - te, et ve-ni-mus cum mu-ne - ri-

26. 27. 28. 29. a.

bus, ad - o-ra-re Do - mi-num.

ALLELUIA I.

2. tónus

F: u: [stellam] eius, [orien]te et venimus cum mu[neribus] #.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

T-M:

x: e - um. O,y v A,J,s,u,v,w,x O,y D,O,S,l,n,s,u,v,x,y J q J,q,s,v,x A u O,y D,l,n A,v,w,x

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

J O,y D,l,n,q O,y D,S,l,n,q D J,v,x O,y J,q,u,v,x x D,l,q J,v J v O,y v D,l,n,q O,y A,J,u,x A

(24.) 25. 26. 27. 28. 29.

D O,y A D,J,O,S,l,n,q,s,u,v,w,x,y A,J,S,q,s,u,v,w D,O,y D,O,y y q

32.5 Feria tertia post Pascha. F: TR-Itks 68 (w), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

1. 2. 3.

Al-le-lu-ia. V) Ob-tu-le-runt di-sci-pu-li Do - mi-no

4. 5. 6.

par-tem pi - scis as - si et fa-vum mel - lis.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M: A J A J J J A

32.6 Iohannes Baptista. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Efkö I. 3 (S), SK-BRm EC Lad. 3 (r), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Al-le-lu-ia. V) Tu, pu-er, pro-pher - ta Al-

11. 10. 12. 13. a. 14.

tis - si-mi vo - ca-be-ris, prae-i - bis an-te Do - mi-num

ALLELUIA I.  
2. tónus

pa-ra-re vi-as e - ius. V) I - pse prae-i - bit an-te il - lum  
15.

in spi-ri - tu et vir - tu - te E - li - ae, pa-ra - re Do -  
16.

mi-no ple-bem per - fe - ctam.

L: r: Vigilia Iohannis Baptistae. T-M: I, S, s: V2) Ø. • r: V2) syst. vac. M: I: 2a.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
T-M: I: fa - ci-em Do-mi-ni s,w r,w l,s r w w I I S S S  
M: 10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
(S) l,r,s,w S S r,w w w

32.7

Petrus et Paulus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
Al-le-lu-ia. V) Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -  
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.  
- tram ae-di-fi-ca - bo ec-cle-si-am me - am! V) Be-a - tus  
20. 21. 22. 23. 11. 23. 24.  
es, Si-mon Pe - tre, qui - a ca-ro et san - guis non re-ve-la -  
25. 26. 27. 28. 29. 30. 11. 31. 32. 33.  
- vit ti - bi, sed Pa - ter me - us, qui est in cae - lis!



ALLELUIA I.  
2. tónus



F: v: *Alleluia. Tu es Petrus et su[per], aedifi[cabo] #.* T-M: I, L, M, N, m, s, w: V2) Ø.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
M J,m,s,w A,D,E,I J,L,M,R,S,j,l,m,n,s,t N D,I,J,L,M,N,j,m,s A R E,S,l,n,t J,L D,E,j,l,n N n j D,E J,L,M,j

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.  
D,E J S,j,l m D,E,J I,M,m D,E,J,R,S,j,l,m,n,s,v,w D,E,S N,l,v t D,E,J,S,j,l,n,t,v J j,n Jj

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.  
S D,E,S,j,l v v v v D Ej D,E,j A D,E,J,R,n,t D,E,S,j,l,n A,J,R,S,j,l,n,t,v D,E,J,R,S,j,l,t,v n n

32.8 *Infra octavam Petri et Pauli apostoli.* F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

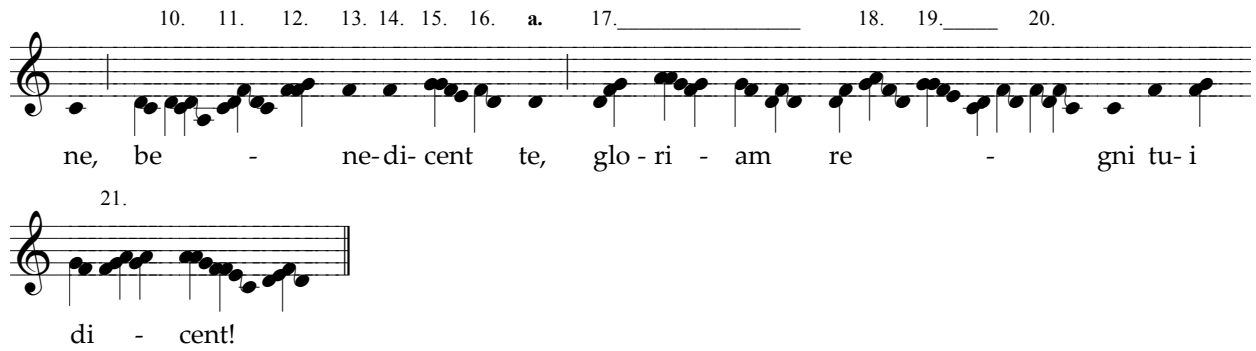
Al-le-lu-ia. V) Ro-ga-vi pro te, Pe-tre, ut non de-  
fi-ci-at fi-des tu-a, et tu a-li-quan-do con-ver-sus con-fir-  
ma fra-tres tu-os.

32.9 *Commune martyrum.* F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
Al-le-lu-ia. V) San-cti tu-i, Do-mi-

ALLELUIA I.  
2. tónus

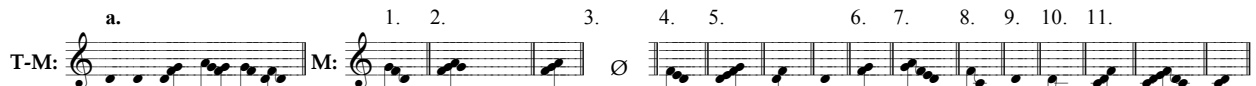
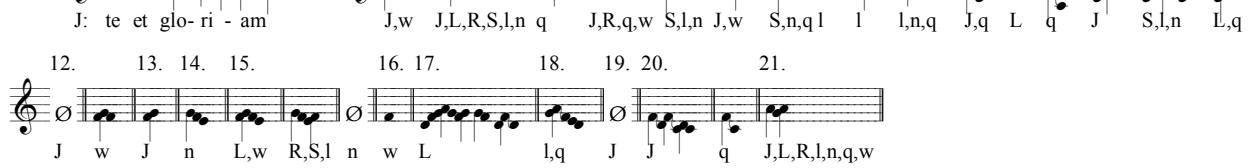
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. a. 17. \_\_\_\_\_ 18. 19. \_\_\_\_\_ 20.



ne, be - ne-di-cent te, glo - ri - am re - gni tu- i  
21.  
di - cent!

L: R: Dionysius et socii eius. • w: Fabianus et Sebastianus.

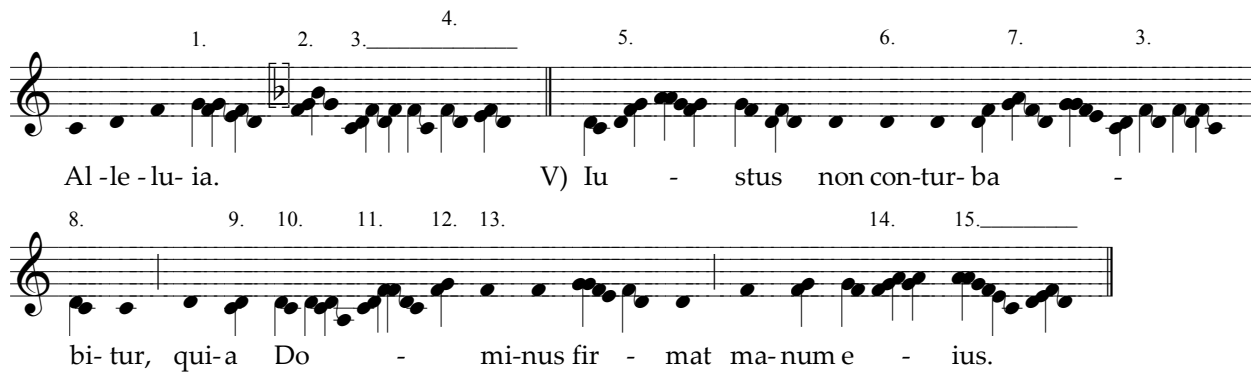
a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

T-M:  M: 

J: te et glo-ri - am J,w J,L,R,S,l,n q J,R,q,w S,l,n J,w S,n,q l l l,n,q J,q L q J S,l,n L,q  
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
J w J n L,w R,S,l n w L l,q J J q J,L,R,l,n,q,w

**32.10** Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Mbe s. sign. (o), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w).

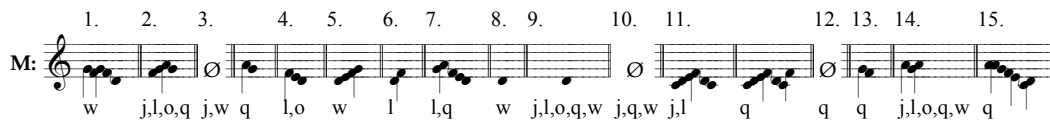
1. 2. 3. \_\_\_\_\_ 4. 5. 6. 7. 3.



Al-le-lu-ia. V) Iu - stus non con-tur-ba -  
8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. \_\_\_\_\_  
bi-tur, qui-a Do - mi-nus fir - mat ma-num e - ius.

L: j, l, q: Commune martyrum. • w: Eusebius confessor.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M: 

w j,l,o,q j,w q l,o w l l,q w j,l,o,q,w j,q,w j,l q q q j,l,o,q,w q

ALLELUIA I.

2. tónus

**32.11** Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) In - ve - ni Da - vid,

12. 13. 14. 15. a. 16. 8. 17. 9. 12. 18. 19.

ser - vum me - um, et o - le - o san - cto me - o un - xi

20. 21. 22.

e - um.

F: u: *servum me[um]* #. L: J: Augustinus. • L, b, e, q: Commune confessorum pontificum. • N: Commune doctorum. • w: Felix confessor. T-M: J, N, S, b, e, l, n, q, u: *servum meum et oleo*.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

w: et in o - le - o J,w J,L,N,S,b,e,l,m,n q u J,L,N,m,q,u,w b,e n b,e q u,w q b,e l,q

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

J,q m J,m,q S,n l,q m J,L,N,b,e,l,m,w J,L,N,l,m,w b,e L b,e l,n b,e q q N,n J,L,l,m,q,u,w

21. 22.

u b,e q

**32.12** Commune confessorum. F: SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), CantCsik (x).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Iu - stum de - du - xit Do -

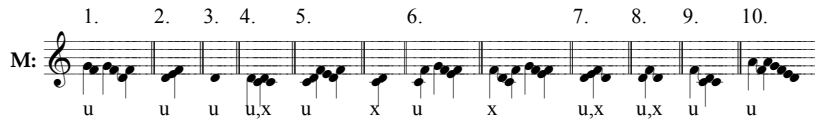
4. 5. 6. 7. 8. 9.

mi - nus per vi - as re - ctas, et o - sten - dit il - li re -

ALLELUIA I.  
2. tónus



gnum De - i.



**32.13** Commune confessorum. F: RO-AJ R. I. 96 (l), TR-Itks 68 (w).



Al-le-lu-ia.

V) Dis-po-su - i te-sta-men -



tum e -le-ctis me -

is,

iu - ra - vi

Da

-

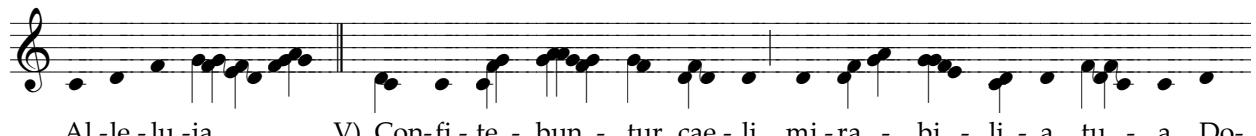
vid, ser-vo



me - o.



**32.14** Commune unius martyris. F: H-Bu A 115 (N).



Al-le-lu-ia.

V) Con-fi-te - bun - tur cae-li mi-ra - bi - li - a tu - a, Do-



mi-ne, et - e -

nim ve-ri - ta -

tem tu - am in

ec - cle - si - a

san-cto -



- rum.

ALLELUIA I.  
2. tónus

32.15 Pro peregrinis. F: CantCsik (x).

Al-le-lu-ia. V) An-ge-lus Do-mi-ni san-ctus sit in me-  
di-o no-stro-rum, per-du-cat-que nos in-co-lu-mes, ut in-ve-  
ni-a-mus o-mni-a re-cta.

33 Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

Al-le-lu-ia. V) Ve-ni, San-cte Spi-ri-tus,  
re-ple tu-o-rum cor-da fi-de-li-um, et tu-i-a-mo-  
ris in-e-is i-gnem ac-cen-de!

F: v: *reple* #. L: x: De Sancto Spiritu.

L,N,O,y A,L,N,R,s,t,v,w,x D,E,j,l,n,q I S u O,q,y S S q I,L,N,j,q,s,u,v,x D,E,O,y t D,E,S,l,n,t O,y  
D,E,O,R,S,l,n,t,y A,R A D,E,l,n,t O,y R S A,S,l,n D,E,R,t O,y w I A,L,N,s,t,u,v,w,x D,E,S,j,l,n,q I v  
w,x D,E,q I L O,y S j n s,v A D,E,O,S,j,l,n,q,s,t,u,w,x,y I L R O,y D,E,S,j,l,n,q,t

ALLELUIA I.

2. tónus

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24.

L,s,u,w,x O,y R O,y S,l,n t w O,y D,E,I,S,j,l,n,q,t j,u D,E,S,j,l,n,q,t O,y x A,u,v,w I j n q

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30.

x j,q D,E,S,l,t I O,y R A,I,R,n,s,u,v,w D,E N O,y S,l,t D,E,S,l n A D,E,S,l,n,t O,y A I n

(30.) 31. 32. 33. 34. 35. 36.

s,u,v,w D,E I O R w A,D,E,I,L,O,R,S,l,s,t,u,v,w,x,y n D,E,S,l,t n O D,E,O,j,l,n,q,t,y w D,E,S,j,l,n,q,s,t

(36.) 37. 38. 39. 40.

I O,y O,y D,E,S,j,l,n,q N O,y N,q,u O q y

**33.1** Feria secunda post Pentecostes. F: RO-AJ R. I. 96 (l).

Al - le - lu - ia. V) San - cti Spi - ri - tus, Do - mi - ne, cor -

da no - stra mun - det in - fu - si - o, et su - i ro - ris in - ti - ma

a - sper - si - o - ne fe - cun - det!

**33.2** BMV. F: H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. a. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) A - ve, san - cta Ma - ri - a,

9. 10. 11.

cae - li re - gi - na, mun - di et do - mi - na, su - sci - pe tu - o - rum

ALLELUIA I.  
2. tónus

12. 13.

de - vo - tas lau - des ser - vo - rum!

L: t: Assumptio BMV.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

T-M: t: be-ne- di - cta t E,t t E t t t E,t t t t t t t t

**33.3** Commune confessorum. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) I - ste est, qui an - te De -

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

um ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est, et o - mnis ter -

22. 23. 24. 25. 3.

- ra do - ctri - na e - ius re - ple - ta est.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

M: l,t q q t D,E,S,l D,E,q S l,t D,E,S,l,q,t D,E S l q D,E,S,l,t q q S D,E,S,l,q,t q,t

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

D,E,l,q,t S D,E S D,E,S,l,q,t D,S q t q l t D,E,S,l,t D,E,S,l,t D,E,q,t D,E S,t S t D,E,l,q,t

**33.4** Purificatio BMV. F: CantCsik (x), RO-AJ R. IX. 57 (m).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, pu - er au - tem se - nem re -

ALLELUIA I.  
2. tónus

4. 5. 6. 7.

- ge-bat, quem vir-go con-ce-pit, vir-go pe - pe-rit.

F: m: portabat#. T: m: concepit virgo permansit.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

33.5 Commune confessorum pontificum. F: RO-Sb 759 (q).

Al-le-lu-ia. V) Tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

Dominica octava post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), GradCsik (y).

34

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al-le-lu-ia. V) E-ri-pe me de in-i-mi-cis

17. 18.19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.26. 27.28. 29. 30. 31. 32. 33.34. 35.

me-is, De-us me-us, et ab in-sur-gen-

36. (32.) (31.) 37. 38. a. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

- ti-bus in me-li-be-ra me!



ALLELUIA I.

2. tónus

F: v: *de inimicis me*[is] #. L: A, E, S, m, n, t: Dominica septima post Trinitatem. • J, L, O, y: Dominica nona post Trinitatem.

a. 1. 2. 3. 4.

T-M: I: Do-mi - ne O,y A,E,R,s J O m y A,I,J,j,n,q,t,v E R S m s,u I,O,S,y

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

A,I J,L,M,j,m,q,s I,J,L,M,j,m,q,s,u,v t E,O,S,n R t y E t A O,y S A I,v J

(12.) 13. 14. 15. 16. 17.

L,M,n,u O b,e m q,t y E,I,M,e J O S j m,y n,v u O,y M O,y E,j,m,n,q,u

18. 19. 20. 21. 22.

E,I,O,S,j,n,q,s,t,u,y m E,I,O,S,j,n,q,s,t,u,y m u A,E,R,j,n,q J O,y S m u v I,b J,L,O,m,u,v,y

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

M e E,O,j,q y A,m O y A,m y I u E,O,S,n,t,y J,M,j,m,q,s O,y J,q M j m A S

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

M,j,y I,L,s E,O,S,n,t R A O u E S t,u u M m M,m E,J,O,S,j,m,n,q,v,y A,J,m L t J,S,n,t,u

(42.) 43. 44. 45.

M O,y j m E J,S,n,t L,R,m,u,y O E,M,O,S,n,q,y L,R,u m A,s E I L

(45.)

M O R m,t q u y

34.1 FERIA TERTIA POST PASCHA. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D1, D2), H-Bn A 4 (H), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

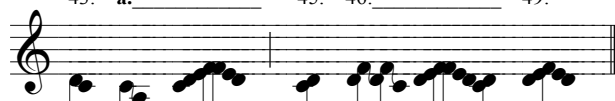
Al - le - lu - ia. V) Sur - gens Ie - sus, Do - mi - nus no -

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

ster, stans in me - di - o di - sci - pu - lo -

ALLELUIA I.  
2. tónus

43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.



rum, di - xit: Pax vo - bis!

L: D2, t: Dominica prima post Pascha. • J: Feria quarta post Pascha. • w: Feria quinta post Pascha.

a. 1. 2. 3. 4.



I: su-o-rum et di - xit J: et di - xit H M R D1,D2 H J,S,j,s,w N t v D1,D2 D1,D2,

(4.) 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



H,I,J,L,N,j t D1,D2,H,I,J,L,M,N,j,s v w R S t R S t D1,D2 D1,D2 J S

(12.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.



t D1,D2,S,t J M,v,w j H R s v,w H e,s J H H j D1,D2 H S v H

22. 23. 24. 25. 26.



D1,I,N,R,S,j,s,t,v D1,s R w H,s,w D1,S H I J,R,w s t D1,J,L,M,N,R H I S,t j,v s w

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.



S,t H j s D1 D2,j H H H,N M H J,M,j t D1 D2 H L,M,N,j R S v H I,J,

(34.) 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.



(∅) (∅) (∅) (∅) (∅) (∅) (∅) (∅) (∅) L,M,N,R,j,s H J,L,s,v I,M,N,R,j I,N,j I,M,N,R,j t D1,D2 S N,j D1 D2 I,M R j D1,M,N t D1 H,N

(43.) 44. 45. 46.



I S t D1,D2,j,s H S,w v D1,D2 H S t D1,D2,S,t H w

47. 48. 49.



I,j e,v j I J N R e j s v D1,D2 H,J,M,N,R,e,v I,L,t S

(49.)



j s w

**34.2** BMV. F: H-Bu A 115 (N), H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

1. 2. 3.



Al - le - lu - ia. V) A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

ALLELUIA I.  
2. tónus

4.

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus!

M: 1. 2. 3. 4.

Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis val - de in ci - vi - ta - te De - i no - stri, in mon - te san - cto e - ius.

34.3 Dominica octava post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis val - de in ci - vi - ta - te De - i no - stri, in mon - te san - cto e - ius.

35 Sabbato post Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172b (E1, E2), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1a (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e1, e2), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li!

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

F: j: [Allelu]ia. Laudate, [o]mnes gentes et collau[date] #. L: E1: Dominica decima nona post Trinitatem. • E2: Septem fratres. • b, e2, w: Dominica vigesima post Trinitatem. • l: Dominica decima septima post Trinitatem. • q: Dominica septima post Trinitatem. M: E1, E2: 2a.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Al - le - lu - ia. V) Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, et col - lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li!

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

ALLELUIA I.  
2. tónus

(19.) 20. 21. 22.

w I j,q j I E1,I,j,q E1,R,I,b,e2,j,I,n,w j q

**35.1** Dominica decima sexta post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al-le - lu - ia. V) Can-ta - te Do-mi-no can-ti - cum no - vum, qui-a mi-ra -

bi - li - a fe - cit Do-mi - nus!

**35.2** Feria quinta post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), RO-AJ R. I. 2 (k), GradCsik (y).

1. 2. 3.

Al-le - lu - ia. V) Sur-re - xit Chri - stus, qui cre - a - vit o -

4. 5. 6.

mni - a, et mi-ser-tus est hu - ma - no ge - ne - ri.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M: k,y y k y y k

**36** Commune martyrum. F: SK-BRm EL 18 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x1, x2).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

Al-le - lu - ia. V) Ful-ge - bunt iu - sti et,

ALLELUIA I.  
2. tónus

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

tam- quam scin - til - lae in ha - run- di- ne - to,  
dis - cur- rent in ae - ter - num.

F: v: *scin[tillae] #*. L: A: Cyriacus et socii. • J, R, x1: Fabianus et Sebastianus. • b, e: Commune confessorum.

a. 1. 2.

T-M: b,e: dis - cur- rent et re- gna - bunt m n u,x1,x2 v A,J,l,m,n,u,w,x1,x2 j n

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

A,J,R,b,e,j,l,m,n,u,v,x1,x2 l J,j,m,u,v,x1,x2 l w n w l w R,e n w w A e l n w

12. 13. 14. 15. 16. 17.

j,n e,u m A,J,l,m,n,u,w,x1,x2 j j l n x1,x2 l,x1,x2 u J,j,m,n,u,w,x1,x2 e l v j,n l

(17.) 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

u j,n l,x2 v,x1 J v x2 x1 j,l,m,u b,e,x1,x2 v n J v v x2 J,m j,n J,x1,x2 m J,x1,x2 m

(29.) 30. 31. 32. 33. 34. 35.

n R,b,e,l j,n m u v x1,x2 R,l,u j,m,n,x1,x2 m j l u x1,x2 A J,w R

(35.) 36. 37.

b,e,x1,x2 j n u v m A,J R j,n l m u,w v x1

(37.) 38. 39. 40. 41.

(x1) x2 A,J,v,w R,j,n,u l m x1,x2 A,J,m,v,w R,j,l,n,u,x1,x2 b,e l w,x1,x2 b,e j,n l x2

42. 43. 44. 45.

A,J,j,m,n,u,w b,e l x1 x2 A,J,R,j,m,n,w,x1,x2 b,e l u v b e l e

36.1 Dominica quinta post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit Chri- stus,

ALLELUIA I.  
2. tónus

et il - lu - xit no - bis, quos red - e - mit san - gui -  
1.  
ne su - o.  
1.  
M:

36.2 Dominica quinta post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O).

Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit pa - stor bo -  
- nus, qui pro su - o gre - ge mo - ri di - gna - tus  
est.

37

BMV. F: H-Efkö I. 1b (R1), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R2), H-Kf Ms. 302 (V), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in - vi -  
(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.  
o - la - ta per - man - si - sti, De - i Ge - ni - trix, in - ter -

ALLELUIA I.  
2. tónus

34. 35. 36. 37. 38. 39.

ce - de pro no - bis!

L: A: Vigilia Assumptionis BMV. • I, M, v, w, x: De BMV post Nativitatem Domini. • J, V: De BMV in Adventu Domini. • L: De BMV a Pentecostes usque ad Adventum Domini. • N: Missa votiva de sancta Maria a Nativitate Domini usque ad Purificationem. • I, n, s: Purificatio BMV.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

J,x J,x I,R2,V,v,w I,n n A I n I,n I,n A,I,n A I,n A I n I,n I n M,I,n

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

V V I,n I I x I,w R2,s x A,I,V,v,w R2,s I,n x I,L,R2 I,n I I I

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

J,R2,I,n I I M N I n s L,s L L,V s

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

R2 s I,n s A,R2,v I n s J I s v w x A,I,R2,w J I s v x V x L

(38.) 39.

N I,n,x w I,n

**37.1** Dominica quarta in Adventu Domini. F: H-Efkö I. 1a (R), A-GÜ 1/43 (A), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Pro - phe - tae san-cti prae - di - ca - ve -

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

runt na - sci Sal - va - to - rem de vir - gi - ne ma - tre,

22. 23. 24. 25. 26.

san - cta Ma - ri - a.

F: x: [praedica]verunt, sancta Maria #. L: A, q, s, v, x: De BMV in Adventu Domini. • w: Feria quarta quattuor temporum in Adventu Domini. T: q: sancta matre. M: v: 2g.

ALLELUIA I.

2. tónus

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
 17. 18. 19. 20. 21. 22.  
 (22.) 23. 24. 25. 26.

37.2

Infra octavam Pentecostes. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.  
 20.

L: D: Feria quarta post Pentecostes. • S: Feria tertia post Pentecostes. • j: Sabbato post Pentecostes. • l: Feria sexta post Pentecostes. • n: Feria quinta post Pentecostes.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.  
 (14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20.



ALLELUIA I.  
2. tónus

37.3 Commune apostolorum. F: TR-Itks 68 (w), H-Bu A 115 (N).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) Per ma - nus au - tem a - po - sto - lo - rum fi - e -

3. 4.

bantsi - gna et pro - di - gi - a mul - ta in ple - be.

M: N: 2d.

a. 1. 2. 3. 4.

T-M: si - gna ma - gna et M: si - gna ma - gna et

37.4 Matrimonium. F: MissZag 1511.

Al - le - lu - ia. V) Lau - da, a - ni -

ma me - a, Do - mi - num, lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me -

- a, psal - lam De - o, quam - di - u e - ro!

38 Dominica tertia post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1.

ALLELUIA I.  
2. tónus

a. 2.

nus po-pu-lo su - o.

a. 1. 2.

T-M: M:

in po-pu-lo

**38.1** Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), TR-Itks 49 (u).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al - le - lu - ia. V) E - le - git te Do - mi - nus si - bi in sa - cer -

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

do - tem ma - gnum in po - pu - lo su - o.

L: R: Gallus. • b, e: Commune confessorum pontificum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

M: b, e u R, b, e, l, n R R, b, e n l n u l, n l n u l n l u l u

17. 18. 19.

e e l, n u R b

**39** Nativitas Domini in aurora. F: TR-Itks 68 (w), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D1, D2), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem in -

ALLELUIA I.  
2. tónus

(15.) 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. \_\_\_\_\_ 30.

- du - it, in - du - it Do - mi - nus for - ti - tu - di - nem, et prae - cin -

31. 32. 33. 34. \_\_\_\_\_ 35. 36. 37. 38.

xit se vir - tu - te.

F: D2: et praecinxit se virtute #. • S: decorem induit-virtute #. L: D2, J: Infra octavam Nativitatis.

1. 2. 3. 4.

q A D1,D2,S,s,q,y J O A,O D1,D2,S,s,q J A D1,D2 J O

(4.) 5. 6. 7.

(O) S q x y J D1,D2 O,y J

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13.

O,y J O,y x A D1,D2 J O s x y S,q q D1,D2,O,S,y J O,y

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

D1,D2,x J A D1,D2,y O q x D1,D2,x J O,y J O,y D1,q,O,y s D1,J D1,J D2,J O,y J A

(27.) 28. 29. 30.

D1 D2,s,x J O,q,y A,D1,J,O,q,y A D1 D2 J O q s x y D1 O,y

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

A,J,s,x D1,O,q,y D1,O,y s s y D1,q O D1 J x D1 q

40 Feria sexta post Pentecostes. F: H-Bn 172a (D).

Al - le - lu - ia. V) Spi - ri - tus San - ctus pro - ce - dens a

thro - no a - po - sto - lo - rum pe - cto - ra in - vi - si - bi - li ho - di - e per -

lu - stra - vit po - ten - ti - a.

ALLELUIA I.

2. tónus

41

Dominica prima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

6. 7. 8. 9. 10. 11.  
5. \_\_\_\_\_ 12. 13. \_\_\_\_\_ 14. 15. 16. 17. 18. 19.

Al - le - lu - ia. V) Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe, Do -

20. 21. 22. \_\_\_\_\_ 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

mi - ne, in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

0,y R L j L O,y j L O y j m J,s,u,v w R

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

R,m,w n e 0,n,y 0,y e O,y J j,m,v O,y h y O,y R j v v J L,nu M

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

m v J,L,u h M m j m,v J,L,N,R,j,m,n,u,v J,R,m,n,s,u,v,w 0,y 0,y h J,L,R,m,n,s,w O,y J,L,R,m,n,s,w O

(29.)

(O) y

42

Dominica decima nona post Trinitatem. F: GradCsik (y), H-Bu Cod. lat. 123 (O).

Al - le - lu - ia. V) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, et in - vo - ca -

1. \_\_\_\_\_ 2. 3. 4. 5.

te no - men e - ius, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes o - pe - ra e -

ius!

ALLELUIA I.  
2. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5.

**43** Commune martyrum. F: RO-AJ R. I. 96 (I).

Al - le - lu - ia. V) Vox ex - sul -  
ta - ti - o - nis et sa - lu - tis in ta - ber - na -  
- cu - lis iu - sto - rum.

**44**

Philippus et Iacobus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), RO-AJ R. I. 96 (I), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

Al - le - lu - ia. V) Sta - bunt iu - sti in ma - gna con -  
stan - ti - a ad - ver - sus e - os, qui se an - gu - sti - a - ve - runt.

M: I, M: Ia.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

v l L i s v w L, s M l w L M n u v l N, s w l

ALLELUIA I.  
2. tónus

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

w I,s,v N l,n,w u I,M,l u,w v l n n M,v N,n,s,w l v h,u,w s v l v

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

s v l n,s,u,w v I,s l n,u v w l v l s,w s u v w l l,n,v l,u

(28.) 29. 30. 31. 32. 33.

L,M,N,l,u n v w l n l n v w h,u v w N l n s,u v w l s u v

(33.) 34. 35. 36.

w N l s u,v w M n I

45 Nereus et Achilleus. F: TR-Itks 68 (w), TR-Itks 49 (u), CantCsik (x).

1. \_\_\_\_\_ 2. 3. 4. 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

Al- le - lu - ia. V) Cor- po- ra san- cto - rum in pa- ce se - pul- ta sunt, et vi -

(7.) \_\_\_\_\_ 8. 9. 10. 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_

vent no- mi- na e - o - rum in sae- cu- lum.

L: u: Commune martyrum. • x: Omnes sancti. T: x: sepulchri sunt.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

u x u u x x u u x u x u x u

46 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).

Al- le - lu - ia. V) In- ve - ni Da - vid, ser - vum me- um, o - le -

o san- cto me - o un- xi e - um.

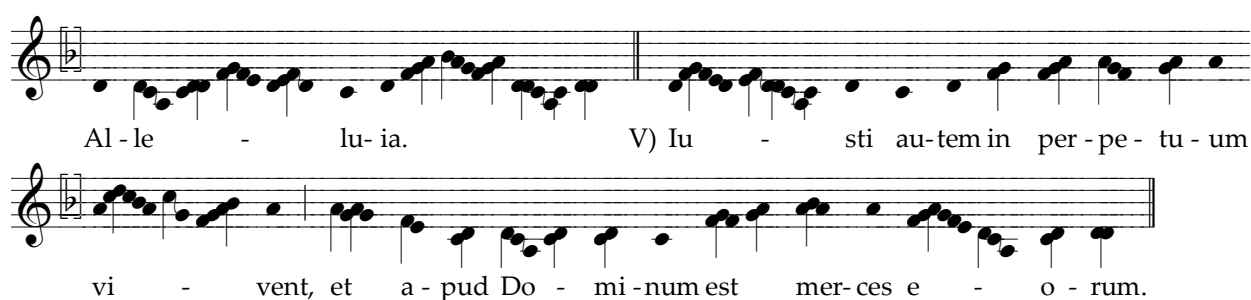
ALLELUIA I.  
2. tónus

47 Commune virginum. F: H-Bn 172b (E).



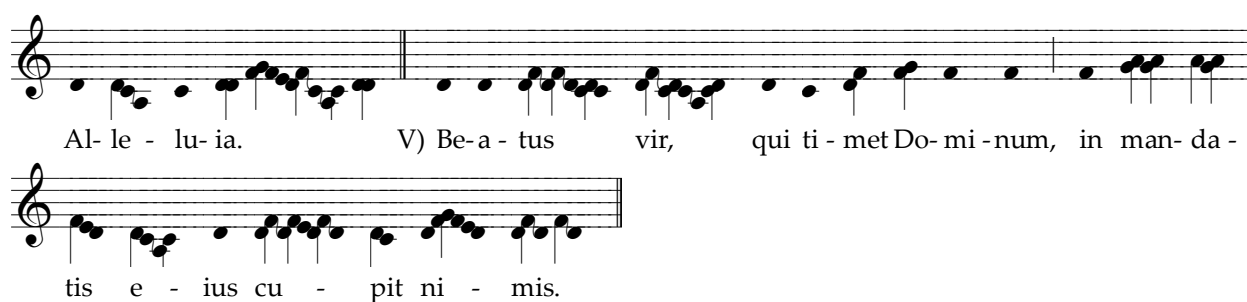
Al - le - lu - ia. V) In - ven - ta u - na pre - ti - o - sa mar - ga - ri -  
ta, ab - i - it, et ven - di - dit o - mni - a, quae ha - bu - it, et e - mit e - am.

48 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Iu - sti au - tem in per - pe - tu - um  
vi - vent, et a - pud Do - mi - num est mer - ces e - o - rum.

49 Commune evangelistarum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, in man - da -  
tis e - ius cu - pit ni - mis.

50 Commune unius martyris. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, in vir - tu - te tu - a lae - ta - bi - tur  
rex, et su - per sa - lu - ta - re tu - um ex - sul - ta - bit ve - he - men - ter.

ALLELUIA I.

3. tónus

51

Commune virginum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Ad - du - cen - tur re - gi

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

vir - gi - nes post e - am, pro - xi - mae e - ius of - fe - ren -

(31.) 32. (30.) 33. (29.) 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

- tur ti - bi in lae - ti - ti - a.

F: u: [addu]centur re[gi], [eius] offe[rentur], [lae]titia #. L: N: Commune virginum et martyrum. • R: Undecim milia virginum. • w: Sabina.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

l n n L,N,u,w R l n R l R l w l n w L,N,R,w n L,N,R,w u L,N,R,w

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

l u n N n L l w L,l,n,u L l n u n u L,u N l,n,w L N L l,n,u,w

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

l,n l,n,w R R l N L,u n l,w R n L,u n,w l,w n u L,l,u,w n L R,n L

(38.) 39. 40.

l l,n R N w

51.1a

Dominica quarta in Adventu Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (l), H-Bn Fol. lat. 3815 (j), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, Do - mi - ne, et



ALLELUIA I.  
3. tónus

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 26. 28. 6. 29. 30.

no - li tar - da - re, re - la - xa fa - ci - no -

(30.) \_\_\_\_\_  
(29.) \_\_\_\_\_  
(28.) \_\_\_\_\_  
(24.) \_\_\_\_\_ 31. 32. 33. 34. 35. a.

- ra ple - bis tu - ae!

F: u: *Alleluia, et [noli] #.*

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

T-M: L: tu - ae Is - ra - el.

M: S,q e s,v S,q,s,v I,J,L,q,s,v,w S R e L L e J,S,q,s e e S,q

(12.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

s S,q R v S,q s,w S,q S,q v q I,R,e J S v q I,R,e,w J,v S s S,q S,q e

(20.) 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

v I v I,v e I,L e J L e I R,q,s,v R q,s,v I

30. 31. 32. 33. 34. 35.

u I L q qu I J R,S,s,v,w I J e u v

**51.1b** Dominica quarta in Adventu Domini. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li

2. 3. 4.

tar - da - re, re - la - xa fa - ci - no - ra ple -

5. 6.

bis tu - ae, Is - ra - el!

ALLELUIA I.  
3. tónus

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M:

51.2

Dominica decima septima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

Al - le - lu - ia. V) Pa - ra - tum cor me - um, De -

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

(13.)

us, pa - ra - tum cor me - um, can - ta - bo et psal - lam in glo -

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52.

(40.)

(36.)   
 (a.)   
 - ri - a me - a.

F: v: *Alleluia*, [Deus] *paratum* #. L: A, q; Dominica decima sexta post Trinitatem. • J: Dominica decima octava post Trinitatem. • L, N, O, y: Dominica vigesima post Trinitatem. • l: Dominica decima quarta post Trinitatem. M: l: 3h. • q: 42.–52. ms. 2†.

a.

T-M:

O: psal - lam ti - bi glo - ri - a y: psal - lam ti - bi glo - ri - a

(a.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

(y:)

ri - a j O,y O,j,l,q,y O,y I,J,L,M,N,j,m,q,s,u A O,y O,y l,w O y O R,w b,e y

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

w A b A y O,y I,R,v N,j,m I,R,v N,j,m j,l,q J,j,l,q m M,j,l,q m j,l,q A,j,l,q m A

(21.) 22. 23. 24. 25. 26.

I j,l,q u A I j,l,q w A I j,l,q w A,j,l,q,v A I,j,m j l q u v A I,L,M,N,R,b,e J,m,u

ALLELUIA I.  
3. tónus

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

O,y j,l,q s v A J,O,m,s,u,y j,l,q,v A O,y j,q M j,q q O,y j,m q j,q j,q v w N j

(34.) 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

q v w A,J,l,m,s,u,v,w j,q J j m A,u,w l q s,v q,s M,q,s M L,N I v

43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52.

I,s I u A,b,e,w R u w q I l,u,v q J,j,l,u,v,w O,m,y N j,y m A I

(52.)

O e j l m u w y

51.3 Laurentius. F: TR-Itks 68 (w), H-Bu A 114 (M).

1. 2. 3. 4.

Al- le - lu - ia. V) Le - vi - ta Lau-ren - ti - us bo - num

5. 6. 2. 7. 1. 5. 8.

o - pus o - pe - ra - tus est, qui per si - gnum cru - cis cae-

9. a.

cos il - lu - mi - na - vit.

F: M: *et thesauros ecclesiae dedit pauperibus* ms. 2↑.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

T-M: M: *et the-sau-ros ec-cle-si-ae de-dit pau-pe-ri-bus.*

51.4 Vigilia Nativitatis Domini. F: H-Bu A 115 (N).

Al- le - lu - ia. V) Cra - sti - na di - e de - le - bi - tur in - i - qui -

ALLELUIA I.  
3. tónus

tas, et re- gna - bit su - per nos Sal- va - tor mun - di.

52

Dominica decima secunda post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, De - us  
sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et no - cte co - ram te.

L: A, E, S, I, n, t: Dominica decima prima post Trinitatem. • J: Dominica decima tertia post Trinitatem.

M:  
E O,y E O,y E,j,l,n,q,t I,y L O I L O,y E J L O,R,S,l,n,q,t,y b,e E J,L b,e E,O J,L,y  
t I,j,L,M,N,j,s,u,v O,y I,n w A,R q w q e w E O S t w,y A E R,S I  
n w E O,y S e E O,S,l,y q O,y A,E,J,R,n,q,v O,S,t,y I O,y I O,v,y O,y  
O,R,S,j,l,q,u,v,w,y s s E,O,S,j,l,n,q,s,t,w,y E,O,S,j,l,n,q,t,w,y E,O,l,q,y S v A,J,s E,R,q t,v A,E,I,J,O,R,j,l,n,q,s,t,u,v,w  
M y O,y I v A,R I n s v E,l J N O,y R S n q s t u  
N O,y s O,y E O,y E O,y E,R,S,j,n,q,t,v J I,s A,J,O,R,S,l,n,q,t,y E w E M w E M O  
S,t j q w y

ALLELUIA I.  
3. tónus

52.1 Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu - ia. V) Cae - li e - nar-rant glo-  
ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um e - ius an-nun-ti - at fir - ma - men - tum.

L: R: Barnabas.

w R w w w w w R w w w

52.2 Dominica secunda post Pascha. F: GradCsik (y), H-Bu Cod. lat. 123 (O).

Al-le - lu - ia. V) Co - gno-ve - runt  
di - sci - pu - li Do-mi-num Ie - sum in fra - cti - o - ne pa-nis.

1. 2. 3.

ALLELUIA I.

3. tónus

53

Infra octavam Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al - le - lu - ia. V) Spi - ri - tus Do - mi - ni

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, et hoc, quod con - ti - net o - mni - a, sci -

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

en - ti - am ha - bet vo - cis.

L: A, j: Feria tertia post Pentecostes. • D, J, M, R, e, m, n, q, s, t, u, v, w: Feria secunda post Pentecostes. • I, S, l, r: Feria quarta post Pentecostes.

1. 2. 3. 4. 5.

q M m q s u I, s J M j, u l m q v S w A, D

(5.) 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

S R S S t A, D, R, S, j, l, n, q, t I M J R, w m u R, j, m, s, w I J, R, m, s, w v J

(13.) 14. 15. 16. 17. 18.

R w A, J, u D S, j, l, n, q, t e A, J, e, j, q, s, u D A, R, n D J e j, s q u J J S

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

J J J u J u A, D, J, S, q, v j n l, q u, w v J e D, I, S, j, l, m, n, q, t, v e w S, n, q, t, v J j

31. 32. 33. 34. 35.

I, n, q, u S D, M, S, l, n I J j q s D, S J s u v w D J e l w

36. 37. 38.

A, D, R, S, j, l, n, q, s, t, u J M e A, t D, S I J, e M R j, l n q u, v m, s

(38.) 39.

w m w

ALLELUIA I.  
3. tónus

53.1 FERIA SECUNDA POST PENTECOSTES. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Lo - que - ban - tur a - po - sto - li va - ri - is lin - guis  
ma - gna - li - a De - i.

54 Dominica vigesima quinta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (I), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Qui sa - nat con - tri -  
tos cor - de, et al - li - gat con - tri - ti - o - nes e - o - rum.

L: I, M, j, s, u, v: Dominica vigesima tertia post Trinitatem. • J, R, w: Dominica vigesima quarta post Trinitatem. • l, n: Dominica vigesima secunda post Trinitatem. • q: Dominica vigesima prima post Trinitatem. • x: Pro infirmis.

M:  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
q q,s l,x J q s l,J,q,s,x q,s l,J,j,n,u,w,x q s l,J,M,s,x j,u,v w q l n R  
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
J j,l,n q v,w,x s x J,j,s,v l,J,R,n,u,w,x j l,q J,j J j l,M,l,n J q u w M j x j n  
22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.  
w l,l,n,v M j u w M,j R,x q u v J l v J l J j l J R,l,n,q j J l  
(30.) 31.  
M u R j,x l n q s v

ALLELUIA I.  
3. tónus

54.1 Dominica vigesima secunda post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Qui ti - ment Do - mi - num, spe - ra - ve - runt in e - o,  
ad - iu - tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est.

55 Dominica infra octavam Epiphaniae. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Iu - bi - la - te De - o, o - mnis ter -  
ra, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a!

M:  
D,S,l,n,q A D A,I,J,L,M,N,s D,l O S,n,q I,J,L,M,N,s O e q v  
w A D S n R l O S O O S,l,n q v D J,L,N w D J  
L,N O e,s l n,w D J L O J D,O,S,l,q J M D,O,S,l,n,q J N D O S s  
D,I,J,M,S,n,q,s,w O D,I,J,S,l,n,q,s,v,w O A D I J M O S l,n,s,v,w q I J M,l M A,D,O,v  
S D,S,l A,S,n D,O,l,q,v,w J A D,q I,M J O l n s v w A D I,M,v J O S,l  
e q s w A D J O e,l n q s



ALLELUIA I.  
3. tónus

56

Feria secunda post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al - le - lu - ia. V) Non - ne cor no - strum

11. 12. 13. 14.

ar - dens e - rat in no - bis de Ie - su dum no - bis lo - que - re -

15. 16. 17. 18. 14. 19.

- tur in vi - a?

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

D D D D R e R D D,R D D R,e D,R D,R D,R,e R D D

(18.)19.

R D

57

Feria quarta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A1, A2), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al - le - lu - ia. V) Chri - stus, re - sur -

11. 12. 13. 14. 15. 16. 15. 18. 19. 20.

- gens ex mor - tu - is, iam non mo - ri - tur, mors

21. (20.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.


il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur.

ALLELUIA I.


3. tónus

L: A2: Dominica secunda post Pascha. • L: Dominica quarta post Pascha. M: A1, A2: 3a.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M:  A1 A2 L A2 A1,A2 e A1,A2 e e A1,R A2 A1,A2 L,e A1 A2 A2 e A2 L L A2

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

 A1 L A1 A2 R e A1 A1,A2 R A1,A2 L A1,A2 A2 L A1,A2,R,e

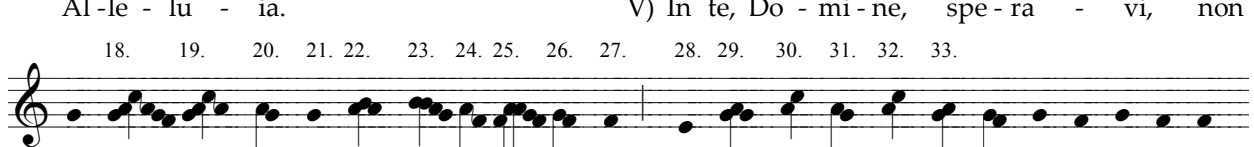
58

Dominica sexta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

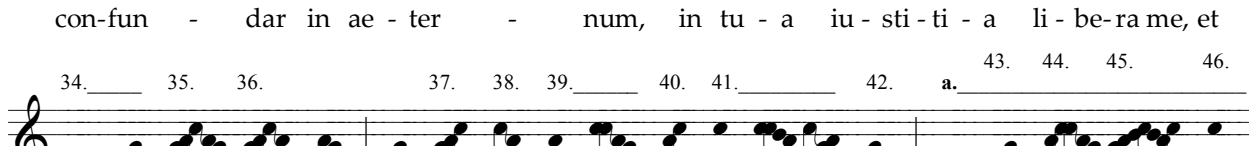
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

 Al - le - lu - ia. V) In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non

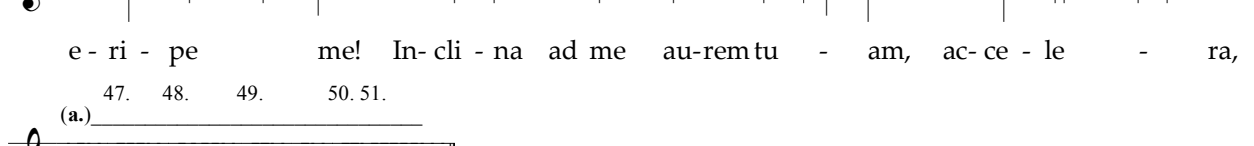
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

 con-fun - dar in ae - ter - num, in tu - a iu - sti - ti - a li - be-ra me, et

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. a. 43. 44. 45. 46.


 e - ri - pe me! In - cli - na ad me au-rem tu - am, ac - ce - le - ra,

(a.) 47. 48. 49. 50. 51.

 ut e - ri - pi - as me!

F: J: *inclina-eripias me* #. L: A, E, S, t: Dominica quinta post Trinitatem. • I: Dominica quarta post Trinitatem.

a. 1. 2. 3. 4. 5.

T-M:  m: et ex-au - di me. O,y m O,y m A,I,J,L,M,R,S,j,l,n,t,u,v,w E,b,e,q,s N O,y m J,l S m N

(5.) 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

 l,m,u I,J,L,M,N,j,m,q,s,v l O,y A,E,S t t y E,J,O,S,e,j,l,m,n,q,t,v,y E,S,n,t I O,y w S

ALLELUIA I.

3. tónus

(12.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

b,e q w O,y E q I I O,y E,j m I N m w J,w O,y b,e v m N I,s

22. 23. 24. 25.

E,S,j,l,n,q,t,u I,s E I S,l,n,t,u e j q s E,j I,e J S,l,n s u v S,l,n E A,I,N,R,m,v,w O,t,y

(25.) 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

q s E,N,q,w O,y S s E N O,y S q s w L j q m O,y S m I I s

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

I O,y m q A,E,I,R,b,e,j,s,q O,y S,t v L,M,N,b,e,u O q w E O,j,n S,t,u q w y q

(39.) 40. 41. 42. 43. 44. 45.

u O,y j,v q u q O,y M O,y R j,t u M,j,t,v O,y l u A E I,M,j O,y R,n,q

(45.) 46. 47. 48. 49. 50. 51.

S,l b,e s t u v O,y u S E O,y l v t v E e q v E

(51.)

M N O b s t u w y

59

Nicolaus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al - le - lu - ia. V) San - cte Ni - co - la-

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

e, tu, dul - ce - do pau - pe - rum, tu, for - ti - tu - do mul - to-

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

rum de - bi - li - um, tu, pi - us con - so - la - tor mi - se - ro - rum, o

ALLELUIA I.

3. tónus

36. 37. 38. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61.

o o o - ra pro no -

62. 63.

bis!

F: u: syst. vac. • v: Alle[luaia], [Nicola]e tu dul[cedo] #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

M u J e u e R, e u J, M, m, s, v w e R J e, u, w m J, v, w u M m

(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

u m J, M, R, e m u M, R m J m u w e m J, m M, m m w M, R m J m m J, v, w

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

u J, v, w v J s, u, w v J M, R, e, s m u, w v J m u, v, w J, w u v v m u

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

J J M s R, w u M s R J w m J, w J u, v J, w v w J v J e v

(50.) 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62.

w J J, R, e, u w v, w v, w J R, e, s w J, s, v m m s, u J s, u J M, w m s, u J

(62.) 63.

u J, M, R, e, m, s, u, v, w

60

Commune apostolorum. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 115 (N), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) Iam non e - stis ho - spi - tes et ad - ve -

ALLELUIA I.  
3. tónus

(13.)  
(11.) \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_ 19. \_\_\_\_\_ 20.

- nae, sed e- stis ci- ves san-cto- rum et do-me- sti- ci De - i.

L: J, R: Thomas apostolus.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

M:

J j l J l J j l J N j l J j J N J,N j,l N J

(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

(J) N l j j J N J,N J,N,j,l N N J j l

ALLELUIA I.

4. tónus

61

Dominica tertia post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M1, M2), H-Efkö I. 1a (R1), H-Efkö I. 1b (R2), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit pa -

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

- stor bo-nus, qui po - su-it a - ni-mam su-am pro

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

o - vi - bus su - is, et pro su - o gre - ge mo - ri

36. 37. 38. 39.

di - gna- tus est.

F: v: *pro ovibus suis et, gre[ge] #.* L: D, J, M, R1, S, e, j, l, m, n, q, t, u, v: Dominica secunda post Pascha. • R2, x: Commune martyrum in tempore Paschali. T: M: *pro amicis suis.* M: M: 4h.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

D,S,j,l,n,q,t,u u q q J,M1,M2,j,m,q,s,v,x u w D,S,j,l,n,q,t l,q,x D,J,R1,R2,S,j,l,m,n,q,s,t,u,v,w,x D,S,j,l,n,q,t

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

S,j,l,n,q v A l,m,q,u D,S,j,l,n,q v x A,J,l A,D,J,R1,R2,S,j,l,m,n,q,s,t,u,v,w,x D A M2 m D m M1,M2,q j

21. 22. 23. 24. 25. 26.

S,l,m,n,t A A S,n l A,S,j D e l n A,D,S,j,l,n,q,t A,m D R1,R2,s,w,x

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

S,j,l,n,q,t,u e A,J,M1,R1,R2,S,e,j,l,n,q,s,u,w,x D D M1 M2 j,q D,S,l,m,t J,R1,x m J,R1,m,x w

34. 35. 36. 37. 38. 39.

D,J,R1,R2,S,j,l,n,q,s,t,x w D,S,j,l,n,q,t,u w A e A,D,S,j,l,n,t M1 q J,M2,R2,m,s,w,x R1

(39.)

v

ALLELUIA I.

4. tónus

61.1

Conversio Pauli apostoli. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4.

Al - le - lu - ia. V) Tu es vas e - le - cti - o -

5. 6. 7. 8. 7. 9. 10. 11. 3. 12. 13. 14. 15.

nis, san - cte Pau - le a - po - sto - le, gen - ti - um do - ctor, pro

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

(a.) o - mni - bus no - bis o - ra ad De -

25. (22.) 27. 28. 29. 30. 31.

(a.) - um, qui te e - le - git!

L: n, q, t: Commemoratio Pauli apostoli. T-M: S, j: ora ad Deum. T: t: ad eum.

a. 1. 2. 3. 4.

e: do - ctor o - ra pro no - bis De - um S,j,l,n,q,t j,q e S,l,n,q

(4.) 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

j,t S,l,n,q j,t j S,j,l,n,q,t S,e,j,l,n,q,t e S,j,l,n,q e S,j,n,q,t e S,l,n,q e,t j S S,j,l,n,q,t S S,l,n,t

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

S,j,n l q,t S,n l q,t S,j,l,n,q,t t S,j l,t q q S,j,l,t j S S,j,l,t S,j,l,n,q,t q,t S,j,n e q,t S,j,l,n

31.

S,j,n,t l q

ALLELUIA I.  
4. tónus

61.2 Margarita. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q).

1. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) O, si - dus sum -  
2. \_\_\_\_\_ a. \_\_\_\_\_  
- mi re - gis, Mar - ga - ri - ta, tu - trix gre - gis, flos  
(a.) \_\_\_\_\_  
no - vae le - gis, do - na no - bis, re - is  
(a.) \_\_\_\_\_  
re - gni so - la - ti - a!  
a. \_\_\_\_\_ 1. 2. \_\_\_\_\_  
T-M: nos tu - a pre - ce cae - li con - iun - ge be - a - tis. M:

61.3a Stephanus rex. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) San - ctis - si - me rex,  
2. \_\_\_\_\_  
Ste - pha - ne, Hun - ga - ro - rum et a - po - sto - le, a - ve, do - ctor  
po - pu - lo - rum Pan - no - ni - ae, tu pro no - bis o -



ALLELUIA I.  
4. tónus

3. 4.

- ra cle - men - ter ad Do - mi - num!

M:

1. 2. 3. 4.

**61.3b** Stephanus rex. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I).

Al - le - lu - ia. V) San - ctis - si - me rex, Ste - pha - ne, Hun - ga - ro -  
rum a - po - sto - le, a - ve, do - ctor po - pu - lo - rum  
Pan - no - ni - ae, tu pro no - bis in - ter - ce - de cle - men - ter ad  
Do - mi - num!

**61.4** Aegidius. F: RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 1.

Al - le - lu - ia. V) E - gre - gi - e con -  
3. 4. 5. 6. 7.

- fes - sor De - i, Ae - gi - di, su - sci - pe vo - ta pro

ALLELUIA I.  
4. tónus

(7.) \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

o-mni-bus no-bis, et pro tu-o gre -  
ge De - um de-pre-ca-re!

T: j, q: confessor *Christi*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

q q j j,q j q j j,q j,q j,q q

**61.5** Ursula. F: H-SYfk 6264 (W).

Al-le-lu-ia. V) Ho-di-e cae-le-sti spon-  
so iun-cta Ur - su-la vir-go, quae po - su-it a - ni-mam su - am  
pro i - pto, et cum su - o gre -  
ge co - ro - na - ta est.

**61.6** Martinus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al-le-lu-ia. V) Mar-ti-nus e-pi -

ALLELUIA I.  
4. tónus

1.

- sco-pus mi-gra - vit a sae-cu - lo, vi - vit in Chri -

- sto gem - ma sa - cer-do-tum.

M: 1.

61.7 Catherina. F: RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), CantCsik (x).

1. 2. 3. \_\_\_\_\_ 4. a. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Ut ro - sa prae

(a.) 5. 6. 7. 8.

spi - na re - ful - get, sic, Ca - the - ri - na, in -

9. 10. 11. 12. 13.

- ter vir - gi - ne - as cae - li ma - tro -

(13.) 14.

na cho - re - as.

T: q: *prae*fulget sic. • x: *ful*get sic.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

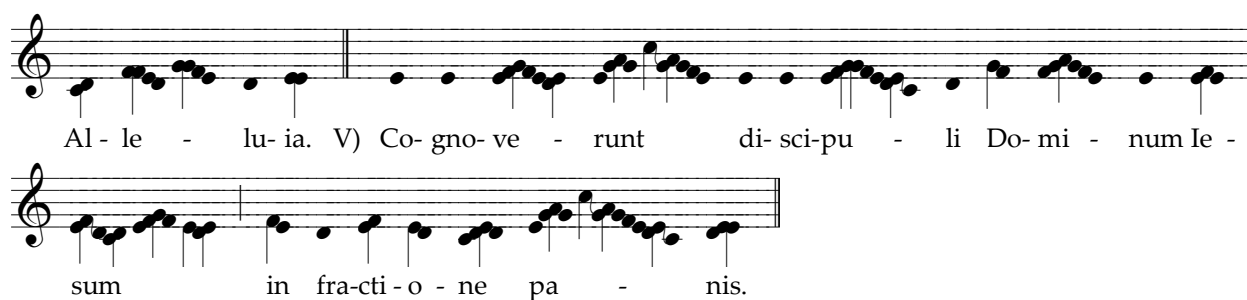
x: in - ter

x q q x x x x x q,x q,x q x x q x

(13.) (x)

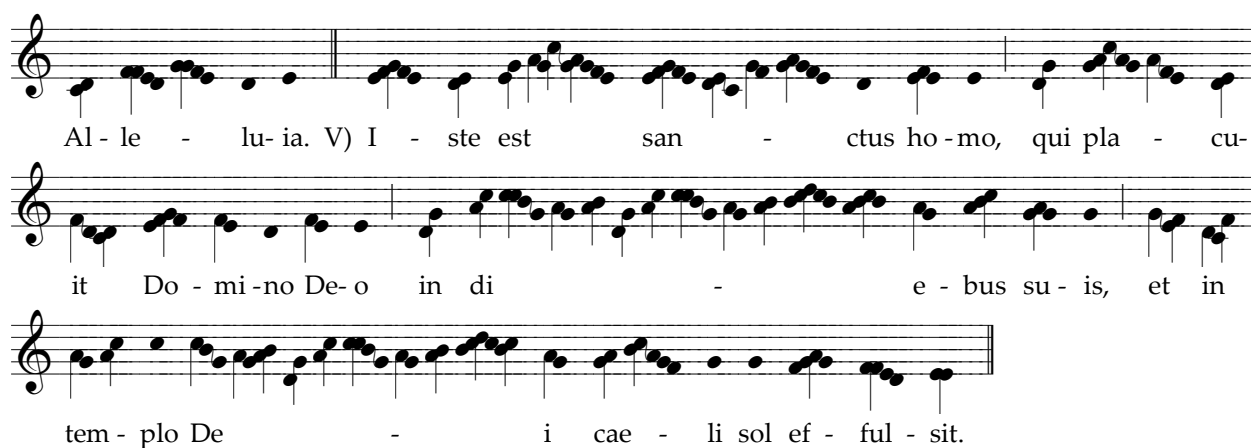
ALLELUIA I.  
4. tónus

61.8 Dominica secunda post Pascha. F: H-Bu A 115 (N).



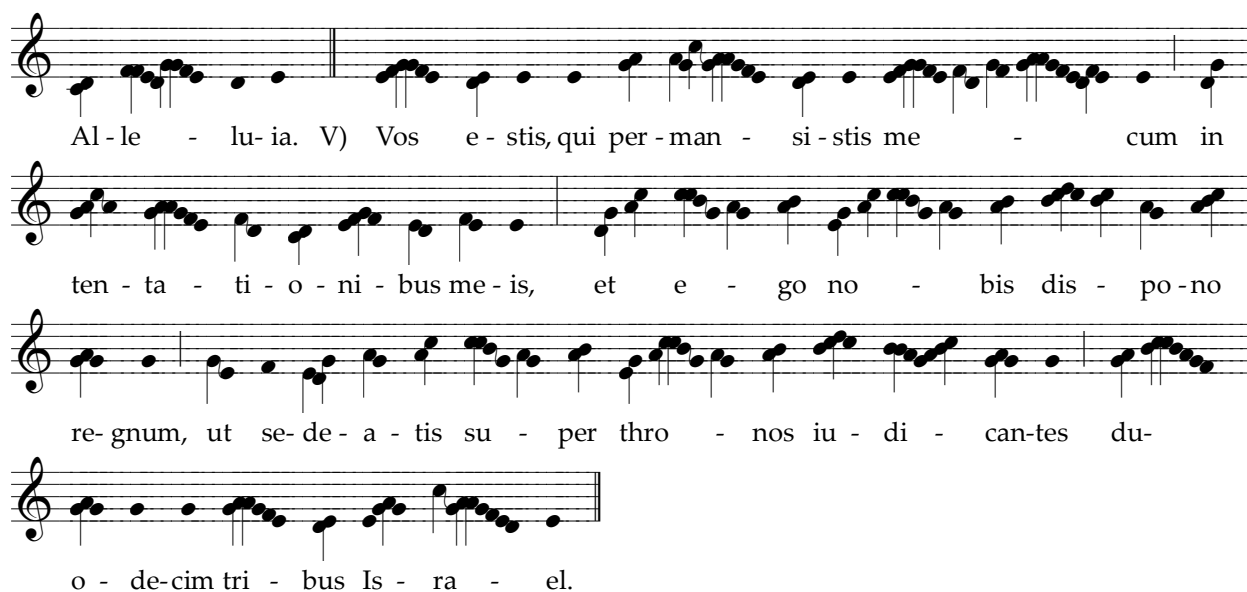
Al - le - lu - ia. V) Co - gno - ve - runt di - sci - pu - li Do - mi - num Ie -  
sum in fra - cti - o - ne pa - nis.

61.9 Silvester. F: TR-Itks 60 (v).



Al - le - lu - ia. V) I - ste est san - ctus ho - mo, qui pla - cu -  
it Do - mi - no De - o in di - e - bus su - is, et in  
tem - plo De - i cae - li sol ef - ful - sit.

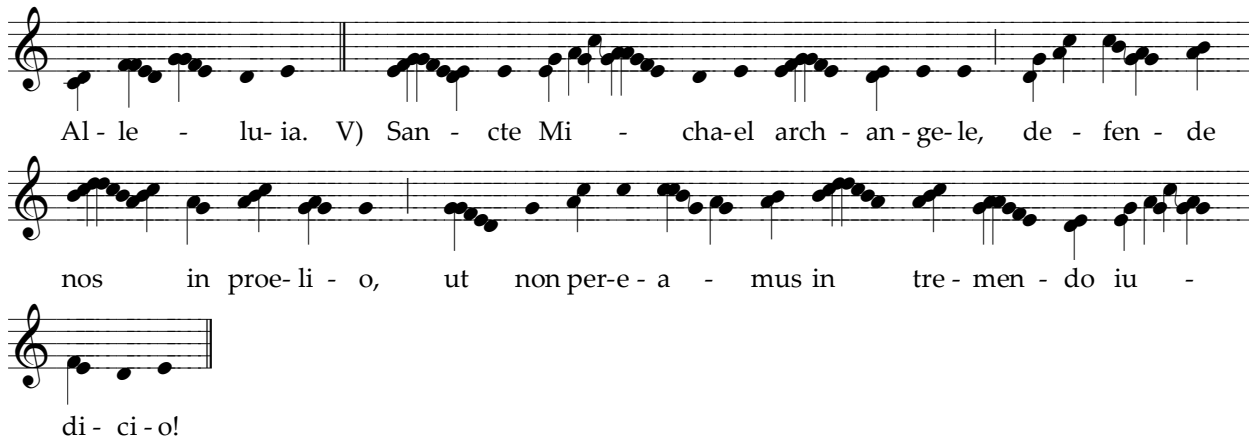
61.10 Octava Petri et Pauli apostoli. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al - le - lu - ia. V) Vos e - stis, qui per - man - si - stis me - cum in  
ten - ta - ti - o - ni - bus me - is, et e - go no - bis dis - po - no  
re - gnum, ut se - de - a - tis su - per thro - nos iu - di - can - tes du -  
o - de - cim tri - bus Is - ra - el.

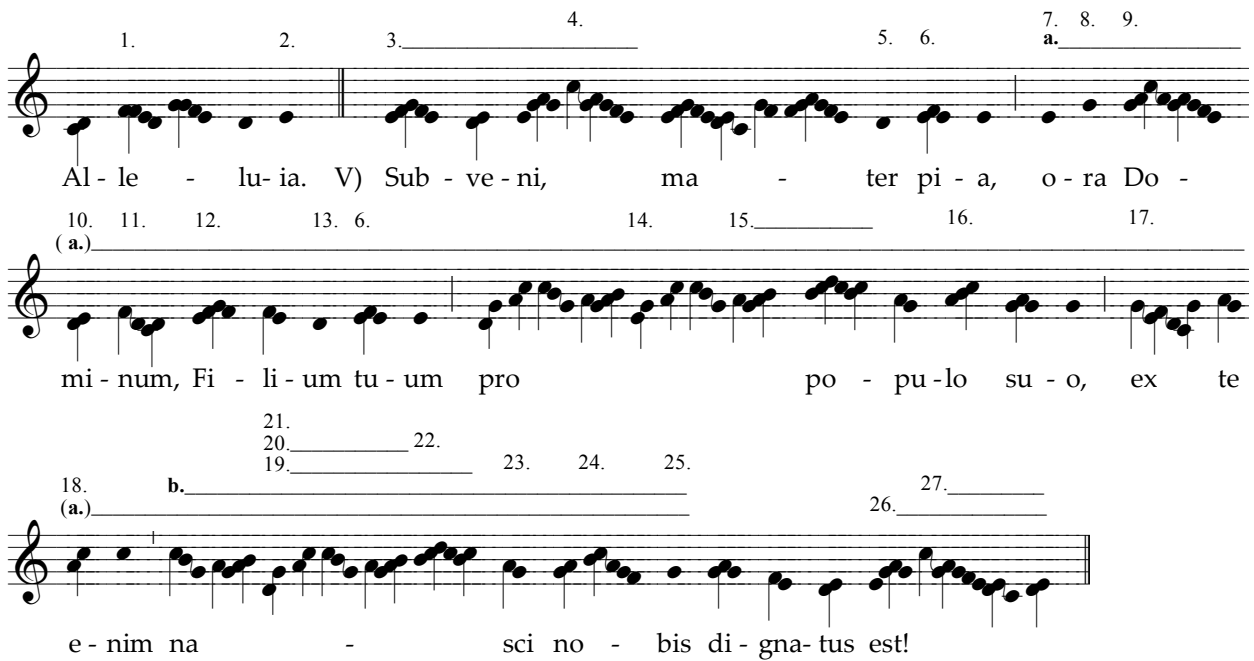
ALLELUIA I.  
4. tónus

61.11 Michael archangelus. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



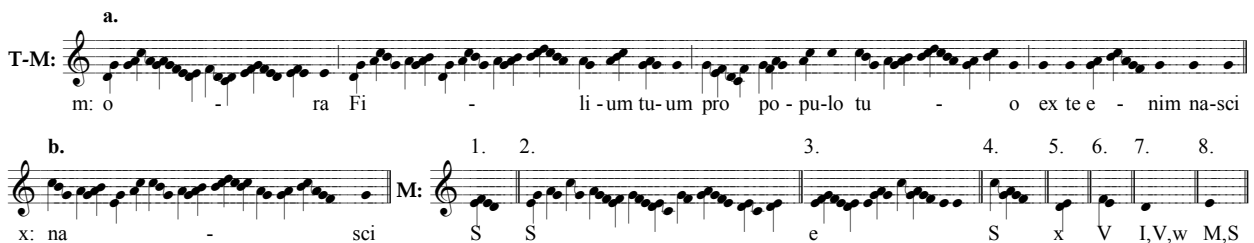
Al - le - lu - ia. V) San - cte Mi - cha-el arch - an - ge - le, de - fen - de  
nos in proe - li - o, ut non per - e - a - mus in tre - men - do iu -  
di - ci - o!

61.12 BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 3 (S), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Sub - ve - ni, ma - ter pi - a, o - ra Do -  
mi - num, Fi - li - um tu - um pro po - pu - lo su - o, ex te  
e - nim na - sci no - bis di - gna - tus est!

L: I, J, M, R, w, x: De BMV in tempore Paschali. T: S, e, w: populo tuo. • V: pro omnibus suis. • e: te enim nobis nasci.



T-M: ra Fi - li - um tu - um pro po - pu - lo tu - o ex te e - nim na - sci  
M: na - sci S S e S x V I,V,w M,S

ALLELUIA I.

4. tónus

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

S e e V e S w I,M,S,x S S x S w V M J e V M,V

24. 25. 26. 27.

S V V S V

**61.13** Commune confessorum pontificum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

**61.14** Angeli custodi. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Be - ne - di - ci - te Do - mi - no, o - mnes vir - tu - tes e - ius, mi - ni - stri e - ius, qui fa - ci - tis vo - lun - ta - tem e - ius!

**61.15** De resurrectione Domini. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ad ce - nam ho - di - e, in - vi - ta - ti, sur - gi - te, A - gni pa - scha - lis oc - ci - si.

ALLELUIA I.  
4. tónus

po - stes de san - gui - ne pro - pter an - ge - lum si - gnan - tem, qui, Is - ra - e - li - tas trans - i - ens, per - cus -  
sit Ae - gy - pti - os! Su - pe - ra - to iam sur - re - xit mor - tis im - pe - ri - o Mes - si - as, le - o for - tis -  
si - mus pi - is hu - me - ris im - por - tans, quod per - i - e - rat, sic - ut pa - stor bo - nus. Qui po - tes - ta -  
te di - vi - na po - su - it, quam di - u vo - lu - it, mo - ri - ens a - ni - mam su - am, pro o - ri - gi -  
na - li ma - cu - la mor - te de - di - tis et pae - ni - tus ser - pen - ti - no mor - su pro - stra - tis, ni - si suc -  
cur - re - ret, o - vi - bus su - is. Ar - chi - man - dri - ta, qui pro su - o be - ni - gni - ta - tis pi - ae  
stu - di - o, Pa - tre De - o non par - cen - te su - o Fi - li - o, nul - lo nos prae - ce - den - te me - ri - to,  
gre - gi, no - bis in ex - em - plo mo - ri di - gna - tus est.

T: ms. *Imperator* iam surrexit.

62

Dominica tertia in Adventu Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) Ex - ci - ta, Do - mi - ne, po - ten - ti - am tu -

ALLELUIA I.  
4. tónus

12. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 2. 4. 15. 5. 26.

am, et ve - ni, ut sal-vos fa - ci - as nos!

F: v: *Alleluia. Excita, [poten]tiam tuam et veni #.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

N O O L,N,q,s,u,w O O O O,S s O S,q,v s L O A q,s A,L,N,R,S,e,q O,s w  
O L S,q w N e q s L S q q N O u,v O N e  
L,R,S,e,q,s,u,v,w N O N O,q L,S,e,q,u,v

62.1  
Dominica prima post octavam Epiphaniae. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (11, 12), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. b. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

Al-le - lu - ia. V) Lau- da - te De - um, o-mnes an-ge - li e - ius,  
lau-da - te e - um, o- mnes vir - tu - tes e - ius!

L: R, I2: Dominica secunda post octavam Epiphaniae. • x: De angelis sive de sancto Michael.

a. b.

T-M: L: Lau- da - te Do - mi - num O: Lau- da - te Do - mi - num I2: Lau- da - te Do - mi - num I2: o-mnes po - pu - li

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

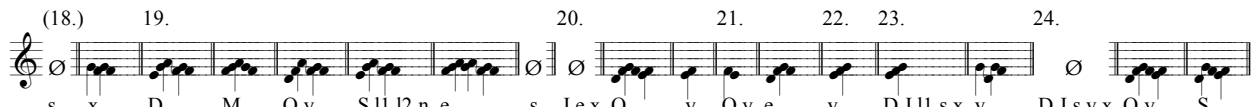
e O,y S I,J,L,M,N,s,v,x y O y e,y n,w M,S J,x e x M e,x e A,D,n O,y I1  
I2,x A,D,I,J,L,M,N,O,R,S,e,I2,n,s,v,w,x,y s D,S,I1,n I O,y I2 s O,y s J O,y S I1



ALLELUIA I.


4. tónus

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24.



s x D M O,y S,l,l,2,n e s J,e,x O y O,y e v D,J,l,l,s,x v D,J,s,v,x O,y S

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30.



ll,n D,J,s,x O,y O,ll,n,y O,y ll O,y l,L,M,N,S,e,ll,n,v,w O y A,D,J,s x

62.2

Ascensio Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.



Al - le - lu - ia. V) A-scen-dit De - us in iu-bi-la - ti - o - ne,

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.22. 23. 24. 25. 26.



et Do- mi - nus in vo - ce tu - bae.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



O u I,L,M,N,j,m,q,s,u,v,x O R O A L,M,e m D,L,M,e D,O l,q A u,v D A,D,n R,q

(12.) 13. 14. 15. 16.



l x x I,M,R,e,s,v,w m x D I,M,R,e,m,s,w,x O v I,M,R,e,m,s,u,v,w,x L

(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.



N O D,j,l,n,q j,q D,l,n j,q O O O n O u D,l,l,M,N,R,e,j,l,m,n,q,u,v,w O

26.



O x

ALLELUIA I.

4. tónus

62.3

Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Al-le-lu-ia. V) E-mit-te Spi-ri-tum tu-um, et cre-a-  
tur - et re-no-va-bis fa-ci-em ter-rae!

F: q: *Alleluia. Emitte Spiri[tum] #.* • v: *terrae #.* L: b: De BMV in tempore Pentecostes. • x: De Sancto Spiritu.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

O,y I,M,j,s,u,v,x O,y b R D,E O,y t O,y S j,n,u A,D,E,I,M,R,S,b,j,l,n,s,t,u,v,w,x O,y b S,v A,D,E,u  
R,S,q,t,x j D,E,S,j,l,n,q I O,y u O,y u D,E,l,t,v O,y j,x D,E,S,l,n,q,t Mj O,y x M O l,t  
y O,y u O,y u O,y S,b,q O,y l u I,M,R,S,b,j,l,n,q,u O,y A,x O,y A

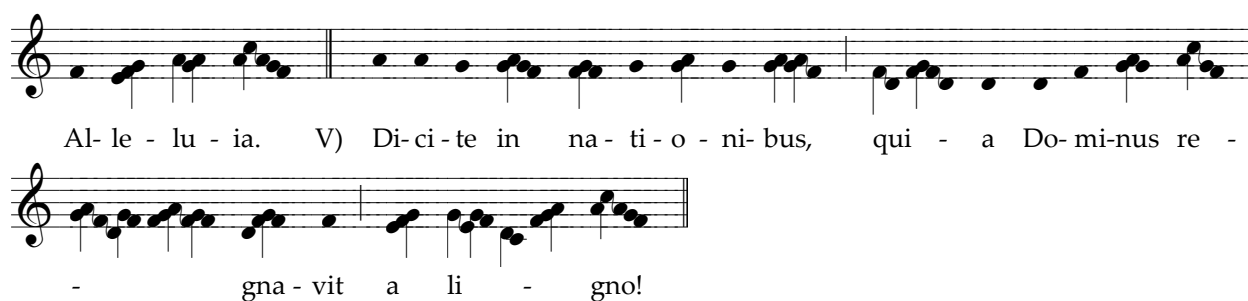
62.4

Dominica vigesima tertia post Trinitatem. F: RO-AJ R. I. 96 (l).

Al-le-lu-ia. V) Qui po-su-it fi-nes tu-os pa-cem,  
et a-di-pe fru-men - ti sa-ti-at te.

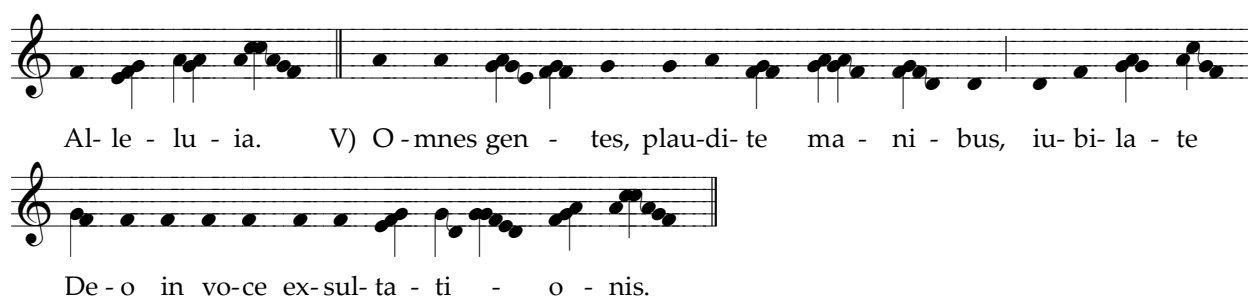
ALLELUIA I.  
4. tónus

62.5 Inventio Crucis. F: RO-AJ R. IX. 57 (m).



Al - le - lu - ia. V) Di - ci - te in na - ti - o - ni - bus, qui - a Do - mi - nus re -  
- gna - vit a li - gno!

62.6 Dominica septima post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



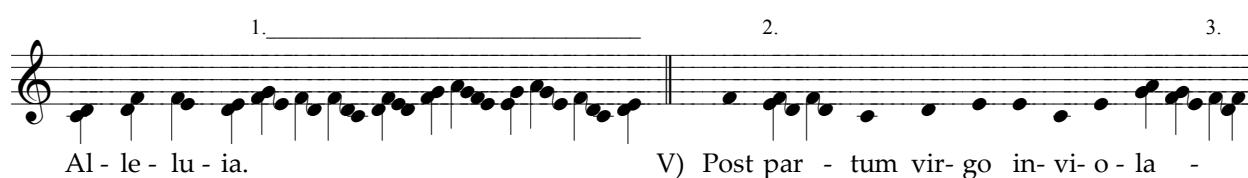
Al - le - lu - ia. V) O - mnes gen - tes, plau - di - te ma - ni - bus, iu - bi - la - te  
De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - o - nis.

62.7 Innocentes. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al - le - lu - ia. V) Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, lau - da - te no - men Do -  
mi - ni!

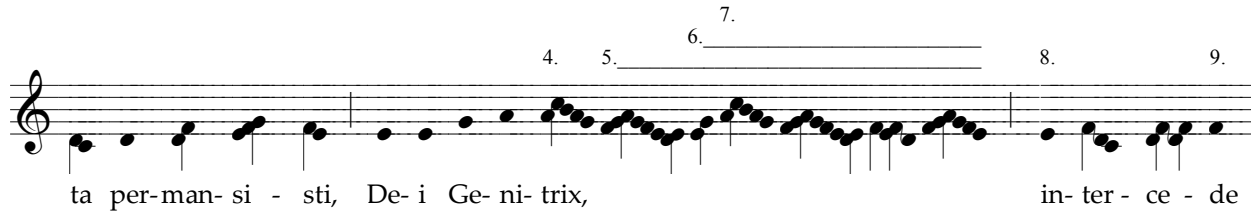
63 BMV. F: H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in - vi - o - la -

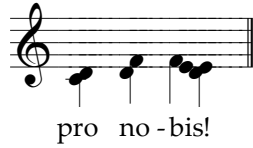
ALLELUIA I.

4. tónus



4. 5. 6. 7. 8. 9.

ta per-man- si - sti, De- i Ge- ni- trix, in- ter - ce - de



pro no - bis!

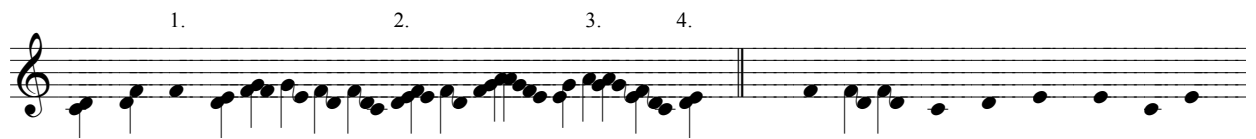
L: S: De BMV post Nativitatem Domini. • j, q, t: Purificatio BMV.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.


j,q,t j,q,t q j,q,t j q t t q

63.1 BMV. F: RO-AJ R. I. 96 (l), H-Efkö I. 3 (S), RO-BRbn I. F. 67 (n).




1. 2. 3. 4.

Al - le - lu - ia. V) Pro-phe - tae san-cti prae- di - ca-



5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

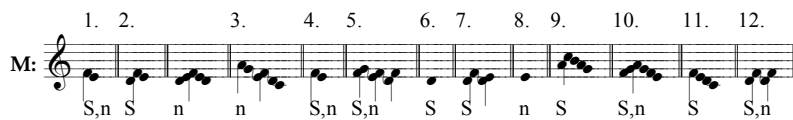
ve - runt na-sci Sal - va - to - rem de vir- gi - ne ma- tre,



12.

san - cta Ma-ri - a.

L: S, l, n: In Adventu Domini. T: n: *sancta matre* Maria.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

S,n S n n S,n S,n S S n S S,n S S,n

ALLELUIA I.  
4. tónus

63.2 Feria quarta post Pentecostes. F: SK-Sk Mus 1 (t).

Al - le - lu - ia. V) Ver - bo Do - mi - ni cae - li fir - ma -  
- ti sunt, et spi - ri - tu o - ris e - ius o - mnis  
vir - tus e - o - rum.

63.3 Commune apostolorum. F: H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
Al - le - lu - ia. V) Per ma - nus au - tem a - po - sto - lo -  
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.  
rum fi - e - bant si - gna et pro - di - gi - a mul - ta in  
26.  
ple - be.

M: m: 4a.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
M: q m q S l S l l m S,q,l m m l,m,q E S l m,q m,q  
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.  
m l,q m S,m m l m E,m m q S,l S S m l,q S l m q S l  
(25.) 26.  
m m q

ALLELUIA I.  
4. tónus

64 Dominica secunda in Adventu Domini. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O).

Al-le - lu - ia. V) Lae-ta - tus sum in his, quae di -  
- cta sunt mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i - bi -  
mus.

65a Feria quinta post Pascha. F: H-Efkö I. 3 (S), TR-Itks 68 (w).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_  
Al-le - lu - ia. V) O - por - te - bat pa - ti Chri -  
5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_  
stum, et re - sur - ge - re a mor - tu - is, et i - ta in - tra -  
(10.) \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_  
- re in glo - ri - am su - am.

L: w: Dominica quinta post Pascha.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

65b Dominica tertia post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. 2. 3. 1.  
Al-le - lu - ia. V) O - por - te -

ALLELUIA I.  
4. tónus

4. 5. 1.

bat pa - ti Chri - stum, et re - sur - ge - re a mor - tu - is, et i - ta in - tra -

1. 6.

re in glo - ri - am su - am.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M:

66

Sabbato post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e1, e2), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y1, y2).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al - le - lu - ia. V) Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num,

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

lau - da - te no - men Do - mi - ni! V) Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

di - ctum ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum!

F: A: V2) syst. vac. L: b, e2: Septem fratres. • y1: Innocentes. T-M: J, O, b, e2, k, w, y1, y2: V2) Ø.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

J,t,v,w n,u J,t,v,w O,j,k S b J,t,v,w S y1 D,l S j,n D,O,S,b,j,k,n,y1,y2 J,t,v,w J,j,u,v w

7. 8. 9. 10. 11.

D,O,S,b,k,n,t 1 y1 y2 A b,e1,y1 y2 D O,S,k,t,y1,y2 b e1 l n O,b,k,y1,y2 O,b,e2,k,y1,y2

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

D,O,S,b,e2,j,k,l,n,t,y1,y2 O,b,e2,k,y1,y2 b,e2 D J O,b,e2,k,u,w,y1,y2 S b,e2 w O,k,y1,y2 b,e2 l u

ALLELUIA I.  
4. tónus

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

J,R,b,e2,j,k,t,y1,y2 O,b,e2,k,y1,y2 O,k,y1,y2 u A,D,O,R,S,b,e2,j,k,n,t,y1,y2 I J J A D J b,e2 J v

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.

D,S,b,e2,n J O,k,y2 t,w u yl n u v R,u v v l,v l u v D S,j,u l D l

(35.) 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

u j D,S,l,n,u j D,S,l,n,t j S t R u u D,S,j,n t u

67 Dominica decima octava post Trinitatem. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. 2. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Ti - me-bunt gen-

2. 2.

tes no - men tu - um, Do-mi - ne, et o - mnes re

4. 2.

- ges ter - rae glo - ri - am tu - am.

1. 2. 3. 4.

M:

68 Dominica vigesima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. a. 16. 17. 18. 19. 20.

Al - le - lu - ia. V) Dex-te - ra De - i fe - cit



ALLELUIA I.

4. tónus

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. b.

vir-tu - tem, dex-te-ra Do-mi - ni ex - al-ta-vit me.

F: t: *virtutem-exaltavit me* #. L: A, n: Dominica decima nona post Trinitatem. • O, y: Dominica quarta post Pascha. • e, t, w: Dominica vigesima prima post Trinitatem. • l: Dominica decima octava post Trinitatem.

a. b. 1. 2.

T-M: I,s,u,y,w: Do - mi - ni O: Do - mi - ni m: Do-mi - ni l: dex-te - ra Do - mi - ni fe - cit vir-tu - tem. I,v O j

(2.) 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

(j) y O,y j m q j,m q,u l,M,j,m,q,s,u,v E,S l t E,O,S,y l t t O y A,l O S t

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16.

w O,w,y t E,O,S,n l t y E e l n t w y O,y l S v A,S E,q

(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

j,n l y S,e,j,n,t l A O,y q A,m E,l l,u O,y j q q t v l q v S,j,l,n,q s,u s,u

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

O,y E,O,S,j,l,n,q,y O,y m u w O,y m l j q E,l,O,j,l,m,q,y O,y e,q E,m l O

(32.)

q u y

69 Marcus et Marcellianus. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu-ia. V) Ex-sul - tent iu - sti in con-spe - ctu

De - i, de - le - cten - tur in lae - ti - ti - a.

ALLELUIA I.

4. tónus

70

Commune martyrum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r1), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRm EL 18 (r2), SK-Sk Mus 1 (t1, t2), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al - le - lu - ia. V) Gau - de - te, iu - sti, in Do - mi - no,

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o!

F: v: Alle[luia]#. L: R: Commune martyrum in tempore Paschali. • j, r1, t1, w: Tiburtius et Valerianus.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

w R S,t2 j t1 S j R,t2 n v j,w t1,t2 n R s,l l S l w w

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

S,j,l,n,t1,t2,w R j,n,t2 S j v v v l,w j n t1,t2 n t1,t2 S,t2 j n v j n v S

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

j n v j l S,j,l,n,t1,t2 j w S,j,l,n,t1,t2,v,w R R,S,j,l,n,v,w t1,t2 R,S,j,l,n,t1,t2,v,w

71

Commune martyrum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Al - le - lu - ia. V) Iu - sti au - tem in per - pe - tu - um vi - vent, et

7. 8. 2.

a - pud Do - mi - num est mer - ces e - o - rum.

L: R: Sergius et Bacchus. • u: Commune unius martyris. • w: Primus et Felicianus.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

u J w J u J,u,w u w

ALLELUIA I.  
4. tónus

72 Commune confessorum. F: RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. \_\_\_\_\_ 4.

Al - le - lu - ia. V) A - ma - vit e - um Do - mi -

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

nus, et or - na - vit e - um, sto - la glo - ri - ae in - du - it e - um.

M: I: *induit eum* ms. 3↓.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

ALLELUIA I.

5. tónus

73

Martinus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t1, t2), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 1. \_\_\_\_\_ 4. 5. 6.

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, san - ctus

7. \_\_\_\_\_ 8. 9. a. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. 12. \_\_\_\_\_ 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Mar - ti - nus, ur - bis Tu - ro - nis re - qui - e - vit, quem su - sce - pe - runt an - ge -

19. 20. 21. 22. b. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_ 25. 26.

li at - que arch - an - ge - li, thro - ni, do - mi - na - ti - o - nes et vir - tu - tes.

L: w: Translatio Martini. T: I, J, M, m, r, v: urbe Turonis. • b: urbi Turonis. M: t1, t2, v: 5c.

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

T-M: L: Tu-ro-nis e-pi-sco-pus re-qui-e-vit N: Tu-ro-nis e-pi-sco-pus re-qui-e-vit L,N: thro-ni et do-mi-na-ti-o-nes

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M: t1,t2 I,J,L,M,N,m,s,t1,t2,v b e w I m I m J,L,b,e,s,t1,t2,v m

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

t2 t1,t2 J t1 t2 J,R,m,s,v t1,t2 J,m,s,v R J,b,e,v,w L,m,s,t2 t1 m,t1,t2 I,L,M,N,R,b,e,s,t1,t2,v,w J

(15.)16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

m J,m b,e,t1,t2 v L M m,s,t1,t2,v L t1,t2 I,J,N,R,b,e,m,s,w L t1 t2 v L t1 t2 v t1 N

24. 25. 26.

t2 J t1,t2 b,e

73.1

Sancta Trinitas. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn MNy 1 (K), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7.

Al - le - lu - ia. V) Ho - nor, vir - tus et im-

ALLELUIA I.

5. tónus

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

pe - ri - um, laus sit et de - cus et po - te - stas per in - fi - ni - ta sae - cu -

16. 17.

la San - ctae Tri - ni - ta - ti: Pa - tri, Na - to at - que San - cto Spi - ri - tu - i.

F: K: [in]finita #. • v: Honor virtus #. M: K, v: 5c. T-M: J: saecula Sanctae Trinitati.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

J u J I,J,M,S,c,m,s,u,x v K w K,w u m u J,m,v,w,x K A M,m,u,v,w,x A,J,K,R,m,s,v,w,x

12. 13. 14. 15. 16. 17.

A,J,R,m,s,u,v,w,x A,J m,u s v x s,v J,u c,e m,s,v,x A u u x

73.2 Sancta Trinitas. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N).

1.

Al - le - lu - ia. V) Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us pa - trum

2.

no - stro - rum, et lau - da - bi - lis in sae - cu - la.

F: N: et laudabilis in saecula #.

1. 2.

73.3 Dedicatio ecclesiae. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).


Al - le - lu - ia. V) Be - ne fun - da - ta est do - mus Do -

ALLELUIA I.  
5. tónus




mi - ni su - pra fir - mam pe - tram.


73.4 Vincentius. F: H-Efkö I. 1b (R).



Al - le - lu - ia. V) Le - vi - ta hic san - ctus Vin -




cen - ti - us mor - te tri - um - pha - li in - si - gnis ho - di - e cae - los pe - ti - it




cum pal - ma vi - cto - ri - ae, at - que lau - re - a - tus san - gui - ne.


73.5 Ladislaus rex. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I).



Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, san - ctus rex La - di - sla - us, qui ful -



get, ut sol in cae - lo, am - ple - ctens im - mor - ta - li - ta - tem, gau - det in ae -



ter - num in pa - ra - di - so.

M: *paradiso*: ms. 3↓.

73.6 Franciscus Assisiensis. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al - le - lu - ia. V) Fran - cis - cus pau - per et hu - mi - lis cae - lum di - ves

ALLELUIA I.

5. tónus



in - gre - di - tur, hy - mnis cae - le - sti - bus ho - no - ra - tur.

73.7

Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 1. 2. 6. 7. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) A - ma - vit hunc san - ctum

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

Do - mi - nus, gem - mis ho - no - ris et or - na - vit: in - du - it e - um Do - mi - nus

a. 2. 22. 23. 24. b.

sto - la im - mor - ta - li, et ad por - tas pa - ra - di - si co - ro - na - vit.

L: I, v: Commune confessorum pontificum. • J: Aegidius. • R: Urbanus. • w: Hieronymus. T: b, e: induit eum *hodie* stola. M: J, M, R, m, u, v, w, x: 5f.

a. b. 1. 2. 3. 4.

T-M: u: sto - la im - mor - ta - li - ta - tis M: co - ro - na - vit e - um. u: co - ro - na - vit e - um. t t M t I, J, M, m, s, t, u, v, w, x

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

b, e t x u J, M, m, s, t, u, v, x u M t M t J, M, R, m, s, v, x t u J, M, m, s, u, v, x M, x t v

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

t I, R, m, s, t, u, x I, m, t, u M v x v I, M, m, s, t, v, x u t v u t

73.8

Commune confessorum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al - le - lu - ia. V) A - ma - vit e - um Do - mi - nus, et or - na - vit

ALLELUIA I.

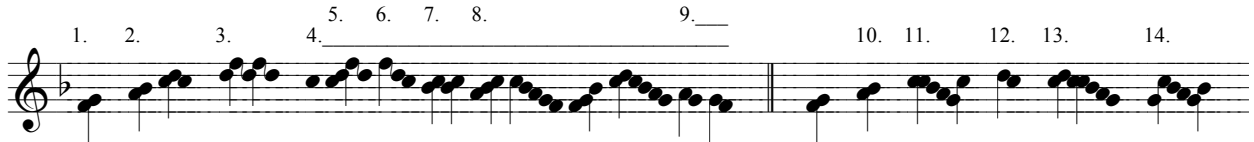
5. tónus



e - um, sto-la glo - ri - ae in - du-it e - um.

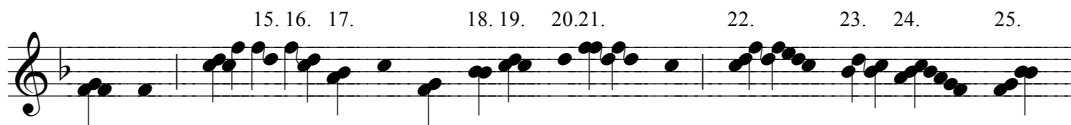
74

Commune martyrum. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).



Al - le - lu - ia.

V) Te mar - ty - rum can - di -



da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, Do - mi - ne.

L: A: Marcellinus et Petrus. • N: Innocentes. T: E: *laudant exercitus*. M: e, q: 5c. • e: [candi]datus ms. 2↑.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
 N E,j,q N A,L E N e q L,j N q e A,E,e A,E,l e A e A e L

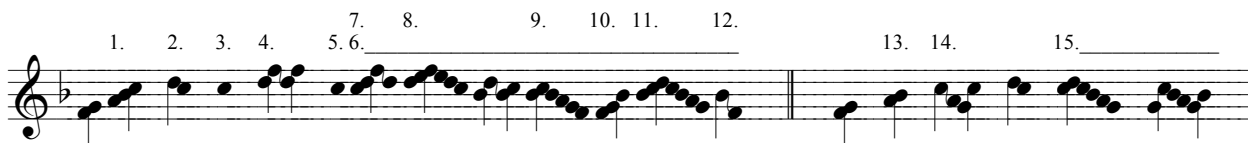
(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.  
 e A L e L e E e E e l e A,E,L,N,j,l,q e N e A,L,N,e,l L L e

21. 22.  
 A E,N L e j q A E L N e l A,E,L

23. 24. 25.  
 N e A L j e,l A E,j L,N e l q

74.1

Innocentes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w).



Laus ti - bi, Chri - ste!

V) Te mar - ty - rum can - di -



ALLELUIA I.  
5. tónus

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, Do - mi - ne.

T: D: *laudant* exercitus. • M: *laudet* exercitus. M: A: 5c. • S: *Christe-Domine* 2↓. T-M: u: exercitus ~~Domine~~.

1. 2. 3. 4. 5.

D,I,J,R,S,b,e,l,n,q,w M D I,J,R M S b,e,n,q,w l D I,J,R l,n,q D S e l,n u l,b,e

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

I,J,M,q,u b e A,D,S,n l D,l w e w A D,S,e,l,n R,b w J,b,e D,S,n,q l w D

(15.) 16. 17. 18. 19. 20.

u A I,M,e l D,S,l,q I,R e A D,M,S I,R J b e l n q u,w A,J,S,n,q

(20.) 21. 22. 23.

D I R l D I R e n D,R I e l,n,q I J M e,l

24. 25.

I,J,l b e J D,S,e,n,q I,b,l M R w

74.2 Iohannes Baptista. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al - le - lu - ia. V) In - ter na - tos mu - li -

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

e - rum non sur - re - xit ma - ior Io - han - ne Ba - pti - sta.

F: v: *non surre*[xit], *Iohan*[ne] *Ba*[ptista] #.

a. 1. 2. 3. 4.

R,b: Ba - pti - sta. e: Ba - pti - sta. J J v A,w m v x x

ALLELUIA I.  
5. tónus

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

J,M,N,V,m,v,x A,w e A e w J,m,w,x A,v,w,x J A,x m m,v,x m,w A,J m,w x m,w M m

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

(m) J m w,x m V m A,J,m,x N m x J m x J N v x w M

28.

A m w

74.3 Assumptio BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Ba T 292 (B), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Al - le - lu - ia. V) As - sum - pta est Ma - ri - a

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

in cae - lum, gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum.

30. 31.

F: n: *gaudet exercitus angelorum* #. • v: [Alle]lu[ia], [As]sumpta est Maria in, [an]gelorum #. M: R: *caelum* ms. 2↑. • q: 5c.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

I,J,v D,S,j,l,q I,J,v A D,l E J,m,t,x N S,j,n,q w D,q B,E,I,J,L,M,N,j,m,q,s,v,x D A,D,S,l,n,t,w b

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

D,l,n t e b,e A D,S,l,n,t,w b,e I,J,m,s,w,x L t A B,N,S,e,j,l,n,q,s,x D,E L,t M D,E L,t

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

L L R t w x l t x J D,E,S,j,l,q L,e m t A I,v J L,e

(22.) 23. 24. 25. 26. 27.

S b j m,x q s t w S x D,E,j,l,q,t S A,D,E,J,S,j,l,m,q,s,t,w,x L m D,E,N,S,b,l,q

ALLELUIA I.  
5. tónus

(27.) 28. 29. 30. 31.

e j m s,x A,B,I,J,M,R,j,s,t,w D,l,q L,m e x D,l L,m,x I L,m,x A D,M,R,S,j,l,q,s,t,w E,L,m,x

10.  
I J

**74.4** Dominica decima octava post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Ti - me - bunt gen-tes no - men tu - um, Do - mi - ne,

et o - mnes re - ges ter - rae glo - ri - am tu - am.

**74.5** Commune apostolorum. F: CantCsik (x), H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus lau -

dat ex - er - ci - tus, Do - mi - ne.

T-M: L: *exercitus* Ø.

M: 1. 2. 3. 4. 5.

**74.6** Dedicatio ecclesiae. F: H-Bu Cod. lat. 124 (P).

Al - le - lu - ia. V) Be - ne fun - da - ta est

ALLELUIA I.

5. tónus

do - mus Do - mi - ni su - pra fir - mam pe - tram.

75

Dominica quarta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Di - li - gam te, Do - mi -

ne, vir - tus me - a, Do - mi - nus fir - ma - men - tum me - um et

re - fu - gi - um me - um.

F: v: *meum et refu[gium]* #. L: E, I, J, S: Dominica tertia post Trinitatem. • I: Dominica secunda post Trinitatem.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

J I J s J,q j u I,s,v I n E S,l,n E E,S,l w w I S w E S,n,w

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

E,d J E,S,l,n,q J,s,u,v J,s,u,v S j l,q E J j l E S j,l I,J J I S u I,s

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

j,q,u,v I,l,q J E,I,S,q,u j J,u,w,j E,I I J s u J E S,u,v b j l

(31.)

n q s

ALLELUIA I.  
5. tónus

**75.1a** Dominica quarta post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al-le - lu - ia. V) De-us, qui se-des su-per thro - num, et iu-  
di - cas ae - qui-ta - tem, e-sto re-fu-gi-um pau-pe - rum in tri - bu-la-ti - o -  
ne!

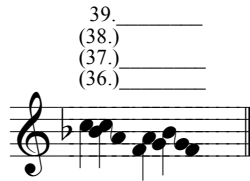
**75.1b** Dominica quarta post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al-le - lu - ia. V) De-us, qui se-des su - per thro-num, et iu - di - cas  
ae-qui-ta - tem, e-sto re-fu-gi-um pau-pe-rum in tri-bu - la-ti - o - ne!

**76** Commune unius martyris. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Mbe s. sign. (o), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui ti - met  
Do-mi-num, in man-da - tis e - ius cu - pit ni - mis.

ALLELUIA I.  
5. tónus



F: o: [Al]leluia illegibile. L: J: Vitalis. • N: Commune confessoris. • b, e: Elia propheta. • w: Vincentius.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

M: q s N,l s N e J b j q S,t S,l,w o t S l,o w

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

J,S,b,e,j,l,o,q,t,w N S N S,t l q N q S,t w w J,l S b,e w b,e J N S J,N,S

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

N,l b,e J,e,b,j,o,t q w j,q o w N l w J S t S b,e l w j,q w J N,l,q,w

(32.) 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

S,j,o b,e t J N b,e N b,e N b,e q w S,j,o J l,t

76.1 Commune evangelistarum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l1, l2), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Al - le - lu - ia. V) Pri - mus ad Si - on di - cet: Ec - ce,

23. 27. 28. 30. 31. 34. 39. 40. 42.  
(20.) 24. 25. 26. 29. 32. 33. 35. 36. 37. 38. 41.

ad - sum, et Ie - ru - sa - lem e - van - ge - li - stam da - bo.

44. 45. 46.  
43. \_\_\_\_\_  
(41.) \_\_\_\_\_  
(38.) \_\_\_\_\_

L: J, R, j, l1, n: Marcus. • m, w: Lucas. T: S: Sion dicens.

ALLELUIA I.

5. tónus

M:

1. ll, 2. l2, 3. R, ll, x, 4. R, ll, m, x, 5. q, 6. l, R, ll, I, 7. J, 8. j, s, 9. q, 10. D, E, S, ll, l2, n, m, x, 11. D, E, ll, l2, m, D, E, l2, b, 12. e, n, w, ll, x, 13. D, E, J, R, S, j, ll, l2, n, q, w, x, m, 14. l, b, e, j, m, s, n, 15. D, E, q, j, 16. ll, l2, m, 17. J, m, q, 18. J, m, J, m, x, 19. D, E, S, b, e, j, n, q, ll, l2, w, 20. J, m, J, ll, m, n, q, 21. J, ll, q, m, x, 22. 23. D, E, R, S, e, j, l2, m, s, w, x, n, 24. D, E, S, j, m, q, ll, l2, n, w, 25. (w), D, E, J, x, S, n, ll, l2, q, m, w, s, 26. I, j, j, D, E, R, S, n, J, j, ll, l2, q, m, w, s, x, 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. x, D, E, S, ll, l2, n, q, ll, ll, D, E, S, ll, l2, n, q, J, w, J, w, q, D, E, J, s, w, D, E, J, s, w, J, l2, 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. q, R, S, j, ll, q, x, J, ll, 42. b, e, n, ll, ll, ll, m, 43. 44. 45. 46.

77 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).

Al - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, quo - ni - am cum pro - ba - tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co - ro - nam vi - tae.

ALLELUIA I.

6. tónus

78

Dominica quinta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, in vir -

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

tu - te tu - a lae - ta - bi - tur rex, et

37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.

su - per sa - lu - ta - re tu - um ex - sul - ta - bit ve - he -

54. 55. 56. 57.

men - ter.

F: t: Alleluia. Domine in virtute #. • v: in vir[tute] #. L: A, E, I, S, t: Dominica quarta post Trinitatem. • x: Pro rege.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

I M, O, S, W I A, J, N, R I L O, S, V, W, X E, O, J, N, Q I, L S X I, L, U J, Q X E, S, N M A E

J, M, N, S, V, W A O O N O A E, N O E E I M, S, E, J, N, Q O, S, V, W, X E, I O, S, J, N, Q X

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

I E, S, J, N, Q I, M U V A, U E, O, S, J, N, Q I, R E, S, J, N, Q, W O R X I, R U V A, O, J, N, V E, S I, Q, W, X

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

E, I, S, J, N, Q, W, X E, J, S, X N U A, J, O, U I N V E, N J, X Q I, L, J, Q, W M, J N E, N, Q, T L M, N O

(30.) 31. 32.

S J U E, O L N J U E, J, N I J L N O Q T U W X

33. 34. 35. 36. 37. 38.

A, E, O, S, N, Q, T, U, V, W, X J S J E, O, T M N, J, Q S, N W X M, N, J, Q, X A, E, O, S, J, N, S, T, U, V, W I, M, N, Q, X E, O, T, U M, X



ALLELUIA I.

6. tónus

(38.) 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

N S,n q s w E j x v j j,q x J,O,j,s,v L A,E,I,J,O,S,n,q,s,t,u,v,w,x j A,R E I

(46.) 47. 48. 49. 50.

J,u,v,w M O s,x A E,I,J,S,j,n,q,s,t,u,v,w,x M O R E,I,M,S,q,u x E,J,O,S,j,n,q,s,t,u,v b,e

51. 52. 53.

x A E,L I,O,v J M N s,t u w x E I L,N O s u v

(53.) 54. 55. 56. 57.

w E I,M,j,u,v O j w A I M O,v q t I,M,x t A,v,x E,n,q,t,w Ij M

(57.)

O u

**78.1** Stephanus protomartyr. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 60 (v).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al-le-lu - ia. V) Vi-de - o cae - los

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

a - per - tos, et Ie - sum stan - tem a dex -

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

- tris vir-tu - tis De - il!

F: v: [Allelu]ia. Video caelos apertos et #. T: N: ad dextris.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

A A,L,N,R v M N L A R e A A v v A v M,R M R L

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

(L) R R v A v A,v e A M v A,M A A,L,M,R,v N N,e M

ALLELUIA I.  
6. tónus

78.2 Iohannes apostolus. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Bu A 114 (M), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Hic est di - sci - pu - lus

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

il - le, qui te - sti - mo - ni - um per - hi - bet de his, et

1. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

sci - mus, qui - a ve - rum est te - sti - mo - ni - um

8. \_\_\_\_\_

e - ius.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

M M e M M M,e M M

78.3 Epiphania. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Vi - di - mus stel - lam

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_


e - ius in o - ri - en - te, et ve - ni - mus cum mu - ne -

19. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. \_\_\_\_\_ 22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_ 24. \_\_\_\_\_


- ri - bus, ad - o - ra - re Do - mi - num.

ALLELUIA I.  
6. tónus


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

M:  e I,L,M,N e e M N M e I e I,L,N M L,N I M

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.


 e L M N e M N M I L M L M I

20. 21. 22. 23. 24.


 e M M e e

78.4 Ascensio Domini. F: CantCsik (x), HR-Zu MR 6 (e).

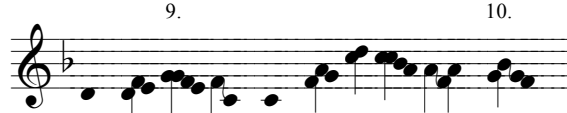
1. 2. 3. 4. 5.

 Al - le - lu - ia. V) A - scen - do ad Pa - trem me - um


6. 7. 8.

 et Pa - trem ve - strum, De - um me - um


9. 10.

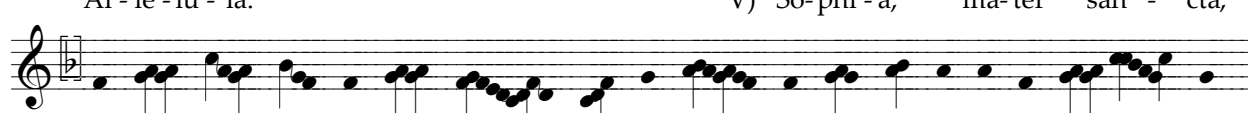
 et De - um ve - strum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M: 

78.5 Sophia. F: H-Bn 172a (D).

 Al - le - lu - ia. V) So - phi - a, ma - ter san - cta,

 in - ter - ce - de pro no - bis mi - se - ris pec - ca - to - ri - bus ad Do - mi -

ALLELUIA I.  
6. tónus

num Ie - sum Chri - stum, i - ram e - ius mi - ti - gan - do vin - di -  
cem.

**78.6** Maria Magdalena. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Ba T 292 (B), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.  
Al - le - lu - ia. V) Ma - ri - a haec est  
20. 21. 22. 23. 24. a. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.  
il - la, cu - i di - mis - sa sunt pec - ca - ta mul - ta, quo -  
33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.  
(31.) (b.) (a.) c. d.  
- ni - am di - le - xit mul - tum.

F: m: sunt peccata #.

a.  
T-M: A: di - mi - si - sti pec - ca - ta mul - ta Do - mi - ne E: di - mi - si - sti mul - ta Do -  
(a.) (E) - mi - ne c: di - mi - si - sti mul - tum Do - mi - ne I: di - mis -  
(a.) (I) - sa sunt pec - ca - ta mul - ta qui - a q: di - mi - si - sti mul - tum Do -  
(a.) (q) - mi - ne qui - a te M: qui - a di - le - xit e: qui - a j: qui - a di - le - xit t: qui - a

ALLELUIA I.  
6. tónus

(b.) c.

(t) di - le - xit w: qui - a di - le - xit E: le - su Chri - ste qui - a di - le - xit c: le - su

(c.) d.

(c) Chri - ste qui - a di - le - xit E: ve - he - men - ter c: ve - he - men - ter n: ve - he -

(d.) 1. 2. 3. 4.

(n) men - ter q: ve - he - men - ter A,I,R,m,v,s,w A A B,J,R,w M,m,v,s c A E,j,l,n,q,t c

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

A c A E,l,m,n,t c,j,q j,q A,B,I,J,M,c,j,m,v,q,s w E,n l A A n A E,j,l,n,t M,m,v,s q A E,j,l,q,t

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

n A M A E,j,l,m,n,q,t M m,q E,j,l,m,n,q,t E,j,l,n,q,v M m v B,M,q,s,t,w E,j l,n B,E,M,j,l,n,q,s,t,w

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

E,M,c,s,v l m,w J n M j s,t M,j,s,t M j n t n J M,t e m n s,v

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

m,n m n m m n J m n J R J R s,v J s,v M,j,t,w l m,q s v

(41.) 42. 43. 44. 45. 46.

(v) J,n,v s J l n q s v J l,q m n s v l,q,s,v m n M j

(46.) 47. 48.

(j) l,t s v w M A M j,t l m s w

78.7 Maria Magdalena. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Di - mis - sa sunt e -

i pec - ca - ta mul - ta, quo -

- ni - am di - le - xit mul - tum.

ALLELUIA I.  
6. tónus

78.8 Hedviga. F: RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) O, fe - lix Hed - vi - gis, gau - dens in cae - lis,  
so - la - men pau - pe - rum, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -  
num Ie - sum Chri - stum!

78.9 BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-AJ R. I. 96 (l).

Al - le - lu - ia. V) San - cta De - i  
Ge - ni - trix, vir - go sem - per Ma - ri - a, in - ter -  
ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Ie - sum Chri - stum!

78.10 Commune apostolorum. F: H-Efkö I. 3 (S), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) In o - mnem ter -

ALLELUIA I.

6. tónus

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

ram ex - i - vit so - nus e - o - rum, et

19. (18.) (17.) 20. 21. 22. 23. 24. 11. 25. 26. 25.

in fi - nes or - bis ter - rae ver - ba e - o - rum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

M: j q l l D,E,j,l,q l D,E q D,E,j,q j j q q l D,E j D,E D,E,q j l

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

j q D,E,l D,E,j q q l D,E,l j q q D,E,j,l,q q

**78.11** Commune virginum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), RO-AJ R. IX. 57 (m), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Au - di, fi - li - a, et vi -

15. 16. (13.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

- de, et in - cli - na au - rem tu -

(30.) (29.) 28. (27.) (25.) 31. 32. 33. 34. 35. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

- am, qui - a con - cu - pit rex spe - ci - em tu -

(44.) 47.

- am!

L: I, M, w: Elisabeth. • J: Lucia. • R: Caecilia.

ALLELUIA I.  
6. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
I,x J,w m,x J,m,w,x w R w x I,x I J,m x J J,m m x I,m w I

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.  
J m,w m,w w x w x w x J,m M w x w,x m M

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.  
J,m J,m x w M I J,m J m J,m x J m M x I M,x w I

(37.) 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.  
w J m J m x J,m M,R w x w x J m,w,x I,M J m x M

(45.) 46. 47.  
w R J,m w x

79

Dominica decima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.  
Al - le - lu - ia. V) At - ten - di - te,

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.  
po - pu - le me - us, in le - gem me -

37. 38.  
am.

L: A, E, S, n, t: Dominica nona post Trinitatem. • J, s: Dominica decima prima post Trinitatem. • I: Dominica quinta post Trinitatem. T-M: I, n: meus in legem. M: A, R, u, v: 6c.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
S s t v E J,m,s,w v n v E,S,j,n,t u v t v E,j,t S,l,n v I,J,M,j,s,v m q u



ALLELUIA I.  
6. tónus

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.  
A E S t E E,w l t E S e n b A e n A E R

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
e l w S,l,n,t e w E E I,R,s S,l m A I l,q w A,R I,q S b,e m A,R E

(21.) 22. 23. 24. 25.  
J b,e l m u A,J,R,b,e,m E,S,l,n,q,s,t I j E,I,S,j,l,q,s,t b,e A,J,m,v I n,q u I J,M,j,m,q

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.  
E,S,l,n t A,b,e,u,v n E,l,n S,t b e s u E,S,l,t n s M,R t E,t l u l,S,t,v J j E j

35. 36. 37. 38.  
E j,u t E J j t u w E S,n,q j t A,l,J,M,R,b,e,j,l,m,s,u,v,w E q t

79.1 Dominica decima post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) E - ri - pe me de in - i - mi - cis me - is, De - us me -  
us, et ab in - sur - gen - ti - bus in me li - be - ra me!

80 Dominica quarta post Trinitatem. F: H-Efkö I. 1a (R), H-Bn 172b (E), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
Al - le - lu - ia. V) De - us iu - dex iu -

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.  
stus, for - tis et pa - ti - ens, num - quid i - ra - sce - tur per sin - gu - los di - es?

ALLELUIA I.  
6. tónus

L: E, S: Dominica secunda post Trinitatem. M: S: [pati]ens-dies ms. 3↓.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

E, S E E, S L, M, N E E S S S L E S E E M E M S E L

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

M E, L, M S L L M L E E E, S E

81 De BMV in aestate feria sexta. F: RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) Dul - cis ma - ter, dul - ci na - to, dul - ci - a prae - bens

u - be - ra, quae so - la fu - i - sti di - gna ge - ne - ra - re re - gem cae -

lo - rum et Do - mi - num.

M: ubera-Dominum ms. 3↓.

82 Commune virginum. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Al - le - lu - ia. V) O - mnis glo - ri - a e -

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

ius, fi - li - ae re - gis ab in - tus, in fim - bre - is au - re - is.

T: S, l: in *fimbris*.

T-M: a.

fim - briis

ALLELUIA I.

6. tónus

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

D, E, S, I, t D, E, S, I, t t l t l D, E, S, I S, I D, E D, E D, E S I D, E t E

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

D, S I t D D E S, I S t S D, E S I t t S D, E D

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

E l l t D, E, t l l t D, E D, E l t S D, E t

ALLELUIA I.

7. tónus

83

Commune unius martyris. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al- le - lu - ia. V) Lae - ta - bi-tur iu - stus in

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Do - mi - no, et spe - ra - bit in e - o, et lau-

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

da - bun-tur o - mnes re- cti cor - de.

L: J: Adalbertus. • R: Valentinus. • b, e: Commune unius martyris pontificis. • w: Georgius.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

b q q I,J,L,M,j,m,q,s,v,w,x l D,E,S,e,l,t D,E S b,e l t t D,E,S D,E,J,S,j,l,m,q,s,t,v,w,x

(9.) 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

M D,E,I,J,L,S,b,e,j,l,m,q,s,t,v,w,x b,e D m J,j,q,x D,E,b,e,l,q M u b,e l v I D,E,J,L,S,j,m,q,s,t,v,w,x

19. 20. 21. 22.

D,E,b,e I J,s j,t m D,E,S,l,q,w I J,s L,v,x j m t L,v,x D,E,J,j,l,s,v,w,x S q t

23. 24. 25. 26.

D,E L S j l m s,v,x S,j q x R q

83.1

Feria sexta post Pentecostes. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1a (R), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Al- le - lu - ia. V) Lo - que - ban-tur va - ri - is

ALLELUIA I.  
7. tónus

11. 12. 13. 14. 15. 7. 16. 17.

lin- guis a - po - sto- li ma - gna - li - a De - i,

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo-qui il - lis.

L: n, u, v, w: Feria quarta post Pentecostes. • s: Feria tertia post Pentecostes. • x: De Sancto Spiritu.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

J,j,q,s,u,v,w,x n J,R,j,n,q,s,u,v,w,x J,j,n,q,s,v,x J n j,q R,j,q,v,w R J j,q n,v J,j,q J j,q

(11.)12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

n J j,q n u J,j,q n J j n n j,n,q,v n,s,x J,R,j,q,v n,s,x n,s v x w w

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

J,j,q,s,u,v n x R j,n q s,v,x u x R j q s,q,v j w J,x j,q,s v

**83.2** Corpus Christi F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Al- le - lu - ia. V) Ca- ro me-a ve-re est ci -

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 19. 24. 21. 25. 26.

bus, et san - guis me-us ve-re est po - tus, qui man-du - cat me-

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

- am car-nem et bi - bit me - um san - gui-nem, in me ma -

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

net, et e - go in e - o.

ALLELUIA I.

7. tónus

F: E: *Alleluia-me[am carnem] #*. • S: *Alleluia-in me #*. • j: *sanguis me[us], [po]tus qui mandu[cat], [me]am carnem et #*. • y: *est cibus-in eo #*. M: q: 7d (?).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M:  O,y O,y q L,R,j,q,x,y n,t D,O,l,n,t D l,t n O l O t y D,L,R,l,n,q,t,x j

(10.)11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

 O,y L y y D,O,j,l,n,q,t O O D,R,l,n,q,t L,x O x L O O D,L,j,l,n,q,t,x O D,L,R,l,n,q,t,x O

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

 R D,L,l,n,q,t,x D L,q,x O R,l,n,t L R x D,j,n,q,t O,t O,l O D,E L,R,j,n,q,t,x O

(31.) 32. 33. 34. 35. 36. 37.

 I O,j,n L,q R,t,x L,l D,E,O,j,n,q,t,x l D E,O,R,j,l,n,q t D,E,O,R,j,l,n,q L t D E,j L,x O

(37.) 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

 R l,q n O x O x D,E,L,O,R,S,j,l,n,q,t D,E,S,j,l,n,q,t D,E,S,j,l,n,q,t O R x D,E,L,O,R,S,j,l,n,q,t,x L

45. 46. 47. 48. 49.


 D,E,L,R,j,l,n,q,t,x S O D,E,S,n,q,t,x L R j l D,E,t,x L S,j,q l n D,E,L,S,j,t,x

50.


 D,E,L,S,j,t,x O R

83.3 Conceptio BMV. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s).


1. 2. 3. 4. 5.

 Al-le - lu - ia. V) Con-ce - pti - o glo-ri - o - sae vir-gi - nis Ma-ri-

6. 7. 8. 9.

 ae, ex se-mi - ne A - bra-hae, or-ta de tri - bu Iu -

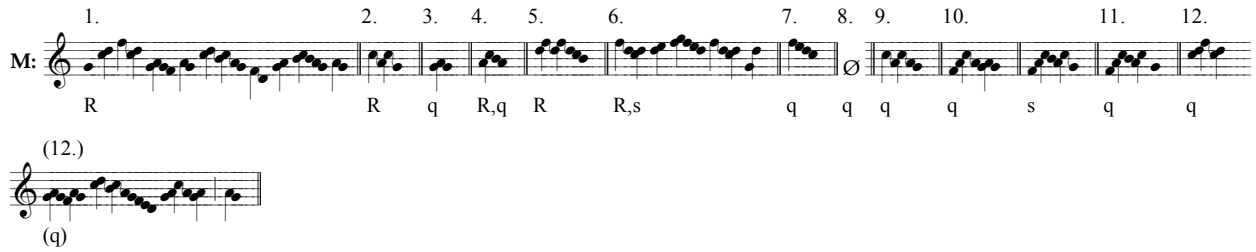
10. 11. 12.

 - da, cla - ra ex stir-pe Da - vid.

F: R: [A]brahae-David #.

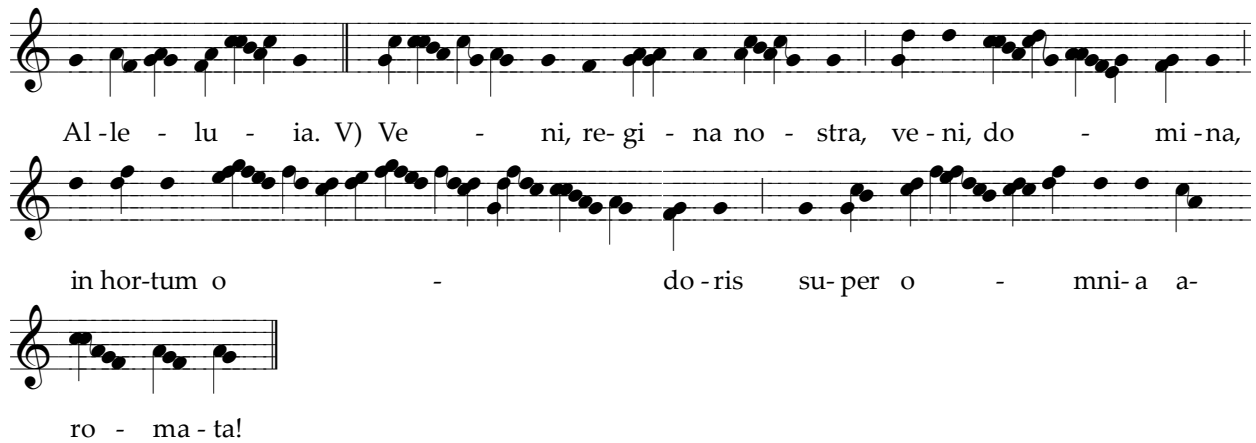
ALLELUIA I.  
7. tónus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

M: 

(12.)  
(q)

**83.4** Conceptio BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, re - gi - na no - stra, ve - ni, do - mi - na,  
in hor - tum o - do - ris su - per o - mni - a a -  
ro - ma - ta!

**83.5** Prisca. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al - le - lu - ia. V) Lo - que - bar de te - sti - mo - niis tu - is in con - spe -  
- ctu re - gum, et non con - fun - de - bar.

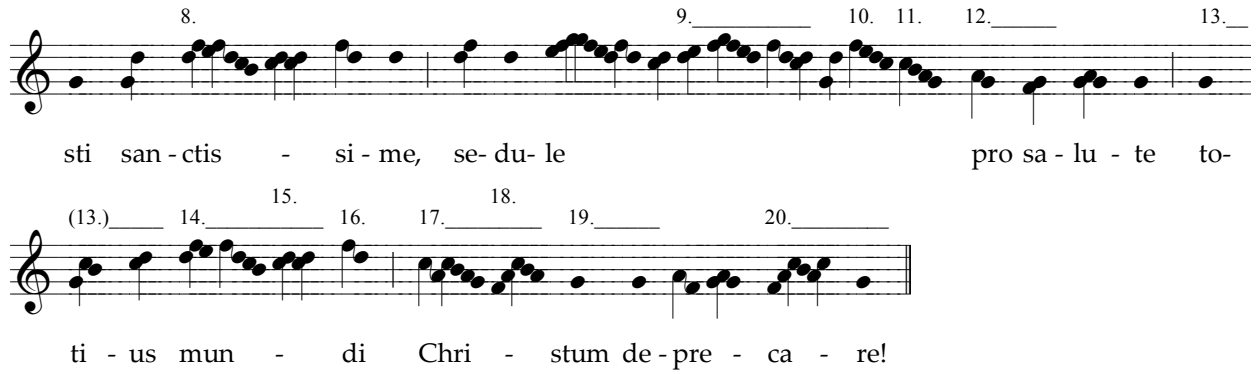
**83.6a** Georgius. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. a. 7.



Al - le - lu - ia. V) Ge - or - gi, mar - tyr Chri -

ALLELUIA I.  
7. tónus



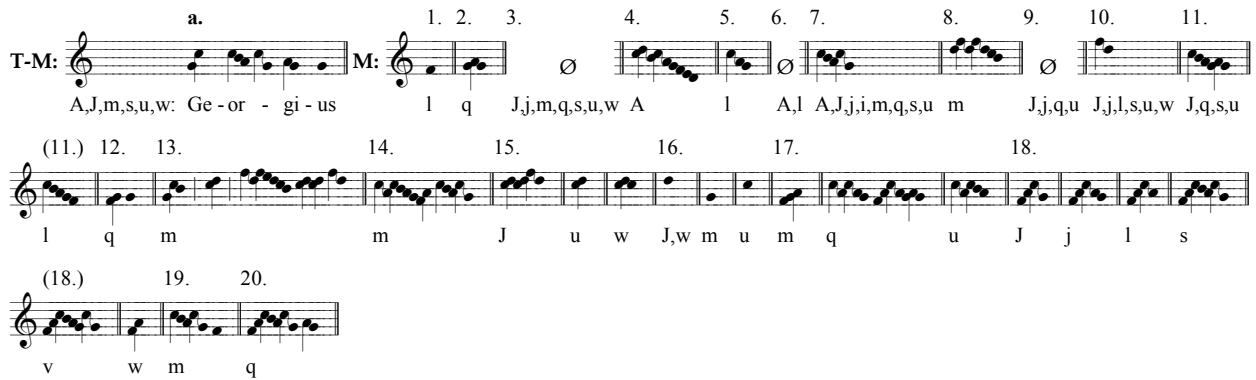
8. 9. 10. 11. 12. 13.

sti san - ctis - si - me, se - du - le pro sa - lu - te to -

(13.) 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

ti - us mun - di Chri - stum de - pre - ca - re!

F: A: *sedule pro mundi Christum deprecare illegibile.* • m: [sedu]le #. • v: [Alle]luia. *Georgi martyr Christi, sedule #.* T: A: *Christi martyr.*



a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

T-M: A,J,m,s,u,w: Ge - or - gi - us l q J,j,m,q,s,u,w A l A,l A,J,j,i,m,q,s,u m J,j,q,u J,j,l,s,u,w J,q,s,u

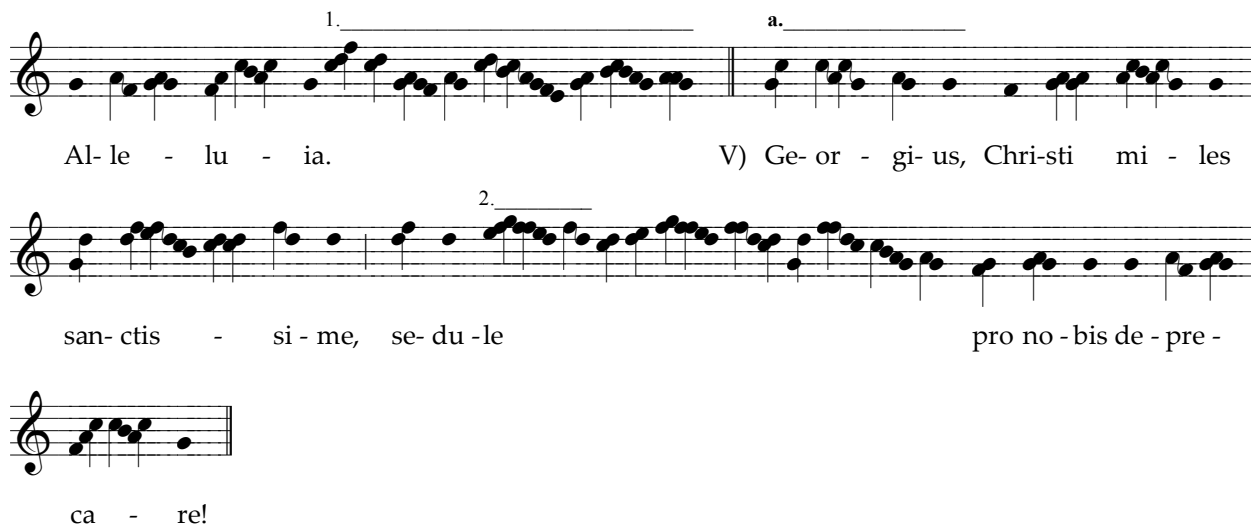
(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

l q m m J u w J,w m u m q u J j l s

(18.) 19. 20.

v w m q

83.6b Georgius. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e).



1. a.

Al - le - lu - ia. V) Ge - or - gi - us, Chri - sti mi - les

2.

san - ctis - si - me, se - du - le pro no - bis de - pre -

ca - re!



a. 1. 2.

T-M: c,e: Ge-or - gi V,c V



ALLELUIA I.  
7. tónus

83.7 Anna. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) An - na, ma - ter Ge - ni - tri - cis  
De - i, ad te cla - mant o - mnes re - i, o - ra pro no -  
bis fi - li - am cla - ra ex stir - pe Da - vid.

83.8 Laurentius. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

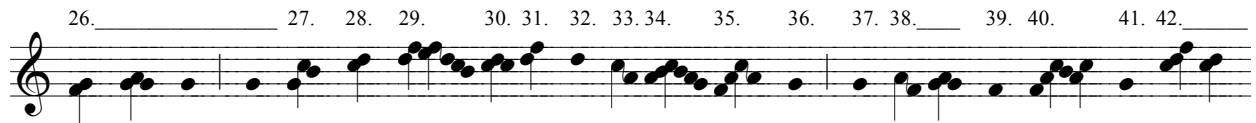
Al - le - lu - ia. V) Le - vi - ta Lau - ren - ti - us bo - num o - pus o -  
pe - ra - tus est, qui per si - gnum cru - cis cae - cos  
il - lu - mi - na - vit, et the - sau - ros ec - cle - si - ae de - dit pau - pe - ri - bus.

83.9 Nativitas BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Na - ti - vi - tas glo - ri - o - sae  
vir - gi - nis Ma - ri - ae, ex se - mi - ne


ALLELUIA I.  
7. tónus

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.



A - bra-hae, or-ta de tri - bu Iu - da, cla-ra ex stir - pe Da -

(42.) 43. 44. 45. 46.



- vid.

F: x: *Mariae* syst. vac.

1. 2. 3. 4. 5. 6.



I,J,M,N,j,m,s,v,x A,E,S,t e l w E,t S,e l w S A,E,J,S,b,j,l,m,s,t,v,w,x M A,E,I,J,R,S,b,

(6.) 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.



e,j,l,m,s,t,v,w x E,l,w E,I,J,M,R,S,e,j,l,w l v,x I J e l m v J,v b A,s J,v m,x A

(13.) 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.



J s v b v v b v v b v b S,b E,t A,J,l,m,s b j b j,l,m v

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.



S,j,l b E,t A,E,N,t,w A,N,w E,t A,N,w E M t x A,E,M,N,t,w A,E,J,M,N,S,t,w b j,l,m,s,v,x

32. 33. 34. 35. 36.



A,E,N J,j,l,m,s,v,x M t w A,N w A,N E,J,S,j,l,s,t,v,x w A,N E,S l m s,v,x w A,N w

37. 38. 39. 40. 41. 42.



A N w A,N,w A,N,v,w A,N J,m,s,v,x b w A,N J,m,s,v,x A J,m,s,x N,w v

43. 44. 45. 46.



E,S,j,l,t E,j,l S e t E,j,t E e

83.10 Nativitas BMV. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).



Al-le - lu - ia. V) Fe - lix es, sa-cra vir - go, Ma-ri - a, et o -  
mni lau - de di - gnis-si - ma, qui-a ex te or - tus est sol iu -

ALLELUIA I.  
7. tónus



- sti - ti - ae.

83.11a

Michael archangelus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).



Al - le - lu - ia.

V) Con - cus - sum est ma - re, et



con - tre - mu - it ter

- ra, u - bi arch - an - ge - lus Mi - cha - el



de - scen - de - bat de cae - lo.

F: v: Alleluia, [contre]muit #. L: L: Apparitio Michaelis archangelis.



q q I,J,L,M,N,j,m,q,s,x A,E,S,e,l,t E,l,t S w E,S A,E,I,J,S,e,j,l,m,q,s,t,v,w,x M E,I,J,S,j,l,m,q,s,t,v,x J



M,N,j,m,q,t E l N A,S,j,l,q,t E M v E,I,J,L,M,N,R,S,j,l,m,q,s,t,w,x E,I,J,M,j,l,m,q,s,t,w,x S I,J,m,q,s,x q



A,E,I,J,L,M,N,S,b,e,j,l,m,q,s,t,v,w,x R

ALLELUIA I.  
7. tónus

83.11b De angelis sive de sancto Michael. F: CantCsik (x.)

Al-le - lu - ia. V) Con-cus-sum, per-cus-sum est ma-re, fon-tes, sa-xa, et ar-va. Con-cus - sum est ma - re, et con-tre - mu-e - rit mon-tes, et ex - pa - vit, et con-tre - mu-it dra-co pe - sti - fer, ser-pens an - ti - quus, ter - ra, et e - ie - ctus est in - fra, de pa - ra - di - so in ter - ra, ter - ra, u - bi arch-an - ge - lus Mi - cha - el de - scen - de - bat de cae - lo.

83.12 Contra pestilentiam. F: TR-Itks 68 (w), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), CantCsik (x).

Al-le - lu - ia. V) Con-gre - ga-bo po-pu-lum me - um in me - di - o Ie - ru - sa - lem, et e - ro il - lis in De - um in ve - ri - ta - te et iu - sti - ti - a.

T-M: l: populum ~~meum~~.

T-M: l: populum ~~meum~~.  
x: Do-mi-num l q l q l x l l l,q q l  
(10.) q l q q l

ALLELUIA I.  
7. tónus



**83.13** De decima quarta auxiliatoribus. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Lae - ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta -

te, iu - sti, et glo - ri - a - mi - ni, o - mnes re - cti

cor - de!

**83.14** Commune confessorum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Iu - stus ger - mi - na - bit, sic - ut li - li - um, et

flo - re - bit in ae - ter - num an - te Do - mi - num.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

**83.15** Commune virginum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Dif - fu - sa est gra - ti - a in

ALLELUIA I.  
7. tónus

a. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

la - bi - is tu - is, pro - pter - e - a be - ne - di - xit

24. 1. 2. 25.

te De - us in ae - ter - num.

L: J: Helena. • L: Commune mulieribus.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

T-M: J: la - biis x: la - biis q q J,L,q,s,u,x n J,n,q,s,u,x x J n x x L

(9.) 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

q,s,u L,q,s,u n L,q,s,u J n,q,u J,x s s u J q,x u n,q u s

24. 25.

s J,L,n,q,s,u,x

84

Feria quinta post Pascha. F: H-Efkö I. 1a (R), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Al - le - lu - ia. V) In di - e re - sur - re - cti - o - nis me - ae, di - cit

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

Do - mi - nus, prae - ce - dam vos in Ga - li - lae - am.

L: A, I, O, k, s, y: Dominica prima post Pascha. • w: Feria sexta post Pascha. • x: De resurrectione Domini. M: R: [Allelu]ia, [Galilae]am ms. 2↑.

1. 2. 3. 4.

M: I I A,J,s,t,x I O,k,y A D,S,n Ij J,s,v,w,x O,k I

ALLELUIA I.

7. tónus

(4.) 5. 6. 7.

(l) m t u y O,k,y D,S,j,l,n I,J,m,t,v,x O,k,y I,J,s,t,u,v,w,x O,k,y l m

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

n m D,I,J,O,S,k,n,u,v,y A s n n,v,w O,k,y S,j A A w x A,D,O,S,j,k,n,v,y x I x

19.

A D,n I J,m O S,v j k l,s,t x y

(19.) 20. 21. 22.

(y) D O,k t y A,D,I,O,k,l,n M A,J D,l,n I O,k S j m,s x y

23.

A,J,s,v D,I,S,j,l,m,n,t,w,x O,k,y

84.1

Laurentius. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al-le-lu - ia. V) Le-vi-ta Lau-ren-ti - us bo-num o - pus o - pe-

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

ra - tus est, qui per si-gnum cru - cis cae-cos il - lu-mi - na - vit, et the-sau - ros

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

ec-cle-si - ae de-dit pau-pe - ri - bus.

F: v: Alleluia Levita, signum #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

A m,s I,j,q L,N,m,s,w l E,S,n t E,S,n,t b,e E,S,j,l,q,t m E,S,b,e,j,l,q I,L,N,R,s,v,w m n t

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

m n,t m E,L,N,S,b,e,m,n j v A,v E,l,q,t S j n E S,q j,l,n,t w A,v E,S L j,l,n,q,t w E,S,j l n

ALLELUIA I.  
7. tónus

(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

q t v E,S,j,l,n,q,t S,l E,S,j,l,n,q,s I j,n e E,S,j,l,m,n,q,s,t,v I j,q n I,j,n,q A E,S,j,l,n,q,t

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

E S j,l,m,q,t n E,S,j,l,n,q,t E,l,t S,j,n,q m E,S,j,l,n,q,t m A A E,S,j,t E,S j,t q,v A,E,I,S,j,l,n,q,s,t

(34.)

R w

84.2 Commune virginum. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al- le - lu - ia. V) Dif- fu- sa est gra-ti- a in la- bi- is tu- is,

pro- pter- e - a be - ne - di - xit te De- us in ae- ter - num.

85 Commune martyrum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 2.

Al - le - lu - ia. V) San- cti

9. 10. 11. 12.

et iu- sti, in Do- mi- no gau- de - te, vos e- le - git De- us in

13. 14. 15. 16.

he- re- di- ta - tem si - bi!

L: R: Commune martyrum in tempore Paschali. • c: Gervasius et Protasius. • w: Marcellus et Petrus.



ALLELUIA I.  
7. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

c R R b c e R w w w

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

w w w R w w R e w e

**86a** Circumcisio Domini. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Mul - ti - fa - ri - e o - lim De - us

lo - quens pa - tri - bus in pro - phe - tis, no - vis - si - me di - e - bus i - stis

lo - cu - tus est no - bis in Fi - li - o su -

- o.

**86b** Circumcisio Domini secunda missa. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) Mul - ti - fa - ri - e o -

lim De - us lo - quens pa - tri - bus in pro - phe - tis, no - vis - si - me di - e -

- bus i - stis lo - cu - tus est no - bis in Fi - li - o su -

o.

ALLELUIA I.  
7. tónus

86c In octava Nativitatis Domini. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Mul-ti - fa - ri - e o - lim De - us  
lo - quens pa - tri - bus in pro - phe - tis, no - vis - si - me di - e - bus i - stis lo -  
cu - tus est no - bis in Fi - li - o su - o.

86d In octava Nativitatis Domini. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Mul-ti -  
fa - ri - e o - lim De - us lo - quens pa - tri - bus in pro - phe -  
(a.) tis, no - vis - si - me di - e - bus i - stis lo - cu - tus est no -  
bis in Fi - li - o.  
lo - quens in pro - phe - tis in Fi - li - o su - o.

ALLELUIA I.

7. tónus

87

Dominica decima sexta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti -

o - nem me - am, et cla - mor me - us ad te per - ve - ni - at!

L: E, S, n, t: Dominica decima sexta post Trinitatem. • J, L, N, O, y: Dominica decima septima post Trinitatem. M: E, s: 7c. T-M: E, O, S, t, y: ad te *veniat*.

1. E L O,y I,N L O,y I J,m,v L M N j,u s O y

4. E,R,w S b,e n t E,S,n,t,w S,t e E,O,S,j,y J,m,n,v J m E J S j,n E,O,j,n,u,y J t

11. E,O,S,j,n,y m,w E,O,S,j,y m,w n u E,I,J,M,O,R,S,e,j,n,t,u,w,y E,M,R,S,j I,J,e,t,u,w O,y n E,O,j,y I,M,R,e,t,u,w J L

(15.) S n v E,S,j,n,s O,y O,y E,I,O,R,S,j,m,n,t,y E I,M,R,m O,y S

(19.) j n t v E,O,S,n,y I J,L,M,N,R,j,m,s,t,v,w O,y m,u E,S,j O,t,y m,u e j E,j O,y S

(24.) e e E,S,t I J L,N,R M O,y b,u n v w

87.1 Dominica decima sexta post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra -

ALLELUIA I.  
7. tónus



bi - li - a fe - cit Do-mi - nus!

88

Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), H-Em S.N. (U), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y), H-Bn 92 (z).



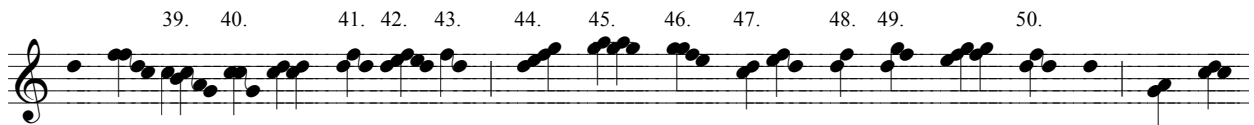
Al - le - lu - ia.

V) Pa - scha no - strum

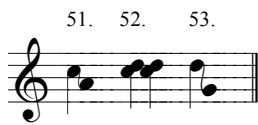


im - mo - la

tus est, Chri - stus. V) E-



pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve-



ri - ta - tis!

T-M: O, U, k, y: V2) Ø.



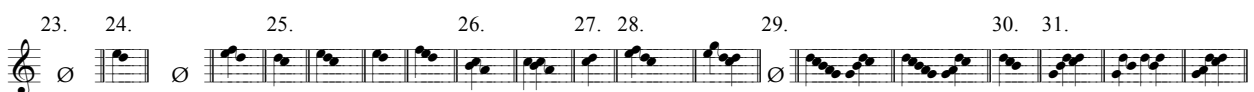
D,S,U,j,l,t,z O,y k Dj I,j,w O,U,k,y D,R,S,n,t D,S,n t y,z y z A D,l R S,n t,z D O,U,k



R S l,n,z t S,z e t y e t y A,D,O,U,k,t,y S,l e n z D,O,S,U,j,k,l,n,t,y,z I



A,O,S,U,k,w,y,z I l A,D,O,R,S,U,e,k,n,t,y I l t,y w,z I t z y z y O,U,k,y j U,j,y



I,U,j,y D I,U,j,y O,k I O,k,y U w O,k,y z e,w O,U,k,y j I,j S,n l t D O,k R

ALLELUIA I.  
7. tónus

(31.) 32. 33. 34. 35.  
U t w y z D I O,k S,l,n U j w y,z O,U,k S,n y A O A

36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.  
I D,s,j,n,t U,k,y,z O,k,y U I I I n,t I Dj S l,n z D,S,j,l,n I e,t I z

45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.  
I z D,S,j,n e l e n l t t R t A D,l S

(53.)  
j n z

89 Dominica prima post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 2 (k), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Al-le - lu - ia. V) Post di - es o - cto,

8. 9. 9. 10. 11. 12. 13.

ia - nu - is clau - sis, ste - tit Ie - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su - o -

14. 15. 16. 17. 18. 19.

rum, et di - xit: Pax vo - bis!

F: k: octo-vobis #.

a. 1. 2. 3. 4.

T-M: I: ve - nit Ie - sus et ste - tit in me - di - o O,k,y I,L,N O,k y e

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

e O,k,y O,y O,y y e y y N,y y I e y O,y N,O,y I O,y e R

19.  
L,N

ALLELUIA I.  
7. tónus

90 Dominica quinta post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al-le - lu - ia. V) Ex-i - vi  
a Pa - tre, et ve - ni in mun-dum, i - te -  
rum re - lin-quo mun - dum, et va - do  
ad Pa - trem.

1. 2. 3. 4.  
M:

91 Feria quinta post Pentecostes. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu - ia. V) San-cti Spi-ri - tus, Do - mi - ne, cor-  
da no-stra mun-det in - fu - si - o, et su-i ro - ris in - ti - ma a -  
sper-si - o - ne fe - cun-det!

ALLELUIA I.  
7. tónus

92 Dominica quarta post Trinitatem. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al-le-lu - ia. V) De - us, qui se -  
- des su - per thro -  
num, et iu - di - cas ae-qui-ta - tem.

T: y: *tu iudicas.*

M:

93 Dominica octava post Trinitatem. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al-le-lu - ia. V) Ma - gnus Do -  
mi - nus, et lau - da - bi - lis val - de in ci - vi - ta - te  
De - i, in mon - te san - cto e - ius.

M:

ALLELUIA I.

7. tónus

94

Dominica nona post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

Al-le-lu-ia. V) Te-de-cet hy-mnus, De-us,  
 in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Ie-ru-  
 sa-lem. V) Re-ple-bi-mur in  
 bo-nis do-mus tu-ae, san-ctum est tem-plum tu-um, mi-  
 ra-bi-le in ae-qui-ta-te!

F: A: V2) syst. vac. L: A, E, S, n, t: Dominica octava post Trinitatem. • J, L, O, y: Dominica decima post Trinitatem. • l: Dominica sexta post Trinitatem. T-M: I, J, L, M, N, O, R, m, s, u, v, w, y: V2) Ø.

1. 2. 3.  
 E, O, S, j, n, q, t, y I L N, e R l m u A, E, l, J, M, S, b, e, l, m, v L N R j s L, N, O, y  
 (3.) 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.  
 q s J, M, s L, N, m, q j l, J, M, j, m, q, s, u, v, w N l, n t y t, y L O, l y t y A, R, b, e y A, y  
 (13.) 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
 O R l E O, t, y l S, e, l, n, t, O, y O, y l m m S m E, j, l, n, t, O, S, y R, q, u, w m E l, M  
 (21.) 22. 23.  
 J, l, n, q, t L, N O, y R, w j m E, O, m, y L, M, R, w N l s t u J, j, m L O, y R



ALLELUIA I.

7. tónus

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

e w O,m,y A,J,R,m,u,w M O,y R S,j,q,t A,E,R,l,n,q,s,t,u,w J,m O,y S O,y j,l,q,t,w E j m

(31.)32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

nt A E,O,S,l,y m t I J,j M O,y m M O,y A,j,q,v O,y u A,J,R,m,t O,y m A,E,R,S,j,l,n,s,v

(38.) 39.

I m q A E I,J,M,R,b,e,l,m,q,s,t,u,w L N

(39.) 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

O,y S j v n n n n n q,t E S,l

47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55.

E,e j E,S,j,l,n,q,t t E,t S j,l,n,q j E,n j,l,t E S,j,l q t E j n j

56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.

E S,j,n,q l E,S,j,l,n,q q E,n S,j,l E S,j,l,n,t E,S,n,q,t j l j,n,q S,l,n j q t S,j,l,n

(64.) 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73.

q t t l,q,t l,t q E,S,n j l q t E S b j,l,n,q t b,t e e E S E,S

74. 75.

E E S

Dominica decima prima post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

95

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Al - le - lu - ia. V) Ex - sul - ta - te De - o, ad - iu - to

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

ri no - stro, iu - bi - la - te De - o Ia - cob! V) Su - mi - te psal -

ALLELUIA I.

7. tónus

38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

- mum iu- cun- dum cum ci - tha-ra!

L: A, E, S, I, n, s, t: Dominica decima post Trinitatem. ● J: Dominica decima secunda post Trinitatem. M: J: 7c. T-M: m: V2) Ø.

1. 2. 3. 4. 5.

J, m s J, m L j s I, O, y J L j m s I L, j, m, s t E, I, n, t L j, m, v l q

(5.) 6. 7. 8. 9.

s I, J, L, M, N, j, m, q, u, v l s O y A O S n y E, O S b, e n

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

A E R A E, n R, S, w t R w E y E O S, n, t y S, n, t j m A, E, O, R, j, l, n, q, t, u, v, w, y

(17.) 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

I J M, S, s b, e m A, v N O R, y l M N t t E M, e l N O, v, y e E, O, S, t, v, y

(24.) 25. 26. 27.

J, l, m, u, w j n q s E J, m M, s O, y R, l, w S j n, q, t u v O, y A E, O, j, t, y

(27.) 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

s A J s A I, J, L, N, m E, j, n, q O, y m t v m E O, S, q, t, y l u E, t J, m S S m

(34.) 35. 36. 37. 38. 39. 40.

u w A, I, J, L, M, N, O, R, b, e, s, w, y l, u v J, s l v E, O, y S j l q s A, E, R, j, t, v, w l s M

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

J M s t J, s t E M S n s A, J, M, R, l, q, u O, S, j, y n M, l, n, q, v O, y J S, l, n I R s E, J, S, b, e, j, l, n, w

(48.)

L O q, t y

ALLELUIA I.

7. tónus

96

Dominica decima tertia post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - ne, re - fu -

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

- gi - um fa - ctus es no - bis a ge - ne - ra - ti -

45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61.

o - ne et pro - ge - ni - e.

F: v: [re]fugium factus #. L: A, E, S, l, n, t: Dominica decima secunda post Trinitatem. • J: Dominica decima quarta post Trinitatem. • x: Pro peregrinis. M: E, w: 7c.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

O,q,s,y q s A q s t,u,v J q J O,y m,u q t J,L,M,N,j,m,q,s,u,v,x b,e y E,O,S,l,n,t R

(8.) 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

y R,y S w l n t y E,S,n O t w y t E t w E,w S,l,n t A E,j,l O,y

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

S,n,t q,s x J,L,M,N,R,S,b,e,m,s,v,w,x A m u x M,j,q,y u A,O,l,m,n,q,u,y w O,y E,t J O,y x

23. 24. 25. 26.

E,t O,S,j,l,n,q,x,y m E J,m l x E,J,m N O S l x A,L,q,u E J N b,e l m,x

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32.

s t w A,L,m,q E J,M,N,l O,j,y u x E J,N x A E,j,q,t l m L O,y x E,O,S,j,l,n,q,y J,m,x

(32.) 33. 34. 35. 36.

t w A,L,N,m,u,w,x E J M A,j,q,t,y J,M,s L,N,m,u O,n,w,x J,N,s L M q y E,O,j J,M,N,q,s L S,l,m,w


(36.) 37. 38. 39. 40.

u v x y J,L,M q u v x y m s O t E,O,S,j,l,m,n,q,y w x

ALLELUIA I.


7. tónus

41. 42. 43. 44. 45.



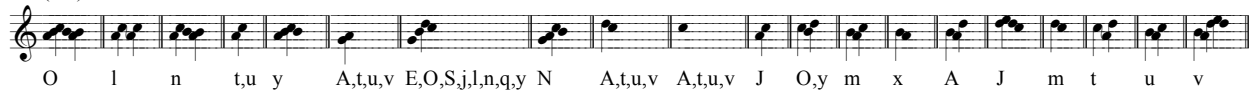
O, y w t w O, y m n w E, S, t O, y j, n, q l, w m u, v e j m q s x

(45.) 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.



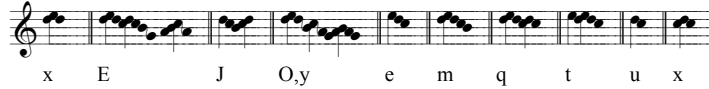
(x) N L, u, v, w A, O A, E, L, o, r, l, t, v M, y b A, L, M, u, y S A, L, M, u, y O A, L, M, u, y A, L, u M, l v M, l A, S E

(56.) 57. 58. 59. 60.



O l n t, u y A, t, u, v E, O, S, j, l, n, q, y N A, t, u, v A, t, u, v J O, y m x A J m t u v

(60.) 61.

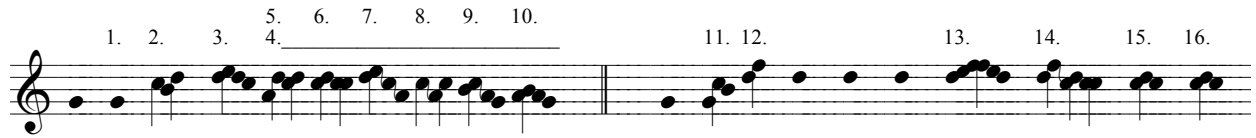


x E J O, y e m q t u x

97

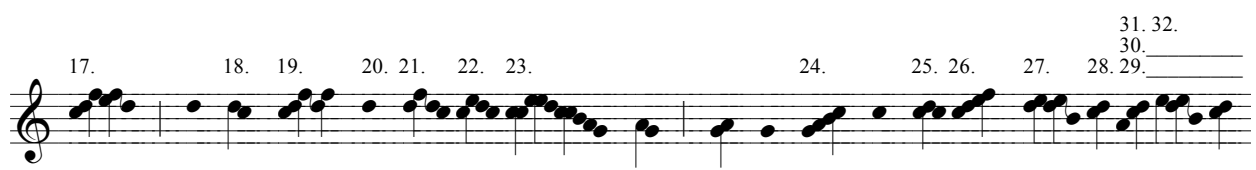
Dominica decima quarta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



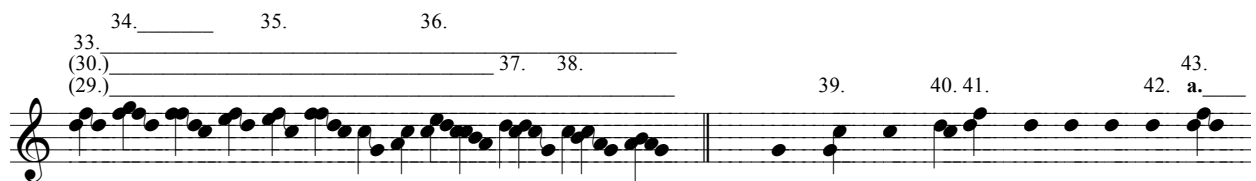
Al - le - lu - ia. V) Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi -

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.




no, iu - bi - le - mus De - o, sa - lu - ta - ri no - stro!

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. a.



V) Prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -

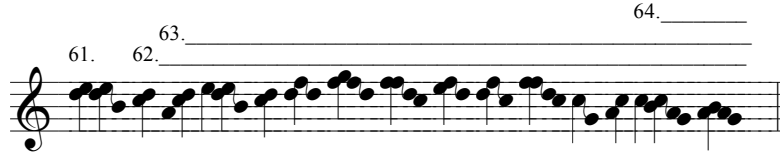
44. (a.) 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.



ius in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis iu - bi - le - mus e -

ALLELUIA I.

7. tónus



i!

L: A, E, S, I, n, t: Dominica decima tertia post Trinitatem. M: w: 7c. T-M: J, L, N, O, m, s, y: V2) Ø.

a. 1. 2. 3. 4. 5.

T-M: M:

l: Do-mi-ni s,v,w u L j m s,w u v O j m s u v M,N,j,q,s,u,v E J

(5.) 6. 7. 8. 9.

O,y R S l m t w L O,y R,m t w L,m S,n t J,L,m,w,y S E J,L,m w

10. 11. 12. 13. 14.

J,L S,l,t A,u O,y E,O,S,j,l,n,q,t,w,y J,m A E J O,w,y S,j,m,n,t l E J,j,w O,n,y S l m

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20.

q,t E,m,s O,y E,S,s L O,y m E O,y S l m E O,y j A,E,J,M,O,j,l,m,n,q,s,u,v,y m

21. 22. 23. 24.

E,S,j,l,n,q J,s t M,j,m,q,s N E,O,S,l,n,w J M j,y m q t A,E,J,S,j,m,n,q,s,t,u,v O,y l

25. 26. 27. 28.

O,y q t A,j,m,v E,O,l,q,w,y J,n,s,u S t A,v E J,l O j m t u y A j m t

(28.) 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

u v A,J,L,M,N,S,j,l,m,n,q,s,t,u,v,w O,y E E b,e E E R E E O y y E,S,j,n,q,t M A,E,j,l,n,q,w

(41.) 42. 43. 44. 45. 46. 47.

e e l A,j,q,u,v,w e n A,M,S,j,q,t,u E n A S,l,n,q,w t E j t u A,l E,j,t q

48. 49. 50. 51. 52.

E S,n j q t v w v u v u v A,E,M,R,b,e,j,n S l q

(52.) 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59.

t w E,S,j l q t M S E,j S,n,t l q E,j,n,q,u,w S l l A,S,l,q,u,v,w j n l v

60. 61. 62. 63. 64.

E,S,j,q l t A E,j e,v l,t q,u A,E,j,l,t M,R,S,e,n,q,u,v,w b

ALLELUIA I.

7. tónus

98

Dominica decima quinta post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Quo - ni - am De - us ma - gnus Do - mi - nus et rex ma - gnus su - per o - mnem ter - ram.


F: v: Do[minus], super #. L: A, E, S, n, q, t: Dominica decima quarta post Trinitatem. • J: Dominica decima sexta post Trinitatem. • x: Contra paganos. T: x: super omnes deos.

A,E,J,O,j,n,q,t,w,x,y A,E,J,L,M,N,O,R,b,e,j,n,q,w,x,y S Jj v Jj J M,N,j,m,q,s,u,v,x E,S,t L w  
L E O y e,y E,O,S,n,t e,w,y E,e,w,y n t E,w,y O,n S,t b A,S,w E O,y R n,t O,y  
R w E R S E j j A,E,J,L,M,N,R,S,b,e,j,m,n,q,s,t,u,v,w,x O y A,O,v,x,y E,J,L,M,N,R,S,b,e,j,m,n,s,  
t,u,w E J O,y S j,n m t J N S,j m n q,w x J,x N q J N  
q x M x m A,O,y E,x j q J N O,y n J O y J,M,N x J,m,t,x J x x  
M O,v,y A J m q u w x v M t E,R j  
A,j,m,q E,t J,x O,n,y S u,w u x O,t,y u x J N S m t u A L

ALLELUIA I.


7. tónus

(43.) 44. 45.



O,n j m,x q u v y A,L,u,v J O j m q x y E,M,n

(45.) 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52.




S,t M n t J O,S,j,y s J,s e q A,E,L,M,N,S,b,e,j,m,n,q,s,t,u,v,w,x J O,y R O,y R

99


Dominica vigesima secunda post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.




Al - le - lu - ia. V) De pro - fun-

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.



dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di


39. 40. a. 41. 42. 43.



vo - cem me - am!


L: L, O, b, e: Dominica vigesima tertia post Trinitatem. • N: Dominica vigesima quarta post Trinitatem. • I: Dominica vigesima post Trinitatem. • n: Dominica vigesima prima post Trinitatem.

a. 1. 2. 3. 4.




N: o - ra - ti - o - nem b: o - ra - ti - o - nem A,s,u E,O,S,j,l,n,q,s,u I,J,L,M,N,j,m,q,s,u,v A,E O,S,n R,b,e l

5. 6. 7. 8. 9. 10.



E,O,l,n S,b,e O S,l n A,E O R S l n E,n S O,l S E O R S,l

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.



E,S,l O E l l A,l,n E O A,n E A,n E l S,l e A,s,u L m E,J,O,S,j,l,m,n,q,s l,n,q E,S,j,l,n,q

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27.



M,s I,N E,j,l,q J O,S m,u n J S,l,n,q m E,j,l m n,q E,l J M S m J O S,n

ALLELUIA I.

7. tónus

(27.) 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

j,m,q O,n A,E,J,L,N,S,j,l,m,n,q,v O A,I,J,M,O,S,l,m,n,q,s E I,N,v O,m S,j,n,q e O e I,N,m,v J Jj E,S,j,l,n

(37.) 38. 39. 40. 41. 42.

L,N,m q E,O,S,b,e,j,l,n,q L,N E,O J m,u,v J O,e I J N e m q A,s N R,b,u,v q

43.

A,E,I,M,N,R,S,b,e,j,l,m,n,q,s,u,v J L O

**100** Dedicatio ecclesiae. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ad - o - ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um, et con - fi -

te - bor no - mi - ni tu - o, Do - mi - ne.

**101** Purificatio BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Bu Cod. lat. 124 (P), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Al - le - lu - ia. V) Ad - o - ra - bo ad tem - plum san -

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

- ctum tu - um, et con - fi - te - bor no - mi - ni

25. 26. 27. a.

tu - o.

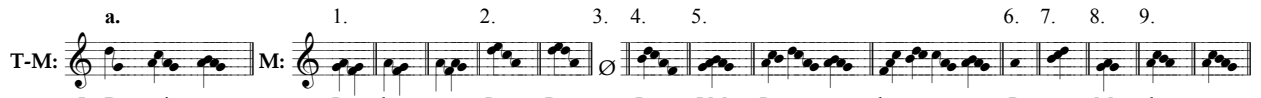
L: P, b, e: Dedicatio ecclesiae.



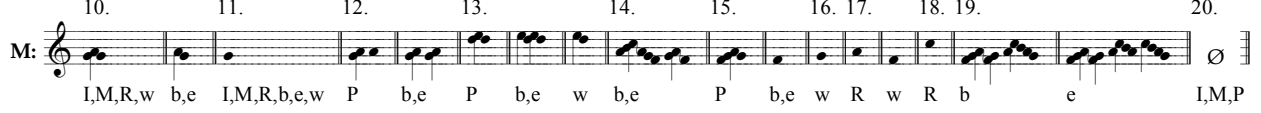
ALLELUIA I.

7. tónus


a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

T-M:  I: Do - mi - ne. P b e I R w P I,M P b,e R w M b e


10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

M:  I,M,R,w b,e I,M,R,b,e,w P b,e P b,e w b,e P b,e w R w R b e I,M,P


(20.) 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

 R w P P,w P,w I,M,P,R,w b,e P,b,e I b e I M P R b,e

102 Innocentes. SK-BRsa 67 (s).



Laus ti - bi, Chri - ste! V) Te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -



er - ci - tus, Do - mi - ne.

ALLELUIA I.

8. tónus

103

Nativitas Domini in galli cantu. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. \_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Do - mi-nus di-xit ad me, Fi-li - us me-

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

us es tu, e - go ho - di - e ge-

29. 30. 31. \_\_\_\_

nu - i te.

F: e: [ho]die syst. vac. • v: *Filius meus-genui* #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

D,J,O,S,e,qu,v,w,y D,S e q J,N,q,s,u,v D,S O,y D L,e O,y R w D,O,y O,y D,S,q,u O,y

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

O O,y D O,y D O,y D,J,q,s O,y D J O,y L q O,y s O,y u D D,S N,s O y

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

s,y N O N,y O D,N,R,S,s D,J,R,S,s L D,S,q,s J,R u O,y S,u q D,J,L,N,R,S,e,q,s,u,v,w O

(31.)

y

103.1

Dominica prima in Adventu Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 3 (S), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. \_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) O - sten-de no-bis, Do - mi-ne, mi - se - ri-

ALLELUIA I.  
8. tónus

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.




cor - di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis!

23. 24. 25. 26.




L: x: Pro pace.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.




O,S,q,v,x S q I,L,N,q,s,v,w,x O S O O O q,s,x O O x A,x O A,S,q,s,v,x

(12.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.



O I O,x L q O w,x O N x I O S N O A I S,s,w v I,O,S,q,s,v,w

(23.) 24. 25. 26.



L N v O v O q

103.2 Vigilia Nativitatis Domini. F: H-Efkö I. 3 (S).



Al - le - lu - ia. V) Ho - di - e sci - e - tis, qui - a ve - ni - et Do - mi - nus, et ma - ne vi - de - bi - tis glo - ri - am e - ius.

ALLELUIA I.

8. tónus

103.3

Dominica tertia post Epiphaniam. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi-nus re- gna - vit, ex - sul - tet

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

ter - ra, lae- ten - tur in- su-lae mul-

38. 39. 40. 41.

tae.

F: v: terra-multae #. • I: Alleluia Dominus re[gnavit] #. L: q: Dominica secunda post Epiphaniam.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

R J,O,e,n,q,v,w,y e,n q J,L,M,N,q,s,v n O n y O,w,y e M O,y y

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

O J O I,n,q,v J O,y O,y O,y q A,J I O,y n,q s v A I,n,q J M O,y s J

(17.) 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

O,y R I,J,R,e,n,q,s M O,y A,M,y y L O,y M A,J I,s A,J I,s O,y O,y q q I b q

29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

J,N,y O J,q,y I,J,N,R,y O b I,N O y I,N,e I L N,e N b,q N O,y q A,J,L,M,

(39.) 40. 41.

(Ø) R,b,e,s,w O,y I I N

ALLELUIA I.

8. tónus

103.4 **Sabbato post Pascha. F:** SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a!

33. (26.)

F: I: *Alleluia. Haec dies quam fecit*, [exsul]te[mus] illegibile.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

D,J,O,S,e,j,k,n,u,t,y D,n,t J,j,u,w D,n O,k,y S t O,k S y D,e,j k,y D,S,j k,y O k,y J O,k,y

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

J,w J,w A,D O,k,y O,e,k,y j A,D,j,l,n,t O,k,y l A,O,j,k,y e A J O,k,y u Jj O,k,y

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

O,k,y j n D,S O,k j n y j,y u y Jj O,k,y O,k y j S

28. 29. 30. 31. 32. 33.

D,S J,w D,J,S,w A O,k,y D,S,n A,D,J,S,e,l,n,t,u,w O,k R y

103.5 **Dominica prima post Pascha. F:** TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) In re - sur - re - cti - o - ne tu - a, Chri - ste, cae - lum et ter -

ra lae - ten - tur, lux tu - a ful - ge - bit su -

ALLELUIA I.  
8. tónus



per ter - ram.

**103.6** Dominica prima post Pascha. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al - le - lu - ia. V) Post di - es o - cto, ia - nu - is clau - sis, ve - nit Ie - sus, et



ste - tit in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su - o - rum, et di - xit: Pax



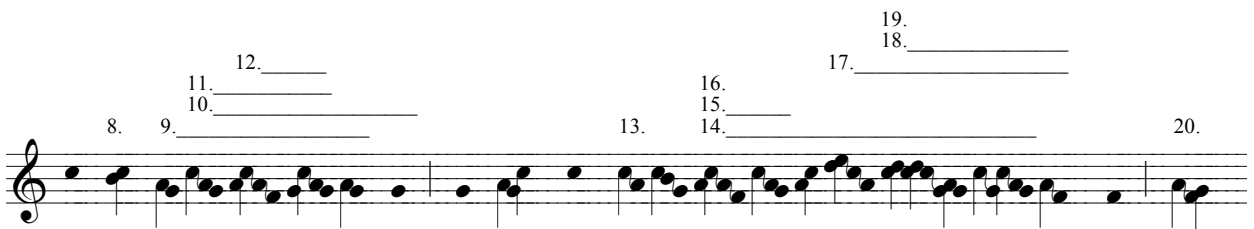
vo - bis!

**103.7** Ascensio Domini. F: TR-Itks 68 (w), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu Cod. lat. 123 (O), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), TR-Itks 60 (v). CantCsik (x).



Al - le - lu - ia.

V) Do - mi - nus in Si - na in san - cto, a - scen -



dens in al - tum, ca - pti - vam du - xit ca -




pti - vi - ta - tem.

L: j: Dominica post Ascensionem Domini.

ALLELUIA I.


8. tónus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

M: 

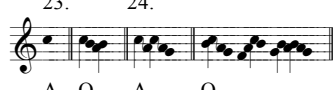
I, j, m, v, x I, j, m, v, x O O j, m, x O I m I m x A

(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.



O v j I, O, v, x j m O x x O I I, O, m, x j x A

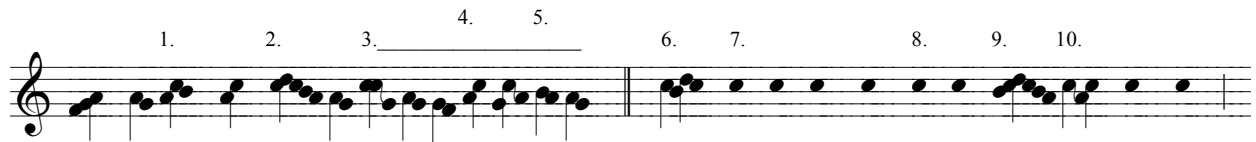
23. 24.



A O A O


**103.8** Dominica vigesima tertia post Trinitatem. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.




Al - le - lu - ia. V) Lau-da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.



lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a, psal - lam De - o me -


(18.) (17.) 21. 22. 23. 24. 25.



- o quam - di - u e - ro!

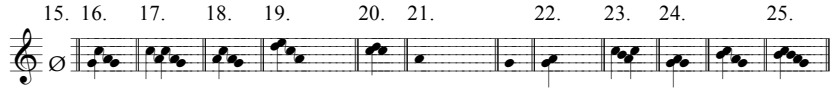
F: A: *Alleluia* illegibile. L: l: Dominica vigesima prima post Trinitatem. • w: Dominica vigesima quarta post Trinitatem.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

M: 

w S, m, w m, q, w S l S A, S, m, w w m A, S w l E, l, m, q, w A, w S, l, m E, S, m l, q w

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.



A S m q A, E, S, l, w A, w E, S, l, q, w m A, m, w l A l, m, w q

ALLELUIA I.

8. tónus

**103.9** Commune apostolorum. F: TR-Itks 68 (w), H-Bn 172a (D), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) Ni - mis ho - no - ra - ti sunt a - mi - ci tu -

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

i, De - us, ni - mis con - for - ta - tus est

20. 21. 22.

prin - ci - pa - tus e - o - rum.

L: j: Commune evangelistarum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

M: D,S,j,x D,S j,x S D Dj D,S,j,x S,x S,x D x j x D,S,j,x j x D S S S D S,x

(19.) 20. j D S j j D,S,j 21. 22.

**103.10** Commune virginum. F: SK-BRm EL 18 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu - di - ne

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

tu - a in - ten - de, pro - spe - re pro -



ALLELUIA I.  
8. tónus



ce - de, et re - gna!

L: A: Lucia. • L: Commune mulieribus. • N: Commune non virginum et martyrum. • R: Catherina. • e: Commune virginum non martyrum. • u: Commune plurimorum virginum. • w: Prisca.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6.  
D,E,S,e,m,q,t,u,x N l,n A,L,N,R,S,m,w,x q u L,N,m,q,u,w,x D,E,l,e,n S R,t R t D,E,S,l,n,t e

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
D,E,q,t,u,x e D,E,l m e t x m E,L,R,l,m,n,q,t,x A t N u L,q m,x L,N,q D,S,l,n E L,q,t

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
m L,q,t A,E,L,m,q,t,x E,m,t L,q L e,l,n,x t L e,l,n,x L e A,u E,D,S,l,m,n,q L,x t D,E,l,q,t L,u x x D,E,q

27.  
A,D,E,L,N,R,S,e,l,m,n,t,u,w,x q

**103.11** Commune virginum. F: H-Efkö I. 3 (S), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
Al - le - lu - ia. V) Dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.  
tu - is, pro - pter - e - a be - ne - di - xit te De -

18. 19. 20. 21.  
us in ae - ter - num.

L: v, w: Lucia.

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
l w D,E,l,t v,w D,E,l t t l,t,v,w D,E,l D,E,l l,w D,E,l,t,v,w E,l,v t v v,w D E,l l E,t,v

17. 18. 19. 20. 21.  
E,t v w D,E,l,t,v,w D,E,l v

ALLELUIA I.

8. tónus

104

Sancta Trinitas: F: RO-BRbn I. F. 67 (n), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bu Cod. lat. 123 (O1, O2), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De -

(14.) 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

us pa - trum no - stro - rum, et lau - da - bi - lis in sae - cu - la.

L: D, O1, S, e, y: Sabbato post Pentecostes. • A, j, l, w, x: De Sancta Trinitate. M: D, E, S, j: 8f.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

01,02,y j,x l A,D,E,01,02,S,e,y D,E w D,E A y A,e D,E A,e x A,01,02,w,y

(12.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

D,E x 01,y w,x A,e,w,x A,e,w,x 01,y 02 e j 01,02,y A,D,E,02,S,e,j,l,w,x,y 01,02,y S l x

20. 21. 22. 23.

x 01,02,y x A,S,e,l D,E 01,02,y j x w

104.1 Vigilia Nativitatis Domini. F: HR-Zu MR 6 (e), H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Cra - sti - na di - e de - le - bi - tur in - i - qui - tas

4. 5. 6. 7.

ter - rae, et re - gna - bit su - per nos Sal - va - tor mun - di.


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

O y O,y O O,y y O,y O y

ALLELUIA I.  
8. tónus

**104.2** Dominica secunda post Pascha. F: TR-Itks 68 (w), TR-Itks 49 (u).

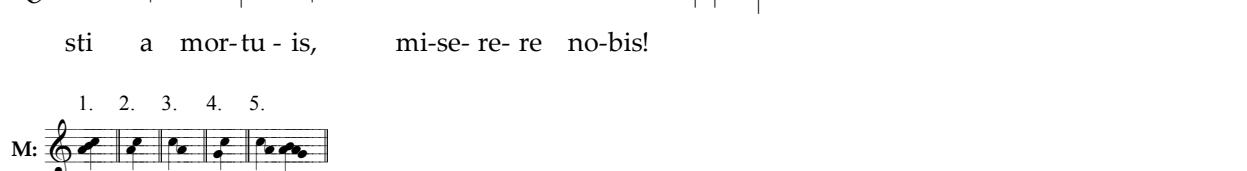
1. 2. 3.



Al - le - lu - ia. V) Be - ne - di - ctus es, De - i Fi - li - us, qui re - sur - re - xi -  
sti a mor - tu - is, mi - se - re - re no - bis!

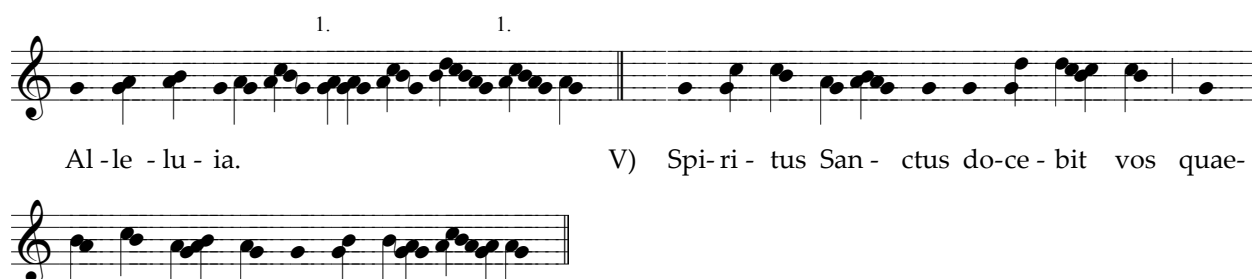
4. 5.

M: 1. 2. 3. 4. 5.




**104.3** Feria tertia post Pentecostes. F: H-DRt R 508 (Q), H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. 1.



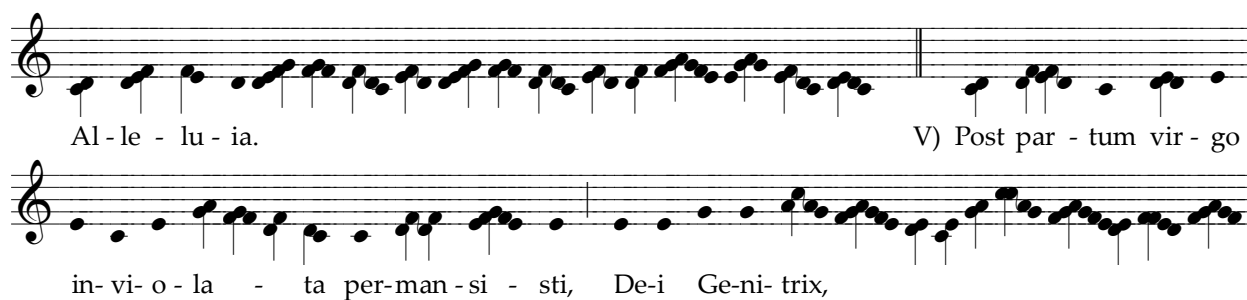
Al - le - lu - ia. V) Spi - ri - tus San - ctus do - ce - bit vos quae -  
cum - que di - xe - ro vo - bis.

M: 1.




y

**105** Circumcisio Domini. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r).




Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go  
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, De - i Ge - ni - trix,

ALLELUIA I.  
8. tónus




in-ter-ce - de pro no - bis!

**105.1** Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R).




1. 2. 2. 3. 3.

Al - le - lu - ia. V) Per ma - nus au - tem



4.

a-po-sto-lo - rum fi - e - bant si - gna ma-gna et pro-di-gi-a




mul-ta in ple - be.



1. 2. 3. 4.


M:

**105.2** Matrimonium. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).




1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3.

Al - le - lu - ia. V) Lau - da, a - ni - ma



4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. 7. 8. \_\_\_\_\_

me-a, Do - mi-num, lau-da-bo Do - mi-num in vi - ta me -



(8.) \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10.

- a, psal-lam De-o me-o, quam-di-u e - ro!

ALLELUIA I.

8. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

b, e V e e V V b, e V b, e V b, e

106

Feria secunda post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-DRt R 508 (Q), H-Efkö I. 1a (R1), H-Efkö I. 1b (R2), H-Efkö I. 3 (S), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Al - le - lu - ia. V) An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cae - lo,

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

et ac - ce - dens, re - vol - vit la - pi - dem, et se - de - bat su - per e - um.

30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

V) Re - spon - dens au - tem an - ge - lus, di - xit mu - li - e - ri - bus: Quem quae - ri - tis? Il - lae

39. 40. 41.

au - tem di - xe - runt: Ie - sum Na - za - re - num.

L: D, S: Feria quarta post Pascha. • R2, V, x: De BMV in tempore Paschali. • e: Dominica quarta post Pascha. • l, n, t: Feria tertia post Pascha. • w: Dominica prima post Pascha. T: D: *illi* autem. T-M: L, N, O, Q, e, k, y: V2) Ø.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

O, Q, k, y O, Q, k, y x u v L, O, Q, k, y I, J, M, N, R2, V, s, u, v, w, x D, S, l, t O, Q, k, y L A, O, Q, k, n, y L L O, k, y

(9.) 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Q R1 e e A, D, J, L, N, O, Q, S, V, k, l, n, s, t, u, v, w, x, y O, Q, k, y A, J, O, Q, S, k, u, v, w D, S, n l A, R1, R2, V, s, v J, L, M

17. 18. 19. 20. 21. 22.

I, J, L, M, R2, s, v R1 w x I, L, M, R1, R2, s, v, w O, Q, k, y I, L, M, R2, s, v N O, Q, k, l, y A, J, O, Q, S, k, l, v, y x A, J, N, V, x D, l, L

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

S L O, Q, k, y l I, L, M, N, R2, V, s, w, x D, O, Q, k, l, n, y n A, J, v D, M, R2, e O, Q, k, y S, l D x D

ALLELUIA I.  
8. tónus

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

A, D, I, J, M, R1, R2, S, V, I, n, s, t, v, w, x R2, V, s, w, x n D, I, n, u R1 S A, D, J, V, I, s, v, w, x A, J, S, I, u, v, w, x D, S, I v A, v D, J

(40.) 41.  
S, I x J s, u, w

**106.1** Feria quarta post Pentecostes. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

Al - le - lu - ia. V) Ver - bo Do - mi - ni cae - li fir - ma - ti sunt, et spi - ri - tu o - ris e - ius o - mnis vir - tus e - o - rum.

**107** Commune martyrum. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) I - sti sunt, qui ve - ne - runt ex ma - gna tri - bu - la - ti - o - ne, et la - ve - runt sto - las su - as, et de - al - ba - ve - runt e - as in san - gui - ne A - gni.

1.  
M:

ALLELUIA I.

8. tónus

108

Dominica decima nona post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

Al - le - lu - ia. V) Di - le - xi, quo -

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

- ni - am ex - au - di - vit Do - mi - nus vo - cem me - am.

F: v: [Alle]luia. Dilexi, exaudivit Dominus vo[cem] #. L: A, E, n, q: Dominica decima octava post Trinitatem. • J: Dominica vigesima post Trinitatem. • l: Dominica decima sexta post Trinitatem.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

m j m E m t A,S,l,n,q,t E m j,u m q m,u I,M,j,m,q,u J A S e l

(8.) 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

n A,w l s E l s l,s l,s n m I J,m,q t A,n J,j,m,q u J,j,m,q,u e E,u j E,J,M,j,q,s,t

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

E J A E,S,q J,j,m,s,w l t u v E,J,S,j,l,m,n,q,s,v t E,S,j,l,n,q,t J,m,s,v u S,j,l,m,n,q,t E A,j,m,n

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32.

E,S,q,u I E A J l,t m v A,E,S,n,q m t v A,q u v b,q,v A,I,M,R,b,j,l,t,u,v E

(32.)

e m,q n

108.1 Dominica secunda post Pascha. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit pa - stor bo - nus,

qui po - su - it a - ni - mam su - am pro o - vi - bus su - is.

ALLELUIA I.  
8. tónus

107.2 Dominica decima nona post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, et in - vo - ca - te no - men e -  
ius, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes o - pe - ra e - ius!

M: V) ms. 3↑.

109 Nativitas Domini in galli cantu. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4.  
Al - le - lu - ia. V) Na - tus est no - bis  
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
ho - di - e Sal - va - tor, qui est Chri - stus Do - mi -  
12. 13. 14. 15. 16.  
nus, in ci - vi - ta - te Da - vid.

L: e, w: Nativitas Domini in aurora.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
M I w e e w e w w M M M e e w M e

109.1 Inventio sanctae Crucis. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), TR-Itks 68 (w).

1.  
Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, crux san - cta,



ALLELUIA I.

8. tónus

2. 3. 4. 5. 6. 3. 7. 8.

sal - ve, mun - di glo - ri - a, red - em - pti - o po - pu -

9. 10. 11. 12. 13. 1.

li, de - cus pa - ra - di - si!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

I, w I I w w w I I w w I w I w I w

110

Feria sexta post Pascha. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-DRt R 508 (Q), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-Sk Mus 1 (t), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Al - le - lu - ia. V) Di - ci - te in gen - ti - bus, qui - a Do -

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

mi - nus re - gna - vit a li - gno!

L: j: Dominica prima post Pascha.

1. 2. 3. 4. 5.

O, Q, k, y j S l l D O, k Q S l t

(5.) 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

y O, Q, k, y t O, Q, k, y S, j l O, Q, k, y D O, Q, k, y l D O, Q, k, y O, Q, k, y l S j l

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

D D j D l D, j, l, t O, Q, k, y S D, j, l, t O, Q, k S y D, j O, Q, k, y S t D O, Q, k, y D

(22.)

O, Q, k l y

ALLELUIA I.  
8. tónus

**110.1** Sabbato post Pentecostes. F: H-DRt R 508 (Q), H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. \_\_\_\_\_

Al-le-lu - ia. V) Spi-ri - tus est, qui vi - vi - fi - cat,  
ca - ro au - tem non prod - est quic - quam.

1.  
M:   
y

**111a** Dominica tertia post Pascha. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le-lu - ia. V) Sur-re - xit Do - mi - nus ve-re, et ap-  
pa - ru - it Pe - tro!

**111b** Feria quarta post Pascha. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), RO-AJ R. I. 2 (k), GradCsik (y).

1.

Al - le - lu - ia. V) Sur - re - xit Do - mi - nus ve - re, et ap -  
pa - ru - it Pe - tro!

1.  
M:   
k,y

ALLELUIA I.  
8. tónus

111.1 Sabbato post Pentecostes. F: H-Bu Cod. lat. 123 (O), GradCsik (y).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) Spi - ri - tus e - ius or - na - vit  
cae - los.

M: 1. 2.

112

Missa in Rogationibus. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za 158 (X), HR-Za II.a.25 (Y), HR-Za II.a.31 (Z), HR-Za III.d.175 (a), HR-Za VII. 104 (d), HR-Zu MR 6 (e), HR-Zu MR 108 (g), HR-Zu MR 191 (h), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Al - le - lu - ia. V) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo -  
21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

J,j,q I J,qu j I J,j,q Y,w A I J O,y a I,M,X,Y,Z,a,d,g,h,j,u q J S

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

l,n q A,R J,e,q,w N O,y S t Y Y a h N Y,a h N,O,Y,a,y h J O,y I,M J O S

(15.) 16. 17. 18. 19. 20.

u y I M O,y S h I A,D,I,J,M,R,S,Y,a,j,l,n,t,u,y q A,O,R,w,y D,I,J,S,j,l,n,t q A D,S,j,l,t J R

(20.) 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

Z n q J O,Z,y e a,h a h l D Y a h l D,I Y D I J,N,q,u R w A,I,w N

ALLELUIA I.  
8. tónus

(27.) 28. 29. 30. 31. 32.

q N,O,X,g,y Y,a Z h q w D,J,u,y I N O Y Z,h a,e n N Y y A,M,O,R,y

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

A,M,O,R,y D,j,l S Z a Z u I R Y,w j,q l n,u J,t D N O,S,y a h A D

(39.)

I,h J,a N O,y R j l n q t w

**112.1** Dominica decima nona post Trinitatem. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al-le-lu-ia. V) Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, et in-vo-ca-te no-men

e-ius, an-nun-ti-a-te in-ter gen-tes o-pe-ra e-ius!

**113** Dominica decima octava post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), GradCsik (y).

1. 2.3. 4. 5. 6.7. 8. 9. 10. 11. 12.13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Al-le-lu-ia. V) In ex-i-tu

23. 24. 25.26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

Is-ra-el ex Ae-gy-pto, do-mus Ia-cob de po-

38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.46. 47. 48. 49. 50. 51.52. 53.

pu-lo bar-ba-ro. V) Fa-cta est Iu-dae-a san-cti-fi-ca-ti-o

ALLELUIA I.

8. tónus

54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.

e - ius, Is - ra - el po - te - stas e - ius.

F: n: [po]pulo barbaro, [san]ctificatio eius #. L: A, E, n, q, t: Dominica decima septima post Trinitatem. • J: Dominica decima nona post Trinitatem. • L, N, O, y: Dominica vigesima prima post Trinitatem. • S: Dominica decima sexta post Trinitatem. • I: Dominica decima quinta post Trinitatem. T: E, I, J, N, e, m, n: de Aegypto. M: J, S, j, l, n, q, u, w: 8f. • M, O, R, b, e, s, y: 8g. T-M: E: sanctificatio eius. • L, M, N, O, m, s, y: V2) Ø.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

M: O,y I A,I,m O,y S I E,S O,y I t E O e,y j I,m v O e y I q

7. 8.

A E I,J,L,M,N,j,q,s,u,v O m y S I,n

(8.) 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

t b,e,l R,w S I,n t w b,e,l,n S,l t R S,l,t n R,t I I I t w S,n,t e I I,u,w

(19.) 20. 21. 22. 23. 24. 25.

O,y I,u,w N O,j,y S n,q,t v O,y j E,O,y I J S,n,q m v A,E,J,S,l,m,n,q,u,w j O y

26. 27. 28.

A,w E I,J,m,y N O,b,e q t E I,m J O y E I,m J O S,j,l,n,q,s,t,u,v,w y

29. 30. 31. 32. 33.

E,S,q,t I J,m O,l u y E,J O,y j m E I,j,t O,y S I,n,w s,u s u I

(33.) 34. 35. 36. 37. 38.

m u I,m E I,m E J,m O,y q A,j,l,q E,t J M O S,t m u w y J y

39. 40. 41. 42. 43. 44.

O,y A,E,O,S,j,l,q,u,y J m,t,w O q y I,w J u A I,w J S,l A

(44.) 45. 46. 47. 48.

E,S,n J j E,l,q J,S,n,u j w A,u,v E J,j,l,q e E J S j I,q I J S,v j,l,q w

49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

E,S,j,l,q I J w I J v,w A,I,v,w J E,q,t I,j j E I Jj j e E J S j q t

57. 58. 59. 60. 61. 62. 63.

E J j I,w n q u J A E A E I J j,q A,j,l,q E,t J S u J,S R J

64.

q

ALLELUIA I.  
8. tónus

113.1 Dominica decima octava post Trinitatem. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Ti - me-bunt gen-tes no - men tu - um, Do - mi - ne, et  
o - mnes re - ges ter - rae glo - ri - am tu - am.

Inventio sanctae Crucis. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

114

Al - le - lu - ia. V) Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,  
dul - ci - a fe - rens pon - de - ra, quae so - la fu - i - sti di - gna su - sti -  
ne - re re - gem cae - lo - rum et Do - mi - num.

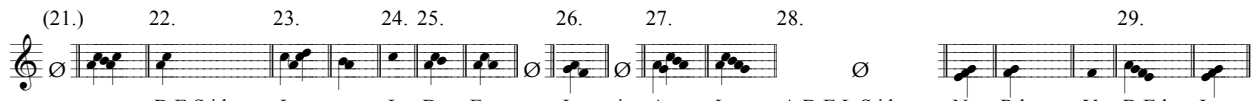
F: R: *Alleluia-sustine*[re] #. • v: *Dulce lignum dulces cla*[vos], *quae* #. L: E, L, N, m, t, v: Exaltatio sanctae Crucis. • x: De sancta Cruce. T: D: caelorum et *hominem*. • E, M, N, V, n, s, u: caelorum et *hominum*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
N u q I,J,L,M,N,V,j,m,q,s,u,v,x E n t D E l n t D n t n t  
9. 10. 11. 12. 13. 14.  
S t A D u A,I,J,s,w,x D,E,S,j,l,m,n,q,u t D,E,S,j,l,m,n,q,u D,E,S,j,l,m,n,q,tu v D,E,S,j,l,m,n,q,t  
15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
D,E,l,q,v m t,u I S,j,l,n,q A,L,N,n,s,t,u,x D,E,S,j,l,m,q v D,E,S,l,q,v,x I m n E m m D,E,S,l,n,t j

ALLELUIA I.


8. tónus

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.



q v D,E,S,j,l,n,q J q,t J D,q E u,v J,x j A J A,D,E,L,S,j,k,n,q,t N R,b,e,w V D,E,l,q L,t


(29.) 30. 31. 32. 33. 34. 35.



S,n j D,E,S,j,l,n,q L V D,E,l,m,t I,J,R,j,n,q,s,u,v,w N x e D,E e u q,u


**114.1** BMV. F: CantCsik (x), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn MNy 1 (K), H-Bu A 114 (M), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



Al - le - lu - ia. V) Dul - cis ma - ter, dul - ci na - to, dul - ci - a prae - bens

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.



os - cu - la, quae so - la fu - i - sti di - gna con - do - le - re re - gi cae - lo -


16. 17. 18.




- rum et Do - mi - no.

F: K: [fe]rens u[bera], quae sola fuisti digna laeta[re], [cae]lo[rum], [Do]mi[num] #. L: I, M: Vigilia Assumptionis BMV. • J: In aestate BMV. • x: De compassione Beatae Virginis. T: K: dulcis virgo dulcia ferens ubera, digna laetare. • D, E, I, J, M, e: praebens ubera. • D, E: digna generare. • D, E, I, J, K, M, e: regem caelorum et Dominum.

a.


T-M:  I: di - gna por - ta - re J: di - gna por - ta - re M: di - gna por - ta - re e: di - gna por - ta -

1. 2. 3. 4. 5. 6.




- re K D,E,J,M D,E D,E I J,K,M,e D,E I D,E I J K,e

(6.) 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



M M D,E I,e J M D,E,e I,J M e D,E D,E D,E I D,E,I,J M e D,E I,J,M e

17. 18.



e e

ALLELUIA I.  
8. tónus

114.2 Spinea corona. F: RO-BRbn I. F. 67 (n).

Al - le - lu - ia. V) Di - a - de - ma spi - ne - um ve - ne - re -  
- mur ho - di - e: per a - cu - le - um ser - tum da - tur glo - ri - ae.

115 Commune martyrum F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Haec est ve - ra fra - ter - ni -  
tas, quae vi - cit mun - di cri - mi - na, Chri -  
stum se - cu - ta est, in - cli - ta te - net re - gna cae - le - sti - a.

F: c: *mundi-caelestia* #. L: J: Vitus et Modestus. • R: Nereus et Achillaeus. • c: Cosma et Damianus. • t, w: Iohannes et Paulus. T: x: *quae vincit*. M: u: 8c.

x: vi - cit omni - a cri - mi - na mun - di J,c,u,x t m w R u x J,m u c,t,w  
J R,b,c,e,m,u,w t J,w m t J t w u t m,u t t x J t w  
m b,e u J,t,w b,e u J,b,e,t,u,w,x J,t,w m,x J R,b,e,x m t,w u u b,e,x m u b,e u x



ALLELUIA I.  
8. tónus

28. 29. 30. 31.

t u m u J,R,b,e,m,t,u,w,x

**115.1** Commune unius martyris. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Qui se - qui - tur me, non am - bu - lat in te - ne - bris,  
sed ha - be - bit lu - men vi - tae ae - ter - nae.

**116** Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ser - ve bo -  
ne et fi - de - lis, qui - a in pau - ca fu - i - sti fi - de - lis, su - pra mul - ta  
te con - sti - tu - am!

L: J, R: Paulus eremita. • w: Stephanus rex.

M:

J w x w x w x w J x R R R J,w x J J,w,x J x J,w,x J x  
J,x R w J x w J J,N,w,x w

ALLELUIA I.  
8. tónus

116.1 Commune confessorum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, qui suf - fert ten - ta - ti - o - nem, quo -  
ni - am cum pro - ba - tus fu - e - rit, ac - ci - pi - et co - ro - nam vi - tae.

Vigilia Paschae. F: TR-Itks 68 (w), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), H-Bu Cod. lat. 123 (O), H-Efkö I. 1a (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu R 4175 (i), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 2 (k), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), GradCsik (y).

117

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
Al - le - lu - ia. V) Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo -  
19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35.  
nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius!

F: J: Alleluia. Confitemi[ni], bonus quoniam in saeculum misericor[di]a #. • v: misericordia eius #. M: j: 8c. T-M: R, I, J, s, t, w: Trop. T: R, w: lam domus optata.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Trop. R, w: lam do - mnus o - pta - tas red - dit lau - des, pa - scha cum Chri - sto ad - est, fa - ve - te cu - i ca - nen - tes.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Trop. I: Do - mi - nus I: red - di - dit s s s t t s t I, J, s I: ca - nen - tes De - o.

1. 2. 3. 4.

O, k, y I, S, j, l, s L M O, i, k, y R, q I L M O, i, k, y R S, l, q, s j A I L M j

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Ø S, i, k, l, s, y R O, S, i, k, l, q, s, y R n t q O, S, i, k, l, n, t, y q u v N, S u M M O, k, t, v, y


12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

A, I, J, L, N, R, S, j, l, q, s, t, u, v M O, k, y i n I, M O, k i y J, M, i, q q I, s, v J O, S, j, k, l, q, y I, J, s, v M, v i j M

ALLELUIA I.

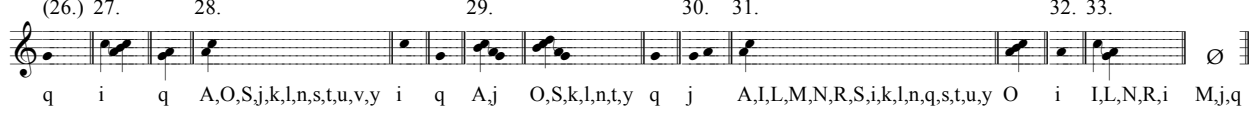
8. tónus

(19.) 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.




O,j,k,y i l O,k,y q A,I,L,M,N,R,S,i,j,l,n,s,t,u,v O,k,y q M,q O,k,y A,O,S,j,k,l,n,t,y q q q A,I,N,O,S,j,k,l,n,s,t,u,v,y

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.



q i q A,O,S,j,k,l,n,s,t,u,v,y i q A,j O,S,k,l,n,t,y q j A,I,L,M,N,R,S,i,k,l,n,q,s,t,u,y O i I,L,N,R,i M,j,q

(33.) 34. 35.




O,S,k,n,y u A,I,L,M,N,R,i J O,k,y q,u s J O,k,y S q s t u

118


Dominica tertia post Trinitatem. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu Cod. lat. 123 (O), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x), GradCsik (y).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.



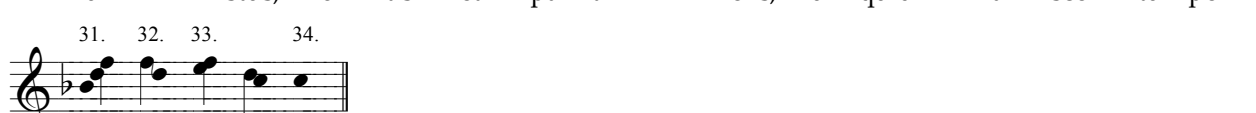
Al - le - lu - ia. V) De - us iu - dex

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.



iu - stus, for - tis et pa - ti - ens, num-quid i - ra - sce - tur per

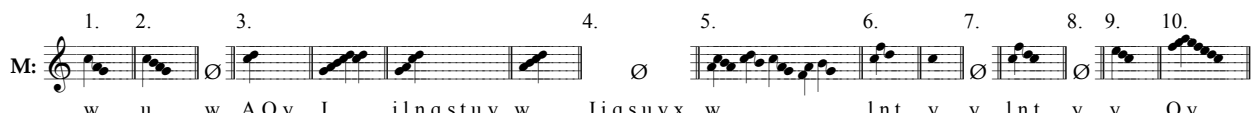
31. 32. 33. 34.



sin - gu - los di - es?

F: u: *singulos dies* #. L: A, q, t: Dominica secunda post Trinitatem. ● J: Dominica quarta post Trinitatem. ● l: Dominica prima post Trinitatem.  
● x: Pro peccatis. M: A, J, O, e, j, l, n, q, s, t, u, v, w, x, y: 8g.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.




w u w A,O,y J j,l,n,q,s,t,u,v w J,j,q,s,u,v,x w l,n,t y y l,n,t y y O,y

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16.



e,n A,l y A,l O,y e n A O e l t A A A,J,O,u,w,y l j n q

(16.) 17. 18. 19. 20. 21.

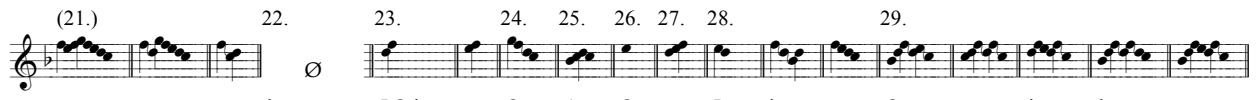


s t v x n,v,y J n O,y j,l,q,t,v u J v J,j,l,n,q,s,t,x O,y s,v,w O,y l n

ALLELUIA I.

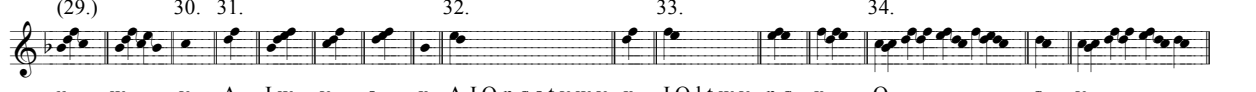
8. tónus

(21.) 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.



t u x l,n,s,t,u,v,w J,O,j,q,y x O,y A O,y u,w J,n,q j t,u,x O,x,y n,v j l q,s

(29.) 30. 31. 32. 33. 34.




u w v A J,w v s x A,J,O,n,q,s,t,v,w,y x J,O,l,t,w,y n,q x O q y

119a

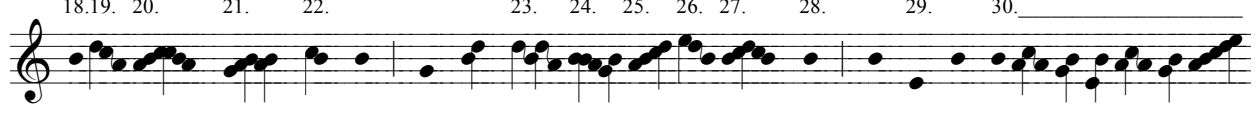
Dedicatio ecclesiae. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172b (E1, E2), H-Bn 317 (F), H-Bu A 114 (M1, M2), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.



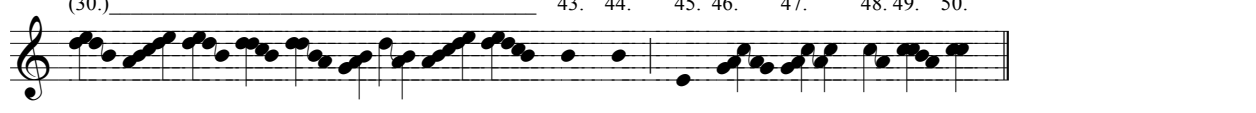
Al- le - lu - ia. V) Vox ex - sul-

18.19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.



ta - ti - o - nis et sa - lu - tis in ta-ber-na -


34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. (32.) (30.) 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.



- cu-lis iu- sto - rum.

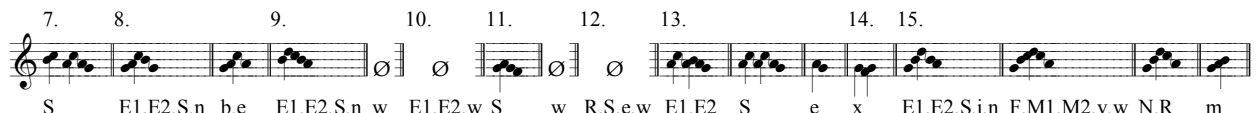
L: E2: Decem milia militum. • M2, j: Commune martyrum. • R: Dionysius et socii eius. • b, e, v: Omnes sancti. • w: Alexander. M: F: [iu]storum ms. 2↓.

1. 2. 3. 4. 5. 6.



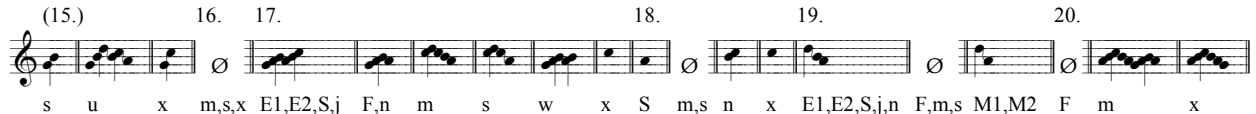
s,v u x E1,E2,F,M1,M2,R,S,j,n,v m s x M1,M2,m,s,x m,s,x F,m,s,u,v,x F,M1,M2,N,j,m,s,u,v,x

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.




S E1,E2,S,n b,e E1,E2,S,n w E1,E2,w S w R,S,e,w E1,E2 S e x E1,E2,S,j,n F,M1,M2,v,w N,R m

(15.) 16. 17. 18. 19. 20.



s u x m,s,x E1,E2,S,j F,n m s w x S m,s n x E1,E2,S,j,n F,m,s M1,M2 F m x

21. 22. 23. 24. 25. 26.



x E1,E2,M1,M2,N,R,S,j,n,s,u,v,w,x F F m x M1,M2 v x E1,E2,S,b,e,j,n,u,v F,N,m,x F,N,m,x M1,M2 v

ALLELUIA I.

8. tónus

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.



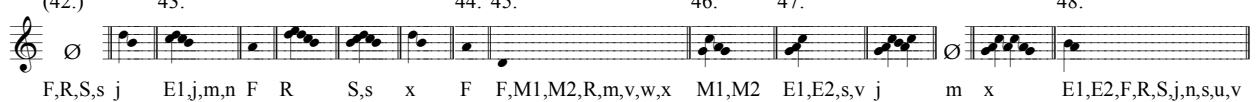
F,M1,M2 e m u m x w M1,M2,N E1,E2,F,R,S,b,e,n,v,w j u E1,E2 F s u v

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.



E1,E2,R,S,b,e,j,n,v F,s,w E1,E2,S F,s,w u,v F,j,s F S j,s w j,s v F,j,s E1,E2,R,S,b,e,j,n,v,w F,s E1,n E2

(42.) 43. 44. 45. 46. 47. 48.



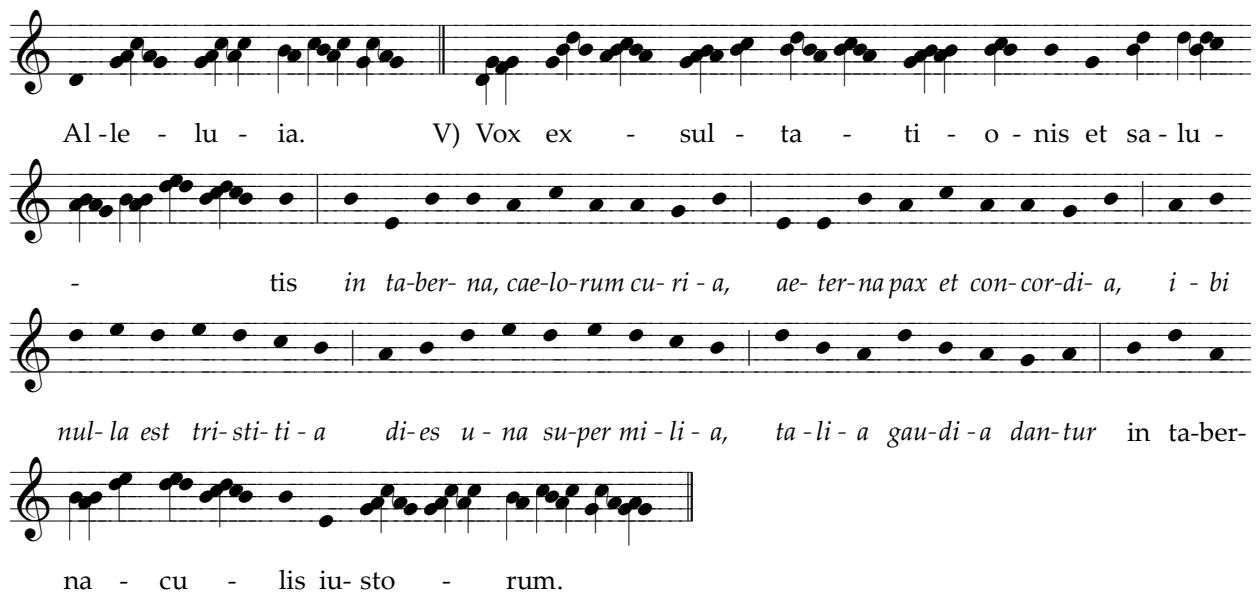
F,R,S,s j E1,j,m,n F R S,s x F F,M1,M2,R,m,v,w,x M1,M2 E1,E2,s,v j m x E1,E2,F,R,S,j,n,s,u,v

(48.) 49. 50.



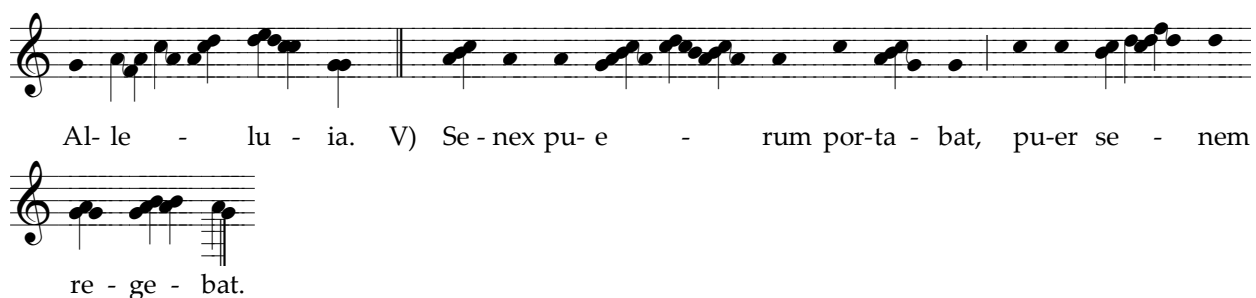
M1,M2 m M1,M2 m s x E1,E2,R M1,M2,s,x S j

**119b** Dedicatio ecclesiae. F: RO-Sb 759 (q).



Al-le - lu - ia. V) Vox ex - sul - ta - ti - o - nis et sa - lu -  
 - tis in ta-ber-na, cae-lo-rum cu-ri - a, ae-ter-na pax et con-cor-di- a, i - bi  
 nul-la est tri-sti-ti - a di-es u - na su-per mi - li - a, ta - li - a gau-di - a dan-tur in ta-ber-  
 na - cu - lis iu - sto - rum.

**120** Purificatio BMV. F: H-Bu A 115 (N).



Al-le - lu - ia. V) Se - nex pu - e - rum por-ta - bat, pu-er se - nem  
 re - ge - bat.

ALLELUIA I.  
8. tónus

121 Quirinus. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al-le-lu-ia. V) Glo-ri-a et ho-no-re co-ro-na-sti e-  
um, Do-mi-ne.

122 Theodorus [?]. F: TR-Itks 68 (w).

Al-le-lu-ia. V) Glo-ri-a et ho-no-re co-ro-na-sti e-um, et  
con-sti-tu-i-sti e-um su-per o-pe-ra ma-nu-um tu-a-rum.

123 Commune martyrum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6.  
Al-le-lu-ia. V) San-cti tu-i, Do-mi-ne, flo-re-bunt,  
7. 8. 9. 10. 2. 11.  
sic-ut li-li-um, et sic-ut o-dor bal-sa-mi e-runt an-te  
12.  
te.

L: N: Commune unius martyris in tempore Paschali. • R: Vitalis. • w: Gervasius et Protasius.

ALLELUIA I.  
8. tónus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

N R w N w R w N N w w w N w w N,R w N

**124** Commune martyrum. F: H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5.\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Pre - ti - o - sa est in con-spe-ctu Do-

4. 6. 2.

mi - ni mors san - cto-rum e - ius.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

**125** Commune unius martyris pontificis. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bu A 115 (N).

1. 2. 3. 2.\_\_\_\_\_ 2.

Al - le - lu - ia. V) Tu es sa - cer - dos in ae - ter-num,se-

4. 5. 6. 2. 3.

cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

**126** Commune confessorum. F: TR-Itks 49 (u).

Al - le - lu - ia. V) Os iu - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, et lin-

ALLELUIA I.  
8. tónus

gua e - ius lo- que- tur iu- di- ci- um, lex De- i e - ius in cor- de i-  
psi - us.

127 Commune confessorum. F: SK-BRm EL 18 (r), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
Al - le - lu - ia. V) I - ste san - ctus  
8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
di - gne in me - mo - ri - am ver - ti - tur ho - mi - num, qui ad gau -  
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.  
a. b.  
- di - um trans - i - it an - ge - lo - rum.

L: J: Dominicus. • R: Severinus. • v: Commune confessorum pontificum. • w: Apollinaris.

a. b. 1. 2. 3. 4. 5. 6.  
T-M: R,b,e: trans - it w: trans - it R: cae - lo - rum. J J u J,R,u,v w w b e  
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.  
J J u w u w u R,b,e,w J R,b,e,w R,w R u J R v v u u  
20. 21. 22.  
J J u v J



ALLELUIA I.  
8. tónus

128 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).



Al- le - lu - ia. V) Iu- stum de - du-xit Do - mi - nus per vi - as re - ctas,



et o - sten-dit il - li re - gnum De - i.

## II. ÚJ STÍLUSÚ ALLELUIÁK



ALLELUIA II.

Protus

1

Nativitas BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Al- le - lu- ia. V) Na- ti - vi - tas

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

glo - ri - o - sae Vir- gi - nis Ma - ri - ae, ex

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

se - mi - ne A - bra - hae, or - ta de tri - bu Iu - da,

25. 26. 27. 28.

cla- ra ex stir-pe

29. 30.

Da - vid.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

R t R b,e t t R t w R b,e t w R

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13.

t R b,e,w t R b,e,t w R b,e,w R b,e t w t b,e t

(13.) 14. 15. 16. 17. 18. 19.

(t) R b,e t w R b,e,t,w R b,e,w t R b,e t w R b,e,t w t

20. 21. 22. 23. 24. 25.

b,e t w b,e t t w R b,e t w t R

(25.) 26. 27. 28.

b,e t w R b,e,t w t t

29. 30.

t,w b,e t w

ALLELUIA II.  
Protus

1.1 Nativitas Domini tertia missa. F: SK-BRm EL 18 (r), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 60 (v).

Al - le - lu - ia. V) Di - es san - cti - fi - ca -  
- tus il - lu - xit no - bis, ve - ni - te, gen - tes, et ad -  
o - ra - te Do - mi - num, qui - a ho - di - e de - scen -  
- dit lux ma - gna su - per ter -  
ram!

M: e v e v e v e v e e v e v e v e v e v e v e  
v e v v e v e v e v e v e v e v e  
(e) e v e, v

1.2 Ladislaus rex. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) San - cte rex La - di - sla -

ALLELUIA II.  
Protus

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

e, suc-cur - re no - bis, tu - is de - vo-tis fa -

29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

mu-lis, qui de tu - a sem - per sol-le-mni - ta - te gau -

(a.) 39. 40. 41. 42. 43. 44.

de - a - mus ex - sul - tan-tes!

F: v: [rex] *Ladisl[e suc]cur[re]* #. m: [sollemnitate gaude] *amus* #. T-M: v: *nobis tuis devotis*. m, w: *tuis devotis famulis*. m: *tua semper sollemnitate*.

a. 1. 2. 3. 4.

v: ga-u-de - mus w: gau-de - mus m m q v l,w m

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

m,q,v w l m,v,w m l l,m,q,w m,v w w q m,v w l l,q,v,w

(16). 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

m l m v,w v w v,w q m q m,w w w v q q l m,w q v

(28). 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

(v) m q v w m w m w v w v,w m l q m

39. 40. 41. 42. 43. 44.

m q v,w m m,q v w q

2

Margarita. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Ba T 292 (B), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), RO-AJ R. I. 96 (I), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al-le - lu - ia. V) In-ven - ta u - na pre - ti-

ALLELUIA II.

Protus

10. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 19. a.  
9. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 18. \_\_\_\_\_ 20. \_\_\_\_\_ 21. 22. 23. 24. \_\_\_\_\_

o - sa mar-ga - ri - ta, de-dit o - mni-a su - a ne-go-

26. \_\_\_\_\_  
(a.) \_\_\_\_\_  
25. \_\_\_\_\_ 27. 28. \_\_\_\_\_

29. 30. \_\_\_\_\_ 31. 32. 33. 34. \_\_\_\_\_

ti - a - tor, et com-pa-ra - vit e - am.

F: v: [margari]ta #. L: l, v, x: Commune virginum.

a.

T-M:

I: ne-go-ti-a - to - ri I: ne-go-ti-a - to - ri v: ne-go-ti-a - to - ri w: ne-go-ti-a -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

M:

to - ri I,M,R,v,w J,x I R,v,x J,R,v,x I B,I,J,M,v,x I w B I v I,R

(8.) 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

v x B v I x J,R,l,v,w x x J,l,v,w v J J,M,w,x I w v w v I,J,l,w

(23.) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

v x J x w B M J I v J I B J I x J J

(33.) 34.

M J M x

**2.1** Vincula Petri apostoli. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

1. \_\_\_\_\_ 2. 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Al- le - lu- ia. V) Tu es pa- stor o - vi -

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

um, prin- ceps a - po - sto- lo - rum, ti - bi tra- di - dit De - us cla- ves

ALLELUIA II.

Protus

10. 3. 11. 12.

re - gni cae - lo - rum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

2.2 BMV. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) San - cta Ma - ri - a, re - gi - na cae - lo - rum,

quae ge - nu - i - sti re - gem an - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis

Fi - li - um, quem tu la - cta - sti, par - vu - lum!

3 BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), HR-Zu MR 6 (e1, e2).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in -

7. 9. 10. 11. 12. 13.

vi - o - la - ta per - man - si - sti, De - i Ge - ni -

14. 15. 16. 17.

trix, in - ter - ce - de pro no - bis!

L: L: A Nativitate usque ad Purificationem. • N: A Pentecostes usque ad Adventum. • e1: Circumcisio Domini.



ALLELUIA II.

Protus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

e1,e2 L,N e1,e2 e2 L,N,e2 e1 N N L N L e2 L,e1 e2 L N e1 e2 N,e2

(12.) 13. 14. 15. 16. 17.

e1 L N e2 e1 e2 e2 L,e2

3.1 De BMV in Adventu Domini. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 1. 2.

Al-le - lu-ia.

3. 4. 5. 4. 6.

-ve-runt na-sci Sal-va-to-rem de vir-gi-ne ma-

7.

tre, san-cta Ma-ri-a.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

e1,e2 L,N e1,e2 e2 L,N,e2 e1 N

3.2 Dominica quarta post Pascha. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), A-GÜ 1/43 (A), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. a.

Al-le - lu-ia. V) Sur-re-xit Chri-stus, et il-

14. 15. 16. 17. 18. 8. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

lu-xit po-pu-lo su-o, quem red-e -

ALLELUIA II.

Protus

(25.) \_\_\_\_\_ 26. 27. 28. 29. \_\_\_\_\_

mit san-gui-ne su-o.

L: A: Dominica tertia post Pascha. • N: Dominica quinta post Pascha.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

T-M: N: il-lu-xit ho-bis quos N A J N N J A,R J A N A N J,L R R e

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

A,J,R A A,J,L,N,R,e L A J L L J A J L A J L J e J,e L,R

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

A J,e J J,N A L N J N J e A J,e R

4 BMV. F: RO-AJ R. I. 96 (I).

Al-le-lu-ia. V) O, Ver-bi-a-les,  
Chri-sto ca-ra, Ma-ri-a, ro-su-la prae-cla-ra, re-ctrix an-ge-lo-rum, mun-  
do vi-na o-lym-pi-lar-gi-ens, De-i vir-ga mi-tis-si-ma! Ex-au-di  
vo-cem fle-bi-lem, in sor-de cor-dis de-bi-lem, red-de De-um pla-ca-bi-lem, se no-bis ex-o-  
ra-bi-lem su-am prae-stet cle-men-ti-am! O, spon-sa Tri-ni-ta-tis, sis pro no-bis ver-mis sce-  
le-ris, e-ri-pe nos ab in-fe-ris, ut ne iun-ga-mur mi-se-ris post haec, car-nis ab-sen-ti-a!

ALLELUIA II.

Protus

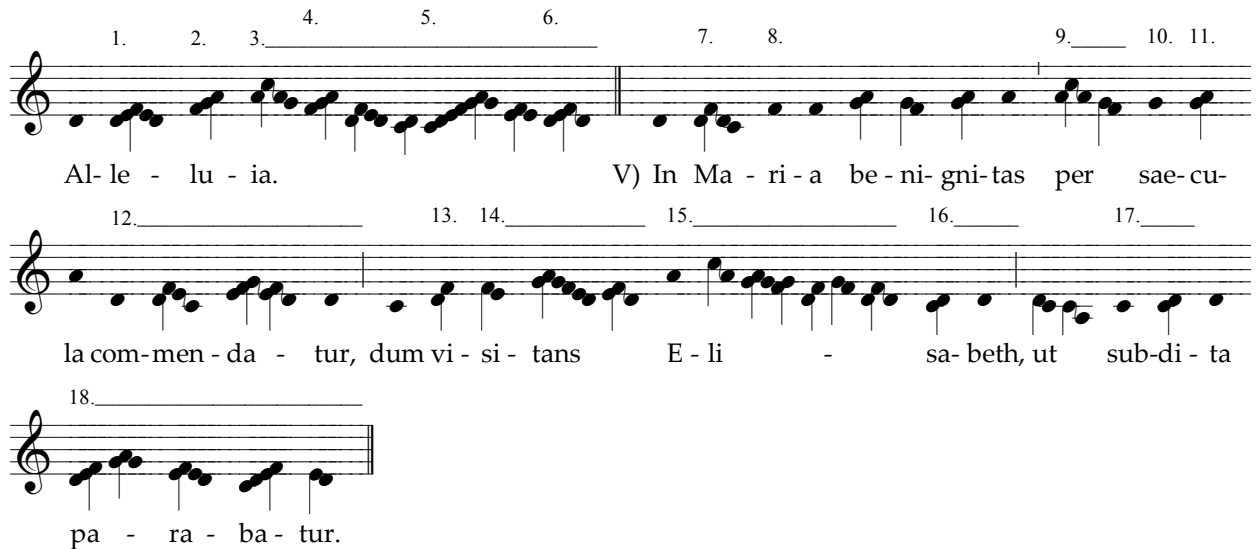


Au-fer di- ra men-tis no-strae vi-ti - a, tu- a, pi- a vir- go, per suf - fra-gi - a, e-  
ia, ma- ter, nos ad-iu - va! Ma-ri - a, can-dens li - li - um, ex - o - ra tu - um Fi - li -  
um pro no - bis, spes hu - mi - li - um, ut et post hoc ex - si - li - um ad - i - pi - sca - mur gau - di - um, au -  
di vo - ta pre - can - ti - um, ad te cor - da cla - man - ti - um, o, dux ex - or - bi - tan - ti - um, da no - bis  
vi - tae spa - ti - um, post hoc cae - li pa - la - ti - um, o, Ma - ri - a!

T: ms. sis pro nobis vernens sideris.

5

Visitatio BMV. F: SK-Sk Mus 1 (t), H-Bn 172b (E), HR-Zu MR 6 (e), CantCsik (x).



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
Al- le - lu - ia. V) In Ma - ri - a be - ni - gni - tas per sae - cu -  
12. 13. 14. 15. 16. 17.  
la com - men - da - tur, dum vi - si - tans E - li - sa - beth, ut sub - di - ta  
18.  
pa - ra - ba - tur.

T: E, t, x: In *Mariae*. • e: *En Mariae*.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
e x x x e E E E e e x E e x e x e E

ALLELUIA II.  
Protus

(12.) 13. 14. 15.

(15.) 16. 17. 18.

6 Ascensio Domini. F: SK-Sk Mus 1 (t).

Al - le - lu - ia. V) A - scen - dens

Chri - stus in al - tum ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -

ta - tem, de - dit do - na ho -

mi - ni - bus.

7 De BMV post octavas Nativitatis Domini. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ma - ri - a, in - ta - cta vir - go De - um no - bis ge -

nu - it, te - ne - ris in - du - tum mem - bris, quem la - cta - re me -

ru - it. Om - nes Chri - stum ad - o - re - mus, qui ve - nit sal - va -

- re nos. Al - le - lu - ia.

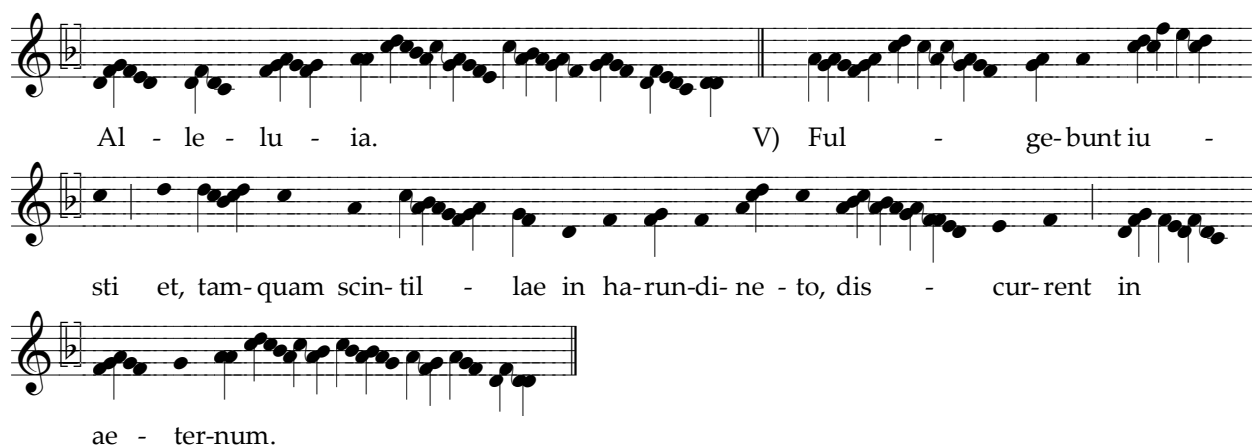
ALLELUIA II.  
Protus

8 Commune evangelistarum. F: H-Bn 172b (E).



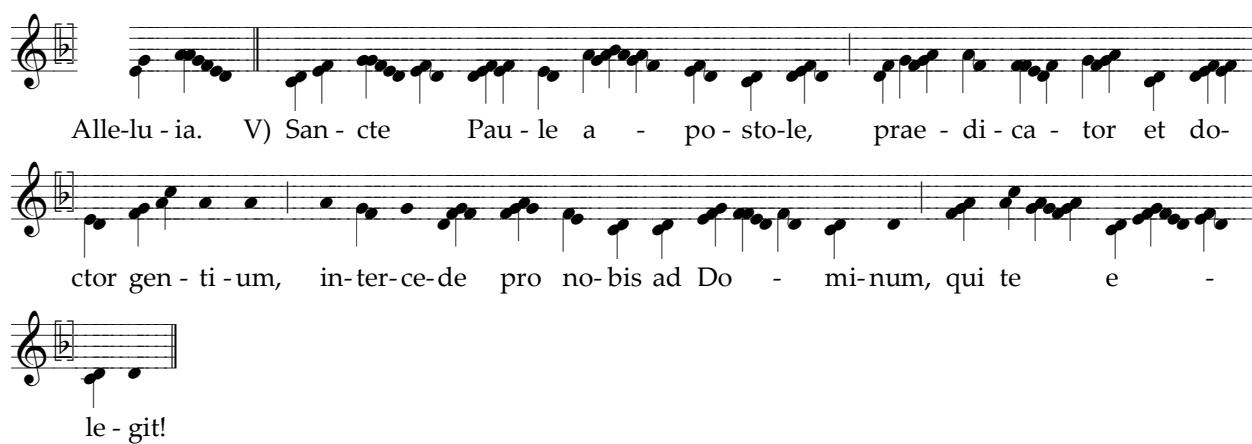
Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum ple - na sunt o - cu - lis,  
et scin - til - lae ac lam - pa - des in me - di - o dis - cur - ren - tes.

9 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Ful - ge - bunt iu -  
sti et, tam - quam scin - til - lae in ha - run - di - ne - to, dis - cur - rent in  
ae - ter - num.

10 Commemoratio Pauli apostoli. F: RO-AJ R. IX. 57 (m).



Alle - lu - ia. V) San - cte Pau - le a - po - sto - le, prae - di - ca - tor et do -  
ctor gen - ti - um, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num, qui te e -  
le - git!

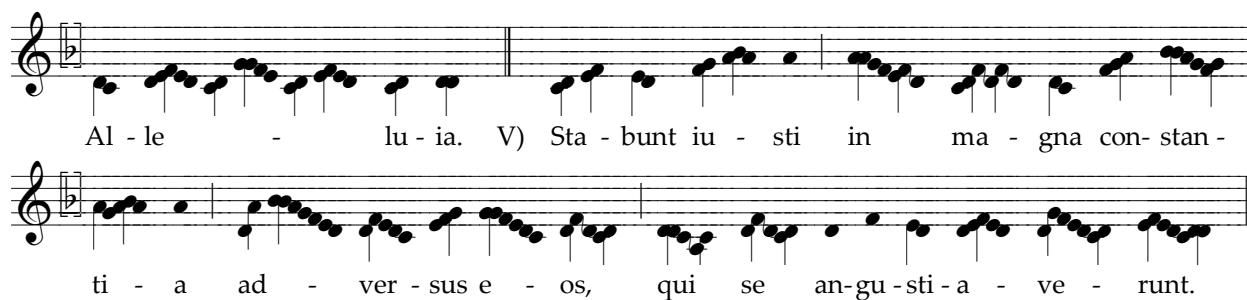
ALLELUIA II.  
Protus

11 BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).



Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, vir - go, flos re -  
ga - lis, mu - li - e - rum nul - la ta - lis, ver - ba cu - ius sunt ar - gen - tum, lin - gua  
lau - dis in - stru - men - tum, a - ve, vir - go, De - o ca -  
- ra, pul - chra su - a - vis, pru - dens, cla - ra, so - la De - i sa - lu -  
ta - re di - gna mun - do ge - ne - ra - re!

12 Philippus et Iacobus. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al - le - lu - ia. V) Sta - bunt iu - sti in ma - gna con - stan -  
ti - a ad - ver - sus e - os, qui se an - gu - sti - a - ve - runt.

13 Dominica octava post Trinitatem. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al - le - lu - ia. V) Ma - gnus Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis ni - mis in ci -  
vi - ta - te De - i no - stri, in mon - te san - cto e - ius.

ALLELUIA II.  
Protus

14 Venceslaus. F: HR-Za III.d.182 (b).

Al-le - lu - ia. V) Con-so - la - tor mi-se-ro -  
rum, pal-ma ful - gens vi-cto-ri - ae, nos ad re-gnum duc cae - lo -  
- rum, Ven- ces- la - e, mar- tyr pi -  
e!

15 Corpus Christi. F: CantCsik (x), H-Bu A 114 (M).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
Al-le - lu- ia. V) Ca - ro me-a ve-re est ci-bus, et san-guis me-us po-tus, qui  
(3.) \_\_\_\_\_ 4. a. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
man-du-cat me-am car - nem et bi-bit me-um san - gui-nem, in me ma-net, e - go in  
(5.) \_\_\_\_\_  
e - o.

M: M: Ia.

a. \_\_\_\_\_ 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
T-M: et e - go M:

ALLELUIA II.  
Protus

16 Epiphania. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al-le-lu - ia. V) Stel - la no-vae cla - ri-  
ta - tis cae-le - stis ap-pa - ru-it, cu-ius par-tus ca - sti - ta - tis tri - bus  
do-nis cla - ru - it: au-ro rex, thus de-  
i - ta - ti, mors in myr-rha la - tu - it.

17 Stephanus rex. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r).

Al-le - lu-ia. V) San - cte  
rex Ste-pha - ne, suc-cur - re no - bis, tu - is de -  
vo - tis fa - mu - lis, qui de tu - a sem - per sol - le - mni-  
ta - te gau - de - mus!

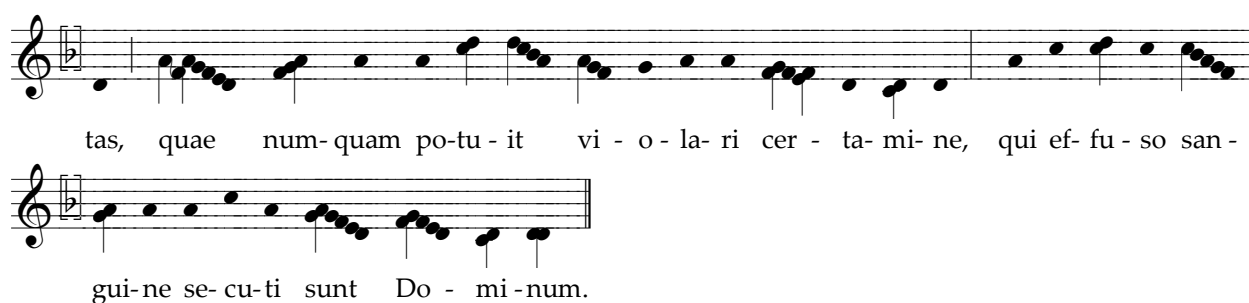
18 Septem dormientes. F: H-Bn 172b (E).

Al-le - lu-ia. V) Haec est ve - ra fra - ter - ni -



ALLELUIA II.

Protus



tas, quae num-quam po-tu-it vi-o-la-ri cer-ta-mi-ne, qui ef-fu-so san-

gui-ne se-cu-ti sunt Do-mi-num.

19 Spinea corona. F: CantCsik (x).



Al-le-lu-ia. V) Di-a-de-maspi-ne-am-co-ro-

nam ve-ne-re-mur ho-di-e: ut per e-un-mun-de-

mur a-cul-pa-no-xi-ae: cu-ius per a-cu-le-um ser-

tum da-tur glo-ri-ae.

20 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).



Al-le-lu-ia. V) Ser-ve bo-ne et fi-de-lis, qui-a in pau-ca fu-i-

sti fi-de-lis, su-pra mul-ta te con-sti-tu-am, in-tra in gau-di-

um Do-mi-ni tu-i!

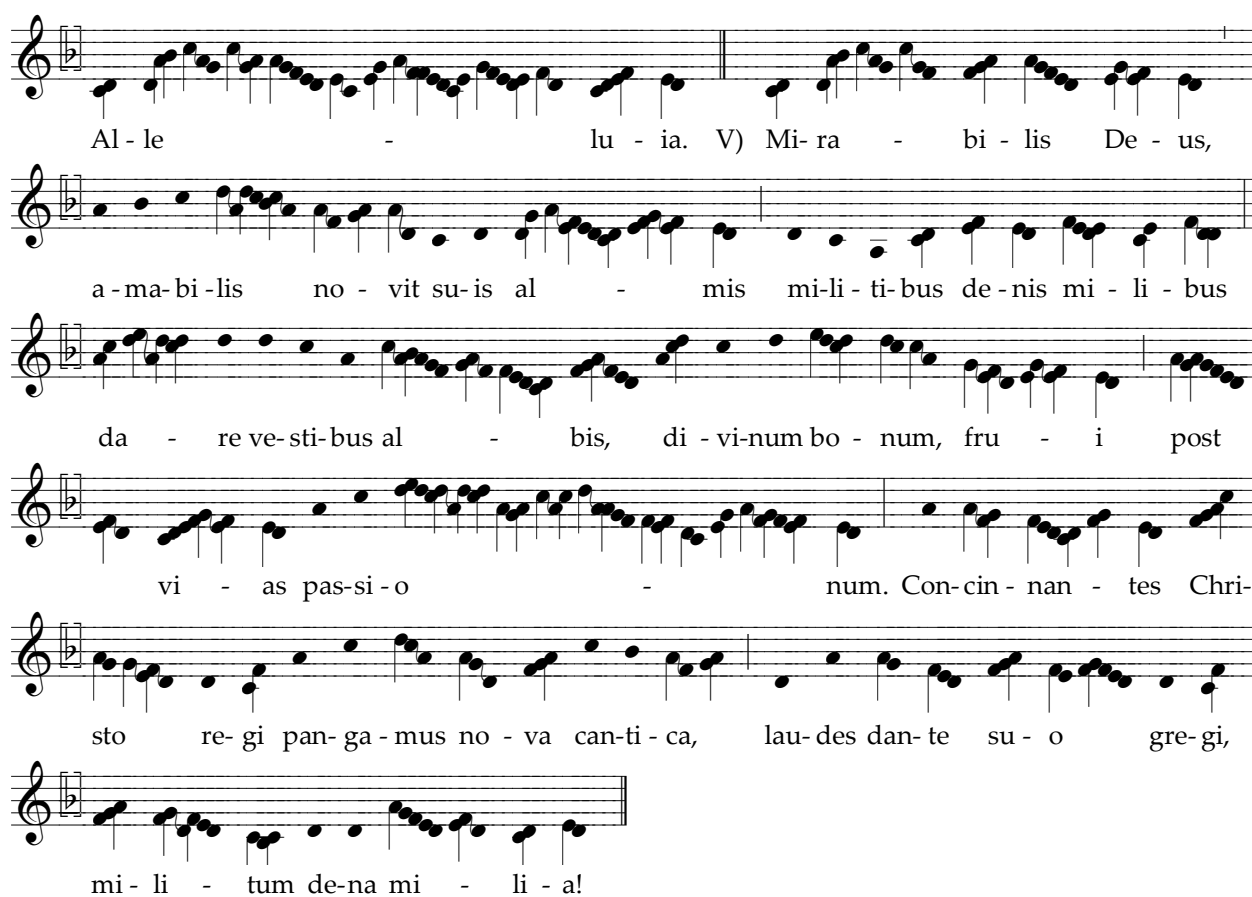
ALLELUIA II.  
Protus

21 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



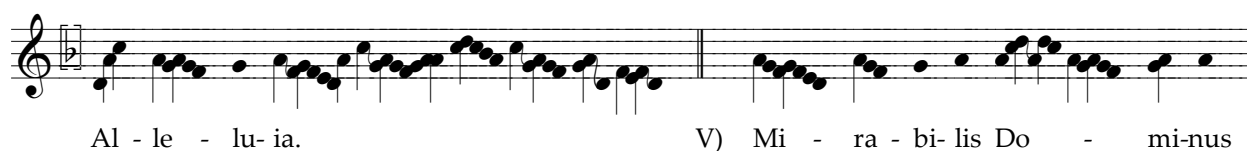
Al - le - lu - ia. V) Po - su - i - sti, Do - mi - ne, su - per ca - put e - ius co -  
ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - so.

22 Decem milia militum. F: RO-Mbe s. sign. (o).



Al - le - lu - ia. V) Mi - ra - bi - lis De - us,  
a - ma - bi - lis no - vit su - is al - mis mi - li - ti - bus de - nis mi - li - bus  
da - re ve - sti - bus al - bis, di - vi - num bo - num, fru - i post  
vi - as pas - si - o - num. Con - cin - nan - tes Chri -  
sto re - gi pan - ga - mus no - va can - ti - ca, lau - des dan - te su - o gre - gi,  
mi - li - tum de - na mi - li - a!

23 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Mi - ra - bi - lis Do - mi - nus

ALLELUIA II.  
Protus

no - ster in san - ctis su - is.

24 Transfiguratio Domini. F: CantCsik (x), H-Bu A 114 (M).

1. a. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe - cu - lum si - ne ma -

2. \_\_\_\_\_

- cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis il -

3.

li - us.

a.

1. 2. 3.

T-M: et spe - cu - lum M: ∅

25 Dedicatio ecclesiae. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) [Fundata est domus Domini super verticem montium, et exaltata est super omnes]

col - les, et ve - ni - ent ad e - amo - mnes gen - tes.

ALLELUIA II.  
Protus

26 Dominica vigesima post Trinitatem. F: SK-Sk Mus 1 (t).

Al-le - lu - ia. V) Lau-da-te Do - mi - num,  
o - mnes gen - tes, et col-lau-da-te e - um, o-mnes po -  
- pu - li!

ALLELUIA II.  
Deuterus

27

Commune martyrum. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 2. 10. 11. 12.

Al-le - lu - ia. V) Lae-ta - mi - ni

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 18. 22. 23. 24.

in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, iu - sti, et glo - ri - a - mi -

18. 25. 26. 27. 28.

ni, o - mnes re - cti cor - del

L: J: Decem milia militum.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

J,u D,E D,E,J,S,s,t q u D,E,l J q s u q J,j,q,s,u D,E,S,t S,l,t,u J,u q u D,E,S,j,t,u J

(11.) 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

q s u D,E,S,j,l,q,t D,E,S,j,q,t l s J l,s u s u J,s u D,E,s J S,t,u J S,t j u

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

J D,E,J,s t D,E J u D,E J D,E,s S S,q,s,t u D,E,u J S,s,t l q D,E,q,u

27.1a Ascensio Domini. F: CantCsik (x).

Al-le - lu - ia. V) Vi-ri Ga-li - lae - i, quid ad-

mi - ra - mi - ni, a - spi - ci - en - tes in cae-lum? Sic ve - ni - et, quem - ad - mo - dum vi - di -

stis e - um e - un - tem in cae-lum.

ALLELUIA II.  
Deuterus

27.1b Ascensio Domini. F: A-GÜ 1/43 (A).

Al - le - lu - ia. V) Vi - ri Ga - li - lae - i, quid ad -  
mi - ra - mi - ni a - spi - ci - en - tes in cae - lum?

27.2 Eligius. F: H-Bn 377 (G).

Al - le - lu - ia. V) Lau - de - mus  
Do - mi - num, qui an - ti - sti - tem e - gre - gi - um post hu - ius vi - tae ter - mi -  
num, be - a - vit E - li - gi - um.

27.3 Nicolaus. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Tum - ba san - cti Ni - co - la - i sa -  
- crum re - su - dat o - le - um, et ae - gros sa - nat.

27.4 De BMV feria quinta. F: RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, vir - go di - a, o -

ALLELUIA II.  
Deuterus

ra tu - um Fi - li - um, ut post hoc ex - si - li - um no - bis det so -  
la - ti - um!

27.5 BMV. F: CantCsik (x).

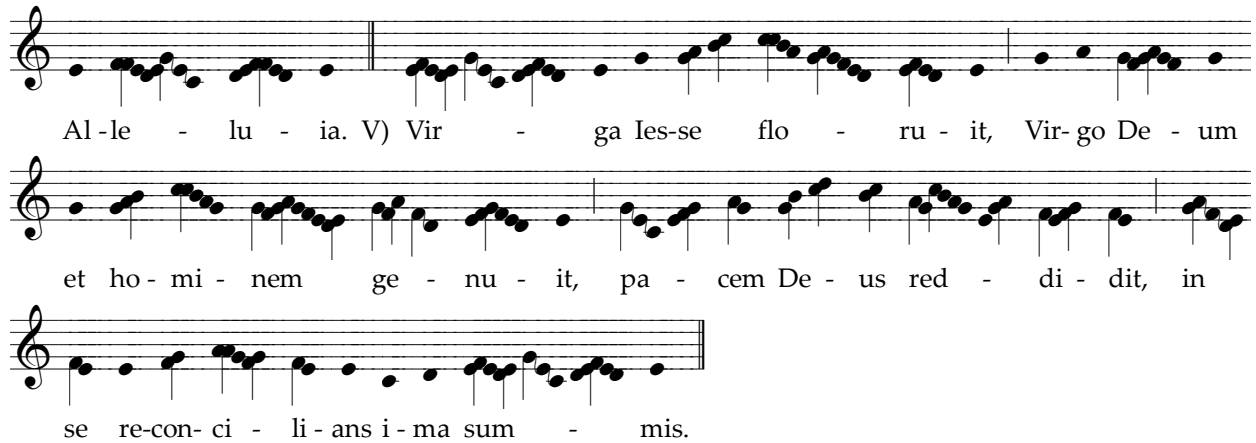
Al - le - lu - ia. V) Gau - de, vir - go, ma - ter pi - a, De -  
i cel - la, o, Ma - ri - a, pa - ra - di - si tu - ta vi - a, pec - ca - to -  
rum re - me - di - um, tu - um no - bis do - na Fi - li - um, san - cto - rum ve - rum  
gau - di - um!

27.6 De sancta sapientia. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, sa - pi - en - ti - a, rex et  
re - ga - lis pi - e - tas, tu, sem - per vi - gens u - ni - tas,  
no - vi - tas nos no - va re - plens gra - ti - a!

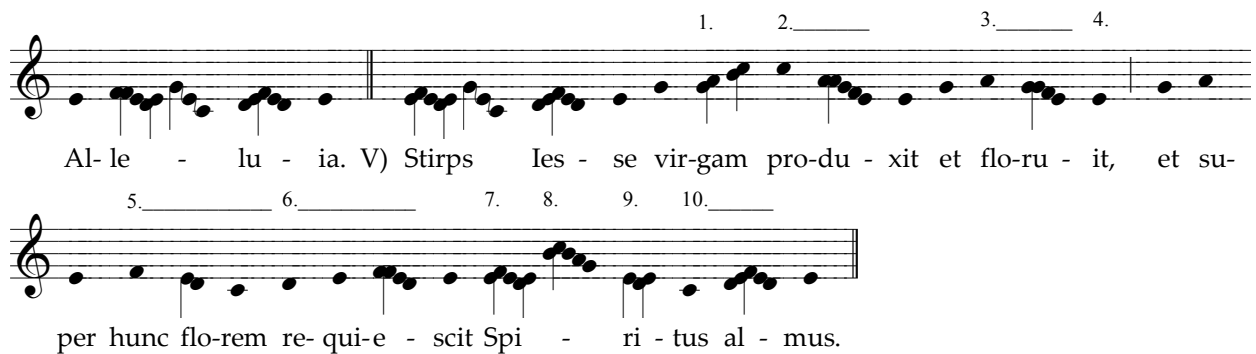
ALLELUIA II.  
Deuterus

28 Maria de Nive. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al-le - lu - ia. V) Vir - ga Ies-se flo - ru - it, Vir-go De - um  
et ho - mi - nem ge - nu - it, pa - cem De - us red - di - dit, in  
se re-con- ci - li - ans i - ma sum - mis.

28.1 BMV. F: CantCsik (x), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), SK-Sk Mus 1 (t).



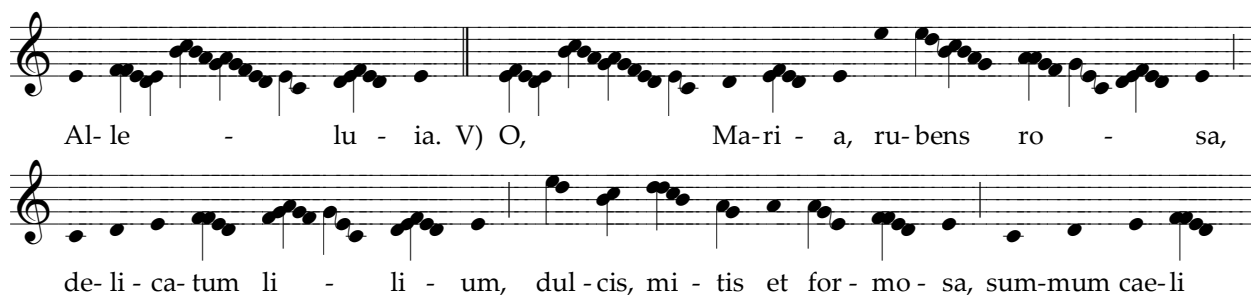
Al-le - lu - ia. V) Stirps Ies - se vir-gam pro-du - xit et flo-ru - it, et su-  
per hunc flo-rem re-qui-e - scit Spi - ri - tus al - mus.

L: J: De BMV in aestate. • t: Assumptio BMV. T: I, J, t: *quae floruit.*



M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
t I J t I J t t J t J I I J I

29 BMV. F: H-Efkö I. 1b (R).



Al-le - lu - ia. V) O, Ma-ri - a, ru-bens ro - sa,  
de-li - ca-tum li - li - um, dul - cis, mi - tis et for - mo - sa, sum-mum cae-li



ALLELUIA II.  
Deuterus

gau-di - um, tu cel-la Chri-sti lu-ci - da, tu vi-tis co - pi-o - sa, ex-  
au - di nos, mi-se-ros, et o - ra pro no - bis pi - a.

29a BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Efkö I. 3 (S), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w).

Al-le - lu-ia. V) O,  
Ma-ri - a, ru-bens ro - sa, de-li - ca-tum li - li - um, dul-cis, mi-  
tis et for-mo - sa, sum-mum cae - li gau-di - um, tu cel-la Chri-sti lu-ci -  
da, tu vi-tis co - pi-o - sa, ex-au - di nos, mi-se - ros, et o - ra pro no-bis  
pi - a, et per-duc nos ad Fi-li - um tu - um, vir - go Ma-ri -  
a.

L: t: Assumptio BMV. • w: Feria tertia de BMV.

T-M: w: et co-pi-o - sa S,w t t,w S S S S,t w t w t,w

ALLELUIA II.  
Deuterus

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

s t w w S,t w t t w t,w t w S,w w S t S w S S t

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

t S,t,w t S t w S,w w S,t t w t w

(34.) 35. 36.

(w) S t w S

29b BMV. F: RO-AJ R. I. 96 (I).

Al-le - lu-ia. V) O, Ma-ri - a, ru-

bens ro - sa, de-li - ca-tum li - li - um, ma-dens Ge-de - o - nis ros, te lau-dan-tes fo -

ve nos, tu vir-gu-la de-co - ra, Ga-bri-e - lis can-dens os te sa-lu-tat: A - ve, flos, tu ru - ti -

lans au - ro - ra, dul-cis, mi - tis et for-mo - sa, sum-mi cae-li gau-di - um,

sum-mi Pa-tris fi - li - a, ca - sti - ta - tis coe-li - a, no-bis sis ge-ne-ro - sa, vi-de, pa-rens Chri-sti,

ne nos cor-rum-pat mor-tis vae in val-le la - cri-mo - sa! Tu, cel-la Chri-sti lu-ci - da, tu,

vi-tis co - pi - o - sa, Ma-ri - a, spes hu-mi-li-um, ca - sti - ta - tis li - li - um, tu, pa-ra-di-si por-

ta, pro no-bis o - ra Fi-li-um, et con-fer au-xi-li-um, ex te nam lux est or - ta! Ex-au -

ALLELUIA II.  
Deuterus

di nos, mi-se-ros, et o-ra pro no-bis, pi-a ma-ter o-mni-um, es nam sa-lus ho-mi-num,  
o, vir-go ge-ne-ro-sa, tu da cae-li co-pi-am per sa-lu-tis ho-sti-am pe-ten-ti-bus, o, ro-  
sa pi-a et per-duc nos ad Fi-li-um tu-um, vir-go Ma-ri-a!

M: Gedeonis ros ms. 2↑.

29c BMV. F: CantCsik (x).

Al-le-lu-ia. V) O, Ma-ri-a, pan-dens Ge-de-o-nis  
ros, te lau-dan-tes fo-ve nos, tu, vir-gi-num de-co-ra, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, ti-bi ca-  
nen-tes sub-le-va, cor-da no-stra mo-ra, ru-bens ro-sa, de-li-ca-tum li-  
-li-um! Ma-ri-a, can-dens li-li-um, pla-ca tu-um Fi-li-um, o, dul-cis et for-mo-sa,  
vi-de, pa-rens Chri-sti, ne nos cor-rum-pat mor-tis vae, in val-le la-cri-mo-sa! Dul-cis,  
mi-tis et for-mo-sa, sum-mi cae-li gau-di-um, Ga-bri-e-lis pan-dens os  
te sa-lu-tat: A-ve, flos, tu, ru-ti-lans au-ro-ra, sum-mi Pa-tris fi-li-a, ca-sti-ta-tis li-

ALLELUIA II.  
Deuterus

li - a, tu, pa - ra - di - si por - ta, tu, cel - la Chri - sti lu - ci - da, tu, vi - tis et co - pi - o -  
 sa, tu fe - ras au - xi - li - um no - bis post ex - i - li - um, tu, mun - di la - cri - mo - sum, sum - mi cae - li  
 gau - di - um, e - sto spes spe - ran - ti - um, tu, vir - gu - la de - co - ra, ex - au - di nos, mi - se - ros,  
 et o - ra pro no - bis, pi - a, et per - duc nos ad Fi - li -  
 um tu - um, vir - go Ma - ri - a!

M: *corrumpat mortis vae* ms. 3↓.

29d BMV. F: H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, sum - mum cae - li gau - di - um,  
 1. \_\_\_\_\_ organa  
 es spes vi - tae cre - den - ti - um, o, vir - gi - num de - co - ra, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ti - bi  
 cha - nen - tes sub - le - va prae - ru - ti - lans au - ro - ra! Ru - bens ro - sa, de - li - ca - tum  
 li - li - um, qui na - tus es pro ho - mi - ne, sal - va nos, Chri - ste Do - mi - ne, in tu - o

ALLELUIA II.

Deuterus

no - mi - ne! Quem a - gmi-na cae - le - sti - a col - lau - dant et ter - re - stri - a, tu, vir - go con - ce -

pi - sti, dul - cis, mi - tis et for - mo - sa, sum - mum cae - li gau - di - um, Ma -  
organa ut supra

ri - a, can - dens li - li - um, tu - um pla - can - do Fi - li - um, o, dul - cis et for - mo - sa, al - le -  
chorus

lu - ia, al - le - lu - ia, [ti - bi ca - nen - tes sub - le - va prae - ru - ti - lans au - ro - ra!] Tu, stel - la

Chri - sti lu - ci - da, tu, vi - tis co - pi - o - sa, o, Ma - ri - a, vir - go pi - a, tu - a nos per  
organa ut supra

suf - fra - gi - a ex - po - sci - mus sal - va - ri, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, ti - bi ca - nen - tes  
chorus

sub - le - va, prae - ru - ti - lans au - ro - ra!] Ex - au - di nos, mi - se - ros, et o - ra pro no -  
organa ut supra

2. bis, et fe - ras au - xi - li - um no - bis post hoc ex - si - li - um, tu, mun - di lu - mi - no - sa, al -  
chorus

le - lu - ia, [al - le - lu - ia, ti - bi ca - nen - tes sub - le - va, prae - ru - ti - lans au - ro - ra!] Pi -  
3.

a, et per - duc nos ad Fi - li - um tu - um, suc - cur - re no - bis, mi - se -

ALLELUIA II.  
Deuterus

ris, dum di - es in - stat fle - bi - lis, in no - strae mor - tis ho - ra, spem, ca - ri - ta - tem fi - dem - que

no - bis cle - men - ter tri - bu - e, vir - go ma - ter de - co - ra, vir - go Ma - ri -

2.

- a!

1. 2. 3.

M:

29.1 Emericus dux. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) A - ve, flos

no - bi - li - um, ru - bens mun - di ro - su - la, sal - ve, spes hu - mi - li - um,

si - dus si - ne ma - cu - la, va - le, can - dens li - li - um, lu - cer - na fi - de -

li - um, so - la - men fle - bi - li - um, ex - au - di nos, mi - se - ros, ac pre - ce

no - bis se - du - la fer, Hen - ri - ce, prae - mi - um, re - pel - le

pe - ri - cu - la!

ALLELUIA II.  
Deuterus

30

Nativitas Domini in aurora. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4.

Al - le - lu - ia. V) Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem in-

5. 6. 7. 8.

du - it, in - du - it Do - mi - nus for - ti - tu - di - nem, et prae - cin - xit se vir-

9. 10.

tu - te.

F: J: V) #. L: e: Dominica infra octavam Nativitatis Domini.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M: J I I J,L,N L L N N I,R e L I L,N,R e

31

Dorothea. F: RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) Ru - ti - lan - tes ro - sas, ro -

sa cae - li, do - na spe - ti - o - sa, Do - ro - the - a, spon - sa Chri - sti, scri - ba,


mit - tis, ut spo - pon - di - sti, et sa - cra - tus fit le - ga - tus ma - tris pa - ter at -

que na - tus, Ie - sus Chris - tus!

ALLELUIA II.  
Deuterus

32 Dorothea. F: H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (I).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



Al - le - lu - ia. V) Ru -

(7.) 8. 9.




ti - lan - tes ro - sas, ro - sa cae - li, do - na spe - ti - o -

10.

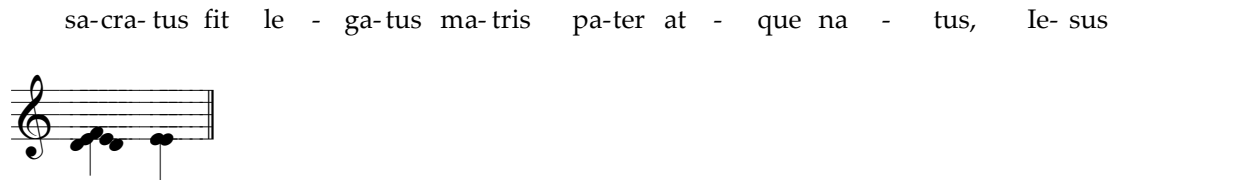


- sa, Do - ro - the - a, spon - sa Chri - sti, scri - ba, mi - tis, ut spo - pon - di - sti, et

11. 12.




sa - cra - tus fit le - ga - tus ma - tris pa - ter at - que na - tus, Ie - sus




Chris - tus!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

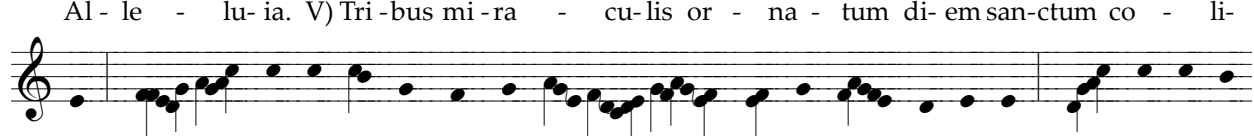


M:

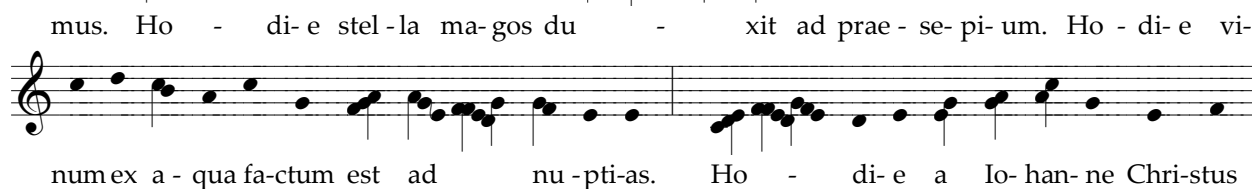
33 Epiphania. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Tri - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di - em san - ctum co - li -



mus. Ho - di - e stel - la ma - gos du - xit ad prae - se - pi - um. Ho - di - e vi -



num ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as. Ho - di - e a Io - han - ne Chri - stus



ALLELUIA II.  
Deuterus

ba - pti - za - ri vo - lu - it, ut sal - va - ret nos.

34 BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Me - di - a - trix, vi -  
tae da - trix no - bis fer au - xi - li - um, tu - is na - tis tu - um na - tum, pi - a  
ma - ter, fac pla - ca - tum nunc et post ex - i - li - um!

35 Adalbertus. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al - le - lu - ia. V) San - cte Ad - al - ber - te, Chri - sti mar - tyr pre - ti -  
o - se, su - sci - pe vo - ta fi - de - li - um in tu - o no - mi - ne con - gre -  
gan - ti - um, et pec - ca - tis ab - so - lu - tos duc ad ae - ter - na gau -  
di - a!

ALLELUIA II.  
Deuterus

36

Visitatio BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 665 (p), RO-Sb 759 (q), SK-BRsa 67 (s), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) A - ve, stil - lans mel - le al - ve - a - ri - um,

12. 13. 14.

a - ve, ve - ri Sa - lo - mo - nis fer - cu - lum, a - ve, Ver - bi De - i, sa - cra - ri -

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

um, a - ve, De - i - ta - tis re - ce - pta - cu - lum, Ma - ri -

25.

a!

M: s. IIa.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

T-M: x: re - ce - pta - ta - cu - lum m m s w,x m q S,p q m I,J,M,p,q m

7. 8. 9. 10. 11. 12.

J M m p s J M S m s w J m w x M,m,s w J,M,m,s w x w

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

m s m x J,w m J m J w w m,x S I,p,s,w q J J,m,x q q

37

BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, re - gi - na cae - lo -

rum, san - cto - rum lae - ti - ti - a, vi - ta be - a - to - rum, dul - ce - do me - di - ci - nae,

ALLELUIA II.  
Deuterus


de-cus an-ge-lo - rum, re - pa - ra - trix gra - ti - ae, spes de - spe - ra - to - rum. Ad te cla - mant fi - li - i  
ma - tris E - vae flen - tes, ma - ter ve - ri lu - mi - nis, re - spi - ce ge - men - tes, su - spi - rans, Ge - ni -  
trix, ad te, Sal - va - to - ris, no - bis ut sis ad - iu - trix in val - le mi - se - ri - ae! Pi - e - ta -  
tis o - cu - los su - per nos in - cli - na, pec - ca - to - rum vin - cu - los sol - ve - re fe - sti - na, no - strum -  
que prae - mi - um, fru - ctum ven - tris tu - i, be - ne - di - ctum Fi - li - um, quo pos - si - mus fru - i cum  
ae - ter - no Do - mi - no! O, cle - mens, o, pi - a abs - que ul - lo ter - mi - no, o, dul -  
cis Ma - ri - a!

T: peccatorum oculos.

38a BMV. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, Ma - ri - a, de - cus pi - e - ta -  
- tis, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta no - stra et spes na - tis,  
tu - is so - la - men tri - bu - e, pa - rens sum - mae bo - ni - ta - tis nos de la - cu

ALLELUIA II.  
Deuterus



mi - se - ri - ae duc, et so - ci - a be - a - tis!

M: *Alleluia Salve Maria* ms. 3†.

38b BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).



Al - le - lu - ia. V) Sal - ve,



Ma - ri - a, pi - e - ta - tis, ma - ter mi - se - ri -



cor - di - ae, vi - ta no - stra et spes na - tis, tu - is so - la - men tri - bu - e, pa - rens




sum - mae bo - ni - ta - tis nos de la - cu mi - se - ri - ae duc, et so - ci - a be - a - tis




in re - gno glo - ri - ae!


39 Commune confessorum. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) Or - na -



- vit hic san - ctus tem - po - ra su - a us - que ad con -



sum - ma - ti - o - nem vi - tae.

ALLELUIA II.  
Deuterus

40 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Dis - po - su - i te - sta - men - tum e - le - ctis me - is, iu - ra -  
vi Da - vid, ser - vo me - o.

41 Bartholomaeus. F: RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4. 5. 6.  
Al - le - lu - ia. V) San - cte Bar -  
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.  
- tho - lo - mae - e, In - do - rum a - po - sto -  
14. 15. 16. 17. 18. 19.  
le, sis no - sis bis pro - pi - ti - us ad  
20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
De - um tu - is sa - cris pre - ci - bus!  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.  
M: j, q j q j q j, q j q q j j j q j j q j q j  
17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
j q j q j j q j j j q q

ALLELUIA II.  
Deuterus

42 Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) E - le - git te Do - mi - nus si - bi in sa - cer -  
- do - tem ma - gnum in po - pu - lo su - o.

43 Commune unius martyris. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Glo - ri - a et ho - no - re co -  
ro - na - sti e - um, Do - mi - ne.

44a BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 1. 5. 6. 7. 8. 9.  
Al - le - lu - ia. V) O, glo - ri - o - sa ma - ter Chri - sti, Ma -  
(9.) 10.  
ri - a, Ma - ri - a, can - dens li - li - um, vir - go ma - ter de - co - ra, pro no - bis o - ra Fi - li -  
11. 12. 13.  
um, et gra - ti - am im - plo - ra, val - de spe - ci - o - sa, ge - ne - ro - sa ro - sa, re - gis

ALLELUIA II.  
Deuterus

(13.)  
(12.)

fi - li - a! Ma - ri - a, spes de - bi - li - um, nos, de - bi - les, de - fen - de, et pre - ci - bus hu - mi -

14. 15. 16. 17. 18.

li - um hu - mi - li - ter in - ten - de! Mi - ri - fi - ca cae - li - ca gau - di - a, vi - vi - fi - ca, in

19. 20.

hac vi - a. O, Ma - ri - a, vir - go pi - a, tu, ru - ti - lans au - ro - ra, nunc ad re - gna cae - le - sti -

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

a per - duc nos si - ne mo - ra, pau - pe - rum me - di - ci - na, an - ge - lo - rum do - mi - na!

L: w: Feria quinta de BMV. T-M: q, w: tropus Ø.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

q w I,q,x q q I,x q q q,w I I,q q w

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

q w x w x x I,q q q w q I I q,w w I w x q I w

(26). 27. 28.

(w) x I,w q x q

**44b** BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) O, glo - ri - o -

- sa ma - ter Chri - sti, Ma - ri - a, val - de spe - ci - o - sa, ge - ne - ro - sa ro - sa, re -

gis fi - li - a! Mi - ri - fi - ca cae - li - ca gau - di - a, vi - vi - fi - ca, sal - vi - fi - ca in hac vi -

ALLELUIA II.  
Deuterus



a! Pau-pe-rum me-di - ci - na, an-ge - lo - rum do-mi - na!

Prosa



Ma - ri - a, can - dens li - li - um, vir - go ma - ter de - co - ra,  
pro no - bis o - ra Fi - li - um et gra - ti - am im - plo - ra.  
Ma - ri - a, spes de - bi - li - um, nos, de - bi - les, de - fen - de,  
et pre - ci - bus hu - mi - li - um hu - mi - li - ter in - ten - de!  
Ma - ri - a, ple - na gra - ti - a, tu, ru - ti - lans au - ro - ra,  
tu, de - i - ta - te so - ci - a nos ex - i - tus in ho - ra.

45 BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, ma - ter Chri - sti, vir - go pi -



a, mae - sto - rum con - so - la - trix, pau - pe - rum ad - iu - trix, per - di - to - rum



re - stau - ra - trix, la - pso - rum - que re - le - va - trix, lan - guen - ti - um cu - ra - trix, no - stae



sa - lu - tis ad - u - na - trix! A - ve, do - mi - na, de - i - ta - tis cel - lu - la, in - ter o - mnes vir - gi - nes



ca - stis - si - ma, o, Ma - ri - a, de - le no - stra fa - ci - no - ra, quae es cae - lis al - ti - or, ter - ris la - ti -



or, stel - lis pu - ri - or, ab - ys - so pro - fun - di - or, o, Ma - ri - a, cun - ctis san - ctis es san - cti - or!. O,



iu - cun - da tu es, A - a - ron vir - gu - la fru - cti - fe - ra, quae fru - ctum vi - tae, Chri - stum no - bis pro - tu -



ALLELUIA II.  
Deuterus

lit! O, san-ctis-si-ma, de-le pec-ca-mi-na, re-pri-me no-xi-a, sen-sus no-stros vi-si-ta ac fla-  
gi-ta, ut gau-di-a pos-si-de-a-mus cae-li-ca post car-nis ex-si-li-um, o, Ma-  
ri-a!

T: ms. lapsorumque *revelatrix*, dele *precamina*.

46 Corpus Christi. F: SK-Sk Mus 1 (t).

Al-le-lu-ia. V) A-ve, ver-bum in-car-na-tum ex  
Ma-ri-a vir-gi-ne, Ie-su, sa-lu-tis ho-sti-a, sa-lu-tis sa-cri-fi-ci-um, de-lens  
o-mne sup-pli-ci-um nos ex-au-di ho-di-e, Ie-su, rex cle-men-ti-ae, dans sa-lu-tis  
re-me-di-um! Ve-re pas-sum, im-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne,  
Ie-su, vi-a re-ctis-si-ma, Ie-su, por-ta tu-tis-si-ma, Ie-su, sa-lu-tis ho-sti-a, Ie-su, Pa-  
tris in-ge-ni-ti, per te su-mus li-be-ra-ti, qui es dux po-ten-ti-ae! E-sto no-bis de-  
gu-sta-tum mor-tis in ex-a-mi-ne, Ie-su, dul-cis me-mo-ri-a, si-ti-bun-da be-a-

ALLELUIA II.  
Deuterus

*tis, et a - ni - mae re - fe - cti - o, Ie - su, no - stra red - em - pti - o, no - stra at - que sal - va - ti - o et*  
*sem - pi - ter - na gau - di - a, ut re - gne - mus cum be - a - tis in cae - le - sti lu -*  
*mi - ne!*

47 Commune apostolorum. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Iam non e - stis ho - spi - tes et ad - ve - nae, sed e - stis  
ci - ves san - cto - rum et do - me - sti - ci De - i.

48 Commune virginum. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Quin - que pru - den - tes vir - gi - nes ac - ce - pe -  
runt o - le - um in va - sis su - is cum lam - pa - di - bus, me - di - a au - tem no - cte cla - mor  
factus est: Ec - ce, spon - sus ve - nit, ex - i - te ob - vi - am Chri - sto Do - mi - no!


ALLELUIA II.  
Deuterus

49 Commune virginum. F: H-Bn 172b (E).



Al-le - lu-ia. V) Ae-mu-lor e - nim vos De - i ae-mu-la - ti - o - ne, dis-pon-  
di e - nim vos u - ni vi - ro vir-gi - nem ca-stam ex-hi - be - re Chri-sto.

50 BMV. F: TR-Itks 68 (w).



Al-le - lu-ia. V) Sal - ve, vir - ga flo - rens Aa-  
ron, Ma-ri - a, sal-ve, tu, fir - ma-ta Si - on, Ma - ri - a, sal - ve,  
de - co - ra Ma - ri - a, an-te thro-num Tri-ni - ta - tis, mi-se - ro-rum mi-  
se-ra-ta, pi-a ma-ter pi-e - ta - tis, sis pro no - bis ad-vo - ca - ta, cau-  
sam no - strae pau-per-ta-tis co-ram De-o su-sti - ne, et ve-ni - am de pec-  
ca - tis ser-vis tu - is ob - ti - ne!

L: Feria quarta.

ALLELUIA II.  
Deuterus

51

BMV. F: HR-Zu MR 6 (e), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (I), RO-BRbn I. F. 67 (n).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 6. 11. 12.

Al - le - lu - ia. V) Im - pe - ra - trix e - gre - gi-

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

a, le - su ma - ter et fi - li - a, ad no - stra su - spi - ri - a por - ri-

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

ge suf - fra - gi - a, al - le - lu - ia, vi - tae vi - a gra - vi - da, de - li - cto -

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. a.

- rum vi - ti - a, Ma - ri - a!

F: D: Alle[luia] #. T: D, S, e, l, n: via *gravia*. T-M: D, E: vitia *Maria*.

a.

T-M: M: 1. 2. 3. 4.

S: san - cta Ma - ri - a l: san - cta Ma - ri - a n: san - cta Ma - ri - a S, l S' D, E S, n l D, E

(4.) 5.

S, l, n D, E S l n

(5.) 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

(n) l, n n D, E, S D, E, l, n S D, E l n D, E, S l, n D, E, S l, n l, n l n n l, n

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

D, E l, n D, E l, n D, E l, n D, E, S D, E S l, n l, n l, n D, E S, l, n D, E, n S l l, n D, E, S, l, n l, n l, n D, E, S

32. 33. 34.

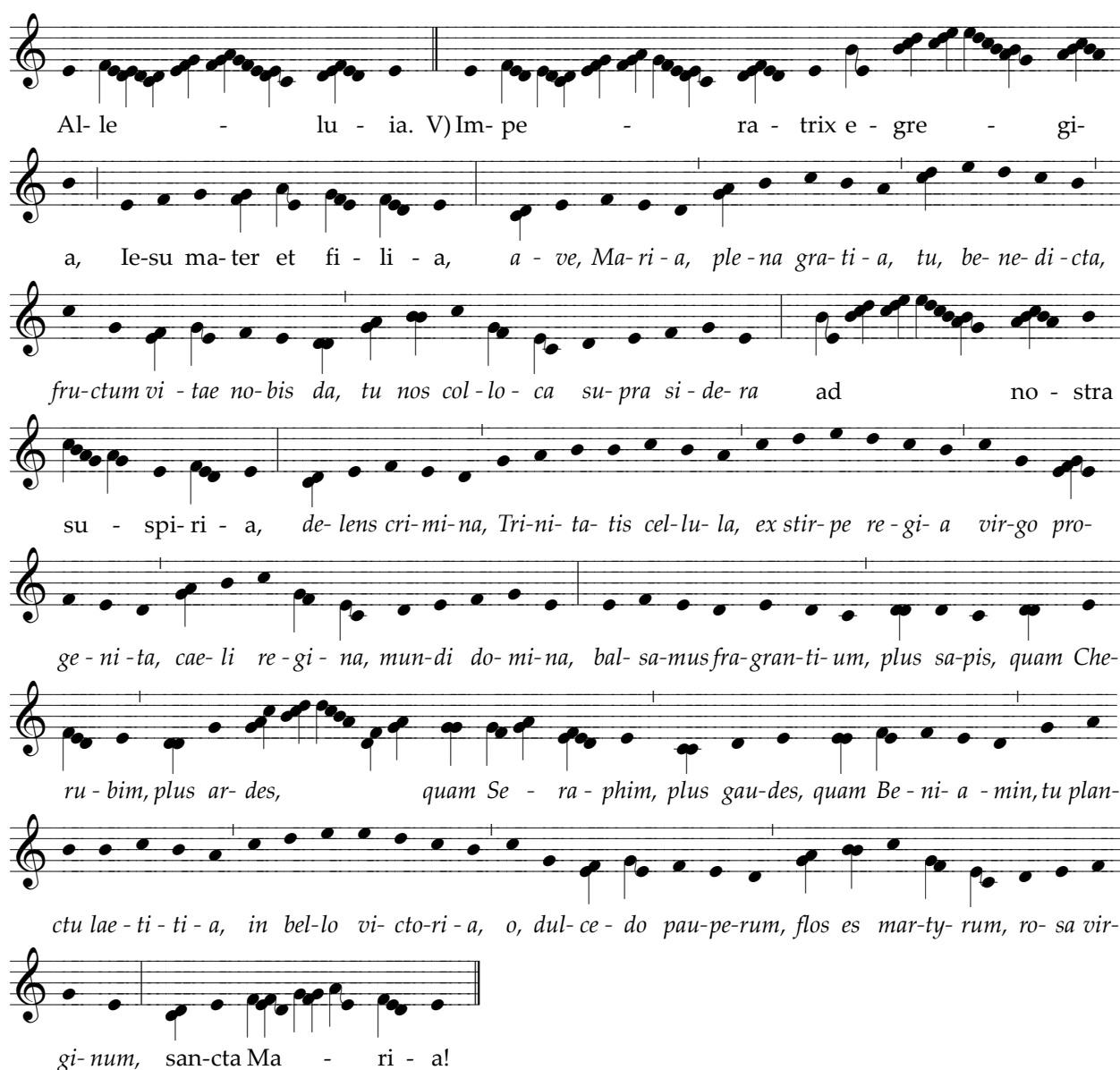
E D S l n

(34.) 35. 36. 37. 38.

(n) l, n D, E, S l, n D, E S l, n D E S, l, n

ALLELUIA II.  
Deuterus

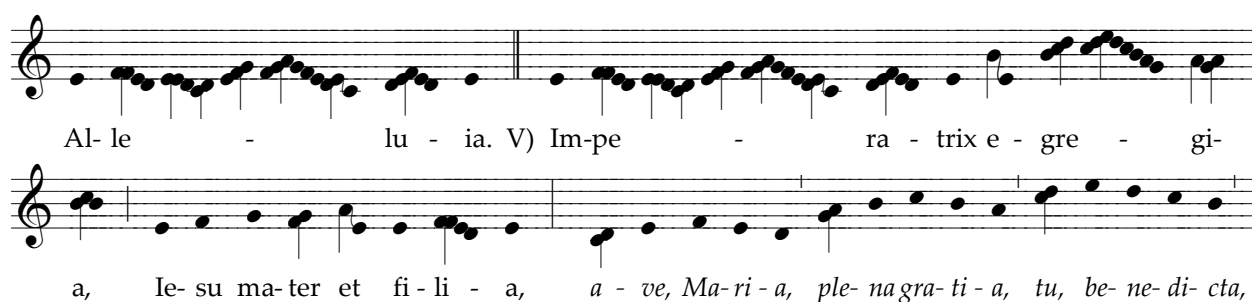
51a BMV. F: TR-Itks 68 (w).



Al-le - lu - ia. V) Im-pe - ra - trix e - gre - gi-  
a, Ie-su ma-ter et fi - li - a, a - ve, Ma-ri - a, ple - na gra-ti - a, tu, be - ne - di - cta,  
fru-ctum vi - tae no-bis da, tu nos col - lo - ca su - pra si - de - ra ad no - stra  
su - spi - ri - a, de - lens cri-mi-na, Tri-ni - ta - tis cel-lu - la, ex stir - pe re - gi - a vir-go pro -  
ge - ni - ta, cae - li re - gi - na, mun - di do - mi - na, bal - sa - mus fra - gran - ti - um, plus sa - pis, quam Che -  
ru - bim, plus ar - des, quam Se - ra - phim, plus gau - des, quam Be - ni - a - min, tu plan -  
ctu lae - ti - ti - a, in bel - lo vi - cto - ri - a, o, dul - ce - do pau - pe - rum, flos es mar - ty - rum, ro - sa vir -  
gi - num, san - cta Ma - ri - a!

L: Dominicis diebus.

51b BMV. F: CantCsik (x).



Al-le - lu - ia. V) Im-pe - ra - trix e - gre - gi-  
a, Ie-su ma-ter et fi - li - a, a - ve, Ma-ri - a, ple - na gra-ti - a, tu, be - ne - di - cta,

ALLELUIA II.  
Deuterus

fru-ctum vi-tae no-bis da, tu nos col- lo- ca su- pra si- de- ra ad no - stra su-  
spi - ri - a por - ri- ge suf- fra- gi - a, ro - sa pri- mu- la, Tri- ni- ta- tis cel- lu- la, ex  
stir- pe ge- ni- ta vir- go pro- ge- ni- ta, cae- li re- gi- na, mun- di do- mi- na, al- le- lu- ia, vi- tae  
vi - a gra- vi - da, de- li - cto - rum vi - ti - a, de- lens cri- mi- na,  
quam tu do- mi- na, sis pro- pi- ti- a, san- ctis nos as- so- ci- a, non pro cra- sti- na, das so- la- ti- a,  
san- cta Ma - ri - a!

T: vitae via gaudia.

52 BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4.  
Al- le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a,  
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.  
vir - go pi - a, or- pha- no- rum con - so - la - trix, da- mna- to - rum re- vo-  
14. 15. 16. 17. 18. 19.  
ca - trix, ma- ter pro- le pul- cher- ri - ma, o - ret te gens pau- per- ri - ma, ut  
20. 21. 22.  
non si - nas do- mi - na - re ho- stem frau - dis et fu - ga - re, ve- lis, ro - sa

ALLELUIA II.  
Deuterus

23. 24. 25. 26.

o - do-ro - sa, Chri-sti ma-ter et fi - li - a, ut cum san-ctis ha-bi-te - mus na-to-tu-

27. 28.

o con-re-gne-mus, o, Ma - ri - a!

L: w: Dominicis et festivis diebus de BMV. T: R: ms. mater *sole*. T-M: S: mater et. • x: virgo *pia*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28.

w x S S S S w x S S

53 BMV in aestate. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al-le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, vir-go prae-e-

le-cta, tu no - bis im - pe - tra a tu-o fi - li -

o, Ie - su be - ni-gnis - si - mo, do - na cae - li - ca.

54 Ursula. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 2.

Al-le - lu - ia. V) O, flo -

ALLELUIA II.  
Deuterus

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

re - o - la si - ne spi - na, vi - rens ro - se - o - la, Ur - su - la,

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

no - bi - li pro - sa - pi - a ge - ni - ta mar - ty - rum au - ro - ra, pro de - vi - is o - ra,

11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_

vir - go de - co - ra, ut per te de - le - ta mo - ra sal - ve - mur

15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_

mor - tis in ho - ra.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

c c e c e c e e e e c, e e c c c e e c c

55 Commune unius martyris. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Iu - stus ger - mi - na - bit, sic - ut li - li -

um, et flo - re - bit in ae - ter - num.

M: *Alleluia* ms. 3↓.

56 Visitatio BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), RO-Sb 665 (p), RO-Sb 759 (q).

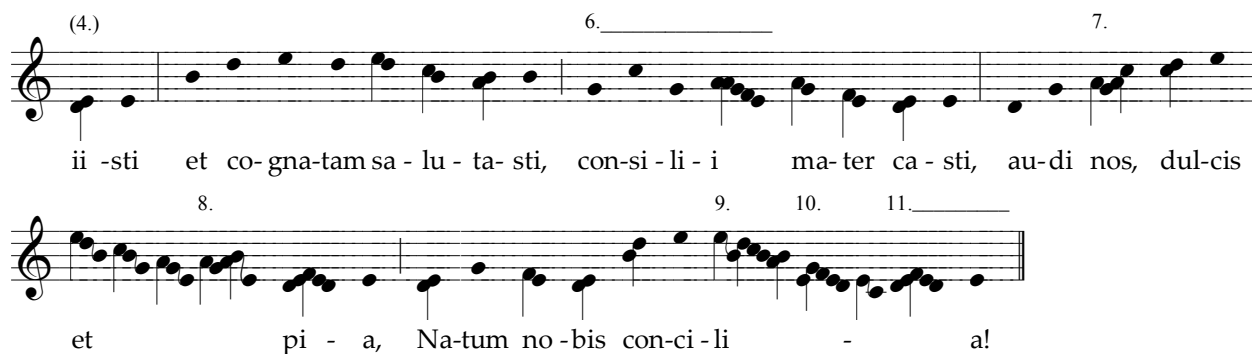
1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, ma - ter Chri - sti, mon - ta - na quae ad -



ALLELUIA II.  
Deuterus

(4.) 6. 7.



ii - sti et co - gna - tam sa - lu - ta - sti, con - si - li - i ma - ter ca - sti, au - di nos, dul - cis  
et pi - a, Na - tum no - bis con - ci - li - a!

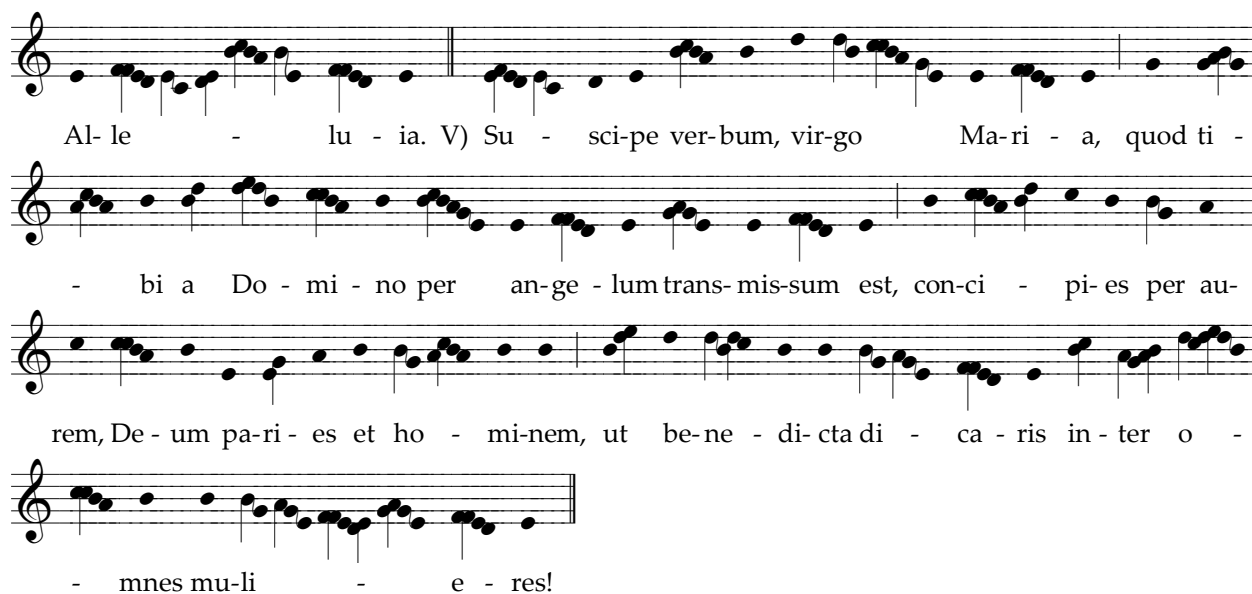
L: p, q: In octava Visitationis BMV. T: q: *quae montana*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.



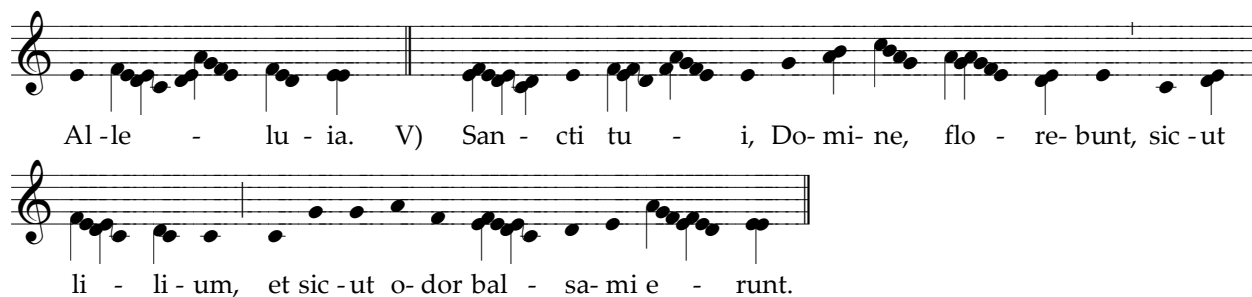
q p q q p p,q p q p,q p q q

57 De BMV in Adventu Domini. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Su - sci - pe ver - bum, vir - go Ma - ri - a, quod ti -  
- bi a Do - mi - no per an - ge - lum trans - mis - sum est, con - ci - pi - es per au -  
rem, De - um pa - ri - es et ho - mi - nem, ut be - ne - di - cta di - ca - ris in - ter o -  
- mnes mu - li - e - res!

58 Commune unius confessoris. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) San - cti tu - i, Do - mi - ne, flo - re - bunt, sic - ut  
li - li - um, et sic - ut o - dor bal - sa - mi e - runt.

ALLELUIA II.  
Deuterus

59 Margarita. F: H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (I).

1. 1. 2. 3. 1. 4.

Al - le - lu - ia. V) Mar - ga -  
re - ta, quae de - cre - ta prae - fe - cti da - mnas a - spe - ra, nos se - cre - to cae -  
6. 7. 8. 9.  
li lae - ta, per - duc te - cum ad su - pe - ra!

T: S: ms. *Margarita qui decreta, nos secreta.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

60 Purificatio BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ho - di - e be - a - ta vir - go Ma - ri - a  
pu - e - rum Ie - sum por - ta - vit in tem - plum, et Si - me - on re - ple - tus  
Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - um in ul - nas su - as, et be - ne -  
di - xit De - um in ae - ter - num.

ALLELUIA II.  
Deuterus

61 Commune confessorum. F: H-Bn 172b (E).

Al-le - lu - ia. V) Pre-ti - o - sa in con-spe-ctu Do - mi - ni mors san-  
cto - rum e - ius.

62 Commune virginum. F: H-Bn 172b (E).

Al-le - lu - ia. V) Ve-ni, e - le - cta me - a, et in te po - nam thro-  
num me - um, qui - a con - cu - pi - vit rex spe - ci - em tu - am!

ALLELUIA II.

Tritus

63

BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

Al - le - lu - ia. V) O, con - so - la - trix pau - pe - rum, Ma -

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

ri - a: tu - is pre - ci - bus au - ge tu - o - rum nu - me - rum in ca - ri - ta - te Chri - sti:

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

quos tu de mor - tis ma - ni - bus per Fi - li - um hu - mi - li - um ma -

49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.

- ter e - ri - pu - i - sti.

F: q: *Alleluia-quos* #. L: J: BMV in aestate. • q: BMV in aestate feria tertia. • t: Assumptio BMV. • w: Vigilia Assumptionis. T: J: tuorum *munera*. • n: *auge virtutum*. • w: tuorum *memorum*. • x: tuorum *meritum*.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

D,E,S,I,n I,J,V,m,t,w I,J,V,w e,t m w I,S,V,e,m,n,t,x J l w I,V,e J R,m,x l t w J

7. 8. 9. 10.

I,J,R,V,e,m,t,w D,E,I,n D,E,S,I n D,E S l n

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

(n) D,E,S I,J,R,V,e,m,t,w,x I,J,R,e,m,t,w,x I,R,e,t,w,x e D,E,I,n I,J,R,S,V,m,t,w,x e D,E,I,J,R,S,V,e,m,n,w,x D,E,S,

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

V,e,n I,J,R,m,w,x l t J,m,w R,V,e,w,x m I,S,t D,E,S,t D,E,I,J,R,S,V,e,l,m,n,t,w,x e J,R,m,w,x e J,V,m,w

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32.

e n D,E,I,n I J,R,m,x S V e t w D,E,I,t I J,R,V,e,m,w,x S,n I D,E D,E,V,I,x I,w

(32.) 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

J,R,m S,e,n,t J,R,m D,E,S,n,t J,R,V,m,w,x q V,w D,E,R,S,I,m,q,t,x J,n I t D,E,S,n,q V,e,x D,E,S,V,e,n,q,x J

ALLELUIA II.

Tritus

(40.) 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

(J) R l,m,w I J,m,e,w I J,R,V,m,e,w,x I,S,q,t m m D,E,I,R,x J,S,e,l,n,q,t m V,w I J,w S,q t

48. 49. 50. 51. 52. 53.

D,E,J,S,l,q,t,w m n I R V e x I I,m D,E,J,S,V,l,n,q

54. 55. 56. 57. 58.

D,E J,R,S,V,e,l,n,t,w,x q D,E,S,n J,V,e,w R,l,x t I,m q I q

63.1 Corpus Christi. F: CantCsik (x).

Al-le - lu - ia. V) O, quam su-a - vis est, Do - mi - ne, Spi - ri -

tus tu - us, qui ut dul-ce - di-nem tu - am in fi - li - os de - mon-stra-

res pa - ne su-a - vis - si - mo de cae - lo prae-sti-to e - su-ri - en -

- tes re-plens bo - nis fa - sti - di - o - sos, di - vi - tes di - mit-

tens in - a - nes!

63.2 Iacobus apostolus. F: RO-AJ R. IX. 57 (m), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 6.

Al-le - lu - ia. V) O, be-a - te De - i ath - le - ta, Ia - co - be,

ALLELUIA II.

Tritus

9. 10. 11. a. 12. 13.

o, prae-cla-rum de-cus a-po-sto-li-cae tur-mae qui pri-mus su-a-vis-si-ma fa-

15. 16. 17. b. 18. 6. 20.

ctus ho-sti-a Chri-sti ad re-gnum, pro-to-mar-tyr in-cli-te, per-ve-

(20.) c. 21. 22. 1. 23. 24.

ni-sti, tu pro no-bis, quae-su-mus, sa-cris prae-ve-ni-as pre-ci-

1. 25. 26. 3.

bus ma-ie-sta-tem De-i!

T: I, q: *decus apostolice.* • I: *Christi ad regna, sacris pervenias.*

a. b. c. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

I: cu-ri-ae q: Chri-sti re-gnum pro-to-I: tu no-bis q I q q I q I,q I q

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

q q I q I q I,q q I I I I q I,q q I

21. 22. 23. 24. 25. 26.

q I I q I I I

63.3 Anna. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al-le-lu-ia. V) O, o-li-va ca-ri-ta-tis, lae-ta ma-ter Chri-

sti ma-tris, An-na, ra-dix san-cti-ta-tis, sis pro no-bis in-ter-ven-

ALLELUIA II.

Tritus

trix, tu - ae na - tae pro re - a - tis fun-de pre - ces pi - e - ta -  
- tis!

63.4 Stephanus rex. F: RO-AJ R. IX. 57 (m).

Al-le - lu - ia. V) O, dux et a - po - sto - le, Ste - pha-ne, tu - o - rum  
rex be - a - te, tu - is pre-ci-bus per-duc nos fi - de - les us-que ad con-tem-plan -  
dam spe-ci-em Chri - sti, quem te du-ce co-gno - vi-mus, quos tu e - ti - am  
ma - tri Chri-sti mo-ri - ens de - vo - te com-mi-si - sti!

63.5 Augustinus. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Ba T 292 (B), H-Bu A 115 (N), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
Al-le - lu - ia. V) O, san-cti - ta - tis spe - cu-lum, di - vi - ne le-  
13. 14. 9. 12. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
gis ae-mu-lus, Au-gus-ti - ne, per sae-cu - lum hunc re - ge gre-gem Chri - sti, ut

ALLELUIA II.  
Tritus

22. 23. a. 24. 25. 26. 27.

te se-qua - tur se - du-lus ad gau - di - a per-en-ni - a, pa - ter,

28. 29. 30.

quo iam prae - i - sti.

F: B: [pa]ter-praeisti #. T: N: sequatur *sedulis*. T-M: N: gaudia ~~perennia~~.

a.

T-M: N: prae - ci - bus ad gau - di - a

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

N B,b b,e b b,e b,e B,N,b,e B,N,b,e B,N b,e B,N,b,e B,N,b e B,N b,e B,N e

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

B N b e B,N b e e B,N b B,N b,e b,e B N b,e

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

(b,e) B,N b,e B,b,e b,e N b,e N,b,e N,b,e N N

63.6 Franciscus Assisiensis. F: CantCsik (x), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Al - le - lu - ia. V) O, pa - tri - ar - cha pau - pe - rum, Fran - ci -

(7.) 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

sce, tu - is pre - ci - bus au - ge tu - o - rum me - ri - tum in ca - ri - ta - te Chri - sti,

15. a. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

quos can - cel - la - tis ma - ni - bus cae - cu - ti - ens, ut mo - ri - ens Ia -



ALLELUIA II.  
Tritus

24. \_\_\_\_\_ 25. \_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_  
(23.) \_\_\_\_\_

- cob, be-ne-di - xi - sti.

F: m: [can]cellatis #. T: m: manibus percutiens.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

T-M: m: quos tu can[cellatis] q q q q m,q m,q q q m q q m q m q m

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

q q q q m q m q q m m,q q

63.7 Emericus. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Spre - vit to - rum con- iu - ga - lem, in- trat cho -

rum vir- gi - na - lem con- fes - sor Chri - sti, E - me - ri - cus, Ste - pha - ni re - gis u - ni -

cus, in - ter cho - ros an - ge - lo - rum fert co - ro - nam con - fes - so - rum, o -

ret pro no - bis in cae - lis, cui - ius nos fe -

sta ve - ne - ra - mur in ter - ris!

63.8 Passio Domini. F: RO-AJ R. I. 1 (j).

Al - le - lu - ia. V) A - ve, rex, tu so - lus pro - pter no - stros mi -

ALLELUIA II.

Tritus

se - ros er - ro - res, Pa - tri ob - oe - di - ens, du - ctus es ad cru - cem, ut a - gnus man -  
 - sue - tus ad oc - ci - si - o - nem, ti - bi glo - ri - a, ho - san - na, ti -  
 bi, sum - ma laus et glo - ri - a per sae - cu - la!

63.9

Corpus Christi. F: CantCsik (x), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 1a (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 7. 8. 9. 10.  
 Al - le - lu - ia. V) Ca - ro me - a ve - re  
 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.  
 est ci - bus, et san - guis me - us ve - re est  
 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.  
 po - tus, qui man - du - cat me - am car - nem et bi - bit me - um san -  
 41. 42. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55.  
 gui - nem, in me ma - net, et e - go in e - o.

F: t. Alleluia-c[ibus et sanguis meus] #. • v: sanguis me[us], meam [carnem] #. M: u, v: IIIc.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.  
 M: R,e,v u R,e,v R,e,v R,e,v e u w J,m,v R,e,s,u,w e R,m,s e e t J,m,w R,s,u,v  
 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
 s,t,u,v e,s,t,u,v e J,w J R,w R e w J,m,t,u w R,e w R s,u t w J

ALLELUIA II.  
Tritus

(26.) 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

(J) R e s,u,w t m,v R e J,m,s,u,v R,t,w J,m,s,t,u,v,w e e e e t u e e m

(36.) 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

w u w J,s,v R e m,t,w u J,e,s,t R,m,u,v,w e e t,w e e R,s,t,v,w

45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.

R,u R,m,s e,t u v e u e u J,s,w R m,v t J,R,m,s,v,w e t,v R,t,v,w

54. 55.

J,w R e v J,R,e,t,v,w

**63.10** Maria de Nive. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) A - ve, tu, De - i Ge - ni -

- trix, in cu - ius lau - dem vul - ga - ti -

o - ne men - se fer - vi - do stru - ctu - ram fun - da - men - ti ec - cle - si - ae

in ur - be Ro - ma - na ni - vi - um ex - i - li - ens de - mon - stra - vit.

**63.11** Stephanus rex. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), TR-Itks 60 (v).

4. 5. 9. 10.

3. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15.

1. 2. Al - le - lu - ia. V) O, rex et a -

ALLELUIA II.  
Tritus

(15.) \_\_\_\_\_ 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. \_\_\_\_\_ 25. a. 26. \_\_\_\_\_ 27.

po - sto - le Ste - pha - ne, gen - tis tu - ae, tu - is pre - ci - bus duc nos ad con - tem - plan -

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. \_\_\_\_\_ 40. \_\_\_\_\_ 41. \_\_\_\_\_ 42. \_\_\_\_\_

damspe - ci - em cel - si - tu - di - nis Chri - sti, quos e - le - va -

43. b. 44. 45. 46. 47. 48. 49. \_\_\_\_\_ 50. \_\_\_\_\_ 51. \_\_\_\_\_ 52. \_\_\_\_\_ 53. \_\_\_\_\_

tis in cae - lum ma - ni - bus tu mo - ri - ens ma - tri Chri -

(53.) \_\_\_\_\_ 54. 55. 56. \_\_\_\_\_ 57. \_\_\_\_\_

- sti com - mi - si - sti!

F: v: [et a]postole Stephane gentis tuae tuis, nos ad contem[plandam], quos-tu #. T-M: R: duc nos ad. • v: speciem celsitudinis. T: I, M, R: Christo commendasti. • v: O dux.

a. b. c.

T-M: v: per - duc J: ma - ni - bus in cae - lum tu j: ma - ni - bus in cae - lum tu l: ma - ni - bus in cae - lum tu l: mo - ri - ens Chri -

(c.)

(l:) - sto M: mo - ri - ens Chri - sto R: mo - ri - ens Chri - sto v: mo - ri - ens de - vo -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- to I,M,R J j,v l J I,M,R,j,v l e e I,M,R J,e,v I,J,M,R,j,v l e

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

e v I,M,R,j,v J l l J R R e l e j l I,M,R J e j l

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

I,J,M,R,e,j,l I j,l J I,M,R,j,l M,R R I R v R v I,M,R,j,l I,R J M j,l I J M R

(31.) 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.

j l j,l j I,J,M,R j,l v v j,l I,R,v J I,R,v J,j,l j M J,e,l I,M,R,e,v I,M,R,v M I,M,R J J

(49.) 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.

(J) e J j,l j J j,l M,v j,l j,l e j,l

ALLELUIA II.

Tritus

**63.12** Omnes sancti. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), RO-AJ R. IX. 57 (m), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) O, quam glo - ri - o - sum est re - gnum,

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

in quo cum Chri - sto gau - dent o - mnes san - cti a - mi - cti sto - lis al -

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

bis, et se - quun - tur A - gnum, quo - cum - que i - e - rit!

F: m: omnes, agnum quocumque #. • t: est regnum-ierit #. T-M: M: et sequuntur.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

N,s,w,x s,w,x N I,M,m,t I,M,N,m,t w I,M,N,m,t I,M,N,m,t s I,M,N,m,s,t,w,x N I,M,s N N I,M,s,t,w

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

I,M,N s,x I,M,N s w m x I,M,N,w,x N,s,x M,x N m,w I,N,m,s,x w N I,M,w I,s,w

(22.) 23. 24. 25. 26. 27.

N I,N,s,w M s N w s,w I,N,m,s M,w

(27.) 28.

x I,M,N,m,w s x

**63.13** Elisabeth. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Al - le - lu - ia. V) O, pi - a re - gum fi -

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

li - a, fe - lix a - lu - mna pau - pe - rum, Chri - sto nos re - con - ci - li - a! E - li -

ALLELUIA II.

Tritus

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

sa - beth be - a - ta, vir - tus tu - o - rum o - pe - rum ad su - pe -

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

rum con - sor - ti - um cla - ret glo - ri - fi - ca - ta.

T: t: pia regis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

c, e j, q l, t c e j, l, q, t j, l, q, t l, q, t j l, q, t l, q q c, j l t

(8.) 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

(t) l, q e j, q l, t j, q l, t l j j, l q j l q j q, t j, q, t j, q j l, q t j

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

l, q t j, l, q j, l, q j, q t j, l, q, t t j, q j, q t l t q j, q l t j, l, q q l

37. 38.

c, t j l q q

64

BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5.

Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, dul -

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

cis, o, Ma - ri - a, quae es stel - la ma - tu - ti - na, ro - sa flo -

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

rens si - ne spi - na, tu - um pro no - bis ro - ga Fi - li -

ALLELUIA II.  
Tritus

33. 34. 15. 16. 17. 35. 36. 37. 38. 39.

um, ut san-cto - rum in ae - ter - num no - bis do - net con - sor -

40. 41.

- ti - um!

F: u: *no*[bis roga], [ut san]cto[rum], [donet] *consortium* #. L: w: De BMV feria sexta.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

I,u,x w I,u,x I,e,u,w,x I,e,u,w,x I,w,x e I x e,w u I,u,w,x u I,u e,u,w,x I e,x e I,u,w,x

(16.) 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

e e I e,u,w,x I e e u I,u,w,x I,u,w,x e I u w x I e w x I

(27.) 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.

u e u x x I u,w,x I,u,w,x I,x u w I e,w,x I,u,w e w I u,w x u w

(37.) 38. 39. 40. 41.

x I I,e,w,x I,w,x e I,w,x e

64.1 BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Gau - de, vir - go, ma - ter pi - a, De - i cel -

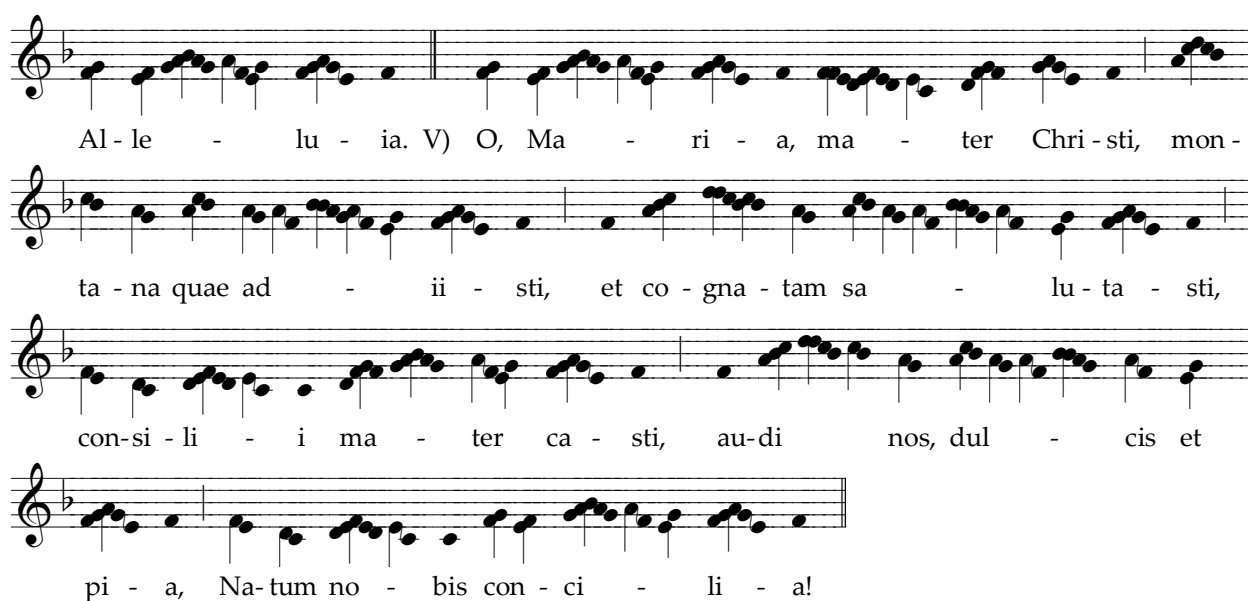
- la, o, Ma - ri - a, pa - ra - di - si tu - ta vi - a,

pec - ca - to - rum re - me - di - um, tu - um no - bis do - nes Fi - li -

um, san - cto - rum ve - rum gau - di - um!

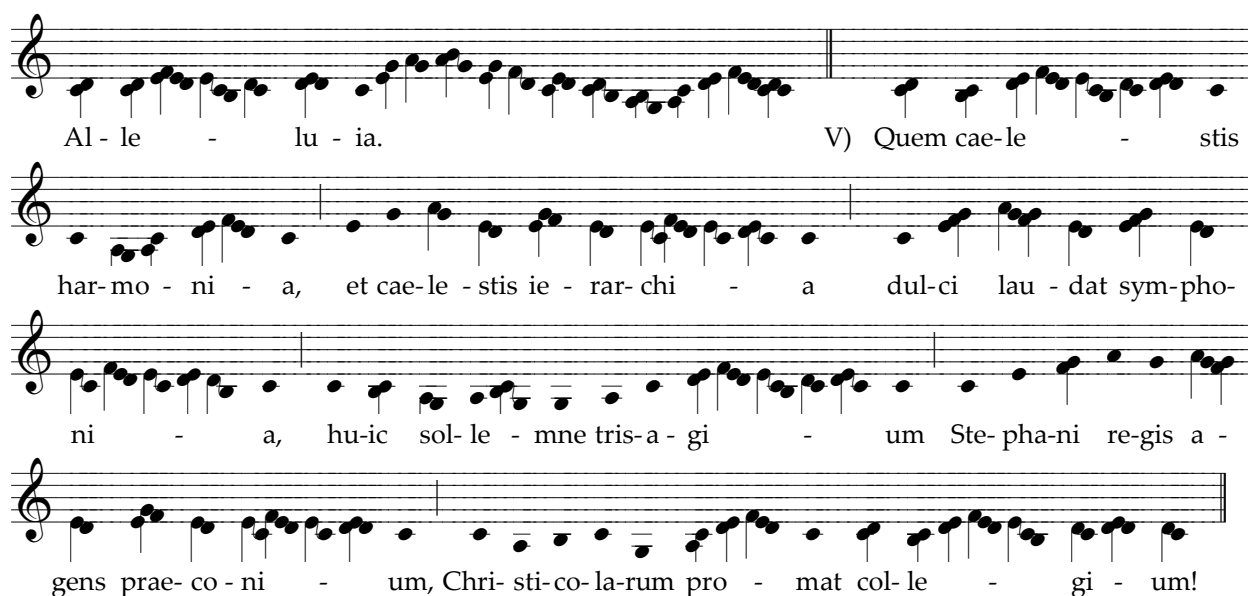
ALLELUIA II.  
Tritus

64.2 Visitatio BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, ma - ter Chri - sti, mon -  
ta - na quae ad - ii - sti, et co - gna - tam sa - lu - ta - sti,  
con-si - li - i ma - ter ca - sti, au-di nos, dul - cis et  
pi - a, Na-tum no - bis con - ci - li - a!

64.3 Stephanus rex. F: H-Efkö I. 3 (S).



Al - le - lu - ia. V) Quem cae - le - stis  
har - mo - ni - a, et cae - le - stis ie - rar - chi - a dul - ci lau - dat sym - pho -  
ni - a, hu - ic sol - le - mne tris - a - gi - um Ste - pha - ni re - gis a -  
gens prae - co - ni - um, Chri - sti - co - la - rum pro - mat col - le - gi - um!

64.4 Laurentius. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) Le - vi - ta Lau- 1.



ALLELUIA II.  
Tritus

ren - ti - us bo-num o - pus o - pe- ra - tus est, qui per si - gnum  
2. 3.

san - ctae cru - cis cae - cos il - lu - mi - na - vit, et  
2. 4. 5. 6.

the - sau - ros ec - cle - si - ae de - dit pau - pe - ri - bus.  
1. 2. 3. 4. 5. 6.

M:

64.5 Transfiguratio Domini. F: H-Bn Ms. Mus 7240 (L).

Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe -  
- cu - lum si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis  
il - li - us.

64.6a Agnes. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) A - mo Chri - stum, in cu -  
2. 3.

ius tha - la - mum in - tro - i - vi, cu - ius ma - ter Vir - go est, cu - ius

ALLELUIA II.  
Tritus

4.

pa - ter fe - mi - nam ne - scit, cu - i an - ge - li ser - vi - unt, cu - ius pul -

5.\_\_\_\_

chri - tu - di - nem sol et lu - na mi - ran - tur, i - psi so - li ser - vo fi -

- dem.

1. 2. 3. 4. 5.

M:

**64.6b** Commune virginum. F: TR-Itks 68 (w), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Al - le - lu - ia. V) A - mo Chri - stum, in cu - ius tha - la -

7.\_\_\_\_ 8. 9.\_\_\_\_ 10.\_\_\_\_ 11.\_\_\_\_

mum in - tro - i - vi, cu - ius ma - ter Vir - go est, cu - ius pa - ter fe - mi - nam

12.\_\_\_\_ 13.\_\_\_\_ 14.\_\_\_\_ 15.\_\_\_\_ 16.\_\_\_\_

ne - scit, cu - ius mi - hi or - ga - num mo - du - la - tis vo - ci - bus can -

17.\_\_\_\_ 18.\_\_\_\_ 19.\_\_\_\_

tat cu - i an - ge - li ser - vi - unt, cu - ius pul - chri - tu - di - nem sol et lu - na mi -


20. 21. 15.\_\_\_\_

ran - tur, i - psi so - li ser - vo fi - dem.


ALLELUIA II.  
Tritus

L: J: Agnes. • w: De sanctis viduis.

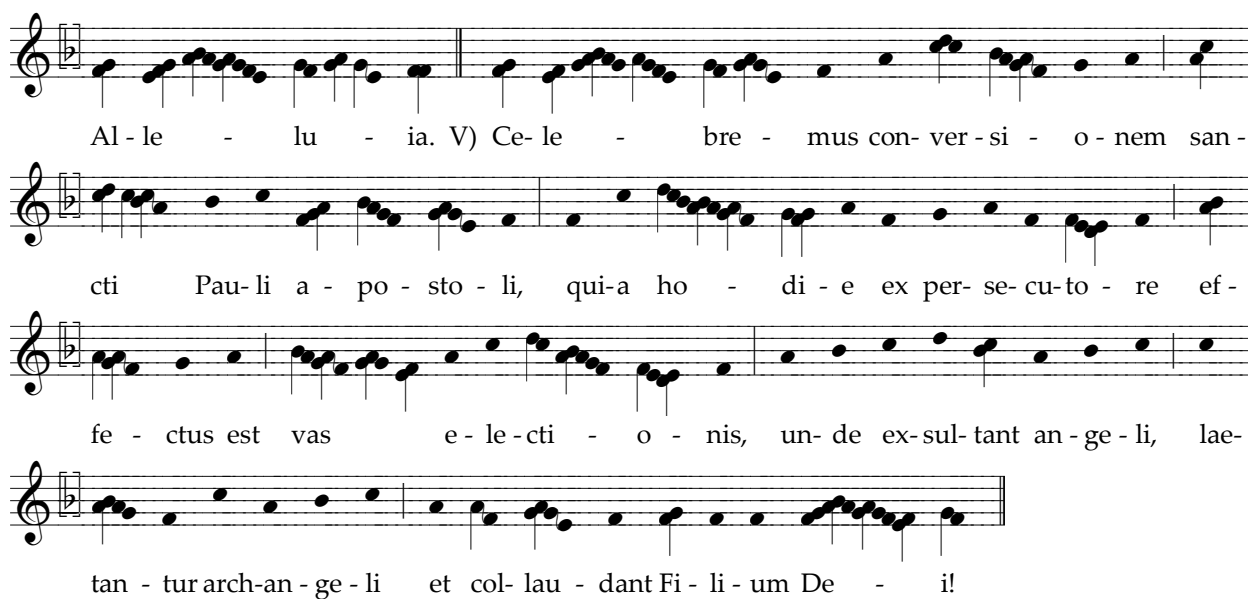
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

M: 

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.




64.7 Conversio Pauli. F: RO-Sb 759 (q).



Al - le - lu - ia. V) Ce - le - bre - mus con - ver - si - o - nem san -  
cti Pau - li a - po - sto - li, qui - a ho - di - e ex - per - se - cu - to - re ef -  
fe - ctus est vas e - le - cti - o - nis, un - de ex - sul - tant an - ge - li, lae -  
tan - tur arch - an - ge - li et col - lau - dant Fi - li - um De - i!

65 Pascha. F: TR-Itks 68 (w), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 114 (M), H-Bu A 115 (N), HR-Zu MR 6 (e), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 49 (u), TR-Itks 60 (v), CantCsik (x).

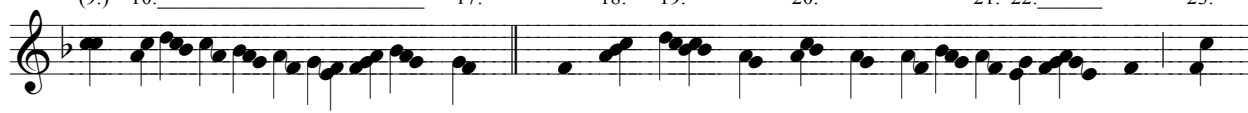
1. 2. 3. 4. 5. 2. 6. 7. 8. 9.



Al - le - lu - ia. V) Pa - scha no - strum im - mo - la - tus

13. 12. 14. 15. 16.

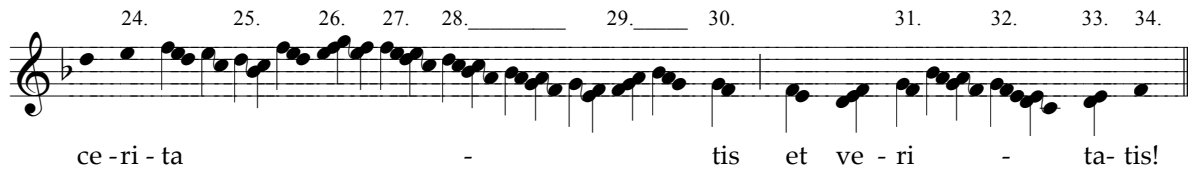
(9.) 10. 11. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.



est, Chri - stus. V) E - pu - le - mur in a - zy - mis sin -

ALLELUIA II.  
Tritus

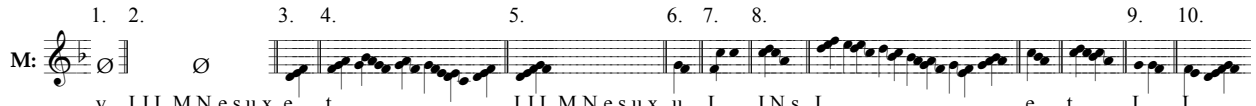
24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.



ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis!

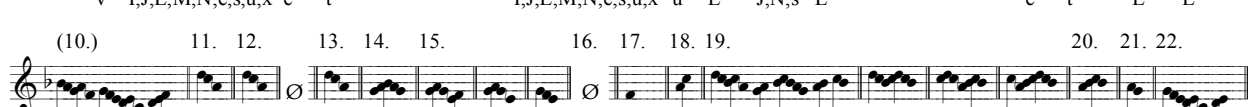
T-M: L, N: V2) Ø.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



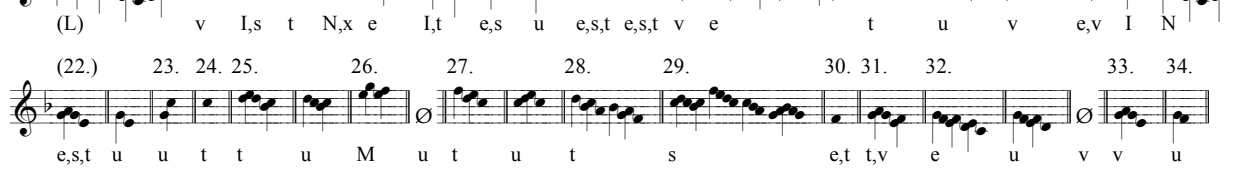
v I,J,L,M,N,e,s,u,x e t I,J,L,M,N,e,s,u,x u L J,N,s L e t L L

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.




(L) v I,s t N,x e I,t e,s u e,s,t e,s,t v e t u v e,v I N

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

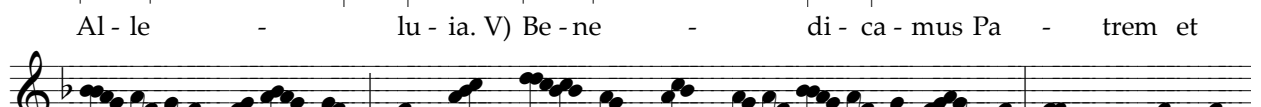


e,s,t u u t t u M u t u t s e,t t,v e u v v u

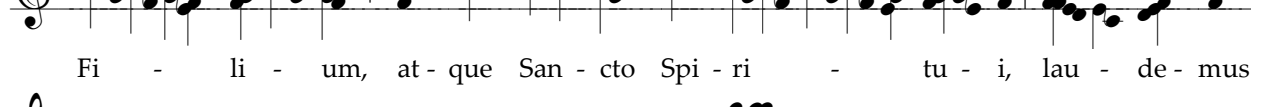
65.1 Sancta Trinitas. F: CantCsik (x).




Al - le - lu - ia. V) Be - ne - di - ca - mus Pa - trem et



Fi - li - um, at - que San - cto Spi - ri - tu - i, lau - de - mus



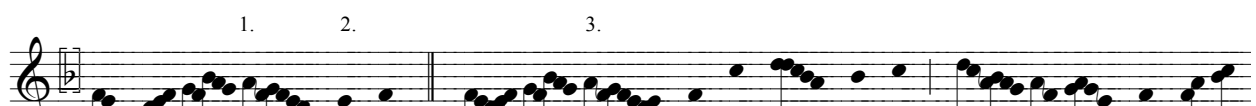
et su - per - ex - al - te - mus e - um



in sae - cu - la!

65.2 Adalbertus. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M).

1. 2. 3.



Al - le - lu - ia. V) Prae - sul A - dal - ber - te, mo - dus vi -

ALLELUIA II.  
Tritus

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

a vi - tae - que no - strae, duc nos ad cae - lum tu -

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

um, qui co - li - mus fe - stum prae - sens, ut te - cum lau -

9. \_\_\_\_\_

de - mus di - gnis - si - mum Chri - stum!

T: I, M: *via nostraeque vitae.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

I M I, M M I, M M I, M I I, M I

65.3 Georgius. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) San - ctus mar - tyr Ge - or - gi - us spi -

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

ri - tu o - pe - rum iu - sto - rum ple - nus fu - it, qui - a gra - ti -

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

- am sin - gu - lis san - cto - rum di - vi - ni - tus col - la - tam so -

9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

- lus ob - ti - ne -

bat.

ALLELUIA II.

Tritus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

I,M M M I I I,M I,M I,M I I

65.4 Stephanus rex. F: H-Ba T 292 (B).

Al - le - lu - ia. V) San - cte rex Ste - pha - ne, suc -  
 - cur - re no - bis, tu - is de - vo - tis fa - mu - lis, qui de tu -  
 a sem - per sol - le - mni - ta - te gau - de -  
 a - mus!

66

BMV. F: RO-AJ R. I. 96 (l), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e), HR-Zu MR 52 (f), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) A - ve, be - ne - di - cta Ma - ri -  
 a, Ie - su Chri - sti ma - ter et fi - li - a, flos pu - do - ris, fons dul - co - ris,  
 dos a - mo - ris. O, Ma - ri - a, cae - li vi - a, vir - go, can - dens li - li - um, stel - la ma - ris ap -  
 pel - la - ris, o - ra tu - um Fi - li - um. Si - dus splen - do - ris, ma - ter Sal - va -

ALLELUIA II.  
Tritus

36. 37. 38. 39. 40. 38.

to - ris. Tu di-gna-re de-pre-ca-re, vir-go ma-ter, Fi-li - um, ne de-mer-gat, sed ab-

41. 42. 43. 16. 44. 45. 46. 47.

ster-gat la-bem pror-sus cri - mi-num. O, Ma-ri - a, o-mni ple-na gra -

48.

ti - a.

L: V: BMV in tempore Paschali. • e, f: BMV in Adventu Domini. • q, w: BMV Sabbato in aestate. T: E: *flos dulcoris, dos amoris*. • S: *ros dulcoris, dos amoris*. • V, e: *flos candoris*. • f: *flos odoris, dos amoris, ros dulcoris*. • w: *virgo mater lilium*. • x: *ne dimergat*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

E e,f,x w e,f x E w w e,f w,x q E,e,f,q,w,x E,e,f,q S w x

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

w x E S e,f x E,e,f x E,S,e,f,w,x e w V,f x V,f w S,f,w S V,e,x f q

(18.) 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

w q S V,f w x V,f e q w x V,e,f S V,x V V E,S,q S E,S,e,f,w,x V

30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

V,f e E,S,w V,e,f q V,e,f w,x w,x V,e,f,q w,x E,S V e f q w,x e,f E,S,e,q,w,x

39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

V,f,x V,w E,S,q e w,x e e,f V w,x E,S,q V e,f w,x E,S,V,e,f,q w,x

66.1 Barbara. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al-le - lu - ia. V) A - ve, vir-go sa - cra, Bar-

ba - ra, Ie - su Chri - sti do - ta - ta cum ar - rha et co - ro - na au - ri - so - na,

ALLELUIA II.

Tritus

sis ma-tro - na! O, be - a - ta, spon-so gra - ta, spon-sa Chri-sti, Bar-ba - ra, te ad-ver-te,  
 ut nos per te e - vi - te - mus tar - ta - ra! Mun-di de-co - rem, sae- cli- que ni -  
 to - rem re - fu - ta - sti, sed a - ma - sti an - ge - lo - rum Do - mi - num! Hunc im - plo - ra et ex -  
 o - ra pro sa - lu - te o - mni - um, te de - vo - to cor - de ex - o - ran -  
 ti - um!

T: ms. corona astrisona, saeclicque decorem.

67a BMV. F: TR-Itks 68 (w).

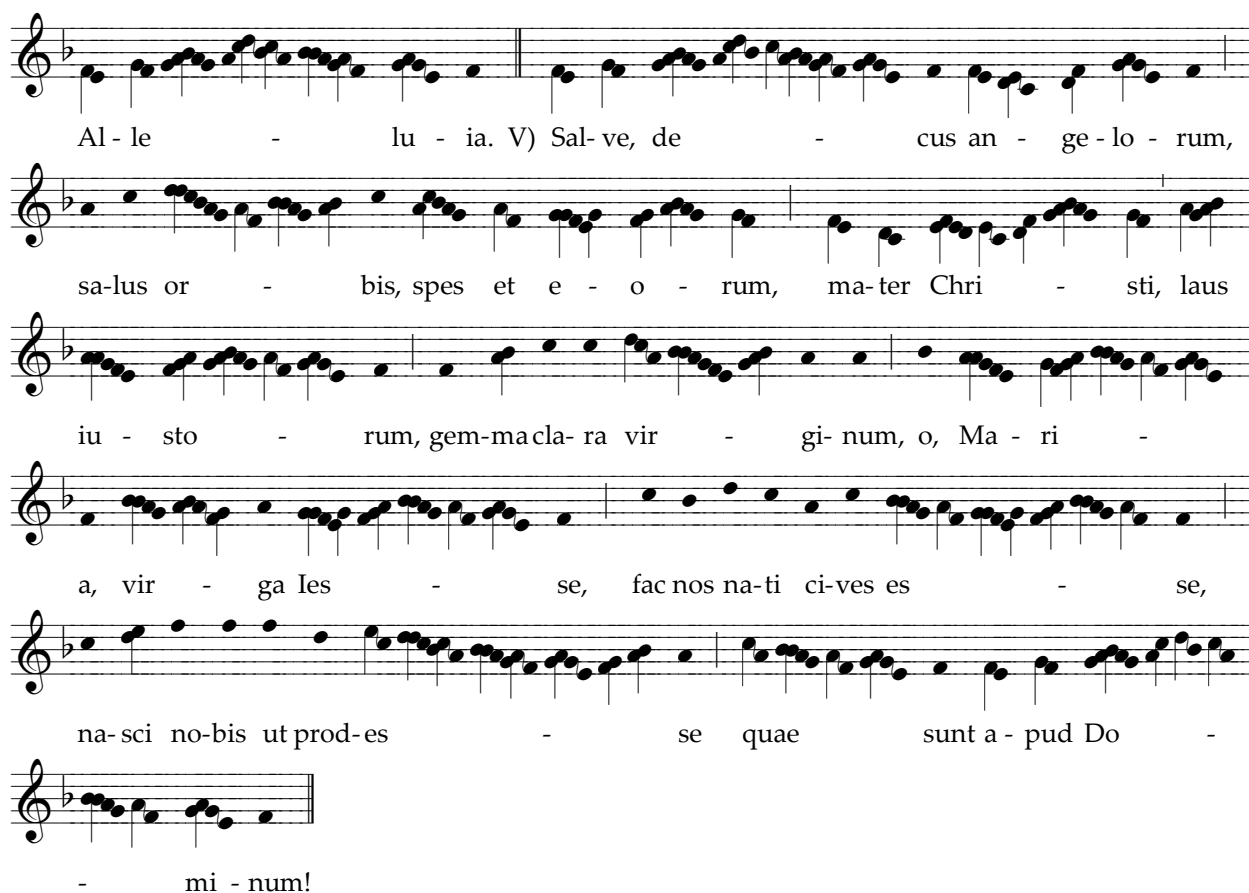
Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, de - cus an - ge - lo -  
 rum, sa - lus or - bis, spes re - o - rum, ma - ter Chri - sti, laus  
 iu - sto - rum, gem - ma cla - ra vir - gi - num, o, Ma - ri - a, vir -  
 ga Ies - se, fac nos na - ti ci - ves es - se, na - sci no - bis ut prod - es -  
 se que - at a - pud Do - mi - num!

L: Feria secunda.



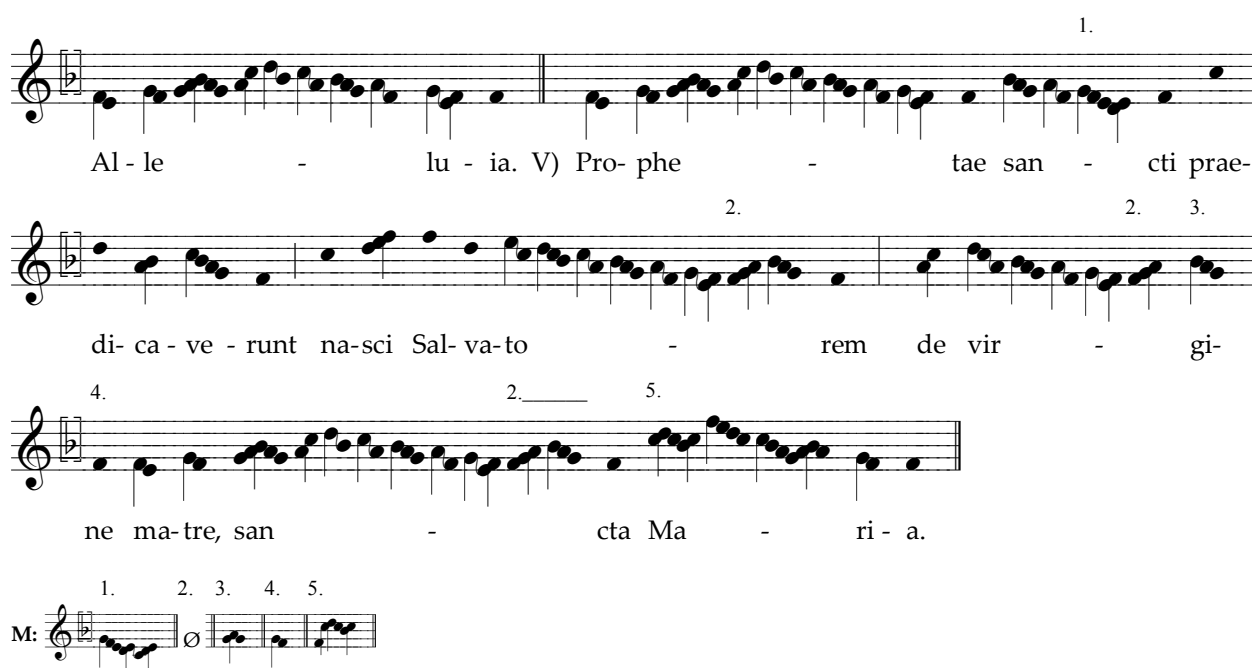
ALLELUIA II.  
Tritus

67b BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, de - cus an - ge - lo - rum,  
sa - lus or - bis, spes et e - o - rum, ma - ter Chri - sti, laus  
iu - sto - rum, gem - ma cla - ra vir - gi - num, o, Ma - ri -  
a, vir - ga Ies - se, fac nos na - ti - ci - ves es - se,  
na - sci no - bis ut prod - es - se quae sunt a - pud Do -  
mi - num!

67.1 De BMV in Adventu Domini. F: TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Pro - phe - tae san - cti prae -  
di - ca - ve - runt na - sci Sal - va - to - rem de vir - gi -  
ne ma - tre, san - cta Ma - ri - a.

M: 1. 2. 3. 4. 5.

ALLELUIA II.  
Tritus

68

Assumptio BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. \_\_\_\_\_



Al - le - lu - ia. V) Trans-it ad ae - the - ra vir-go pu - er - pe - ra,

5. \_\_\_\_\_ 6. 7. \_\_\_\_\_ 8. 9. \_\_\_\_\_



vir - gu - la Ies - se, non si - ne cor - po - re, sed si - ne tem - po - re ten - dit

10. \_\_\_\_\_ 11. 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_



ad - es - se, ma - ter ho - no - ris, vir - go pu - do - ris, iam ca - put ef - fert, ser -

14. \_\_\_\_\_ 15. 16. 17. 18. \_\_\_\_\_



- ta ro - sa - rum can - di - du - a - rum flo - ri - da per - fert.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.



x x x x x I I,x x I x x x I x

14. 15. 16. 17. 18.




x x x I I x

68.1


Emericus. F: H-Efkö I. 1b (R1), H-Ba T 1028 (C), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R2).

1. 2. 3. 4. \_\_\_\_\_ 5. 6. \_\_\_\_\_ 7.




Al - le - lu - ia. V) Spre - vit to - rum con - iu - ga - lem,

8. 9. \_\_\_\_\_



in - trat cho - rum vir - gi - na - lem con - fes - sor Chri - sti, E - me - ri -

10. 11. 12. 13. 14. 15. \_\_\_\_\_



cus, Ste - pha - ni re - gis u - ni - cus, in - ter cho - ros an - ge -

ALLELUIA II.

Tritus

16. 17. 18. 19. 20. 21.

lo - rum fert co - ro - nam con - fes - so - rum, o - ret pro no - bis in cae - lis: cu -

(21.) 22. 23.

ius nos fe - sta ve - ne - ra - mur in ter - ris.

T-M: J: pro nobis in caelis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

J J J M C I,R2 C,I,R2 M C R2 J C I,R2 J C,I,R2 C I

(13.) 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

J C,J,R2 J J J J M C,J J C,I,J J M

69

BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 96 (l), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Fe - lix es, sa -

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

- cra vir - go, Ma - ri - a, et o - mni lau - de di - gnis - si -

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

ma, qui - a ex te or - tus est sol iu - sti - ti - ae.

L: t: Assumptio BMV. M: D, E, R: III f. • l: [Fe]lix es ms. 24.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

R R D,E,R I t S I,t S I R I R I R S I D

(10) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

E,S,t R I D,l E,S,t R i R,l S I I R R I R R R I R R

ALLELUIA II.

Tritus

(22.) 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

S D,E,S,l l R D,E,S,l R D,E,S R l D E,S,l,t R D,E,R,S,l,t l t R D,E,R,S,l,t D,E,S,l,t

(33.) 34.

R R,t

69.1 Iacobus. F: H-SYfk 6264 (W).

Al-le - lu-ia. V) O, Ia-co-be, o - mni-um cor - de, o - re lau - dan - de, o, pa - tro-ne sin - gu - la - ris et a - ma - bi-lis, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num.

70 BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. IX. 57 (m), RO-BRbn I. F. 67 (n), SK-BRsa 67 (s), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1. 2.

Al-le - lu-ia.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

V) Post par - tum vir - go in-vi - o - la - ta per-man -

12. (10.) (8.) 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

- si - sti, De - i Ge - ni - trix, in - ter -

ALLELUIA II.

Tritus

ce-de pro no - bis!

F: t: *Alleluia. Post #.* L: J, n: Purificatio BMV. • S, w: De BMV post Nativitatem Domini. • m: Vigilia Assumptionis BMV. • s: De BMV in aestate. M: S, n: IIIc.

m, s, w, x S s m, s, w, x n S, m, s, t, w, x n S n t S t m t n s S J w, x J J s J n, x J S n x S

(S) n t s J, n, w, x J t J, S, t, w n s x J, t, w S n, s, x

70.1 BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Pro - phe - tae san - cti prae - di - ca - ve - runt na - sci Sal - va - to - rem de vir - gi - ne ma - tre, san - cta Ma - ri - a.

L: In Adventu Domini.

ALLELUIA II.  
Tritus

71 Anna. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al-le - lu - ia. V) Di - le - xit Do -  
mi-nus san - ctam An - nam, et quae - si-vit e - am spon - sam as - su -  
- me - re, et rex cae - lo - rum a - ma - tor fa - ctus est for -  
mae il - li - us.

72 Depositio Ladislai regis. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al-le - lu - ia. V) Sal - ve, san-cte La-  
di - sla - e, ger-men dul-ce, rex prae - cla - re, cu - ius pe -  
- ctus fu - it pi - um, Ie - su Chri -  
sti sa - cra - ri - um!

1. 2.  
M:

ALLELUIA II.  
Tritus

73 Dominicus. F: HR-Za III.d.182 (b).

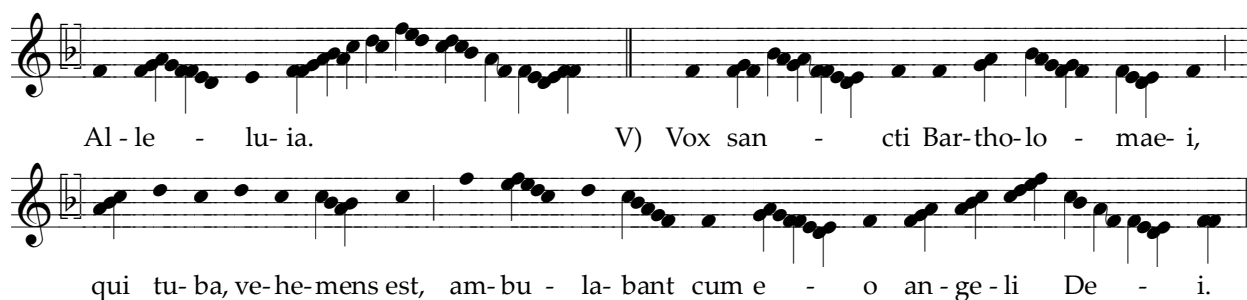
Al - le - lu - ia. V) Pi - e pa - ter, Do - mi -  
ni - ce, tu - o - rum me - mor o - pe - rum sta co - ram sum - mo iu -  
di - ce pro tu - o cae - tu pau -  
pe - rum!

74 Agnes. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

Al - le - lu - ia. V) In - du - it me  
Do - mi - nus ve - sti - men - to sa - lu - tis, et in - du - men - to lae - ti - ti -  
ae cir - cum - de - dit me, et tam - quam spon - sam de -  
co - ra - vit me co - ro - na.  
1. q 2. 1 3. 1 4. 1 5. q 6. q 7. q 8. q 9. q 10. 1 11. 1 12. l, q 13. 1 14. q 15. 1, q

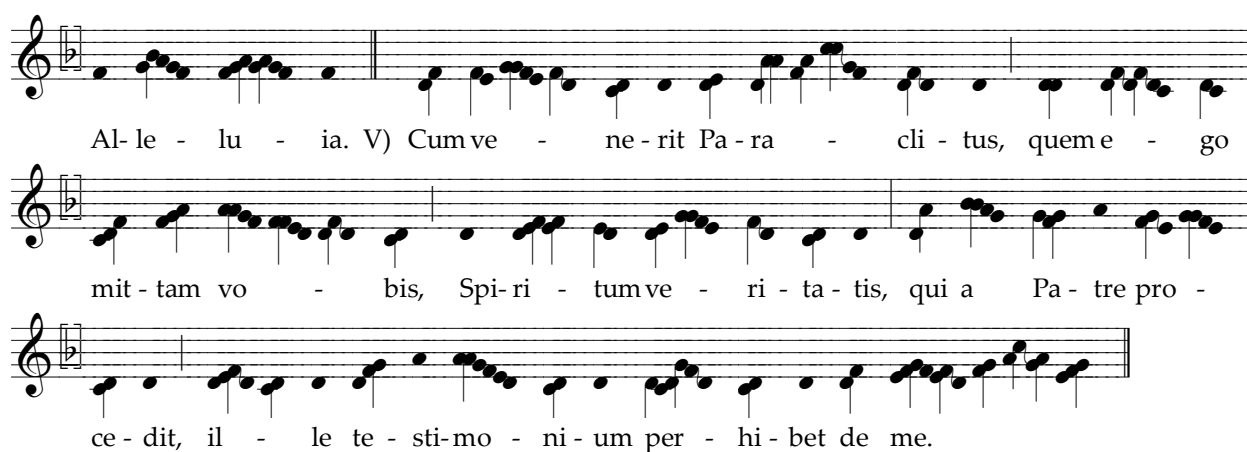
ALLELUIA II.  
Tritus

75 Bartholomaeus. F: H-Bn 172b (E).



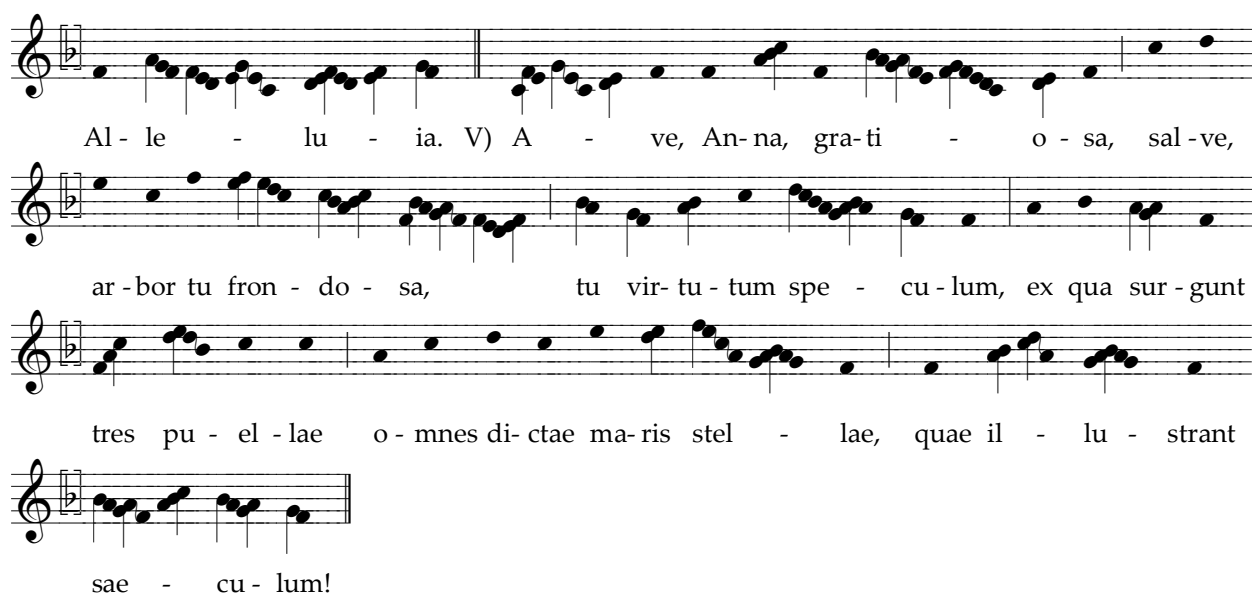
Al - le - lu - ia. V) Vox san - cti Bar - tho - lo - mae - i,  
qui tu - ba, ve - he - mens est, am - bu - la - bant cum e - o an - ge - li De - i.

76 Dominica post Ascensionem. F: RO-AJ R. IX. 57 (m).



Al - le - lu - ia. V) Cum ve - ne - rit Pa - ra - cli - tus, quem e - go  
mit - tam vo - bis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, qui a Pa - tre pro -  
ce - dit, il - le te - sti - mo - ni - um per - hi - bet de me.

77 Anna. F: RO-Sb 759 (q).



Al - le - lu - ia. V) A - ve, An - na, gra - ti - o - sa, sal - ve,  
ar - bor tu fron - do - sa, tu vir - tu - tum spe - cu - lum, ex qua sur - gunt  
tres pu - el - lae o - mnes di - ctae ma - ris stel - lae, quae il - lu - strant  
sae - cu - lum!




ALLELUIA II.  
Tritus

78


Catherina. F: SK-Sk Mus 1 (t), H-Bn 172b (E), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j).

2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
1. \_\_\_\_\_




Al - le - lu - ia. V) Qui cre - a - vit o - mni -

8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_



a, cae - lum ter - ram - que, ma - ri - a, vo - ca - vit ad cae - le - sti - a Ca - the - ri -

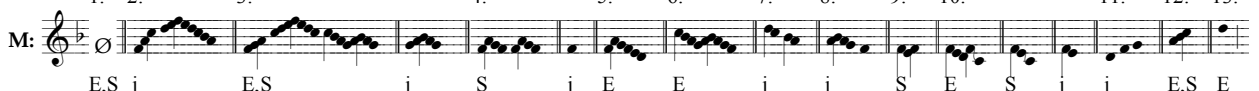
14. 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_



- na cum glo - ri - a.


M: S: IIIc.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.



E,S j E,S j S j E E j j S E S j j E,S E

(13.) 14. 15. 16.




(E) S,j E,S j E,j S

79


Commune evangelistarum. F: RO-Mbe s. sign. (o), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. 7. 8. 9. \_\_\_\_\_ 10.



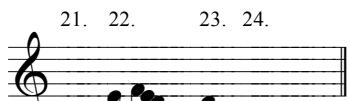
Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum ple - na

(9.) 12. \_\_\_\_\_ 13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. 17. 18. 19. 20.



sunt o - cu - lis, et scin - til - lae ac lam - pa - des in me - di - o

21. 22. 23. 24.



dis - cur - ren - tes.

L: J: Matthaëus. M: l: IIIf. T: x: in medio *discurrentis*.

ALLELUIA II.  
Tritus

M:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.  
(9.) 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
19. 20. 21. 22. 23. 24.

80a Margarita. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) O, lau - dan - da Chri -  
1.  
- sti cle - men - ti - a, cu - ius mi - ran - da in be - a - ta Mar - ga - ri - ta re -  
- splen - dent o - pe - ra, qui - a ve - re fi -  
de - i con - stan - ti - a nul - la tor - men - to - rum est sae - vi - ti - a,  
i - psa nos pre - ce san - ctis - si - ma in cae - le - sti col -  
2. \_\_\_\_\_  
lo - cet pa - tri - a!

M: 1. 2.

ALLELUIA II.  
Tritus

80b Margarita. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) O, lau - dan - da Chri - sti cle -  
men - ti - a, cu - ius ve - ne - ran - da in be - a - ta Mar - ga - re - ta re -  
- splen - dent o - pe - ra, quae ve - re fi - de - i con - stan - ti -  
a [nul - la] tor - men - to - rum su - pe - ra - vit sae - vi - ti - a, i - psi - a nos  
pre - ce san - ctis - si - main cae - le - sti col - lo - cet  
pa - tri - a!

81 Vincula Petri apostoli. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) Sol -  
1.  
ve, iu - ben - te De - o ter - ra - rum, Pe - tre, ca - te - nas, qui  
2.  
fa - cis, ut pa - te - ant cae - le - sti - a re -  
- gna be - a - tis!

ALLELUIA II.  
Tritus



82 Marcus evangelista. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) E - go sum vi - tis ve - ra,

4.

et vos pal - mi-tes, qui ma - net in me et e - go in e - o, hic

5. 6. 7. 8.

fert fru - ctum mul - tum in lae - ti - ti - a.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

V e V V, e e e e

83 Iohannes Baptista. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) O,

3.

Ba - pti - sta, Chri - sti te - stis, par an - ge - lis, sum - male - gis, me - di - us Tri -

ni - ta - tis, fi - de - i di - sci - pli - na, pec - ca - to - rum ve -

ALLELUIA II.  
Tritus

- ni - a, pae - ni-ten-ti - ae vi - a, ex - em-  
4. 5.

plum ca- sti- ta - tis, tu, for-ma san-cti- ta - tis, nos

iun - ge be-a - tis!

M: 1. 2. 3. 4. 5.

84 BMV. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Fax prae - cel-se de -

i - ta-tis, cae-le - ste re - fri - ge - ri - um, Tri-ni - ta - tis u - ni - o, mer - sis in

pec - ca - tis, Ma - ri - a, fer au - xi - li - um, tu, gra - ti - a - rum flu -

xi - o!

85 BMV. F: TR-Itks 68 (w), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), HR-Zu MR 52 (f), HR-Zu MR 6 (e), CantCsik (x).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Al - le - lu - ia. V) Pro-phe-tae prae - di - xe - runt, pa-tri-

ALLELUIA II.  
Tritus

ar-chaе con-scri - pse - runt Chri-stum na - sci de vir - gi - ne. E - le - git e - gre - gi - am in  
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. \_\_\_\_\_

gra-ti - am ple-nis - si-mam, e - le - git e - gre - gi-am vir - gi - nem Ma-ri - am.  
19. \_\_\_\_\_

Ga-bri-el arch-an-ge-lus fi - de-lis fu - it nun - ti - us. A - ve, di - cit an-ge - lus, te-cum  
20. \_\_\_\_\_ 21.

ma - ne-bit Do - mi-nus! In Na - za-reth con-ci - pi - es, in Beth-le-hem tu pa - ri - es, sem-  
22. 23. 24. \_\_\_\_\_

per be-ne-di - ce - ris, gra-tu - la - be-ris. Vim na-tu-ra pa-ti - tur, cur-sus per-mu-ta -  
25. 26. 27. \_\_\_\_\_

bi-tur, De-us in-car-na-bi - tur, hu-mi-lis an-cil-la vir-go ma - net se - du-la per  
(24.) \_\_\_\_\_

ae - ter-na sae - cu - la.

L: e, f, x: De BMV in Adventu Domini. M: e: IIIc.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

M: f I,x f f I f e x f e I I,f,e,x I,x I,f,e I f I,x f e f e x I f

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

f e I e f I f f,e I,f,e f,e f e I f e x f e

ALLELUIA II.  
Tritus

86 Praesentatio BMV. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) Fe - lix vir - go, qua-si dum e - di - ta,  
ma - tris al - vo re - ple - tur gra - ti - a, et in tem - plo De -  
i re - po - si - ta, il - lu - stra - tur sum - ma pe - ri - ti - a.

87a Visitatio BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ma-ter Ma-ri-a Chri-sti, qui mon-ta - na ad - i - sti,  
no-bis as-sis in a - go - ne pi-a in-ter-ces-si - o - ne!

87b Octava Visitationis BMV. F: RO-Sb 665 (p).

Al - le - lu - ia. V) Ma-ri - a, ma-  
ter Chri-sti, quae mon-ta - na ad - i - sti, no-bis as-sis in a - go - ne tu - a in-ter-ces -  
si - o - ne!

ALLELUIA II.  
Tritus

88

Elisabeth. F: H-Bn 172b (E), SK-Sk Mus 1 (t).

1. 2. 3.

Al - le - lu - ia. V) Spon - sa ve - ri Za -

4. 5. 6. 7. 8. 9.

cha - ri - ae, E - li - sa - beth, hac in di - e no - strae lau - dis har -

10. 11. 1. 2.

mo - ni - ae re - prae - sen - ta Do - mi - no!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

89a

Dorothea. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al - le - lu - ia. V) Tu vir - tu - tum tum - ba,

si - ne fel - le co - lum - ba, ge - ne - ro - sa Do - ro - the - a, nos

tu - e - re, ne rom - phae - a dae - mo - nis suc - ci - dant, nec tar - ta - ro col -

- li - dant!



ALLELUIA II.  
Tritus

89b Dorothea. F: HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) Tu vir - tu - tum  
tum - ba, si - ne fel - le co - lum - ba, ge - ne - ro - sa Do - ro - the - a, nos tu -  
e - re, ne rom - phae - a dae - mo - num suf - fo - cet, nec tar - ta - ra  
col - li - dant!

90

BMV. F: HR-Zu MR 52 (f), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 3 (S), HR-Zu MR 6 (e), RO-Sb 759 (q), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ab ar - ce si - de - re - a Ga - bri - el in - to -  
nu - it, ver - bum mis - sum di - vi - ni - tus Ma - ri - ae con - ci - nu - it. A - it il - la: Sum an - cil -  
la, pu - el - la hu - mil - li - ma Re - gis hu - ius, de - fers cu - ius man - da - ta sa - lu - bri - a. Ut  
an - cil - lae man - dat il - le de su - per - na cu - ri - a, Fu - it pa - rens, li - cet ca - rens con - iu - ga  
li co - pu - la. Ad haec ver - ba non su - per - ba, sed mi - re fra - gran - ti - a, mox in - tra - vit

ALLELUIA II.

Tritus

34. 26. 35.

lux di-vi-na Ma-ri-ae prae-cor-di-a. Er-go pi-a, o, Ma-ri-a, te lau-dan-tes po-sci-

26. 24. 25. 26.

mus, o-ra Pa-trem, nam te ma-trem Na-tus au-dit o-pty-mus! Ut de-li-cta ma-le-di-cta

35. 25. 26. 36. 24. 14.

no-stra tol-lat o-mni-a, ne da-mne-mur, sed lae-te-mur in cae-le-sti pa-tri-a! A-men

37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

di-cat men-te to-ta plebs cru-o-re Chri-sti lo-ta, ut sit sa-lus si-ne no-ta,

a.

A-men di-cant o-mni-a.

F: E: salubria-omnia #. • I: [ancil]la puella hu[milima] regis huius de[fers cu]ius-omnia #. L: M, e, f, q, w, x: BMV in Adventu Domini.

T: I, M, S, q, w, x: arce siderum. • D, E: divinitus Mariae continuit. • D: mandata salubria; mire flagrantia; Patrem nam te matrem; optimus. Hora mortis det ut fortis sit cordis contritio [...] in caelesti solio; Christi loca ut sit semper. • M: laudantes petimus; Patrem nam te matrem; optimus. Hora moris det ut fortis sit cordis contritio; amen dicant mente; salus iuxta. • S: Ab arce-Ait illa-Regis huius-Ad haec verba-Ut ancillae-Fiat parens-Amen dicat mente; Ergo pia o Maria: Ø. mire flagrantia; dicant mente; ut sit salva mente tota. • q: missum divinitus Mariae contigit; fuit parens; mire fragrantiae; Patrem nam te matrem; optimus. Hora mortis da ut fortis sit cordis contritio; laetetur in caeli palatio; ut sit semper. • w: Ab arce-Ait illa-Regis huius-Ad haec verba-Ut ancillae-Fiat parens-Amen dicat mente; Ergo pia o Maria: Ø; salus sine mora. • x: Mariae contigit; regis huius ferens; mundata salubria; viae fragrantia; Mariae praeconia; Patrem nam te matrem; [...] optimus. Hora mortis det ut fortis sit cordis contritio [...] in caelesti solio; Amen dicant mente; ut sit semper sine.

a. 1. 2. 3. 4.

T-M: q: o dul-cis Ma-ri-a. M: q D,E S q w x I

(4.) 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M D,E,M,w S w q D,E M S,x q,w D,E I,e M,S,q w x I x D,E I M,S,w e q

(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

x D,E I,M,S e q w I,M,S,q,w,x e q q e q D,E,I M,S,e q w,x q I,M,q,w,x S M

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

I I,M,S,w,x I M I D,q D,q M M,S,w,x q M q D,w,x q D S D,M S w D,M,S,q,w,x

ALLELUIA II.  
Tritus

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44.

M, x e q D q M, q D, S, e, w, x M, q M D, S, w, x M, e, q M, q q

91 Petrus et Paulus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1.

Al - le - lu - ia. V) Tu es Pe - trus,  
et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si -  
am me - am!

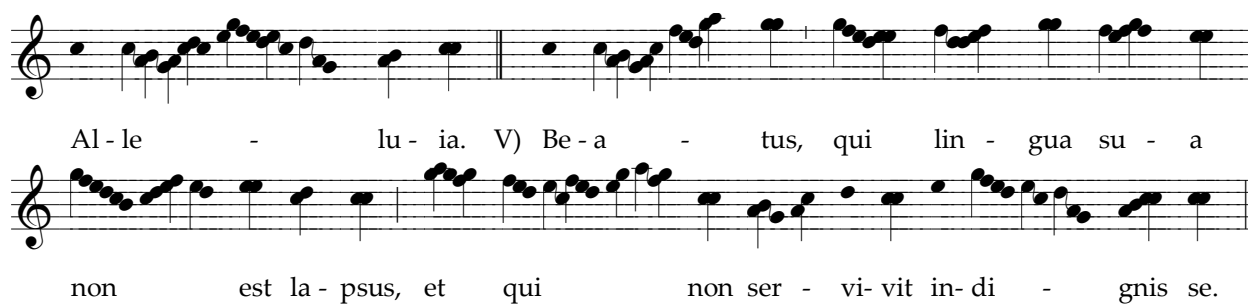
M: 1.

92 Transfiguratio Domini. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe -  
cu - lum si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta -  
tis il - li - us.

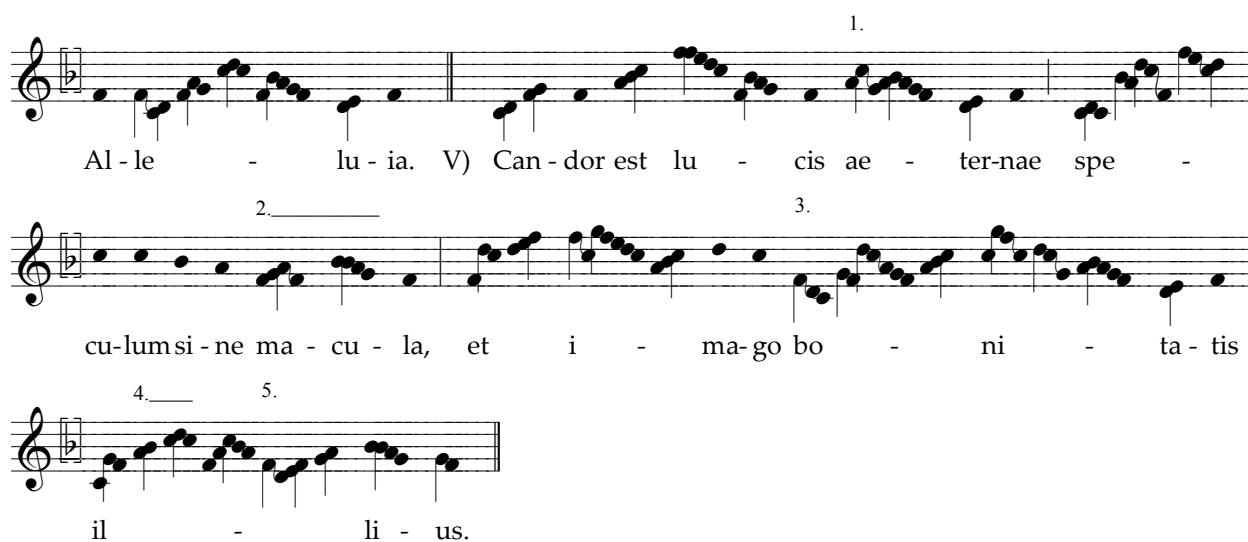
ALLELUIA II.  
Tritus

93 Iohannes Nepomucenus. F: HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus, qui lin - gua su - a  
non est la - psus, et qui non ser - vi - vit in - di - gnis se.

94 Transfiguratio Domini. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Efkö II. 395 (T).



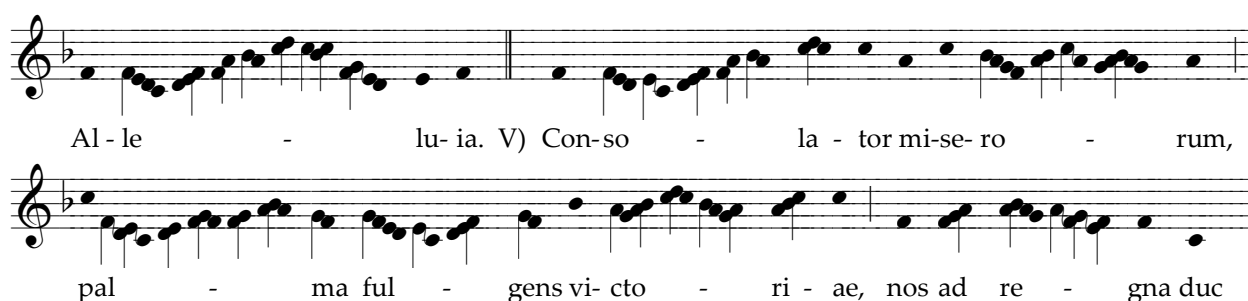
Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter-nae spe -  
cu - lumsi - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis  
il - li - us.

M: T: IIIc.



1. 2. 3. 4. 5.

95 Venceslaus. F: HR-Zu MR 6 (e).



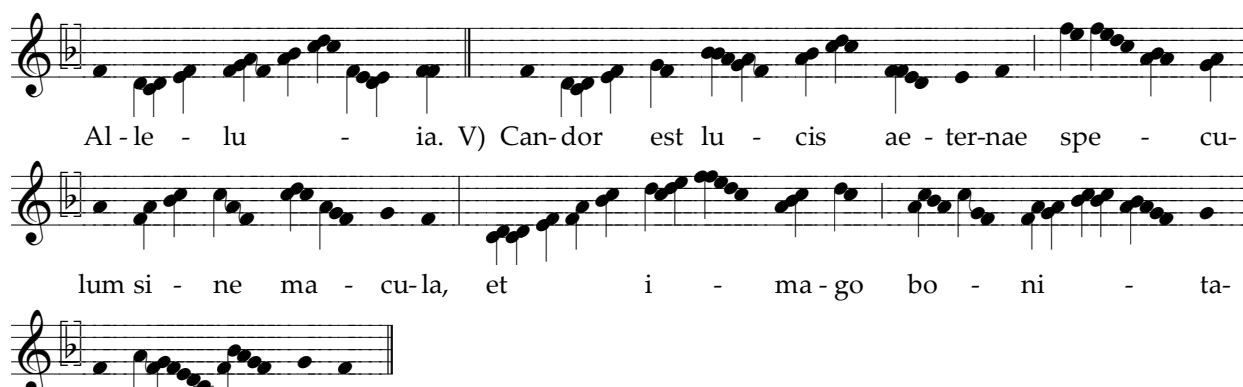
Al - le - lu - ia. V) Con - so - la - tor mi - se - ro - rum,  
pal - ma ful - gens vi - cto - ri - ae, nos ad re - gna duc

ALLELUIA II.  
Tritus




cae - lo - rum, Ven - ces - la - e, mar - tyr pi - e!

96a Transfiguratio Domini. F: H-Efkö I. 1b (R).




Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe - cu - lum si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis il - li - us.

96b Transfiguratio Domini. F: HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe - cu - lum si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis il - li - us.

97 Transfiguratio Domini. F: H-SYfk 6264 (W).



Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae -

ALLELUIA II.  
Tritus

ter - nae et spe - cu - lum si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis

il - li - us.

98 Hieronymus. F: HR-Zu MR 6 (e), HR-Za III.d.204 (c).

Al - le - lu - ia. V) Lau - da dul - ci har - mo - ni - a, et de - bi - ta

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ a. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

sym - pho - ni - a cum cae - le - sti hi - e - rar - chi - a, tu, de - vo - ta Ro - ma - ni -

5. \_\_\_\_\_ 6. 7.

a, et be - a - ta Scla - vo - ni - a, *cor-de gau-de, men-te plau-de iu-bi-lo lae-ti-ti-ae,*

8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

*me-los au-ge, cae-los tan-ge so-no-ra me-lo-di-a!* Ec - cle - si - a, ma - ter pi -

10. 11. 7. 10.

- a, *vo-ce clan-ge, lin-gua pan-ge, dra-ma-ti-zans dul-ci-us, de-pro-men-do, per-so-*

b. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_

*nan-do Hi-e-ro-ny-mi sol-le-mni-a, cun-cta pro-mant col-le*

13.

gi - a!

ALLELUIA II.  
Tritus

T: c: dramatizans *dulciter*.

a. b.

T-M:

ie-rar- chi - a Ie-ro-ny-mi

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

M:

99 Catherina. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), SK-BRsa 67 (s), CantCsik (x).

1. 2. 1. 3. 2. 4. 5. 6. 7.

Al - le - lu - ia. V) Ie - su Chri - ste, au - ctor vi - tae, qui in fe -

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

sto Ca - the - ri - nae lau - des no - bis con - ce - de pro - me - re, e -

18. 19. 20. 21. 22. 23. 2. 24.

ius nos prae - ci - bus in ad - ver - sis tu - e - re!

T: M: nobis *concedis*.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

M:

s,x x M s s I,M,x s I I M s,x x I,M s x

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

I s x s s,x x s I,M,s,x I,M s,x I,M s x x x x x

100 BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in - vi - o -

ALLELUIA II.

Tritus

la - ta per-man-si - sti, De - i Ge - ni - trix, in - ter - ce - de pro  
no-bis!

101 Helena. F: RO-Mbe s. sign. (o).

Al - le - lu - ia. V) O, quam di - gne ve - ne - ran - da est be - a - ta He - le -  
na, cu - ius a - ni - ma ex - sul - tan - ti - bus an - ge - lis re - ce - pta in cae - lis, et me -  
mo - ri - a mi - ra - cu - lis in - si - gni - bus ce - le - bris est in ter - ris!

102 Laurentius. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I).

Al - le - lu - ia. V) Le - vi - ta Lau - ren - ti - us bo -  
- num o - pus o - pe - ra - tus est, qui per si - gnum cru - cis cae -  
cos il - lu - mi - na - vit, et the - sau - ros ec - cle - si -  
ae de - dit pau - pe - ri - bus.



ALLELUIA II.  
Tritus

103 Contra morbum. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Sal - va - bo po - pu - lum me - um, Is - ra - el, in di - e ma -  
- lo et e - ro il - li in De - um in ve - ri - ta - te et iu - sti - ti - a.

104 Commune evangelistarum. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), TR-Itks 60 (v).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e -  
(3.) \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_  
o - rum ple - na sunt o - cu - lis, et scin -  
(4.) \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_  
til - lae ac lam - pa - des in me - di - o dis - cur -  
(9.) \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_  
- ren - tes.

M: 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_  
v v v v v e v  
7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_  
e v v v e v e v

ALLELUIA II.  
Tritus

105 Decem milia militum. F: HR-Zu MR 6 (e), HR-Za III.d.204 (c).

1. \_\_\_\_\_



Al - le - lu - ia. V) In De - o lau - da - bi - tur, et



in cae - lo co - ro - na - bi - tur mi - li - um de - cem ca - ter -



1. \_\_\_\_\_

va vin - cens pro Chri - sto ma - xi - ma.

1.



M:

106 Commune apostolorum. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) I - sti sunt a - mi - ci De - i,



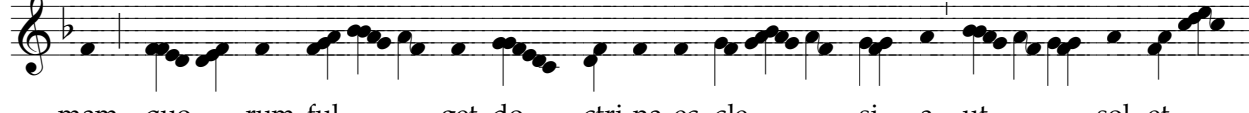
qui vi - ven - tes in car - ne, plan - ta - ve - runt ec - cle - si - am De -



i san - gui - ne su - o, mo - do co - ro - nan - tur, et ac - ci - pi - unt pal -



mam, quo - rum ful - get do - ctri - na ec - cle - si - a, ut sol et



lu - na, qui - a per fi - dem et di - le - cti - o - nem o - pe - ra - ti

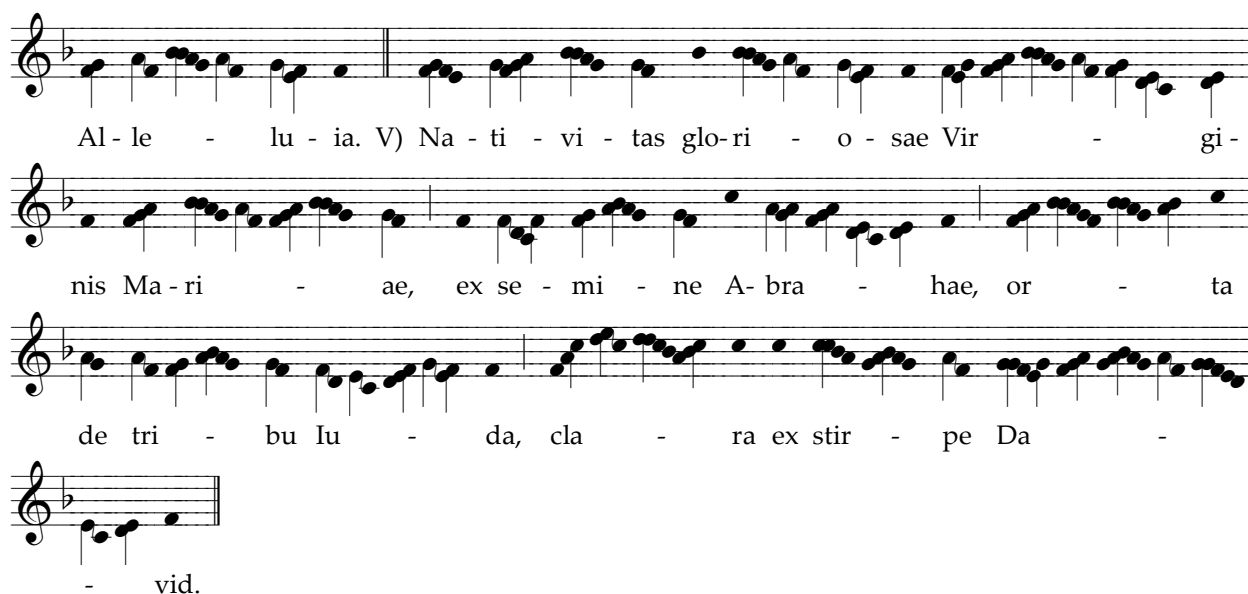


sunt iu - sti - ti - am.

T: doctrina ecclesiam.

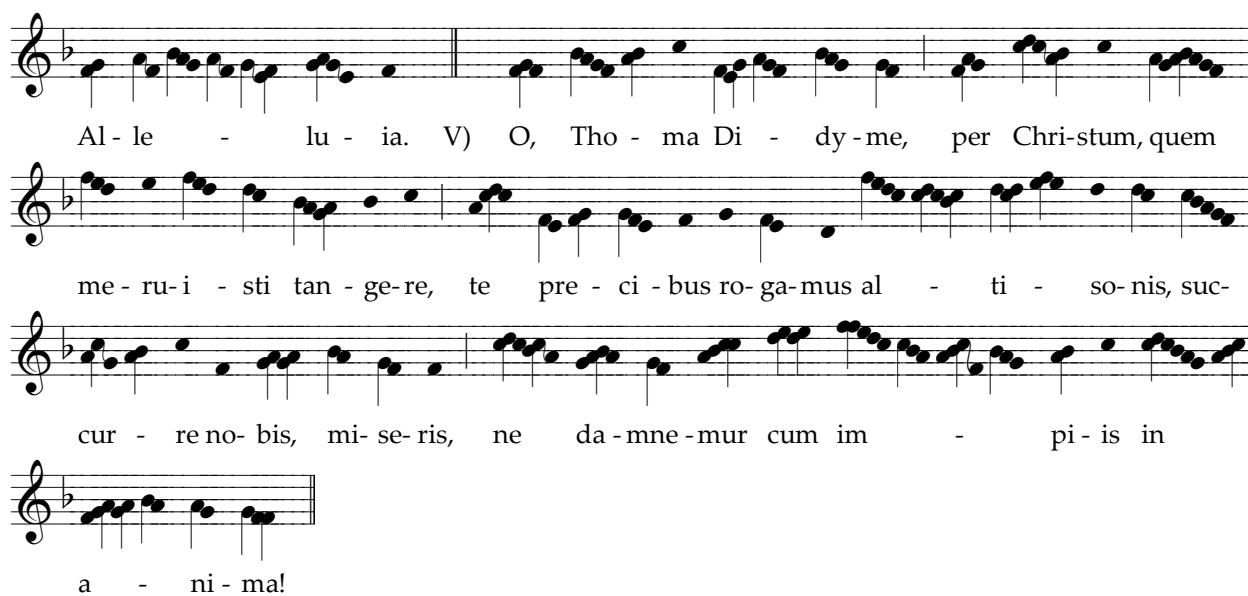
ALLELUIA II.  
Tritus

107 Nativitas BMV. F: CantCsik (x).



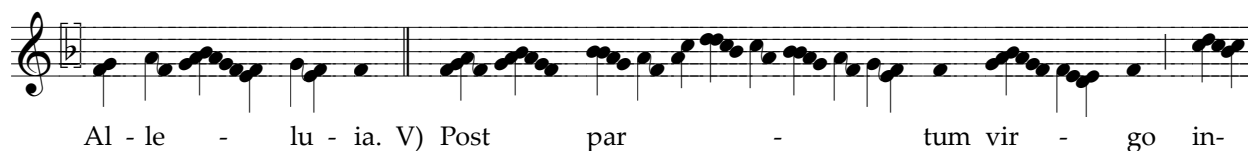
Al - le - lu - ia. V) Na - ti - vi - tas glo - ri - o - sae Vir - gi -  
nis Ma - ri - ae, ex se - mi - ne A - bra - hae, or - ta  
de tri - bu Iu - da, cla - ra ex stir - pe Da -  
vid.

108 Thomas apostolus. F: HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) O, Tho - ma Di - dy - me, per Chri - stum, quem  
me - ru - i - sti tan - ge - re, te pre - ci - bus ro - ga - mus al - ti - so - nis, suc -  
cur - re no - bis, mi - se - ris, ne da - mne - mur cum im - pi - is in  
a - ni - ma!

109 Purificatio BMV. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I).



Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in -

ALLELUIA II.  
Tritus

vi - o - la - ta per-man - si - sti, De - i Ge -  
- ni - trix, in-ter - ce - de pro no -  
- bis!

**110** Vincula Petri apostoli. F: SK-Sk Mus 1 (t).

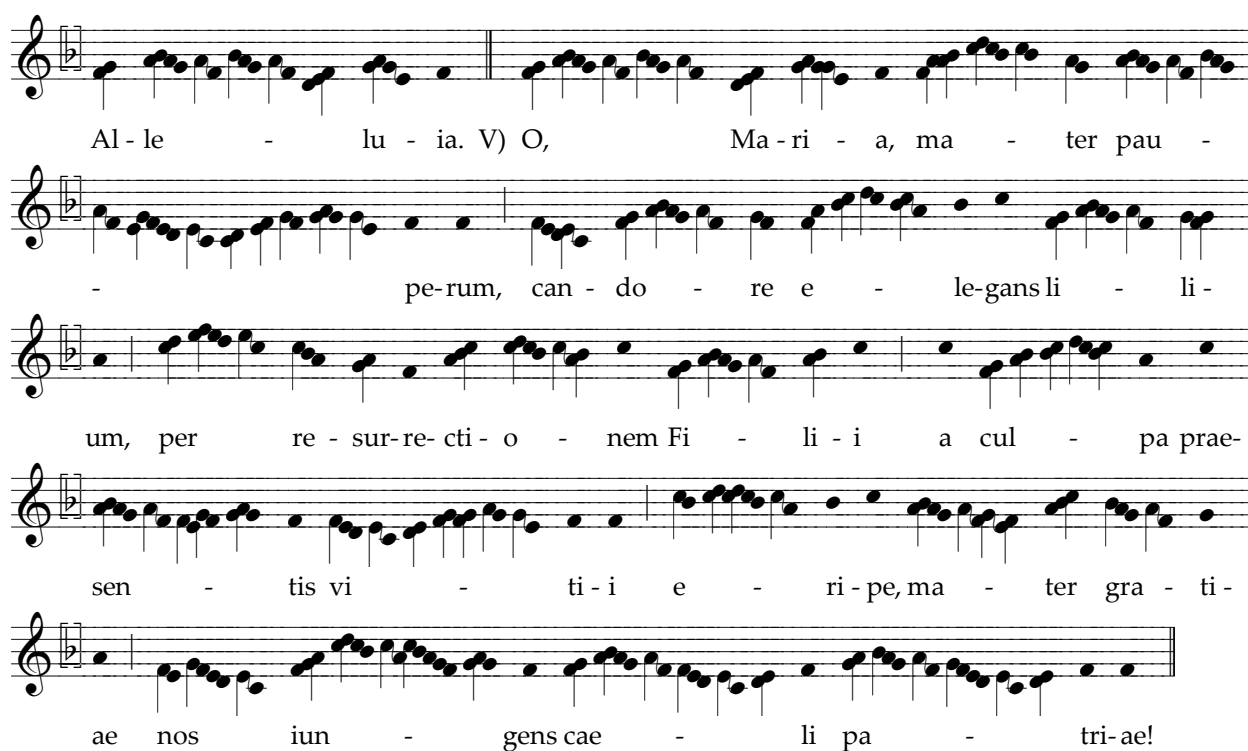
Al - le - lu - ia. V) Sol - ve, De - o ter-ra - rum, Pe - tre, ca -  
te-nas, qui fa - cis, ut pa - te-ant re-gna cae-le - sti - a be - a -  
- tis!

**111** De angelis. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r).

Al - le - lu - ia. V) Cul-mi - nis an -  
ge - li - ci sub - li - me  
fa - sti - gi - um fe - rat no - bis cae - li - ci  
nu-mi - nis au - xi - li - um!

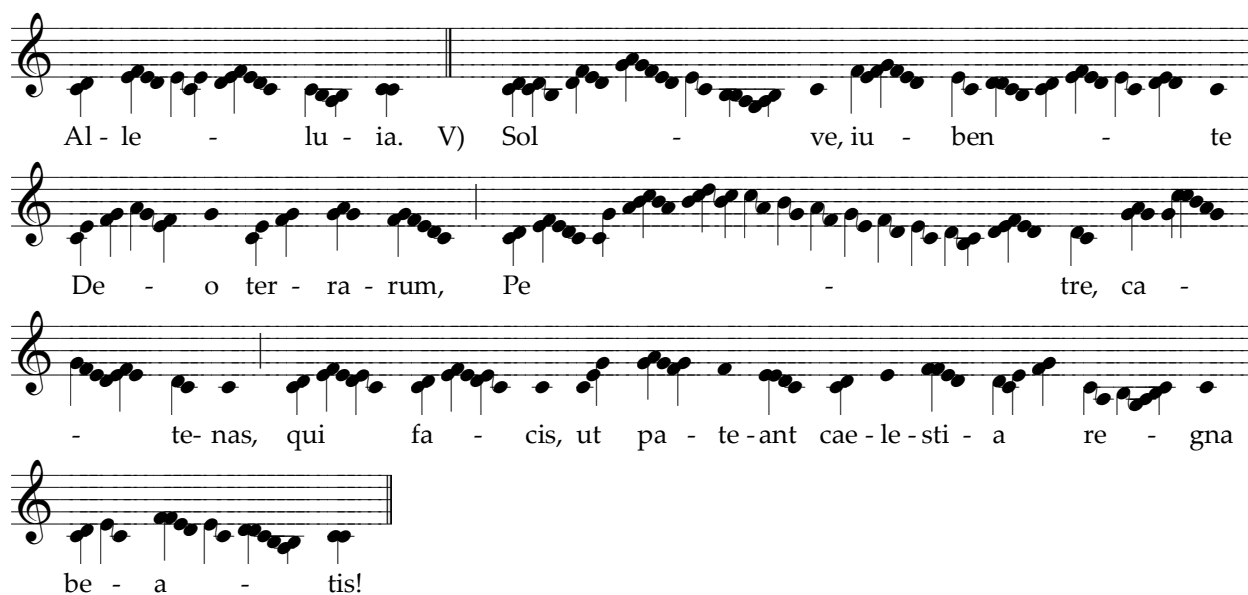
ALLELUIA II.  
Tritus

112 BMV in tempore Paschali. F: HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) O, Ma - ri - a, ma - ter pau -  
- pe - rum, can - do - re e - le - gans li - li -  
um, per re - sur - re - cti - o - nem Fi - li - i a cul - pa prae -  
sen - tis vi - ti - i e - ri - pe, ma - ter gra - ti -  
ae nos iun - gens cae - li pa - tri - ae!

113 Vincula Petri apostoli. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).



Al - le - lu - ia. V) Sol - ve, iu - ben - te  
De - o ter - ra - rum, Pe - tre, ca -  
- te - nas, qui fa - cis, ut pa - te - ant cae - le - sti - a re - gna  
be - a - tis!

ALLELUIA II.  
Tritus

114 Michael archangelus. F: H-Efkö I. 1b (R).

Al - le - lu - ia. V) Con-cus - sum est  
ma - re, et con - tre - mu-it ter -  
- ra, u - bi arch-an-ge - lus Mi - cha - el de-scen - de -  
- bat de cae - lo.

115 BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n).

Al - le - lu - ia. V) Sal-ve, vir - ga Ies -  
se, Ma-ri - a, tu es vir - go et ma-ris stel - la, Chri-stum pro  
no - bis in-ter- pel - la!

116 BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r).

Al - le - lu - ia. V) Re - co - le, vir -  
- go Ma - ri - a, vir - gi - nem pa-ri - tu - ram,

ALLELUIA II.

Tritus

quam in I - sa - ia le - gi - sti, et gau - de, qui - a tu  
 es - se me - ru - i - sti, gau - de, vir - go ma - ter, gau - de, et pro no -  
 bis in - ter - ce - de!

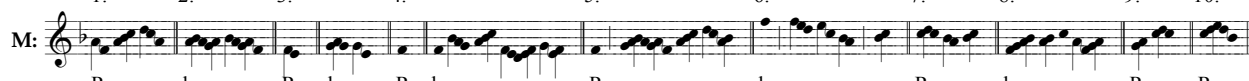
**117** Commune apostolorum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Efkö I. 1b (R), HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) I - sti  
 sunt a - mi - ci De - i, qui vi - ven - tes in car - ne, plan - ta -  
 ve - runt ec - cle - si - am De - i san - gui - ne su - o, mo - do co - ro - nan -  
 tur, et ac - ci - pi - unt pal - mam, quo - rum do - ctri - na ful - get ec - cle - si - a,  
 ut sol et lu - na, qui - a per fi - dem et di - le - cti - o - nem o - pe - ra -  
 ti sunt iu - sti - ti - am.


ALLELUIA II.  
Tritus

L: r: Commune martyrum. T: e: ut *sole* luna.


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M:  R b,e R b,e R b,e R b,e R b,e R b,e R R R

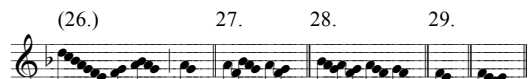
(10.) 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

 b,e b,e R R,b,e R R,b,e b,e R R b,e R b,e R,b e R b


(21.) 22. 23. 24. 25. 26.


 (b) e R,b e R b R b R b e

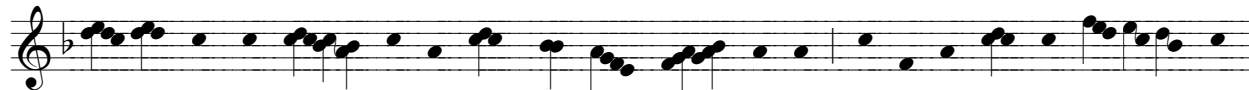
(26.) 27. 28. 29.


 (e) R b R b


**118** Maria Magdalena. F: HR-Zu MR 6 (e).


  
Al - le - lu - ia. V) Ec - ce, Ma -

  
- ri - a quae-rit me - di-cum, ve-ne-rat ae - gra, sa - na - ta est. Ec-ce

  
Do - mi-nus Ie - sus e - am, quam sa - na - ve-rat per pi-e - ta - tis su - ae,

  
gra - ti - am con- fir - mat, di - cens: Fi-des tu -

  
a te sal - vam fe - cit, va - de in

  
pa - ce!



ALLELUIA II.  
Tritus

**119** Purificatio BMV. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e1, e2).

Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir -  
go in - vi - o - la - ta per - man-si - sti, De - i  
Ge - ni - trix, in - ter - ce - de pro no - bis!

L: e2: BMV.

M:  
e1 e1 e2 e1 e2 e1 e1 e2 e1 e2

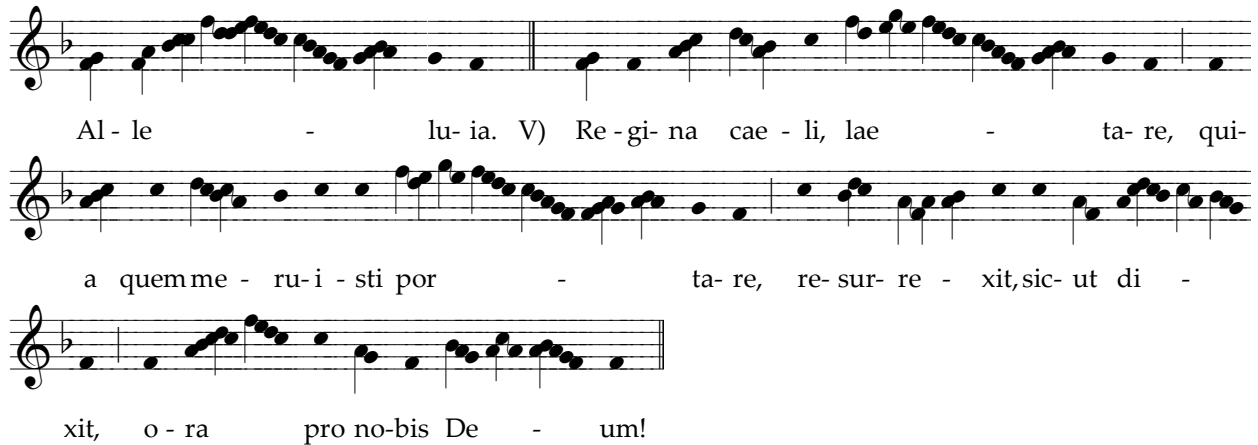
**120a** BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, qui - a  
quem me - ru - i - sti por - ta - re, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, o - ra pro no - bis  
De - um!

L: In tempore Paschali.

ALLELUIA II.  
Tritus

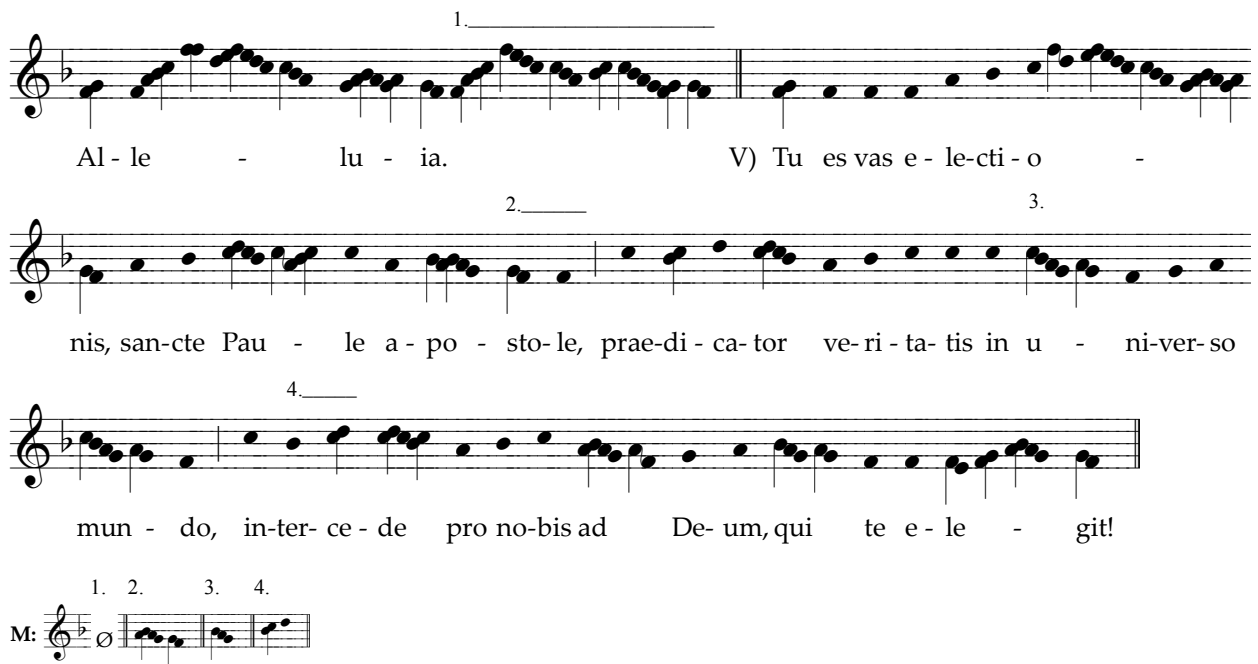
120b BMV. F: HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, qui -  
a quem me - ru - i - sti por - ta - re, re - sur - re - xit, sic - ut di -  
xit, o - ra pro no - bis De - um!


L: In tempore Paschali.

121 Conversio Pauli apostoli. F: HR-Zu MR 6 (e), HR-Za III.d.204 (c).



Al - le - lu - ia. V) Tu es vas e - le - cti - o -  
nis, san - cte Pau - le a - po - sto - le, prae - di - ca - tor ve - ri - ta - tis in u - ni - ver - so  
mun - do, in - ter - ce - de pro no - bis ad De - um, qui te e - le - git!

1. 2. 3. 4.


M: 

122 De BMV post octavas Nativitatis Domini. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I).




Al - le - lu - ia. V) Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem:

ALLELUIA II.  
Tritus




Trans - e - a - mus us-que Beth-le-hem, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - ctum est,  
quod Do - mi-nus o - sten-dit no - bis!

123 Elisabeth. F: H-Efkö I. 1b (R).



Al - le - lu - ia. V) Spe - ci - e tu - a et pul -  
- chri-tu-di - ne tu - a in-ten - de, pro-  
spe - re pro-ce-de, et re - gna!

124 Michael archangelus. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Mons Gar - ga-ne, no-li ti - me-  
re, qui - a e - go sum, Mi - cha - el arch-an - ge - lus, mis - sus sum a  
Do - mi-no ae - di-fi - ca - re tem - plum De - i, u - bi sa -  
- xa pan - dun-tur, et pec-ca - ta ho - mi-ni di - mit -

ALLELUIA II.  
Tritus



tun - tur.

T: ubi saxa panguntur.

125 Adalbertus. F: RO-AJ R. IX. 57 (m).

Al - le - lu - ia. V) San - ctis - si - mus Ad - al - ber -  
tus est a Chri - sto ter - be - a - tus, te - stem su - ae pas - si -  
o - nis et in o - mnis lae - si - o - nis i - psumes - se vo - lu - it.

M: [vo]luit ms. 3↑.


126 Vincula Petri apostoli. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Ba T 292 (B), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Sol - ve, iu - ben - te De - o ter - ra - rum,  
Pe - tre, ca - te - nas, qui fa - cis, ut pa - te - ant cae -  
- le - sti - a re - gna be - a - tis!

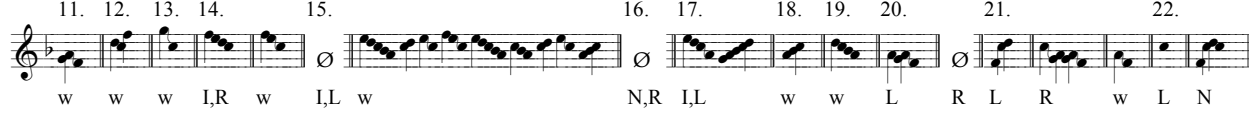
F: B: ut pateant-beatis #. L: R: Petrus et Paulus apostoli.

ALLELUIA II.  
Tritus

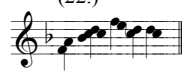
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M:  L w L L w B,I,N L w R N I N w B,I,L,N,R w w


11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.


 w w w I,R w I,L w N,R I,L w w L R L R w L N


(22.)


 w

127 Laurentius. F: SK-Sk Mus 1 (t).

 Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir Lau - ren - ti -


 us bo - num o - pus o - pe - ra - tus est, qui per si -


 gnum cru - cis cae - cos il - lu - mi - na - vit, et the -

 sau - ros ec - cle - si - ae de - dit pau - pe - ri - bus.

128 De BMV post octavas Nativitatis Domini. F: CantCsik (x).

 Al - le - lu - ia. V) Glo - ri - fi - ca - mus te, san - cta De - i Ge - ni - trix, vir - go Ma -

 ri - a, qui - a ex te na - tus est Chri - stus. Sal -

 - va o - mnes, qui te glo -

ALLELUIA II.  
Tritus



- ri - fi - cant!

**129** Contra paganos. F: CantCsik (x), RO-Sb 759 (q).

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Ap-pre-hen-de ar - ma et scu - tum, et af - fli - ge op-

2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

pri - man-tes nos, Do- mi - ne, et con-tu-me-li - am fa - ci - en - tes in su - per - bi -

6. \_\_\_\_\_

am pro-ster - ne, De - us, sa-lu - ta-ris no-ster!

T: x: *contumelia* facientes.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

**130** Gallus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2.

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus Gal - lus,

ze - lo pi-e - ta - tis ar - ma - tus, gra - ti - a De - i for -

3.

ma- tus, ex-sul - tans cum cae - li ci - vi- bus nos iun - gat e-

ALLELUIA II.  
Tritus

o - rum mi - li - bus!

1. 2. 3.

M:

**131** Demetrius. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) San - tus mar -

(1.) 2. 3.

tyr De-me - tri - us, qui in car - ne ex - i - stens plan - ta - vit ec - cle -

a. 4.

si - am De - i san - gui - ne, su - o mo - do co - ro - na -

5.

- tus est co - ro - na iu - sti - ti - ae.

a. 1. 2. 3. 4. 5.

T-M: M:

in san - gui - ne

**132** Dedicatio ecclesiae. F: CantCsik (x), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Kf Ms. 302 (V).

Al - le - lu - ia. V) Fun - da - ta est do - mus Do - mi -

1. 2. 3.

ALLELUIA II.  
Tritus

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

ni su - per ver - ti - cem mon - ti - um, et ex - al - ta - ta est su -  
(9.) per o - mnes col - les.

T: I: *supra verticem.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

V I V I I V I V I I

133 Paulus primus eremita. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) O, pa - ter pi - e, Pa - u - le, dux e -  
re - mi - ta - rum, lux a - na - cho - ri - ta - rum, ex - em - plum san - cti - ta - tis, mon -  
stra - tor vi - ae ve - ri - ta - tis, ro - sa ful - gens in de - ser - to, tu nos re - ge, gre - gem Chri -  
sti hu - mil - li - mum, e - sto pro no - bis a - pud Al - tis - si - mum cum tu - is  
ca - ter - vis, duc nos ad con - ven - tum su - per - no - rum!



ALLELUIA II.  
Tritus

134 Catherina. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) O, Ca - the - ri - na, vir -  
go Chri - sti spe - ci - o - sa, quae quin - qua - ge - nos o - ra - to -  
res su - pe - ra - tos di - ri - git ad cae - lum au - rum vel - ut i - gne  
pro - ba - tos.

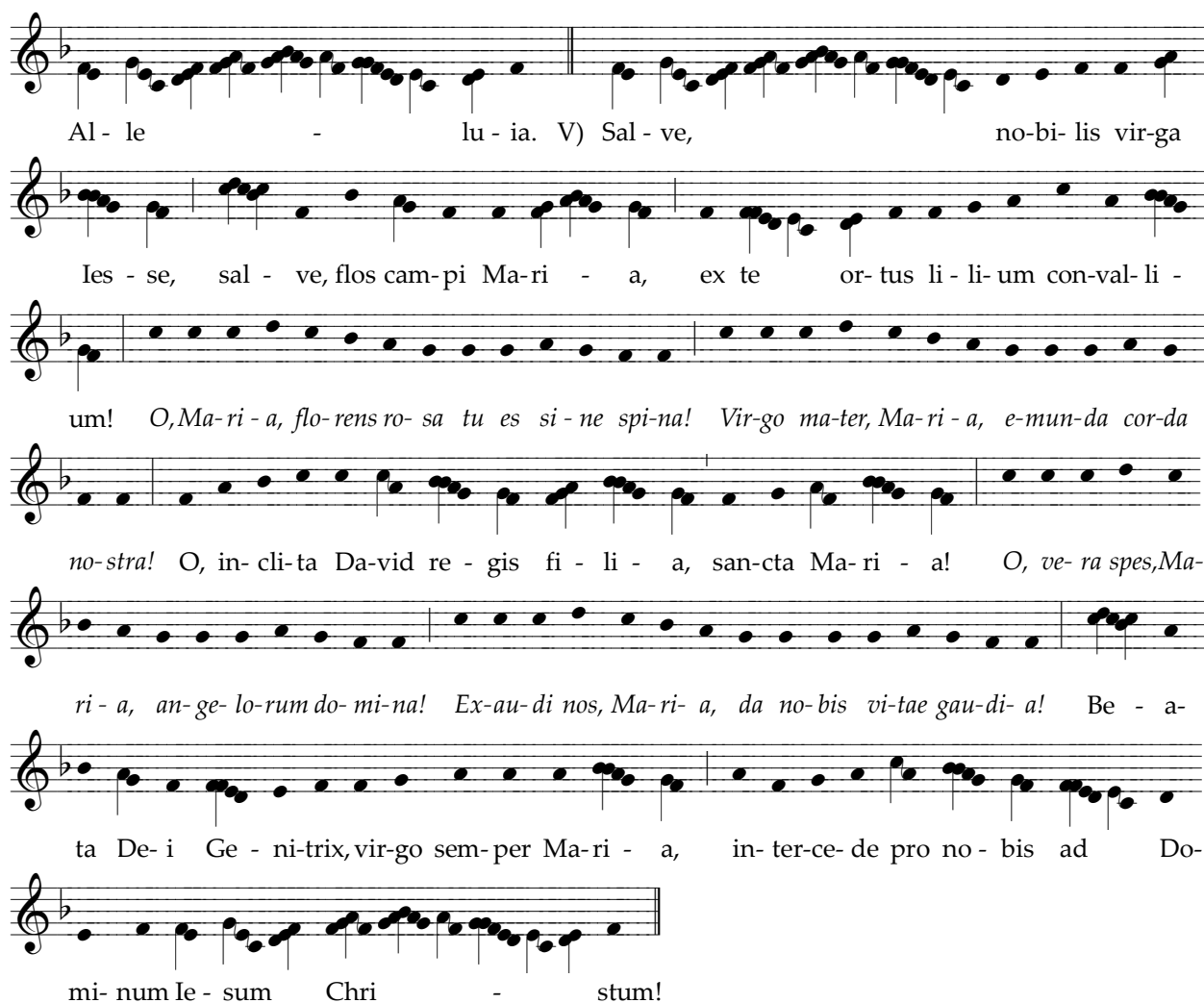
M:

135 Ladislaus rex. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, san - ctus  
rex La - di - sla - us, qui ful - get, ut sol, in  
cae - lo: am - ple - ctens im - mor - ta - li - ta - tem, gau -  
- det in pa - ra - di - so.

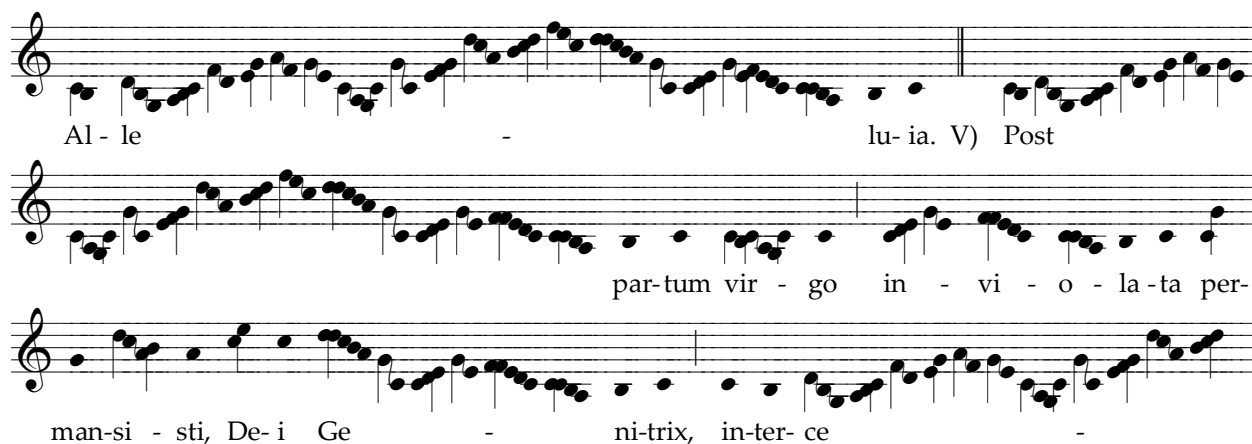
ALLELUIA II.  
Tritus

136 BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, no - bi - lis vir - ga  
Ies - se, sal - ve, flos cam - pi Ma - ri - a, ex te or - tus li - li - um con - val - li -  
um! *O, Ma - ri - a, flo - rens ro - sa tu es si - ne spi - na! Vir - go ma - ter, Ma - ri - a, e - mun - da cor - da*  
*no - stra! O, in - cli - ta Da - vid re - gis fi - li - a, san - cta Ma - ri - a! O, ve - ra spes, Ma -*  
*ri - a, an - ge - lo - rum do - mi - na! Ex - au - di nos, Ma - ri - a, da no - bis vi - tae gau - di - a! Be - a -*  
ta De - i Ge - ni - trix, vir - go sem - per Ma - ri - a, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do -  
mi - num Ie - sum Chri - stum!

137 BMV. F: CantCsik (x).



Al - le - lu - ia. V) Post  
par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -  
man - si - sti, De - i Ge - ni - trix, in - ter - ce -

ALLELUIA II.  
Tritus

- de pro no-bis!

138 Decollatio Iohannis Baptistae. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) Mis-so He-ro - des spi-cu - la - to - re prae-ce - pit am-  
pu - ta - ri ca - put Io-han - nis Ba - pti - stae.

139 Assumptio BMV. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e), SK-Sk Mus 1 (t).

Al - le - lu - ia. V) Trans-it ad ae - the-  
ra vir - go pu - er - pe - ra, vir - gu-la Ies - se, non si - ne cor - po-re,  
sed si - ne tem - po-re ten - dit ad - esse, ma-ter ho-  
no-ris, vir-go pu - do-ris, iam ca - put ef - fert, ser - ta ro - sa-rum  
can - di-du-a - rum flo - ri - da per - fert.

ALLELUIA II.  
Tritus


F: t. Allelu[ia] #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

M: 


e t t t t e e t t t t t t

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.




t t t t t t t

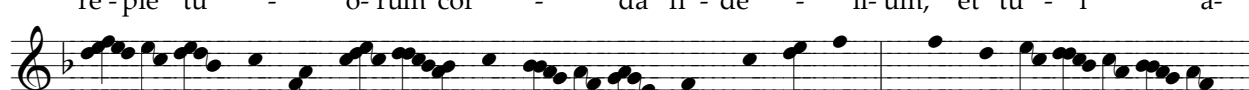
**140** De Sancto Spiritu. F: CantCsik (x).



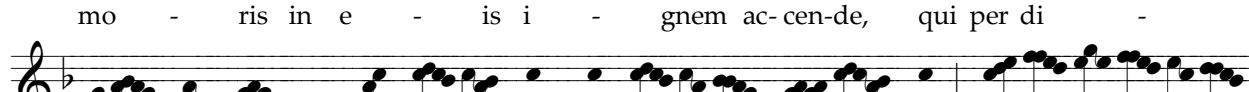
Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,



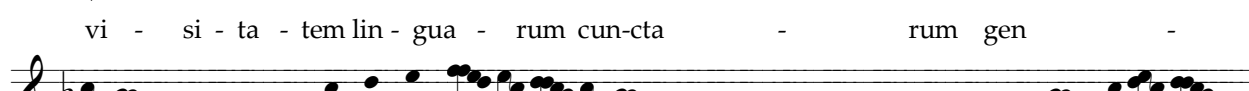
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a -



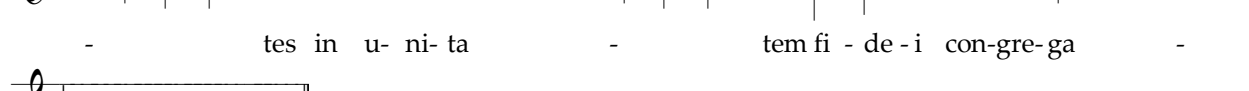
mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de, qui per di -



vi - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen -



- tes in u - ni - ta - tem fi - de - i con - gre - ga -



- sti!

**141** Commune martyrum. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).



Al - le - lu - ia. V) San - cti tu - i, Do - mi - ne,

ALLELUIA II.  
Tritus

1. \_\_\_\_\_

flo - re - bunt, sic - ut li - li - um, et sic - ut o - dor bal - sa - mi  
e - runt an - te te.

L: In tempore Paschali.

1.

M:

**142** Omnes sancti. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) O, quam glo - ri - o - sum  
est re - gnum, in quo cum Chri - sto gau - dent o - mnes  
san - cti: a - mi - cti sto - lis al - bis, et se - quun - tur a -  
gnum, quo - cum - que i - e - rit.

1. 2.

M: 

c c e

ALLELUIA II.  
Tritus

143 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Ex - sul - tent iu - sti in con - spe - ctu  
De - i, et de - le - cten - tur in lae - ti - ti - a.

144a BMV. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Ms. Mus 7240 (L), H-Bu A 115 (N), H-Efkö I. 3 (S), RO-Sb 759 (q), SK-Sk Mus 1 (t), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
Al - le - lu - ia. V) Vir - ga Ies - se flo - ru -  
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.  
- it, Vir - go De - um et ho - mi - nem ge - nu - it, pa - cem  
23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37.  
ter - ris red - di - dit, in se re - con - ci - li - ans i - ma sum -  
(37.)  
(36.)  
- mis.

L: L, N: A Purificationem usque ad Pascham. • q: In aestate feria quarta de BMV. T: L, N, t: pacem *Deus*. M: S, t: IIIc.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
M: w q w L,N S S q t q L,N,q,w S t L N S,q,t w L,N,w S,q t S q,t S,t q w S,q,t,w q w L,N S,t q w S q t L N S q t

ALLELUIA II.

Tritus

(15.) 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

w L,N S,t q w L,N,w t S,t q S,q,t w L,N S t,w N L,N S,t S

(24.) 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

q t w q L,N S,t w L,N,w S,q,t L,N S,q,t S,q,t S,q t L w

34. 35. 36. 37.

w w w S,q,t

**144b** BMV de Nive. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Vir - ga Ies - se flo - ru - it,

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Vir - go De - um et ho - mi-nem ge - nu - it, pa -

a. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

cem ter - ris red - di - dit, in se re - con - ci - li - ans i - ma sum -

(9.) \_\_\_\_\_

- mis.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

T-M: red - di - dit De-us M:

**144c** Visitatio BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Vir - ga Ies - se flo - ru - it,

ALLELUIA II.  
Tritus

Vir - go De - um et ho - mi - nem ge - nu - it, pa - cem  
De - us red - di - dit, in se re - con - ci - li - ans i - ma sum -  
- mis.

145 Transfiguratio Domini. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe - cu - lum  
si - ne ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis il - li - us.

146 Ladislaus rex. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, rex La -  
di - sla - us, qui ful - get, ut sol, in cae - lo: am - ple -  
- ctens im - mor - ta - li - ta - tem, gau - det in ae - ter -  
num in pa - ra - di - so.



ALLELUIA II.  
Tritus

147 Maria Magdalena. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al-le - lu - ia. V) Ad-ver - sus Ie -  
sus ad Ma - ri - am di - xit e - i: fi - des tu - a te sal -  
vam fe - cit, va - de in pa - ce.

148 Servatius. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4.  
Al-le - lu - ia. V) O, in-gens gre-gis prae - mi - um, tu, A -  
5. 6. 7. 8. 9.  
bra - hae in gre - mi - um du - cis ex ca - li - gi - ne, qui te pu - ra fi - de  
10. a. 11. 12. 13. 14.  
quae - rit, dux Ser - va - ti, nus - quam pe - rit ho - sti -  
15. 16. 17. 18.  
um for - mi - di - ne!

T: l: in gremio.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
T-M: l: Ser - va - ti - i j,l j,q l j q l q l q j,l q j,l l q  
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
j l j,l q l,q q

ALLELUIA II.  
Tritus

149

Ursula. F: RO-AJ R. I. 1 (j), RO-Sb 759 (q).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) O, fe - lix Co - lo - ni - a, sub-ter cu-

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

ius moe-ni - a Bar- ba - ro - rum ra - bi - es en - ses, te - la, fra - me - as, cul-

7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_

tros in vir - gi - ne - as cru-en-ta - vit a - ci - es!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

150

Catherina. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Ut ro - sa

prae spi - na prae-ful- get, sic, Ca- the-ri - na, in- ter vir - gi - ne-as

du- ces, pa-tro- na, ca - ter - vas!

151

Catherina. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) No - bi - lis et pul -

ALLELUIA II.  
Tritus

3. \_\_\_\_\_ 4.

chra, pru - dens Ca - the - ri - na pu -

5. 6. 7. 8. \_\_\_\_\_

- el - la, fla - gra - tur a - mo - re De -

9. \_\_\_\_\_

- i, spre - vit va - na gau -

di - a mun - di.

F: e: *Dei-mundi* #. M: b: *et-mundi* ms. 5↑.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

152 Transfiguratio Domini. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), RO-Sb 759 (q).

2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. 5. 7. 6. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Can - dor est lu - cis ae - ter - nae spe - cu - lum si - ne

8. \_\_\_\_\_ 9. 10. \_\_\_\_\_

ma - cu - la, et i - ma - go bo - ni - ta - tis il - li - us.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

M: q I l,q I q q I I q I q

ALLELUIA II.  
Tritus

153 Stephanus rex. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Be - a - tus vir, rex Ste -  
pha - nus, qui ful - get, ut sol, in cae - lo,  
am - ple - ctens im - mor - ta - li - ta -  
- tem, gau - det in ae - ter - num in pa - ra -  
- di - so!

154 Commune confessorum pontificum. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) E - le - git Do - mi - nus si - bi  
sa - cer - do - tem ma - gnum in po - pu - lo su - o.

155 Elisabeth. F: H-Bn Fol. lat. 3815 (J).

Al - le - lu - ia. V) San - cta De - i fa - mu - la,  
E - li - sa - beth, tu, vir - tu - tum re - gu - la - trix, pre - ce

ALLELUIA II.  
Tritus

pi - a po - stu - la nos te se - qui iu - gi - ter,  
vi - ta mun - di!

**156** Iohannes ante portam Latinam. F: RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 4. 5.  
Al - le - lu - ia. V) Al -  
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
ter Ma - ri - ae fi - li - us, Chri - sti sub cru - ce e - di - tus, Io - han -  
16.  
nes, sis pro - pi - ti - us, fi - li - o - lis di - vi - ta - tus!

F: q: [fi]liolis divitatus #.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

**157** Emericus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Za III.d.204 (c), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. V) O, gem -  
a. 3.  
ma pu - di - ci - ti - ae, flos vir - gi - ni - ta - tis, dux Em - ri - ce glo - ri - ae, cer -

ALLELUIA II.  
Tritus

nens re-gem po - li, no - bis pre - ce se - du-la o -  
pem fer, in-gra - tis!

T-M: a. 1. 2. 3. 4. 5.  
c: E - me-ri- ce e: E - me-ri- ce  
c, e c e c c

158 Visitatio BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) O, prae-cla - ra stel-la ma - ris, vir - go  
ma - ter sin-gu - la - ris, quae co-gna - tam vi - si - ta -  
sti, Io-han-nem il - lu - mi - na - sti pro-le prae-cla - ris - si - ma! Te pre -  
ca - mur in hoc fe - sto, sis so - la - men o-mni mae -  
sto, fu - ga mor-tem, con-fer sor - tem no-bis in cae - li  
pa - tri - a!

ALLELUIA II.

Tritus

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.  
 w w,x w,x x w,x w,x x w,x w w,x x  
 (15.) 16. 17.  
 x w w,x

159 Pro peccatis. F: TR-Itks 68 (w).

Al - le - lu - ia. V) Di - co vo - bis, gau - di -  
 um est an - ge - lis De - i su - per u - no pec - ca - to - re pae - ni - ten - ti - am a - gen -  
 te, quam su - per no - na - gin - ta no - vem iu - stis, qui non in - di -  
 - gent pae - ni - ten - ti - a.

160 Matthaëus. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum ple - na sunt o -  
 - cu - lis, et scin - til - lae ac lam - pa - des in me - di - o dis - cur -  
 - ren - tes.

ALLELUIA II.  
Tritus

161 Dominica quarta in Adventu Domini. F: H-Bu A 115 (N).

Al - le - lu - ia. V) Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re, re -  
la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae, Is - ra - el!

162 Philippus et Iacobus apostoli. F: HR-Za III.d.182 (b), H-Kf Ms. 302 (V), HR-Zu MR 6 (e).

1. 2. 3. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) Tan - to tem - po - re vo -  
4. \_\_\_\_\_ 5. 6.  
bis - cum sum, et non co - gno - vi - stis me? Phi - lip -  
7.  
pe, qui vi - det me, vi - det et Pa - trem  
me - um.  
M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.  
V e V e V V V

163 Petrus martyr. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1. \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ia. V) Mar -



ALLELUIA II.  
Tritus

2. \_\_\_\_\_

tyr Pe - tre, si - dus ve - sper-ti - num,

qui spe-cu-la- ris vul-tum di - vi - num, fac in-

tu-i Pa - trem pi- e - ta - tis, et

con - iun - ge cho - ro cla - ri - ta - tis! Spar- si vox cru-

o - ris per- so- net in au- res Sal - va - to - ris, pla - cet no -

- bis.

M: e: III<sup>f</sup>. • b: [pieta]tis et (hcha hg) ms. 2↓. T: b, e: ms. fac ut tui.

1. 2. 3. 4.

**164** Iacobus apostolus. F: HR-Zu MR 6 (e), HR-Za III.d.204 (c).

1. \_\_\_\_\_ 2.

Al - le - lu - ia. V) O,

3. \_\_\_\_\_

de - cus Hi- spa - ni - ae, san- ctis - si - me Ia - co- be, qui in- ter a- po- sto-

ALLELUIA II.  
Tritus

4. \_\_\_\_\_

los pri-mus mar-ty - ri - o la - u - re - a - tus, qui et me-ru-i - sti

5. \_\_\_\_\_

vi-de-re Do-mi-num Red-em - pto-rem ad - huc mor - ta - lem trans-fi - gu - ra-

6. \_\_\_\_\_

tum, ex - au - di, ex-au - di, ex-au - di

7. \_\_\_\_\_

pre-ces ser-vo - rum tu - o - rum!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

M:

165 Clemens papa. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

Al - le - lu - ia. V) De - di - sti,

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

Do - mi - ne, ha-bi - ta-cu - lum mar - ty - ri tu - o, Cle- men - ti, in

ma - ri, in mo-dum tem- pli mar-mo-re - i, an - ge - li - cis ma - ni - bus prae-pa - ra-

3. \_\_\_\_\_

tum, i - ter prae - bens po-pu - lo tu - o, ut e - nar - rent mi-ra - bi - li -

ALLELUIA II.  
Tritus

a tu - a.

M: 1. 2. 3.

166 Dedicatio ecclesiae. F: TR-Itks 68 (w), H-Efkö I. 1a (R), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Be - ne - dic, Do - mi - ne, do - mum i - stam, quam ae - di - fi - ca - vi no - mi - ni tu - o: ve - ni - en - tum in lo - cum i - stum ex - au - di pre - ces in ex - cel - so so - li - o glo - ri - ae tu - ae, ut cun - cta se be - ne - fi - ci - a lae - ten - tur im - pe - tras - se!

F: R: *Benedic-exaudi* #.

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

x x x x x x x x x x x x R x

ALLELUIA II.  
Tritus

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

R R,x R x x R x R x

(21.)

(x)

**167** Commune confessorum pontificum. F: H-Bn 172b (E).

Al - le - lu - ia. V) Os iu - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am, et  
lin - gua e - ius lo - que - tur iu - di - ci - um.

ALLELUIA II.  
Tetrardus

168

BMV. F: H-Efkö I. 1b (R), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bn Fol. lat. 3815 (J), TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

1.

Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, vir - ga flo - rens Aa - ron, Ma-

2. 3. 4.

ri - a, sal - ve, tu fir - ma - ta Si - on, Ma - ri - a, sal - ve, de - co - ra

5. \_\_\_\_\_

Ma - ri - a, an - te thro - num Tri - ni - ta - tis mi - se - ro - rum mi - se - ra - ta, pi - a ma - ter pi -

6. 7. 8.

e - ta - tis, sis pro no - bis ad - vo - ca - ta, cau - sa no - strae pau - per - ta - tis, gra - ti - am

9. 10. a. \_\_\_\_\_ 11.

De - i ob - ti - ne.

F: I: Alleluia-[no]bis advocata #. L: J: De BMV in aestate. • w: De BMV festivis diebus. T: w: gratiam Dei impetra.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

T-M: x: su - sti - ne - re. x x J w x J,w,x w w J,w w I I I

168.1

Ladislaus rex. F: H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M).

1. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia. V) Sal - ve, rex be - ni - gne, La - di - sla - e,

2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

lau - de di - gne! Sal - ve, tu, fir - mis - si - ma spes tu - ae gen - tis ac con - so - la - tor!

ALLELUIA II.  
Tetrardus

Sal - ve, gra-ti - a - rum do - nis ple-nus De - i. An-te thro-num Tri-ni - ta - tis mi-se-ro-  
4.\_\_\_\_\_  
rum sub-le - va - tor, pi - e pa-tro-ne, con-so - la - tor, sis pro no-bis in-ter - ces - sor cau-sa no-  
5.\_\_\_\_\_  
strae pau-per-ta - tis, gra-ti-am De - i ob - ti - ne!

T: M: donis Dei plenus.

1. 2. 3. 4. 5.

169 BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 96 (I).

1. 2.\_\_\_\_ 3. 4.  
Al - le - lu - ia. V) Vir - ga Ies - se flo - ru - it,  
5. 6. 7. 8.\_\_\_\_ 9. 10. 11. 12.\_\_\_\_  
vir - go De - um et ho - mi-nem ge - nu - it, pa - cem De - us red-  
13. 14. 15. 16.\_\_\_\_  
di - dit, in se re-con-ci - li - ans i - ma sum - mis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
1 D,E 1 1 D,E 1 D,E 1 1 D,E 1 D,E,1 1 1 D,E  
(12.) 13. 14. 15. 16.  
1 D,E D,E 1 1 1

ALLELUIA II.  
Tetrardus

169.1 Maria de Nive. F: RO-Sb 759 (q), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M).

1. 2. 3. 4. 1. 2. 5.

Al - le - lu - ia. V) O - mni - po - ten - ti De - o im - men - sas gra - ti - as

6. 7. 8. 9. 10.

per - sol - ve - re nos o - por - tet, qui - a cum su - mus o - mni - um me - ri - to - rum

11. 12. 13. 14. 15. a.

sub - li - ma - ti - o - ne pri - va - ti, ad spe - ci - a - le su - ae Ma - ri - ae ob - se - qui - um

16. 17.

nos di - gna - tus est de - pu - ta - re.

T: I: sublimatione *primati*.

a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

I,M: su - ae ge - ni - tri - cis Ma - ri - ae I I I M I,M I I,M I M I,M I I,M

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

I,M I M I,M I,M I,M I,M

170a Commune evangelistarum. F: SK-BRm EC Lad. 3 (r), H-Bn Fol. lat. 3522 (I), H-Bu A 114 (M), H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum

12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

ple - na sunt o - cu - lis, et scin - til - lae ac lam -

ALLELUIA II.  
Tetrardus

27. 4. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 4.

(25.)

pa - des in me - di - o dis - cur - ren - tes.

L: I: Marcus. • M: Lucas. • R: Matthaeus. M: w: IVc. T-M: M: plena sunt oculis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

M: I R I R I R M w I w I I I M w M M

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

w I R w I,R,w M w I R w I,w I w w I M w

(25.) 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

(w) I R I w I I I R w I R I M

**170b** Commune evangelistarum. F: H-Efkö I. 3 (S).

Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum

ple - na sunt o - cu - lis, et scin - til - lae ac lam - pa - des in me - di -

- o dis - cur - ren - tes.

**171** Michael archangelus. F: HR-Za III.d.182 (b), HR-Zu MR 6 (e).

1.

Al - le - lu - ia. V) Cul - mi - nis an - ge -



ALLELUIA II.  
Tetrardus

2. 3. 4. 5.

li - ci sub - li - me fa - sti - gi - um no - bis

6. 7. 8.

fe - rat cae - li - ci nu - mi - nis au - xi - li - um!

M: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

172 Nativitas Domini. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e

e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li, lae - tan - tur

arch - an - ge - li, ho - di - e ex - sul - tent iu - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in

ex - cel - sis De - o!

173 BMV. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Bn 172b (E), RO-AJ R. I. 96 (l).

1. 2. 3.


Al - le - lu - ia. V) Ma - ri - a, De - i Ge -

4. 5. 6. 7. 1.

ni - trix et vir - go per - en - nis, in - ter - ce - de pro no -


ALLELUIA II.  
Tetrardus

8. \_\_\_\_\_



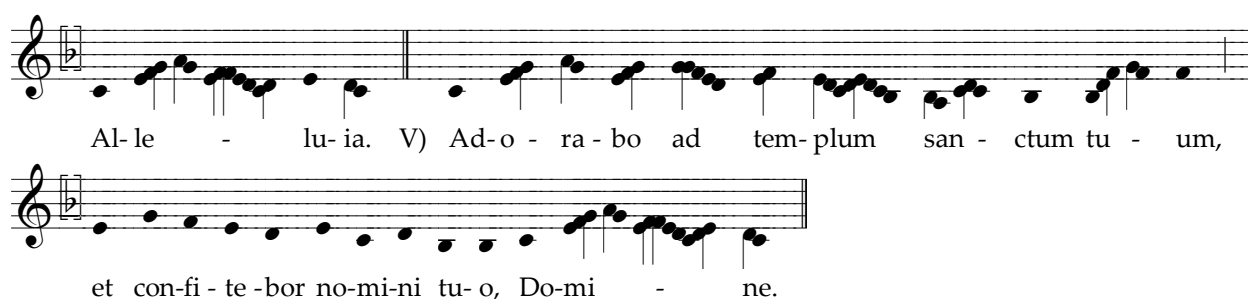
- bis!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



1 D,E 1 1 D,E 1 D,E D,E,I D,E


**174** Dedicatio ecclesiae. F: H-Bu A 115 (N).



Al-le - lu-ia. V) Ad-o - ra - bo ad tem-plum san - ctum tu - um,  
et con-fi - te - bor no-mi-ni tu- o, Do-mi - ne.

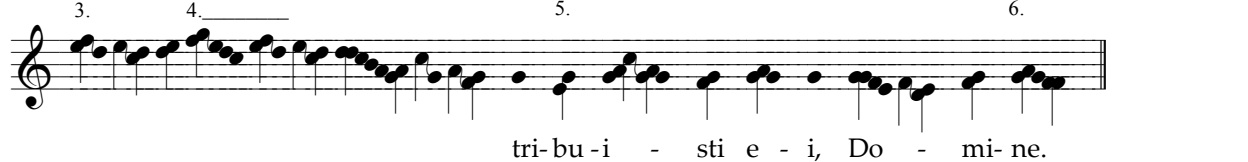
**175** Translatio Adalberti. F: H-Efkö I. 1b (R), TR-Itks 68 (w).

1. 2.



Al-le - lu-ia. V) Vi-tam pe - ti - it a te,

3. 4. \_\_\_\_\_ 5. 6.



tri-bu-i - sti e - i, Do - mi- ne.

L: w: Eusebius presbiter.

1. 2. 3. 4. 5. 6.



ALLELUIA II.  
Tetrardus

176 BMV. F: TR-Itks 68 (w), CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Post par - tum vir - go in - vi - o - la -  
1. 1.

ta per - man - si - sti, De - i Ge - ni - trix, in - ter - ce -  
de pro no - bis!

L: w: De BMV post Nativitatem Domini. • x: De BMV aliud parvum.

M:

177 Nicolaus. F: RO-BRbn I. F. 67 (n), H-Bn 172a (D), H-Efkö I. 3 (S), RO-AJ R. I. 1 (j), RO-AJ R. I. 96 (l), RO-Sb 759 (q).

1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9.

Al - le - lu - ia. V) Tum - ba san - cti Ni - co - la - i

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

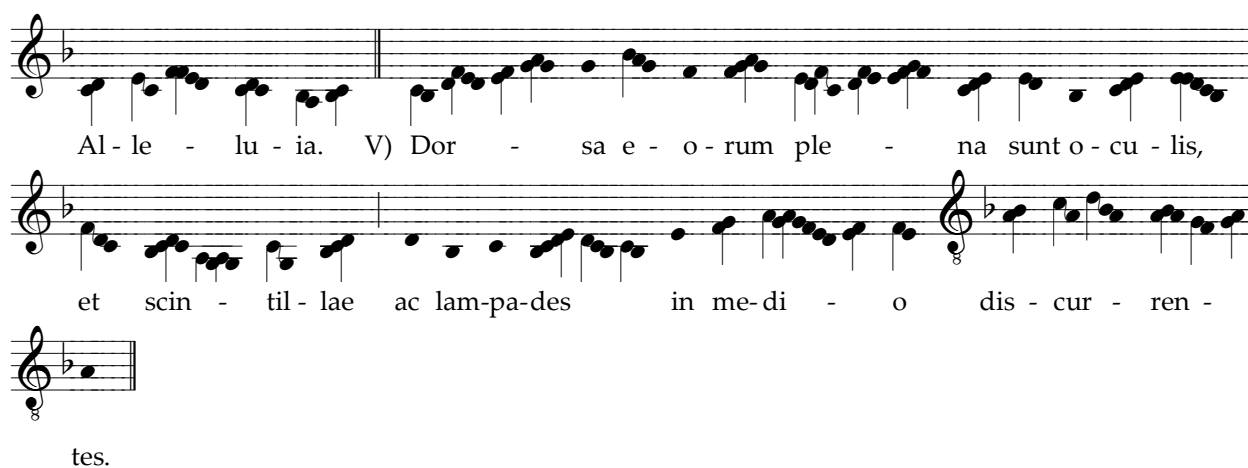
sa - crum re - su - dat o - le - um, quod ae - gros sa - nat.

M:

D, S, j, l, q D, S D S j, q D S l S S, l j, l D, S S S j, q D, S, j, l q D, S, j, l, q D j D

ALLELUIA II.  
Tetrardus

178 Commune evangelistarum. F: A-GÜ 1/43 (A).



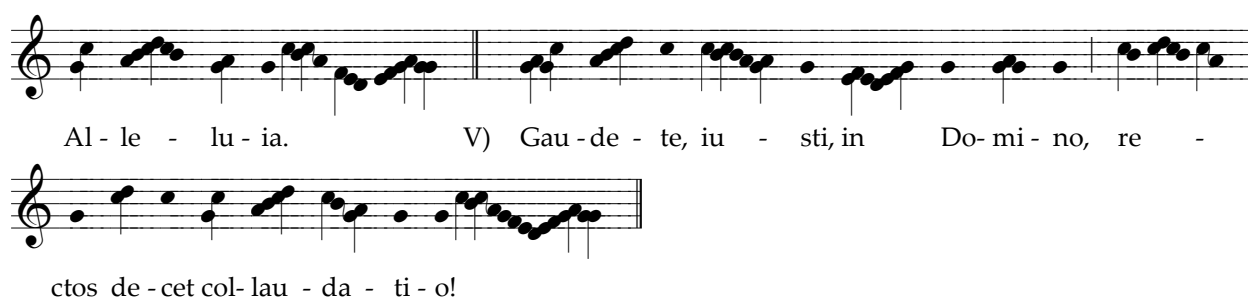
Al - le - lu - ia. V) Dor - sa e - o - rum ple - na sunt o - cu - lis,  
et scin - til - lae ac lam - pa - des in me - di - o dis - cur - ren -  
tes.

179 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) San - cti tu - i, Do - mi - ne, be - ne - di -  
- cent te, glo - ri - am re - gni tu - i di - cent!

180 Commune martyrum. F: H-Bn 172b (E).



Al - le - lu - ia. V) Gau - de - te, iu - sti, in Do - mi - no, re -  
ctos de - cet col - lau - da - ti - o!

ALLELUIA II.  
Tetrardus

181 Purificatio BMV. F: CantCsik (x).

Al - le - lu - ia. V) Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, pu - er au -  
tem se - nem re - ge - bat, quem vir - go con - ce - pit, vir -  
go pe - pe - rit. Al - le - lu - ia.