

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
KOMPLEX TANÁRI VIZSGA

360 kredités osztatlan tanárképzés
2019-2020-as tanév

A komplex tanári vizsga „a hallgató mesterképzésben megszerzett **legfontosabb elméleti ismereteinek áttekintő értékelése.**” (Tanulmányi és Vizsgaszabályzat 60.§ 1. bekezdés) Az képzésről az Egyetem által közzétett leírás szerint a komplex tanári vizsga „keretében hallgatóink azt bizonyítják, hogy **tanulmányaik során megszerzett szakmai tudásukat** az elméleti felkészítés, valamint az iskolai gyakorlatok keretében megszerzett tapasztalat eredményeképpen **képesek magas színvonalon integrálni és közvetíteni**” nemcsak tanítványaik, hanem egy szélesebb szakmai közönség felé is. A komplex tanári vizsga a Szabályzat 57.§ 3-4. pontjában foglaltak szerint a tanárképzés záróvizsgájának része, és **a tanári ismeretek és képességek átfogó értékelését célozza meg.**

A komplex tanári vizsga leírása

1. A komplex tanári vizsga **online videokonferencia keretében megvalósuló tételes vizsga**, melynek során a jelölt az előre megadott kérdések, feladatok közül húzással kijelölt tételleket fejt ki. **A vizsgázó két tételt húz** a szakjainak megfelelő tételsorokból. Az egyes szakirányok tételsorait a mellékletek tartalmazzák.
2. **A komplex tanári vizsgán a hallgató (az adott szakirány tételtípusainak megfelelően)**
 - a) **a vizsgabizottság (a tanszék) által a mellékletekben felsorolt darabok közül – az alap- és középfokú didaktikus repertoárt képviselő tételt – mutat be egyet(-egyet), húzás alapján.** A **didaktikai szempontú elemzés** során a hallgató feladata a darab(ok) oktatásával és előadásával kapcsolatos problémák megfogalmazása, e problémák megoldására érdekében alkalmazott, illetve alkalmazandó didaktikai eljárások, módszerek, megoldások bemutatása, az iskolai gyakorlat során szerzett tapasztalatok ismertetése, a kapcsolódó reflexiók, illetve a tanítási-tanulási folyamat értékelése.
 - b) **Összefüggő feleletben mutatja be az egyéni tanítási gyakorlat során megvalósított, előzetesen általa kiválasztott óratervek közül húzás alapján kijelölteket**, elméleti összefüggésbe helyezve a tanítási gyakorlatok, esetleg más tanítási tevékenység során szerzett tapasztalatait, e szempontok szerint rendezve saját tanári koncepcióját tükröző elképzeléseit, hangsúlyozva a zenetanári tevékenységet jellemző sajátosságokat. Az előadásban érvényre kell jutnia az elméleti diszciplínák absztrakt fogalmi elemeinek, valamint az iskolai tanításhoz közvetlenül kapcsolódó módszertani tudásnak, gondolatoknak és megszerzett tapasztalatoknak.
3. A komplex tanári vizsga **tételenként tíz-tizenöt perces önálló, összefüggő** szóbeli előadás.
4. Az így megformált komplex felelet lehetőséget kínál a hallgatónak arra, hogy az adott témakör(ök) mentén önállóan kifejtse nézeteit, bizonyosságát adja annak, hogy képzése során **megfelelő tanári kompetenciákra tett szert**, illetve **saját pedagógiai nézetrendszere koherens, fogalmilag megalapozott**, benne a személyesen megélt és a gyakorlati tanítás során szerzett tapasztalatok, valamint a képzés során szerzett pedagógiai, pszichológiai és módszertani ismeretek **jól mozgósítható, organikus rendszert alkotnak**. A feleletre az egyes feladatoknak megfelelő formában előzetesen **kidolgozott vázlattal kell készülni**, amelybe a bizottság a felelet előtt beletekinthet. A vázlatnak tartalmaznia kell a felkészüléshez felhasznált szakirodalmat is.

A továbbiakban olvashatják az egyes szakok által kiadott tételsorokat.

A VIZSGA FELADATAI ÉS TÉTELEI

Egyházzenei tételsor a komplex tanári vizsgához

Egy-egy tétel egy alap- és egy középfokon oktató darabot tartalmaz. A vizsgabizottság dönthet arról, hogy a jelöltnek a feleletben csak az egyikről vagy mindkettőről kell beszámolnia.

1.) Gregorián ének

Alapfok: Az adventi és a karácsonyi zsoltó-himnusz megtanítása magyar nyelven alsó tagozatos osztályokban (az Éneklő Egyház 1. és 23. számú tétele alapján)

Középfok: A pünkösdi szekvencia (Veni Sancte Spiritus) megtanítása latin nyelven gimnáziumban vagy szakgimnáziumban (az Éneklő Egyház 569. sz. tétele alapján).

2.) Korai polifónia

Alapfok: A „Sanctus Omnes unanimitèr” című kétszólamú tropizált középkori orgánum megtanítása általános iskolásoknak (Cantus Gregorianus ex Hungariae I/7, vagy Deák Diák Daloskönyv 74. old.)

Középfok: A „Nicolai solemnia” kezdetű háromszólamú Benedicamen megtanítása középiskolában (Cantus Gregorianus ex Hungariae II/15)

3.) Barokk

Alapfok: Esterházy: Harmonia caelestis című gyűjteményéből a „Dormi Jesu” kezdetű duett megtanítása (Musicalia Danubiana 10.: Esterházy/18. szám)

Középfok: Esterházy: Harmonia caelestis című gyűjteményéből a „Pange lingua”. c kórustétel megtanítása (Musicalia Danubiana 10.: Esterházy/33. szám, vagy Deák Diák daloskönyv 102. old.)

4.) Protestáns zene

Alapfok: Michael Praetorius: Jöjj, népek Megváltója című négyszólamú korál-feldolgozásának megtanítása 3-4. osztályban. A szoprán és alt szólamot a gyerekek éneklé, a tenort és basszust a tanár zongorázza. (Deák Diák daloskönyv 72. old.)

Középfok: „Könyörögjünk, keresztények”- az Eperjesi Graduál négyszólamú kanciójának megtanítása. (Deák Diák daloskönyv 100. old.)

5.) Romantika

Alapfok: „Ó ifjak, lányok, gyermekek/ O filii et filiae” – húsvéti kanció megtanítása alsó tagozaton (Deák Diák daloskönyv 59. old.) – Liszt Ferenc Krisztus című oratóriumának „O filiae...” tételéhez kapcsolódóan.

Középfok: Liszt Ferenc: „O Roma nobilis” című kórusművének megtanítása (Romantikus Egyházi Kórusművek 78. old. Egyházzenei Füzetek III/18.)

6.) Népelemek

Alapfok: Középkori karácsonyi népelemek megtanítása az alsó tagozaton. (Éneklő Egyház 25, 28, 35)

Középfok: Nagyböjti bűnbánati énekek megtanítása középiskolásoknak (Éneklő Egyház 70, 72, 73)

Kórusvezénylés tételsor a komplex tanári vizsgához

tételsor a középfokú karvezetés tanításának módszertani kérdéseit öleli fel.

A hallgató mutassa be a tételben szereplő szemelvény által támasztott vezényléstechnikai igényeket, továbbá a művészi előadásmód érdekében alkalmazott formálásbeli ismereteket. Mutassa be a kihúzott tételben szereplő kórusmű előadásával, betanításával és oktatásával kapcsolatos feladatokat, a darab oktatásával kapcsolatban felmerülő problémák megoldása érdekében követendő eljárásokat. Ismertesse az iskolai gyakorlat során szerzett tapasztalatait, a tanulók értékelésének alkalmazott módszereit.

1. **John Wilbye:** *Adieu, sweet Amaryllis* című madrigál vezénylésének tanítása középfokon;
(http://www0.cpdl.org/wiki/images/a/a3/Wilbye_Adieu_sweet.pdf)
2. **Adriano Banchieri:** *Contrapunto bestiale alla mente* című madrigál vezénylésének tanítása középfokon;
(http://www2.cpdl.org/wiki/images/2/2c/12-contrapunto_bestiale---0-score.pdf)
3. **Robert Schumann:** *Zahnweh* című kórusmű vezénylésének tanítása középfokon;
(<http://www1.cpdl.org/wiki/images/f/f9/Ws-schm-552.pdf>)
4. Edward Elgar: *As torrents in summer* című kórusmű vezénylésének tanítása középfokon;
(http://www2.cpdl.org/wiki/images/9/98/As_torrents_Elgar.pdf)
5. **Bartók Béla:** *Bolyongás* című kórusmű vezénylésének tanítása középfokon;
(Bartók Béla: *Gyermek- és nőikarok*. Editio Musica Budapest, 2018. - Z.1103.)
6. **Kodály Zoltán:** *Gergely-járás* című kórusmű vezénylésének tanítása középfokon.
(Kodály Zoltán: *Gyermek és nőikarok*. Editio Musica Budapest, 1972. - Z.6724.)

Ének-zene tételsor a komplex tanári vizsgához
(ének-zene és kórusvezénylés vagy egyházzene szakosoknak)

A felelet keretében az **egyéni tanítási gyakorlat során megvalósított tanóra** tervét kell a jelöltnek bemutatnia *10-12 percben*, feleletében egy 20-25 perces órarészlet **óravázlatát részletesen ismertetve**, kitérve a **szakismereti, szakmódszertani és pedagógiai vonatkozásokra**, reflektálva a gyakorlat során szerzett tapasztalataira, törekedve a megvalósítás kritikai elemzésére.

Feladat a fenti feltételekkel **általános iskolában, zeneiskolában és gimnáziumban megtartott kettő-kettő (összesen hat) tanóra** vázлата közül húzással kijelölt óra megvalósulásának bemutatása. Az óravázlatok kiválasztásánál lényeges szempont, hogy szerepeljen bennük **daltanítás, zenehallgatás és készségfejlesztés/kreatív zenei játék**.

Az óravázlatokat **a záróvizsga előtt legalább három nappal** Word formátumban küldjék el a **tanarkepzes@zeneakademia.hu** címre

Ének-zene és zeneelmélet tételsor a komplex tanári vizsgához
(ének-zene–zeneelmélet szakosoknak)

A felelet keretében mindkét szakhoz kapcsolódóan az **egyéni tanítási gyakorlat során megvalósított tanóra** tervét kell a jelöltnek bemutatnia egyenként *10-12 percben*, feleletében egy 20-25 perces órarészlet **óravázlatát részletesen ismertetve**, kitérve a **szakismereti, szakmódszertani és pedagógiai vonatkozásokra**, reflektálva a gyakorlat során szerzett tapasztalataira, törekedve a megvalósítás kritikai elemzésére.

Ének-zene

A fenti feltételekkel **általános iskolában és gimnáziumban megtartott három-három (összesen hat) tanóra** vázlatának és megvalósulásának bemutatása. Az órák kiválasztásánál lényeges szempont, hogy mindkét iskolatípus esetében szerepeljen **daltanítás, zenehallgatás és készségfejlesztés/kreatív zenei játék**.

Zeneelmélet

A fenti feltételekkel **zeneiskolában és szakgimnáziumban megtartott három-három (összesen hat) tanóra** vázlatának és megvalósulásának bemutatása. Az órák kiválasztásánál lényeges szempont, hogy bennük mindkét iskolatípus esetében **változatos tartalom és módszertani megoldások** jelenjenek meg.

Az óravázlatokat (négy iskolatípusból összesen tizenkét óráét) **a záróvizsga előtt legalább három nappal** Word formátumban küldjék el a **tanarkepzes@zeneakademia.hu** címre

Budapest, 2020. április 23.