Library of Joseph Quintile, harpist

personal stamp of Heinrich Schuecker below

HEINRICH SCHUECKER,
... MASS.

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

			frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE	NET	3.50	2 80	2/8
	2e LIVRE	NET	3.50	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)		NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE	NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE	NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2 80	2/8
	2e LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

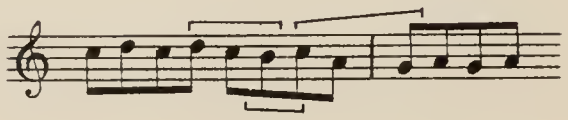
COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

STELLA CASTELLUCCI
3867 MT. VERNON DR. AX 2-2627
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90008

Library of Joseph Luntile, teacher of Stella Castellucci

Nous croyons utile de donner ici l'explication de certains signes que l'Elève rencontrera dans les études suivantes:

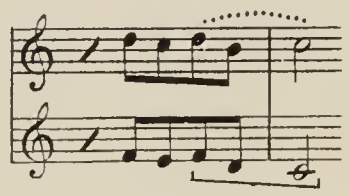
Le signe ⌐——¬ indique le nombre de doigts à poser en même temps, la 1re note de chacun des groupes ainsi constitués ne pourra être jouée *qu'après* avoir placé les doigts sur le groupe entier; (la dernière note de chaque groupe devient naturellement la première du groupe suivant). Exemple: 2e et 3e mesures de la 1re étude de ce cahier.



Le 1er groupe étant formé des notes *ré, do, si,* le *ré* (1re note) ne sera joué qu'après avoir placé les doigts sur le groupe entier *(ré, do, si)*, cette dernière note *(si)* devenant la première du groupe suivant *(si, do)* ne devra s'exécuter qu'après avoir posé *si, do,* enfin l'Elève ne jouera ce dernier *do* qu'après avoir placé *do, la, sol.* etc. etc.

Un des principes les plus importants de notre Ecole consiste à placer les doigts sur le plus de notes possible à condition cependant qu'elles se succèdent dans un même sens et que cet ordre ne soit point contrarié. Ainsi dans le passage suivant

34e mes. de la 1re étude



les trois notes de la main gauche *fa, ré, do,* se succèdent dans le même sens et doivent être posées en même temps alors que les trois notes correspondantes de la main droite *(ré, si, do)* ne se placent qu'à tour de rôle, l'ordre de leur succession étant contrarié. Ajoutons au moment de terminer cette note que les pédales de la harpe s'actionnent par l'extrémité du pied, on les accroche quand leur action se prolonge et ce cas est généralement indiqué par les termes *accr.* ou encore *fix.* (fixez), enfin quand deux pédales doivent être déplacées simultanément on réunit leurs noms par une accolade. Exemple: { *fa* ♯ / *ré* ♯

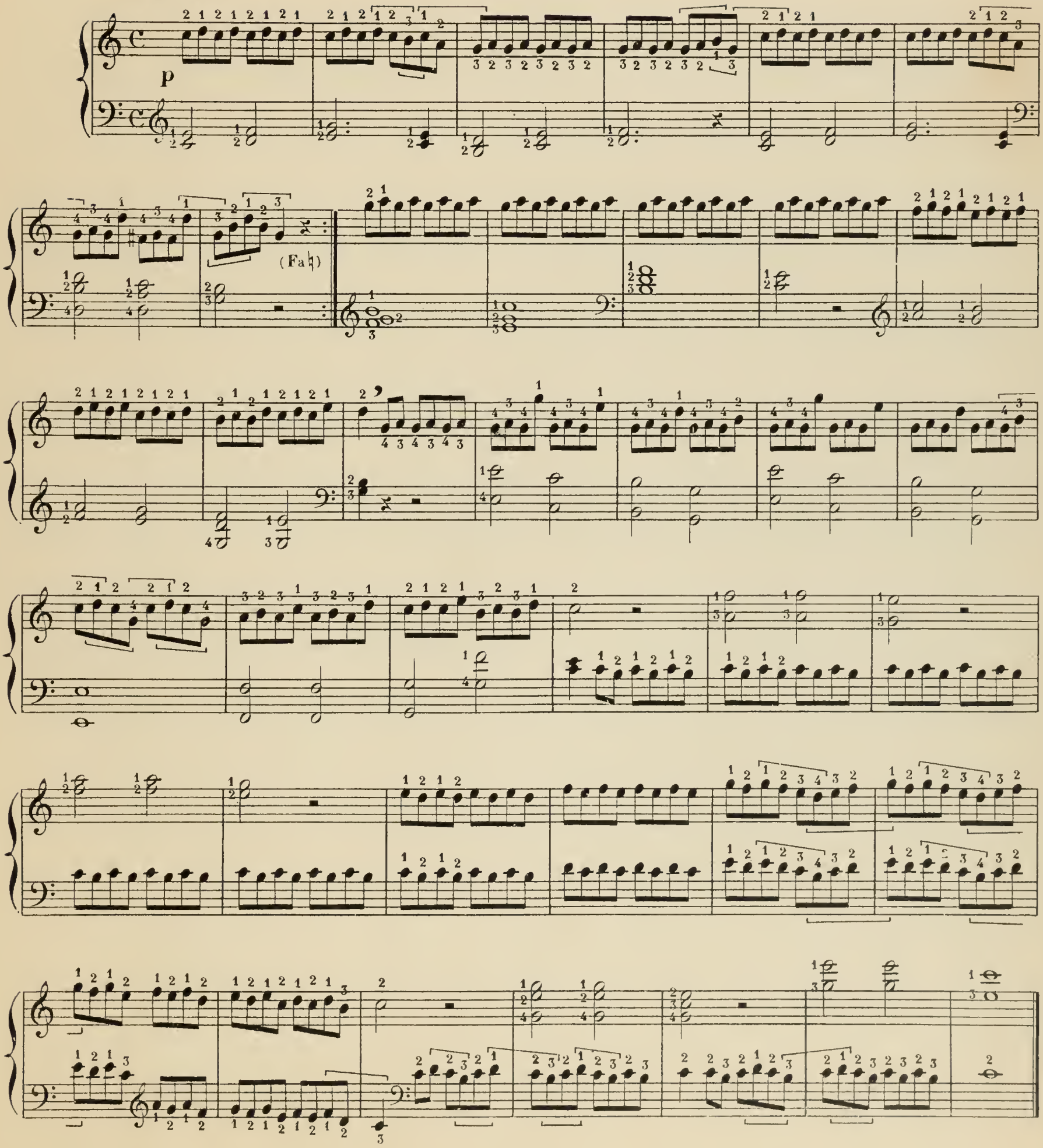
R. MARTENOT

ETUDE I

1er LIVRE

N. CH. BOCHSA
Op. 318

Moderato.



ETUDE II

Moderato

p

p

dim.

p

ETUDE III

Andante.

dolce.

Ré ♯ — ♮

pp

ETUDE IV

Allegro.

f

ETUDE V

Allegro.

f

p

ETUDE VI

Moderato.

dolce.

rf

rf

mf

f

ETUDE VII

Andante.

f

(Sol ♮)

(Fix Sol ♯) (Fa ♯) (Ré ♯) (Sol ♮)

p (Si ♮)

(Fix Sol ♯) (Fa ♮)

cresc. *f*

dolce. *p* (Sol ♮) Do ♯

ETUDE VIII

Andantino affettuoso.

pp

(Ré ♯)

f

p

pp

f

rf

p

dim.

ETUDE IX

Allegro.

ff

p

cresc.

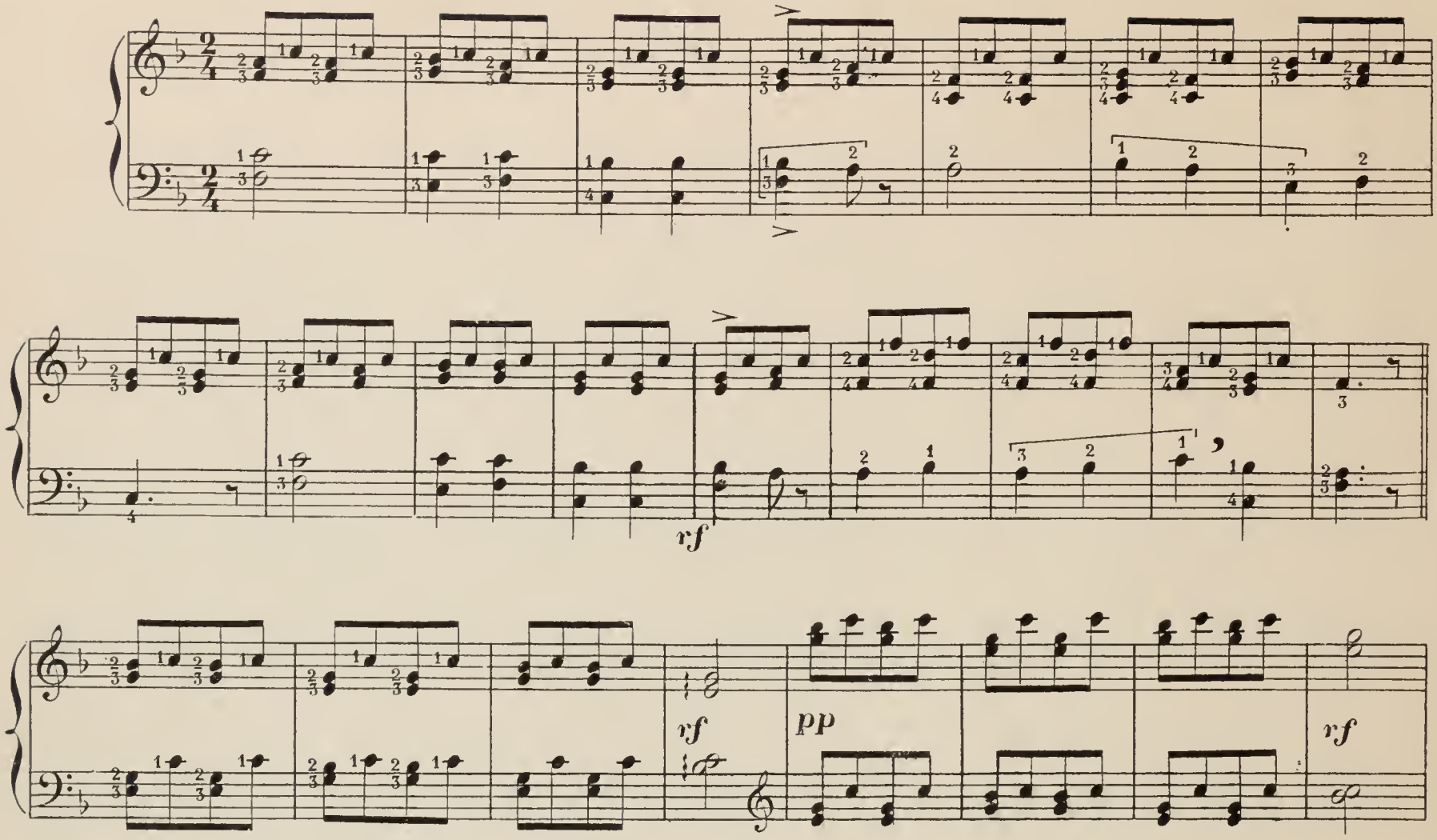
ff

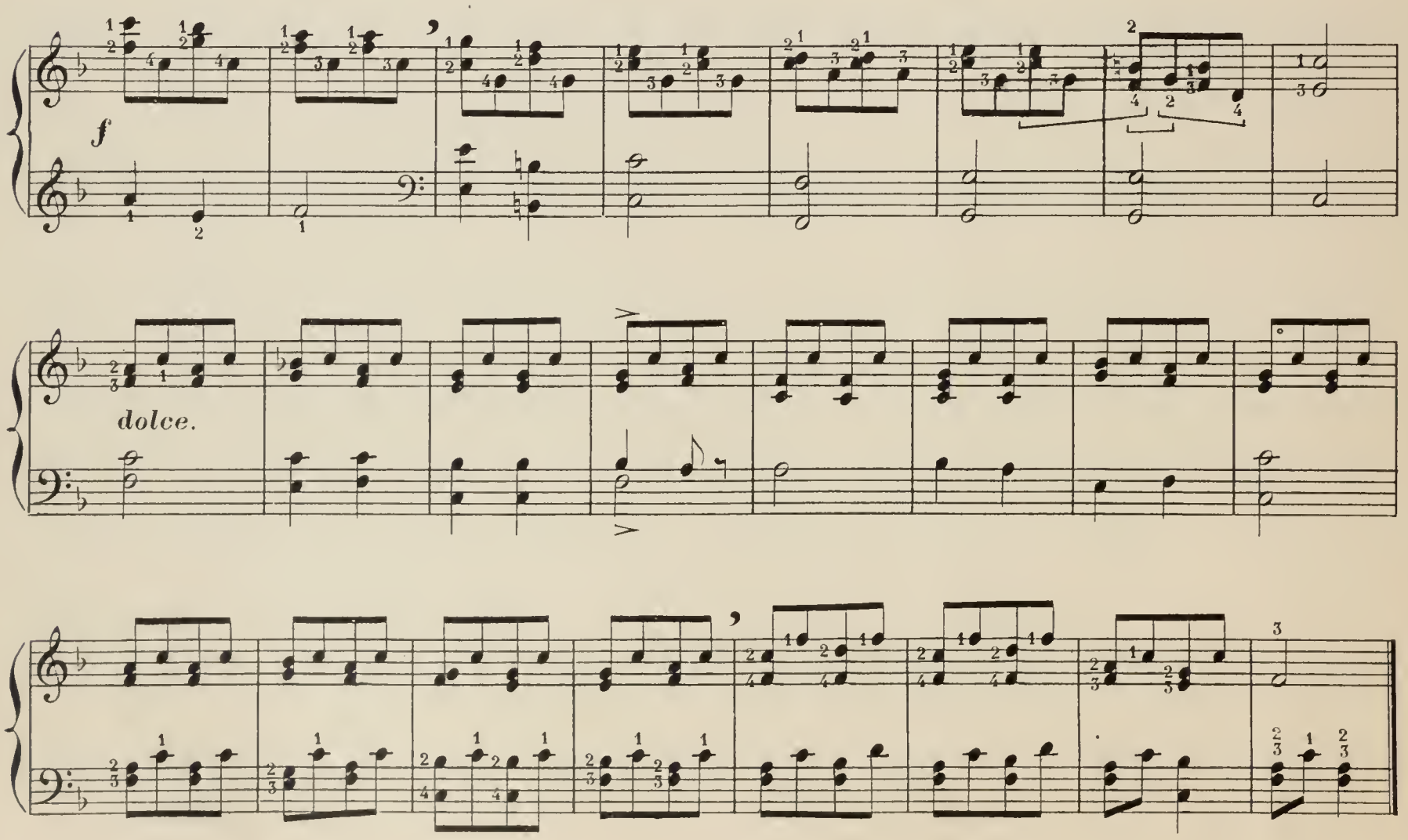
p

cresc.

ETUDE X

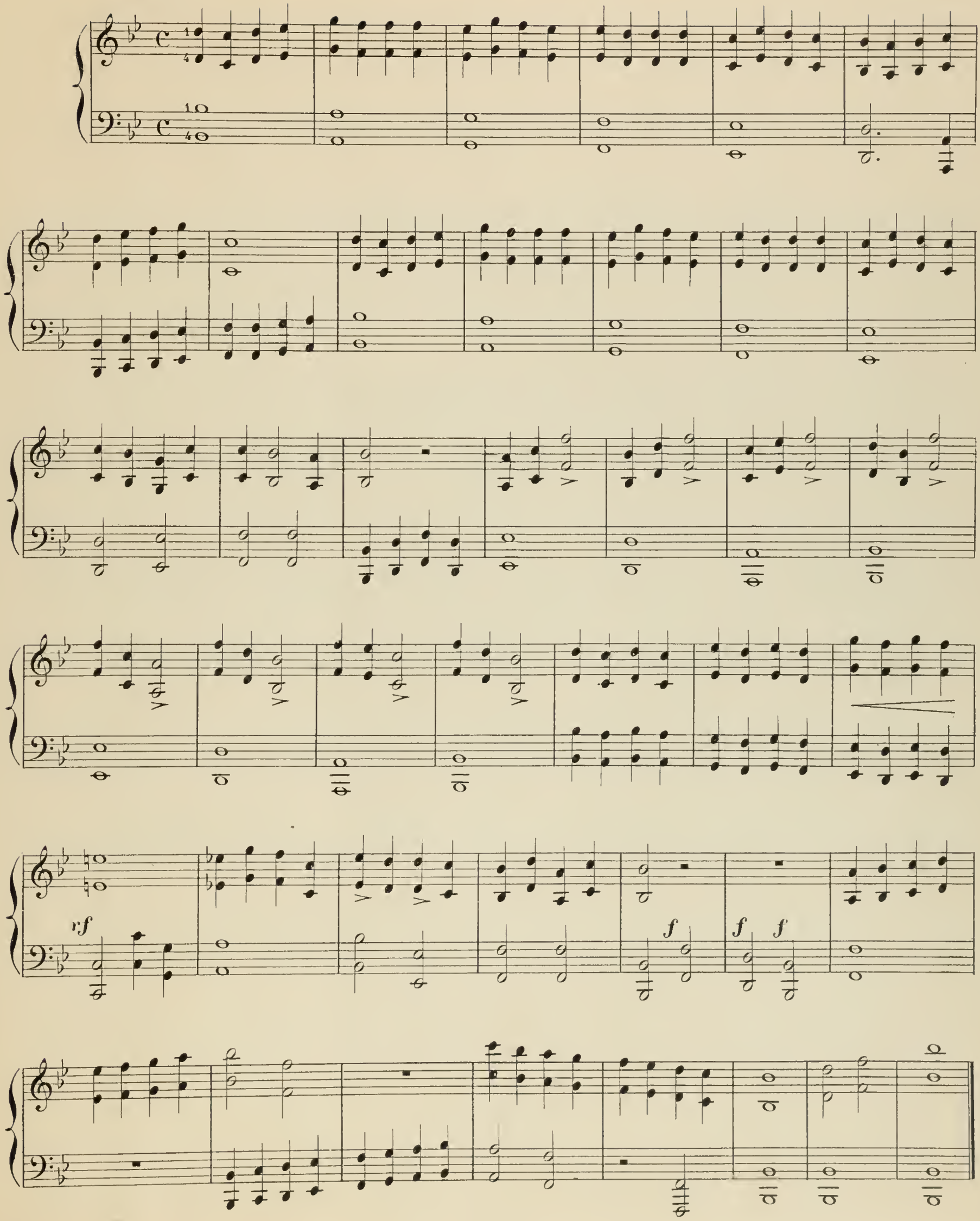
Grazioso.





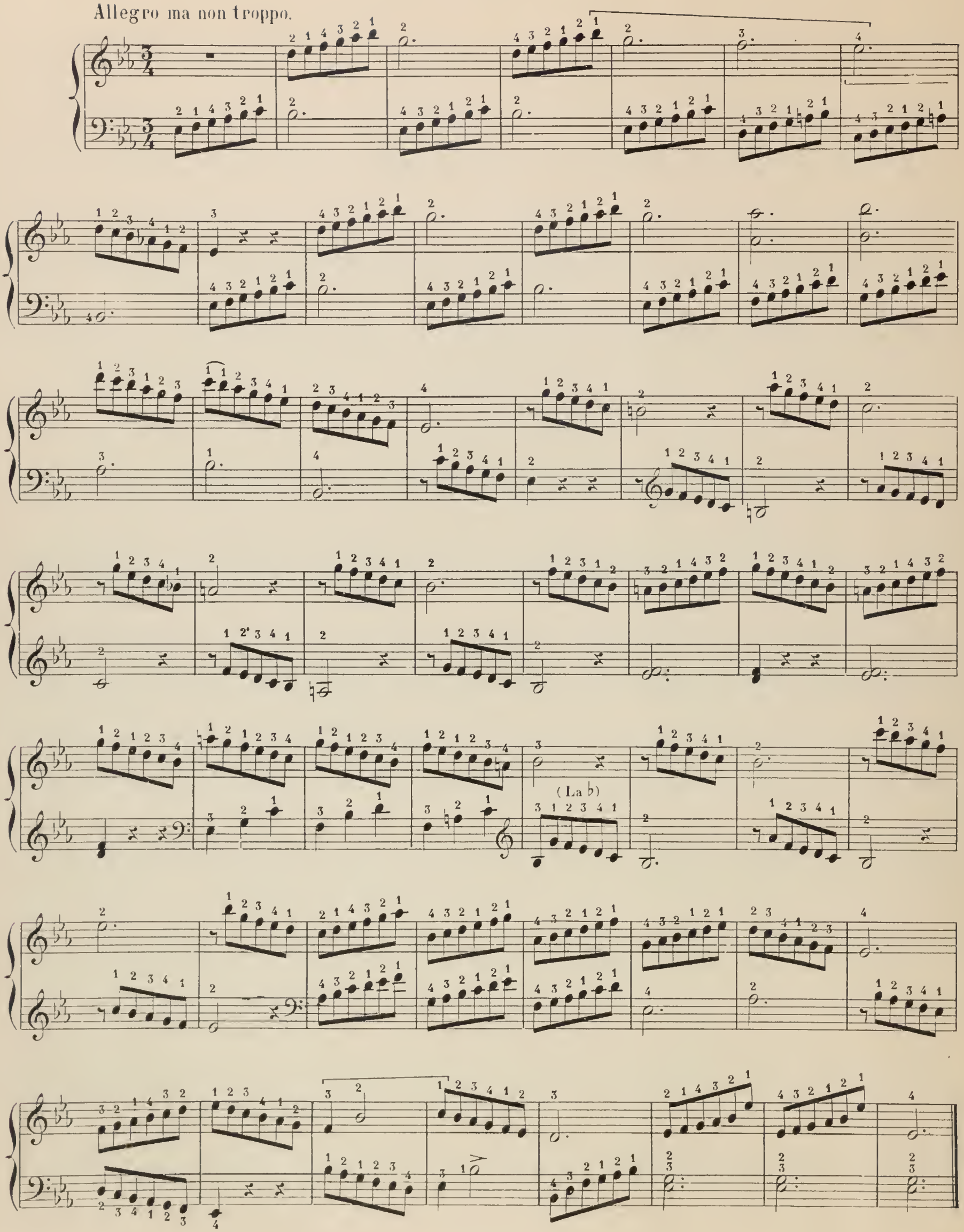
ETUDE XI

Moderato.



ETUDE XII

Allegro ma non troppo.



ETUDE XIII

Allegro Mod^to

con esp.

Fa ♮ Sol ♯ Fa ♯

f

pp (Do ♮)

ritard.

A Tempo.

dol.

pp

cresc.

pp

dim.

ritard.

ppp

ETUDE XIV

Andante quasi All^tto

dolce

cresc.

(Do ♯)

pp

dim.

ETUDE XV

Allegro.

f

p

mf

ETUDE XVI

Moderato

ff

p

cresc.

p

cresc.

Mi ♮
Ré ♭

dim.

f

f

ETUDE XVII

Grazioso

(Si ♭)

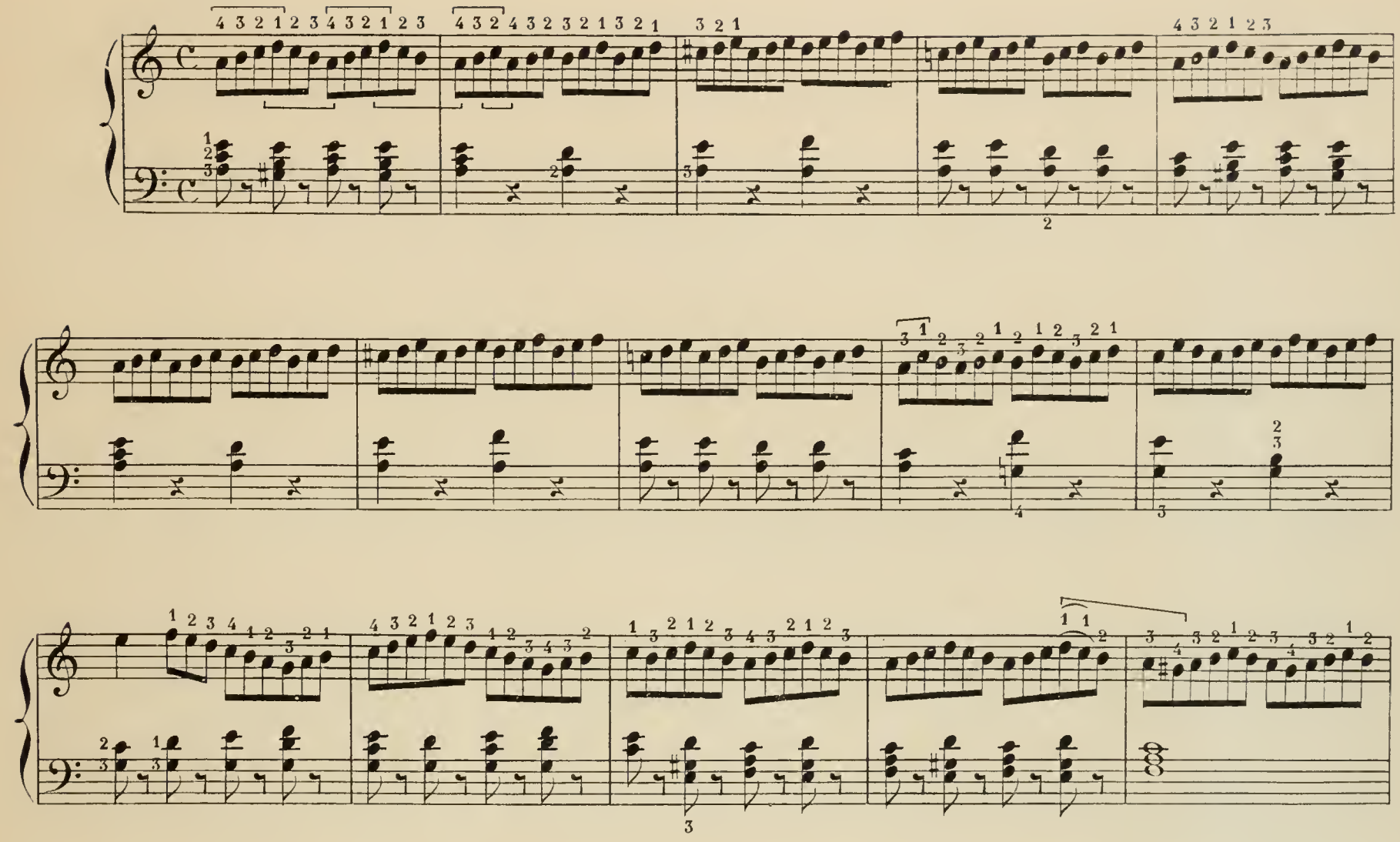
ritard.

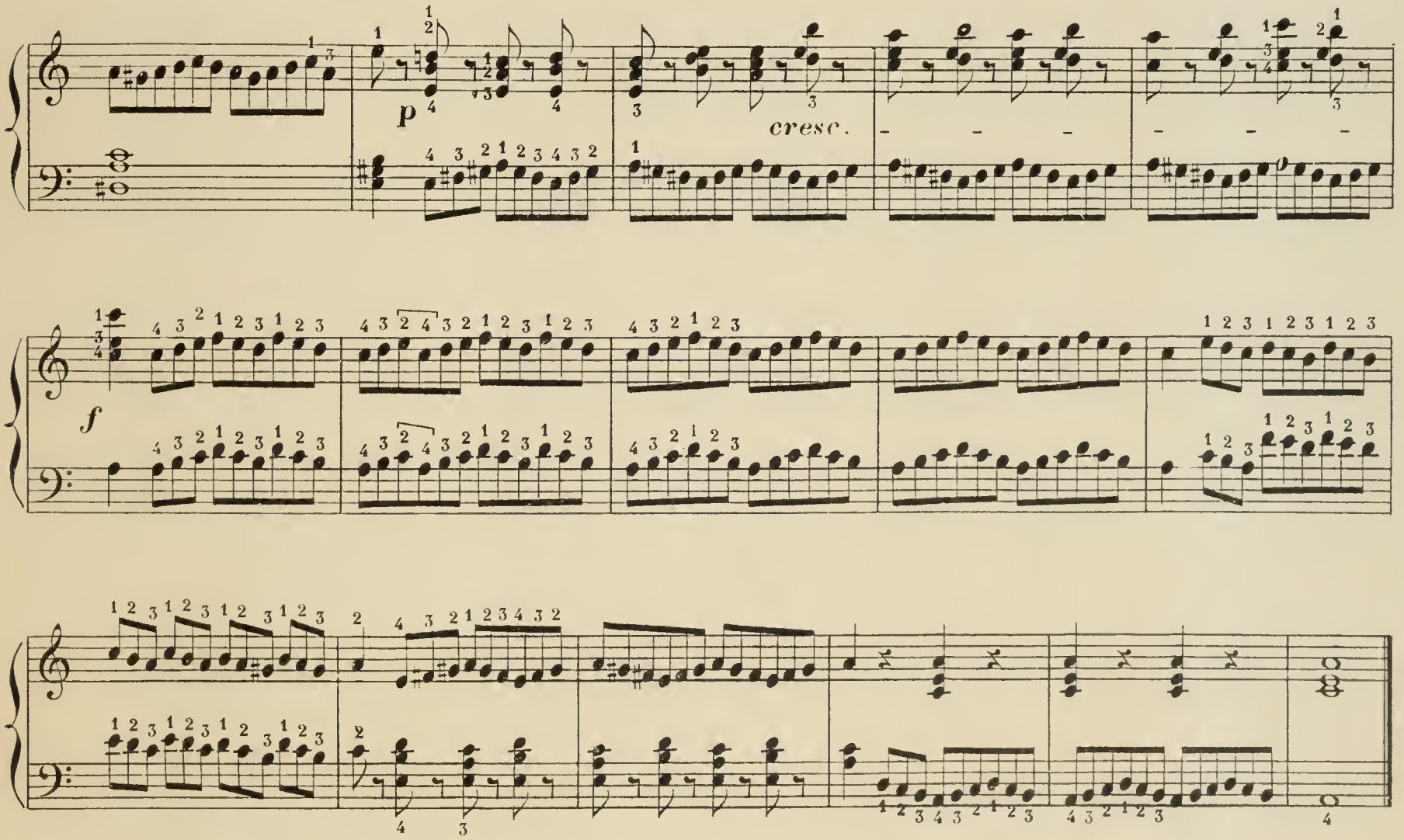
A Tempo.

p

ETUDE XVIII

Allegro.





ETUDE XIX

Mod.to Scherzando.

p

p

Fa ♯

dim.

ETUDE XX

Allegretto.

p

L.R.285.

Imp. E. Dupré.

Helen Higgins

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE NET		2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

MAJORATION TEMPORAIRE
de 100%

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE NET		2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

ETUDE XXI

2e LIVRE

N.CH.BOCHSA
Op: 318.

Allegro vivace

pp

ETUDE XXII

Andante ma non troppo.

Sons étouffés

sf

sf

p

pp

dim.

ETUDE XXIII

Allegro Scherzando.

p staccato ben marcato.

cresc.

f

p

cresc.

f

smorz.

délicat.

pp

ETUDE XXIV

Andante sostenuto.

con espress.

p

cresc.

dim.

rf

rf

rf

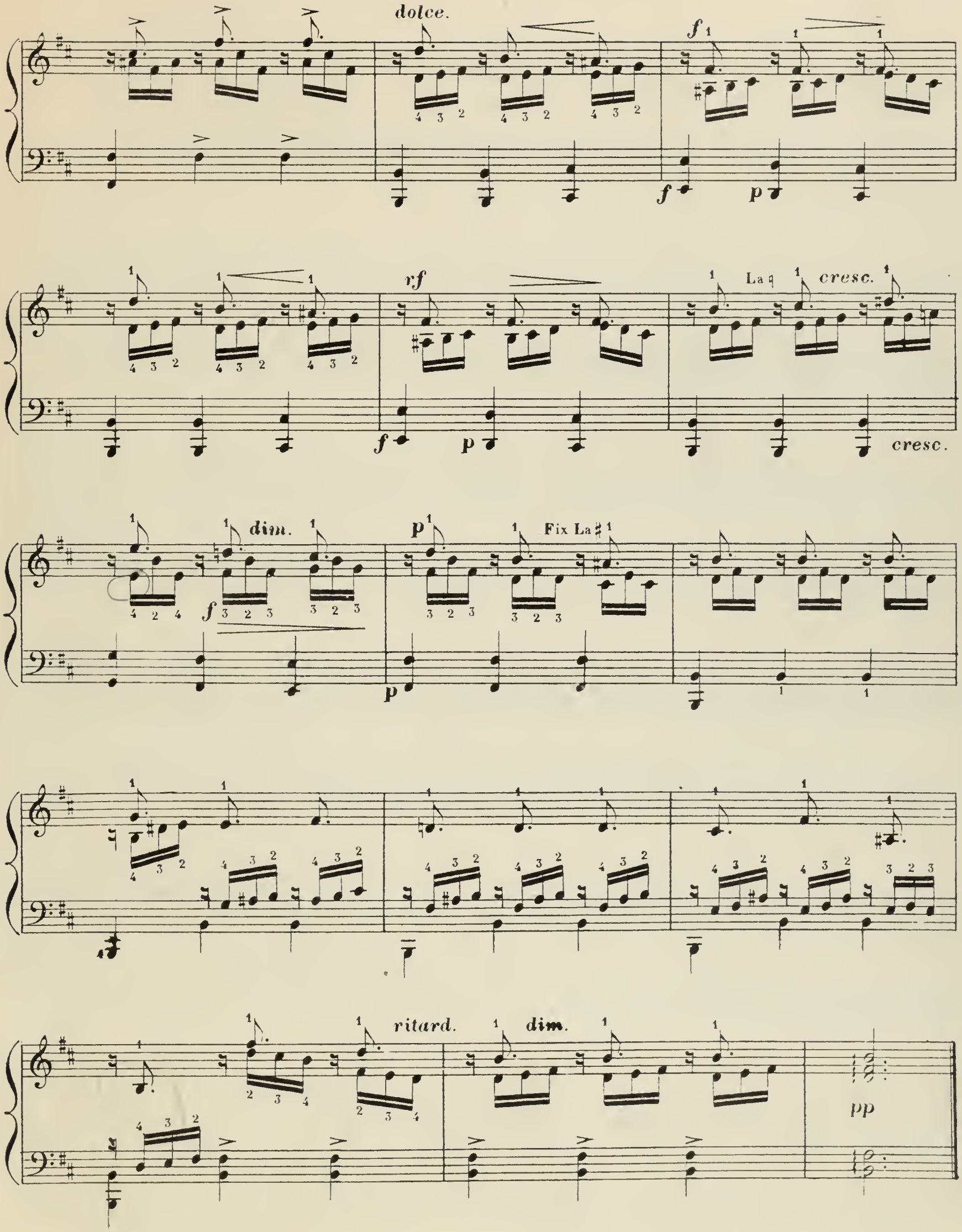
Fix La ♯

cresc.

più cresc.

cresc.

f


dolce.
f
p
rf
La ♮
cresc.
dim.
Fix La ♯
ritard.
dim.
pp

ETUDE XXV

Allegretto.

p

p

pp

cresc.

f

p

Allegro.

p *pp*

p

(Si ♮)

dim.

cresc.

f

p

dim.

f

ETUDE XXVII

All.o mod.to affettuoso.

ben sostenuto.

m.g m.g

pp pp pp

p p p

p p p

p p dim.

cresc.

Fix La ♯

p

dim.

Do ♯

La ♮
Ré ♮

p

Sol ♯ (fix)

Ré ♯ (fix)

p p p

mf

pp

La ♮

p

dim.

cresc.

f

ETUDE XXVIII*

Allegretto pastorale

pp

sempre legato.

f

f

ritard.

graz.

pp

* On peut également travailler cette étude en renversant le sens des octaves de la main droite.

dolce.

cresc.

pp

ritard.

ETUDE XXIX

Allegro agitato.

pp

cresc.

Fix Si ♭

pp

Si ♭

pp

cresc.

riten.

p

pp

cresc.

Grazioso non troppo lento.

pp sempre legato e delicatamente. *cresc.*

pp

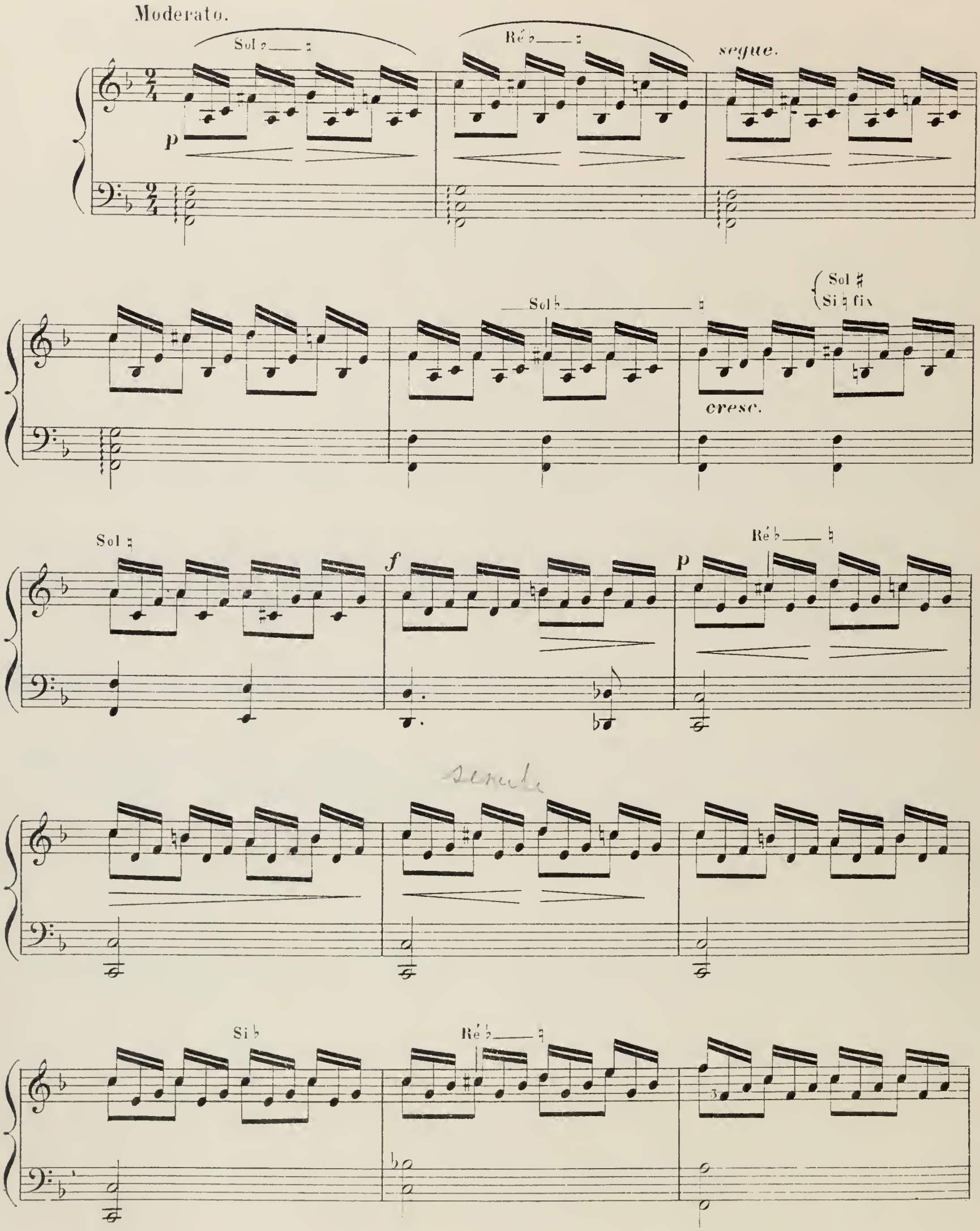
f *pp* Do♮ *cresc.*

più cresc. *f*

smorz. *poco a poco.* *pp*

pp *leggier.*

ETUDE XXXI



Do ♯ Fa ♯ Si ♮ (fix) Ré ♯ ♭

cresc.

Sol ♯ Si ♮ Fa ♯ Ré ♯ Si ♮ ♭ Sol ♯ ♮

poco a poco

Fa ♯ Ré ♯ ♭ Sol ♯ Si ♮ ♭

f *dim.* *dolce.*

Ré ♭ ♮ ♭ ♮ ♭

dim. *ritard.*

ETUDE XXXII

Allegro scherzando.

p leggiere.

cresc.

poco

f

p

cresc.

pp

cresc.

f

p

f

p

f

p

(Réb)

cresc.

dim.

p

pp

delic.

f

ETUDE XXXIII

Andante grazioso non troppo lento.

riten. *con espress.*

dolce. *con anima.*

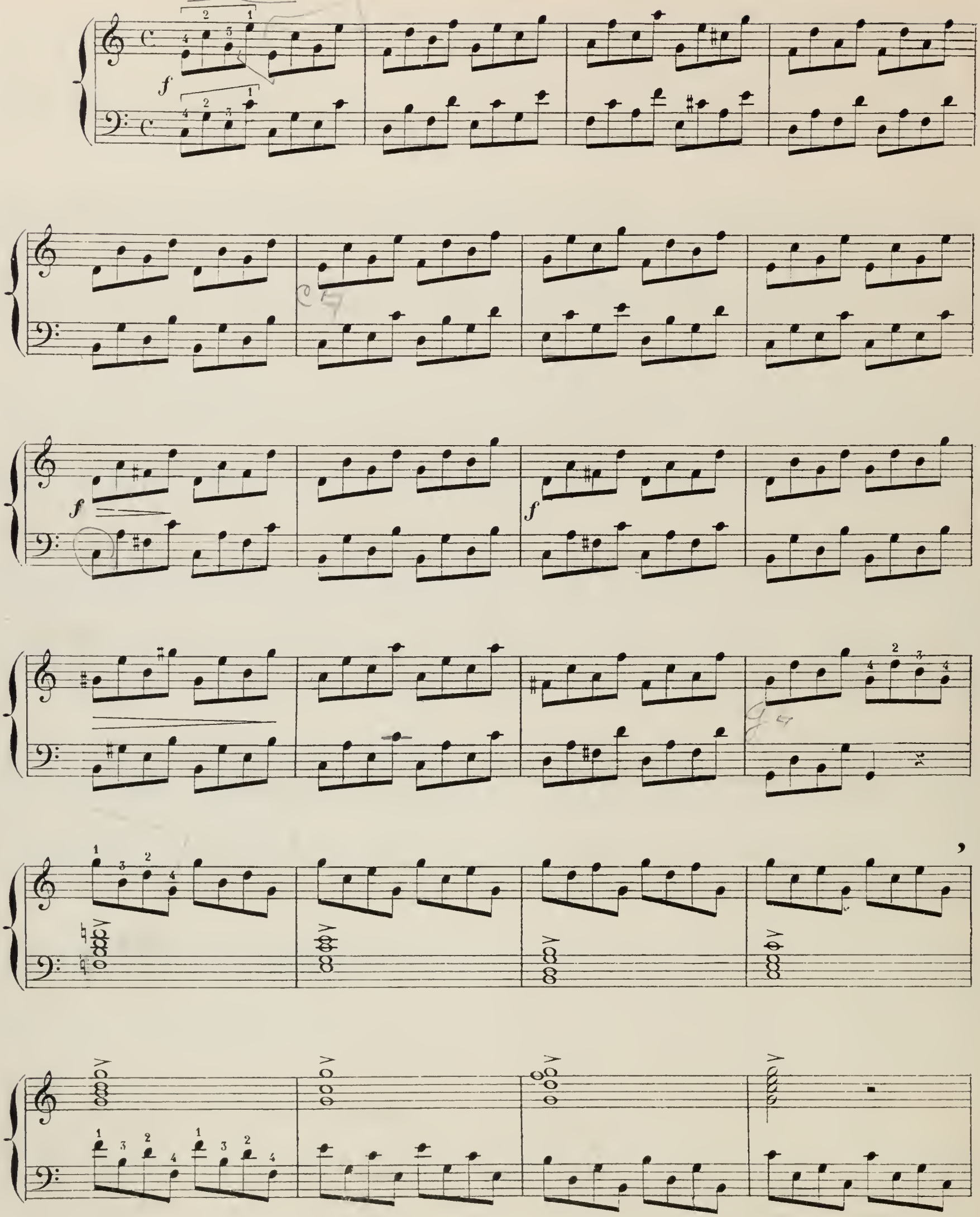
dim. *riten.* *cresc.* *ritard.* *dim*

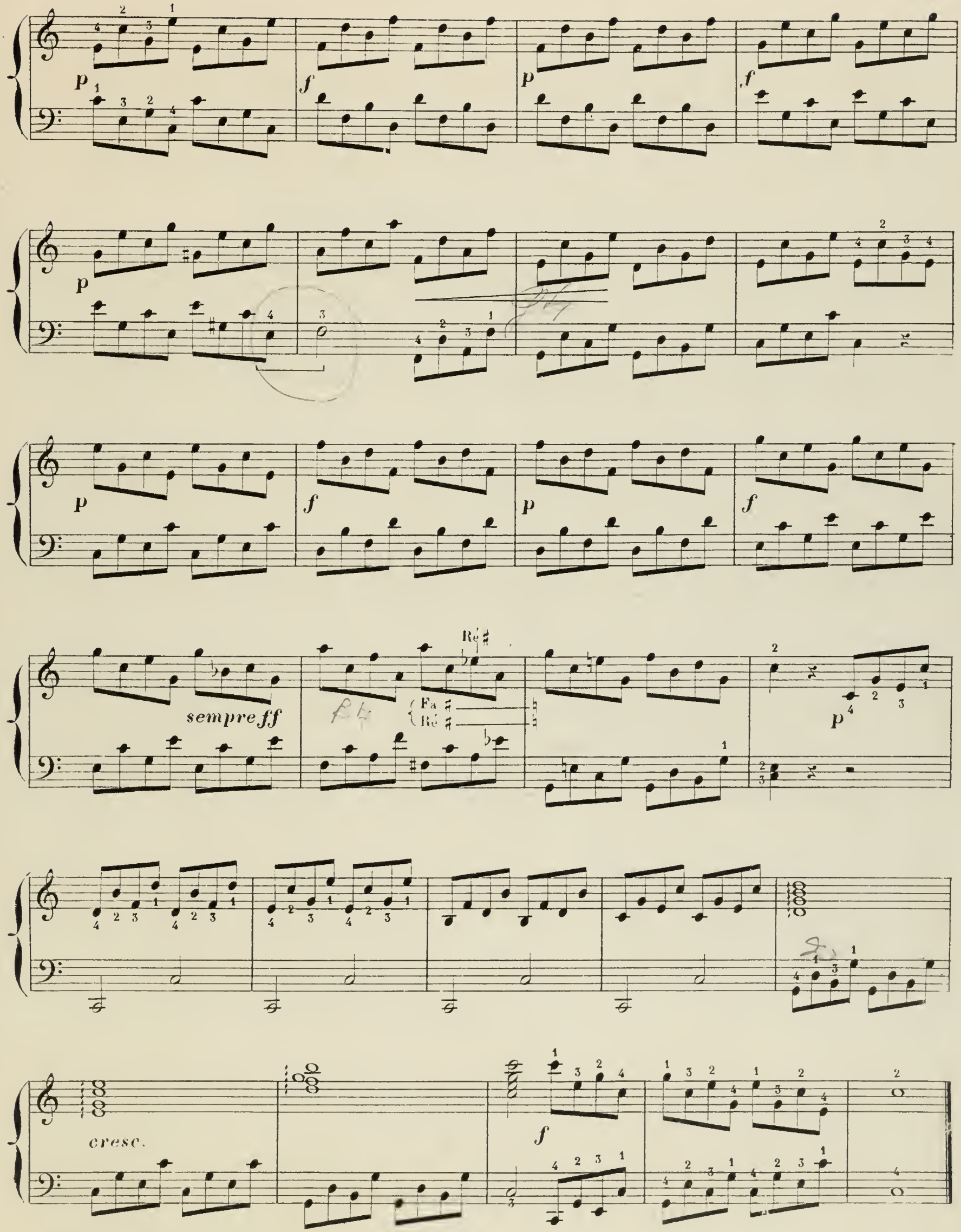
ritard. A Tempo.

ETUDE XXXIV

Allegro.

con energica.

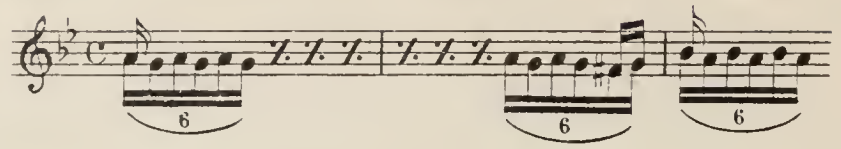



p
f
p
f
p
p
f
p
f
sempre ff
Ré ♯
Fa ♯
Ré ♯
p
cresc.
f

ETUDE XXXV

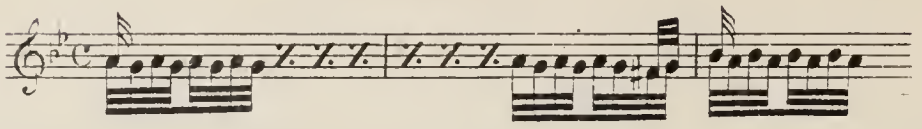
Les trilles de cette étude doivent être travaillés 1º en sextolets.

EX:



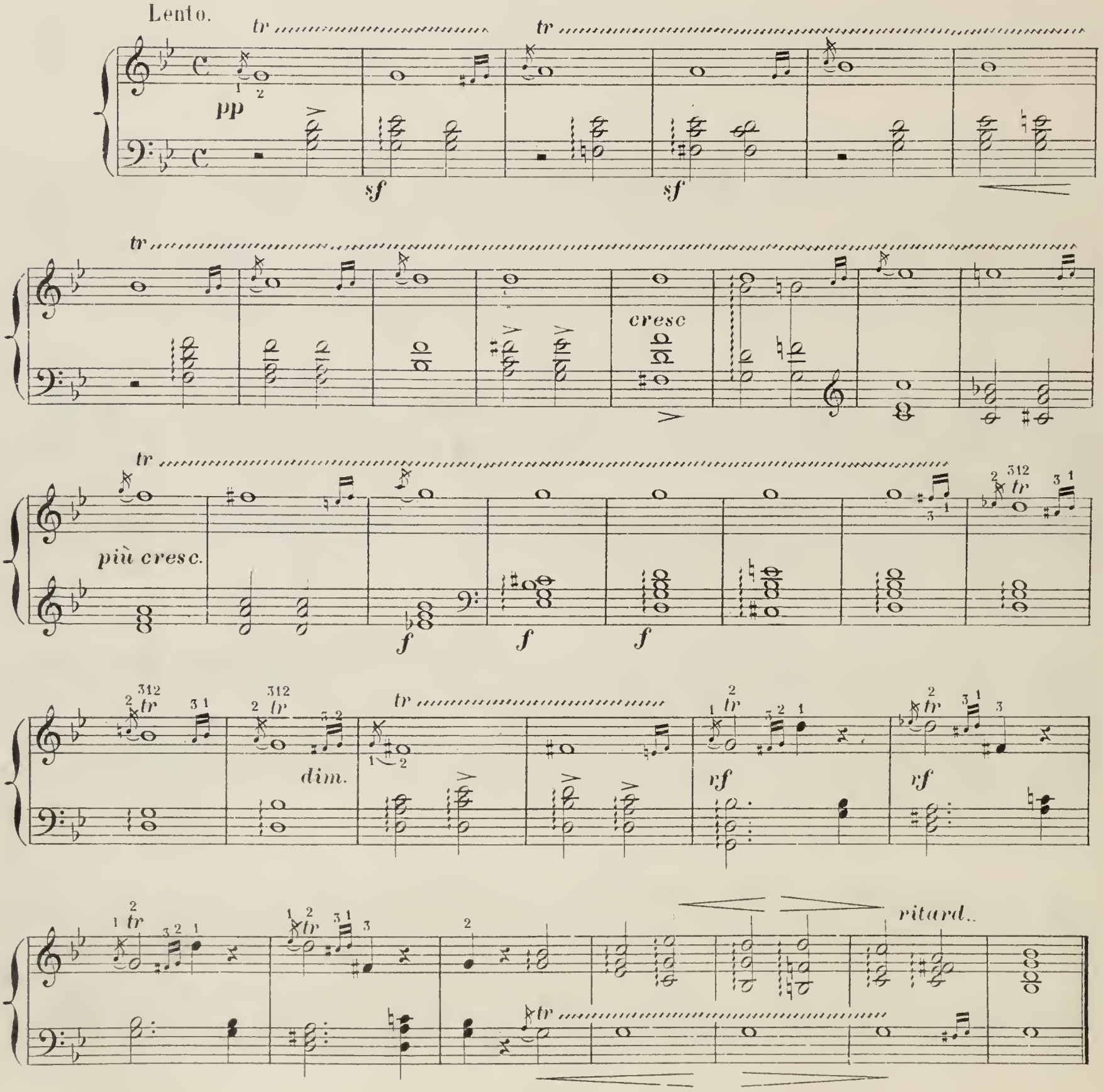
2º en triples croches.

EX:



N.B. L'élève remarquera que la préparation et la terminaison des trilles (indiquées ci-dessus par les queues supérieures) font partie intégrante de la mesure.

Lento.



Moderato quasi And^te

f ben marcato.

ff

p

f

f

f

dim.

Sol ♭

Fix La ♭

La ♭

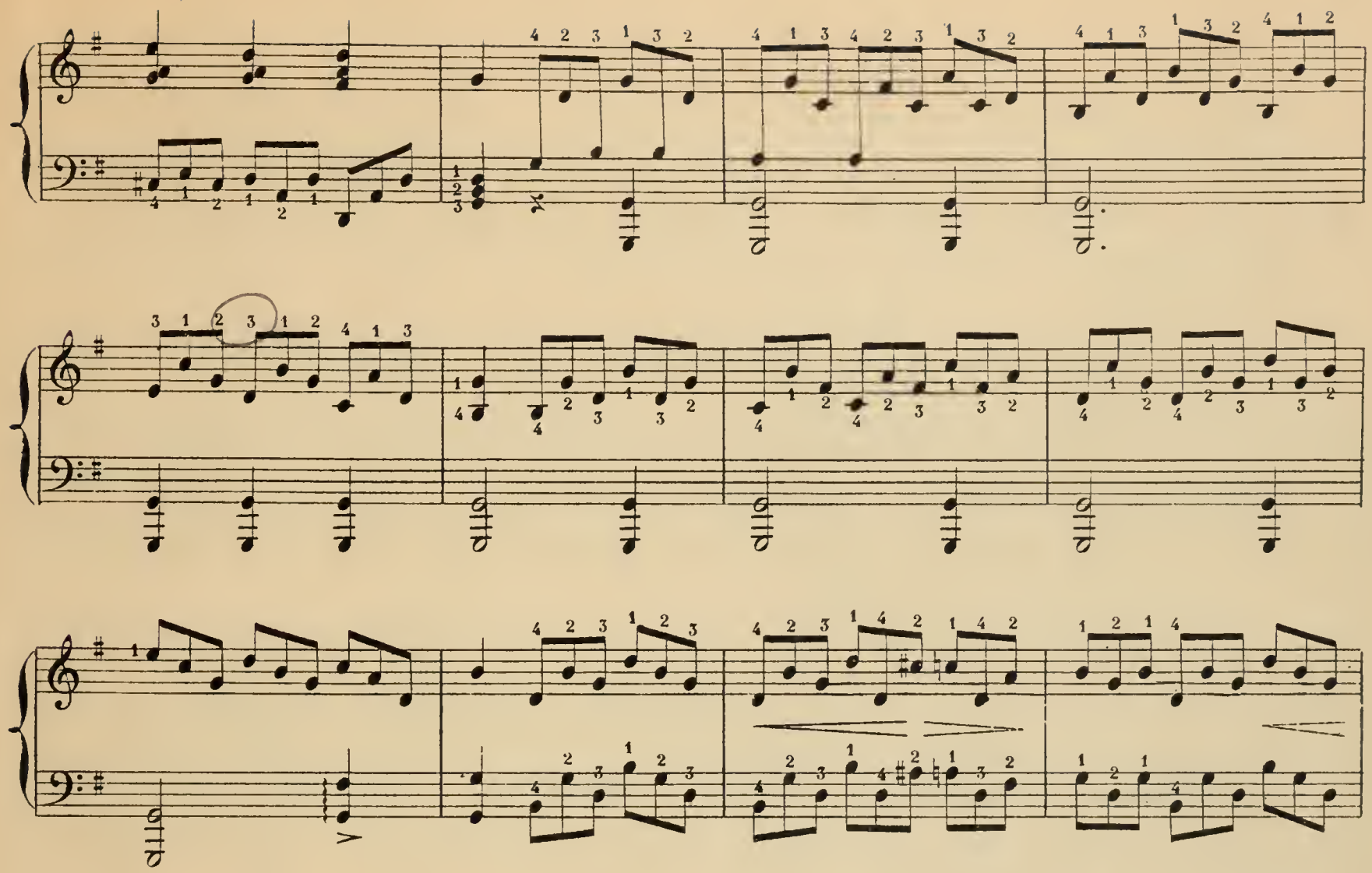
Sol ♮

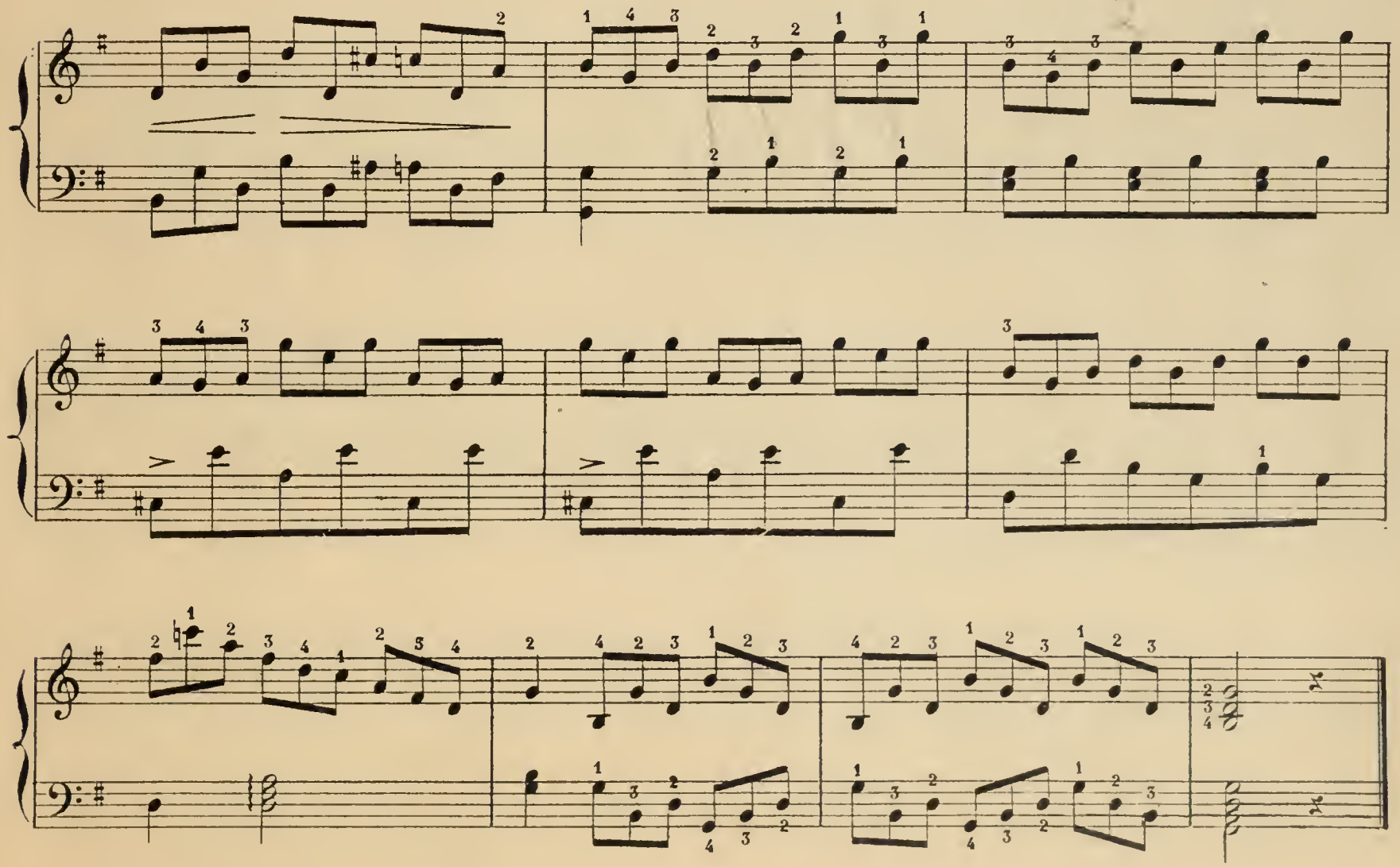
ETUDE XXXVII

Allegro Moderato.

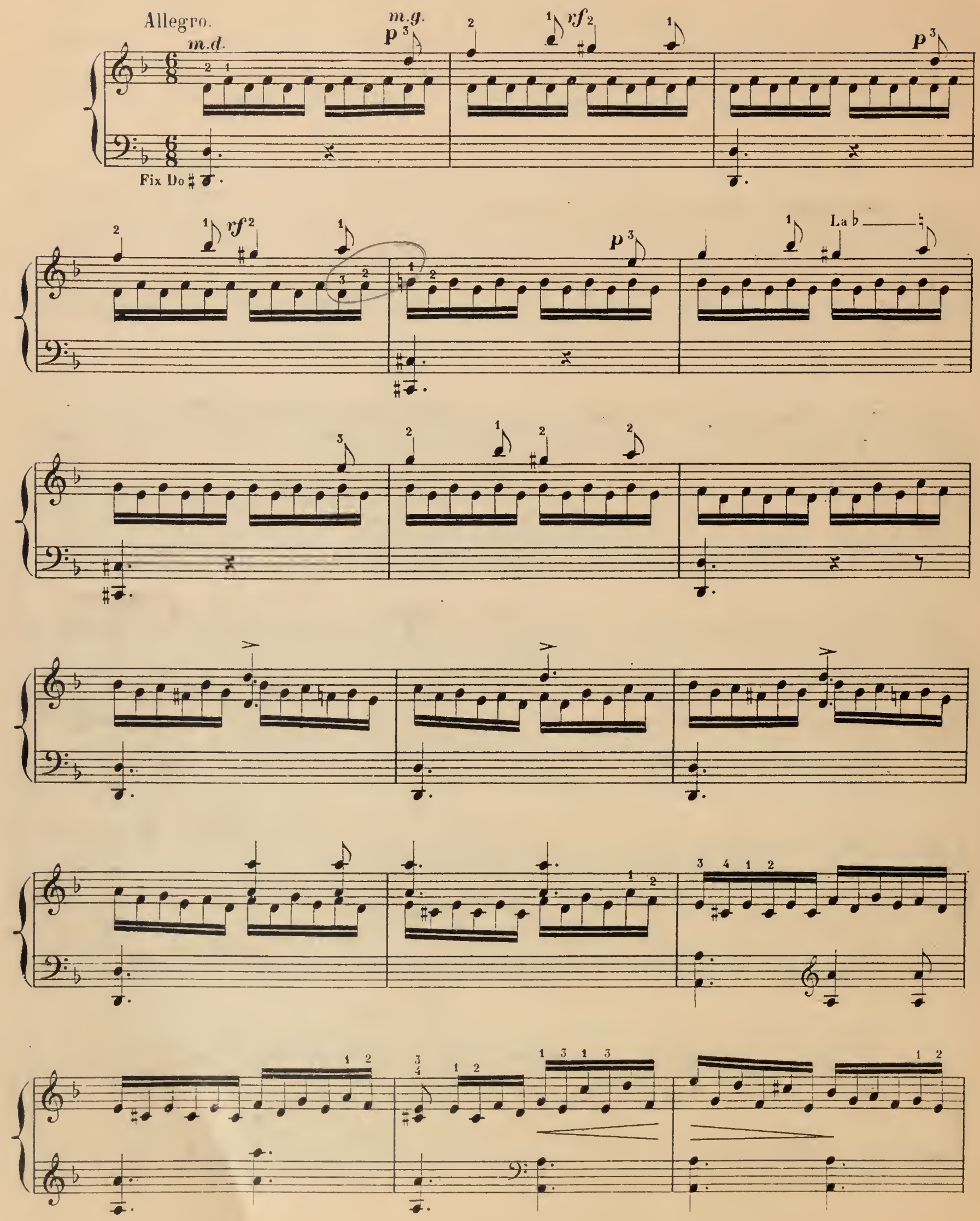
p

(Ut ♮)





ETUDE XXXIIX



pp

m.d.

m.g.

m.d.

cresc.

sf

p Do

m.d.

f

ff

m.d.

m.g.

m.g.

ETUDE XXXIX

Brillante.

Il basso ben marcato.

cresc.

cresc.

cresc.

ETUDE XXXX

Moderato.

ff

f

ff

p *cresc.* *f*

p

f *f*

dim.

L.R.286.

Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

NOUVELLE EDITION

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PRIX NET 4 FR.

LOUIS ROUHIER, Éditeur, 1, Boulevard Poissonnière, PARIS (2e)

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark. All rights of public performance reserved printed in France.
U. S. A. copyright 1911 by Louis Rouhier.