

REKTORI PÁLYÁZAT

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

2025. március 17.

DR. FARKAS GÁBOR

TANSZÉKVEZETŐ EGYETEMI TANÁR, ZONGORAMŰVÉS

Budapest

MEGÚJULÁS, HAGYOMÁNYTISZTELET, KELETI NYITÁS

Pályázat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektori feladatkörének betöltésére

Budapest, 2025

Dr. Farkas Gábor

tanszékvezető egyetemi tanár

„(...) Ámbár sajnálatos módon a magyar nyelvben nem vagyok járatos, bizonyára megengedik nekem, hogy születésemtől a sírig szívemben és érzéseimben magyar maradjak, és ennek megfelelően odaadóan elő kívánjam mozdítani a magyar zenekultúra ügyét.”

*Liszt Ferenc levele Augusz Antalnak a Zeneakadémia létrehozása kapcsán,
Weimar, 1873. május 7.*

Tartalom

MEGÚJULÁS, HAGYOMÁNYTISZTELET, KELETI NYITÁS

1. Bevezető gondolatok – Zeneakadémia: közösség, szellemiség, atmoszféra	5
2. A Zeneakadémia tanszéki struktúrájáról.....	6
2.1. Zenekari mesterképzés indítása	6
2.1.1. Önálló mesterszak és posztgraduális képzési forma.....	6
2.1.2. Integrált próbajátékok: házhoz érkező karrier.....	7
2.1.2.1. Az Egyesült Arab Emírségek	7
2.1.2.2. Kína	7
2.2. A „cigányzene szak” létrehozása.....	7
2.3. A Doktori Iskoláról.....	10
3. Intézményi felépítés: áttekintés és fejlesztések.....	10
3.1. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem intézményi felépítésének áttekintése	10
3.2. Épületi és infrastrukturális fejlesztések.....	11
3.2.1. A Semmelweis utcai épület felújítása.....	12
3.2.2. A Régi Zeneakadémia építészeti korszerűsítése	12
3.2.3. A Jazz Tanszék bérelt épületének (Köztelek utca) korszerűsítése	13
3.2.4. A Bartók Konzervatórium fejlesztései.....	13
3.2.5. Új kollégiumépület létesítése	13
3.2.6. Önálló gyakorlóépület és online teremfoglalási rendszer létesítése.....	14
4. A hangszerpark fejlesztése.....	14
4.1. Múlt és jelen: Hangszerrotáció és hangszerhiány	14
4.2. Megoldási lehetőség: állami önerő és hangszergyártói kedvezmények.....	15
5. Tanárképzés: újratervezés, és újjászervezés	16
5.1. Új szempontrendszer: új szelekkel régi vizeken	16
5.2. Együttműködési lehetőségek, és progresszív lépések	17
5.2.1. Intézményközi konferenciák	17
5.2.2. Fórumok és megbeszélések a zenei utánpótlásról	17
5.2.3. A Zeneakadémia helye a Magyar Zenei Tanácsban.....	18
5.2.4. Konzultációs testület a Zeneakadémia vezetésében	18
5.3. Motiváció és elkötelezettség a tanári pálya iránt	18
5.3.1. A megbecsült tanári pályakép fontossága.....	18
5.3.2. Egység és közösség.....	18

5.4. A Tanárképzési Tanszék megerősítése	19
5.5. Fuzionális edukatív koncertek	19
5.6. Tanítási- és koncertgyakorlat a művésznövendékek számára	19
5.6.1. Szakfelügyelői rendszer és zeneiskolai hálózatépítés.....	19
5.6.2. Vidéki szólókoncertek és együttműködések	20
5.6.3. Zenei versenyek szervezése a Zeneakadémián	20
5.6.4. Tehetséggondozó Karrieriroda	21
5.6.5. Menedzsment irodák bevonása	21
6. A program megvalósítása: fenntartás, kapcsolatépítés, szponzoráció, szinergiák	22
6.1. A fenntartás újragondolása: anyagi és elméleti irányvonalak.....	23
6.1.1. A működési modell kérdése és ideális feltételei.....	23
6.1.2. Preferencia: a Zeneakadémia mint kiemelt állami intézmény.....	24
6.1.3. Közös cél: a magyar zene ügyének szolgálata	25
6.1.4. Vendégprofesszorok, magyar élcsapat, és a „liszti DNS” megóvása.....	25
6.1.5. Versenyképes oktatói bérek biztosítása.....	26
6.2. Intézményi promóció és nemzetközi kapcsolatépítés	27
6.2.1. Európa: tradíció és jövőkép.....	27
6.2.1.1. Erasmus Program, európai társintézmények	27
6.2.1.2. Óriások vállán: múltunk erényei a jövő szolgálatában.....	28
6.2.1.3. A Kodály Intézet: zenei kapu a nagyvilágra.....	28
6.2.1.4. Nemzetközi Operavizsga Fesztivál.....	28
6.2.2. Partnerségi együttműködések az Egyesült Államok intézményeivel	29
6.2.3. Keleti nyitás.....	30
6.2.3.1. Japán.....	31
6.2.3.1.1. Tokió.....	31
6.2.3.1.2. Szapporo és Gifu	31
6.2.3.2. Kína	31
6.2.3.2.1. Egyetemközi együttműködések	32
6.2.3.2.2. A wenzhoui Liszt-Bartók Fesztivál.....	32
6.2.3.3. Dél-Korea, Tajvan és Vietnám.....	32
6.2.4. Nemzetközi „Joint Degree” és „Non-Degree”-képzések	33
6.2.4.1. Kettősdiplomák Japánban és Kínában	33
6.2.4.2. Kettősdiplomák az Egyesült Államokban.....	33
6.2.4.3. Felzárkóztató képzések: Magyar Branding	34
6.3. Nemzetközi szponzorációs források	35
6.3.1. Alumni-hálózat – Egyesült Államok	35

6.3.2. Liszt-Alapítvány – Egyesült Államok.....	35
6.3.3. Együttműködés a China Media Grouppal	36
6.3.3.1. A Zeneakadémia bemutatkozása a kínai médiában	36
6.3.3.2. Kölcsönösség: az együttműködés kulcsa	36
6.3.4. Külföldi nagyvállalatok bevonása	37
6.3.4.1. Kínai és japán vállalatok.....	37
6.3.4.2. Multinacionális cégek bevonása	38
6.3.4.3. Távkurzusok és Steinway Spirio versenyek	38
Zárszó.....	39
Mellékletek, nyilatkozatok.....	40
Részletes életrajz a pályázatban előírt művészi és szakmai követelmények igazolására	
Ajánlások	
Vásáry Tamás	
Falvai Sándor	
Végzettségek, szakképzettségek, fokozatok igazolása	
Habilitáció	
Doktori diploma	
Egyetemi oklevél	
Nyelvvizsga bizonyítvány	
Egyetemi tanári kinevezés	
Díjak, oklevelek	
Deutscher Pianistenpreis	
Liszt Ferenc-díj	
6. Internationaler Franz Liszt Klavierwettbewerb	
Junior Prima díj	
Tagságok	
Magyar Zeneművészeti Társaság	
International Kodály Society	
Erkölcsei bizonyítvány	
Nyilatkozatok (pályázati anyagról, vagy nyilatkozási kötelezettségről)	

1. Bevezető gondolatok – Zeneakadémia: közösség, szellemiség, atmoszféra

Különleges megtiszteltetés számomra, hogy pályázatomat az alapításának 150. évfordulóját ünneplő Zeneakadémia vezetésére nyújthatom be. Gondolataimat kezdeném olyan jövőképpel és az összes olyan analízissel, amivel egy ilyen munkát indítani szokás – és talán illik. Én azonban gyakorló muzsikusként és tanárként szólalnék meg először. Ezt a szeretett intézményt a magam szemszögéből mutatnám be inkább, aki zenészként itt nőttem föl – zenei óriások, példaképek között, akiktől olyan útravalót kaptam, és kaptunk valamennyien, amire azóta is támaszkodhatom, támaszkodhatunk.

Mit is jelent nekem a Zeneakadémia? Egy olyan közösséget és szellemiséget, amely egyedi, megismételhetetlen alapélményt adott, ami egész életemet, muzsikusi identitásomat és egyszersmind jövőképet is meghatározta. Ahogy Ferenczy György, majd utóbb egyik interjújában Kocsis Zoltán is fogalmazott, itt a Zeneakadémián sok mindent lehet tanulni, és tanítani, és sok mindenről lehet szó, de ami lényegében valóban egyedivé teszi, az az atmoszféra. Létezett itt egy olyan közösség, hogy amint az ember átlépte az intézmény küszöbét, rögtön megérezte, hogy olyan összetartó kollektíva van jelen, akik egy különleges, közös burokban élnek, amely egyszerre oltalmaz, táplál és nevel.

A Zeneakadémia felújítását követően – amikor ugyan ugyanabba a legendás Liszt Ferenc téri épületbe költöztünk vissza, de a régi hagyományból sok minden elveszett, átalakult, vagy modernizálódott – ez a légkör egy kissé elhalványult, ám tanár kollégáimmal együtt, akikkel korábban, zeneakadémista diákként vagy tanárként mindenek tanúi voltunk, az emléket a szívünkben hordozzuk, és tovább kívánjuk adni. Ez egy olyan megfoghatatlan szellemiség jelenléte, ami egyszersmind pótolhatatlan, s amelyet vissza kell állítanunk. S ahogy ezeket a sorokat írom, tudom, hogy ezzel a véleményemmel nem vagyok egyedül. Így szívemből szól megannyi kolléga, akivel beszélek, akik velem együtt régóta itt vannak a Zeneakadémián, s nemcsak hogy itt tanultak, de akárcsak én, itt váltak felnőtté, szakmailag, emberileg itt teljesedtek ki. Pályázatom egyik sarokpontja ennek a közösségi szellemnek a visszaállítása, amely jelenlétével újfent betölti és újra kreatív és közösségformáló erővel hatja át a Liszt Ferenc által megálmodott intézmény falait, tantermeit és koncerttermeit. Ez az a szellem, ami a Zeneakadémiát valóban meghatározza. Ez a zenészek között élő bensőséges és felelősségteljes, egymásra odafigyelő hangulat az, ami lehetővé teszi, hogy összefogottan, egymást segítve, közösségként tudjunk a mindennapjainkban működni.

2. A Zeneakadémia tanszéki struktúrájáról

Pályázatomnak ez a szegmense programom egy rövid, mégis annál fontosabb pontját jelenti. A közelmúltban ugyanis a kollégák részéről a Zeneakadémia tanszéki struktúrájára vonatkozó számos kérdés érkezett hozzám. E vonatkozásban álláspontom elég egyértelmű, és világosan áttekinthető képet ad intézményünk szervezeti felépítéséről.

Szerintem ugyanis a Zeneakadémia jelenlegi tanszéki struktúrája egy jól áttekinthető és hatékonyan működő rendszert alkot, ezért azt érdemben módosítani nem indokolt. A struktúrát illetően mindössze két változtatást kívánok foganatosítani, jelesül a Zenekari mesterképzés megindítását, illetve a Népzene Tanszéken belül egy hagyományos magyar cigányzenének szentelt önálló szak létrehozását – ezekre alább részletesen kitérek.

2.1. Zenekari mesterképzés indítása

Ahogy említettem, az intézményünk szervezeti felépítését érintő változások egyik szárnyát az általam tervezett Zenekari mesterszak indítása képezi. Több helyen esik szó a programomban művészképzésről, illetve részletekbe menően a tanárképzésről. Azonban egy hangszeres művész, például egy zongorista, ha nem szólistaként halad tovább a pályája, akkor tanár lesz, illetve bizonyos esetekben a két irányvonal egymással párhuzamosan is futhat, amit például saját pályám is igazol.

2.1.1. Önálló mesterszak és posztgraduális képzési forma

A vonósok esetében azonban fontos lenne egy önálló zenekari mesterképzés elindítása. Sok művész nem szeretne szólista pályát választani. Hazánk jelenleg nem rendelkezik olyan mértékű felszívó piaccal, amelyik képes lenne ilyen mennyiségű szólistának elegendő pódiumot biztosítani. Azonban egy szervezett képzési formában megjelenő zenekari képzés elindítása alapvető fontosságú. Amellett úgy vélem, hogy a Liszt Akadémia ezt a fajta képzést nem csak egy mesterképzés keretein belül tudná biztosítani, hanem posztgraduális képzési formában is, hasonlóan az intézményi képzési rendünkben már meglévő szólistaképzéshez. A kettő természetesen nem zárja ki egymást, így a vonósok esetében a posztgraduális forma mellett a képzés önállóan meghirdetett mesterszakként is elérhető lenne, hogy a zenekari képzés is meg tudjon valósulni. Ezenfelül a Fúvós Tanszék hallgatói számára is hangsúlyosabbá kívánom tenni a zenekari zenészképzést, és már a zeneakadémiai évek alatt több lehetőséget kívánok biztosítani a zenekari gyakorlat elsajátítására. Ennek érdekében messzemenően támogatom a már kialakulóban lévő közös közép-európai zenekari fúvóshangszeres MA képzést.

2.1.2. Integrált próbajátékok: házhoz érkező karrier

2.1.2.1. Az Egyesült Arab Emírségek

Az Egyesült Arab Emírségekből a közelmúltban megkeresés érkezett a Zeneakadémiához. Az érdeklődők nagyon sok egyetemet felkerestek, végül azonban a Zeneakadémiára esett a választásuk. Megfogalmazták azt az igényüket, hogy a náluk még kevésbé elterjedt komolyzenei hagyományokat egy saját, professzionális muzsikusból felépített, állami fenntartású szimfonikus zenekar megalapításával erősítsék. Ezt a zenekart pedig, intézményünk nemzetközi hírére alapozva, a mi közreműködésünkkel kívánják megvalósítani. Így az induló zenekari képzés célirányos módon már azt a konkrét célt is szolgálja, hogy a képzés abszolválásával egy próbajátékon ideálisan teljesítő fiatal, diplomázó művész azonnal zenekari kinevezést nyerhet az Egyesült Arab Emírségek születőben lévő szimfonikus zenekarába. Az ezzel kapcsolatos tervek előkészítése már folyamatban van, s a program kidolgozását már el is kezdtük. A lényeg tehát, hogy nem pusztán a képzést biztosítjuk, de a jelen programot választó muzsikusként tanulmányaik befejeztével már konkrét munkalehetőséggel is számolhatnak.

2.1.2.2. Kína

A közelmúltban hasonló megkeresés érkezett hozzám Kínából is, azzal a felkéréssel, hogy a Guizhou-i Szimfonikus Zenekar meghallgatást tartana a Zeneakadémián. Az ilyen együttműködés hasznos lehet, hiszen a Zeneakadémia hallgatói ebben az esetben is, vagy a képzés végeztével, vagy egy Magyarországon szervezett sikeres próbajátékot követően máris nemzetközi munkalehetőséghez juthatnának. Ezek a megoldások, amelyek nyitott hozzáállást és szervezői kreativitást igényelnek, láthatóvá tehetik a Zeneakadémiát egy új piacon is, s nagymértékben hozzájárulhatnak ahhoz, hogy intézményünkben a partnereink potenciált lássanak.

2.2. A „cigányzene szak” létrehozása

A modernizáció és a hagyományörzés jegyében a Zeneakadémia a rendszerváltozást követően új tanszékeket hozott létre. Újra elindult az egyházzenei képzés, egyetemi rangot kapott és nagyon sikeresen működik a Jazz Tanszék, ahol oktatóként a műfaj legkiválóbb hazai képviselői tanítanak, integrálódott a kecskeméti Kodály Intézet és intézményünknek van egy kiváló Népzene Tanszéke, ahol a kollégák azt az autentikus népzenei tanítják, amelyet Bartók Béla, Kodály Zoltán és Vikár Béla kezdett el gyűjteni, és amelyet utódaik napjainkig is nagy sikerrel kutatnak. Azonban végig tekintve a világ zenei intézményeinek képzési curriculumán,

sehol sem létezik – még egy bachelor képzés erejéig sem – olyan akkreditált képzési program, amely annak a kávéházi, tradicionális cigányzenének a kutatását, megőrzését és oktatását tűzné zászlajára, amely Magyarországon egyedülálló. Ez az a muzsika, amelyet előbb Liszt és Brahms megismert, utóbb pedig az általuk hallott melódiákat mesterműveikbe szőve – Liszt *Magyar rapszódia*iba és Brahms *Magyar tánca*iba, hogy csak a legfontosabbakat említsem – az egész világ megszeretett. Unikális kincsünk, közös zenei nyelvünk egyik alappillére, elfogadott és befogadott világszerte. Fontos, hogy a magyar zenekultúrának ezt az unikális szegmensét se hagyjuk kiveszni.

Úgy látom, hogy egy ilyen képzés megvalósítására, önálló szak formájában, lenne lehetőség a Zeneakadémián. Ne feledjük, hogy noha utóbb, Bartókék autentikus magyar népzenei gyűjtései nyomán ezt a fajta kávéházi muzsikát népies műzenének nevezték el, Liszt idejében népzeneének lényegében a cigányzenét tartották. Ha elismertük, és nagyon helyesen egyetemi rangra emeltük a népzenei képzést, aminek eredményeként a népzeneész hallgatók tanári mesterdiplomát szerezhetnek a Zeneakadémián, adjunk lehetőséget arra, hogy olyan cigányzenészek, akik az itt tárgyalt tradicionális, autentikus magyar cigányzene és játéktechnika alapjait már a Rajkó-Talentum Alapfokú Művészeti Iskola és Középiskola képzésén elsajátították, vagy egy általunk is elindított középfokú képzésen képesítést kaptak, felsőfokú zenei képzésben is részesülhessenek, és diplomát szerezhessenek, mégpedig annak a zenei hagyománynak a legmagasabb fokú képviselőiként, amelynek a lehető legautentikusabb képviselői, és amely annak a liszti és brahmsi zenei nyelvnek a forrását képezi, ami nélkül a liszti életmű jelentős része sem az volna, ami. Bátran mondjuk ki, hogy a hazai cigányzene a magyar kultúra szerves és egyedülálló részét képezi, így megőrzése és hiteles továbbadása – pusztán a magyar romantikus zenei hagyományra (itt egyaránt gondolok alkotó- és előadóművészetre) gyakorolt vitathatatlan hatásánál fogva is – ugyanolyan prioritást érdemel, mint a Népzene Tanszéken jelenleg sikeresen oktatott autentikus magyar népzeneé. A Népzene Tanszék hagyományt és modernitást jól ötvöző oktatási struktúrája, curriculumuma példa lehet az új szak létrehozásánál. Ez a képzés világszinten is egyedülálló lenne.

A majdani képzés akkreditációját a Népzene Tanszék keretében elvégezhető cigányzene szakként kívánnám megvalósítani. Mivel természetesen ez egy hosszútávú elképzelés, tudatában vagyok annak, hogy ezt nem lehet egyik pillanatról a másikra életre hívni, ezért fontosnak tartanám, hogy egy komolyan átgondolt tantervvel a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában kellene ennek az alapjait lefektetni, és később, a jó alapokkal rendelkező növendékeknek a Zeneakadémián lehetne biztosítani akár egy osztatlan tanári mesterszakot is.

Hangszerek tekintetében kiemelt szerepet kapna a hegedű, a brácsa, a cselló, a bőgő, a klarinét és a cimbalom, minden hangszer tekintetében ismerünk olyan zenészeket, akik mindamellett, hogy rengeteg stílusban képesek játszani, a világ számos pontján ismertek és elismertek.

Arról se feledkezzünk meg, hogy ha koruk cigányzenészeinek játéka olyan mestereket inspirált, mint Liszt, Brahms, Ravel, vagy a Lisztért rajongó Albéniz, a cigányzenének a magyar zenekultúra szerves részeként képviselt értékéhez, emellett pedig intézményes keretek között biztosított fennmaradásának fontosságához aligha férhet kétség. Emellett emlékezzünk arra is, hogy amikor Yehudi Menuhin, vagy David Ojsztrah Magyarországra látogattak, első útjuk mindig a Mátyás pincébe vezetett, vagy a Ki mit tud? vetélkedőire, ahol a népzeneészek között a cigányzenei együttesek ugyanúgy képviseltették magukat, és Vásárhelyi László, Pernye András, Petrovics Emil, Benkó Sándor és valamennyi zsűritag ugyanúgy díjazta az előadásukat. Napjainkban pedig elég csak az Állami Népi Együttesre, és még számos olyan cigány muzsikusra gondolnunk, akik egytől egyik mesteri szinten gyakorolják hivatásukat. Zenei teljesítményük így bármilyen színpadon ugyanúgy megállja a helyét.

Sorolhatom az érveket tovább, hogy ha a mai magyar parasztzenére gondolunk, tudhatjuk, hogy annak legkiválóbb példáját a Magyarpalatkai Banda jelentette, amelynek tagjai főként cigány muzsikusból álltak.

Van már próbálkozás a tehetséggondozásra, mintaként állhat Snétberger Ferenc hátrányos helyzetű cigányzenészeket segítő – eredetileg Európai Roma Zenei Szakkollégium, jelenlegi nevén: Snétberger Zenei Tehetség Központ – intézménye. Érdeemes lehet felvetni a velük való együttműködés lehetőségét egy önálló, hivatalos intézményközi megállapodás keretében. Amennyiben ez megvalósulhatna, az ő intézménye előképzőként a Zenakadémiára való bejutás szakmai előválogatójaként működhetne. A nála tanuló növendékek – hála sokirányú és magasszintű képzésüknek – intézményünkbe felvételt nyerve akár komolyzenei, akár népzenei vonalon is elkezdhetnék zeneakadémiai tanulmányaikat. Meg vagyok győződve róla, hogy előbb vagy utóbb úgyis a Zeneakadémián találjuk majd azokat a fiatal muzsikusokat, akik a Snétberger Ferenc-féle intézményben szerezték meg zenei alapjaikat. A programra jelentkező hallgatók létszámkeretének állandó feltöltöttségét és rendszeres éves utánpótlását illetően pedig teljességgel bizonyos vagyok.

A magyar cigányzene egy kihalófélben lévő különleges műfaj, amelynek elszorvadása óriási veszteséget jelentene a magyar zenekultúra egészére nézve is. Ezért is lenne kiemelten fontos, hogy a Zeneakadémia felkarolja ezt a kezdeményezést, és intézményi keretek között, önálló

szak indítása formájában lehetőséget biztosítson ahhoz, hogy ezt az unikális, jelen formájában a világon sehol másutt nem létező zenei tradíciót ápolhassuk, hogy tovább élhessen.

Tekintettel arra, hogy a képzés elindítását a Népzene Tanszék mellett javaslom, amelynek a Semmelweis utcai épület ad otthont, az 5.4. pontban tárgyalt fuzionális koncertek zenei arculatát az itt induló „cigányzene szak” hangzásvilága is minden bizonnyal további különleges színekkel gazdagítaná. A Semmelweis utcai épület közösségépítő terében emellett az új szak a további együttműködések és közös programok kialakításába is proaktívan bekapcsolódhatna.

2.3. A Doktori Iskoláról

A Doktori Iskola Billentyűs Alprogramjának vezetőjeként és a DLA DT tagjaként, aktívan részt veszek a Doktori Iskola munkájában. Meglátásom szerint a Doktori Iskola egy jól működő intézmény, s így oktatási szinten nincs mit hozzátenni. Ami viszont változtatást igényel, az a doktori ösztöndíjak megemelése. Ezt látom az egyik sarkalatos pontnak. Másrészt pedig rendszeresen visszatérő kérdés az angol nyelvű képzés mielőbbi elindítása. Szerencsére terveimmel találkozok már egy intézményen belüli, a Szenátuson épp a napokban bejelentett konkrét elképzelés, amit támogatni tudok. A Zeneakadémia kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete, ahol kizárólag angol nyelven folyik a BA és MA képzés, most kezdte meg önálló angol nyelvű doktori program kidolgozását a Kodály-koncepció mentén, mely témahirdetéseiben ötvözhethetné (csakúgy, mint Kodály egész élete és életműve) az alkotóművészt, az előadóművészt, a kutatót és az edukátort. Rektorrá választásom esetén ennek az angol nyelvű képzésnek az elindítására komoly hangsúlyt kívánok helyezni. Garancia a sikerre az is, hogy a Kodály Intézetben az angol nyelvű praxisnak már ötven éves napi gyakorlata, jól képzett, magas arányban minősített oktatókból álló tanári kara van, és nem elhanyagolható az a gazdasági szempont sem, hogy az oktatás egésze önköltséges formában történik, tehát bevételt is generálhat ez az új képzés.

3. Intézményi felépítés: áttekintés és fejlesztések

3.1. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem intézményi felépítésének áttekintése

Rektori programom részeként egy racionális, az új kihívásoknak megfeleltetett szervezeti átalakítást szükségesnek tartok és javaslom az egyetem vezetési struktúrájának átgondolását. Ennek megfelelően, az új feladatok teljeskörű ellátása céljából megfontolandónak tartom három rektorhelyettes foglalkoztatását, az oktatási rektorhelyettes feladatainál az adminisztrációs és oktatásirányítási ügyek szétválasztását megcélózva, amint ez több más egyetemenél szokás, egy

általános rektorhelyettesi munkakör kialakításával, elsősorban az adminisztrációs és kommunikációs ügyek vitelére. E mellett működne az oktatási, valamint a nemzetközi és tudományos ügyekért felelős harmadik rektorhelyettes.

A mindenkori operatív működtetést végző vezetővel fontosnak tartom a jó és gördülékeny együttműködést.

A Zeneakadémia érdekét szolgáló harmonikus közös gondolkodás az ideális működésünk elengedhetetlen alapja, így minden erőteljesebb szervezeti átalakítást a tanszékekkel és a szervezeti egységekkel közösen gondolkodva, és körültekintően előkészítve tervezek megvalósítani.

3.2. Épületi és infrastrukturális fejlesztések

A Zeneakadémiához jelenleg összesen nyolc épület tartozik, jelesül a 1) a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri főépülete, 2) a Régi Zeneakadémia, 3) a Wesselényi utcai épület, 4) a Semmelweis utcai épület, 5) a Köztelek utcai épület (bérlemény), 6) a Bartók Béla Kollégium, 7) a Bartók Béla Konzervatórium, 8) és a kecskeméti Kodály Intézet, amelynek része a köröndi Kodály Zoltán Emlékmúzeum (ami az Andrássy út 87-89-ben egy nagyméretű földszinti ingatlan, Kodály Zoltán egykori otthona).

A Zeneakadémia felújítása együtt járt egy teljes strukturális átalakulással is. Míg az elméleti órák átkerültek a Wesselényi utcai épületbe, ahol olyan közösségi terek és nagyobb termek kerültek kialakításra, amelyek helyet adhattak az elméleti órák megtartásának és egyes kötelező tárgyak oktatásának, valamennyi főtárgy óra megmaradt az eredeti fényében megújult Liszt Ferenc téri szecessziós épületben, amely ezáltal az intézmény zenei képzésének centruma maradhatott. A Köztelek utcai épület a Jazz Tanszéknek ad otthont.

Noha a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem főépülete teljeskörű felújításának köszönhetően lényegében újjászületett, az intézmény szervezeti ernyője alá tartozó nyolc épületből mind a Semmelweis utcai épület, mind a Régi Zeneakadémia, mind pedig a Bartók Konzervatórium komoly felújításra szorul, az összes épület esetében az infrastruktúrával együtt, amely az elavult hangszerpark elengedhetetlen cseréje mellett az egyik legsürgetőbb fejlesztési kérdés. Ezenfelül rá kell mutatnom egy olyan új kollégiumépület létesítésének fontosságára, amely teljes mértékben megfelel a hazai hallgatók és az egyre jelentősebb számban nálunk tanuló külföldi növendékek igényeinek. A kecskeméti Kodály Intézet felújításának I. üteme (a kolostorépület felújítása) kiemelkedő minőségben 2024 nyarán megtörtént, de a beruházás II. üteme leállításra került. Így most a Kecskeméten tanuló külföldi hallgatóinknak sincs

kollégiuma, ez sajnos a drága és szűkös kecskeméti albérleti helyzet miatt a Kodály Intézet versenyképességét rontja. Ugyanakkor, az I. ütem példaértékű, kormányzati támogatásból megvalósult beruházására tekintve bízom benne, hogy rektori kinevezésem esetén a Liszt Akadémia épületeinek rekonstrukcióját, műszaki fejlesztését és funkcionális átalakítását érintő kérdések megvitatására hasonló támogatói légkörben lesz lehetőségünk.

3.2.1. A Semmelweis utcai épület felújítása

A Semmelweis utcai épület javasolt felújításának kérdése szervesen összefügg (1) a tanárképzés tervezett nagyarányú újjászervezésével, (2) a már itt működő Népzene Tanszék, (3) és a rektori programom keretében szintén itt létesítendő Cigányzene szak közötti aktív együttműködéssel, (4) valamint az új szak létrejöttével és a megújult képzéssel együtt járó megnövekedett hallgatói létszámmal. Az újjászervezett program különleges zenei formációk és belső, szakmai párbeszédnek indulását segítheti elő egy olyan inspiráló hallgatói és zenei közeg létrehozásának lehetőségével, amely új irányokat jelenthet a tradicionális hazai népzene kultúra tovább élése és műfaji kereteinek újra értelmezése számára is. Ennek biztosításához azonban alapvető az olyan korszerű, modern közösségi terek kialakítása, amelyek megvalósulásához szükségszerűen a Semmelweis utcai épület nagyfokú felújításán át vezet az út. Ne feledjük, ez volt a Nemzeti Zenede első állandó épülete, alapító tőkéjét Liszt koncertbevétele adta, 1896-tól folyik itt zeneoktatás, jogutóda ma a Bartók Béla Konzervatórium. Közös múltunk egy darabja, a magyar zenepedagógia fontos építészeti és kultúrtörténeti emléke.

3.2.2. A Régi Zeneakadémia építészeti korszerűsítése

A felújítások tekintetében a Régi Zeneakadémia épülete sem várathat magára. Az épület ad otthont Liszt korábbi lakásának is, ami ma múzeumként a zongoristák és általában valamennyi komolyzene iránt elkötelezett ember számára valódi zarándokhellyé vált. Ennek jegyében lényeges szempont, hogy az épület elemi igényű átalakításait, így a Kamaraterem korszerű és zajmentes klimatizációját és hangszigetelését, valamint az egész tetőzet megfelelő szigetelését, felújítását mihamarabb végezzük el. Mindemellett azt képviselem, hogy az épület – intézményünk alapítója iránti tiszteletből és a hagyományörzés jegyében is – őrizze meg eredeti arculatát, és minden további átépítés és modernizáció nélkül maradjon meg „Liszt házának”, ahol tábla informálta az odaérkezőt, hogy "Liszt Ferencz lakásán található kedden, csütörtökön, szombaton 3 és 4 óra közt." És ugyanúgy, mint a Semmelweis utcai épületünkben, itt is a legendás múltra emlékeztet minden szöglet, hiszen nagy elődeink, Liszt és Erkel, akiknek portréja Tanácstermünket is díszíti, itt éltek, itt tanítottak.

3.2.3. A Jazz Tanszék bérelt épületének (Köztelek utca) korszerűsítése

Rangos és népszerű tanszékünk a Jazz Tanszék, ugyanakkor a működésének helyet adó – eredetileg nem oktatási célra készült – épület építészeti és infrastruktúrájában, akusztikai megfelelőségében mindenképpen modernizációra szorul, de mivel bérlemény, ráadásul más intézménnyel közösen használt, a lehetőségek korlátozottak. Ugyanakkor, épp a tanszék zeneakadémiai jelentőségét is szem előtt tartva, meggondolandó, hogy nem lenne-e érdemesebb a többi zeneakadémiai épülethez közelebb, új és jobb adottságokkal rendelkező bérleményt találni.

3.2.4. A Bartók Konzervatórium fejlesztései

A Bartók Konzervatórium, zenészkörökben ismertebb nevén a „Bartók Konzi” a Zeneakadémia előszobája. Születése valójában évtizedekkel megelőzte a Liszt által 1875-ben alapított Zeneakadémia alapítását. Bár nagymúltú középfokú zeneoktatási intézményünk, mint a Liszt Akadémia gyakorlóiskolája 2014 óta hivatalosan már integráltan képez hangszerészeket is, hangszerparkja karbantartásának valamennyi feladatát még velük sem tudja maradéktalanul ellátni. Azonban nem is lehet célunk a régi állomány teljes fenntartása, hiszen hallgatóink tanulmányi előmenetele és versenyképessége sérül, ha nem tudnak minőségi hangszereken tanulni és gyakorolni. Éppen ezért – a Zeneakadémia egészének hangszerigényeihez hasonlóan – elengedhetetlennek tartom a Bartók Konzervatórium hangszerállományának cseréjét, emellett pedig az épület régóta időszerűvé vált felújítását, amelyhez a fenntartói akarat és forrás nem hiányozhat.

3.2.5. Új kollégiumépület létesítése

A Városligeti fasorban található Bartók Kollégium átjárós szobáival sajnos sem modernitását, sem funkcionalitását tekintve nem felel meg a mai modern korunk igényeinek. A hallgatók zavartalan pihenését az állandó átjárás miatt szinte lehetetlen biztosítani. Legtehetségesebb hazai muzsikusaink generációk óta a Zeneakadémián folytatják tanulmányaikat. Az ő igényeik mellett szeretném újfent kiemelni azt a tényezőt is, amit a nemzetközi kapcsolataink elmélyülésével együtt járó megnövekedett külföldi hallgatói létszám jelent. Mint vezető zenei felsőoktatási intézménynek, nemzetközi szinten is képesnek kell lennünk válaszolni arra a kihívásra, amelyet a társintézmények által képviselt versenyhelyzet jelent. Így számolnunk kell azzal, hogy a hallgatói igények kielégítésére nemzetközi összehasonlításban is releváns lépések megtételére kell vállalkoznunk, hogy intézményünk a 21. század kompetitív légkörében, gazdag hagyományai mellett megőrizhesse versenyképességét is. Ennek elengedhetetlen

feltétele egy új, modern kollégium létesítése, amelynek egyik szárnyában szakkollégium is működhetne, a híres hazai szakkollégiumok példáját követve. Mindez hosszútávú projekt, előkészítését hivatalba lépésem esetén azonnal meg kell kezdeni.

3.2.6. Önálló gyakorlóépület és online teremfoglalási rendszer létesítése

Amennyiben valóban lépést akarunk tartani napjaink vezető intézményeivel, akár csak itt Európában, ki kell emelnem egy önálló gyakorlóépület létesítésének szükségességét is, amelyet egybe kell kötni hangszerbeszerzésekkel is. Önálló gyakorlótér jelenleg kizárólag a Wesselényi utcai épületünkben biztosított. Azonban a Zeneakadémia jelenlegi, körülbelül 900 főt kitevő hallgatói létszámát tekintve ez a tér önmagában nem képes a növendékek gyakorlási igényeinek teljes mértékű kiszolgálására. Egy komoly zeneművészeti egyetem esetében egy több, elkülönített gyakorlóteremmel rendelkező, kizárólag a hallgatók gyakorlásának szentelt épület megléte alapvető fontosságú, s természetesen ki kell egészülnie egy modern, internetalapú gyakorlási és foglalási rendszerrel, amelyen keresztül a növendékek nyomon követhetik, hogy az adott termék mikor válnak elérhetővé és foglalhatóvá.

4. A hangszerpark fejlesztése

4.1. Múlt és jelen: Hangszerrotáció és hangszerhiány

A sürgető épületi felújítások kérdése mellett ki kell emelnem mind a Bartók Konzervatórium, mind pedig a Liszt Ferenc téri főépület hangszerállományának régóta időszerű cseréjét. Utóbbiban a felújítás óta sem zongorát, sem pedig más hangszert nem sikerült beszerezniünk.

Hogy a helyzetet egy példával illusztráljam, a Zeneakadémia korábbi időszakában a Zongora tanszéken minden évben lehetőség volt egy új Steinway B-modell beszerzésére a 6-os, a 8-as, a 12-es, vagy a 14-es oktatási terembe, míg az onnan kikerülő hangszerek más termekbe kerültek. Ily módon biztosított volt az állandó hangszerrotáció, amely garantálta, hogy a még használható instrumentumok gyakorló hangszerekként, vagy a „Zongora kötelező” tárgy kísérőhangszer igényeit kielégítve az állomány részei maradjanak, míg az állapotukat tekintve leggyengébb hangszerek végleg kikerültek a rendszerből. Ezen felül pedig a Zeneakadémia minden Liszt-versenyre – azaz ötévente – kapott egy vadonatúj Steinway D-modellt a Nagyterembe. Ez napjainkra teljes mértékben megváltozott. Bár évente leadjuk hangszer- és eszközigényünket, az elmúlt tíz évben lényegében egyetlen új hangszert sem tudtunk vásárolni.

A fúvósoknál sok esetben a szaktanárnak magának kell a hangszerét egyes növendékei számára rendelkezésre bocsátania, hogy a hallgatónak lehetősége legyen egy minőségi hangszerrel

elmenni egy adott próbajátékra. De beszélhetnénk itt az Orgona szak igényeiről is, akiknek a Régi Zeneakadémia Bach-termén kívül csak a főépület 3. emeletén található gyakorlóhelyiség áll rendelkezésére. Utóbbiban azonban a pianínóra szerelt pedálzongora helyett égető szükségük lenne egy megfelelő gyakorló hangszer biztosítására. Régóta várunk arra, hogy a Kupola-terembe visszakerüljön az orgona. Tekintettel arra, hogy a Nagyterem orgonáját folyamatosan lekötik a koncertek, az intézménynek pedig nincs allokálható anyagi kerete a megfelelő hangszerrel rendelkező templomok tanszaki koncertek és gyakorlás céljából történő kibérlésére, a növendékek számára nem biztosított a megfelelő gyakorlás lehetősége, ezért arról különböző templomokban maguknak kell gondoskodniuk.

Egy olyan nemzetközi hírű, nagy szakmai múlttal rendelkező intézményben, mint a Zeneakadémia elengedhetetlen a korszerű, színvonalú és számú hangszer megléte. Így rektori pályázatom beruházásokat illető egyik kiemelt fontosságú pontja a hangszerbeszerzéseket illeti.

4.2. Megoldási lehetőség: állami önerő és hangszergyártói kedvezmények

Magától értetődő tény, hogy a hangszerbeszerzések komoly anyagi ráfordítást kívánnak meg. Ennek egy részét szeretnénk állami finanszírozásból biztosítani, másrészt megfelelő szponzorációs körök, így hazai és külföldi multinacionális cégek támogatói forrásaiból, illetve vezető hangszergyártókkal kötött támogatói szerződések nyomán.

Ennek első lépéseként szükségesnek tartanám az intézmény valamennyi hangszeres tanszékét érintő részletes felmérés elkészítését, amelyben a kollégák ismertetnék hangszerigényüket a vezetőséggel. Ennek ismeretében a pontos igényeinket jeleznénk a fenntartó felé, ezzel párhuzamosan pedig bevonnánk az intézmény minőségi és mennyiségi igényeit kielégíteni képes hangszergyártó cégeket, hogy a szükséges állami önerő bevonása nyomán vásárlási kedvezményeket biztosítsanak a Zeneakadémia számára. A folyamat kétirányú lenne, így a garantált minisztériumi önerő és annak pontos mértéke ismeretében odaítélt hangszergyártói kedvezmények tényét már egy olyan jelentésben kommunikálhatnánk a minisztérium felé, amely pontosan tartalmazza az adott számú és típusú hangszer után biztosított vásárlási kedvezmény számszerűsíthető értékét.

A jelen fejezetben önállóan kívántam kitérni az új hangszerakvizíciók, valamint az ezt szolgáló finanszírozás kérdéseire. A további pénzalapok előteremtését és a szponzoráció egyéb aspektusait érintő jövőbeli feladatokat részleteiben a következő fejezetben tárgyalom.

5. Tanárképzés: újratervezés, és újjászervezés

5.1. Új szempontrendszer: új szelekkel régi vizeken

Kiemelt kérdésnek tartom a tanárképzésünk megújítását, tekintettel arra, hogy a budapesti tanárképzés, jelenlegi formájában nem tudja maradéktalanul teljesíteni azokat az igényeket, amelyeket a hazai zenei képzés hagyományainak átadása megkívánna. Szeretném a Semmelweis utcai korábbi Tanárképző Intézet szerepét visszaemelni az őt megillető, régi helyére, amikor létezett ott egy önálló Tanárképző Intézetünk. Ezért rektorként sokkal nagyobb figyelmet kívánok fordítani a tanárképzésre és a meglévő tanárképzésünket az igények figyelembevételével további hangszerekre is meghirdetni. Jelenlegi tanárképzésünkben a következő gondozott képzésekkel rendelkezünk:

- MA 60-as tanár szakirányok a meglévő MA szakok kiegészítésére (TMA)
- Osztatlan 10 féléves tanári szakirányok pedagógiai képzése
- Osztatlan 12 féléves népzene-művésztanári szakirányok pedagógiai képzése
- Osztatlan 12 féléves művésztanári szakirányok pedagógiai képzése
- Zenei mentor- és gyakorlatvezető tanárképzés
- valamint a 2025/2026-os tanévtől elinduló új, rövid ciklusú, 4 féléves tanári mesterképzési szak, egyházzene-tanár szakiránnyal

A korábbi időkben a Zeneakadémia volt a zenepedagógia csúcsintézménye is, mint ahogyan ma is az. Az alkotó- és előadóművészek mellett mi képeztük a konzervatóriumok művésztanárait is. Ez egyfajta ernyőszervezetként fogta össze az ekkor még főiskolai, majd utóbb egyetemi tanárképzéseket Szegeden, Debrecenben és Miskolcon, Pécsen, Győrött, mint a Zeneakadémia kihelyezett tagozatai. Ezekben az intézményekben, valamint a Semmelweis utcai Tanárképző intézményben folyt az alapfokú tanárképzés is. A Bolognai-rendszer indulásával ezek az intézmények önálló egységekként a helyi egyetemekbe integrálódtak, s az új struktúrának megfelelően elindították bachelor és master szintű képzéseiket, ami az egyetemi finanszírozás elnyeréséhez természetesen elengedhetetlen. Az így önállósuló képzések azonban ugyanazon potenciális hallgatói állományból vonzzák be leendő hallgatóikat, amelynek legkiválóbb tagjai a Zeneakadémiára jelentkeznek.

Mivel a Zeneakadémia mindig is a zenei kiválóság zsinórmértéke volt, s ma is az, a legkiválóbb növendékek a mai napig rendre hozzánk nyernek felvételt. Ennek jegyében szeretnénk, ha a Zeneakadémia elsősorban továbbra is a művészképzésre fókuszálna. A tanárképzés

vitathatatlan előnye azonban mindig is az volt, hogy szemben a művészképzéssel, kiemelten és célzottan olyan jelentkezőket vett fel, akik eredendően azzal a céllal rendelkeztek, hogy később zeneiskolában gyermekeket oktassanak. Ennek megfelelően kiemelten pedagógiai szempontok alapján előirányzott tanrendben végezték el a képzést, olyan specifikus órák keretében, amelyek a megfelelő tanítási módszertan és gyakorlat megszerzésére irányultak.

5.2. Együttműködési lehetőségek, és progresszív lépések

Mivel napjaink zenei felsőoktatását a már említett, országos szinten diverzifikálódott struktúra jellemzi, a Zeneakadémia korábbi szupervizori szerepe nem állítható vissza. Így senkinek sincsen sem lehetősége, sem jogköre arra – még a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorának sem –, hogy beleszóljon az ország többi egyetemének képzési irányelveibe. Ezért rektorként ezen a téren is kiemelten fontosnak érzem olyan együttműködési lehetőségek kidolgozását, amelyek az oktatási közeg diverzitásának és az egyes egyetemi fakultások autonómiájának figyelembevétele mellett egy összehangolt, kollegialitásra és kommunikációra épülő tanárképzési rendszer megteremtését teszik lehetővé.

5.2.1. Intézményközi konferenciák

Ennek megfelelően javaslom olyan tematikus konferenciák szervezését, ahol rektori-dékáni szinten próbálunk meg együtt gondolkodni és közösen koordinálni a különböző képzési folyamatokat. A megoldást tehát a vezetői összhangban, valamint a Magyar Zeneiskolák Szövetségével és a konzervatóriumokkal közösen megvalósított szoros és összefogott együttműködésben látom. Kiemelt szerepet szánok ebben elsősorban a Tanárképzési Tanszéknek, de a Kodály Intézetnek is, ami alapvetően, alapító okiratában megfogalmazott céljai alapján is integráló és koordináló szerepet kell betöltsön a hazai zeneoktatás és pedagógus (tovább)képzés terén, ráadásul a nemzetköziesítés jegyében tapasztalatait és országhatárokon átnyúló kapcsolatrendszerét is beemelhetjük a diskurzusba.

5.2.2. Fórumok és megbeszélések a zenei utánpótlásról

További releváns megoldásként javaslom rendszeres közös fórumok és megbeszélések megszervezését, amelyek egy éven belül akár több alkalommal is megszervezésre kerülhetnének. Külön figyelmet kell fordítanunk a zenei utánpótlás kérdésére, s gondoskodnunk kell róla, hogy ennek száma konstans maradjon, vagy akár növekedjen. Fontos, hogy pontos képet alkothassunk a már alap- és középfokú zeneoktatásban megjelenő esetleges problémákról, s ezáltal megtalálhassuk az adekvát segítségnyújtás leghatékonyabb módjait.

5.2.3. A Zeneakadémia helye a Magyar Zenei Tanácsban

Kimondottan fontos kérdés, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem helyet kaphasson a Magyar Zenei Tanácsban, a magyar zenei életben betöltött szerepe okán.

5.2.4. Konzultációs testület a Zeneakadémia vezetőségében

Emellett annak a lehetőségét is támogatandó elképzelésnek tartom, hogy a Zeneakadémia vezetőségén belül az együttműködés jegyében jöjjön létre egy olyan szakmai konzultációs testület, ahol a zenei felsőoktatásban részt vevő társintézmények képviselői is helyet kaphatnának, hangot adhatnának problémáiknak és felvetéseiknek, amelyeket azután mi, mint csúcsintézmény a fenntartó minisztérium, valamint a mindenkor, köz- és felsőoktatásért felelős tárcák felé tudnánk kommunikálni.

5.3. Motiváció és elkötelezettség a tanári pálya iránt

5.3.1. A megbecsült tanári pályakép fontossága

Rektorként különös gondot fordítanék arra, hogy a Tanárképzési Tanszéket, a korábbi Semmelweis utcai Tanárképző Intézet mintájára, annak eredeti képzési céljaival, de megújult és modern szemléletű curriculumával hangsúlyosabbá tegyem. Ezáltal megerősíthető egy önálló tanárképzői közeg és közösség kialakulása. Meg kell teremtenünk a tanári pálya iránti vágyat és érdeklődést.

Mindez természetesen nem önálló zeneakadémiai feladat, együttműködés, kooperáció, felelősségérzet és szolidaritás, valamint anyagi és társadalmi megbecsülés kell hozzá, de az útmutatásban és a szükséges feltételek erős képviselésében kell, hogy legyen szerepünk.

5.3.2. Egység és közösség

Egységben és együttműködésben gondolkodom. Hiszek benne, hogy egy tanárképzői közösségnek nagy és átfogó erővel kell rendelkeznie, hiszen csak egy ilyen egységtudat képes olyan tanárokat nevelni a jövő fiatal zenészgenerációi számára, akik a liszti, kodályi és bartóki szellemiségnek és kulturális értékrendnek megfelelően, elkötelezetten tudják ezen jellegzetesen magyar zenei- és pedagógiai hagyományokat hitelesen képviselni. Ehhez azonban elengedhetetlennek tartom egy olyan „fészek” létrehozását, amelyben a tanári pályára készülő hallgatók otthonra és közösségi térre lelhetnek, amely közelebb hozza őket egymáshoz, és segíti őket közös céljaik és ideáik megfogalmazásában és kiérlelésében.

5.4. A Tanárképzési Tanszék megerősítése

A Semmelweis utcai épületben a Tanárképzési Tanszék újra saját otthonra lelhetne, abban az épületben, ahol a magyar nemzeti zeneoktatás intézményes keretek között elindult. Hagyományaink megőrzése mellett, de a jelenkor változásaira reflektálva, korszerű szemlélettel, megújított zenepedagógiai, zeneközvetítési módszerekkel kell újraépítenünk azt a hallgatói réteget, akinek fontos a tanítás, a befogadásközpontú oktatás, mellyel biztosítani tudjuk a zenei közoktatás és felsőoktatás szakmai utánpótlását. Ehhez a Tanárképzési Tanszéknek minden segítséget meg fogok adni.

5.5. Fuzionális edukatív koncertek

Abban az esetben, ha a tanárképzésben résztvevő hallgatók és a népzeneészek a Semmelweis utcában egy épületen belül kaphatnának helyet, ott oktatási célú, tánccal kombinált, játékos, fuzionális koncertek szervezésére is lehetőség nyílhat, amelyben eredeti előadású népdalok és a feldolgozásaik (pl. Bartók *Gyermekeknek* című zongorára komponált sorozata) egyetlen koncerten belül, kifejezetten edukatív jelleggel kerülhetnének bemutatásra. Ezáltal egyszerre mutathatnánk be a magyarság népdalkincsét, a hazai népdalkutatás eredményeit, valamint az egyes népdalok által bejárt művészeti utat a gyűjtésüktől a kész műig.

5.6. Tanítási- és koncertgyakorlat a művésznövendékek számára

5.6.1. Szakfelügyelői rendszer és zeneiskolai hálózatépítés

A fenti célokat szolgálná annak a szakfelügyelői rendszernek a visszaállítása és egy olyan hatékony hálózatnak a kiépítése, amelynek keretében a Zeneakadémia tanárai és legtehetségesebb növendékei országszerte koncerteket és mesterkurzusokat adhatnának különböző zeneiskolákban, és konzervatóriumokban, miközben monitoroznák és kiemelnének az ígéretesebb növendékeket, példát mutatva nekik azon muzsikusi képességekből és hangszertechnikai lehetőségekből, amely tökéletesítésére a Zeneakadémia képzéseinek keretében kaphatnak lehetőséget a jövőben. A motiváció felébresztését pedig éppen az a gesztus biztosítja, hogy egy rangos díjakkal rendelkező művész ugyanolyan színvonalú előadói teljesítménnyel készül egy vidéki zeneiskolai fellépésre, mintha egy rangos koncertteremben játszana. A doktoranduszoknak pedig a kutatási feladataik mellett fellépési lehetőséget, alapfoktól kezdődő tanítási gyakorlatot és egy teljesen új közeg megtapasztalásának lehetőségét is biztosítaná. De ezt a lehetőséget biztosíthatjuk akár a bachelor, vagy a master képzésben résztvevő növendékek számára is.

5.6.2. Vidéki szólókoncertek és együttműködések

Egy vidéki koncert lehetősége, amelynek keretében egy konkrét anyagot közönség előtt eljátszhatnak, s emellett még néhány tehetségesebb növendéket is meghallgatnak önmagában is komoly előadói- és tanári gyakorlatszerzési lehetőség. Azonban ezen túlmenően a legtehetségesebb növendékek számára bizonyos vidéki intézményekben, így a kecskeméti Kodály Intézetünkben, valamint elképzelhetőnek tartom a Filharmóniával való közös bemutatkozás lehetőségét is, továbbá fontosnak tartom az együttműködést a Müpával, a Magyar Zene Házával és a BMC-vel is. Emellett pedig biztos vagyok benne, hogy vannak olyan vidéki koncerttermek, ahol lehetőségük lenne egy osztott szólóestet, vagy egy fél-estet adni. Például a Münsteri Zeneművészeti Főiskola – ahol az intézmény csak egy kisebb koncertteremmel rendelkezik – kiváló regionális kapcsolataival, koncertszervező képességével és marketingmunkájával élen jár az ilyen jellegű kiszervezett növendékhangversenyek szervezésében. Éppen ezért nagyon népszerű is a hallgatók körében, mint egy olyan zenei intézmény, amely híres arról, hogy rengeteg fellépési lehetőséget biztosít a növendékei számára. A legtehetségesebb növendékek számára a Zeneakadémián ez a fajta infrastruktúra teljes mértékben adott a Kisteremmel, a Nagyteremmel, és mind a saját- mind pedig meghívott zenekarokkal és nagy karmesterekkel. Ez persze a szakma csúcsát jelenti, ehhez azonban elengedhetetlen a fellépési számmal előadódó szükséges szakmai tapasztalat megszerzése. Ehhez viszont az imént vázolt rendszer jelenti az egyenes utat, amennyiben egyszerre népszerűsíti az intézményt, biztosít fellépési lehetőséget és tanítási gyakorlatot, valamint a legtehetségesebb hazai zeneiskolás hallgatók kiemelését és mentorálását.

5.6.3. Zenei versenyek szervezése a Zeneakadémián

Zeneművészetünknek számos egykori és mai nagynevű muzsikusa van: Dohnányi Ernő, Fischer Annie, Cziffra György, Solti György, Ránki Dezső, Kocsis Zoltán, Marton Éva, Vásáry Tamás, Perényi Miklós és sorolhatnám tovább a neveket. Hiánypótló feladatunknak érzem – pusztán a korábbi versenyek hagyománya jegyében is – a Zeneakadémia égisze alatt működő, rangos országos versenyek megrendezését, s azok kiemelkedő muzsikusegyéniségeinkről való elnevezését. Nagyobb hangsúlyt helyeznék a már meglévő versenyekre, mint például a Tibay verseny, vagy a Szigeti verseny. Ezeket a versenyeket korcsoportok szerint bontva akár már zeneiskolások és konzervatóriumi hallgatók bevonásával is elképzelhetőnek tartom. Kiemelkedő érdem, hogy létrehoztuk a Bartók Világversenyt, ami a zeneszerzőket, hegedűművészeket és zongoraművészeket szólítja meg, és amelyhez minden második évben zenetudományi konferencia kapcsolódik, valamint otthont adunk a Marton Éva Nemzetközi

Énekversenynek. Mindkettő immár több éve nagy sikerrel kerül megrendezésre a Zeneakadémián. Emellett azonban úgy vélem, szükségesek a nemzeti megmérettetések is. Ezek az országos versenyek a hazai növendékeknek adhatnak további inspirációt és nyújthatnak segítséget az itthoni karrierjük építésében.

A lényegét abban látom, hogy felismerjük a motiváció fontosságát a fiatal zenészek életében, s ennek jegyében fellépési lehetőséget biztosítsunk számukra. Emellett pedig minél szélesebb körű bevonásukkal inspiráljuk őket és tegyük vonzóvá számukra a muzsikusi pályát.

5.6.4. Tehetséggondozó Karrieriroda

Nem várhatunk mindig arra, hogy a növendékeink számára egy adott versenygyőzelem biztosítsa a szükséges fellépési lehetőséget. Minden mindennel összefügg. Ezért is van szükség a fenti, jól összehangolt, előadói és tanítási rutin megszerzését egyaránt célzó rendszerre, amelynek működését a már említett szakfelügyelet és a zeneiskolai hálózat mellett egy önálló Tehetséggondozó Karrieriroda létrehozásával és felfejlesztésével tartanám megvalósíthatónak, amely ellátná a tehetségesebb növendékek koncertszintű menedzselésének valamennyi feladatát. A tehetségmenedzsment jelenleg a Zeneakadémia Tehetségnapjaként kapott helyet az intézmény szervezett keretein belül, ahol a legtehetségesebb növendékek szólistaként lehetőséget kapnak a zenekarral való bemutatkozásra is.

A Karrieriroda feladatkörének alapját képező tehetséggondozás egyaránt ki kell hogy terjedjen a magyar, a kínai és más ázsiai, nemzetközi növendékekre is. Az iroda létrehozásának kérdése már korábban is felmerült, azonban mindössze egy-két évig működött, s az intézményen belül elfoglalt szerepkörét, optimálisan pozicionált helyét eddig nem sikerült megfelelően definiálnia. Ezért lenne fontos szerepének újragondolása és működésének megújult keretek között történő újraindítása.

5.6.5. Menedzsment irodák bevonása

Az újrainduló karrieriroda mellett létre kell hoznunk olyan fórumokat, ahova meghívhatjuk a nagy vezető menedzsment cégeket Magyarországra. Annak idején léteztek az Interkoncert által szervezett koncertek, amelyeknek a Keszthelyi kastély adott otthont, ahol a fiatal tehetségek lehetőséget kaptak az Interkoncert által az eseményre meghívott valamennyi létező, nagy menedzsment cégek előtt történő bemutatkozásra. A különböző ügynökségeknek pedig adott volt a lehetőség, hogy kiválaszthassák az általuk preferált fiatal muzsikuskat, akikről úgy érezték, hogy a promóciójukat utólag szívesen elvállalnák.

Egy ilyen fórum megrendezésének leginkább a Zeneakadémia adhatna otthont. Azonban így kézbe kell vennünk a szervezés stafétabotját és sorra fel kell keresnünk a nevezett menedzsment ügynökségeket, és bevonni őket a fórum megszervezésének munkájába, hogy megismerjék a legkiválóbbnak ítélt növendékeinket, akik esetleg állami támogatással mutatkozhatnak be. Minden pályakezdő fiatal muzsikussal életében a karrierépítés jelenti a legnagyobb kihívást, ezért ebben a Zeneakadémiának sokkal nagyon szerepet kell vállalnia a jövőben.

6. A program megvalósítása: fenntartás, kapcsolatépítés, szponzoráció, szinergiák

A Zeneakadémia számára néhány éve allokált költségvetési keret a mai világban nem elegendő. Intézményünk finanszírozása ezért teljeskörű újragondolást igényel. A finanszírozás kérdése három pilléren kell, hogy nyugodjon: 1) az alapfinanszírozás állami konstrukcióján, 2) az Európa, Ázsia és Egyesült Államok viszonylatában létező aktív intézményi promóción és nemzetközi kapcsolati rendszeren, valamint 3) nemzetközi szponzorációs forrásokon, amelyeknek egyaránt részét képezik az Alumni-hálózat, alapítványok, valamint piacvezető multinacionális vállalatokkal és médiacsoportokkal kötött támogatói szerződések.

Ezen a ponton fontos még kitérni a Zeneakadémia Koncertközpont tevékenységére, és az Egyetem életében betöltött szerepére. A Zeneakadémia megnyitása óta a Budapestre látogató világsztárok, és vezető zenekaraink hangversenyeinek tradicionálisan a Nagyterem ad otthont. Ez önmagában is képzésünk fontos részét képezi, hiszen hallgatóink itt hallhatják azt a művészi színvonalat, amit akadémiai éveik alatt nekik is el kell sajátítaniuk. A Nagyterem tehát egyrészt, mint befogadó tér létezik, másrészt a képzést segítő önállóan is szervez hangversenyeket, harmadrészt pedig a Zeneakadémia hallgatóinak biztosít professzionális koncertlehetőséget. A Koncertközpont Igazgatóság feladata ennek a hármas tevékenységnek az ellátása. Ehhez szorosan kapcsolódik Szcenikai és Gyártási Igazgatóságunk (az Aviso Stúdió) tevékenysége, amely a hangfelvételek készítését, valamint a színpad- és színháztechnikát biztosítja hallgatóink és külső, befogadott programjaink számára. Az Aviso Stúdió kiemelt szerepet tölt be az Egyetem életében, hiszen a hangversenyeink sugárzása tekintetében is szoros együttműködést folytat – többek között az MTVA-val. Érdemes lenne újragondolni – a kezdeményezés korábban elindult, minden technikai feltétele adott – a digitális koncertterem projektet, egyik oldalról ismeretterjesztő misszióként, de nem titkoltan bevételszerzési lehetőségként is.

A Zeneakadémia nemzetközi elismertségében fontos szerepe van az intézmény komplexitásának. A művészeti, a tudományos és a tanárképzés, az oktatási, a kutatási és a kulturális tevékenység egymást erősíti egy olyan intézményben, amely a klasszikus, a kortárs

és a népzene, valamint a jazz területein egyaránt a kiválóság mércéje. Ezekre a szinergiákra rektori működésem során feltétlenül építeni kívánok. Támogatni kívánom a Zeneakadémián zajló zenetudományi kutatásokat, a Közép-európai Zenetörténeti Kutatócsoportban, a Kodály Intézetben, az Egyházzene Tanszéken, valamint a Népzene Tanszéken megvalósuló tudományos munkát. Fontosnak tartom, hogy az Egyetemen létrejövő tudományos eredmények széles körben váljanak láthatóvá, megismerhetővé. A Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont munkáját pedig, tekintettel arra, hogy a világ Liszt-kutatásának egyik központi helyszínét képviseli, ezen küldetésének megfelelően kívánom segíteni. A Liszt emlékhelyek hálózatában betöltött vezető szerepének megőrzését pedig nemzetkulturális stratégiai szempontból is kiemelten fontosnak tartom.

Hazai és nemzetközi tudományos partnerintézmények tekintetében a meglévő kapcsolatok elmélyítését, új együttműködések létrehozását kívánom ösztönözni.

Ez utóbbi tudományos műhelyek jelentős publikációkat, kiadványokat, tankönyveket, tanári segédanyagokat hoztak létre, amik piacképes, eladható termékek is. Jó platform erre a már létező webshop, melynek bevételei nem elhanyagolhatóak. A webshop alá integrálni kell minden tanszék kiadványait, múzeumaink „emléktárgyait” és minden egyebet (kották, elkészült felvételekből CD-ék vagy virtuális CD-ék), ami egy ilyen jellegű online áruházban árusítható, ezzel is népszerűsítve az intézményben folyó munkát.

6.1. A fenntartás újragondolása: anyagi és elméleti irányvonalak

6.1.1. A működési modell kérdése és ideális feltételei

Rektorrá választásom esetén nem ellenezném a döntéselőkészítő párbeszédet és a konstruktív vitát a működési struktúránk újragondolásáról, különös szempontként kezelve azt, hogy az ország egyetlen és egyedülálló, a legfrissebb adatok alapján¹ is a zenei világgranglista 12. helyén álló, nemzetközi hírű Zeneakadémiájáról van szó. Meggyőződésem szerint a hazai felsőoktatás megújítása és versenyképességének fokozásának problémaköre – amely a Zeneakadémiát is érinti –, kizárólag szakmai alapon ítélhető meg. Ennek megfelelően minden olyan elemét meg kell vizsgálni, amely az egyetem működését, nemzetközi megítélését, a hallgatók és oktatók mobilitását, valamint a szervezeti kultúra fejlődését döntően befolyásolja. Mindemellett

¹ forrás: QS World University Rankings, publikálás időpontja: 2025. március 12. (<https://lfze.hu/hirek/orzi-elokelo-helyet-a-qs-szakteruleti-vilagrangsorban-a-zeneakademia-itthon-az-egyetlen-az-elso-szazban-126797>)

azonban úgy vélem, hogy ebben a kérdésben a végső döntés joga az egyetem legfőbb döntéshozó testületét, a szenátust illeti meg.

Kiemelten fontosnak tartom, hogy az Egyetem képes legyen benne maradni minden nemzetközi projektben és ne szoruljon ki az Európai Unió kapcsolatrendszeréből, így például az Erasmus programból. Ennek valamennyi feltételét garantálni kell, csak úgy, mint a gazdaságos, fenntartható működés feltételeit és az intézmény prosperáló működtetését biztosító öt évre előirányzott stabil költségvetést.

6.1.2. Preferencia: a Zeneakadémia mint kiemelt állami intézmény

Személyes preferenciámként azt támogatom, hogy a Zeneakadémia legyen Magyarország kiemelt állami intézménye. Ha végig tekintünk a világ vezetői egyetemein akár Európában a bécsi Universität für Musik und darstellende Kunst, a párizsi Conservatoire national supérieur de musique et de danse, vagy a római Conservatorio statale di musica Santa Cecilia, de az Egyesült Államokban és Ázsiában is, például a Seoul National University, a Tokyo Geidai (Tokyo University of the Arts) is, a nagy és híres zeneakadémiák és a jeles zenei képzést nyújtó egyetemek állami fenntartásban működnek. Ez a trend különösképpen Ázsiára jellemző, s mára a régióhoz köthető két évtizedet átívelő koncertpraxisom és tanítási gyakorlatom tapasztalataival is gazdagodva mindezt csak megerősíteni tudom. A Liszt Ferenc által alapított intézmény lehetett volna egy magánintézmény is, azonban törekvései nyomán mégis egy Magyar Királyi Zeneakadémia született meg, amely eleinte nem is viselte alapítója nevét. Liszt magyarságából fakadó személyes kötelességének érezte, hogy a létrehozott intézménnyel hazáját és a magyar nemzetet szolgálja. Erről tanúskodik Langer Viktornak írt egyik levele is, amelyet Liszt a már előkészítés alatt álló Zeneakadémia kapcsán írt a Thern és Volkmann tanítvány zeneszerző karmesternek:

„(...) Igen, Ön helyesen fogja fel, hogy mennyire lekötölez a királyi kegy, amelyben részesültem. Hogy e kegynek – s mindjárt bízvást hozzátehetem: az ország általános helyeslésének – csalódást ne okozzak, ez lesz most legkomolyabb törekvésem. Magyarország zenei otthona épüljön meg a lehető legjobban; ehhez bizalommal számítok minden becsületes érzésű, szakértő kolléga és közreműködő egybehangolt tevékenységére. Habár ezeknek száma nem látszik túl nagy, elegendő lesz ahhoz, hogy pár éven belül figyelemreméltó eredményeket érjünk el.”²

² Liszt Ferenc levele Langer Viktornak, Wilhelmsthal, 1871. augusztus 25. In: P. Eckhardt Mária: "A Zeneakadémia Liszt Ferenc leveleiben", In: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola 100 éve. Dokumentumok, tanulmányok, emlékezések. Zeneműkiadó, Budapest, 1977, p. 26, 56

Ha a Zeneakadémiában alapítója Magyarország zenei otthonát álmodta meg kora és a jövő generációi számára, úgy vélem, a magyar állam büszkén felvállalhatja a fenntartó szerepét, s ezzel egyszersmind azt a tényt, hogy Liszt Ferenc intézményesített öröksége az ő kezében van.

6.1.3. Közös cél: a magyar zene ügyének szolgálata

Pályázatom legfontosabb szempontja a Zeneakadémia virágzó működésének és a magyar zenei hagyományok továbbélésének biztosítása. Hiszek a közösség és az egységes fellépés erejében, ezért szeretnék elhatárolódni mindenféle politikai ellenségeskedéstől. A kompromisszumokban és a megoldásokban hiszek. Meggyőződéssel dolgozom olyan közös célokért, amelyekben a zene legmagasabb fokú művelése, tanítása, s a Zeneakadémia ügye iránti elkötelezettségünk szolgál egyesítő erőnként. Hiszem, hogy ennek jegyében megtaláljuk azt a pártállástól és világnézeti kérdésektől független, közös hangot, amelynek jegyében e közös cél megvalósításán zenei hagyatékunk megőrzésén és továbbadásán együttes erővel dolgozhatunk.

6.1.4. Vendégprofesszorok, magyar élcsapat, és a „liszti DNS” megóvása

A Zeneakadémia tanári karában szívesen látnék külföldi, szignifikáns koncertező és tanítási gyakorlattal is rendelkező művészeket, akik a Szenátus döntése nyomán vendégprofesszorként oktatnának. Olyan nagy nevű kollégák meghívására gondolok, akik komoly vonzerőt képviselnek a nemzetközi élmezőnyben. Beemelésük a tanári karba méltó a Zeneakadémia tradícióihoz.

Azonban szeretném hangsúlyozni, hogy ezeket a megbízásokat kizárólag vendégprofesszori szinten, s csakis olyan koncertező művészek esetében tartom elképzelhetőnek, akik a legmagasabb szinten beszélnek a bartóki és liszti zenei nyelvet, s maguk is hordozzák azt a „liszti DNS”-t, amely a Liszt Akadémiát nemzetközi szinten egyedivé és jellegzetessé teszi.

Mindazonáltal a Zeneakadémia azzal érdemelte ki páratlan hírét, hogy immár 150 éves múltja során mindig a legnagyobb tudással rendelkező művész- és tanáregyéniségek oktattak falai közt. Liszt idejében is tanítottak itt olyan előadóművészi nagyságok, mint például korának legkiválóbb csellistája, Popper Dávid. Ugyan Liszt Ferenc maga indította útjára az intézményt, s tanárként időnként személyesen is tiszteletét tette, a munka oroszlánrészét mégsem ő, hanem Erkel Ferenc és növendékei, a zongoristák esetében pedig Thomán István és Szendy Árpád végezték, hogy csak a legismertebb neveket említsem. A növendékek fejlődését garantáló áldozatos napi munka ezeknek a professzoroknak volt köszönhető.

Ez tehát az igazi liszti hagyaték: saját tanáraink, akik egytől egyik a liszti család egy-egy erős és termékeny ágát képviselik, akiknek itthon tartása, és megbecsülése elsődleges intézményi, sőt nemzeti prioritás kell, hogy legyen. Mindemellett fontos az utánpótlás, s ezzel a tanári kar fiatalítása is. Azonban fontos, hogy intézményünk tanárainak sorába olyan, már most is nemzetközi reputációval rendelkező művészeket nyertünk meg, mint Baráti Kristóf, Várjon Dénes, Würtz Klára, Boldoczki Gábor vagy Szentpáli Roland. Emellett pedig számos olyan kimagasló tanáregyéniségünk van – és most itt csak a tradicionális tanszékeken tanító professzoraink idősebb generációját említem – mint Marton Éva, Perényi Miklós, Némethy Attila, Lantos István, Falvai Sándor, vagy Dráfi Kálmán, és még hosszan sorolhatnám mindazok nevét, a jóval fiatalabbakat is, akik hosszú évek óta százával nevelik ki a jobbnál jobb muzsikusokat. Somfai László és Tallián Tibor, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagjai évtizedek óta tanárai, jelenleg professor emeritusai intézményünknek. Oktatóink közé tartoznak Bartók és Liszt zeneművei tudományos összkiadásának főszerkesztői.

És ne feledjük azokat az elméleti tanszékeket, amelyek kevésbé ismertek a nyilvánosság előtt, de munkájuk nélkül nem lenne megalapozott zenész képzés, sem egyéni siker. E tanszékek tanárai ott álltak-állnak a sztárok és a nagy nevek mögött, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet és más alapozó tárgyak tanáraiként, vagy jeles kutatókként.

Ha tehát az unikális „liszti DNS”-t kívánjuk továbbörökíteni, mindenképpen a magyarokra kell támaszkodnunk. Emellett pedig több figyelmet kell fordítanunk a vendégtanári státuszokra is, amelyeket a mesterkurzusok mellett szintén meg kell emelnünk és jobban be kell vezetnünk a köztudatba.

6.1.5. Versenyképes oktatói bérek biztosítása

Oktatóink megbecsültségének egyik egyértelmű és alapvető jele, hogy tanári munkájukat az intézmény mind erkölcsileg, mind anyagilag megfelelően honorálja. Ezért is szorgalmazom, hogy a felújítási munkák és a hangszerbeszerzés mellett hasonló súllyal tekintsünk a versenyképesebb, realisabb tanári bérek elérésére, ha nem akarjuk azt, hogy oktatóinkat külföldi egyetemekre csábítsák, mivel kiemelkedő munkájukért csak ott kapják meg a nekik kijáró erkölcsi és anyagi megbecsülést, s nem kényszerülnek a megélhetési kérdések mindennapi terhével küzdeni.

6.2. Intézményi promóció és nemzetközi kapcsolatépítés

Az elmúlt öt év során tanszékvezetői munkám részeként nagy hangsúlyt fektettem egy olyan hatékony nemzetközi kapcsolatrendszer alapjainak lefektetésre, amelynek keretében mind Ázsiában mind pedig az Egyesült Államokban elmélyítésre kerülhetnek azok a szakmai kapcsolatok, amelyekre rektorrá választásom esetén egy sokkal szélesebb körű intézményközi együttműködési és szponzorációs rendszer építhető. Hazánk nagymúltú zenei intézménye így egy olyan összekötő szerepet kaphat a közép-európai térségben, amely a régiók közötti kapcsolatépítésben is komoly szerepet játszik. Ez kiemelt kulturális diplomáciai hatáskörrel ruházhatja fel mind a Zeneakadémiát, mind pedig Magyarországot, emellett pedig lehetővé teszi egy átfogó, nemzetközi támogatói kör megszólítását.

A világban működő 26 magyar kulturális intézettel – Liszt Intézetekkel – az évek során kialakult partnerségi viszonyt megőrzendő és tovább fejlesztendő feladatommak tartom. A világ zenei egyetemeivel fenntartott kiterjedt partneri hálózatunk kiváló lehetőséget biztosít ahhoz, hogy kapcsolatrendszerünk révén elősegítsük a magyar kultúrdiplomáciai törekvéseket. Hallgatóink és oktatóink rendszeres fellépői a Liszt Intézetek által szervezett hangversenyeknek, amelyek a fogadó országok kulturális életének integráns részeként töltenek be aktív kultúrmissziós szerepet.

6.2.1. Európa: tradíció és jövőkép

6.2.1.1. Erasmus Program, európai társintézmények

Az Erasmus Programban való részvételünk nélkülözhetetlen ahhoz, hogy az európai partnerintézményeinkkel fenn tudjuk tartani kapcsolatainkat és megőrizzük a QS rangsorban elfoglalt előkelő helyünket. A Jeruzsálemi Zeneakadémiához és a Római Conservatorio di Santa Ceciliahoz fűződő, régi partneri kapcsolatunk egyaránt kiemelt prioritást képvisel.

A liszti zongoraiskola a mai napig hívszót jelent a világban. Ez egyszersmind komoly felelősséget is jelent, amely arra kötelez bennünket, hogy ezt a szakmai tudást megőrizzük és továbbadjuk a világban. Liszt Ferenc világutazó volt, akinek növendékei Európa számos országából kerültek ki. Így elmondhatjuk, hogy Liszt hatása napjainkig megfigyelhető az egyes nemzetek zongoraiskoláiban. Orosz zenetudósok is vallják, hogy a Rachmaninov nevével fémjelzett híres orosz zongoraiskola is liszti alapokon nyugszik.

Az európai társintézményeinkkel az elmúlt 150 év alatt kiépült intenzív szakmai kapcsolataink kiemelkedő és megőrzendő értéket képviselnek. Bátran kijelenthetjük, hogy a Liszt Akadémia

az európai zenekultúra egyik fellegetvára. Ezt a tényt partnereink valamennyien elismerik, s Egyetemünket ennek megfelelően kiemelt megbecsüléssel is kezelik. Sikeres pályázatom esetén az intézményt ennek a rangnak és felelősségnek tudatában kívánom vezetni.

6.2.1.2. Óriások vállán: múltunk erényei a jövő szolgálatában

Liszt Ferenc intézményünk alapításakor arról is gondoskodott, hogy a hegedű, cselló és zeneszerzés tanszékek élére is olyan európai hírű oktatók kerüljenek, akik utóbb megalapozták azt a kimagasló képzési színvonalat, amely mind a mai napig fémjelzi a Zeneakadémián zajló oktatást. Az intézmény falai közül olyan világhírű hangszeres és alkotó művészek, valamint zenepedagógusok, kutatók kerültek ki, mint Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Kovács Dénes, Rolla János, Ligeti György, Kurtág György, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Dobszay László, Kroó György és e sor még hosszan folytatható. Raktorként terveim között szerepel, hogy tanárainkkal olyan elmélyült közös műhelymunkák, és szakmai megbeszélések alapjait fektessük le, amelyek egyszerre szolgálgják a múlt értékeinek magas szintű megőrzését, s mutatnak olyan új, progresszív irányok felé, amelyek maradéktalanul megfelelnek a 21. század hallgatói igényeinek.

6.2.1.3. A Kodály Intézet: zenei kapu a nagyvilágra

Az idén 50 éves kecskeméti Kodály Intézet, amely tanszéki jogállással a Zeneakadémia részét képezi, rendkívül fontos szerepet játszik a Zeneakadémia nemzetközi arcvonalának kiszélesítésében. Hatósugara túl is mutat Európa határain, így az országimázs építésében is jelentős szerepet játszik. Ennek okán is kiemelt figyelmet kívánok fordítani az Intézetben folyó munka elősegítésére. A Modern Városok Program keretében tanúi lehetünk az Intézet részleges, ám annál jelentősebb megújulásának, amely ezáltal komoly vonzerőt képvisel a nemzetközi hallgatók számára. Kitűzött célom a felújítási program folytatásának elősegítése annak érdekében, hogy mind a rég várt kollégium, a könyvtár és archívum, mind pedig a tervezett koncertterem fizikai valójában is megvalósulhasson. Ezek a beruházások nem pusztán az Intézet további presztízserértékének növelését szolgálnák, hanem a helyszínt Kecskemét város kulturális életének is kiemelt bázisává emelhetnék.

6.2.1.4. Nemzetközi Operavizsga Fesztivál

Egyetemünk Ének Tanszékének vezetője, Meláth Andrea és. rendező-tanára Almási-Tóth András szervezésében, Marton Éva koncepciója alapján, még 2014-ben valósult meg az első Nemzetközi Operavizsga Fesztivál. A rendezvénysorozattal egy olyan esemény született meg, amelynek köszönhetően a hazai közönség külföldi intézmények hasonló vizsgadarabjaival is

megismerkedhetett. A fesztivál a világon egyedülálló kezdeményezés volt, s az egyes előadásokat tematikus workshopok kísérték. Az operavizsgák a már ismert, s a még ismeretlen művek újrafelfedezésében, de az újonnan életre hívott művek színrevitelében egyaránt korábban járatlan utakat nyitottak meg a közönség előtt. Tekintettel arra, hogy a fesztivált nem terhelték produkciós vagy eladhatósági tényezők, páratlan lehetőséget biztosított a merész kísérletező kedv szellemében fogant produkciók megvalósítására. Az eseménysorozat nemzetközi résztvevői között az alábbi társintézmények vizsgaprodukcióival találkozhatott a hazai közönség:

- Stockholmi Operafőiskola
- Firenzei Cherubini Konzervatórium
- Zágrábi Zeneakadémia
- Poznani Művészeti Egyetem
- Royal Irish Academy of Music
- Ljubljana Academy of Music
- Shanghai Conservatory of Music
- Jerusalem Academy of Music and Dance
- Dutch National Opera Academy
- Genfi Zeneművészeti Főiskola

Rektorrá választásom esetén céljaim között szerepel a Nemzetközi Operavizsga Fesztivál teljeskörű újraindítása, tovább szélesítve azt a rendkívül gazdag művészeti és edukációs profilt, amit a Zeneakadémia fennállásának eddigi 150 évében eddig is a legmagasabb szinten képviselt.

6.2.2. Partnerségi együttműködések az Egyesült Államok intézményeivel

A magam részéről mindig fontosnak tartottam annak a célkitűzésnek a megvalósítását, hogy a zongoristáknak, és az egész Zeneakadémiának legyenek kapcsolatai a legnagyobb amerikai társintézményekkel. Tanszékvezetői munkám során ennek az elképzelésemnek jelentős mértékben sikerült teret nyerni és a kapcsolatépítés területén valódi eredményeket felmutatni. Személyes kapcsolatok alapján sikerült olyan embereket meghívni, akikkel különböző fesztiválokon játszottunk együtt, közösen tartottunk mesterkurzusokat és zsűriztünk bizonyos versenyeken. Mesterkurzusaink meghívottjai között szerepelt így a Juilliard School tanszékvezetője, Yoheved "Veda" Kaplinsky, vagy a Manhattan School of Musicnek két professzora. Valamint mivel házaspárról volt szó, Jeffrey Cohen a zongoraművész professzor

feleségével, Lucie Robert hegedűművésszel együtt érkezett a Liszt Akadémiára mesterkurzusokat tartani. De meghívottjaink sorából említhetném még Steven Spoonert, a Peabody Institute, Kathryn Brownt a Cleveland Institute, valamint Boaz Sharont, a Boston University képviselőit – akik valamennyien intézményeik tanszékvezetőiként látogattak el a Zeneakadémiára. Ezekkel az intézményekkel később önálló megállapodásokat kötöttünk, és kezdetét vette egy olyan tevékeny párbeszéd, melynek értelmében megindulhatott a cserehallgatók delegálása egyetemeink között.

Fontosak a Kodály Intézet amerikai egyetemi kapcsolatai, kiemelt ezek közül a New York-i NYU-val, valamint az ohioi Capital University-vel 2024-ben újrakötött, részképzésre szóló megállapodás. Hasonló megállapodás előkészítése zajlik az Indiana University zenepedagógusokat képző tanszékével. Mindezek mellé, saját kapcsolatrendszeremen keresztül új partnerintézmények bevonását fogom kezdeményezni.

Kezdetől fogva elkötelezetten és meggyőződéssel támogatom ezt az együttműködési rendszert, tudva azt, hogy e neves amerikai professzorok személyesen élményeket és tapasztalatokat szerezve a Zeneakadémián zajló magasfokú zeneoktatásról, valamint betekintést nyerve az itt folyó zenei életbe, hazatérve intézményünknek jóhírért éppúgy magukkal viszik. Ezenfelül pedig növendékeink lehetőséget kaphatnak arra, hogy egy posztgraduális képzés keretében, vagy akár vendéghallgatóként egy vagy két szemesztert az Egyesült Államokban tölthessenek. Ez a program megvalósult, amelyet így a tanszékünk nemzetközi kapcsolatépítése terén elért egyik legnagyobb sikerként üdvözölhetünk. Ezen kezdeményezés sikereit látva úgy gondolom, hogy azt a munkát, amelyet tanszékvezetőként elkezdhettem, rektori hatáskörben lehetőségem lenne az egész egyetemre kiterjeszteni.

6.2.3. Keleti nyitás

A Nyugat az új évezred egyik legnagyobb kihívásaként tekint Ázsia felemelkedésére. Az én tapasztalataim azonban azt erősítették meg bennem, hogy kihívások helyett lehetőséget kell látnunk a hihetetlen léptékben fejlődő, s nyugati kultúránkra – benne a számunka itt legfontosabb zenei hagyományra – példátlan nyitottságot mutató Kelet-Ázsiában, különösképpen Kínában, Japánban és Dél-Koreában. Programom egyik legfontosabb pillérét az elmúlt két évtizedben a régióval kiépült elmélyült kapcsolatrendszerem képezi, amelynek tapasztalatait tanszékvezetői munkám nyomán rektorra választásom esetén immár az egész intézmény szolgálatába kívánnám állítani. Célom, hogy rektori programom megvalósításával kulturális hidat képezhessek földrészeink között.

6.2.3.1. Japán

Az Egyesült Államokban kiépült kapcsolataink mellett intézményünk zongora tanszéke nemzetközi kapcsolatait terén egy másik irányt, Japánt tekintve is komoly eredményeket tudhat magáénak. Ez egy olyan együttműködés, amelynek kiépítésére már nem, mindössze gondos ápolására kell nagy figyelmet fordítanunk.

6.2.3.1.1. Tokió

Eddigi tanári pályám egyik legfontosabb mérföldkövének tartom, hogy négy évig lehettem a Tokyo College of Music első kinevezett európai professzora. Az intézménynek a mai napig vendégprofesszora vagyok. Öröömre szolgál, hogy sikerült egy kölcsönös tiszteleten alapuló, stabil, és elmélyedt viszont kialakítanunk a japán főváros vezető intézményével, amely kétségkívül a jövőbeli közös együttműködéseink elengedhetetlen záloga.

6.2.3.1.2. Szapporo és Gifu

Falvai Sándor és Lantos István professzorok Szapporóban és Gifuban olyan mesterkurzusok és szemináriumok hagyományát alapozták meg, ahol a tanítási tevékenységet koncertekkel egészítették ki, és növendékeket hívtak Japán egész területéről. Ezen tradíció folytatását Falvai Sándor a maga részéről rám, Lantos István pedig Réti Balázusra bízta. Azóta így minden évben ellátogatunk Szapporoba. Öröndetes, hogy Falvai Sándor, Perényi Miklós, Onczay Csaba és Szabadi Vilmos maguk is továbbra is rendszeresen jelen vannak Gifuban. Ez az együttműködés Japán kapcsolatrendszerünk sarkalatos pontját képezi. Az érme másik oldalát pedig a japán növendékek Magyarországa érkezése jelenti. Ennek jegyében magam is rengeteg saját növendéket hozok Tokióból a Zeneakadémiára. Hozzá kell tennem, hogy nem csak zongorista növendékek, hanem más hangszeresek is érkeznek Japánból. Csak hangsúlyozni tudom, hogy ezt a nagymúltú – immár harminc évre visszatekintő – japán kapcsolatot immár csak megőrizni és ápolni kell.

6.2.3.2. Kína

Ez elmúlt közel két évtized talán legpáratlanabb fejlődését produkáló feltörekvő ország Kína volt. A távol-keleti országhoz fűződő kapcsolatam korántsem újkeletű, s a 2000-es évek első évtizedére nyúlik vissza.

6.2.3.2.1. Egyetemközi együttműködések

Azonban a mögöttem álló két év olyan kapcsolatrendszerek megszületését és megszilárdulását hozta magával, mint a Shanghai és a Pekingi Central Conservatory, a University of China, valamint a Hangzhoui, a Wenzhoui és a Wuhan Egyetem, továbbá kiépülőben van a kapcsolatom a Xi'an Jiaotong Egyetemmél is. A jelen időszakot számtalan további projekt és az ennek jegyében fogant egyre elmélyültebb párbeszéd jellemezte, amelynek köszönhetően újabb kínai növendékeket kívánok a Liszt Akadémiára hívni. A Kodály Intézet állandó partnereivel is folytatni kívánom a kapcsolatokat, hiszen évente majd 30 kínai hallgató tanul a nagymúltú intézetben, a nyári kurzusokra érkező tanári és hallgatói csoportokról nem is beszélve.

6.2.3.2.2. A wenzhoui Liszt-Bartók Fesztivál

Kínában a közeljövő tervei között szerepel egy olyan Liszt-Bartók Fesztivál megalapítása Wenzhouban, amelynek művészeti vezetői tisztségére én kaptam megtisztelő felkérést. Ezt a fesztivált pontosan azzal a céllal hoztuk létre a fesztivál tulajdonosával, hogy a magyar Zeneakadémiát és a magyar zenekultúrát népszerűsíthessük és promotálhassuk Kínában. Ehhez a kezdeményezéshez kapcsolódott egy jelentős pekingi intézmény is, azzal a céllal, hogy újabb hallgatókat hozzanak a Bartók Konzervatóriumba.

6.2.3.3. Dél-Korea, Tajvan és Vietnám

Fontosnak tartom, hogy Kína és Japán mellett Dél-Korea, Tajvan, sőt akár Vietnám is jelen legyenek kulturális céljaink és kapcsolatrendszerünk térképén. A jövőben ezekből az országokból is érkezhetnek növendékek. Az általam életre hívott Magyar Zene Házában megrendezett Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál egy fontos további lépést jelentett a kétoldalú kapcsolatok építésében, ahol Kelet és Nyugat közösen mutathatta be páratlan felkészültségű tehetségeit, s egyben lehetőséget kapott a másik fél kultúrájának mélyreható megismerésére, valamint közös jövőbeli zenei projektek megálmodására és életre hívására is. Ezért ennek jövőbeli folytatását feltétlenül szorgalmaznám a jövőben is.

Kapcsolatépítésünk fundamentumát egymás kultúrájának kölcsönös tisztelete, és a közös nyelvünként beszélt klasszikus zenei hagyomány iránti elköteleződésünk jelenti. Ezért is gondolom úgy, hogy a keleti, különösképpen pedig a Kína felé való nyitás egy igen fontos, új fejezetet nyithat a Zeneakadémia életében, különösképpen annak tükrében, hogy a zenei képzésüket nálunk megkezdő kínai hallgatók jövőbeli nemzetközi sikerei komoly reklámértékkel bírnak majd intézményünk számára.

6.2.4. Nemzetközi „Joint Degree” és „Non-Degree”-képzések

Egyetemünk versenyképességét és vonzerejét növelendő javaslom kettősdiploma és felzárkóztató képzések létrehozását vezető nemzetközi intézmények bevonásával. A „Joint Degree” képzéseket azon amerikai, japán és kínai intézményekkel közös munka keretében javaslom megvalósítani, amelyek a legkiválóbb magyar és ázsiai növendékeink számára lennének elérhetőek. A „Non-Degree” képzéseinket, – sami hosszú ideje működik a Zeneakadémián, nagy sikerrel, – pedig elsősorban az egyes tárgyakban még felkészítést igénylő, azonban már magasfokú hangszeres tudással rendelkező ázsiai növendékek számára tartanám ideálisnak, akik így felzárkóztatva megfelelnének a Zeneakadémia által támasztott felvételi követelményeknek egy bachelor, vagy egy master képzés megkezdéséhez.

6.2.4.1. Kettősdiplomák Japánban és Kínában

A rektori programom kiemelt pontját jelentő nemzetközi kapcsolatok homlokterébe tartoznak azok a képzési formák, amelyeket együttműködési megállapodások, valamint cserekapcsolati szerződések útján kívánok megvalósítani. Ehhez mind az amerikai mind pedig a kínai intézmények esetében lényegében csak az intézményeink közötti formális szerződkötésére és azok lepecsételésére van szükség. Ezt kiegészítendő folytatni kívánom a Tokyo College of Musicban már útjára indított „Joint Degree”-képzések szélesebb körben történő megvalósítását. Az intézményben már tanítottam korábban, s jelenleg is oktatója vagyok. Itt kezdtem kiépíteni azt a kettősdiploma képzést, amelynek köszönhetően a hallgató tanulmányai befejeztével két külön intézményben szerezhet végzettséget. A legkézenfekvőbb megoldást egy „Joint Soloist Degree”-képzésben látom. A nálunk a Zeneakadémián elérhető képzési formában a szólistadiploma egyéves képzés után szerezhető meg. Amennyiben ezt a külföldi társintézménnyel közös képzéssé alakítanánk át, s ennek megfelelően a tanulmányok idejét egy ott teljesítendő további évvel kétévesre bővítenénk, az így megszerezhető „Joint Soloist Degree”-t a két intézményben adott egy-egy önálló diplomakoncerttel lehetne abszolválni. Az elképzelés jövője szempontjából rendkívül ígéretesnek tartom azt a tényt, hogy mind Japánban mind Kínában határozottan nyitottak voltak egy ilyen program megvalósításának lehetősége kapcsán.

6.2.4.2. Kettősdiplomák az Egyesült Államokban

Hasonló „Joint Degree”-képzések indítására az amerikai intézmények részéről is pozitív visszajelzéseket kaptam. Ezeket a kettősdiploma képzéseket a Juilliard Schoollal és a Peabody Institute-tal már meglévő partnerségi megállapodásunk kibővítéseként valósítanám meg.

Kiemelném továbbá, hogy a komoly amerikai egyetemekkel közösen működtetett „*Joint Degree*”-képzéseink az ázsiai hallgatók számára is kimondottan vonzó választást jelenthetnek, tekintettel arra, hogy számukra az elsődleges célt a vezetői amerikai egyetemekre való bejutás és az ott való diplomaszerezés jelenti. Ennek jegyében az ázsiai növendékek szívesen jelentkeznének az olyan posztgraduális képzéseinkre, amelyeknek keretében egyszerre szerezhethének diplomát egy nagymúltú európai és egy amerikai egyetemen, így például a Zeneakadémián és a Juilliard Schoolban. Az amerikai intézményekkel kiépített partnerségi együttműködések tehát ebből a szempontból is kiemelt szereppel bírnak.

Meggyőződésem, hogy egy ilyen jellegű, kellő gondossággal megtervezett és előkészített posztgraduális szólistaképzési forma óriási vonzerővel rendelkezne mind a hazai tehetségeink, mind pedig a nemzetközi hallgatók számára.

6.2.4.3. Felzárkóztató képzések: Magyar Branding

Saját tapasztalataim tekintetében az egyéves „*Non-Degree*”-képzésekre való jelentkezésekre Japánban már jól ismert példák állnak rendelkezésre mind Gifuban mint Szapporóban. Hasonló képzések indítását célzó tárgyalásaim pedig folyamatban vannak Pekingben és Sanghajban is. Terveim szerint a Zeneakadémián indított „*Non-Degree*”-képzésekre kiválasztás útján kerülhetnek be a hallgatók, rendre egy mesterkurzuson, szemináriumon, vagy egy fesztiválon nyújtott teljesítményük, valamint az intézményünk iránti deklarált érdeklődésük és jelentkezési szándékok alapján. A felzárkóztató képzéseinkre való jelentkezést megkönnyítendő nem szükséges a növendékek ideutazása, tekintettel arra, hogy felvételi vizsgájukat egy, a hazai intézmény által kijelölt két-három fős delegáció előtt saját hazájukban elvégezhetik.

Egy ilyen jellegű együttműködés nem kötelez minket diploma kiállítására. Mi mindössze a tehetséges jelentkezők felzárkóztató képzését végezzük el, akik ezáltal minden tekintetben elérik azt a szakmai szintet, amelyet a Zeneakadémia bachelor vagy master képzéseinek felvételi kritériumai megkívánnak. Itt tenném, hozzá, hogy tapasztalataim szerint a kínai hallgatók esetében a hiánypótlást igénylő tudásszint jellemzően a szolfézs terén mutatkozik meg. Az eddigi gyakorlat alapján azonban az egy-két éves felkészítés – egyesítve a jól ismert ázsiai szorgalommal – elegendő a szükséges felzárkóztatást biztosító szintek abszolválásához. A „*Non-Degree*”-képzések így az immár hivatalos diplomás képzéseinkre való felkészítés mellett a Kodály-módszer Kínában történő további promóciójának is hatékony eszközeiül szolgálhatnak.

Az itt vázolt modell lényegében nem más, mint egy Magyar Branding, amelynek keretében a hozzánk érkező kínai hallgatók immár Kodály szellemiségében sajátíthatják el zenei gondolkodásuk, és egy jellegzetesen magyar tanítási módszertan alapjait, majd hazatérve, s a tanultak saját oktatási gyakorlatba történő beépítésével maguk is a magyar zeneoktatás népszerűsítését segíthetik.

6.3. Nemzetközi szponzorációs források

6.3.1. Alumni-hálózat – Egyesült Államok

Javaslom egy Alumni-hálózat kiépítését az Egyesült Államokban, amely egyrészt a Zeneakadémiához köthető, nálunk végzett, majd utóbb Amerikába kivándorolt magyarok, valamint a hozzájuk hasonlóan kint letelepedett olyan honfitársaink felkeresését és támogató szövetségi rendszerbe tömörítését célozná, akik új hazájukban is elkötelezettek maradtak a Zeneakadémia és a magyar zene ügye mellett.

6.3.2. Liszt-Alapítvány – Egyesült Államok

Az Alumni-hálózat mellett egy további lehetőségre tavalyi, budapesti látogatása alkalmával Paul-André Bempéchat, a Harvard Egyetem professzora hívta fel a figyelmemet. Ő javasolta, hogy jegyeztessünk be egy önálló Liszt-alapítványt Amerikában. A kinti magyarokból szerveződő szponzori körünk ezen az alapítványon keresztül támogathatná a Zeneakadémia hallgatói és tanárai számára szervezett kinti hangversenyek megrendezését, és így magát a Liszt Akadémiát. Ezekre az eseményekre pedig meghívást kapnának a külhoni, művészetpártoló tevékenységben aktív szerepet vállaló magyar emberek.

Egy ilyen kezdeményezés előzményeire a korábban a Juilliard School főhadiszállásaként is ismert Manhattan School of Music szolgál kiváló példával, amelynek koncertterme a létrehozásának anyagi forrásait biztosító magyar szponzora emlékére a Neidorff-Karpati Hall nevet kapta. De itt említhetném Bitó László nevét is, aki a Bard College-ban szerzte diplomáját, s bőkezű adományai nyomán születhetett meg az intézmény napjainkig nevét viselő koncertterme, a Bitó Concert Hall.

A jelen programpont megvalósításához szükséges kutatómunka és kapcsolatépítés bőven megtérülő idő- és energiabefektetést jelent, hiszen egy, az Egyesült Államokban működő bejegyzett alapítvány és az ebbe becsatornázott aktív Alumni- és támogatói kör jelentős mértékben előmozdíthatja a Zeneakadémia kapcsolatrendszerének gyarapítását, az intézmény

nemzetközi jelenlétét, a magyar zenekultúra Amerikában történő további promócióját, valamint a magyar diaszpórának az anyaország kulturális vérkeringésébe való aktív bekapcsolását.

6.3.3. Együttműködés a China Media Grouppal

6.3.3.1. A Zeneakadémia bemutatkozása a kínai médiában

Amint a jelen fejezet bevezetőjében már utaltam rá, a Zeneakadémia nemzetközi szintű láthatóvá tételének egyik nélkülözhetetlen momentuma a vezető multinacionális vállalatokkal és médiacsoportokkal folytatott együttműködésekben rejlik. Hszi Csin-ping kínai elnök magyarországi látogatása alkalmával ellátogatott hozzánk a China Media Group is, amellyel a tavalyi évben, részben az én közreműködésemmel, sikeresen aláírtunk egy partneri együttműködési szerződést. A China Media Group egy olyan konglomerátum, amelynek ernyője alá több száz kínai televízió és rádiócsatorna tartozik, köztük a CCTV, és valamennyi olyan számottevő médiacsatorna, amely napjainkban jelen van Kínában. A médiacsoport vezetője – egyedüli hazai egyetemként - ellátogatott hozzánk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre. Ez a gesztus jól érzékeltette a hazai zenekultúra megbecsültségét kínai partnereink szemében. A látogatása alkalmával aláírt megállapodás keretében a Zeneakadémia meghívást kapott számos kínai fesztiválra, egyebek mellett a Tavaszi Fesztiváljukra is, továbbá lehetőségek kaptunk a magyar kultúra kínai médiában történő népszerűsítésére is. Ezen túlmenően kétoldalú megállapodásunk értelmében kölcsönösen lehetőséget biztosítunk a másik fél művészeinek saját országunkban történő bemutatkozására. Ezáltal a két ország művészei között egy olyan cserekapcsolat jött létre, amelynek keretein belül a Zeneakadémia, mint intézmény lehetőséget kapott a nyugati zenekultúrára közismerten nyitott kínai társadalom előtt való széleskörű bemutatkozásra.

Rektorként kész vagyok azon vállalásomnak eleget tenni, hogy évente kb. ötven rendkívül tehetséges kínai hallgatót delegáljak a Bartók Konzervatóriumba és a Zeneakadémiára, ahol a növendékek említett száma alatt a két intézménybe érkező hallgatók összlétszáma értendő. Ez néhány év alatt több száz hallgatót jelent, akiknek jelenléte önmagában is szükségszerűvé teszi a korszerű és színvonalas kollégiumi szállás és gyakorlási lehetőség biztosítását.

6.3.3.2. Kölcsönösség: az együttműködés kulcsa

Mindenképp szeretném kielemezni annak a fontosságát, hogy a magunk részéről is a lehető legnagyobb figyelmet fordítsuk a kínai partnerünk felé tett vállalásaink pontos és arányos betartására, vagyis a kölcsönösségre. A Magyar Zene Házában Batta András segítségével

megvalósult Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál szervezésekor is már az a motiváció vezérelt, hogy lehetőséget biztosítsunk az ázsiai kultúra minél szélesebb körű hazai bemutatkozására. Újonnan aláírt együttműködésünk jegyében örömmel folytatnám ezt a nagyszerű fesztivált.

Emellett természetesen nyitott vagyok hasonló rendezvények szervezésére a Zeneakadémián is, ahol lehetőséget biztosíthatunk a kínai és japán művészek európai bemutatkozására. Mi egy ilyen fórum létrehozásával tudnánk támogatni az ázsiai művészeket, amire egyaránt meghívhatnánk az MTVA-t a szerződésünk jegyében pedig a China Media Groupot. Ennek megfelelően pedig akár a kínai és a magyar televízió között is létrejöhet egy partneri megállapodás.

Hangsúlyozni szeretném, hogy törekedjünk olyan lehetőségek biztosítására ázsiai partnereink részére, amelyek számukra is presztízsértékkel bírnak, például több, szólistáik és zenekaraik, valamint saját műveik számára biztosított bemutatkozási lehetőséggel Európa egyik legimpozánsabb koncerttermében, a Zeneakadémia Nagytermében. Együttműködésünk alapja egymás kultúrájának és művészeinek megbecsülésében és a kölcsönösségben rejlik.

Úgy gondolom, hogy a Zeneakadémia reprezentatív központi épületére, impozáns koncerthelyszín státuszára, s a Liszt Ferenc névéhez köthető autentikus intézményi múltjára bizalommal tekinthetünk kulturális diplomáciai helyszínként – sőt eszközként – is, ahol számos prominens meghívottat láthatunk vendégül, s prosperáló kapcsolatépítéssel, valamint átgondolt, jól megszervezett kommunikációs stratégiával, Kelet és Nyugat közötti hídőrállásként Európa sugárzó és megkerülhetetlen zenekulturális központjává emelhetjük.

6.3.4. Külföldi nagyvállalatok bevonása

6.3.4.1. Kínai és japán vállalatok

Rektori programom pénaciális kérdéseinek harmadik oszlopát illetően, nagymértékben támaszkodnék a Magyarországon jelenlévő nagyvállalatokkal kötött szponzorációs egyezményekre. Ezen a ponton pedig mindenképpen szeretnék ismét kérni a keleti cégekre. Egyre nagyobb számban vannak jelen hazánkban kínai vállalatok, akiknek szintén célzottan felajánlhatnánk a Zeneakadémiával való stratégiai együttműködés lehetőségét. Ennek keretében a számukra biztosított reprezentatív promóciós lehetőségek ellenében bevonnánk őket a Zeneakadémiát nagyvállalkozói szponzorációs körébe. Emellett hangszergyártó cégeket bevonva szervezhetnek rendezvényeket és támogathatják az itt tanuló kínai növendékeket, ahol a gyártók bemutatathatják és népszerűsíthetik az új hangszereiket. De segíthetik az intézmény

fentebb részletesen tárgyalt hangszerigényének enyhítését is gyakorlóhangszerek felajánlásával. A kínai cégek mellett pedig régóta jelen vannak hazánkban olyan világhírű cégek, mint a Toyota vagy a Suzuki. Velük már korábban is együttműködtünk a néhány éve megrendezésre került Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál keretében, amikor is a Japán Nagykövetség közvetítésével valamennyi hazánkban jelenlévő japán cég bőkezűen támogatta az eseményt. Ezen felül, családi kapcsolatrendszeremnek – japán feleségem kiváló összekötőitéseinek – hála az említett japán cégeket személyes kapcsolatfelvétel útján is el tudjuk érni. Kínai kapcsolataim révén pedig ugyanez elmondható a Magyarországon jelenlévő kínai cégekkel kapcsolatban is. Az ázsiaiak nagyon összetartóak, különösképpen külföldön. Ezért nekünk is számos olyan családi barátunk van, akik komoly befolyással bírnak Kínában, és Magyarországon is. Ennek köszönhetően számos olyan kínai és tajvani céget is el tudunk érni, akik a jövőben potenciálisan csatlakozhatnak a Zeneakadémia támogatói köréhez.

6.3.4.2. Multinacionális cégek bevonása

A keleti nagycégek mellett javaslok olyan hazánkban jelenlévő multinacionális cégek bevonását is a szponzorációs lehetőségek felkutatásába, mint például a Magyar Telekom Group. Daria Dodonovával, a Magyar Telekom Group elnökével ennek jegyében már el is indult a szponzorációs kérdések egyeztetése az 5G népszerűsítése kapcsán, és immár több alkalommal volt alkalmunk tárgyalni a szponzorációs együttműködés pontos módjáról. A Telekom célzottan keres vállalati portfóliójába olyan decens intézményeket, akiket támogathatna. Egy a Zeneakadémiával való együttműködésre pedig kimondottan nyitottak voltak.

6.3.4.3. Távkurzusok és Steinway Spirio versenyek

Ázsiai mesterkurzusaimat gyakran tartom egy Yamaha Disklavier hangszeren, melynek lényege, hogy a tanár és növendéke akár a világ két teljesen eltérő pontján is tartózkodhat a tanóra alkalmával. A kurzusok megtartásának feltételét a két speciális hangszer, valamint a hangszerek közötti jelátvitel, és a videóbeszélgetés igényeit egyaránt kielégítő stabil, szélessávú internetkapcsolat megléte jelenti. A saját hangszeremen elővezetett zenei példák és részletek a növendék mellett elhelyezett társhangszeren tökéletes dinamikai és agogikai átvitel, lényegében az én játékomat pontosan tükrözve, valós időben szólalnak meg, miközben a növendék videón követi az aktuálisan kapcsolódó tanári instrukcióimat. Ezek a modern csúcstechnológia és a klasszikus hangszergyártás etalonjainak frigyéből született oktatási- és prezentációs lehetőségek különleges új szint vihetnek a Zeneakadémia által kínált egyedi

megoldások palettájába. Ennek megfelelően terveim között szerepel hasonló távkurzusok nálunk is megvalósuló bevezetése a tanítási gyakorlatba.

Emellett pedig tervezem egy precedensértékű zenei verseny megrendezését egy Steinway Spirio-R D-modell hangszer bevonásával. Ilyen versenytípus jelenleg még sehol nem létezik a világon. Ennek jegyében szeretném bevonni a Steinwayt, hogy a verseny első két fordulójában a zongorista ilyen hangszeren játszhaszon oly módon, hogy a közönség előtt a színpadra kihelyezett hangszeren megszólaló művet valós időben egy másik teremben ülve adná elő, így a közönség és a zsűri nem tudná, hogy ténylegesen éppen melyik versenyző játszik. Egy ilyen hangszer jelenleg 280.000 euróba kerül. Ezért lenne fontos mind a Steinway mind pedig a Telekom fentebb már említett 5G támogatása, ugyanis mind a megfelelő hangszerek mind a stabil, szélessávú internet megléte elengedhetetlenül fontos a projekt megvalósulásához.

A „Steinway Spirio Competition” megvalósulásával a Zeneakadémia lehetne a világon az első olyan zenei intézmény, ahol egy ilyen zenei verseny megrendezésre kerülhetne. A Zeneakadémia egy ilyen kaliberű progresszív lépéssel számos kimagasló értéke mellett még inkább kitűnhetne a többi intézmény közül, s a világon elsőként ötvözhetné a tradíciót a legmodernebb technológiai vívmányokkal.

Zárszó

Úgy vélem, hogy eddigi nemzetközi művészi pályafutásom, a felsőoktatásban megszerzett vezetői gyakorlatom, a különböző fesztiválok művészeti vezetőjeként elsajátított tapasztalatom, valamint kiterjedt nemzetközi- és hazai kapcsolatrendszerem hasznára és szolgálatára lehet az Intézménynek.

Oktatóként valamennyi lépcsőfokot végigjárva, tanszékvezetőként, és szenátusi tagként sikerült mélyrehatóan megismerkednem a Zeneakadémia működésével. Emellett a Szöuli Hansei Egyetem, a Tokyo College of Music és a Como International Piano Academy professzoraként, továbbá számos amerikai, európai és megannyi ázsiai egyetemen tartott mesterkurzus tapasztalatával gazdagodva lehetőségem nyílt széleskörű betekintést nyerni más külföldi intézmények mindennapjaiba és tevékenységébe.

Úgy gondolom, hogy mindezen tapasztalatok és tisztán megfogalmazódó jövőképem birtokában rendelkezem azokkal a képességekkel, amelyek alkalmassá tesznek arra a megtisztelő feladatra, hogy mindezen tudásomat a Zeneakadémia szolgálatába állítsam.

Budapest, 2025. március 17.

Dr. Farkas Gábor

tanszékvezető egyetemi tanár

Mellékletek, nyilatkozatok:

Részletes életrajz a pályázatban előírt művészi és szakmai követelmények igazolására **Ajánlások**

Vásáry Tamás

Falvai Sándor

Végzettségek, szakképzettségek, fokozatok igazolása

Habilitáció

Doktori diploma

Egyetemi oklevél

Nyelvvizsga bizonyítvány

Egyetemi tanári kinevezés

Díjak, oklevelek

Deutscher Pianistenpreis

Liszt Ferenc-díj

6. Internationaler Franz Liszt Klavierwettbewerb

Junior Prima díj

Tagságok

Magyar Zeneművészeti Társaság

International Kodály Society

Erkölcsi bizonyítvány

Nyilatkozatok (pályázati anyagról, vagy nyilatkozási kötelezettségről)

Szakmai életrajz

Dr. Farkas Gábor (Ózd, 1981, május 23.)

zongoraművész, tanszékvezető egyetemi tanár (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)

 [MTMT adatbázis](#) [doktori.hu adatbázis](#)

Tanulmányok

Farkas Gábor a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián diplomázott 2005-ben Falvai Sándor és Némethy Attila tanítványaként. A Zeneakadémia elvégzése után William Grant Naboré növendéke lett a Como-i Nemzetközi Zongora Akadémián, Olaszországban.

Doktori fokozatát a Zeneakadémia Doktori Iskolájában szerezte 2013-ban, konzulensei Vásáry Tamás és Kocsis Zoltán voltak. 2020 szeptemberében ugyanitt habilitált.

Díjak, ösztöndíjak

2008: Junior Prima Díj

2008: Márciusi Ifjak Díj – Állami kitüntetés

2009: Gundel Művészeti Díj

2012: Liszt Ferenc-díj

2015: Ózd Díszpolgára

Oktatói tevékenységek, vezetői gyakorlat

Farkas Gábor 2004-ben óraadó tanárként kezdte oktatói tevékenységét a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, később tanársegédi, 2012-ben egyetemi adjunktusi, majd docensi kinevezést kapott. Egyetemi tanári portfólióját 2021-ben nyújtotta be, kinevezését 2022-ben vette kézhez.

Öt éve, 2020-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Billentyűs és Akkordikus Hangszerek Tanszékének vezetője, valamint ő irányítja a Doktori Iskola Billentyűs és Akkordikus alprogramját is.

2006-ban egy évig Szöulban, a Hansei University-n volt egyetemi oktató, zongora főtárgyat tanított.

2017-től a Tokyo College of Music vendéprofesszora.

2024-től az International Piano Academy Lake Como professzora, olyan neves kollégák mellett, mint Elisabeth Leonskaya, Schiff András, Kun Woo Paik, Michel Beroff és William Grant Naboré.

Növendékei sorra nyerték és nyerik a legnagyobb nemzetközi versenyeket, többek között a Japán Országos Bach versenyt, a PTNA által szervezett Nemzetközi Zongoraversenyt, az Ázsiai Chopin versenyt, a londoni Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyt, díjazottak voltak a Hamamatsu Nemzetközi Zongoraversenyen, bekerültek olyan neves versenyek válogatóin, mint a Sydney International Piano Competition, a Long-Thibaud International Piano Competition, Cliburn Competition, Chopin Competition, Aarhus Piano Competition, Weimar-Bayreuth Liszt Piano Competition.

Tanszékvezetése alatt szervezett fontosabb mesterkurzusai:

Katherine Brown, Cleveland Institute

Jeffrey Cohen, Manhattan School of Music

Steven Spooner, Peabody Conservatory of Music

Davide Cabassi, Milano Conservatory

Pasquale Iannone, Bari Conservatory of Music

Muza Rubackyte, Litvánia

Boaz Sharon, Boston University

Yoheved Kaplinsky, Juilliard University of Music, New York

Mesterkurzusok, nemzetközi versenyek zsűrijében való részvétel

Magyarországon sok helyszínen tartott mesterkurzusokat, többek között Pécsen, Debrecenben, Szegeden, Miskolcon és Budapesten. Baráti Kristóf hegedűművésszel és Várdai István csellóművésszel sok éven át szervezett kurzusokat Pécsi Zenei Napok címmel.

Rendszeresen tart nemzetközi kurzusokat. Az USA-ban többek között New Yorkban, a Manhattan School of Musicban, a Classical Bridge Festival keretén belül pedig olyan neves kollégák mellett, mint Pinchas Zuckerman, Richard Goode, Matti Raekallio, Fabio Bidini, Phillip Kavin, Oberlinben, az Oberlin Conservatory of Music-ban, Los Angelesben a Biola University-n. Európában a Helsinki Sibelius Akadémián, a Tbilisi Zeneakadémián, valamint Olaszország, Németország, Ausztria számos városában és egyetemén.

Nagy szerepet tölt be az életében Ázsia. Évente tart kurzusokat Japánban, így Tokió egyetemein, a Sapporoi Liszt Napokon, Nagoyában, Kyotóban, Fukuokában, Okayamában. Kínában kurzusokat tartott a Beijing Central Conservatory-ban és a China University-n Pekingben, a Hangzhou-i Zhejiang University-n, a Wuhan University-n, a Wenzhou

University-n, a Shanghai Music Festival-on, valamint számos városban Taiwanban, Dél-Koreában és Vietnámban is.

2012-től minden évben részt vesz a zsűri munkájában olyan neves versenyeken, mint a Japan PTNA International Piano Competition, a Tokyo, International Chopin Piano Competition. Négy alkalommal volt zsűritag New Yorkban a NYCA International Debut Audition meghallgatáson (Carnegie Hall, 2017, 2018, 2019).

2021-ben olyan neves nemzetközi versenyek zsűrijébe kapott meghívást, mint a Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny, Budapest és az International Franz Liszt Piano Competition, Weimar-Bayreuth. 2022-ben pedig a következő versenyek zsűrijében vett részt: Val Tidone International Piano Competition, Olaszország, az International Beethoven Competition Bonn, az Aarhus Piano Competition, Liszt International Piano Competition, Carnegie Hall, New York.

Egyéb nemzetközi szakmai tevékenységek, tagságok

A Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál alapítója és művészeti vezetője (Magyar Zene Háza, 2022-től)

Liszt-Bartók International Music Week művészeti vezetője, Wenzhou, Kína (2025-től)

Nemzetközi Kodály Társaság, tagság

Magyar Zeneművészeti Társaság, tagság

Versenygyőzelmek

1998: Országos Zongoraverseny, Békés-Tarhos – I. díj

1999: Földes Andor Zongoraverseny, Budapest – II. díj

2000: Bartók Béla Zongoraverseny, Baden bei Wien – I. díj

2000: Greta Erikson Nemzetközi Zongoraverseny, Karlstad, Svédország – II. díj

2001: Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny, Budapest – III. díj

2003: Magyar Rádió Országos Zongoraversenye, Budapest – I. díj

2009: a Liszt Ferenc Társaság 2009. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Lemeznagydíja; Grand Prix-díj 2008-ben megjelent „Az Evening with Liszt” című lemezéért

2009: 6. Nemzetközi Liszt Zongoraverseny, Weimar – I. díj; Közönségdíj; a Legjobb Haydn-szonáta előadásának különdíja

2015: New York Concert Artist & Associates által kiírt verseny fődíja (díjazottként 2016-ban debütált New Yorkban, a Carnegie Hall-ban)

2019: Aoyama Music Award (az Év hangversenyéért járó díj), Japán

Előadóművészeti tevékenysége

Farkas Gábor az elmúlt években a legnagyobb magyar koncerttermek mellett olyan híres helyszíneken játszott, mint a New York-i Carnegie Hall, a Lincoln Center, a Merkin Hall, a velencei Teatro la Fenice, a brüsszeli BOZAR, a berlini Konzerthaus, a madridi Auditorio Nacional de Musica, a pekingi NCPA Concert Hall, a szöuli Seoul Art Center, a shanghaji Oriental Art Center és a tokiói Tokyo Bunka Kaikan.

Állandó résztvevője a legkiemelkedőbb nemzetközi fesztiváloknak többek között a New York-i Classical Bridge Festival, a Spring Green Kanazawa Festival, a Sendai Classic Festival, a Kirishima Music Festival, a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a berlini "International Piano Forum", a zwickau-i "Schumann Fesztivál", a thüringiai "Bach Fesztivál", a weimari "Pélerinages Művészeti Fesztivál", a pekingi "Musicathlon", a vilniusi "Piano Festival", a "Kaposfest", a gödöllői Liszt Ferenc Fesztivál, a Fesztivál Akadémia Budapest, az Istanbul Music Festival, a Mersin Music Festival, a Chicago International Music Festival.

Olyan neves karmesterekkel működött együtt, mint Kocsis Zoltán, Fischer Ádám, Olli Mustonen, Philippe Bender, George Tchitchinadze, Olaf Henzold, Kobayashi Ken-ichiró, Vásáry Tamás, Takács-Nagy Gábor, Nánási Henrik, Charles Dutoit, Gilbert Varga.

Zenekarokat tekintve olyan zenekarokkal és karmesterekkel volt alkalma együtt játszani, mint a Weimari Staatskapelle, Jénai Szimfonikus Zenekar, Japan Century Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, Sinfonia Varsovia, Gdansk Symphony Orchestra, Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és ezen kívül szinte az összes magyar szimfonikus zenekarral.

Első albuma, "An Evening with Liszt" címmel jelent meg a Warner Classics gondozásában 2008 novemberében. Az album "Grand Prix" díjban részesült és a Franz Liszt International Society neki ítélte a "2009 legjobb Liszt felvétele" elismerést. Második albuma a Liszt év nyitókoncertjének élő lemezfelvétele volt Kocsis Zoltánnal és a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral, szintén a londoni Warner Classics gondozásában 2011-ben. Ezt számos további lemezkiadvány követte, köztük a 2017-es megjelenésű szólóalbuma Liszt műveiből a Steinway & Sons Records kiadásában, valamint ugyanezen évben Schumann albuma a Hungaroton, illetve Farkas Ferenc 'Piano Concertino' című művének felvétele a Toccata Classics, London gondozásában. Készített felvételeket a Brilliant Classics számára is.

2017-től a Steinway & Sons Records New York-i, hamburgi és budapesti képviselője egyhangú döntéssel választotta Steinway Artist-tá és további lemezfelvételekre kérte fel. 2019-ben

Japánban elnyerte az Év hangversenyéért járó díjat, az 'Aoyama Music Award'-ot. Chopin Balladáit és Impromptujait tartalmazó CD-je (Hungaroton) lenyűgözte a külföldi és magyar szaksajtót egyaránt, többek között a New York-i Fanfare Magazine és a németországi Piano News Magazin is öt csillagos minősítéssel illette a felvételt.

2023 áprilisában jelent meg legújabb felvétele a Hungaroton gondozásában, Chopin: e-moll és f-moll zongoraversenyei a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának közreműködésével és Vásáry Tamás vezényletével.

TÁVOL-KELETI KOMOLYZENEI FESZTIVÁL

Farkas Gábor – művészeti vezető | Várdai István | Liszt Ferenc Kamarazenekar
Luosha Fang | Akiko Suwanai | Chiharu Taki | Eva Yulin-Shen és még sokan mások

2022.
09.01
– 04.

anime zenei koncertek
kortárs japán klasszikus zene
japán tradicionális zene

TÁVOL-KELETI KOMOLYZENEI FESZTIVÁL -ELŐADÓMŰVÉSZEK



FARKAS GÁBOR – művészeti vezető

A magyar zongoraművész nemzedékének egyik legkiemelkedőbb zongoristája, a romantikus repertoár elismert interpretátora, több nemzetközi zongoraverseny győztese, és a világ legjelentősebb zenei fesztiváljainak és koncerttermeinek állandó meghívottja. Számos szólólemeze jelent meg. Liszt- és Junior Prima-díjas, Steinway Artist, az Aoyama Music Award birtokosa. A 2020-21-es tanévtől a budapesti Zeneakadémia Billelyűs tanszékének vezetője, és vendégprofesszora a Tokyo College of Musicnak, Japánban.



VÁRDAI ISTVÁN

A budapesti Zeneakadémián, majd a bécsi Zeneakadémián, illetve Németországban, a Kronberg Akadémián tanult, 2013-tól pedig ez utóbbi intézmény oktatója. Több nemzetközi verseny díjazottja, a világ hangversenytermeinek és fesztiváljainak keresett csillagja. Junior Prima- és Liszt-díjas. Baráti Kristóffal a Kaposfest Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője, a Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti igazgatója. Az 1673-ban készült „Ex du Pré-Harrell” Stradivari hangszeren játszik.



AKIKO SUWANAI

Japán hegedűművész. 1989-ben a Queen Elisabeth hegedűversenyen 2. lett. 1990-ben, tizenhét évesen a Nemzetközi Csajkovszkij-verseny történetének legfiatalabb győztese volt. A Tokióban, New Yorkban és Berlinben tanult művész a világ egyik leghíresebb hegedűjén játszik: az 1714-es Delfino Stradivarius egykor Jascha Heifetz tulajdonában volt.



KOHÁN ISTVÁN

A Tokióban élő klarinétos pályafutása a 11. Tokyo Music Competition első díjával és közönségdíjával indult, 2013-ban. Két évvel később már a legnevesebb japán zenei verseny első díját és közönségdíját nyerte el. A japán The Clarinet magazin szerint Kohán „a klarinétosvilág új hőse”. Számos koncertje és egyéb tevékenysége mellett óraadó a Tokyo College of Music, és zeneszerzőként is aktív. Fellépésein a klasszikus repertoáron túl saját szerzeményeket, hangszereléseket és improvizációkat is előad. A Yamaha művésze.



CHIHARU TAKI

A japán származású, Berlinben élő hegedűművész a zürichi művészeti egyetemen folytatott tanulmányai után a berlini Hans Eisler Zeneművészeti Főiskolán szerzett diplomát. Több versenygyőzelem után 2008-ban Kazune Shimizu zongoraművész társaságában adott bemutatkozó hangversenyt, a Kiol Hallban. A szólóestek és zenekari koncertek mellett rendszeresen vesz részt jótékonyági esteken is. Kiváló technikáját és mély muzikáltságát több elismeréssel jutalmazták.



EVA YULIN-SHEN

A tajvani születésű Eva Yulin-Shen a zenei világ egyik legkiemelkedőbb zongoristája. A Tajvani Nemzeti Művészeti Egyetemen tanult, majd Montrealba költözött, később pedig a rangos németországi Hannoveri Zene- és Színművészeti Egyetemen szerezte meg a legmagasabb előadóművészi diplomát. A folyamatos koncertezés mellett fiatalokat oktat, jótékonyági előadásokat, mesterkurzusokat tart, valamint zongoraversenyeken zsűrizik. Jelenleg Berlinben él.



LUOSHA FANG

Kínai hegedű- és brácsaművész, mindkét hangszeren nemzetközi versenyek győztese. Zenészcsaládból származik, nyolcévesen debütált szülőhazájában, majd tizenhat évesen ösztöndíjjal az Egyesült Államokba költözött, és a Bard College Conservatory of Musicban tanult. Brácsatanulmányait a philadelphiai Curtis Institute of Musicban kezdte, majd a madridi Escuela Superior de Música Reina Sofía-ba került. 2019 őszén meghívták a Bard College-ba, ahol hegedű és brácsa szakos tanárként tanít.



SUMIE KANEKO

Az ősi japán hangszerek mestere, de úttörő szerepet játszik ezeknek a jazzel és a kísérleti zenével való ötvözésében is. Pályafutása 1995-ben kezdődött a Takasaki Nemzetközi Koto-verseny győzteseként. A Tokiói Nemzeti Művészeti Egyetem elvégzése után Bostonba költözött, és a Berklee College of Musicon jazz éneket tanult. 2013 óta minden évben meghívást kap a Közél-Keletre és Dél-Ázsiába, 2018-tól Európában is rendszeresen fellép.



KÁEL NORBERT

Zongoraművész, a crossover egyik legismertebb képviselője, a hazai és nemzetközi zenei élet aktív koncertező szereplője. Zenei stílusa a klasszikus zene és a jazz ötvözetének egyedi fúziója, újszerű zenei megoldások, ritmikai érdekességek, virtuozitás, valamint rendkívül színes és érzékeny billentésvilág jellemzi művészetét. Folyamatosan koncertezik és mesterkurzusokat tart.



REISON KURODA

Reison Kuroda a tradicionális japán hangszer, a bambuszfuola (szakuhaci) mestere, aki a Hougaku Quartet, az Ensemble Muromachi tagjaként és szólóelőadóként vált ismertté. Számos zenei műfajban brillírozik, a klasszikustól a jazzig és a kortárs zenéig.

TÁVOL-KELETI KOMOLYZENEI FESZTIVÁL — ZENESZERZŐK



TORU TAKEMITSU (1930-1996)

Japán zeneszerző és író, aki több száz önálló zeneművet, több mint kilencven filmet és húsz könyvet írt. Az 1957-ben készült Requiem című, vonószekarra írt műve nemzetközi sikert, és több tengeren túli megbízatást hozott neki, melyek megalapozták a hírnevét. Az egyik vezető 20. századi japán zeneszerzőként számtalan díjat és kitüntetésben részesült, és róla nevezték el a Toru Takemitsu Composition Awardot.



MIHO HAZAMA

Tokiói születésű, New Yorkban élő zeneszerző és karmester, jazz-zenesz és karmester. Nemzedékének egyik legígéretesebb és legtehetségesebb Grammy-díjra jelölt komponistája, hangszerelője. A zeneszerzés az igazi hivatása, az m. unit nevű formációval végzett munkássága mellett számos más zenei együttesnek írt műveket. A Kanazawa Orchestra Ensemble 2019-ben az év zeneszerzőjévé választotta. A New York Jazz-harmonic társulat művészeti igazgatója.



TOSHIO HOSOKAWA

Japán kiemelkedő kortárs zeneszerzője, aki a nyugati avantgárd művészet és a hagyományos japán kultúra lenyűgöző kapcsolatából teremti meg jellegzetes zenei nyelvét. Zenéje szorosan kapcsolódik a japán művészetekhez, például a kalligráfia esztétikái és szellemi gyökereihez, valamint a japán udvari zene, a gagaku esztétikájához. A japán Nagano-ban és a németországi Mainzban él.

TÁVOL-KELETI KOMOLYZENEI FESZTIVÁL — PROGRAMOK

Vigyázó szemeiket vessék Távol-Keletre – hangzik a sokak által osztott vélemény, miszerint a klasszikus zene jövőjét nem egyedül Európában és az Egyesült Államokban, de Ázsiában érdemes keresni. Nem csupán az évről évre felfedezett fiatal virtuóz muzsikusok jelzik kelet felemelkedését, hanem az a fúzió is, amely a két világtáj egyesítésével sajátos színeket és formákat hoz létre. A Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál Japán és a Távol-Kelet gazdag zenei kultúráját mutatja be.

2022. 9. 1., CSÜTÖRTÖK 19:30

Nyitókonzert: kortárs és kultikus mesterek (koncertterem)

Moderátor: Batta András

Miho Hazama: Chimera for strings

Toshio Hosokawa: Voyage VI,
for Viola and Strings - brácsaverseny
Szólista: Luosha Fang (brácsa)

Mozart: A-dúr hegedűverseny,
No. 5, K 219
Szólista: Akiko Suwanai (hegedű)
szünet

Mozart: A-dúr zongoraverseny, K 488
Szólista: Farkas Gábor (zongora)

Beethoven: C-dúr hármasszertény,
zongorára, hegedűre és csellóra, Op. 56.
Közreműködik: Akiko Suwanai
(hegedű), Farkas Gábor (zongora),
Várdai István (cselló)

A koncerten közreműködik
a Liszt Ferenc Kamarazenekar.

2022. 9. 2., PÉNTEK 19:30

Kontrasztok és harmóniák (koncertterem)

Moderátor: Batta András

Miho Hazama: B to C
Szólista: Chiharu Taki (hegedű)

Bartók: Kontrasztok
Közreműködik: Kohán István (klarinét),
Chiharu Taki (hegedű),
Eva Yulin-Shen (zongora)

Brahms: g-moll zongoránegyenes, Op. 25.
Közreműködik: Akiko Suwanai (hegedű),
Luosha Fang (brácsa), Várdai István
(cselló), Farkas Gábor (zongora)

2022. 9. 3., SZOMBAT 10:30

A róka vendégei – japán családi program (koncertterem)

A Távol-Keleti Fesztivál keretén belül egy csodálatos koncertre invitálunk mindenkit, aki érdeklődik a japán zene és kultúra iránt. Ugyanis a távolról érkező művészek nemcsak Japánról fognak mesélni, hanem a közönséggel való játékon keresztül annak különleges hangszereiről is. De persze a hangszerek sem maradnak némák, varázslatos hangjukkal ők is mesélni fognak, mégpedig egy japán mesét, A róka vendégeit. A koncertet követően pedig mindenkit várunk szeretettel családi programunkon, ahol a zöld teától kezdve az origamin át a kotóig, sok japán jellegzetességgel lehet majd megismerkedni!

2022. 9. 3., SZOMBAT 18:00

Japán jazz és világzenei koncert: Keresztműfajok (koncertterem)

Koto és jazz zongora koncert ismertető előadással a koto hangszerről a japán zenei kultúrában
Közreműködik: Sumie Kaneko (koto), Káel Norbert (zongora)

2022. 9. 3., SZOMBAT 19:30 A Párizs–Budapest–Tokió tengely Kamarazenei koncert (koncertterem) Moderátor: Batta András Toru Takemitsu/Toshio Hosokawa: „A string around autumn” for viola and piano Közreműködik: Luosha Fang (brácsa), Kaisei Mizuno (zongora) Schubert: Pásztor a sziklán Közreműködik: Hiroko Kato (ének), Kohán István (klarinét), Farkas Gábor (zongora) Bartók: Román népi táncok Szólista: Kohán István (klarinét), Farkas Gábor (zongora) Kohán István: Magyar fantázia Szólista: Farkas Gábor (zongora), Kohán István (klarinét) Mendelssohn: 1. d-moll zongoratrió, Op. 49. Közreműködik: Luosha Fang (hegedű), Várdai István (cselló), Eva Yulin-Shen (zongora)	2022. 9. 4., VASÁRNAP 10:30 Chihiro Zeneországban – anime zenei koncert (koncertterem) Az anime nem csupán rajzfilm, hanem Japán egyik legkelendőbb kulturális exportcikke, amely a képregényművészetből vált önálló műfajjá, és szerzett sok millió rajongót világszerte. A legelismertebb anime-művész, Hayao Miyazaki író-rendező azonban óv a túlzott imádatától, és úgy véli, a rajznál mindig fontosabb az élet, és a fikciónál többet mond a valóság. A világra való érzékenységenek köszönheti sikerét a Totoro, a Chihiro Szellemországban, a vándorló palota és a Kiki, a boszorkányfutár. Koncertünkön nemcsak a Studio Ghibli messzi tájakra repítő filmzenéi szólnak meg zongorán, hegedűn, csellón és énekhangon, hanem a nyugati klasszikus zene – Händel, Liszt, Puccini, Cassadó – örökbecsű dallamai is.	2022. 9. 4., VASÁRNAP 18:00 Japán kortárs zenei est és előadás (előadóterem) Moderátor: Mona Dániel Miho Hazama: Kingdom of Copenblue - for Alto sax and Piano Közreműködik: Kohán István (klarinét), Kaisei Mizuno (zongora) Toru Takemitsu: Rain Tree Sketch II Közreműködik: Kaisei Mizuno (zongora) Toshio Hosokawa: Elégia Közreműködik: Luosha Fang (hegedű) Toshio Hosokawa: Edi Közreműködik: Kohán István (klarinét) Toshio Hosokawa: Piano Trio Közreműködik: Chiharu Taki (hegedű), Yusuke Shimizu (cselló), Kaisei Mizuno (zongora)	2022. 9. 4., VASÁRNAP, 19:30 Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál Gálaest: Rítusok és hangok (koncertterem) Moderátor: Batta András Japán tradicionális zene Közreműködik: Reison Kuroda (sakuhaszi), Sumie Kaneko (koto) szünet Ravel: Lúdanyó meséi Közreműködik: Eva Yulin-Shen, Farkas Gábor (zongora) Két japán dal Szólista: Hiroko Kato (ének) Közreműködik: Farkas Gábor (zongora) Ravel: Tzigane Szólista: Chiharu Taki (hegedű), Közreműködik: Farkas Gábor (zongora) Paganini: D-dúr Cantabile, hegedűre és zongorára Közreműködik: Luosha Fang (hegedű), Eva Yulin-Shen (zongora) Brahms-Kohan: Magyar táncok - 5. magyar táncok átdolgozás Közreműködik: Kohán István (klarinét), Eva Yulin-Shen (zongora)
--	---	--	---

Boronclassic Festival, Boronka, Boronkai Kastély, 2023



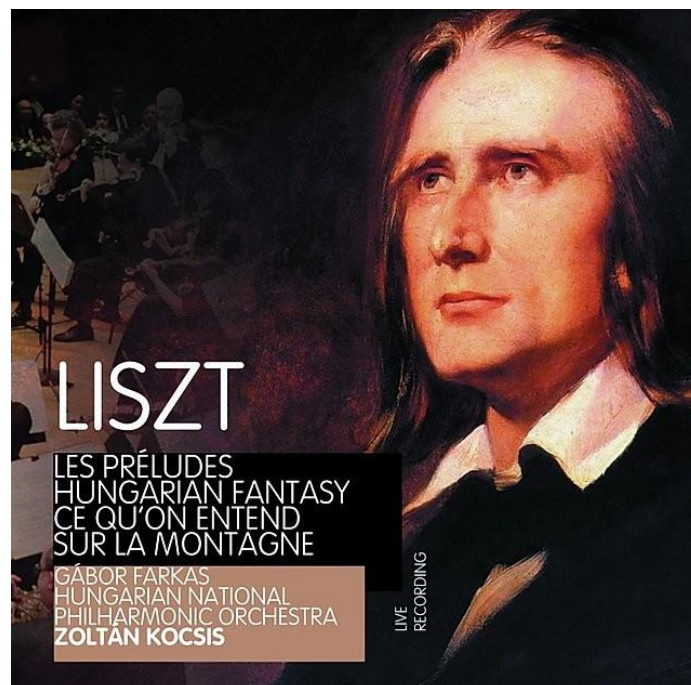
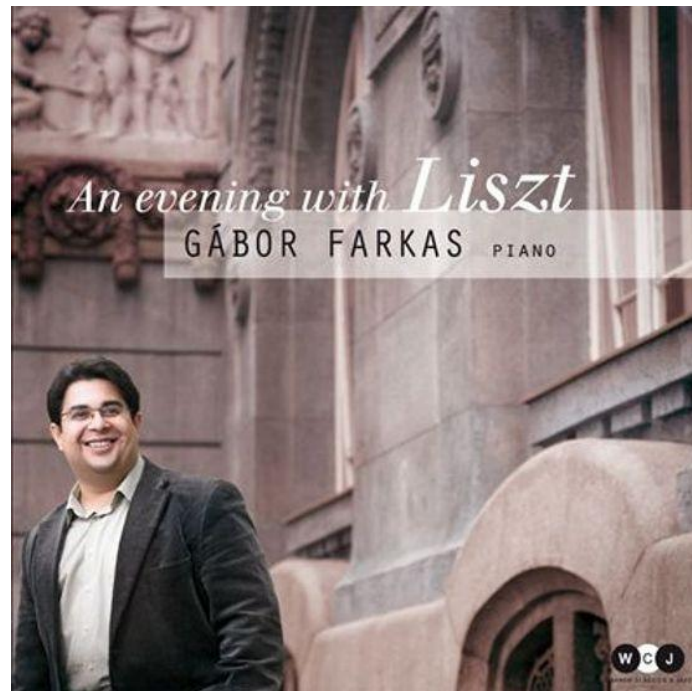
BoronClassic

Nemzetközi Komolyzenei Fesztivál
2023. Szeptember 15-17.

HELYSZÍN: BORONKAI KASTÉLY - 8700, Marcali-Boronka, Gárdonyi utca 38.

Az esemény a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával valósul meg.

Veszprém-Balaton 2023
Európa Kulturális Fővárosa



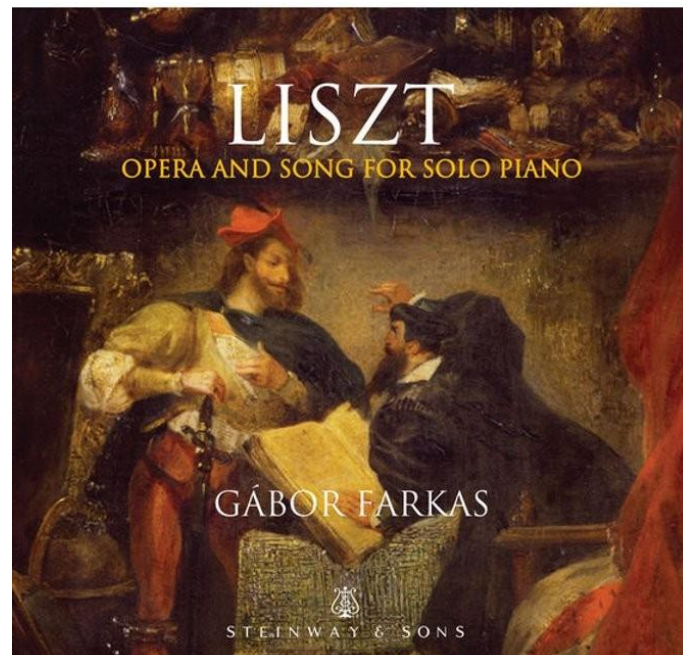
Liszt

Sonata in B minor, Ave Maria
Hungarian Rhapsody No.2
Verdi-paraphrases



apex

Gábor Farkas







CHOPIN

PIANO CONCERTOS NOS. 1 & 2

GÁBOR FARKAS piano



Hungarian Radio
Symphony
Orchestra
conducted by
TAMÁS VÁSÁRY

HUNGAROTON





TCM
Tokyo College of Music
東京音楽大学

153-8622
東京都目黒区上目黒1-9-1

1-9-1 Kamii-Meguro
Meguro-ku, Tokyo
Japan, 153-8622

CERTIFICATION

September 30, 2020

Prof. Dr. Gabor Farkas is a professor of Doctor school of TCM since 2017.

Under his guidance Mr. Keishi Suzuki and Mr. Takashi Yasunami studied about the famous Hungarian composer "Erno Dohnanyi".

Mr. Suzuki's dissertation's title is "Relationships between piano education by Erno Dohnanyi and techniques used in his works for piano solo". And his final concert of doctor school will be 3rd. February, 2021 due to the Covid-19.

Mr. Yasunami's dissertation's title is "Early Works for Piano by Erno Dohnanyi - The Path towards Attainment of a Distinctive Style."

Dr. Gabor Farkas participated in a numerous examinations of the doctor school of the TCM and he had an active role in the life of the Doctoral education in Tokyo.

Since 2020 September Dr. Gabor Farkas is the guest professor of the Tokyo College of Music.

Very Truly Yours,

Minoru Nojima

President

Tokyo College of Music





TCM
Tokyo College of Music
東京音楽大学

171-8540
東京都豊島区南池袋3-4-5

3-4-5 Minami-Ikebukuro
Toshima-ku, Tokyo
Japan, 171-8540

CERTIFICATE

July, 28, 2020

To Whom It May Concern:

This is to certify that Mr. Gábor Farkas is a Professor of Piano at Tokyo College of Music, Japan.

Name: Gábor Farkas
Date of Birth: May23, 1981
Nationality: Hungary
Term of Contract: from May1, 2017 to September19, 2020
Position: Professor (Piano)

Very Truly Yours,

Minoru Nojima

President

Tokyo College of Music

New York Concert Artists & Associates Presents

Winner of 2015 NYCA Worldwide Debut Audition

Gábor Farkas

PIANO RECITAL WORKS BY SCARLATTI, SCHUBERT, SCHUMANN AND LISZT

March 10, 2016 at 8 PM

"LISZT'S TECHNICAL CHALLENGES ARE MET AND SURPASSED
IN AN IMPRESSIVE DEBUT. IT IS A PLEASANT TASK TO
WELCOME A NEW NAME ON THE BLOCK WITH A DEBUT
RECORDING AS IMPRESSIVE AS ANY I HAVE HEARD IN THE
PAST FEW YEARS... A NAME TO WATCH"

— GRAMOPHONE



Weill Recital Hall at Carnegie Hall

Tickets: \$50, \$40, \$20, Student/Senior \$20

(Student/Senior discount tickets are available at the Box Office only)



www.carnegiehall.org CarnegieCharge 212-247-7800 Box Office at 57th and Seventh



匈牙利钢琴家

加博尔·法卡斯

钢琴独奏音乐会

PIANO RECITAL

票价PRICE | 20 30 50 80 100 120元

微博@德州大剧院 微信搜索dezhoudajuyuan

2017-05-16 19:30 德州大剧院·小剧场

订票电话BOX OFFICE | 2237770 / 7700

19:30 May.16 2017 Small Theatre DGT

购票网址TICKET WEB | www.t3.com.cn

剧院地址 | 德州市经济开发区东方红路与康博大道交汇处, 市民可乘坐107路、5路公交车在行政中心下车。

以上内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能变动, 以最终演出为准, 仅供参考。





戸塚区民オーケストラ

The Resident Orchestra of Totsuka Ward

第30回 定期演奏会

Allチャイコフスキー!!

序曲「1812年」変ホ長調 作品49

ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 23

(ピアノ独奏: ファルカシュ・ガーボル)

交響曲第6番 作品74「悲愴」



指揮 / 井崎 正浩
(当団オーケストラ常任指揮者)



ピアノ独奏 /
ファルカシュ・ガーボル

2018年3月10日(土) 13:00開場 / 13:30開演

ミューザ川崎シンフォニーホール

JR川崎駅より徒歩3分 京急川崎駅より徒歩8分

チケット料金 前売り¥1,200 / 当日¥1,500 (全席自由)

※幅広い年齢層の方々に演奏をお楽しみ頂きたく、お子様連れのご入場を制限致していません。ご了承ください。

■主催: 戸塚区民オーケストラ ■お問い合わせ E-mail: totsuka.pr@gmail.com 電話: 0466-24-2732 田仲

■後援: 駐日ハンガリー大使館 / 戸塚区役所 / 戸塚文化協会

【戸塚区民オーケストラ 公式ホームページ】

<http://orchestra.musicinfo.co.jp/TRO> (このホームページは、クラシック音楽情報センターより、サーバーの無償使用の提供を受けています。)

【Facebook】 @TRO.totsuka



4 December 2019, 19.00-21.30
GRAND HALL

MÁV SYMPHONY ORCHESTRA

Ravel: Ma mère l'oye

Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466

Saint-Saëns: Symphony No. 3 in C minor, Op. 78
(‘Organ’)

Gábor Farkas (piano)

MÁV Symphony Orchestra

Conductor: Charles Dutoit



LISZT ACADEMY
CONCERT CENTRE

CLASSICAL BRIDGE

INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
ACADEMY &
CONFERENCE

AUGUST 2-11, 2020

ARTISTIC DIRECTOR:

KLARA MIN

NEW YORK CITY

LINCOLN CENTER

MERKIN HALL

STEINWAY HALL

ACADEMY APPLICATION DEADLINE: MAY 30, 2020

CHAMBER

Gábor Takács-Nagy

VIOLIN

Pinchas Zukerman

Benjamin Bowman

Nicolas Dautricourt

Ani Kavafian

CELLO

László Fenyő

PIANO

Richard Goode

Fabio Bidini

Matti Raekallio

Gábor Farkas

Gabriele Leporatti

Gesa Luecker

Dudana Mazmanishvili

Klara Min

Alexandre Moutouzkine

Alexander Schimpf

Ian Yungwook Yoo

WWW.CLASSICALBRIDGE.ORG

A NEW YORK CONCERT ARTISTS & ASSOCIATES PRESENTATION



日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 遊佐町合併65周年記念

ファルカシュ・ガーボル ピアノリサイタル

2012年ハンガリーの最高音楽家賞である
フランツリスト賞を受賞。

ここ数年、
ハンガリーのコンサートホールはもちろん、
数々の著名な音楽祭に招待され、
世界的に有名な指揮者からも
絶大な信頼を得ている。
[スタインウェイアーティスト]

【第1部】ショパン

- バラード第1番 ト短調 Op.23
- 即興曲第1番 変イ長調 Op.29
- 即興曲第4番 嬰ハ短調 Op.66「幻想即興曲」
- バラード第3番 変イ長調 Op.47
- ポロネーズ第6番 変イ長調 Op.53「英雄」

【第2部】リスト

- 巡礼の年第2年「イタリア」より「婚禮」
- 巡礼の年第3年より「エステ荘の噴水」
- ラ・カンパネラ
- 愛の夢
- ハンガリー狂詩曲第12番

Farkas Gábor Piano Recital

2019年 **10月3日 木** 開場/午後6時30分
開演/午後7時

遊佐町生涯学習センター ホール

入場料

(前売り) ●一般2,000円(当日2,500円)
●小・中・高校生500円(当日800円)/全席自由

- 未就学児の御入場はできません。
- 無料託児サービスあり(満1歳以上の未就学児が対象/申込み9月20日(金)まで)

前売り券 発売所

(遊佐町内) ●遊佐町生涯学習センター ●町立図書館 ●各まちづくりセンター ●ブックスほんま
(酒田市) ●みずほ八文字屋 ●マリーヌ5清水屋 ●喫茶さざんか

主催 ◆ 遊佐町/遊佐町教育委員会/ゆざ楽友協会/遊佐町国際交流推進協議会

主管 ◆ ファルカシュ・ガーボルピアノリサイタル実行委員会

後援 ◆ 駐日/ハンガリー大使館/日本/ハンガリー友好協会/日本/ハンガリー友好協会山形県支部/

遊佐町国際交流協会/遊佐町芸術文化協会/NPO法人いなか暮らし遊佐応援団/山形新聞・山形放送/荘内日報社

お問い合わせ先

ファルカシュ・ガーボルピアノリサイタル実行委員会(遊佐町生涯学習センター内)

TEL.0234-72-2236 FAX.0234-71-1222 E-mail:gccenter@town.yuza.lg.jp

ファルカシュ ガーボル ピアノリサイタル

Gábor Farkas

PIANO RECITAL



*“Soirées de
Vienne”*

3月2日 2020年 19:00開演 スタインウェイサロン東京
(月) (開場18:30) 松尾ホール

シューベルト : 即興曲集 D 935 Op.142

全席自由 3,000円 学生 2,000円

シューマン : ウィーンの謝肉祭の道化芝居「幻想的情景」Op.26

お申込 090-7891-9756

リスト : ウィーンの夜会(シューベルトの「ワルツ・カプリス」)
S.427 R.252より第6番、第7番

yuki99a1d@gmail.com

グリュンフェルト : 《ウィーンの夜会》ヨハン・シュトラウスのワルツ主題による
演奏会用パラフレーズ Op.56



後援 駐日ハンガリー大使館



Dr. Hankó Balázs
Oktatási és Kulturális Miniszter

Tisztelt Miniszter Úr!

A Zeneakadémia Európa és a világ egyik meghatározó zenei fellegrára. Meggyőződésem szerint Farkas Gábor az intézmény vezetésére minden kétséget kizáróan megfelel. Személyében egy higgadt, körültekintő, kiváló szakmai felkészültséggel rendelkező, egyben széles látóörű művész kerülhet az intézmény élére, aki kellő energiával, megalapozott jövőképpel és Liszt eszméihez hű elkötelezettséggel rendelkezik.

Pályázatát messzemenően ajánlom Miniszter Úr figyelmébe.

Budapest, 2025. március 12.

Üdvözlettel,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vásáry Tamás', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Vásáry Tamás
Kossuth-díjas zongoraművész, karmester
a Nemzet Művésze

AJÁNLÁS

Tisztelt Szenátus!

Tisztelt Pályázati Bíráló Bizottság!

Farkas Gábor immár több évtizedes pályája bizonyára mindenki előtt ismert, személyében a magyar zenei előadóművészet kiemelkedő alakját tiszteljük.

Már egyetemista korában megnyerte a Magyar Rádió zongoraversenyét, később a weimari Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny I.díját, és a Közönség díját is, valamint a budapesti Liszt versenynek szintén az egyik győztese volt.

Néhány évvel a diploma után az Egyesült Államokban aratott nagy sikert, amikor is – komoly nemzetközi válogatás után – a legkiválóbb fiatal művésznak járó díjat nyerte el.

Ez a díj elindította nemzetközi karrierjét is, ami azóta is töretlen.

Hanglemeze felvételeit lelkesen méltatják a kritikusok, meghallva bennük azt a különleges mély és bensőséges kapcsolatot ami Farkas Gábort a szerzőkhöz, a művekhez és a hangszeréhez fűzi.

Ez a kapcsolatteremtő képesség tanszékvezetői munkastílusában is jelen van. Az általa vezetett billentyűs tanszék tanáraival való kapcsolata baráti és őszinte, oktatási céljainak megvalósításában ugyanakkor kellően határozott.

Külföldön tartott mesterkurzusai nyomán sok fiatal zongorista jött el egyetemünkre.

Az ő munkáját is dicséri, hogy az utóbbi években is számos fiatal zongoraművész indult el a budapesti Zeneakadémiáról a tanári pálya, a hazai és nemzetközi pódiumok felé.

Farkas Gábort mint embert és mint művészt alkalmasnak tartom, hogy Egyetemünket rektorként irányítsa és képviselje.

Köszönöm, hogy a tisztelt Szenátus és a tisztelt Pályázati Bíráló Bizottság figyelembe veszi az ajánlásomat.

Budapest, 2025. március 12.



Falvai Sándor

professzor emeritus