

Erasmus + mobilitás beszámoló

Város: Udine (Olaszország)

Intézmény: Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini

Név: Mikus Adrienn

Időtartam: 3.5 hónap

Tipppek kiutazóknak

- szálláskeresés: érdemes az iskolát tájékoztatni, hogy szükség lesz szállásra; vagy a kollégiumban keresnek férőhelyet, vagy olyan albérleti lehetőséget, amely egy tanulónak reális áron elérhető
- étkezés: az iskolában csak automata található, büfé, étkezde nincsen. A közelben vannak elérhető áron éttermek, bistrók, de legjobban anyagilag a főzéssel lehet kijönni, amennyiben van rá lehetőség.
- kedvenc helyek: nagyon nyugodt és szép város, gyönyörű látnivalókkal: főtér, magasan fekvő kastély a belvárosban (az Alpok nagy részére rálátni onnan), iskola előtt hatalmas park etc.
- banki ügyintézés: a kártyáról való készpénzfelvétel nagyon drága (euro alapú számláról is), így amennyiben lehet, érdemes elkerülni azt és inkább kártyával rendezni a fizetést. Egyéb banki ügyintézésre az iskolával vagy szállással kapcsolatban nincs szükség.
- egyetemi ügyintézési tapasztalatok: a belső ügyintézés kicsit nehézkes olykor, az időpontok, határidők (pl. vizsgakor) többször változnak, nem mindig világos, nehéz intézni, és az ezt segítő szervek (iroda) ritkán vannak nyitva. Angolul a munkatársak többsége nem tud, ez megnehezíti ilyen ügyekben a kommunikációt. A diákok és tanárok viszont készségesen segítenek akár kommunikációban, fordításban, és az ügyek intézésében. A külsős ügyek – mint az erasmussal kapcsolatos intéznivalók- mindig időben, pontosan elkészültek.

Miért (nem) tetszik a fogadóegyetem?

Az iskola nagyon szimpatikus összességében, a tanárok és diákok, akikkel együtt dolgoztam, nagyon segítőkészek és kedvesek. A társaság jó, bőven van lehetőség a közösségi életre is. Teremfoglalás gyakorlás céljára nem egyszerű, viszont a termek felszereltek, ellátottak azokkal az eszközökkel, melyek szükségesek a megfelelő gyakorlási lehetőségek biztosításához. A tanárok és az oktatás mikéntje számomra nagyon impozáns – egyszerre határozott, célirányos és nagyon inspiráló, rengeteg munkával, mégsem megerőltető- minden egyes órára nagy várakozással, és előtte örömmel eltöltött sok-sok munka eredményével mentem be.

Milyen várható hasznot jelent majd a külföldön eltöltött időszak?

A főtárgy (hárfa) tanártól rengeteget kaptam, nagyon sokat fejlődtem, mind technikailag, mind tudatosságban a játékomat illetően. Ez a jövőre nézve egy nagyon jó alap az elkövetkező munkákra és időszakokra, amely segítségével sokkal hasznosabban, és tudatosabban tudok majd tovább dolgozni, fejlődni. A kamaratanártól szintén sokat tanultam, annak ellenére, hogy a hangszeremhez „nem ért”, zeneileg rengeteg dolgot mondott, amit ugyanúgy be tudok építeni a játékomba. Nagyon tetszett, hogy habár olyan darabot vittünk neki az órára, amit eddig nem ismert, már az első órán is „felmérte” a darabot, és hasznos instrukciókat adott hozzá. A későbbi találkozásokra pedig mindig még felkészültebben érkezett. Mindezeket be tudom építeni a jövőben a munkámba, összességében csak hasznos tanulmányokat kaptam a fogadó intézménytől.

Összehasonlítva a Zeneakadémiánkkal, mi az előnyünk, mi a hátrányunk?

A Zeneakadémia szervezettségében, pontosságban sokkal precízebb, az ügyintézés itthon könnyebben kivitelezhető. Több a gyakorlóterem foglalási lehetőség is, és elérhető büfé és étkezdé egyaránt (nem csak automata). Kint az egyik legpozitívabb tényező, hogy a főtárgy órák 2 órák (heti egyszer van megtartva)- véleményem szerint sokkal jobban, többet haladni, ha 2 órát is szánhatunk a darabokra, ezáltal a következő hétre viszont több idő is van alaposan kigyakorolni mindent. Pozitívum még a társasági élet, nagyobb lehetőség van ezzel élni az iskolán belül is.