



**A**  
**LISZT FERENC**  
**ZENEMŰVÉSZETI**  
**FŐISKOLA**  
**ÉVKÖNYVE**  
**1981 / 82**

A LISZT FERENC  
ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA

# ÉVKÖNYVE

az 1981/82-es tanévről

Egyetemi ágazat



BUDAPEST

Szerkesztették  
*Gádor Ágnes*  
*Szirányi Gábor*

A borítólapot tervezte  
*Varga Győző*

ALAPÍTVÁ  
1875

ALAPÍTÓ ELNÖK  
LISZT FERENC

ÖRÖKÖS ELNÖKÖK  
MIHALOVICH ÖDÖN, HUBAY JENŐ

TISZTELETBELI ELNÖKÖK  
DOHNÁNYI ERNŐ, SZABÓ FERENC, KODÁLY ZOLTÁN

IGAZGATÓK, FŐIGAZGATÓK ÉS REKTOROK:  
ERKEL FERENC (1875–1887)  
MIHALOVICH ÖDÖN (1887–1919)  
DOHNÁNYI ERNŐ (1919, 1934–1943)  
HUBAY JENŐ (1919–1934)  
ZATHURECZKY EDE (1943–1957)  
SZABÓ FERENC (1958–1967)  
KOVÁCS DÉNES (1967–1980)  
UJFALUSSY JÓZSEF (1980–)

TISZTELETBELI TANÁROK  
EUGEN D'ALBERT, AUER LIPÓT, PABLO CASALS,  
ALFRED CORTOT, DORÁTI ANTAL, EDWARD ELGAR,  
FERENCsik JÁNOS, ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS,  
FISCHER ANNIE, EMIL GILELSZ, ALEXANDER GLAZUNOV,  
VINCENT D'INDY, ROBERT KAJANUS, ERICH KLEIBER,  
JOSEF MARX, PIETRO MASCAGNI, DAVID OJSZTRAH,  
GOFFREDO PETRASSI, OTTORINO RESPIGHI, EMIL SAUER,  
JEAN SIBELIUS, RICHARD STRAUSS, SZÉKELY ZOLTÁN,  
ARTURO TOSCANINI, FELIX WEINGARTNER

TISZTELETBELI DOKTOR  
KADOSA PÁL

HU ISSN 1587-3218

Készült a SAVIX Bt., Budapest gondozásában

I.

A TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL

Az ünnepélyes tanévnyitó 1981. október 1-én, a tanévváró és diplomaátadás 1982. június 15-én volt. Az I. félévi vizsgaidőszak 1982. január 11. és 25., a II. félévi vizsgaidőszak 1982. május 20. és június 5. között volt.



A tanévnyitó ünnepélyen Ujfalussy József rektor köszöntötte a megjelenteket.

*Kedves Vendégeink!*

*Tisztelt tanári testület!*

*Tisztelt tanuló ifjúság!*

*Kedves munkatársaink!*

*Ismét eltelt egy nyári szünidő, a mai nappal ismét elkezdődik Főiskolánk egy tanéve. Egy oktatási intézmény élete nem szünetel a tanítás szünetében sem. Ellenkezőleg: a tanítási szünetek nagyonis élénk tevékenység időszakai, a felkészülés a következő tanévre. Nekem pedig most első kötelességem tájékoztatni a tisztelt jelenlévőket az időközben végbement fontosabb változásokról, eseményekről.*

*Mindannyiunk emlékezetében valósan él még az a fájdalmas veszteség, amelyet valamennyiünk és Főiskolánk számára Lukács Pál Kossuth-díjas, kiváló művész, tanszékvezető egyetemi tanár, rektorhelyettesünk távozása jelentett az elmúlt tanév végén. Akkor már megválasztott új rektorhelyettesünk, Pongrácz Péter tanszékvezető egyetemi tanár áldozatkészen vette át Lukács Pál elárvult funkcióját és azóta is segít munkánkban. Hivatalos beiktatása a tanévnyitó folyamán történik meg.*

*Lukács Pál tanszékvezetői funkcióját egyelőre megbízottként Varasdy Emmi tanárnő látja el.*

*Az oktatói testületben, mint mindig, most is történtek és történnek változások. Hosszú és igen eredményes tanári működés után a tanév kezdetétől nyugalomba vonul kedves és szeretett kollégánk, Nagy Olivér egyetemi tanár. Sokoldalú, igazi pedagógiai lelkesedéstől áthatott munkája nagyon fog hiányozni, és hogy mégis megválik tőlünk, nagyon megérdemelt, jó pihenést kívánunk neki, megköszönjük sok szép eredményét, fáradságát, és ismerte szerteágazó tevékenységi körét, egyúttal kívánunk további munkásságához is sok örömet, sok szép sikert, friss egészséget. Mi mindig idetartozónak fogjuk érezni.*

*Két új kinevezésről kell beszámolnom: Csáky Katalin, aki szerződésben eddig is zongora kötelező tárgyat tanított, ettől kezdve adjunktusként vesz részt munkánkban. Tanársegédi kinevezést kapott Tóth Anna. Ő az elmúlt tanévben abszolvált a zene tudományi tanszék hallgatójaként. Filozófiát fog tanítani.*

*Zeneiskolai Tanárképző Intézetünkben három kolléga lépett, illetve lép át az egyetemi tagozatra. Földes Imre docensként tanít nálunk zeneelméletet, szolfézst, zeneirodalom-ismeretet; Vermes Mária, szintén docensi minőség-*

ben, hegedű főtárgyat. A most bevezetett szociológia tárgyat Szak Péter adjunktus adja elő.

Oktatói testületünk új tagjai lesznek: Balassa Sándor adjunktus, a hangszerelés tárgy tanáráként, valamint új óraadó tanáraink: Csontha András (tanársegédi munkakörben a hegedű tanszakon), Csipkay Éva (zongorakísérőként), Fodor Tamás (színész mesterség), Devich Sándor (kamarazene), Gráfné Forrai Magdolna (szolfézs), Lajos Attila (fafúvós együttes) és Vajda János (zeneszerzés kötelező tárgy és tanársegédi munkakör) vállalásával. Szívesen üdvözljük őket kollégáinkként és kívánunk nekik jó, eredményes munkát.

Hallgatóink közül 79-en vettek részt külföldi nyári kurzusokon. Közülük a pommersfeldi Nyári Kamarazenei Akadémiát, a bayreuthi Ifjúsgági Zenei Tábor, a weimari Nyári Zenei Szemináriumot említem meg, bár sorolhatnék még más alkalmakat is.

Rio de Janeiróban a nemzetközi énekversenyen Tóth Mária hallgatónk I. díjat nyert. A Nemzetközi Liszt–Bartók Zongoraversenyen Székely István megosztott 4. díjat, Kiss Krisztina és Hegedűs Endre megosztott 5. díjat nyertek. Versenyhelyezettjeinknek örömmel gratulálunk. Főiskolai zenekarunk Győrben nyári gyakorlaton vett részt. Simon Albert tanár úr vezetésével Bartók művek előadására készültek.

Épületünkben ezen a nyáron is folytak, illetve kezdődtek különböző felújítási munkálatok. Ezeket nem részletezem. Annál nagyobb örömmel adok azonban hírt arról, hogy régi törekvésünk, kívánságunk a Zeneakadémia egykori, Népköztársaság út–Vörösmarty utcai épületének újbóli használatba vételére igen biztató teljesülés felé halad. Bizonyos, hogy a művelődési tárca más intézményeivel kell majd osztoznunk rajta, ha véglegesen használatunkba jut, de így is nagy segítséget jelent majd munkánkban. Az épületben lévő egykori kamaraterem helyreállítása lesz egyik legfontosabb feladatunk. Ott helyezhetjük el továbbá Liszt-gyűjteményünket, bizonyára valamely tanszékiünket vagy tanszakkunkat. Lehetőségünk nyílik a könyvtár bővítésére, egyes hangszerjavító műhelyek elhelyezésére, és további gyakorlati lehetőségeket is adhat a régi-új – vagy új-régi – épület. Ezek egyelőre ideiglenes ötletek, megvalósításukat alaposan mérlegelniünk kell, de megvalósításuk jelenlegi házunk túlszűfoltóságán bizonyára enyhít.

Az épület jelenleg igen rossz állapotban van, teljes használhatóvá tétele még időbe telik, de gyakorlati célokra máris elkezdhetjük használni.

Főhatóságunk, de más tárcák és hatóságok részéről is sok megértésben, támogatásban részesültünk az épületért folytatott sok éves küzdelmünkben. Segítségükért itt is kifejezem valamennyiünk köszönetét.

Ugyancsak a művelődési tárca volt segítségünkre kollégiumi elhelyezési gondjaink enyhítésében. A Várban, a megüresedett műszaki egyetemi kollégi-

umban – ha átmenetileg is – 20 hallgatónknak adott elhelyezési lehetőséget. Kollégiumi elhelyezési lehetőségeink még így is alig haladják meg az országos átlag egy harmadát, pedig sajátos oktatási feltételeink annál jóval többet kívánnának meg. A pillanatnyi segítség így is a készség jele. Érte köszönetet mondunk.

Gondjainkon enyhít az a kormányhatározat is, amely a jövő naptári év kezdetétől az ösztöndíjak és szociális juttatások mintegy 15–20%-os emelését teszi lehetővé, s arra is felhatalmaz, hogy az emelést már most, szeptember 1-től kezdjük megközelíteni. Persze, nem függetlenül a tanulmányi eredményektől.

A kulturális kormányzat az alapvetően szükséges gazdasági feltételeket ebben az évben is biztosította, de a körülmények bizonyára egyre nagyobb takarékoságra fognak szorítani. Rajtunk áll, hogy lehetőségeinkkel mennél megfontoltabban, okosabban és takarékosabban éljünk. Főként a tanulmányi munka színvonalának emelésével, mind az oktatás, mind a tanulás oldaláról.

Ennek érdekében a Főiskola vezetése eddig is tett és ezután is fog tenni intézkedéseket. Korábbi, már egy évvel ezelőtt bejelentett elhatározásunknak megfelelően, az idén már csökkentettük az újonnan felvett hallgatók számát. Tavaly 96 új hallgató kezdte meg, az idén 75 kezdi meg tanulmányait az egyetemi tagozaton. Ez természetesen a válogatás mértékét is szükségszerűen megemelte. Csak az Előkészítő Tagozatra felvettek létszáma emelkedett valamennyivel a tavalyihoz mérten. De az Előkészítő Tagozat státusának rendezése amúgy is az előttünk álló feladatok egyik legfontosabbika.

A tanítási napok számának növelése érdekében a vizsgaidőszakot háromról két hétre csökkentjük. Az I. félév meghosszabbodik oly módon, hogy a tanítás 1982. január 9-ig tart. A tanítási időt hosszabbította a zenetudományi tanszék is azzal, hogy egyes tárgyak előadásait már szeptemberben megkezdte. Ugyancsak megkezdődött a gyakorlati tanítás ebben a tanévben a gyakorló iskolai, szeptemberi kezdéssel együtt, a zongora, az ének és a fúvós tanszék tanárjelöltjei számára.

Mindez inkább az oktatás külső kereteinek, lehetőségeinek megteremtésére vonatkozik. Az igazi javulásnak azonban nem az extenzív, hanem az intenzív munkában kell bekövetkeznie. Befejezésül erről szeretnék néhány szót szólni, különösképpen új hallgatóinkhoz, de úgy, hogy egész hallgatóságunk megszívlelje.

Új hallgatóink többsége ugyanis azzal a reménnyel és várakozással kérte felvételét Főiskolánkra, hogy egy-egy kiváló mester, ismert és becsült művész tanár vezetésével az itt töltött öt év alatt elsajátítja a felsőfokú tudást hangszerkezelésében. Ezt a várakozást Főiskolánk valóban teljesíti is, ha maguk a hallgatók is megtesznek ezért minden szükségeset. Ne feledjék azonban, hogy nem a hangszer muzsikál, nem is a muzsikás keze, ujjai, hangszá-

la, hanem az egész ember, aki a hangszert, adott esetben a hangját megszólaltatja. Amilyen az ember, olyan a zene. Az ember pedig olyan, amilyen tehetséggel, amilyen intellektuális, érzelmi műveltséggel, olyan színvonalú emberi, erkölcsi magatartással vesz részt a társadalom művelődési és egész életfolyamatában, amilyen öntudattal hivatásának megfelel.

Bizonyos, hogy a magas színvonalú hangszeres képzés egymagában is közvetít bizonyos műveltséget. De a tapasztalat szerint az egyoldalú, mechanikus hangszeres készség az azt hordozó teljes kultúra nélkül elszegényít és önmaga is elszegényedik, elszárad. Ez pedig nemcsak a művészt, hanem minden hivatását szerető értelmiségi munkást a legbecsesebb erényétől, a folyamatos megújulás képességétől fosztja meg.

Ezért mi nem egyszerűen muzsikus szakembereket, pusztán szak-művészeket akarunk innen kibocsátani, hanem a zene eszközeivel élő, ható, felső fokon képzett értelmiségieket, egész embereket. Az egész emberségre pedig különben nagy szüksége van a leendő pedagógusoknak, és mi ilyeneket szeretnénk minél nagyobb számban képezni. Erre kötelez bennünket a Magyar Szocialista Munkáspárt Politikai Bizottságának a felsőoktatásról hozott határozata, de a magunk tapasztalata, megfontolása és jól felfogott érdeke is.

Őnök tehát, ifjú kollégáink, nem valamilyen hangszeres magánkurzusra jelentkeztek, legalábbis nem arra vettük fel önöket. Mától kezdve, hogy esküjüket mindjárt leteszik, olyan felső fokú tanintézet hallgatóivá válnak, amely a tantárgyak és gyakorlati tevékenységek összehangolt rendszerével törekszik a jelzett tanulmányi célt megközelíteni, önöket hivatásuk teljes értékű gyakorlására felkészíteni. Ezek összessége és egésze jelenti itteni tanulmányaikat. Miközben tehát helyesen és teljes odaadással ragaszkodnak tisztelt hangszeres főtárgytanárukhöz, ne feledjék, hogy ezen a főiskolán a nem hangszeres tárgyak körében is kiváló személyiségek működnek. Tőlük is van mit elsajátítani, ha értik a módját. Mi pedig azon leszünk, hogy értsék.

Tantervünk folyamatban lévő átvizsgálását és módosítását ezek a célok és elvek határozzák meg. Ezért törekszünk a képzésben részes diszciplínák menő harmonikusabb összehangolására, a tantárgyi szétaprózás csökkentésére. Ezért tesszük lehetővé, sőt, megkívánjuk, hogy a szaktárgyak műveléséhez kötelezően szükséges kiegészítő tanulmányokon kívül hallgassanak olyan kollégiumot is, amely általános és zenei műveltségüket gyarapítja, látókörüket szélesíti. Amikor ide beléptek, KISZ-szervezetünk azzal fogadta önöket, hogy egy műveltségi teszt-lap kitöltését kívánta meg. Megígértük, meg is tartottuk, hogy ennek eredményeit a felvételi követelményektől teljesen függetlenül kezeljük. De éppen értékelésének tapasztalatai készítenek arra, hogy mi magunk igyekezzünk módot adni a műveltségükben mutatkozó, inkább nagyobb, mint kisebb hézagok pótlására. Az ilyen jellegű, hallgatásra ajánlott tárgyak jegyzékét hirdetőtablán közöljük.

Ezzel az útravalóval kívánok nemcsak új hallgatóinknak, hanem Főiskolánk valamennyi oktatójának, hallgatójának és munkatársának jó, eredményes munkát.

A Zeneművészeti Főiskola 107. tanévét megnyitom.



Szeptemberben a Főiskola „Tiszteletbeli tanár” címet adományozott Doráti Antalnak. A díszoklevél szövege a következő:

Mi a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Rektora  
az Egyetemi Tanács előterjesztésére

olyan határozatot hoztunk, hogy a nagynevű elődök sorát kiegészítve

Doráti Antal

karmesternek

világszerte elismert művészi tevékenységéért és

a magyar zenekultúra érdekében kifejtett kiemelkedő munkásságáért

a Tiszteletbeli Tanár

címet adományozzuk.

Ennek bizonyosságául tiszteletünket és nagyrabecsülésünket

kifejezésre juttatva ezt a

Díszoklevelet

kiállítottuk, amelyet aláírásunkkal és

a Főiskola pecsétjével ellátva hitelesnek nyilvánítunk.

Budapest, 1981. szeptember

Ujfalussy József

Rektor



1981. november 5-én ünnepelte Főiskolánk (a Tanárképző Intézettel, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolával és a Magyar Képzőművészeti Főiskolával közösen rendezett ünnepélyen) a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 64. évfordulóját a Nagyteremben. Pongrácz Péter rektorhelyettes mondott ünnepi beszédet.

64 évvel ezelőtt Oroszországban elsőként a világon győzött a szocialista forradalom. A Nagy Októberi Szocialista Forradalom az emberiség történetének egyik legnagyobb fordulópontja volt. Megnyitotta a nagyszerű lehetőségek távlatait, ugyanakkor a roppant nehézségek árán megvalósítható tettek kezdetét jelentette.

Ebben az ünnepélyes pillanatban felemlíthetnénk a szovjet állam sok-sok hősi cselekedetét, beszélhetnénk korszakalkotó világpolitikai jelentőségéről, elmondhatnánk, miként hatott a világ, Európa és a környező országok életére; sok gondolatot kínál a Magyar Tanácsköztársaságra gyakorolt hatása; vagy emlékezhetnénk a II. világháború nagy harcaira, a Szovjetunió óriási erőfeszítéseire, amelyek magát a szocialista tábort és létrehozták.

De folytathatnám a mai világ szocialista törekvéseinek támogatásával, vagy a napjainkban sajnos időszerű küzdelemmel a nukleáris veszedelem elhárításért...

Úgy vélem, az általános politikai kérdések helyett – amelyeket bizonyára felemlítenek helyettem mások – inkább a kultúra és művészetek kérdéseivel foglalkoznék, természetesen csak egészen röviden, hiszen e témáról könyvek tucatjai íródtak.

Emlékezzünk csak, hogy már a szovjet hatalom létének kezdetén, miközben a fiatal Szovjet-Oroszország a munkásosztály és a párt vezetésével harcot vívott az új társadalom belső és külső ellenségeivel, a művészek gondolkodásában is változások történtek. Már 1918-ban több fronton összecsaptak azok a nézetek, amelyek a proletariátus nevében egy merőben új, minden korábbi művészetet egyértelműen elítélő, forradalmi „új művészetet” követeltek azokkal szemben, akik a művészet „örök” törvényeire hivatkozva pontosan ezen a területen kívánták a hagyományokhoz való ragaszkodás jelszavával hátba támadni a pártot.

A vitákban a szélsőséges nézetek mellett igen sok termékeny gondolat is akadt: hiszen önmagában az a tény, hogy a művészetek és a művészek kiléptek egy akadémikus elit minden változást elutasító vonzasköréből, illetve az önként vállalt vagy bírói döntésen alapuló száműzetésből, az, hogy a műalkotások először juthattak el a legszélesebb tömegekhez, ez a demokratizálódás lehetőséget adott arra, hogy a legtehetségesebb munkás- és parasztfiatalok tevékenyen kapcsolódhassanak be a művészi tevékenységbe, alkotóként épp úgy, mint befogadóként.

Lenin 1917 decemberében ezt írta: „A munkások egy pillanatra sem felejtik el, hogy szükségük van a tudás hatalmára. Az a nem mindennapi igyekezet, amelyet a munkások és művelődés terén mutatnak, mégpedig most mutatnak, azt bizonyítja, hogy a proletariátus soraiban e tekintetben nincs és nem is lehet tévelygés. A szervezőmunkával azonban meg tud birkózni az egyszerű munkás és paraszt is, aki írni-olvasni tud, akinek van emberismerete, gyakorlati tapasztalata. Ilyen emberek az 'egyszerű nép' között, amelyről a burzsoá értelmiségiek fennhéjázóan és megvetően beszélnek, tömegével vannak. Az ilyen tehetségeknek még érintetlen és rendkívül bőséges forrása a munkásosztály és a parasztság.

A munkások és parasztok még 'bátortalanok', még nem szokták meg, hogy most ők az uralkodó osztály, még nem elég határozottak. A forradalom nem tudta egy csapásra létrehozni ezeket a tulajdonságokat a sok-sok millió emberben, akiket egész életükön át az éhség és a nyomor korbácsa kényszerített munkára. Az 1917-es Októberi Forradalomnak azonban éppen abban van az ereje, életrevalósága, legyőzhetetlensége, hogy felébreszti e tulajdonságokat, összetör minden régi akadályt, szétzúzza az ósdi bilincseket, egy új élet önálló teremtésének útjára vezeti a dolgozókat...”

Tolsztoj szavai a művészetéről szólnak: „Ha a művészet fontos dolog, lelki jó, amelyre mindenkinek szüksége van, ... akkor mindenki számára hozzáférhetőnek is kell lennie.” Mennyire összecsengenek ezek a szavak Kodály sokat idézett mondatával: „Legyen a zene mindenkié!”

Lunacsarszkij a proletariátus zenéjéről szóló vitában a következő kérdéseket teszi fel:

„Szüksége van-e az új társadalomnak, a proletariátusnak zenére a népünnepélyeken vagy a klubokban, ahol pihenni akar, kezdve az egyszerű, vidám és kellemes daloktól egészen addig a zenéig, amely mélyen felkavarja a lelket, felébreszti benne azokat a gondolatokat és érzelmeket, amelyek személyisége jobbik felét alkotják? Szüksége van-e arra, hogy az egész tevékenységét átható fennkölt eszmék művészi, azaz különösen lebilincselő és meggyőző formában, elbeszélő költeményekben, regényekben szóljanak hozzá, elébe tárva saját életének és más osztályok életének képét, meggyőzően és érthetően felszínre hozva azt, ami a legbonyolultabb, ami a legmélyebben rejtőzik?”

Majd így válaszol: „...fel kell tární és hozzáférhetővé kell tenni a dolgozók számára a munkájuk kizsákmányolása révén alkotott művészeti kincseket, amelyek mindeddig kizárólag a kizsákmányolók rendelkezésére álltak ... Mi az ember szabad idejéért harcolunk, azért harcolunk, hogy a gazdaságot fokozatosan az élet alagsorába költöztessük, a többi szintet pedig fenntartsuk az alkotó élet számára. S ott akad majd hely ... a legkomolyabb művészet számára is.”

Ezek az idézetek mind a szocialista állam létének kezdeti időszakából valók. Elgondolkodtató, hogy a háború sújtotta, éhező, nyomorgó, első lépéseit tevő állam gondolkodói miként foglalkoztak a kultúra, a művészet, a zene kérdéseivel. Együttal meg is szabják számunkra „a ma cselekedeteit”. Mit tehet ma egy muzsikusz, egy zeneakadémiai hallgató, ha Október szellemében akar cselekedni? Lenin, Tolsztoj, (Kodályjal egybehangzóan) és Lunacsarszkij szavai nyomán kibontakozik a feladat: legjobb tehetségünk és tudásunk szerint kell tanulni, alkotni, előadni és nevelni; tanítani a legszélesebb néptömegeket, hogy a művészetet közkinccsé tegyünk.

Október nem egy évtized, hanem évszázadok kapuját nyitotta meg.

A magyar nép a világon elsőként csatlakozott a szocialista forradalomhoz. Legyünk e nagy hagyomány méltó örökösei.

Az ünnepi beszédet műsor követte:

Rahmaninov: h-moll prelűd

d-moll etűd

Székely István (zongora IV. évf.)

Csajkovszkij: Egy szót se most, édes

Glinka: Elégia



Csajkovszkij: Zulejka és a kismadár  
Ardó Mária (opera II. évf.)  
Harazdy Miklós (zongora V. évf.)  
Sosztakovics: 4 prelúdium  
Modrián József (hegedű IV. évf.)  
Muszorgszkij: Szennakerib pusztulása  
Farkas F.: Földrengés (Hajnal Anna verse)  
a KÉTK hallgatóiból alakult kamarakórus  
vez.: Párkai István tanár  
zongorán közreműködik Ney Gábor tanár



Az Egyetemi Tanács 1981. november 30-i ülésén tárgyalta meg az „Intézkedési terv az oktatási reform végrehajtására” című dokumentumot.

## I.

Főiskolánkat 1971-ben emelte egyetemi rangra a kormányzat.

Az elmúlt 10 év alatt sok tehetséges művész és zenekari muzsikus, valamint jól felkészült és kellő hivatástudattal rendelkező tanár hagyta el az intézményt, de a fejlődés sok olyan problémát is felvetett, amelyek megoldását a következő években kell napirendre tűznünk.

Oktatómunkánk magasabb színvonalra emelése vonatkozásában legfőbb célunkat a minőségi követelmények előtérbe állítását tartjuk és ezzel párhuzamosan a képzési keretek meghatározásában – az intézmény jellegéből adódó lehetőségeken belül – a társadalmi szükségletekhez kívánunk igazodni.

Ez utóbbihoz azonban elengedhetetlenül szükséges a zenei élet és a zeneoktatás közép- és hosszú távú fejlesztési terveinek ismerete, valamint az eddiginél szorosabb együttműködés kialakítása a zenei intézményekkel annak érdekében, hogy végzettjeink megfelelő számú és minőségű állás betöltésére kapjanak lehetőséget.

A felsőoktatás fejlesztésére vonatkozó párt- és állami határozatokból adódó feladatainkat a következőkben látjuk:

Mind a fő, mind pedig az úgynevezett „kötelező” tárgyak vonatkozásában adjunk szilárdabb szakmai ismereteket és követeljük meg jobban a szakismeretek elsajátítását, ama legfontosabb csomópontoknak a biztos ismeretét, amelyek alapján hallgatóink a lehető legjobban eligazodhatnak az előttük álló problémákban.

Teremtsük meg a lehető legnagyobb összhangot valamennyi zenei tárgy, a különböző elmélet stúdiumok, az általános műveltséget elmélyítő ismeretek és a művészetpedagógiai célok között.

Segítsük olyan alkotó személyiség kibontakozását, amelynek jellemzője az önálló gondolkodás, az igény a megszerzett ismeretek állandó továbbfejlesztésére, a hivatástudat, a szerénység és a társadalommal szembeni felelősségérzet.

Javuljanak az oktatás színvonalának emelését segítő személyi és tárgyi feltételek, erősödjön az oktatás szervezetsége és fegyelme.

A Főiskola tevékenységében az eddiginél nagyobb mértékben kívánjuk előtérbe állítani a tanárképzést. Javítanunk kell a hallgatók felkészítését mind tartalmi vonatkozásban, mind pedig a hivatástudat növelését illetően.

A Főiskola tanárképző tevékenységének egyik alapvető momentuma a gyakorlati tanítás megfelelő színvonalra emelése. Ennek megalapozására a gyakorlati tanítást oly módon kell átszervezni, hogy az alkalmas legyen a korszerű tanárképzés követelményeinek kielégítésére.

A hallgatók látóköreinek szélesítése érdekében a továbbiakban is szorgalmazzuk kiváló külföldi vendégoktatók meghívását és elősegítjük a legjobb végzett növendékek külföldi továbbképzését.

Az Előkészítő Tagozat tevékenységét oly módon kívánjuk továbbfejlesztetni, hogy az hatékonyabban és szervezettebben illeszkedjék az utánpótlás nevelésére irányuló törekvéseinkhez.

Javítani kívánjuk a különböző szintű zenei nevelési intézmények tanterveinek és módszereinek összehangolását.

A tanszéki programok és tantervek felülvizsgálata során külön figyelmet kívánunk fordítani a zenekari szakcsoportra, valamint a kamarazene és a középiskolai énektanár- és karvezetőképző tanszékekre.

A végzett hallgatók továbbképzésének biztosítása érdekében – a jelenlegi ad hoc formák tapasztalatainak felhasználásával – kidolgozzuk a posztgraduális oktatás rendszerét.

A vidéki, valamint a munkád- és parasztszármazású hallgatók élet- és munkakörülményeinek javítása érdekében új épületet kívánunk emelni a jelenlegi kollégium mellett és ezzel lehetővé kívánjuk tenni, hogy valamennyi jelentkezőt felvehessünk a kollégiumba.

## II. Közvetlen feladatok

- 1.) Az intézkedési terv megvitatása az Oktatás és Nevelési Bizottságban  
1981. okt. 25-ig
- 2.) Az intézkedési terv megvitatása az Ifjúsági Parlament keretében  
1981. okt. 29-én
- 3.) Az intézkedési terv beküldése a MM-ba (a ZTI javaslatának melléklésével) 1981. dec. 1-ig

## III. További tennivalók

- 1.) Az ONB által az 1981/82-es tanév során bevezetésre javasolt témák megvalósítása  
1981. okt. 1-től  
a) a művészképzősök is vegyék fel a pedagógiai tárgyakat – ezt csak indokolt esetben, a rektor engedélyével lehessen elengedni

- b) az úgynevezett „súlyozott átlag” megszüntetése
- c) a rosta-vizsga következetesebb érvényesítése
- d) művelődéstörténeti kurzus bevezetése (fakultatív tárgyként)
- e) a hangszeres alsó fokú gyakorlati tanítás megkezdése az őszi zeneiskolai évkezdéssel egyidejűleg
- f) az „áthallgatás” lehetőségének megteremtése
- 2.) a) a tanterv-felülvizsgálattal kapcsolatos tanszéki munka újraindítása
  - befejezése 1981. okt. 15-től
  - 1982. márc. 20.
  - b) az ONB munkájának megindítása 1981. okt. 20-ig
  - az ONB összehívása szükség szerint, de legalább két alkalommal:
    - először 1981. dec. 15-ig
    - majd 1981. febr. 15-ig
- 3.) Az Előkészítő Tagozatra vonatkozó javaslatok kidolgozása
  - 1981. febr. 1-ig
- 4.) A ZTI önállósításának ügyében állásfoglalás (a MM-mal és a ZTI vezetőjével történő megbeszélést követően) 1982. dec. 1-ig
- 5.) A Tudományos Bizottság ülése a tanterv-felülvizsgálat helyzetéről
  - 1982. márc. 1-ig
- 6.) A KISZ véleményezi a tanterv-felülvizsgálati anyagot
  - 1982. ápr. 10-ig
- 7.) A szakszervezet véleményezi a tanterv-felülvizsgálati anyagot
  - 1982. máj. 5-ig
- 8.) A párttaggyűlés véleményezi a tanterv-felülvizsgálati anyagot
  - 1982. máj. 15-ig
- 9.) Egyetemi tanácsülés a tanterv-felülvizsgálat lezárásáról és a bevezetés ütemezéséről
  - 1982. jún. 1-ig
- 10.) Szervezeti Szabályzat módosításának beterjesztése az Egyetemi Tanács elé
  - 1982. dec. 1-ig
- 11.) Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat módosításának jóváhagyása az Egyetemi Tanács előtt
  - 1982. dec. 1.
- 12.) Tanszéki programok és tanterv kidolgozása Egyetemi Tanács elé különös tekintettel a zenekari szakcsoport, a kamarazene és a középiskolai énektanár- és karvezetőképző tanszék problémáira
  - 1982. okt. 1-ig
- 13.) Posztgraduális oktatás rendszerének kidolgozása
  - 1983. márc. 1-ig
  - bevezetése 1984. szept.-től
- 14.) Javaslat készítése a kollégiumi problémák (férőhely stb.) végleges megoldására, az új kollégiumi épület terveinek kidolgozása
  - 1984. szept. 1.



Márciusban született meg a Szabályzat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola rektora által alapított „rektori dicséret” kitüntetés odaítélésének rendjétől.

- 1.) Rektori dicséretben részesülhetnek – beosztásra való tekintet nélkül – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi és főiskolai ágazatának, valamint a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolának (továbbiakban: Főiskola) azon dolgozói, akik kiemelkedő munkájukkal és társadalmi tevékenységükkel arra érdemesnek bizonyulnak.
- 2.) A kitüntetést – az illetékes párt- és KISZ-szervezetek véleményének figyelembe vételével és a Szakszervezeti Bizottsággal egyetértésben – a rektor adományozza.
- 3.) A kitüntetésben részesülők személyére a tanszékvezetők, illetve a Főiskola egyes szervezeti egységeinek vezetői tehetnek javaslatot.
- 4.) A rektori dicséretet tanúsító oklevél átadásakor az érintettek 2000.- Ft jutalomban részesülnek.
- 5.) A rektori dicséret visszavonásáról – érdemtelenység esetén – az odaítélésnél javaslatot tevő, illetve véleményező szervek meghallgatásával a Főiskola rektora dönt.



Az Egyetemi Tanács 1982. február 5-i ülésén Rajeczky Benjaminnak címzetes egyetemi tanári cím adományozását javasolta.

Pongrácz Péter, a fúvós tanszék vezetője számolt be a tanszék munkájáról.

*A három tanszak közös vonása, hogy csupa zenekari hangszerrel van sző. Ez meghatározza az oktatás célját. Elsősorban zenekari muzsikusként képeznek, de ugyanilyen hangsúlyt szeretnének fektetni a középfokú pedagógusképzésre is. Művészképzős osztályba azok a hallgatók kerülnek, akik a későbbiekben valamilyen jelentős zenekarnál fognak remélhetőleg elhelyezkedni. Figyelembe kell vennünk, hogy a zenekarok sokkal nagyobb létszámú végzett hallgatót igényelnek, mint ahányan pedagógusként tudnak elhelyezkedni. A hallgatók életcélja is inkább a zenekari muzsikusként való működés. A szükséges hangszeres alapképzést a főtárgy-órán biztosítjuk. A tanszéken 6–8 évvel ezelőtt jelentős oktatói létszámbővítés történt. Ez az azóta nagyon hitelesnek bizonyult intézkedés az akkori rektor, Kovács Dénes érdeme. Ennek következtében örvendetesen megélnék a tanszéki élet. Oktatóink között egészséges konkurencia alakult ki. Új tanáraink zömmel kiváló hangszeres művészek, így az addigi idősebb, nagy tapasztalattal rendelkező oktatók mellett hallgatóink szoros kapcsolatba kerültek az addig csak hangversenydobogóról ismert művészekkel. További bővítéseket a tanszéken nem tervezünk.*

*A zenekari muzsikusképzéssel kapcsolatban az elmúlt években számos próbálkozás történt az e téren folyó munka eredményesebbé tételére. E törekvéseink közül nem mindegyik bizonyult sikeresnek. Nem rendelkezünk e*

vonatkozásban megfelelő hagyományokkal és az oktatók kiválasztása sem könnyű. Szorosabbá kell tenni kapcsolatunkat a magyarországi zenekarokkal. A főtárgy-oktatásba szervezsebben be kell építenünk a zenekari művekkel való foglalkozást. Fontos, hogy a zenekari próbákra a hallgatók már megfelelő szólamtudással érkezzenek, ezért tovább akarjuk fejleszteni az úgynevezett szólamgyakorlatokat és a különböző fúvóegyütteseket. A hallgatói létszám-aránytalanság következményeinek elkerülésére is terveket kell kidolgozni. Az ezirányú képzés terén döntő szerepe van a kamarazenének. A tárgy óraszámja jelenleg igen alacsony – a tantervi reform során ennek emelése feltétlenül szükséges. Részben megoldatlan még az úgynevezett szakmai gyakorlat kérdése is.

A pedagógusképzés terén is sok tennivalónk van. Minden hallgató elvégzi a pedagógiai tárgyakat, a művészképzősök is. Szakközépiskolai állás kevés van, de amennyiben üresedés történik, mégis gyakran problémát okoz a megfelelő fiatal tanár kiválasztása. A gyakorlati tanítás terén a középfokút megoldottnak tekinthetjük, de az alsó fokú gyakorlati tanítást megfelelő gyakorló iskola létrehozása nélkül elképzelhetetlennek tartjuk. Míg ez létre nem jön, az alsó fokú gyakorlati tanítást szüneteltetjük és a hallgatók két éven át végzik a középfokú gyakorlati tanítást.

Ami az oktatás gyakorlati feltételeit illeti, hangszerellátásunk nagyon jónak mondható. Sajnos a hangszerek ára az utóbbi években oly mértékben drágult, hogy ez a Főiskolára súlyos anyagi áldozatot ró. Kottaellátásunk megfelelő. Gyakorlási lehetőséget sajnos csak nagyon korlátozott időben tudunk hallgatóink részére biztosítani. Reméljük, hogy a Régi Zeneakadémia épületének újjáépítése, illetve átalakítása után ez a helyzet gyökeresen megváltozik.

Hallgatóink általános tanulmányi eredménye az utóbbi időben öröndetesen javult. Ezen azt értem, hogy a kötelező tárgyi osztályzatok lassan-lassan felzárkóznak a főtárgyiak mellé. Az általunk kibocsátott fiatal művészek mind a hazai, mind a külföldi hangversenyéletben, zenei versenyeken öröndetesen megállják a helyüket.



A márciusi Egyetemi Tanács-ülésen hangzott el Varasdy Emmi tanszékvezetői beszámolója az ének tanszék munkájáról.

Az ének tanszéken az első három osztályban egységesen folyik a tanítás, mindenki hallgat pedagógiát és módszertant is. A harmadik osztály után az arra alkalmasak felvételt nyernek az opera ágazatra (2–5 hallgató évente), a többi felvételi nélkül tovább tanul mint művész- vagy tanárképzős, de a legtöbb esetben mint művész-tanárképzős. Az opera tanszakosok 80%-a is felveszi a gyakorlati tanítás tárgyat. A negyedik év végén mindnyájan vizsgát tesznek gyakorlati tanításból, és a tanári kar (természetesen a gyakorlót

vezető tanár javaslatára) eldönti, ki nem alkalmas arra, hogy a tanári oklevelet is megpályázza. Olyan eset is előfordul, hogy a művész-tanárképzőssel a negyedik év végén közöljük, hogy a művészi diplomát ne pályázza meg.

Varasdy tanárnő tudatában van annak, hogy a művészképzőnek az énekszakon semmi értelme nincs, hiszen az operán kívüli éneklésből nem lehet megélni. Mégis szeretne ragaszkodni a művészképző megtartásához az énekes jelöltek sajátos „hangszer”-helyzete miatt. A harmadik év végén sokszor előfordul, hogy a szép hangú, tehetséges, esetleg zeneileg is érett fiatal emberke egyszerűen biológiaiilag nem érett arra (ekkor 21–22 éves), hogy az opera-szak terhelését elbírja. Esetleg még az igazi hangfaja sem derült ki addigra. Itt van szükség arra, hogy automatikusan továbbmehessen még egy, esetleg két évig, amíg megéri és teljesíteni tudja az opera-felvételi követelményeit.

Az ének tanszéken 37 hallgató van, 8 főtárgy-tanár és 8 korrepetitor. Ellentétek vannak a „magyar nyelven tanítsunk” vagy „eredeti nyelven tanítsunk” kérdésben; az egyik fő szószólója Simándy tanár úr, a másiké Sziklay tanárnő, de most sikerült megegyezni abban, hogy a felvételin és az első osztályban csak magyar nyelvű éneklést fogadnak el, később fele-fele arányban. Tény, hogy nincs elég magyar fordítás és ami van, az sem mind jó; van olyan mű, ami magyarul nehezen elképzelhető, de oly nagy az irodalom, hogy mindenki kedvére válogathat. Szerencsére már mindenki magéévé tette a daléneklés fontosságának gondolatát, ezen a téren már csak a hallgatókat kell meggyőzni arról, hogy nem az árián kell kezdeni az énektanulást. Sajnos a felvételi vizsgára mindig túl nehéz számokat hoznak, így a mindent megmutatni akarásból sokszor már csak a kijavíthatatlan technikai hibák derülnek ki. [...]

A nyilvános operavizsgák sajnos mindig túl hosszúak, de még mindig ragaszkodnak a tanárok ahhoz, hogy ha a másik növendéke 2462 kottafejet énekel, akkor az övé is énekeljen annyit. Ha sikerül a személycsere a szerepgyakorlatot tanító karmester személyében, akkor remélhetőleg nagyobb segítséget kap a tanszékvezető ahhoz, hogy a főtárgy-tanárok ne rendeljék alá magukat teljesen az operai funkciójánál fogva előnyt élvező rendező-tanárnak olyan kérdésekben is, amelyek esetleg nem teljesen rá tartoznak. Bár meg kell jegyezni, itt is sokat javult a helyzet.

A korrepetitor-tanárok ezen a tanszakon nemcsak az órákon kísérnek, hanem önálló munkát is végeznek. Sajnos itt vannak hiányosságok. A korrepetitor-utánpótlásra is gondolni kellene [...] Az oly fiatalon elhunyt Bakki József tanár úr helyett Végvári Csabát szerződtette a Főiskola. Munkáját nagyon lelkesen, lelkiismeretesen látja el, a hallgatók szeretik. A dalirodalomban eléggé otthon van, elég jól zongorázik, az opera-irodalommal, az operák tanításával, zongorázásával, a konvenciókkal még meg kell ismerkednie.

A hallgatókról. *Intelligencia-hányadosuk – tisztelet a kivételnek – nem a legmagasabb a Főiskolán. A legtöbbje nem is érdeklődik a számára ismeretlen fogalmak iránt; valószínűleg előéletükben nem keltette fel senki a figyelmét arra, hogy érdeklődni is lehet. Varasdy tan árnő most mindenre rákérdez; hogy Tóth Anna egyszer elmondott példáját idézze: az ismert Schubert-dal kapcsán nem csak azt kérdezi meg, ki volt Margit, hanem azt is, mi a rokka.*

Viszont nagyon szép közösségi szellem bontakozik ki. A hallgatók a tanév alatt hatszor tartottak olyan klubestet, ahol előre megbeszélte tematika szerint összeállított műsort adtak elő egymásnak, meghívott tanáraiknak, vendégeiknek a X. teremben. Igen nagy lelkesedéssel vontak be más tanszakos hallgatókat is kamaraszámokra, illetve a zongorakíséret ellátására. Az is előfordul, hogy ének tanszakos hallgató kíséri társát zongorán. A március 15-i ünnepélyre is kollektív produkció készül: Kodály Székely fonójából adnak elő egy összeállítást s a tanszék hallgatóinak több mint fele fog szerepelni.

Az ének tanszék hallgatóinak jóval több kötelező órájuk van, mint a többieknek. Ez abból adódik, hogy sok a gyakorlati tárgy és ez így helyes. Nem kívánjuk, hogy hallgatóink 5–6 órát gyakoroljanak, sokszor káros is a felügyelet nélküli éneklés kezdő fokon.

Komoly problémák vannak a végzős hallgatók elhelyezkedési lehetőségeit illetően. Aki nem kap szerződést a budapesti vagy valamelyik vidéki operánál, annak számára képezését megillető állás nem igen van. Mi szakközépiskolai énektanárokat képezünk. Évente 3–6, ha a tanári ágazat tárgyait elvégző operaénekeseket is hozzászámítjuk, 6–10 tanári diplomát adunk ki. Talán egy szakközépiskolai, illetve főiskolai állás üresedik meg évente. A többi jó esetben zeneiskolában tanít, ehhez elég volna elvégezni a három éves tagozatot; de olyan is van, aki általános iskolában tanít évekig, ezt viszont nálunk egy másik tanszakon tanítják. Ugyanakkor nagyon sok helyen tanítanak még képesítés nélküli vagy magánének tanítására teljesen alkalmatlan tanárok. – Nagyon nehéz viszont így kedvet ébreszteni a tanári pálya iránt. Aki úgy érzi, hangja van – és minden ötödik magyar állampolgár úgy érzi –, az mind operaénekes akar lenni, de egyelőre még nincs minden nagyközönségnek operaháza. A bizonytalan jövő miatt vagyunk kénytelenek megengedni magas osztályos hallgatóinknak tanulmányi idő alatt is, hogy különféle operákban egy-egy szerepet vállalhassanak és ezzel helyet biztosítsanak maguknak. Tulajdonképpen hasznos ez a színházi gyakorlat, de ugyanakkor hátráltatja az opera-szakon folyó kollektív munkát.

[...] A „színészi mesterség” tárgy bevezetésével a jövő számára megoldódott remélhetőleg az a probléma, hogy fiatal énekeseknek az operai osztályhoz érve azonnal játszani kellett, holott még megjelenni, viselkedni sem igen tudtak a színpadon és a koncertpódiumon. Fodor Tamás fantázia-élesztő

gyakorlatai talán abban is segítségünkre lesznek, hogy ne csak kottafejeket énekeljenek egymás mellé, hangképzési problémákat oldva meg előadás közben is, hanem kifejezésben is fejlődjenek, művészi egyéniségük is kialakuljon.

A „metodika” tárgy oktatása ebben a tanévben szünetel Sipos Jenő tanár úr távozása miatt. Ónody Márta tanárnő készít új metodika-jegyzetet, esetleg ő fogja ezt a tárgyat a következő évtől tanítani. Így összefonódik majd a metodika és a gyakorlati tanítás, mert ez utóbbinak felügyelője Ónody Márta. Egyébként a gyakorló iskola kérdése részben megoldatlan; kevés és nagyon gyenge a növendék-anyag és 98%-ban teljesen kezdők, pedig mi szakközépiskolai tanárokat képezünk. Talán bizonyos számú hospitálást kellene bevezetni a szakközépiskolák tanárainál.

Az elmúlt héten nagy sikerű kurzust tartott Jevgenyij Nyeszterenko. Ezen nem csak növendékeink vettek részt, hanem tanáraink is, és sokan voltak a szakiskolából és vidékről is. Főleg a délutáni darab-elemzések voltak nagyszerűek, nem is szólva a kurzust indító csodálatos hangversenyéről. Délelőtti hangképző-gyakorlataival nem mindig értettek egyet főtárgy-tanáraink, de megállapították, hogy sokat lehetett tanulni.

Ugyancsak kurzust tartott Nyeszterenko zongorakísérője, Jevgenyij Senderovics is, zongorakísérő-jelöltek számára. 15–18-an vettek rajta részt, zongora- és karvezető szakos hallgatók, sajnos, korrepetitor-tanáraink alig.



Ebben a tanévben lépett életbe A hallgatók egyéni és kollektív jutalmazásának alapelvei címet viselő rektori dokumentum.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi ágazatán a hallgatók egyéni és kollektív jutalmazásának alapelveit – a KISZ Bizottság egyetértésével – az alábbiakban állapítom meg:

### I. Egyéni jutalmazás

Az egyéni tanulmányi prémiumalap mértéke maximálisan az általános tanulmányi ösztöndíjra megállapított keret 10%-a lehet (függetlenül attól, hogy a megtakarítás az általános tanulmányi ösztöndíj keretéből, vagy a rendszeres pénzbeli szociális támogatás keretéből származott-e). Az egyéni jutalmazás alapja elsősorban a tanulmányi munka eredményessége, valamint a hallgató jó közösségi magatartása és aktív társadalmi munkája. Ennek alapján a jutalmazás főbb szempontjai:

- 1.) Kiemelkedő tanulmányi eredményt elért hallgatónak minősül az a hallgató, akinek főtárgyi osztályzata legalább 4,6 és a többi tárgyból elért érdemjegyei között legfeljebb egy közepese van.
- 2.) Jutalomban részesíthető az a hallgató is, akinek főtárgyi munkájában jelentős (legalább 0,5) javulás történt és ezzel főtárgyi osztályzata legalább a 4,00 szintet elérte.

Megjegyzés: a középiskolai énektanár- és karvezetőképző tanszakon – ahol kimondottan főtárgy nincs – a főtárgyi eredményt a tantervben megjelölt tárgyakra, illetve azok átlagára kell értelemszerűen alkalmazni.

- 3.) Az egyéni jutalmazottak közül kiemelt jutalmat kaphatnak – alábbi részletezés szerint – azok a III.–IV. évfolyamos hallgatók, akiknek főtárgyi, illetve szaktárgyi munkája a tanév során kimagasló volt.

Főtárgyi eredmény alapján:

- a zongora és vonós tanszéken tanszakonként 1-1 fő
- a zeneszerzés és karmesterképző, a zenetudományi és az ének tanszéken 1-1 fő
- a fúvós tanszéken a fafúvóknál 1 fő, a rézfúvóknál és az ütősnél 1 fő
- a KÉTK tanszéken 2 fő.

Szaktárgyi eredmény alapján:

- a kamarazene, a zeneelmélet és a marxizmus-leninizmus tanszéken 1-1 fő.

A hallgatói jutalmak odaítélésénél a tanulmányi munka mellett a közösségi és társadalmi tevékenységet is figyelembe kell venni, az alábbiak szerint:

- 4.) Tevékeny részvétel közösen zenélő csoportokban (kamarazene, énekar, zenekar stb.) és hallgatói kollektívában (zeneszerző-kör, tudományos diákkör stb.).

Rendszeres politikai és társadalmi munkát végez, amelynek elbírálása a KISZ-szervezet hatáskörébe tartozik.

Az egyéni jutalom összege 1.000.- Ft, a kiemelté 2.000.- Ft. A jutalmazást és annak összegét minden esetben a fenti szempontok mérlegelésével, hallgatónkénti, egyéni elbírálás alapján kell megállapítani.

(A Mester Marcell emlékére tett alapítványból minden évben a hegedű tanszak első évét legsikeresebben elvégző egy leány és egy fiú hallgató részesedik. A hallgatókat az év végi vonós tanszéki konferencia jelöli ki. A jutalom összege 5.000.- Ft és az addig felmerült kamat, fele-fele arányban.)

A jutalmakat a tanévzáró ünnepélyen kell kiosztani. Kisebb mértékű jutalmazásra sor kerülhet a tanév folyamán is egy-egy – a KISZ szervezettel egyetértésben meghatározott – kiemelt feladat teljesítéséért.

## II. Kollektív jutalmak

A kollektíva egyéb munkája és teljesítménye elbírálása céljára az általános tanulmányi ösztöndíjra és rendszeres pénzbeli szociális támogatásra szolgáló keretből elért és rendkívüli segélyre, illetőleg tanulmányi prémiumra fel nem használt teljes megtakarítást igénybe lehet venni.

Kollektív jutalomban részesíthetők az egyes hallgatói kollektívák (énekar, zeneszerzőkör, tudományos diákkör, zenekar stb.), amennyiben a közös munkában kiemelkedő eredménnyel és hatékonysággal tevékenykednek (például a kortárs zene ápolása, ismeretterjesztés stb.).

A kollektív jutalmak csak közös célokra használhatók fel (a működéshez szükséges eszközök: kották, magnószalagok stb. beszerzése, közös kirándulás támogatása stb.), elszámolási kötelezettséggel. Az összeg felhasználása úgy történik, hogy a kollektíva megválasztott vagy kijelölt vezetője a kollektíva által elhatározott célok megvalósításához szükséges összegeket az esedékesség időpontjában a gazdasági igazgatóság pénzügyi osztályától igényli. A teljes összeg felhasználását követő 15 napon belül rövid, pontos írásbeli tájékoztatást ad a gazdasági igazgatóságnak arról, hogy mire, mennyit használtak fel. Beszerzésre irányuló elhatározás esetén a beszerzett hangszert, kottát, egyéb eszközt a KISZ szervezet veszi leltárba.

## III. A jutalmak odaítélésének módja

A jutalmak odaítéléséről – az év végi tanszéki konferenciák és a Jutalmazási Bizottság javaslata alapján – a Rektor dönt. A Jutalmazási Bizottság elnöke a rektorhelyettes, tagjai a tanszékvezetők vagy azok megbízottjai, a Főiskola MSZMP vezetőségének képviselője és a KISZ-titkár.

A Jutalmazási Bizottság ülésén részt vesz a Tanulmányi Osztály vezetője, előadói, előadói és a Kollégium igazgatója. A Bizottság 2/3-os jelenlét esetén határozatképes. A Jutalmazási Bizottság valamennyi javasolt személyt, illetve kollektívát egyedileg bírál el, vita esetén nyílt szavazással, szótöbbséggel dönt (páros számú bizottsági tag esetén az elnök szavazata kétszeresen számít).

A Jutalmazási Bizottság döntéséről jegyzőkönyv készül, amelyet a bizottság elnöke és két tagja hitelesít. A Gazdasági Hivatal a jegyzőkönyv szerinti lista alapján teljesíti a kifizetést.

Ez az intézkedés kiegészítő része a hallgatók állami támogatása odaítélésének rendszeréről és irányelveiről szóló intézkedésnek.

A fenti szabályozás az 1981/82-es tanévtől lép érvénybe és a korábbi erre vonatkozó intézkedés hatályát veszti.



A tanév folyamán a főiskola 28 külföldi csoportot fogadott a skandináv országokból, Japánból, Mexikóból, a Német Szövetségi Köztársaságból és Svájcban, amelyek a magyar zeneoktatás tanulmányozására érkeztek hazánkba.

Jevgenyij Nyesterenko és állandó zongorapartner, J. M. Senderovics tartott ének-, illetve korrepetitor-kurzust, Reinhard Ulrich (Drezda) zenekari gyakorlatot vezetett, Ruggiero Ricci 3 alkalommal találkozott a hegedűtan-

szak növendékeivel, Erőd Iván (Bécs) pedig a zeneszerző tanszak hallgatóinak tartott előadásokat, Gudrun Dengler-Schmeiser csembaló-kurzust tartott.

Egy-egy előadást tartott Főiskolánkon Doráti Antal, Dr. Friedrich Heller (Bécs) Haydnról, illetve David Robertson (USA) mai amerikai szerzők műveiről.

A Norvég Televízió felvételt készített a zeneszerzés tanszak munkájáról. A filmen a tanszak növendékeinek műveit főiskolai hallgatók adták elő.

A moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumból egy hallgatói csoport érkezett; meglátogatta intézményünket Kulikov rektor és helyettese (szerződés aláírása), s egy hallgató-csoport utazott tőlünk is Moszkvába. Ezen kívül fogadtuk a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zongora szakos hallgatóinak egy csoportját is.



A Közművelődési Bizottság 1981/82-es programja a következő volt:

- 1.) Az Ismeretterjesztő Stúdió folytatása (a stúdió résztvevői különböző intézményeknél előadásokat is tartottak).
- 2.) Előadások a Bartók-, illetve Kodály-centenáriumhoz kapcsolódó témákról:
  - Beszélgetés Fodor András költővel
  - Rajeczky Benjamin előadása
  - Beszélgetés Eötvös Péterrel
  - Bige József előadása népi fúvós hangszerekről
  - Kocsis Zoltán Chopin-előadása
- 3.) Főiskolai faliújság beindítása. Szerkesztőbizottság: Földes Imre, Batta András, Tihanyi László.



Június 15-én Ujfalussy József mondott beszédet az ünnepélyes tanévzárón.

*Tisztelt Tanári Kar!*

*Tisztelt egyetemi Hallgatóság!*

*Kedves Vendégeink!*

*A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatának 107. tanéve véget ért. Jelentem a tisztelt tanévzáró Közgyűlésnek, hogy a Főiskola érvényes tantervünk szerint eredményesen végezte munkáját, s a tanév végzetével 79 diplomást bocsát útjára, tanárokat, szülő-, kamara- és zenekari művészeket, különböző szakok szerint.*

*Szomorú kötelességem, hogy először is számot adjak a Főiskolánkat és egyben az egész magyar zeneéletet az elmúlt tanév folyamán ért veszteségekről. Aktív és nyugdíjas tanáraink, dolgozóink köréből szokatlanul sokan váltak ki az élők sorából. Távozásuk sorrendjében: Ehall Vilmos, Hoór-Tempis Erzsébet, Ötvös Tiborné, Bakki József, Bálint Ágnes, Ádám Jenő, Kotányi Erzsébet, Comensoli Mária, Veszprémi Lili. – Kérem, tiszteljük meg emléküket egy perces néma felállással.*

*Emléküket kegyelettel fogjuk őrizni, és nem felejtjük el, hogy munkásságuknak mi köszönhet zenei nevelésügyünk, zenei életünk.*

*Tanáraink és részben hallgatóink is sikeresen folytatták előadóművészi, zeneszerzői, tudományos tevékenységüket. Közülük többeket tüntetett ki kormányzatunk kiváló és érdemes művész címmel, művészeti díjakkal, úgy, ahogyan arról annak idején a napilapok hírt adtak. Valamennyiüknek szívből gratulálunk, további munkásságukhoz sok sikert és sok örömet, jó egészséget kívánunk.*

*Számos hallgatónk szerepelt sikeresen hazai és nemzetközi zenei versenyeken. Megérdemlik, hogy nevük a tanévzáró ülés alkalmával nyilvánosan is elhangozzék.*

*A Bartók és Kodály centenárium tiszteletére rendezett nemzetközi vonós-négyes-zeneszerző versenyen megosztott III. díjat kapott Csemiczky Miklós.*

*A Kodály kórusmű pályázon a vegyes kari kategóriában Csemiczky Miklós II. díjat, a női kari kategóriában Abrudbányai Zoltán III. díjat, a gyermekkari kategóriában II. díjat Reményi Attila, III. díjat Mohay Miklós kapott.*

*A Magyar Rádió 3. országos hegedűversenyén az I. díjat, valamint a Zeneművészeti Főiskola különdíját Szabadi Vilmos nyerte. A Művelődési Minisztérium különdíját mint II. díjat Stuller Gyula, a III. díjat Iván Tímea és Keller András kapta.*

*Karlovy Varyban az énekversenyen Komlói Ildikót I. díjjal jutalmazták. A csehszlovákiai Jesenicki kézzongorás versenyen Kollár Zsuzsa és Láng Gabriella I. díjat nyert.*

*A Prágai Tavasz nemzetközi zenei versenyen a kürt kategóriában Kubina Barnabás II., a trombita kategóriában Kovácsa Zoltán II. díjat, Préda László III. díjat nyert*

*A csehszlovákiai Ustí nad Orliciben fiatal hegedűsök részére rendezett nemzetközi versenyen Godány Beatrix előkészítő tagozatos növendékünk I. díjat, az Ustí nad Labemben fiatal zongoristák részére rendezett versenyen Várjon Dénes, ugyancsak előkészítő tagozatos növendék II. díjat kapott.*

*A Markneukirchenben rendezett nemzetközi fuvolaverseny II. díját Hegedűs Mónika nyerte el.*

*Barcelonában a Maria Canals nemzetközi zongoraversenyen Mocsári Károly nyert II. díjat.*

*A szkopjei énekes találkón a három legjobb között végzett Andrejcsik István és meghívást kapott a Macedón Nemzeti Operához vendégszereplésre.*

*A Szirmai Albert Alapítvány idei pályadíját Csemiczky Miklós V. éves és Sugár Miklós volt zeneszerző szakos hallgatónk kapta.*

*A Bartók Béláné Pásztory Ditta által alapított ösztöndíjban Róczy Ferenc, Székely István, Szokolay Balázs, Gulyás István, Kemenes András és Molnár Edit zongoraszakos hallgató részesült.*

Mindannyiuknak és tanárainknak is gratulálunk és további szép előmenetelt kívánunk.

Tovább éltek, sőt, bizonyos vonásokban fejlődtek is nemzetközi kapcsolataink. Nem csökken a világ érdeklődése zenei oktatásügyünk iránt. Az elmúlt tanévben 28 csoportot fogadtunk a világ különböző országaiból, amelyek a magyar zeneoktatást jöttek tanulmányozni.

Ismert, nemzetközi hírű és rangú mesterek tartottak kurzusokat különböző szakokon, illetve találkoztak hallgatóink egyik vagy másik csoportjával. Jevgenij Nyeszterenko ének, Jevgenij Senderovics korrepetitor-kurzust tartott. Reinhard Ulrich a zenekari gyakorlat munkáját segítette, Ruggiero Ricci a hegedű-tanszak, Erőd Iván a zeneszerzés tanszak hallgatóival találkozott. Doráti Antal a karmester-képzősökkel és zeneszerző-hallgatókkal foglalkozott egy alkalommal. Csembaló-kurzust tartott Frau Gudrun Denker-Schmeiser, egy-egy előadást tartott Dr. Friedrich Heller Haydnról, David Robertson mai amerikai szerzők műveiről.

A Norvég TV felvételt készített a zeneszerzés tanszak munkájáról. Cserekapcsolatban álltunk továbbra is a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriummal, fogadtuk a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zongorista csoportját. Látogatóban járt nálunk a moszkvai Konzervatórium rektora és helyettese. Ez alkalommal a két intézmény cserekapcsolatáról keretszerződést írtunk alá.

Ez év tavaszán kezdődtek a centenáriumi Kodály-év zenei és tudományos eseményei. Ezekből tanáraink és hallgatóink eddig inkább egyénileg vették ki részüket. A főiskola az ősz folyamán zenei versennyel, a következő naptári év elején hangversennyel emlékezik az évfordulóra, a magyar zenei művelődés korszakos jelentőségű mesterére.

Az elmúlt tanév eseményei között kell beszámolnom néhány személyi változásról.

Tanártársaink közül Kórodi András, a karmesterképző tanszak vezető tanára, valamint Szűcs Mihály, a kamarazenei tanszak tanára saját elhatározásából megválnak a pedagógiai munkától, s a következő tanév kezdetétől nem folytatja Főiskolánkon oktató tevékenységét. Mindketten hosszú éveken át voltak részesei nevelő munkánknak, ez alkalommal is megköszönjük áldozatos, eredményes tevékenységüket, amely zenész nemzedékeket nevelt a zene szeretetére és a zenei hivatásra tanítással, példaadással. További munkásságukhoz őszintén kívánunk sok sikert, kollegiális szeretettel búcsúzunk tőlük.

Azok közül a munkatársaink közül, akik nem az oktatói karhoz tartoznak, Papp Endréné személyzeti vezetőnk március 15-ével vált meg tőlünk saját kívánsága szerint, családi okokból. Évtizedeken át viselte gondját a rá bízott, igen fontos munkakörnek nagy ügyszeretettel, kiváló hozzáértéssel, elvi szilárdsággal és egyben megértő emberséggel. Elnyerte tanárok, hallgatók és munkatársai bizalmát. Munkakörét Gráfné Forrai Magdolna vette át.

Nyugalomba vonul pénzügyi osztályunk vezetője, Szabó Dénes kollégánk és Lipták Imre, hátunk lelkiismeretes, kitűnő villanyszerelője. Mindketten szintén sokéves odaadó munkájukkal vettek részt Főiskolánk életében, voltak segítőtársaink. Szabó Dénes munkakörében Kővári Erzsébet, eddigi belső ellenőrünk működik tovább.

Távozó munkatársainkra szeretettel gondolunk, kívánunk nekik jól megérdemelt pihenést töretlen egészségben, és alkalomadtán továbbra is számítnunk nagy tapasztalatukra, segítségükre.

Bőven volna még miről beszámolnom az elmúlt tanév eseményeiből. Ezúttal a változatos krónikából csak két fontos mozzanatot emelek ki.

Végigvonult tanévünk történetén a tanterv-módosítás munkája, a munka több szakasza. A tanszékek alaposan megfontolt javaslatait Oktatási és Nevelési Bizottságunk vitatta meg, összegezte, majd az Egyetemi Tanács tárgyalta és fogadta el.

A reform szem előtt igyekezett tartani a felső fokú zenész-nevelés szakmai és általános műveltségi szintjének emelését. Azoknak a tantervi kereteknek a meghatározására törekedett, amelyek a Főiskola közös nevelési céljához, a művész-értelmiség hivatására való felkészítés céljához mérten szolgálhatják a mindennapos metodikai és didaktikai munkát. Eközben kereste a párhuzamosságok elkerülésének, a különböző jellegű tantárgycsoportok együttműködésének módját.

Tisztában vagyunk azzal, hogy az elvégzett munka csak egy hosszabb folyamat egyik lépése. A tantervi és óraszám-keretek kidolgozását kell még követnie a programok és a valóságos nevelő munka átgondolásának, intenzívebb módszerek kidolgozásának. A most lezajlott munkaszakasznak máris kétségtelen eredménye a tanszéki munka bizonyos élénkítése.

A műveltségi, szakmai színvonal emelésére irányuló törekvések ebben az első lépésben még inkább a könnyebb, extenzív kiterjedésben érvényesültek. Bár az egyes hallgatók tanulmányi elfoglaltsága tekintetében nem járnak lényeges megterheléssel, az egész intézmény óraszám-terhelését tekintélyesen megnövelik, annyira, hogy a jelenlegi helyiség- és időkeretek között csak fokozatos bevezetésükre gondolhatunk.

Ugyancsak dicsekedhetünk még látványos eredményekkel abban az igyekezetünkben, hogy az eltérő és sokféle szakági sajátosságokat egy egységes intézményi rend rugalmas és harmonikus egységbe foglaljuk. Nem sikerült mindenütt megtalálnunk azokat az érvényes közös nevezőket, amelyek az egyedi kivételek laza halmozását áttekinthető egységbe vonják. Ezeket a feltétlenül szükséges eredményeket még a következő éveknek kell meghozniuk.

Főiskolánk egyetemi tagozatának munkájáról, különösen annak elviselési légköréről és problémáitól – köztük a tantervi módosítások elveiről és előhaladásáról – volt alkalmunk tájékoztatni a Magyar Szocialista Mun-

káspárt VI. kerületi Bizottságának Végrehajtó Bizottságát. Megtisztelő figyelmet és biztató egyetértést tapasztaltunk munkánk, gondjaink iránt. Köszönettel tartozunk érte.

A másik jelentős esemény elmúlt tanévünk történetéből az a határozat, amely az egykori Zeneakadémiának a Népköztársaság útja és a Vörösmarty utca sarkán álló épületét újra Főiskolánk birtokába adta. Ezzel a döntéssel több évtizedes küzdelem fejeződött be. Megnyílt a lehetősége annak, hogy az épület kemény és hosszadalmas munkával helyreállítva egyrészt használható tantermeket nyerjünk benne, és lazítsunk immár szinte elviselhetetlen helyhiányunkon, hogy tanulmányi céljaink szolgálatába állítsuk az egykori nem túl nagy, de kamara- és oktatási célokra igen alkalmas hangversenytermet, továbbá, hogy méltó helyet adjunk becses Liszt-hagyatékunknak, egész Liszt-kutatásunknak és -kultuszunknak.

Az épület egynéhány használható helyisége máris segített valamit a gyakorlás gondjain, alkalmanként a zenekari gyakorlatnak is adott szállást.

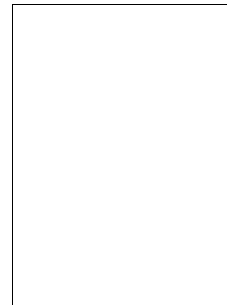
Ez alkalommal is kifejezem köszönetünket mindazoknak a munkatársainknak, rektor-elődömmnek, tanártársainknak, dolgozóinknak, állami főhatóságok és a Fővárosi Tanács illetékes vezetőinek, a Liszt Ferenc Társaság Elnökségének, akik hozzásegítettek a zeneakadémiai épület birtokba vételéhez.

Hadd fejezzem be beszámolómat ezzel a jó hírrel, és hadd kívánjak egyben kedves kollégáimnak, munkatársainknak, hallgatóinknak kellemes nyári pihenést, hasznos felkészülést a következő tanévre.

A Zeneművészeti Főiskola 107. tanévét bezárom.

## VESZTESÉGEINK

Szomorú szívvel emlékezünk meg arról, hogy a tanév folyamán végleges búcsút kellett vennünk



ÁDÁM JENŐ Kossuth-díjas karmester és zeneszerző, Érdemes Művész, a Zeneművészeti Főiskola ny. tanszékvezető tanáráról (1896. december 12. – 1982. május 15.), aki 1930 és 1959 között tanított a Főiskolán karéneket, kargyakorlatot, népzénet, módszertant, szerepgyakorlatot, dalirodalom-ismeretet. Olyan példamutató művészt és pedagógust veszítettünk el benne, aki lelkének minden szépségét, általános és magas zenekultúrájának kincseit több évtizeden keresztül az ifjúság és nagyközönség nevelésére, gyönyörködtetésére fordította. Alkotó munkáját

Bartók és Kodály szellemisége hatotta át. Kifinomult művészi ízlés, biztos forma- és stílusérzék segítették felelősségteljes alkotói és nevelői munkájában, kitörülhetetlen emléket hagyva mindazokban, akik ismerték és tőle tanulhattak.

BAKKI JÓZSEF zeneszerző, egyetemi adjunktustól (1941. – 1981. december 30.), aki 1960 óta volt Főiskolánkon zongorakísérő és korrepetitor. Választékos ízlésű zeneszerzőt és odaadóan, lelkiismeretesen dolgozó tanárt veszítettünk benne, aki főiskolás korától két évtizeden át segítette magas színvonalú zongorakíséretével fiatal énekeseink munkáját.

BÁLINT ÁGNES zongoraművésztől (? – 1982. január 13.), aki 1950-től haláláig zongorakíséretet és korrepetíciót látott el a Főiskolán. Senn Irén és Höchtl Margit növendékeként kezdett zongorázni, az Országos Filharmónia szólistájaként számos hangversenyt adott.

COMENSOLI MÁRIA zongoraművésztől (1905. április 6. – 1982. május 30.). Zeneakadémiai tanulmányait Bartók Béla növendékeként fejezte be. 1935-től a Székesfővárosi Felső Zeneiskolában tanított. 1950 és 1967 között a Főiskolán működött mint zongorakísérő és korrepetitor. Bartók kézzongorás műveinek előadásában Pásztory Ditta partnere volt a Bartók halálát követő években.

DR. ÖTVÖS TIBORNÉ KÁDÁR KLÁRA nyugalmazott egyetemi tanártól (1908. – 1981. december 23.), aki 1949 óta tanított hegedű főtárgyat. Fárad-



hatalatlan, nagy tudású zenepedagógust veszítettünk benne, aki három évtizeden át, szinte élete utolsó percéig a hegedűsök egész nemzedékét nevelte föl.

HOÓR-TEMPIS ERZSÉBET énekművész, ny. főiskolai tanártól (1899. július 30. – 1981. október 20.), aki 1949 és 1962 között ének főtárgyat tanított Főiskolánkon. A Zeneakadémián Anthes György tanítványa volt. 1921-ben énekművészi, 1924-ben énektanári diplomát szerzett. Első önálló dal-estjét 1923-ban adta a Nagyteremben. Énektudását később Milánóban tökéletesítette. Öt nyelven beszélt, számos dal- és operarészlet fordítását köszönhetjük neki. Remekül zongorázott, énekesek több generációja került ki keze alól. Tóth Aladár 1947-ben a budapesti énekmesternek hívta az Operaházhoz, ahol haláláig működött.

KOTÁNYI ERZSÉBET zongoraművésztől (? – 1982. május 28.), aki 1952 és 1962 között Főiskolánkon volt zongorakísérő és korrepetitor.

## NYUGÁLLOMÁNY

Főiskolánk tanárai közül nyugállományba vonult  
*Nagy Olivér* egyetemi tanár

Főiskolánk dolgozói közül nyugállományban vonult  
*Lipták Imre* villanyszerelő  
*Szabó Dénes* pénzügyi osztályvezető

## ELŐLÉPTETÉSEK ÉS KINEVEZÉSEK

*Simándy József*  
címzetes egyetemi tanárból rendes egyetemi tanárrá lépett elő,

*Földes Imre*  
*Vermes Mária*  
docensi kinevezést kapott,

*Fábry Edit*  
egyetemi docensi félállásból egész állásba lépett elő,

*Csáky Katalin*  
óradíjas oktatóból adjunktussá lépett elő,

*Balassa Sándor*  
*Szak Péter*  
adjunktusi kinevezést kapott

*Tóth Anna*  
tanársegédi kinevezést kapott,

*Csipkay Éva*  
*Csontha András* tanársegéd  
*Devich Sándor*  
*Fodor Tamás*  
*Gráfné Forrai Magdolna*  
*Lajos Attila*  
*Vajda János* tanársegéd  
óraadói tanári megbízást kapott.

## KITÜNTETÉSEK

Kiváló Művész kitüntetést kapott  
*Petrovics Emil* egyetemi tanár  
*Szőllősy András* egyetemi tanár

Érdemes Művész kitüntetést kapott  
*Sebestyén János* egyetemi adjunktus

Erkel Ferenc díjat kapott  
*Tallián Tibor* egyetemi adjunktus

A Művészeti Alap 1981. évi díját kapta  
*Bartha Dénes* ny. egyetemi tanár

## DÍSZOKLEVELEK

Aranyoklevelet kapott  
*Boglár Anna* zenetanár  
*Eperjesi Jánosné Vázsonyi Margit* zenetanár  
*Grosz Andorné Boros Anna* zenetanár  
*Halmos László* egyházkarnagy és zeneszerző  
*Kaszás Gyula* zenetanár  
*Leopold Lenke* operaénekes  
*Mikulai Gusztáv* zenetanár  
*Réti Istvánné (Schmidt) Demjéni Gizella* énektanító  
*Szabadi Sándor* zenetanár  
*Székelyné Fehér Erzsébet* hangversenyénekes

Gyémántoklevelet kapott  
*Apáti Istvánné Vadnai Alice* zenetanár  
*Bonin Gizella* zenetanár  
*Hoór-Tempis Erzsébet Posta Béláné* hangversenyénekes  
*Oláh Zsuzsa* zenetanár  
*dr. Puljer Józsefné Richter Vilma* zenetanár  
*Szász Alajos* énektanító  
*Weinbrenner Rudolfné Jaeger Ilona* énektanító

Rubinoklevelet kapott  
*dr. Hilscher Rezsőné Dalnoki Piroska* zenetanár

## HALLGATÓINK SIKEREI ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN

A Nemzetközi Liszt–Bartók Zongoraversenyen  
megosztott IV. díjat nyert *Székely István*  
megosztott V. díjat nyert *Hegedűs Endre*  
*Kiss Krisztina*

A Dohnányi Zongoraversenyen  
I. díjat nem adtak ki  
II. helyezett *Csalog Gábor*  
*Wolmann Éva*  
Jutalomban részesült *Bernáth László*  
*Hargitai Imre*

A Popper Gordonkaversenyen  
I. díjat nem adtak ki  
II. helyezett *Banda Pál*  
Jutalomban részesült *Gallai Judit*  
*Molnár Zsolt*

A Magyar Rádió III. országos hegedűversenyén  
I. helyezett és a Főiskola különdíját kapta *Szabadi Vilmos*  
II. helyezett és a Műv. Min. különdíját kapta *Stuller Gyula*  
*Iván Tímea*  
III. helyezett *Keller András*

A Rio de Janeiro-i Nemzetközi Énekversenyen  
I. helyezett *Tóth Mária*

A Markneukirchener Nemzetközi Fuvolaversenyen  
II. helyezett *Hegedűs Mónika*

A Middlesborough-i Nemzetközi Kórusversenyen  
női kari kategóriában I. és vegyes kari kategóriában II. helyezett  
*Főiskola Liszt Ferenc Kamarakórusa*  
vez.: *Párkai István*

A szkopjei énekes találkozón  
az első három közt végzett *Andrejcsik István*

A Karlovy Vary-i nemzetközi énekversenyen  
I. helyezett *Komlósi Ildikó*

A Prágai Tavasz nemzetközi zenei versenyen  
trombita kategóriában  
II. helyezett *Kovács Zoltán*  
III. helyezett *Préda László*

kürt kategóriában  
II. helyezett *Kubina Barnabás*

A barcelonai Nemzetközi Zongoraversenyen  
II. helyezett *Mocsári Károly*

A csehszlovákiai Jesenicki kétfonórás versenyen  
I. helyezett *Kollár Zsuzsa*  
*Láng Gabriella*

Az Ustí nad Orlicy-i Nemzetközi Kocian Hegedűversenyen  
I. helyezett *Godány Beatrix*

Az Ustí nad Labem-i Nemzetközi Zongoraversenyen  
II. helyezett *Várjon Dénes*

A Szirmai Alapítvány díját kapta  
*Csemiczky Miklós*

A Meister Marcell Alapítvány díját kapta  
*Pilz János*  
*Tóth Erika*

A Bartók Béláné Pásztory Ditta-ösztöndíjban részesült  
*Gulyás István*  
*Kemenes András*  
*Rőczey Ferenc*  
*Székely István*  
*Szokolay Balázs*

A Kodály kórusmű pályázaton  
vegyes kari kategóriában  
II. helyezett *Csemiczky Miklós*  
női kari kategóriában  
III. helyezett *Abrudbányai Zoltán*  
gyermekkari kategóriában  
II. helyezett *Reményi Attila*  
III. helyezett *Mohay Miklós*

A Bartók- és Kodály-centenárium tiszteletére rendezett  
vonósnégyes-zeneszerző versenyen  
megosztott III. díjat kapott *Csemiczky Miklós*

II.

A FŐISKOLA VEZETÉSE,  
OKTATÓI KARA ÉS SZERVEZETE

## A FŐISKOLA VEZETÉSE

Rektor:	UJFALUSSY JÓZSEF egyetemi tanár
Rektorhelyettes:	PONGRÁCZ PÉTER tanszékvezető egyetemi tanár
Főtitkár:	LOVAS GYÖRGY
Gazdasági főigazgató:	DENCŐ ISTVÁN
MSZMP titkár:	FUKÁSZ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár
SZB-elnök:	TAKÁCS JÁNOS egyetemi docens
KISZ titkár:	TÓTH ANNA I. félév MARKOVICS ERIKA II. félév

## EGYETEMI TANÁCS

### Szavazati joggal rendelkező tagok:

UJFALUSSY JÓZSEF egyetemi tanár, rektor

BANDA EDE tanszékvezető egyetemi tanár

FALVAI SÁNDOR egyetemi adjunktus

FUKÁSZ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár

HEGYI ERZSÉBET egyetemi tanár

KRÁLIK JÁNOS egyetemi docens, a Zenetanárképző Intézet vezetője

KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár

KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár

KROÓ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár

LÁNG ISTVÁN egyetemi docens

LENDVAY KAMILLÓ tanszékvezető egyetemi docens

PÁRKAI ISTVÁN tanszékvezető egyetemi docens

PETROVICS EMIL tanszékvezető egyetemi tanár

PONGRÁCZ PÉTER rektorhelyettes, tanszékvezető egyetemi tanár

RADOS FERENC egyetemi tanár

SZOKOLAY SÁNDOR egyetemi docens

SZÓLLÓSY ANDRÁS egyetemi tanár

ZEMPLÉNI KORNÉL egyetemi tanár

VARASDY EMMI mb. tanszékvezető egyetemi docens

TAKÁCS JÁNOS egyetemi docens

DENCŐ ISTVÁN gazdasági főigazgató

LOVAS GYÖRGY főtitkár

Hallgatók: DRUCKER PÉTER

KISS JÓZSEF

MARKOVICS ERIKA

PUSZTA ERZSÉBET

### Tanácskozási joggal rendelkező tagok:

ERDŐS LÁSZLÓNÉ Kollégium igazgató  
GRÁFNÉ FORRAI MAGDOLNA személyzeti vezető II. félév  
KÁRPÁTI JÁNOS Könyvtárigazgató  
KŐVÁRI Erzsébet belső ellenőr  
KŐVÁRI JÓZSEF a Tanulmányi Osztály vezetője  
PAP ENDRÉNÉ személyzeti vezető I. félév  
SZABÓ TIBOR főiskolai docens a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatója  
SZABÓ DÉNES a Pénzügyi és Számviteli Osztály vezetője  
TÓTH ANNA tanársegéd

## BIZOTTSÁGOK

### Oktatási és nevelési bizottság

Elnöke: RADOS FERENC egyetemi tanár  
Titkár: LACZÓ ZOLTÁN egyetemi docens  
Tagjai: BATTA ANDRÁS egyetemi tanársegéd  
ERDŐS LÁSZLÓNÉ kollégiumi igazgató  
FALVAI SÁNDOR egyetemi adjunktus  
LOVAS GYÖRGY főtitkár  
NEMES KATALIN egyetemi tanár  
PRÓHLE HENRIK egyetemi adjunktus  
SOPRONI JÓZSEF egyetemi tanár  
TARJÁNI FERENC egyetemi docens  
VARASDY EMÍLIA mb. tanszékvezető, egyetemi docens  
VIKÁR LÁSZLÓ egyetemi adjunktus

### Tudományos bizottság

Elnöke: UJFALUSSY JÓZSEF rektor, egyetemi tanár  
Tagjai: DOBSZAY LÁSZLÓ megbízott oktató  
FUKÁSZ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár  
KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
KROÓ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár  
SZŐLLŐSY ANDRÁS egyetemi tanár

### Közművelődési bizottság

Elnöke: PÁRKAI ISTVÁN tanszékvezető egyetemi docens  
Diák társelnök: TIHANYI LÁSZLÓ  
Titkár: SZÁSZ VERONIKA tanulmányi előadó  
Tagjai: BÁRSONY LÁSZLÓ egyetemi adjunktus  
FÖLDES IMRE egyetemi docens  
GÁDOR ÁGNES tudományos munkatárs  
Dr. KOVÁCS PÁL jogász  
KŐVÁRI JÓZSEF a Tanulmányi Osztály vezetője  
LANTOS ISTVÁN egyetemi adjunktus  
LOVAS GYÖRGY főtitkár  
MARÓTI GYULA főiskolai tanár, megbízott oktató  
ÓNODY MÁRTA egyetemi adjunktus  
PRÓHLE HENRIK egyetemi adjunktus  
SOPRONI JÓZSEF egyetemi tanár  
Hallgatók: BOKOR JUTTA  
HOSSMANN ERZSÉBET

### WEINER bizottság

Elnöke: KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár  
Titkára: LOVAS GYÖRGY főtitkár  
Tagjai: BANDA EDE tanszékvezető egyetemi tanár  
DENCŐS ISTVÁN gazdasági főigazgató  
KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár  
KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
KŐVÁRI JÓZSEF a Tanulmányi Osztály vezetője  
KROÓ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár

### Külkapcsolati és utazási bizottság

Elnöke: KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagjai: GABOS GÁBORNÉ a Nemzetközi Csoport vezetője  
KOVÁCS LÓRÁNT egyetemi tanár  
KROÓ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár  
MAKLÁRI JÓZSEF egyetemi docens  
PAP ENDRÉNÉ személyzeti vezető

## Gazdasági bizottság

Elnöke: DENCŐ ISTVÁN gazdasági főigazgató  
 Tagjai: BARANYAY LÁSZLÓ egyetemi adjunktus  
 BOTH LEHEL főiskolai docens (ZTI)  
 FORRAI MIKLÓS egyetemi tanár  
 GRÁFNÉ FORRAI MAGDOLNA személyzeti vezető  
 LUBIK ZOLTÁN egyetemi tanár  
 SZENTHELYI MIKLÓS egyetemi adjunktus  
 VÁCZI KÁROLY egyetemi docens  
 KÓVÁRI ERZSÉBET belső ellenőr  
 KRECSMÁRY LÁSZLÓ a Műszaki Osztály vezetője  
 SZABÓ DÉNES a Pénzügyi és Számviteli Osztály vezetője

## Könyvtári bizottság

Elnöke: KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
 Tagjai: KOCSIS ZOLTÁN egyetemi docens  
 KOMÁR PÁL lektorátusvezető  
 KOVÁCS JÁNOS egyetemi docens  
 LUBIK ZOLTÁN egyetemi tanár  
 MEZŐ LÁSZLÓ egyetemi docens  
 PÁRKAI ISTVÁN tanszékvezető egyetemi docens  
 SZIKLAY ERIKA egyetemi docens  
 SZŐLLŐSY ANDRÁS egyetemi tanár  
 TALLIÁN TIBOR egyetemi adjunktus  
 ÚJFALUSI LÁSZLÓ egyetemi tanár

## A hallgatók fegyelmi ügyeivel foglalkozó bizottság

Elnöke: HALÁSZ FERENC egyetemi tanár  
 Tagjai: HEGYI ERZSÉBET egyetemi tanár  
 KOVÁCS SÁNDOR egyetemi tanársegéd  
 RADOS FERENC egyetemi tanár

## FŐISKOLA OKTATÓI

### KINEVEZETT OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
Egyetemi tanárok		
BALASSA GYÖRGY	klarinét, klarinéttanítás módszertana	
BANDA EDE	gordonka	tanszékvezető
BÄCHER MIHÁLY	zongora	
FORRAI MIKLÓS	dalirodalom, kamaraének	
FUKÁSZ GYÖRGY	filozófiatörténet	tanszékvezető
GERGELY FERENC	orgona, orgonatanítás módszertana, transzponálás, partitúraolvasás	
HALÁSZ FERENC	hegedű, hegedű módszertan	
HEGYI ERZSÉBET	zeneelmélet, szolfézs, társasének	
KADOSA PÁL	zongora	tanszékvezető
KISTÉTÉNYI MELINDA	szolfézs, kamaraegyüttes, improvizáció	
KÓRODI ANDRÁS	karmesterképzés	
KOVÁCS DÉNES	hegedű	tanszékvezető
KOVÁCS LÓRÁNT	fuvola, fuvola módszertan	
KROÓ GYÖRGY	zenetörténet főtárgy, stílusgyakorlat, zenekritika	tanszékvezető
KURTÁG GYÖRGY	kamarazene	fiz. nélk. szab.
LUBIK ZOLTÁN	kürt, rézfúvó gyakorlati tanítás	
MIHÁLY ANDRÁS	kamarazene	fiz. nélk. szab.
MIKÓ ANDRÁS	színpadi játék	
NEMES KATALIN	zongora	
PETROVICS EMIL	zeneszerzés, hangszerelés	tanszékvezető
PONGRÁCZ PÉTER	oboa, oboatanítás módszertana	tanszékvezető
RADOS FERENC	kamarazene, zongora	
SIMÁNDY JÓZSEF	ének	
SOMFAI LÁSZLÓ	zenetörténet, Haydn-kollégium	

SOPRONI JÓZSEF	zeneszerzés, ellenponttan, hangszerelés, transzponálás, partitúraolvasás, zeneszerzés köt.		PÁRKAI ISTVÁN	vezénylési gyakorlat, kargyakorlat, karvezetés	tanszékvezető
SZŐLLŐSY ANDRÁS	transzponálás, partitúraolvasás		RÁNKI DEZSŐ SIMON ALBERT	zongora zenekari stílusgyakorlat, kamarazenekar, lapról olvasás	fiz. nélk. szab.
SZŰCS LÓRÁNT TÁTRAI VILMOS	kamarazene hegedű, kamarazene, vonósnégyes		STEINERT MÁRIA	zongora köt., zongorakiséret	
ÚJFALUSI LÁSZLÓ ÚJFALUSSY JÓZSEF ZEMPLÉNI KORNÉL	harsona, tuba esztétika zongora	rektor,	SZÁSZ JÓZSEF SZIKLAY ERIKA SZOKOLAY SÁNDOR	hegedű ének zeneszerzés, ellenpont, prozódia	
Egyetemi docensek			SZŰCS MIHÁLY TAKÁCS JÁNOS TARJÁNI FERENC VÁCZI KÁROLY VARASDY EMMI	hegedű, kamarazene politikai gazdaságtan kürt, rézfúvós kamarazene zongorakiséret	mb. tanszékvez.
ALMÁSSY LÁSZLÓ BÁNFFY GYÖRGY BENDE ZSOLT DÉNES ERZSÉBET	zongora köt. színpadi beszéd ének operai szerepgyakorlat, korrepetíció		VARASDY FRIGYES	operai korrepetíció, zongorakiséret trombita, trombitatanítás módszertana	
DOBRAJ ISTVÁN	középiskolai énektanítás módszertana, gyakorlati tanítás		VERMES MÁRIA ZÁMBÓ ISTVÁN	hegedű főtárgy vezénylési gyakorlat, kargyakorlat, karvezetés	
FÁBRY EDIT FÖLDES IMRE	ének általános zenetörténet, zeneelmélet, közművelődési ism.		Adjunktusok		
HALÁSZ ÁGNES KAPOSY MARGIT KOC SIS ZOLTÁN KOVÁCS BÉLA KOVÁCS JÁNOS KRÁLIK JÁNOS	tudományos szocializmus hangképzés zongora klarinét operatörténet zongorakiséret, zenekari gyakorlat	ZTI státus	BAKKI JÓZSEF BALASSA SÁNDOR BALÁSF AI ATTILA BÁN MELITTA BARANYAY LÁSZLÓ BÁRSONY LÁSZLÓ BORGULYA ANDRÁS	zongorakiséret, korrepetíció hangszerelés zongorakiséret, korrepetíció zongorakiséret, korrepetíció zongora köt. mélyhegedű szolfézs, zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás	
KUTRUCZ ÉVA LACZÓ ZOLTÁN LÁNG ISTVÁN LENDVAY KAMILLÓ	ének pedagógia, pszichológia fa és rézfúvós kamarazene zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás	tanszékvezető	BOZAY ATTILA CSÁKY KATALIN CSURGAY ISTVÁN EŐRY ZSUZSANNA FALVAI SÁNDOR GÖNCZY ZSUZSA JANOTA GÁBOR KEÖNCH BOLDIZSÁR KISS ANDRÁS KOMLÓS KATALIN	hangszerelés, zeneszerzés zongorakiséret gordonka zongorakiséret, korrepetíció zongora zongorakiséret, korrepetíció fagott ének hegedű kamarazene, kamaraének, szolfézs, zeneelmélet	
LUBIK HEDVIG LUGOSSY JENŐNÉ MAKLÁRI JÓZSEF	hárfa hangképzés vezénylési gyakorlat, kargyakorlat, karének				
MEZŐ LÁSZLÓ NÉMETH ÉVA PALLAGI JÁNOS	gordonka zongorakiséret hegedű				fiz. nélk. szab.



KÓTÉ LÁSZLÓ	hegedű	fiz. nélk. szab.
LANTOS ISTVÁN	zongora	
NÁDOR GYÖRGY	zongora	
NÉMETH GÉZA	vonós kamarazene	
ONCZAY CSABA	gordonka	
ÓNODY MÁRTA	ének	
PATKÓ JÓZSEF	zongorakíséret, korrepetíció	
PEGE ALADÁR	bőgő	
PERÉNYI ESZTER	hegedű	
PERÉNYI MIKLÓS	gordonka	
PERTIS ZSUZSA	zongora köt.	
PETZ FERENC	ütő	
PRÓHLE HENRIK	fuvola,	
	fafúvós gyakorlati tanítás	
PRUNYI ILONA	zongora köt.,	
SEBESTYÉN JÁNOS	zongorakíséret	
STEINER FERENC	csembaló	
	harsona,	
	harsona tanítás módszertana	
SZABÓ ZSUZSA	zongorakíséret	
SZABÓKY MÁRTA	zongorakíséret	
SZAK PÉTER	ált. szociológia	
SZEGEDI ANIKÓ	zongora	
SZENTHELYI JUDIT	zongorakíséret	
SZENTHELYI MIKLÓS	hegedű	
TALLIÁN TIBOR	zenetörténet főtárgy	
VIKÁR LÁSZLÓ	népzene	

#### Egyetemi tanársegédek

BATTA ANDRÁS	zenetörténet
BIHARY LÁSZLÓ	szolfézs, zongora főtárgy
DRÁFI KÁLMÁN	zongora
GULYÁS MÁRTA	zongorakíséret
KANCSÁR VERONA	zongorakíséret
KAPÁS GÉZA	hegedű
KEVEHÁZI GYÖNGYI	zongora köt.
KOÓ TAMÁS	gordonka
KOVÁCS SÁNDOR	zenetörténet
SCHMIDT ELENÓRA	zongorakíséret
SCHULTER CSILLA	zongorakíséret, korrepetíció
SZENTPÉTERI GABRIELLA	zongora köt.
SZUNYOGH BALÁZS	kamarazene, zeneszerzés
SZŰCS ZOLTÁN	trombita
TÓTH ANNA	filozófiatörténet
TÓTH ZOLTÁN	mélyhegedű, vonósnégyes

#### Nyelvtanárok

BRÁJER LÁSZLÓNÉ	orosz	lektorátusvez.
KARDOS ÉVA	angol, német	
KOMÁR PÁL	orosz, olasz, francia, latin	
SZÉNÁSI FERENC	olasz	

#### Testnevelő tanár

LOCHMAYER GYÖRGYNÉ

#### Szakközépiskolai tanárok

DUBROVAY LÁSZLÓ	zeneelmélet, szolfézs, kamarazene
ESZTÓ ZSUZSANNA	zongora köt., zongorakíséret
POGÁNY IMOLA	zongorakíséret
RÁSONYI LEILA	hegedű



SZEGEDI ERNŐ	zongora	ny. egy. tanár csak I. félév
SZMRECSÁNYI MAGDA SZŐNYINÉ	szolfézs, gyakorlati tanítás	
SCHWEITZER KATALIN TIBAY ZOLTÁN	zongora gordon	ny. egy. tanár
TIBAY ZSOLT TIHANYI LÁSZLÓ	gordon transzponálás, partitúraolvasás	I. félév
UGRIN GÁBOR VADADY ÁGNES	szolfézs mozgásművészet és tánc	
VAJDA JÁNOS VARGA PÁL	zeneszerzés idegennyelvű szerepgyakorlat	
WALKÓ ZSUZSA ZALÁN KRISZTINA	angol nyelv zongora köt.	
ZOLTAI DÉNES	esztétika	

## A FŐISKOLA OKTATÁSI SZERVEZETE

### EGYETEMI ÁGAZAT

#### Tanszékek és tanszékvezetők

Zongora–Orgona–Hárfa tanszék – KADOSA PÁL egyetemi tanár  
 Vonós tanszék – KOVÁCS DÉNES egyetemi tanár  
 Fúvós tanszék – PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár  
 Ének tanszék – VARASDY EMMI egyetemi docens  
 Kamarazene tanszék – BANDA EDE egyetemi tanár  
 Zeneszerzés és karmesterképző tanszék – PETROVICS EMIL egyetemi tanár  
 Zenetudományi tanszék – KROÓ GYÖRGY egyetemi tanár  
 Zeneelmélet tanszék – LENDVAY KAMILLÓ egyetemi docens  
 Középkorai énektanár- és karvezetőképző tanszék  
 – PÁRKAI ISTVÁN egyetemi docens  
 Marxista tanszék – FUKÁSZ GYÖRGY egyetemi tanár  
 Nyelvi lektorátus – KOMÁR PÁL

#### Oktatási szervezeti egységek

Könyvtár – igazgató: dr. KÁRPÁTI JÁNOS  
 Gyakorlóiskola: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola  
 – igazgató: SZABÓ TIBOR főiskolai docens  
 Kollégium – igazgató: ERDŐS LÁSZLÓNÉ

### FŐISKOLAI ÁGAZAT

Zeneiskolai Tanárképző Intézet – Igazgató: KRÁLIK JÁNOS egyetemi docens

#### Tagozatai és vezetői

Budapest – SZABÓ ANTAL főiskolai adjunktus  
 Debrecen – KEDVES TAMÁS főiskolai docens  
 Győr – NÉMETH GUSZTÁV főiskolai tanár  
 Miskolc – TÓZSÉR DÁNIEL főiskolai docens  
 Pécs – ANTAL GYÖRGY főiskolai tanár  
 Szeged – WENINGER RICHÁRD főiskolai adjunktus

III.

A FŐISKOLA HALLGATÓI

## A HALLGATÓK NÉVSORA SZAKOK ÉS

### FŐTÁRGY-TANÁROK SZERINT

(Egy növendék több főtárgy-tanárhoz is járhatott)

#### ZONGORA–ORGONA–HÁRFA SZAK

Tanszékvezető: KADOSA PÁL

##### ZONGORA

ARATÓ SZILVIA  
Csizmadia Andrea

BARANYAY LÁSZLÓ  
Vigh Kristóf

BÄCHER MIHÁLY  
Gulyás István  
Horváth Kornél  
Nagy Anna

DRÁFI KÁLMÁN  
Molnár Edit  
Szelényiné Holló Marianna  
Yannatos Elpis

FALVAI SÁNDOR  
Happ Andrea  
Harazdy Miklós  
Hennel András  
Hidegkúti Pálma  
Sörös Ildikó  
Yannatos Elpis

JANDÓ JENŐ  
Hegedűs Katalin

KADOSA PÁL  
Csalog Gábor  
Horváth Anna  
Kemenes András  
Láng Gabriella  
Minami Chiseko

Molnár Edit  
Székely István  
Szelényiné Holló Marianna  
Szokolay Balázs

KEVEHÁZY GYÖNGYI  
Czenke Anita  
Dénes István  
Nagy László  
Várjon Dénes

KOCSIS ZOLTÁN  
Csalog Gábor  
Eder, Tery L.  
Dezső Marianna  
Hauser Adrienne  
Horváth Anna  
Székely István  
Szokolay Balázs

KOVÁTS GÁBOR  
Adamek Tünde  
Gedei Andrea  
Marczy Zoltán  
Németh Andrea

LANTOS ISTVÁN  
Almásy László  
Angermayer Tünde  
Bernáth László  
Czifra Éva  
Nguyen Hun Tuan  
Petricenko Dimitri  
Rác Zoltán  
Vodalov Liljana  
Wollmann Éva Mira

**MÁTHÉ MIKLÓS NÉ –  
ESZTÓ ZSUZSA**

Ángyán Krisztina  
Csoba Tünde  
Devich Johanna  
Kecskés Balázs  
Kertész Rita  
Kovalszki Mária  
Pertis Attila  
Würtz Klára  
Zádori László

**NÁDOR GYÖRGY**

Belák Erzsébet  
Cs. Nagy Ildikó  
Erdélyi László  
Ludvig Éva  
Mocsári Károly  
Morzsa Oszkár  
Niimi Hiroko  
Novák Anikó  
Rouleau, Gisela  
Simon Béla  
Szalkai Barnabás  
Sztankay Klára  
Váradai Zsolt

**NEMES KATALIN**

Csontos József Attila  
Fehér Márta  
Horváth Kinga  
Kardos Éva  
Kemenes András  
Kollár Zsuzsa  
Pozsgai Tibor  
Rákosi András

**RÁNKI DEZSŐ**

Hargitai Imre

**ROHMANN IMRE**

Forgó György  
Frenzel Petra  
Wondreiz Susanne

**SOLYMOS PÉTER**

Czitrovszky Ilona  
Hirata Yoshiko  
Hirschberg Henrik  
Leather Scott Davis  
Lukács Judit  
Noda Yumi  
Watanabe Kenji  
Watanabe Kishiko

**SZEGEDI ANIKÓ**

Oravec György  
Sárközi Ferenc

**SZEGEDI ERNŐ**

Choi In Su

**SZŐNYINÉ**

**SCHWEITZER KATALIN**  
C. Nagy Kolos

**ZEMPLÉNI KORNÉL**

Bárkányi Éva  
Germanou Kalliopi  
Kauten Andrea  
Kumagai Emiko  
Kurucz Tünde  
Máli Eleonora  
Marosszéky Erzsébet  
Pap Éva  
Róczy Ferenc  
Zsigmond Zoltán

**ORGONA**

**GERGELY FERENC**

Boros Kinga  
Dudits Pál  
Kokits Zsigmond  
Lőrincz Katalin  
Mátyus Gabriella  
Spányi Miklós  
Tóka Szabolcs  
Virágh Endre

**LEHOTKA GÁBOR**

Kalocsay Márta  
Valuné Petrován Mária  
Zeke Lajos

**HÁRFA**

**LUBIK HEDVIG**

Banda Judit  
Galsi Ilona  
Kocsis Andrea  
Sashegyi Ágnes  
Vigh Andrea

**VONÓS SZAKOK**

Tanszékvezető: KOVÁCS DÉNES

**HEGEDŰ**

**BÁLINT MÁRIA**

Lőrinczy Katalin  
Tessényi Judit

**HALÁSZ FERENC**

Almási Zoltán  
Emődi Zsuzsa  
Fejér György  
Gamauf Gyöngyi  
Járdányi Zsófia  
Kovács Judit  
Lőrinczy Livia  
Pichner Teréz  
Stuller Géza  
Stuller Gyula  
Szabadi Vilmos

**KÁDÁR KLÁRA**

Farnadi Mária  
Istvánfalvy András  
Khac Hue  
Vadász Gyula

**KAPÁS GÉZA**

Káldor Zsuzsa  
Kocsis Tamás  
Lakatos Gyula  
Papp Gábor  
Papp Györgyi

**Rónaszéki Tamás**

Sánta Zoltán  
Tóth Erika

**KISS ANDRÁS**

Ambrus Ildikó  
Ángyán Tamás  
Berki László  
Czifra Katalin  
Haffner Andrea  
Horváth Csaba  
Horváth Katalin  
Nagy Zsuzsanna  
Soltész Ildikó  
Tóth Judit

**KOVÁCS DÉNES**

Bächer Anna  
Godány Beatrix  
Godány Gertrúd  
Illényi Ferenc  
Jelinek Rita  
Keller András  
Pilz János  
Toky Gyula

**LISSAUER PÉTER**

Bendik Ágota  
Búzasi Béla  
Kovács Péter

PALLAGI JÁNOS  
Andorka Róbert  
Frittmann Zsombor  
Györgyei Szabó Amanda  
Iván Tímea  
Janurik Márta  
Lubik Ilona  
Takács Zoltán

PERÉNYI ESZTER  
Bugony Beatrix  
Kikuta Keiko  
Modrián József  
Novák Zita  
Svikruha Márta  
Zs. Szabó Mária

RÁSONYI LEILA  
Molnár Christina

SZÁSZ JÓZSEF  
Bodó Ilona  
Oláh Zsuzsanna  
Kiss Ildikó  
Péter Ágnes  
Szári Judit  
Szűcs Gábor  
Tuska Zoltán

SZENTHELYI MIKLÓS  
Baranyi Anikó  
Kovács Anikó  
Nyuli László  
Szép Gyula  
Zalavári Márta

TÁTRAI VILMOS  
Haják Krisztina  
Konstantin Menyhért  
Ormanlidisz Nikosz  
Szőnyi Tibor

VERMES MÁRIA  
Detvay Mária  
Gellér Júlia

Haskó Edit  
Keszthelyi Tamás  
Pongrácz György  
Tran Hong Loan  
Vincze Judit

#### MÉLYHEGEDŰ

BÁRSONY LÁSZLÓ  
Cseresznyés Gyula  
Csikós Éva  
Kikuta Shuichi  
Kovács Ida Margit  
Lefler Edit  
Nagy Ágnes  
Székely Ágnes

TÓTH ZOLTÁN  
Fejérvári János  
Fügedi Zsuzsa  
Gyetvai Mária  
Lukács István  
Miklós Ágnes  
Modin Erik P.

#### GORDONKA

BANDA EDE  
Banda Pál  
Kovácsné Weininger Mariann  
Peric Marjana  
Pleszkán Mariann

CSURGAY ISTVÁN  
Pusztai Erzsébet  
Reményi Eszter  
Röder Iván  
Sütő Károly

KOÓ TAMÁS  
Gallai Judit  
Kovács Andrea  
Lukács Tünde

MEZŐ LÁSZLÓ  
Habóczki Csaba  
Kertész György  
Kertész Ottó

ONCZAY CSABA  
Decsényi Katalin  
Emese Gyöngyi  
Kovácsikné Falvai Edit  
Hajdu Edit  
Murányi László  
Nagy Róbert  
Szabó Zoltán  
Tóth Zoltán

PERÉNYI MIKLÓS  
Agócs Márta  
Behán László  
Molnár Zsolt

#### GORDON

PEGE ALADÁR  
Bencke László  
Döme Jenő  
Kubina Péter  
Prinyi Csaba  
Szántó Gábor  
Tóth Norbert Csaba

TIBAY ZOLTÁN  
Enreiter István  
Horváth Alajos  
Pege László  
Soós Balázs  
Vavrinecz Éva

#### FÚVÓS SZAKOK Tanszékvezető: PONGRÁCZ PÉTER

#### FUVOLA

KOVÁCS LÓRÁNT  
Bálint János  
Hegedűs Mónika  
Hegyési Gabriella  
Horváth Csaba  
Szokolay Ádám  
Turjay Rita

PRÓHLE HENRIK  
Alföldy-Boruss Eszter  
Berényi Bea  
Dratsay Ákos  
Fehér Katalin  
Gáspár Kornélia  
Rácz János  
Rezsőfi Lívია

#### OBOA

PONGRÁCZ PÉTER  
Barnás Mária  
Erős József  
Fibi Ildikó  
Kiss József  
Szojka Sarolta  
Tóth Györgyi  
Udvardy Gizella

#### KLARINÉT

BALASSA GYÖRGY  
Fülöp László  
Gaser Jürgen  
Gáy Tamás  
Horváth Sarolta  
Kálmán Zoltán

Tönköly József  
Varga István

KOVÁCS BÉLA  
Ernst László  
Käfer György  
Nagy Péter  
Nagy Sándor  
Tassonyi Zsolt

FAGOTT

JANOTA GÁBOR  
Arnóth Balázs  
Auer József  
Bokor Pál  
Bukits Klára  
Hartenstein István  
Herpay Ágnes  
Patkós Sándor  
Szöllösy Vágó Janka

KÜRT

LUBIK ZOLTÁN  
Holczinger Attila  
Karmanóczky János  
Maruzsa Tibor  
Merits Miklós

TARJÁNI FERENC  
Harsányi Péter  
Katzler András  
Kohl Gábor  
Varga Zoltán

TROMBITA

SZŰCS ZOLTÁN  
Bauer Zoltán  
Kirsch János  
Kovács Zoltán  
Préda László

VARASDY FRIGYES  
Boros József  
Csikós Benedek  
Horváth László  
Szigeti Gábor  
Tóth Zoltán  
Velencei Tamás

HARSONA

STEINER FERENC  
Fogarasi Gábor  
Kácsik Jenő  
Koszorus Tibor  
Orbán János

ÚJFALUSI LÁSZLÓ  
Balogh Sándor  
Cserháti János  
Hegedűs Gábor  
Rainer M. László  
Roszkos Péter

TUBA

ÚJFALUSI LÁSZLÓ  
Bazsinka József  
Horváth Zoltán  
Juhász Imre  
Nagy Zsolt

ÜTŐ

PETZ FERENC  
Bojtos Károly  
Bubnó Tamás  
Juhász László  
Magda Tünde  
Magyar Gyula  
Rácz Zoltán  
Sárkány Zsolt  
Váczy Zoltán  
Zsoldos Gábor

ÉNEK SZAK  
Tanszékvezető: VARASDY EMMI

BENDE ZSOLT  
Alföldi Zsuzsa  
Egri Sándor  
Lukin Márta  
Takács Annamária  
Ürmössy Imre

FÁBRY EDIT  
Csurja Tamás  
Markovics Erika  
Molnár Gábor  
Pánczél Éva  
Peregi Péter

KEÖNCH BOLDIZSÁR  
Jacobsen, Odd O.  
Szilágyi Béla  
Tóth János  
Verebics Ibolya

KUTRUCZ ÉVA  
Benza Györgyi  
Csordás Klára  
Fried Péter  
Illés Gabriella  
Németh Judit  
Szendrényi Katalin

ÓNODY MÁRTA  
Bokor Jutta  
Kömlosi Ildikó  
Sánta Jolán

RÉVHEGYI FERENCNÉ  
Andrejcsik István  
Bátor Tamás  
Dénes Zsuzsanna  
Farkas Katalin  
Kovács Annamária

SIMÁNDY JÓZSEF  
Ardó Mária  
Erdélyi Erzsébet  
Kállay Gábor  
Kovács Zsuzsa  
Laczó András

SZIKLAY ERIKA  
Horváth Eszter  
Hosmann Erzsébet  
Kertesi Ingrid  
Somogyi Eszter  
Szonda Éva

ZENESZERZÉS ÉS KARMESTERKÉPZŐ SZAK  
Tanszékvezető: PETROVICS EMIL

ZENESZERZÉS SZAK

BOZAY ATTILA  
Ambrus Ákos  
Fekete Gyula  
Olsvay Endre

PETROVICS EMIL  
Csemiczky Miklós  
Gupcsó Gyöngyvér  
Nagy Árpád  
Reményi Attila



**SOPRONI JÓZSEF**

Bodnár Gábor  
Faragó Béla  
Kiss Zsuzsanna  
Nógrádi Péter

**SZOKOLAY SÁNDOR**

Gémesi Géza  
Kiss Sándor Károly  
Mohay Miklós

**KARMESTERKÉPZŐ SZAK****KÓRODI ANDRÁS**

Csányi Valéria  
Deák András  
Déri András  
Do Hien Dong  
Doman Katalin  
Gál Tamás  
Serei Zsolt  
Soós András  
Taligás Lajos  
Tihanyi László

**ZENETUDOMÁNYI SZAK**

Tanszékvezető: KROÓ GYÖRGY

Barnás Mária  
Csordás Klára  
Dobszay Ágnes  
Hajnóczy Csaba  
Halász Péter  
Kaisinger Rita  
Mesterházi Máté

Meszéna Beáta  
Mezei János  
Rosta Árpád  
Rostetter Szilveszter  
Somorjay Doróttya  
Szegszárdy-Csengery Kristóf  
Szitha Tünde

**KÖZÉPISKOLAI ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAK**

Tanszékvezető: PÁRKAI ISTVÁN

Abrudbányai Zoltán  
Alpár Tibor  
Balogh Anikó  
Bányai Edit  
Baranyai Rita  
Bartal László  
Bártfai Erzsébet  
Bencze Gábor  
Birinyi Erzsébet  
Blazsek Andrea  
Blázy Lajos  
Bódiss Tamás  
Büttner Hedvig  
Csányi Tamás

Csányi Valéria  
Császárs János  
Czigány Ildikó  
Dauner Mária  
Deák András  
Dolinszky Miklós  
Doman Katalin  
Döbrössy János  
Drucker Péter  
Duke Teri L.  
Éger Györgyi  
Erdélyi Ágnes  
Erdős Ákos  
Fazekas Éva

Fekete Gyula  
Felvinczy Zsolt  
Frittmann Estilla  
Fülöp Zsuzsanna  
Gál Tamás  
Gerse Márta  
Gráf Zsuzsanna  
Gulyás Andrea  
Gyöngy Ildikó  
Györfi Katalin  
Győriványi György  
Győriványi Katalin  
Halász Endre  
Heller Erika  
Hollós Ágnes  
Hordós Éva  
Horváth Jerne  
Horváth Tamás  
Horváth Zsuzsa  
Ilosfai Csilla  
Joó Beáta  
Juhos Zsuzsanna  
Kardos Anna  
Kardos Gábor  
Kismartoni Katalin  
Kiss Zsuzsanna  
Klembala Géza  
Kollár Júlia  
Korponai Nóra  
Kozma Anikó  
Lassu Imre  
Lőrinczi Ildikó  
Lukin Zsuzsanna  
Magyar Margit  
Malmos Edit  
Mátyus Elvira  
Mércsei Pirooska  
Merkhoffer Zsuzsanna0  
Móricz Klára  
Nagy István  
Nagy Zsuzsanna  
Nováky Andrea  
Oláh Sarolta

O'Riordan Lygia  
Osváth Zoltán  
Oswald Lóránt  
Ördög László  
Őri Csilla  
Pajor Éva  
Pápai Béla  
Parányi Enikó  
Patkó Csilla  
Pattantyús-Ábrahám Károly  
Pécsi Rita  
Pfeifer Gyula  
Pintér Eleonóra  
Rába Mária  
Rápl Györgyi  
Rátz Ágota  
Reményi Ágnes  
Reményi Eszter  
Róna Katalin  
Sajó József  
Salyámosi Krisztina  
Sásdi Ágnes  
Sepsy Katalin  
Sirák Péter  
Smuta Attila  
Szalay András  
Széll Rita  
Szeverényi Márta  
Szilágyi György  
Szirtes Katalin  
Szudi Mária  
Tábori Patrícia  
Tarcai Melinda  
Tornyai Beáta  
Tóth Etelka  
Tőkés Mária  
Török Ágnes  
Úr Bertalan  
Vaig Júlia  
Varga Pirooska  
Várhelyi Lilla  
Vékey Marianna  
Visontai Katalin  
Zapotoczky Csilla

# A FŐISKOLA HALLGATÓINAK NÉVSORA

1981/1982

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGYTANÁR	MEGJEGYZÉS					
ABRUDBÁNYAI Zoltán	KÉTK	II							
AGÓCS Márta	gordonka	III	Perényi Miklós						
ALFÖLDI Zsuzsa	ének	II	Bende Zsolt						
ALFÖLDY-BORUSS Eszter	fuvola	IV	Pröhle Henrik						
ALMÁSY László Attila	zongora	I	Lantos István						
ALPÁR Tibor	KÉTK	IV							
AMBRUS Ákos	zeneszerzés	I	Bozay Attila	kimaradt					
AMBRUS Ildikó	hegedű	V	Kiss András						
ANDORKA Róbert	hegedű	IV	Pallagi János						
ANDREJCSIK István	opera	I	Révhegyi Ferencné						
ANGERMAYER Tünde	zongora	III	Lantos István						
ARDÓ Mária	opera	II	Simándy József						
ARNÓTH Balázs	fagott	III	Janota Gábor						
AUER József	fagott	II	Janota Gábor						
BAERT Anne Marie	KÉTK	RK	Belgium						
BÁLINT János	fuvola	III	Kovács Lóránt						
BALOGH Anikó	KÉTK	III							
BALOGH Sándor	harsona	V	Újfalusi László						
BANDA Judit	hárfa	IV	Lubik Hedvig						
BANDA Pál	gordonka	V	Banda Ede						
BÁNYAI Edit	KÉTK	V							
BARANYAI Rita (Alpárné)	KÉTK	V							
BÁRKÁNYI Éva	zongora	I	Zempléni Kornél						
BARNÁS Mária	oboa	V	Pongrácz Péter						
	zenetud.	II							
BARTAL László	KÉTK	II							
BÁRTFAI Zsuzsa	KÉTK	V							
BÁTOR Tamás	ének	I	Révhegyi Ferencné						
BAUER Zoltán	trombita	I	Szűcs Zoltán						
BAZSINKA József	tuba	II	Újfalusi László						
BÄCHER Anna	hegedű	IV	Kovács Dénes						
BEHÁN László	gordonka	IV	Perényi Miklós						
BENCE Gábor	KÉTK	II							
BENCZE László	gordon	V	Pege Aladár						
BENDIK Ágota	hegedű	IV	Lissauer Péter						
BENZA Györgyi	ének	TK	Kutrucz Éva	Szovjetunió					
BERÉNYI Bea	fuvola	III	Pröhle Henrik						
BERNÁTH László	zongora	V	Lantos István						
BIRINYI Erzsébet	KÉTK	IV							
BLÁZY Lajos	KÉTK	II							
BLAZSEK Andrea	KÉTK	II							
BÓDISS Tamás	KÉTK	II							
BODNÁR Gábor	zeneszerzés	II					Soproni József		
BODÓ Ibolya Lilla	hegedű	I					Szász József		
BOJTOS Károly	ütő	II					Petz Ferenc		
BOKOR Jutta	opera	I					Ónody Márta		
BOKOR Pál	fagott	II					Janota Gábor		
BOROS József	trombita	II					Varasdy Frigyes		
BOROSS Kinga	orgona	I					Gergely Ferenc		
BUBNÓ Tamás	ütő	III					Petz Ferenc		
BUKITS Klára	fagott	V					Janota Gábor		
BÚZÁSI Béla	hegedű	III					Lissauer Péter	kimaradt	
BÜTTNER Hedvig	KÉTK	V							
CHOI In Su	zongora	TK					Szegedi Ernő	Koreai NDK	
CZIFRA Éva, Joóbné	zongora	V					Lantos István		
CZIFRA Katalin	hegedű	II					Kiss András		
CZIGÁNY Ildikó	KÉTK	III							
CZITROVSZKY Ilona	zongora	TK					Solymos Péter	Szovjetunió	
CSALOG Gábor	zongora	V					Kadosa Pál	ism.	
CSÁNYI Tamás	KÉTK	V							
CSÁNYI Valéria	KÉTK	V							
	karmesterk.	II–III					Kórodi András		
CSÁSZÁR János	KÉTK	V							
CSEMICZKY Miklós	zeneszerzés	V					Petrovics Emil		
CSERESZNYÉS Gyula	mélyhegedű	IV					Bársony László		
CSERHÁTI János	harsona	IV					Újfalusi László		
CSIKÓS Benedek	trombita	IV					Varasdy Frigyes		
CSONTOS József Attila	zongora	III					Nemes Katalin		
CSORDÁS Klára	zenetud.	IV							
	ének	III					Kutrucz Éva		
CSURJA Tamás	ének	V					Fábry Edit		
DAUNER Mária	KÉTK	II							
DEÁK András	KÉTK	IV							
	karmesterk.	I					Kórodi András		
DECSÉNYI Katalin	gordonka	I					Onczay Csaba		
DÉNES Zsuzsanna	opera	I					Révhegyi Ferencné		
DÉRI András	karmesterk.	II					Kórodi András		
DETVAY (Bihary)	hegedű	II					Vermes Mária		
Mária Marcella									
DEZSÓ Marianna	zongora	III					Kocsis Zoltán		
DO Hien Dong	karmesterk.	RK					Kórodi András	Vietnam	

DOBSZAY Ágnes	zenetud.	II			GÁL Tamás	karmesterk.	II	Kórodi András	
DOLINSZKY Miklós	KÉTK	I				KÉTK	III		
DOMAN Katalin	KÉTK	V			GALLAI Judit	gordonka	V	Koó Tamás	
	karmesterk.	I	Kórodi András		GALSI Ilona	hárfa	III	Lubik Hedvig	
DÖBRÖSSY János	KÉTK	III			GAMAUF Gyöngyi	hegedű	III	Halász Ferenc	
DÖME Jenő	gordon	V	Pege Aladár		GASER Jürgen	klarinét	TK	Balassa György	NDK
DRATSAY Ákos	fuvola	IV	Próhle Henrik		GÁSPÁR Kornélia	fuvola	I	Próhle Henrik	
DRUCKER Péter	KÉTK	IV			GÁY Tamás	klarinét	V	Balassa György	
DUDITS Pál dr.	orgona	II	Gergely Ferenc		GELLÉR Júlia	hegedű	V	Vermes Mária	
DUKE Tery L.	KÉTK	RK	USA		GÉMESI Géza	zeneszerzés	III	Szokolay Sándor	
					GERMANOU Kalliopi	zongora	TK	Zempléni Kornél	Görögország
EDER Terry	zongora	RK	Kocsis Zoltán	USA	GERSE Márta	KÉTK	III		
ÉGER Györgyi	KÉTK	V			GODÁNY Gertrúd	hegedű	II	Kovács Dénes	
EGRI Sándor	ének	III	Bende Zsolt		GRÁF Zsuzsanna	KÉTK	IV		
EMESE Gyöngyi	gordonka	III	Onczay Csaba		GULYÁS Andrea	KÉTK	IV		
EMÓDI Zsuzsa	hegedű	I	Halász Ferenc		GULYÁS István	zongora	V	Bächer Mihály	
ENREITER István	gordon	V	Tibay Zoltán		GUPCSÓ Gyöngyvér	zeneszerzés	IV	Petrovics Emil	
ERDÉLYI Ágnes	KÉTK	I							
ERDÉLYI Erzsébet	ének	IV	Simándy József		GYETVAI Mária	mélyhegedű	I	Tóth Zoltán	
ERDÉLYI László	zongora	V	Nádor György	ism.	GYÖNGY Ildikó	KÉTK	V		
ERDŐS Ákos	KÉTK	V			GYÓRFI Katalin	KÉTK	IV	Debrecen	
ERNST László	klarinét	II	Kovács Béla		GYÖRGYEI SZABÓ Amanda	hegedű	IV	Pallagi János	
ERŐS József	oboa	II	Pongrácz Péter		GYŐRIVÁNYI György	KÉTK	II		
					GYŐRIVÁNYI Katalin	KÉTK	II		
FARAGÓ Béla	zeneszerzés	II	Soproni József	kimaradt					
FARKAS Katalin	opera	II	Révhegyi Ferencné		HABÓCZKI Csaba	gordonka	V	Mező László	
FARNADI Mária	hegedű	III	Kádár Klára		HAJÁK Krisztina	hegedű	I	Tátrai Vilmos	
FAZEKAS Éva	KÉTK	IV			HAJDU Edit	gordonka	I	Onczay Csaba	
FEHÉR Katalin	fuvola	V	Próhle Henrik		HAJNÓCZY Csaba	zenetud.	IV		
FEHÉR Márta	zongora	II	Nemes Katalin		HALÁSZ Endre	KÉTK	I		
FEJÉR György	hegedű	IV	Halász Ferenc		HALÁSZ Péter	zenetud.	I		csak mell.tárgy.
FEJÉRVÁRI János	mélyhegedű	V	Tóth Zoltán		HAPP Andrea	zongora	II	Falvai Sándor	
FEKETE Gyula	KÉTK	I			HARAZDY Miklós	zongora	V	Falvai Sándor	
	zeneszerzés	I	Bozay Attila		HARGITAI Imre	zongora	V	Ránki Dezső	
FELVINCZY Zsolt	KÉTK	III			HARSÁNYI Péter	kürt	IV	Tarjáni Ferenc	
FIBI Ildikó	oboa	I	Pongrácz Péter		HARTENSTEIN István	fagott	I	Janota Gábor	
FOGARASI Gábor	harsona	IV	Steiner Ferenc		HASKÓ Edit	hegedű	III	Vermes Mária	
FORGÓ György	zongora	I	Rohmann Imre		HAUSER Adrienne	zongora	II	Kocsis Zoltán	
FRENZEL Petra	zongora	RK	Rohmann Imre	NDK	HEGEDŰS Gábor	harsona	IV	Újfalusi László	
FRIED Péter	ének	II	Kutrucz Éva		HEGEDŰS (Frey) Katalin	zongora	III	Jandó Jenő	
FRITTMANN Estilla	KÉTK	III		tan. szab.	HEGEDŰS Mónika	fuvola	II	Kovács Lóránt	
FRITTMANN Zsombor	hegedű	V	Pallagi János		HEGYESI Gabriella	fuvola	I	Kovács Lóránt	
FÜGEDI Zsuzsanna	mélyhegedű	IV	Tóth Zoltán		HELLER Erika	KÉTK	IV		
FÜLÖP László	klarinét	IV	Balassa György		HENNEL András	zongora	II	Falvai Sándor	
FÜLÖP Zsuzsanna	KÉTK	III			HERPAY Ágnes	fagott	III	Janota Gábor	
					HIDEKGKUTI Pálma	zongora	III	Falvai Sándor	

HIRATA Yoshiko	zongora	RK	Solymos Péter	Japán	KAUTEN Andrea	zongora	RK	Zempléni Kornél	Svájc
HIRSCHBERG Henrik	zongora	III	Solymos Péter		KÄFER György	klarinét	II	Kovács Béla	
HOLCZINGER Attila	kürt	III	Lubik Zoltán		KELLER András	hegedű	IV	Kovács Dénes	
HOLLÓS Ágnes	KÉTK	V			KEMENES András	zongora	V	Kadosa Pál	
HORDÓS Éva	KÉTK	IV			KERTESI Ingrid (Wrchovszkyné)	ének	III	Sziklay Erika	
HORVÁTH Alajos	gordon	I	Tibay Zoltán		KERTÉSZ György	gordonka	I	Mező László	
HORVÁTH Anna	zongora	IV	Kadosa Pál	kimaradt	KERTÉSZ Ottó	gordonka	II	Mező László	
HORVÁTH Csaba	fuvola	V	Kovács Lóránt		KESZTHELYI Tamás	hegedű	I	Vermes Mária	
HORVÁTH Csaba	hegedű	II	Kiss András		KHAC Hue	hegedű	RK	Kádár Klára	Vietnam
HORVÁTH Eszter	ének	V	Sziklay Erika		KIKUTA Keiko	hegedű	RK	Perényi Eszter	Japán
HORVÁTH Jerne	KÉTK	III			KIKUTA Shuichi	mélyhegedű	RK	Bársony László	Japán
HORVÁTH Katalin	hegedű	III	Kiss András		KIRSCH János	trombita	II	Szűcs Zoltán	
HORVÁTH Kinga	zongora	I	Nemes Katalin		KISMARTONI Katalin	KÉTK	V		
HORVÁTH Kornél	zongora	II	Bächer Mihály		KISS József	oboa	I	Pongrácz Péter	
HORVÁTH László	trombita	IV	Varasdy Frigyes		KISS Sándor Károly	zeneszerzés	II	Szokolay Sándor	
HORVÁTH Sarolta	klarinét	V	Balassa György		KISS Zsuzsanna	KÉTK	V		
HORVÁTH Tamás	KÉTK	V				zeneszerzés	III	Soproni József	
HORVÁTH Zoltán	tuba	I	Újfalusi László		KLEMBALA Géza	KÉTK	V		
HORVÁTH Zsuzsanna (Szigetiné)	KÉTK	II			KOC SIS Adrea	hárfa	IV	Lubik Hedvig	
HOSMANN Erzsébet	ének	V	Sziklay Erika		KOHL Gábor	kürt	V	Tarjáni Ferenc	
					KOKITS Zsigmond	orgona	III	Gergely Ferenc	kimaradt
ILLÉS Gabriella	ének	III	Kutrucz Éva		KOLLÁR Júlia	KÉTK	IV		
ILOSF AI (VAVRINECZ) Csilla	KÉTK	II			KOLLÁR Zsuzsa	zongora	V	Nemes Katalin	
ISTVÁNFALVY András	hegedű	V	Kádár Klára		KOMLÓSI Ildikó	ének	II–III	Ónody Márta	
IVÁN Timea	hegedű	III	Pallagi János		KONSTANTIN Menyhért	hegedű	III	Tátrai Vilmos	
					KORPONAI Nóra	KÉTK	II		
JACOBSEN Odd O.	ének	RK	Keönch Boldizsár	Norvégia	KOSZORÚS Tibor	harsona	I	Steiner Ferenc	
JANURIK Márta	hegedű	III	Pallagi János		KOVÁCS Annamária	ének	I	Révhegyi Ferencné	
JÁRDÁNYI Zsófia	hegedű	V	Halász Ferenc		KOVÁCS Ida Margit	mélyhegedű	IV	Bársony László	ism.
JELINEK Rita	hegedű	V	Kovács Dénes	ism.	KOVÁCS Judit	hegedű	II	Halász Ferenc	
JOÓ Beáta	KÉTK	I			KOVÁCS Zoltán	trombita	V	Szűcs Zoltán	
JUHÁSZ Imre	tuba	V	Újfalusi László		KOVÁCS Zsuzsanna	ének	I	Simándy József	
JUHÁSZ László	ütő	I	Petz Ferenc		KOVÁCSNÉ WENINGER Marianne	gordonka	IV–V	Banda Ede	
JUHOS Zsuzsanna	KÉTK	I			KOVÁCSIKNÉ FALVAY Edit	gordonka	IV	Onczay Csaba	
KÁCSIK Jenő	harsona	III	Steiner Ferenc		KOVÁTS Andrea	gordonka	II	Koó Tamás	
KAISINGER Rita	zenetud.	II			KOVÁTS Péter	hegedű	III	Lissauer Péter	
KÁLDOR Zsuzsa	hegedű	V	Kapás Géza		KOZMA Anikó	KÉTK	II		
KÁLLAY Gábor	ének	IV	Simándy József		KUBINA Péter	gordon	I	Pege Aladár	
KÁLMÁN Zoltán	klarinét	IV	Balassa György		KUMAGAI Emiko	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán
KALOCSAY Márta	orgona	II	Lehotka Gábor		KURUCZ Tünde	zongora	III	Zempléni Kornél	
KARDOS Anna	KÉTK	II							
KARDOS Éva	zongora	II	Nemes Katalin		LACZÓ András	opera	II	Simándy József	
KARDOS Gábor	KÉTK	II			LÁNG Gabriella	zongora	V	Kadosa Pál	ism.
KARMANÓCZKI János	kürt	II	Lubik Zoltán		LASSU Imre	KÉTK	III		
KATZLER András	kürt	II	Tarjáni Ferenc		LEATHER Scott Davis	zongora	TK	Solymos Péter	USA

LEFLER Edit	mélyhegedű	V	Bársony László		NAGY István	KÉTK	III		
LŐRINCZ Katalin	orgona	V	Gergely Ferenc		NAGY Péter	klarinét	I	Kovács Béla	
LŐRINCZY Ildikó	KÉTK	I			NAGY Sándor	klarinét	III	Kovács Béla	
LŐRINCZY Livia	hegedű	II	Bálint Mária		NAGY Zsolt	tuba	III	Újfalusi László	
LUBIK Ilona	hegedű	IV	Pallagi János		NAGY Zsuzsanna	KÉTK	III		
LUDVIG Éva	zongora	III	Nádor György		NÉMETH Judit	ének	I	Kutrucz Éva	
LUKÁCS István	mélyhegedű	III	Tóth Zoltán	kimaradt	NGUYEN Hun Tuan	zongora	RK	Lantos István	Vietnam
LUKÁCS Judit	zongora	III	Solymos Péter		NIIMI Hiroko	zongora	RK	Nádor György	Japán
LUKÁCS Tünde	gordonka	I	Koó Tamás		NODA Yumi	zongora	RK	Solymos Péter	Japán
LUKIN Márta	ének	III	Bende Zsolt		NÓGRÁDI Péter	zeneszerzés	IV	Soproni József	
LUKIN Zsuzsanna	KÉTK	IV			NOVÁK Zita	hegedű	III	Perényi Eszter	
					NOVÁKY Andrea	KÉTK	IV		
MAGDA Tünde	ütő	IV	Petz Ferenc						
MAGYAR Gyula	ütő	V	Petz Ferenc		NYULI László	hegedű	V	Szenthelyi Miklós	
MAGYAR Margit	KÉTK	V							
MÁLI Eleonóra	zongora	RK	Zempléni Kornél	Jugoszlávia	OLÁH Sarolta	KÉTK	I		
MALMOS Edit	KÉTK	IV			OLÁH Zsuzsa	hegedű	II	Szász József	
MARKOVICS Erika	ének	I	Fábry Edit		OLSVAY Endre	zeneszerzés	I	Bozay Attila	
MAROSSZÉKY Erzsébet	zongora	TK	Zempléni Kornél	Ausztrália	ORAVECZ György	zongora	I	Szegedi Anikó	
MARUZSA Tibor	kürt	IV	Lubik Zoltán		ORBÁN János	harsona	IV	Steiner Ferenc	
MÁTYUS Elvira	KÉTK	III			O'RIORDAN Lygia	Kodály módszer	RK	Erdei Péter	Írország
MÁTYUS Gabriella	orgona	I	Gergely Ferenc		ORMANLIDISZ Nikosz	hegedű	TK	Tátrai Vilmos	Görögország
MÉRCSEI Piroska	KÉTK	IV			OSVÁTH Zoltán	KÉTK	I		
MERITS Miklós	kürt	III	Lubik Zoltán		OSWALD Lóránt	KÉTK	III		
MERKHOFFER Zsuzsanna	KÉTK	II							
MESTERHÁZI Máté	zenetud.	IV			ÖRDÖG László	KÉTK	IV		
MESZÉNA Beáta	zenetud.	IV			ŐRI Csilla	KÉTK	II		
MEZEI János	zenetud.	IV							
MIKLÓS Ágnes	mélyhegedű	I	Tóth Zoltán		PAJOR Éva	KÉTK	IV		
MINAMI Chiseko	zongora	RK	Kadosa Pál	Japán	PÁNCZÉL Éva	ének	II	Fábry Edit	
MOCSÁRI Károly	zongora	III	Nádor György		PAP Éva	zongora	III	Zempléni Kornél	
MODIN Erik P.	mélyhegedű	RK	Tóth Zoltán	Svédország	PÁPAI Béla	KÉTK	II		
MODRIÁN József	hegedű	IV	Perényi Eszter		PAPP Gábor	hegedű	I	Kapás Géza	
MOHAY Miklós	zeneszerzés	III	Szokolay Sándor		PAPP Györgyi	hegedű	III	Kapás Géza	
MOLNÁR Christine	hegedű	TK	Rásonyi Leila	Kanada	PARÁNYI Enikő	KÉTK	IV		kimaradt
MOLNÁR Edit	zongora	V	Kadosa Pál		PATKÓ Csilla	KÉTK	I		
MOLNÁR Gábor	opera	TK	Fábry Edit	Jugoszlávia	PATKÓS Sándor	fagott	I	Janota Gábor	
MOLNÁR Krisztina	hegedű	I	Rásonyi Leila		PATTANTYÚS-ÁBRAHÁM	KÉTK	V		
MOLNÁR Zsolt	gordonka	V	Perényi Miklós	ism.	Károly				
MÓRICZ Klára	KÉTK	I			PÉCSI Rita	KÉTK	II-III		
MURÁNYI László	gordonka	III	Onczay Csaba		PEGE László	gordon	IV	Tibay Zoltán	
					PEREGI Péter	ének	III	Fábry Edit	
NAGY Ágnes	mélyhegedű	V	Bársony László		PERIC Marjana	gordonka	TK	Banda Ede	Jugoszlávia
NAGY Árpád	zeneszerzés	V	Petrovics Emil		PÉTER Ágnes	hegedű	V	Szász József	
NAGY Anna	zongora	I	Bächer Mihály		PETRICENKO Dimitri	zongora	TK	Lantos István	Francia.
NAGY Csaba	oboa	III	Debrecen		PFEIFER Gyula	KÉTK	V		

PICHNER Teréz	hegedű	V	Halász Ferenc		SOMOGYI Eszter	ének	III	Sziklay Erika	
PILZ János	hegedű	I	Kovács Dénes		SOMORJAY Dorottya	zenetud.	IV		
PINTÉR Eleonóra	KÉTK	IV			SOÓS András	karmesterk.	II	Kórodi András	
PLESZKÁN Marianna	gordonka	II	Banda Ede		SOÓS Balázs	gordon	III	Tibay Zoltán	
PONGRÁCZ György	hegedű	IV	Vermes Mária		SŐRÉS Ildikó	zongora	V	Falvai Sándor	
POZSGAI Tibor	zongora	IV	Nemes Katalin		SPÁNYI Miklós	orgona	II	Gergely Ferenc	
PRÉDA László	trombita	V	Szűcs Zoltán		STULLER Gyula	hegedű	II	Halász Ferenc	halaszt
PRINYI Csaba	gordon	III	Pege Aladár		SVIKRUHA Márta	hegedű	V	Perényi Eszter	
PUSZTA Erzsébet	gordonka	III	Csurgay István						
RÁBA Mária	KÉTK	III			SZABADI Vimos	hegedű	V	Halász Ferenc	
RÁCZ János	zongora	I	Lantos István		SZABÓ Zoltán	gordonka	V	Onczay Csaba	
RÁCZ János	fuvola	I	Próhle Henrik		SZALAY András	KÉTK	II		
RÁCZ Zoltán	ütő	IV	Petz Ferenc		SZANTÓ Gábor	gordon	II	Pege Aladár	
RAINER M. László	harsona	V	Újfalusi László		SZÁRY Judit	hegedű	II	Szász József	
RÁKOSI András	zongora	IV	Nemes Katalin		SZEGZÁRDY-CSENGERY Kristóf	zenetud.	IV		
RÁPLI Györgyi	KÉTK	II			SZÉKELY Ágnes	mélyhegedű	II	Bársony László	
RÁTZ Ágota	KÉTK	I			SZÉKELY István	zongora	IV	Kadosa Pál	
REMÉNYI Ágnes	KÉTK	III			SZELÉNYINÉ HOLLÓ Marianna	zongora	IV	Kadosa Pál	
REMÉNYI Attila	zeneszerzés	V	Petrovics Emil		SZÉLL Rita	KÉTK	V		
REMÉNYI Eszter	gordonka	I	Csurgay István		SZENDRÉNYI Katalin	ének	IV	Kutrucz Éva	
	KÉTK	II			SZÉP Gyula	hegedű	V	Szenhelyi Miklós	
RÉVÉSZ László	orgona	I	Lehotka Gábor		SZEVERÉNYI Márta (Liptainé)	KÉTK	IV		
REZSŐFI Livia	fuvola	III	Próhle Henrik		SZIGETI Gábor	trombita	V	Varasdy Frigyes	
RÓNA Katalin	KÉTK	III			SZILÁGYI Béla	ének	III	Keönch Boldizsár	
RÓNASZÉKI Tamás	hegedű	II	Kapás Géza		SZILÁGYI György	KÉTK	III		
ROSTA Árpád	zenetud.	II			SZIRTES Katalin	KÉTK	I		
ROSTETTER Szilveszter	zenetud.	II			SZITHA Tünde	zenetud.	II		
ROSZKOS Péter	harsona	III	Újfalusi László		SZÓJKA Sarolta	oboa	IV	Pongrácz Péter	
ROULEAU Gisele	zongora	RK	Nádor György	Kanada	SZOKOLAY Ádám	fuvola	IV	Kovács Lóránt	
RÓCZEY Ferenc	zongora	IV	Zempléni Kornél		SZOKOLAY Balázs	zongora	V	Kocsis Zoltán	
RÓDER Iván	gordonka	IV	Csurgay István		SZONDA Éva	ének	III	Sziklay Erika	
					SZÖLLŐSY VÁGÓ Janka	fagott	TK	Janota Gábor	Jugoszlávia
SAJÓ József	KÉTK	IV			SZŐNYI Tibor	hegedű	III	Tátrai Vilmos	
SALYÁMOSY Krisztina	KÉTK	I			SZUDI Mária	KÉTK	V		
SÁNTA Jolán	ének	V	Ónody Márta		SZÚCS Gábor	hegedű	III	Szász József	ism.
SÁNTA Zoltán	hegedű	IV	Kapás Géza						
SÁRKÁNY Zsolt	ütő	II	Petz Ferenc		TÁBORI Patrícia	KÉTK	III		
SÁRKÖZI Ferenc	zongora	III	Szegedi Anikó		TAKÁCS Annamária	ének	II	Bende Zsolt	
SÁSDI Ágnes	KÉTK	V			TAKÁCS Zoltán	hegedű	IV	Pallagi János	
SASHEGYI Ágnes	hárfa	IV	Lubik Hedvig		TALIGÁS Lajos	karmesterk.	II	Kórodi András	
SEPSY Katalin	KÉTK	III			TARCAI Melinda	KÉTK	IV		
SEREI Zsolt	karmesterk.	III	Kórodi András		TASSONYI Zsolt	klarinét	IV	Kovács Béla	
SIPOSNÉ NAGY Erika	ének	V			TESSÉNYI Judit	hegedű	II	Bálint Mária	
SIRÁK Péter	KÉTK	V		csak mell.tárgy.	TIHANYI László	karmesterk.	V	Kórodi András	
SMUTA Attila	KÉTK	IV		ism.	TÓKA Szabolcs	orgona	II	Gergely Ferenc	
					TORNYI Beáta	KÉTK	III		

TÓTH Erika	hegedű	I	Kapás Géza	ZSIGMOND Zoltán	zongora	III	Zempléni Kornél
TÓTH Etelka	KÉTK	IV		ZSOLDOS Gábor	ütő	II	Petz Ferenc
TÓTH Györgyi	oboa	I	Pongrácz Péter	ZS. SZABÓ Mária	hegedű	IV	Perényi Eszter
TÓTH János	opera	II	Keönch Boldizsár				
TÓTH Judit	hegedű	V	Kiss András				
TÓTH Norbert Csaba	gordon	III	Pege Aladár				
TÓTH Zoltán	gordonka	II	Onczay Csaba				
TÓTH Zoltán	trombita	III	Szűcs Zoltán				
TÓKÉS Mária	KÉTK	III					
TÖRÖK Ágnes	KÉTK	V					
TRAN Hong Loan	hegedű	RK	Vermes Mária	Vietnam			
TURJAY Rita	fuvola	II	Kovács Lóránt				
UDVARDY Gizella	oboa	IV	Pongrácz Péter				
UR Bertalan	KÉTK	II					
ÜRMÖSSY Imre	ének	IV	Bende Zsolt				
VÁCZI Zoltán	ütő	III	Petz Ferenc				
VADÁSZ Gyula	hegedű	III	Kádár Klára				
VAIG Júlia	KÉTK	V					
VALUNÉ PETROVÁN Mária	orgona	IV	Lehotka Gábor	ism.			
VARGA István	klarinét	V	Balassa György				
VARGA Piroska	KÉTK	III					
VARGA Zoltán	kürt	II	Tarjáni Ferenc				
VÁRHELYI Lilla	KÉTK	I					
VAVRINECZ Éva	gordon	IV	Tibay Zoltán				
VÉKEY Marianna	KÉTK	IV					
VELENCZEI Tamás	trombita	II	Varasdy Frigyes				
VEREBICS Ibolya	ének	I	Keönch Boldizsár				
VIGH Andrea	hárfa	I	Lubik Hedvig				
VIGH Kristóf	zongora	IV	Baranyay László				
VINCZE Judit	hegedű	I	Vermes Mária				
VIRÁGH Endre	orgona	IV	Gergely Ferenc				
VISONTAI Katalin	KÉTK	IV					
VODALOV Liljana	zongora	TK	Lantos István	Jugoszlávia			
WATANABE Kenji	zongora	RK	Solymos Péter	Japán			
WATANABE Kishiko	zongora	RK	Solymos Péter	Japán			
WOLLMANN Mira	zongora	IV	Lantos István				
WONDREIZ Susanna	zongora	RK	Rohmann Imre	NDK			
YANNATOS Elpis	zongora	TK	Falvai Sándor	Ausztrália			
ZALAVÁRI Márta	hegedű	V	Szenthelyi Miklós				
ZAPOTOCZKY Csilla	KÉTK	V					

## ELŐKÉSZÍTŐ TAGOZAT

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGY TANÁR	MEGJEGYZÉS
ADAMEK Tünde	zongora	V	Kováts Gábor	
ALMÁSI Zoltán	hegedű	VI	Halász Ferenc	
ÁNGYÁN Krisztina	zongora	VI	Máthé Miklósné	
ÁNGYÁN Tamás	hegedű	VI	Kiss András	
BARANYI Anikó	hegedű	VI	Szenthelyi Miklós	
BELÁK Erzsébet	zongora	X	Nádor György	ism.
BERKI László	hegedű	VI	Kiss András	kimaradt
BUGONY Beatrix	hegedű	VII	Perényi Eszter	
C. NAGY Kolozs	zongora	X	Schweitzer Katalin	
CZENKE Anita	zongora	V	Keveházi Gyöngyi	
CS. NAGY Ildikó	zongora	VII	Nádor György	
CSIKÓS Éva	mélyhegedű	VIII	Bársony László	
CSIZMADIA Andrea	zongora	IX	Arató Szilvia	
CSOBA Tünde	zongora	X	Máthé Miklósné	
DÉNES István	zongora	VI	Keveházi Gyöngyi	
DEVICH Johanna	zongora	VII	Máthé Miklósné	
GEDEI Andrea	zongora	VII	Kováts Gábor	
GODÁNY Beatrix	hegedű	VII	Kovács Dénes	
HAFFNER Andrea	hegedű	VII	Kiss András	
ILLÉNYI Ferenc	hegedű	VIII	Kovács Dénes	
KECSKÉS Balázs	zongora	VIII	Máthé Miklósné	
KERTÉSZ Rita	zongora	V	Máthé Miklósné	
KISS Ildikó	hegedű	VII	Szász József	
KOCSIS Tamás	hegedű	IV	Kapás Géza	ism.
KOVÁCS Anikó	hegedű	VI	Szenthelyi Miklós	
KOVALSZKI Mária	zongora	VII	Máthé Miklósné	
LAKATOS Gyula	hegedű	V	Kapás Géza	
MARCZI Zoltán	zongora	IX	Kováts Gábor	
MORZSA Oszkár	zongora	VIII	Nádor György	

NAGY László	zongora	VII	Keveházi Gyöngyi	
NAGY Róbert	gordonka	VIII	Onczay Csaba	
NAGY Zsuzsanna	hegedű	VII	Kiss András	
NÉMETH Andrea	zongora	VIII	Kováts Gábor	
NOVÁK Anikó	zongora	VI	Nádor György	
PERTIS Attila	zongora	IX	Máthé Miklósné	
SIMON Béla	zongora	IX	Nádor György	
SOLTÉSZ Ildikó	hegedű	VI	Kiss András	
STULLER Géza	hegedű	IX	Halász Ferenc	
SÜTŐ Károly	gordonka	VIII	Csurgay István	
SZALKAI Barnabás	zongora	V	Nádor György	
SZTANKAY Klára	zongora	VIII	Nádor György	
TOKY Gyula	hegedű	VI	Kovács Dénes	ism.
TÖNKÖLY József	klarinét	IX	Balassa György	
TUSKA Zoltán	hegedű	V	Szász József	
VÁRADI Zsolt	zongora	VIII	Nádor György	
VÁRJON Dénes	zongora	VIII	Keveházi Gyöngyi	
WÜRTZ Klára	zongora	X	Máthé Miklósné	ism.
ZÁDORI László	zongora	V	Máthé Miklósné	



A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA  
EGYETEMI ÁGAZATÁN KIADOTT OKLEVELEK

1981/82

AZ ÉNEK SZAKON

operaénekes és szakközépiskolai énektanár oklevelet nyert

Ardó Mária  
Farkas Katalin  
Laczó András

operaénekes oklevelet nyert

Molnár Gábor  
Tóth János

énekművész és szakközépiskolai énektanár oklevelet nyert

Bellai Eszter

szakközépiskolai énektanár oklevelet nyert

Hosmann Erzsébet

A FUVOLA SZAKON

fuvola kamaraművész és szakközépiskolai fuvolatanár oklevelet nyert

Fehér Katalin

AZ OBOA SZAKON

oboa kamaraművész és szakközépiskolai oboatanár oklevelet nyert

Barnás Mária

A KLARINÉT SZAKON

klarinét kamaraművész és szakközépiskolai klarinéttanár oklevelet nyert

Gaser Jürgen  
Horváth Sarolta  
Varga István

A FAGOTT SZAKON

fagottművész és szakközépiskolai fagott-tanár oklevelet nyert

Bukits Klára

A KÜRT SZAKON

kürt kamaraművész és szakközépiskolai kürttanár oklevelet nyert

Kohl Gábor

A TROMBITA SZAKON

trombita kamaraművész és szakközépiskolai trombitatanár oklevelet nyert

Kovács Zoltán  
Préda László  
Szigeti Gábor

A HARSONA SZAKON

harsona kamaraművész és szakközépiskolai harsonatanár oklevelet nyert

Balogh Sándor  
Rainer M. László

A TUBA SZAKON

tuba kamaraművész és szakközépiskolai tubatanár oklevelet nyert

Juhász Imre

AZ ÜTŐ SZAKON

ütőhangszer kamaraművész oklevelet nyert

Magyar Gyula

A KÖZÉPISKOLAI ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAKON

középiskolai énektanár, karvezető és zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Éger Györgyi  
Horváth Tamás  
Magyar Margit  
Pattantyús-Ábrahám Károly  
Széll Rita  
Szudi Mária  
Török Ágnes

középiskolai énektanár és karvezető oklevelet nyert

Alpárné Baranyai Rita  
Bányai Edit  
Bártfai Zsuzsa  
Büttner Hedvig  
Csányi Tamás  
Csányi Valéria Anna  
Császár János

Doman Katalin  
Druckerné Gyöngy Ildikó  
Erdős Ákos  
Hollós Ágnes  
Kismartony Katalin  
Kiss Zsuzsa  
Klembala Géza  
Migrócziné Vaig Júlia  
Sásdi Ágnes  
Sirák Péter  
Zapotoczky Csilla

#### A HEGEDŰ SZAKON

hegedű kamaraművész oklevelet nyert

Frittmann Zsombor  
Istvánfalvy András  
Nyuli László  
Péter Ágnes  
Zalavári Márta

szakközépiskolai hegedűtanár oklevelet nyert

Ambrus Ildikó  
Gellér Júlia  
Pichner Teréz  
Svikruha Mária

#### A MÉLYHEGEDŰ SZAKON

mélyhegedű kamaraművész és szakközépiskolai mélyhegedűtanár oklevelet nyert

Nagy Ágnes

mélyhegedű kamaraművész oklevelet nyert

Lefler Edit

szakközépiskolai mélyhegedűtanár oklevelet nyert

Fejérvári János

#### A GORDONKA SZAKON

gordonka kamaraművész és szakközépiskolai gordonkatanár oklevelet nyert

Gallai Judit  
Molnár Zsolt

szakközépiskolai gordonkatanár oklevelet nyert

Habóczy Csaba  
Kovácsné Weninger Marianne  
Szabó Zoltán

#### A GORDON SZAKON

gordon kamaraművész és szakközépiskolai gordonatanár oklevelet nyert

Bencze László  
Enreiter István

gordon kamaraművész oklevelet nyert

Döme Jenő

#### A ZENESZERZÉS SZAKON

zeneszerző és zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Csemiczky Miklós  
Reményi Attila

#### A KARMESTERKÉPZŐ SZAKON

karmester oklevelet nyert

Tihanyi László

#### A ZONGORA SZAKON

zongoraművész és szakközépiskolai zongoratanár oklevelet nyert

Csalog Gábor  
Erdélyi László  
Kemenes András  
Láng Gabriella  
Molnár Edit

szakközépiskolai zongoratanár oklevelet nyert

Bernáth László  
Joóbné Czifra Éva  
Marosszéky Erzsébet  
Sörös Ildikó

#### AZ ORGONA SZAKON

orgonaművész és szakközépiskolai orgona- és zeneelmélet tanár oklevelet nyert

Lőrincz Katalin

IV.

A DIPLOMAHANGVERSENYEK  
MŰSORAI

# A DIPLOMAHANGVERSENYEK MŰSORA ÉS A DIPLOMADOLGOZATOK CÍME

(A műsorokat az államvizsga-jegyzőkönyvek alapján közöljük,  
amennyiben ott feltüntették)

*Alpárné Baranyai Rita* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Kodály: Pünkösdlő

Haydn: Die Warnung

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Az egyéni és csoportos foglalkozás formái és alkalmi a pedagógiai folyamat  
módszeres vizsgálata alapján

*Ambrus Ildikó* szakközépiskolai hegedűtanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: Adagio és fuga a g-moll szólószonátából

Brahms: A-dúr szonáta

Mozart: D-dúr hegedűverseny

Sarasate: Introduction és Tarantella

*Balogh Sándor* harsona kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Maenz: Koncertetűd

Dubois: Prelude, Air

Larsson: Concertino

Szőllősy: A hundred bars for Tom Everett

Shaw: Frippery

Charleston

*Barnás Mária* oboa kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Ph. E. Bach: B-dúr concerto

Saint-Saëns: Sonate

Bujtás J.: 3 tétel szóló oboára

Cimarosa: Kettősverseny fuvolára és oboára

*Bányai Edit* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Monteverdi: Era l'anima mea

Eben: Napnyugta

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A zene érzelmi hatásának vizsgálata

*Bártfai Zsuzsa* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Offertorium de venerabili

Vass: Nocturne

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A motíváció szerepe a kortárs zene befogadásában

*Bellai Eszter* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Seufzer, Tränen, Kummer, Not  
Händel: Julius Caesar – Cleopatra áriája  
Haydn: She never told her love  
The mermaid's song  
Schubert: Metastasio-dalok: Pensa, che questo istante  
Mio ben ricordati  
Da quel sembiante appresi  
Kodály: Tavasz  
Sugár: Szépség koldusa  
Tartózkodó kérelem  
Brahms: O wüsst' ich doch den Weg zurück  
Geheimnis  
Das Mädchen spricht  
Immer leiser wird mein Schlummer  
Cilea: Adriana Lecouvreur – Adriana áriája (I., III. felvonás)

*Bencze László* gordon kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Misek: e-moll szonáta  
Bottesini: h-moll koncert  
Rossini: D-dúr gordonka-gordon duó

*Bernáth László* szakközépiskolai zongoratanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: Wohltemperiertes Klavier I. – h-moll prelúdium és fuga  
Szkrajbin: I. f-moll szonáta  
Chopin: f-moll ballada  
Prokofjev: VII. B-dúr szonáta

*Bukits Klára* fagott kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: c-moll concerto  
Mozart: B-dúr fagottverseny  
Dubrovay: Cinque pezzi  
G. Jacob: Suite fagottra

Szólóművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: G-dúr fagottverseny  
Weber: F-dúr fagottverseny

*Büttner Hedvig* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Vaughan-Williams: Három Shakespeare-dal  
Ligeti: Kállai kettős

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Egy nagymúltú énekkar története, művészi fejlődésének és közművelődési funkciójának jellemzői (Esztergomi Labor Vegyeskar)

*Csalog Gábor* zongoraművészi zenekari diplomahangversenyének műsora:

Mozart: C-dúr zongoraverseny, K.467  
Liszt: Haláltánc

*Csányi Tamás* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bárdos: Magos a rutafa  
Kodály: Szép könyörgés

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A zenei nevelés lehetőségeinek vizsgálata az ifjúsági szervezetekben

*Csányi Valéria Anna* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Banchieri: Lantosok felvonulása  
Az ünneplők

Britten: Ünnepi Te Deum

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Az iskolai kórusok szervezése; a tanulók kiválasztása, a szólamarányok kialakítása. – A többszólamú képzés fokozatos kialakítása

*Császár János* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bruckner: Graduale  
Bárdos: Még nem elég

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Azonosságok és eltérések az egyenműkari és vegyeskari karvezetői munkában

*Csemiczky Miklós* zeneszerzői diplomahangversenyének műsora:

Ünnep (Vegyeskar Weöres Sándor versére)  
Makramé. Concerto zenekarra

*Doman Katalin* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tomkins: When David heard  
Kocsár: Tűzciterák

Középiskolai énektanári szakdolgozatának témája:

A Bartók- és Kodály-év alkalmával szabadon választott téma

*Döme Jenő* gordon kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Marcello: Szonáta (Pege A. átdolgozása)  
Bartók: Gyermeknek – részlet (Pege A. átdolgozása)

Cimador: A-dúr koncert

Eccles: Szonáta – I. és II. tétel

Dragonetti: A-dúr koncert – I. tétel

*Druckerné Gyöngy Ildikó* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tomkins: O, yes

Dávid: Tavaszi szeretők verse

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A társművészetekkel és más tárgyakkal való koncentráció lehetőségei a középiskolai ének-zenei képzésben

*Enreiter István* gordonkamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Koussevitzky: Koncert, Op. 3

Hindemith: Szonáta gordonra és zongorára

Rossini: G-dúr szonáta

*Erdélyi László* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Debussy: Suite bergamasque

Etude pour les octaves

Feux d'artifice

Brahms: C-dúr szonáta, Op. 1

Liszt: Esz-dúr zongoraverseny

*Erdős Ákos* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Mosto: Újjongva látja Irene

Kodály: Mátrai képek

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A hazai karénekkultúra kiemelkedő egyéniségei és munkásságuk főbb jellemzői. Vásárhelyi Zoltán

*Éger Györgyi* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Wilbye: Adieu sweet Amaryllis

Weelkes: Sing we at pleasure

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A hazai karénekkultúra kiemelkedő egyéniségei és munkásságuk főbb jellemzői. Ádám Jenő

*Fehér Katalin* fuvola kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: h-moll szonáta

Schubert: Bevezetés és variációk

Szervánszky: Szvit két fuvolára

Petrassi: Dialogo angelico

Stamitz: G-dúr koncert

*Fejérvári János* szakközépiskolai mélyhegedű-tanári diplomahangversenyének műsora:

Couperin: XIII. koncert

Bach: Chaconne

Schubert: a-moll szonáta

Bartók-Serly: Brácsaverseny

*Frittmann Zsombor* hegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Grave és Fuga az a-moll szólószonátából

Mozart: e-moll szonáta

Brahms: Hegedűverseny

*Gallai Judit* gordonkamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Háromszólamú invenciók

c-moll szólószvit

Haydn: C-dúr csellóverseny

Schubert: B-dúr trió

*Gaser Jürgen* klarinét kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Spohr: c-moll koncert

Hidas: Fantázia

Schubert: Pásztor a sziklán

Beethoven: B-dúr trió, Op. 11

*Gellér Júlia* szakközépiskolai hegedűtanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: Adagio és fuga a g-moll szólószonátából

Mozart: G-dúr hegedűverseny (D. Ojsztrah kadenciájával)

Brahms: G-dúr szonáta

Wieniawski: Faust-fantázia

*Habóczky Csaba* szakközépiskolai gordonkatanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll gambaszonáta

Rossini: Gordonka-gordon duó

Haydn: D-dúr koncert

*Hollós Ágnes* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Lobe den Herren, meine Seele

Kodály: Karádi nóták

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A formaérzék és tonalitásérzék fejlesztésének lehetőségei, módszertani problémái a zeneművészeti szakközépiskola zenei képzésében

*Horváth Sarolta* klarinét kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Weber: Concertino

Sutermeister: Capriccio

Hajdu: Capriccio all'ongarese

Mozart: A-dúr klarinétötös, K.581

*Horváth Tamás* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Haydn: Abendlied zu Gott  
Brahms: Schnitter Tod  
Der bucklichte Fiedler

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Bartók Béla egynemű karai és a népköltészet

*Hosmann Erzsébet* szakközépiskolai énektanári diplomahangversenyének műsora:

Händel: Herakles – Ária  
Brahms: Vergebliches Ständchen  
Váry: Baba éneke

*Istvánfalvy András* hegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: D-dúr szonáta  
Bach: E-dúr partita  
Mendelssohn: e-moll hegedűverseny

*Joóbné Czifra Éva* szakközépiskolai zongoratanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll angol szvit  
Mozart: B-dúr szonáta, K.333  
Prokofjev: három darab az Op. 12-ből  
Bartók: Szvit, Op. 14  
Schumann: Abegg-variációk

*Juhász Imre* tuba kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

D. Gabrieli: Szonáta  
Lischka: Drei Skizzen für Tuba  
Hindemith: Szonáta  
Scheidt: 2 canzona

*Kemenes András* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: B-dúr partita, BWV 825  
Beethoven: Esz-dúr szonáta, Op. 81a  
Brahms: C-dúr szonáta, Op. 1  
Mozart: A-dúr zongoraverseny

*Kiss Zsuzsa* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Ravel: Nicolette  
Három szép madár  
Thompson: Kyrie

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Szociometriai vizsgálat zenetagozatos és normál általános iskolai osztályokban  
(felső tagozat)

*Kismartony Katalin* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Kodály: Lengyel László  
Genee-Herzl: Olasz saláta

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Az ideális zenepedagógus személyiségjegyei a tanulók és tanárok vélekedése tükrében

*Klembala Géza* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Josquin: Szüntelen ég  
Petrovics: Triangulum

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A serdülő ifjúság zenés szórakozásai (alkalmak és kialakult szokások szabad-  
időben), ezek közművelődési tanulságai

*Kohl Gábor* kürt kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Haydn: Esz-dúr koncert két kürtre és zenekarra  
Beethoven: Ah, perfido! Koncertária  
Dukas: Villanelle  
Soproni: Szonáta kürtre és zongorára  
Richter: Kürt-kvartett

*Kovács Zoltán* trombita kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: D-dúr szvit  
Rossini: Velencei regatta  
Hummel: Trombitaverseny  
Enescu: Legenda  
Donizetti: Don Pasquale – Norina áriája  
Banchieri: 2 canzona

*Kovácsné Weninger Marianne* szakközépiskolai gordonkatanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll szólószvit  
Couperin: Pièces en concert  
Rossini: Duó gordonkára és gordonra  
Martinů: Variációk egy Rossini-témára

*Láng Gabriella* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Scarlatti: 3 szonáta (d-moll, Esz-dúr, G-dúr)  
Beethoven: d-moll szonáta, Op. 31. No.2  
Ravel: Miroirs  
Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny

*Lefler Edit* mélyhegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr szvit – Prelúdium és Gigue  
Eccles: g-moll szonáta  
Dávid: Brácsaverseny – III. tétel

*Lőrincz Katalin* orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bixi: G-dúr orgonaverseny  
Daquin: Noël sur les jeux d'anches, et en duo  
Bach: C-dúr toccata, adagio és fuga  
Vierné: Clair de lune  
Liszt: Ad nos, ad salutarem undam

*Magyar Gyula* ütőhangszer kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: h-moll szonáta  
B. Hummel: Öt kép két ütőstre  
Bergsma: Illegible canone  
Ohana: Études choréographiques

*Magyar Margit* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schubert: Hirtenchor  
Janáček: Holubička  
Ach, voja, vojna!

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

A XX. századi művek és a kortárs zene megismerhetőségének mélysége és módszerei a középiskolai képzésben

*Marosszéky Erzsébet* szakközépiskolai zongoratanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: Wohltemperiertes Klavier I. – C-dúr, G-dúr, B-dúr, Esz-dúr prelúdium és fuga  
Wohltemperiertes Klavier II – a-moll prelúdium és fuga  
Beethoven: Szonáta, Op. 57  
Bartók: Három csíkmegyei népdal  
Liszt: Waldesrauschen  
Gnomenreigen  
Vallée d'Oberman

*Migrócziné Vaig Júlia* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Morley: Májusi dalok  
Kodály: Balassi Bálint elfelejtett éneke

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Egy nagy múltú énekkar története, művészi fejlődésének és közművelődési funkciójának jellemzői (Ifjú Zenebarátok Központi Kórusa)

*Molnár Edit* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: B-dúr szonáta, K.570  
Beethoven: Esz-dúr szonáta, Op. 81a  
Schumann: Karnevál, Op. 9  
Liszt: A-dúr zongoraverseny

*Molnár Zsolt* gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit  
Boccherini: Adagio és Allegro  
Csajkovszkij: Pezzo capriccioso  
Kodály: Szólószonáta – I. tétel  
Brahms: e-moll szonáta

*Nagy Ágnes* mélyhegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit  
Schubert: Arpeggione-szonáta  
Hindemith: Schwanendreher

*Nyuli László* hegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: F-dúr „Tavaszi” szonáta  
Ysaÿe: Ballada  
Mozart: A-dúr hegedűverseny

*Pattantyús-Ábrahám Károly* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bruckner: Kyrie az e-moll miséből  
Rossini: Újévi köszöntő

Középiskolai énektanári szakdolgozatának címe:

Az ideális zenepedagógus személyiségjegyei a tanulók és tanárok vélekedése tükrében

*Péter Ágnes* hegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Dohnányi: cisz-moll szonáta  
Bach: Grave és Fuga az a-moll szólószonátából  
Mozart: A-dúr hegedűverseny, K.219

*Pichner Teréz* szakközépiskolai hegedűtanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita  
Mozart: B-dúr szonáta, K.454  
Brahms: Hegedűverseny

*Préda László* trombita kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Albinoni: G-dúr szonáta  
Haydn: Trombitaverseny  
Matej: Canzona  
Gabrieli: 2 canzona

*Rainer M. László* harsona kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Baudo: Petite suite  
Gröndahl: Koncert  
Wagenseil: Concerto  
Petrovics: Cassazione



*Reményi Attila* zeneszerzői diplomahangversenyének műsora:

Laodicea zenekarra  
3 dal Váci Mihály verseire énekhangra és kamaraegyüttesre

*Sásdi Ágnes* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Középkori karácsonyi énekek  
Kodály: Pünkösddőlő

Középkorai énektanári szakdolgozatának címe:

A Kodály-i nevelési elvek érvényesülése az amatőr zenei mozgalom fejlődésében a felszabadulás utáni évtizedekben

*Sirák Péter* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Vecchi: Pastorella  
Lajtha: Magnificat

*Sőrés Ildikó* szakközépkorai zongoratanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: B-dúr partita  
Mozart: a-moll szonáta, K.310  
Liszt: Vallée d'Oberman  
Brahms: Klavierstücke, Op. 118  
Bartók: Szonáta (1926)

*Svikruha Mária* szakközépkorai hegedűtanári diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll adagio és fuga  
Debussy: Szonáta  
Brahms: Hegedűverseny

*Szabó Zoltán* szakközépkorai gordonkatanári diplomahangversenyének műsora:

Wagner: Trisztán és Izolda – Előjáték (Szabó Zoltán átírata)  
Bach: C-dúr szólószvit, BWV 1009  
Beethoven: D-dúr szonáta, Op. 102. No.2  
Kodály: Szólószonáta, Op. 8 – I. tétel  
Csajkovszkij: Variációk egy rokokó témára, Op. 33

*Széll Rita* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Frescobaldi: Fortunata per me felice  
Bartók: Falun

Középkorai énektanári szakdolgozatának címe:

Az iskolakezdés módszeres munkája, a képességek szintrehozása az általános iskola 1. osztályában

*Szigeti Gábor* trombita kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Torelli: D-dúr koncert  
Vivaldi: a-moll csellóverseny  
Hummel: Esz-dúr trombitaverseny  
Pauer: Trompetina  
Paganini: 11. caprice  
Mihály A.: Kis toronyzene

*Szudi Mária* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Victoria: Magnum mysterium  
Schubert: Wehmut  
Trinklied

Középkorai énektanári szakdolgozatának címe:

Az ifjúsági kórusok szervezése, az alapozó munka beindítása, a szólam- és kórushangzás kezdeti munkája az iskolai kórusokban

*Tihanyi László* karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Bizet: Az arles-i lány – II. szvit  
de Falla: Bűvös szerelem  
Borodin: II. szimfónia  
Ravel: Daphnis és Chloé – II. szvit

*Török Ágnes* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Liszt: Gloria a Missa choralisból  
Kodály: Székely keserves

Középkorai énektanári szakdolgozatának címe:

Szociometriai vizsgálat zenetagozatos és normál általános iskolai osztályokban

*Varga István* klarinét kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: A-dúr klarinétverseny  
Kókai: Négy magyar tánc  
Mendelssohn: Koncertdarab, Op. 113. No.1

*Zalavári Márta* hegedű kamaraművészi diplomahangversenyének műsora:

Schumann: a-moll szonáta  
Bach: E-dúr partita  
Prokofjev: g-moll hegedűverseny

*Zapotoczky Csilla* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Gabrieli: Vago uccelletto  
Kocsár: Három nőikar

Középkorai énektanári szakdolgozatának témája:

A Bartók- és Kodály-év alkalmából szabadon választott téma

V.

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS  
SZERVEZETI EGYSÉGEK,  
A FŐISKOLA DOLGOZÓI

# KÖZPONTI HIVATALOK ÉS SZERVEZETI EGYSÉGEK A FŐISKOLA DOLGOZÓI

## REKTORI TITKÁRSÁG

HORVÁTH LAJOSNÉ titkárságvezető  
HORVAY MÁRTA titkárnő  
dr. SZAK MIHÁLYNÉ adminisztrátor  
LOVAS GYÖRGY főtitkár  
dr. KOVÁCS PÁL jogász, főelőadó

## SZEMÉLYZETI OSZTÁLY

PAP ENDRÉNÉ osztályvezető  
GRÁFNÉ FORRAI MAGDOLNA osztályvezető 1982. március  
dr. BARS IMRÉNÉ adminisztrátor  
KLAUSZ ZSUZSA főelőadó

## TANULMÁNYI OSZTÁLY

KÖVÁRI JÓZSEF osztályvezető  
DOBRA JÁNOS zenekari főelőadó  
HARSÁNYI JUDIT tanulmányi főelőadó  
KOMLÓSSY ZSUZSA tanulmányi előadó  
KRAUSZ ÉVA tanulmányi főelőadó  
MÁRIÁSSY ISTVÁNNÉ tanulmányi főelőadó  
SZÁSZ VERA tanulmányi előadó  
TÉGLÁS JÁNOSNÉ tanulmányi előadó  
TÓTHNÉ KOVÁCS KATALIN statisztikus

## NEMZETKÖZI CSOPORT

GABOS GÁBORNÉ csoportvezető  
KOVÁCS JÁNOSNÉ főelőadó

## KÖNYVTÁR

KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
GÁDOR ÁGNES tudományos munkatárs  
GRÁFNÉ FORRAI MAGDOLNA tud. főmunkatárs 1982 márciusáig

HODU PÁL irattáros  
HORTOBÁGYI LÁSZLÓ stúdiótechnikus  
HUSZÁR GÁBOR könyvtáros  
JAKAB RITA könyvtáros  
KUBINYI GYÖRGY könyvtáros  
MOLNÁRNÉ DÖRNYEI NÓRA könyvtári adminisztrátor fiz. nélküli szab.  
PÁLOS GYÖRGY könyvtári raktáros  
PAP ISTVÁN hangmérnök  
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtáros  
VARGA ILDIKÓ könyvtári raktáros  
FUX KORNÉL takarító

## LISZT TÁRSASÁG

FORRAI MIKLÓS egyetemi tanár – elnök  
RÉTHÁTI GYÖRGYNÉ művészeti szervező titkár

## GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

DENCSÓ ISTVÁN gazdasági főigazgató  
KÓVÁRI ERZSÉBET belső ellenőr

### PÉNZÜGYI ÉS SZÁMVITELI OSZTÁLY

SZABÓ DÉNES osztályvezető  
BIBER LAJOSNÉ ügyviteli alkalmazott  
BORBÍRÓ ISTVÁNNÉ pénzügyi előadó fiz. nélküli szab.  
BORVÖLGYI GABRIELLA számviteli főelőadó  
FÁBIÁN MÁRTA ügyviteli alkalmazott  
FÖLDÉNYI KORNÉLNÉ pénzügyi főelőadó  
HEGYI JÁNOSNÉ számviteli előadó  
KAIPPEL MIKLÓSNÉ munkaügyi főelőadó  
KOVÁTS FERENC pénztáros főelőadó  
PINTÉR LÁSZLÓNÉ számviteli főelőadó  
RAB BÉLÁNÉ adminisztrátor  
TOLNAI LAJOSNÉ pénzügyi főelőadó  
VÁGVÖLGYI GYÖRGYNÉ számviteli csoportvezető

### MŰSZAKI OSZTÁLY

KRECSMÁRY LÁSZLÓ osztályvezető  
SIMOR JÓZSEFNÉ főmérnök  
CZOCZEK LÁSZLÓNÉ ügyviteli alkalmazott, főelőadó  
KERTÉSZ LÁSZLÓ műszaki csoportvezető  
SÉDAY GYÖRGY műszaki főelőadó  
BARAKSÓ JÓZSEF gépkocsivezető

## ÉPÜLET-FENNTARTÁS

dr. ALMÁSSY GYÖRGYNÉ telefonközpontos  
BAK MIKLÓSNÉ takarító  
BALOGH LAJOSNÉ folyosó-felügyelő  
BETTEMBUK JÓZSEFNÉ takarító  
BODÓ MÁRIA hivatalsegéd  
BOTLIK FERENCNÉ folyosó-felügyelő  
DÖRÖMBÖZI ISTVÁNNÉ takarító  
HATVANI LAJOS portás  
HORNOK DEZSÓ fűtő  
HORNOK DEZSÓNÉ hivatalsegéd  
KRANAUER LÁSZLÓNÉ takarító  
KURUNCZI ANNA folyosó-felügyelő  
LÁSZLÓ LEHEL pódiumos  
LENGYEL GÉZÁNÉ takarító  
MÁCSAI ZOLTÁNNÉ takarító  
MELEGH ERZSÉBET ruhatáros  
NAGY DEZSÓNÉ ruhatáros  
SÁNDOR FERENCNÉ portás  
SÁNDOR IMRÉNÉ takarító  
SZEBENSZKI GYÖRGY fűtő  
SZEBENSZKY GYÖRGYNÉ telefonközpontos  
SZILI ERZSÉBET hivatalsegéd  
TAKÁCS LÁSZLÓ portás  
TÍMÁR JÁNOSNÉ folyosó-felügyelő  
TITZ JÁNOSNÉ folyosó-felügyelő  
TUTKOVICS ANDRÁSNNÉ kézbesítő  
VAJAY ZOLTÁN pódiumos  
VARGA FERENC portás

## KARBANTARTÓ MŰHELY

LIPTÁK IMRE villanszerelő, műhelyvezető  
FARKAS LAJOS festő-mázoló  
NAGY DEZSÓ kőműves, műhelyvezető  
NOGRÁDI JÓZSEF villanszerelő  
SZÁR FERENC asztalos  
UNGOR CSABA betanított munkás  
VARGA GÉZA vízvezeték-szerelő  
VARSÁNYI JENŐ asztalos

## HANGSZERJAVÍTÓ MŰHELYEK

### FÚVÓS

EISENHOFFER JÁNOS műhelyvezető  
CSÁRICCS SÁNDOR  
CSERNAI ZOLTÁN  
KOVÁCS VIKTOR  
MAYER JÁNOS  
PINTÉR ISTVÁN  
SZABÓ ATTILA  
TÖRÖK SÁNDOR

### VONÓS

LAKATOS FERENC műhelyvezető  
KILYÉNFALVY GÁBOR  
KOVÁCS EMIL  
KOVÁCS JÁNOS  
KŐRÖSI FERENC  
MEZEI JÁNOS  
SÁLI GÉZA  
SZÉLES MIKLÓS  
TÖRÖK SZÉKELY GYÖRGY

### ZONGORA

KARVALYSZKI JÓZSEF műhelyvezető  
BENCSEK GYULA  
BERÉNYI ANDRÁS  
CSILLAG KÁROLY  
FALUDI GÁBOR  
KORSÓS JÁNOS  
LÁSZLÓ ANDRÁS  
LENDVAI TAMÁS  
MARLOK ENDRE  
MEZŐ ANDRÁS  
MOSTIS KÁROLY  
SOMOGYI CSABA  
URBÁN LÁSZLÓ

## EGÉSZSÉGÜGYI ELLÁTÁS

dr. KISS JÓZSEF belgyógyász  
dr. MIHÓK GYÖRGY gégeész

## KOLLÉGIUM

ERDŐS LÁSZLÓNÉ igazgató  
HORVÁTH LÁSZLÓNÉ gondnok  
ANDA FERENCNÉ takarító  
BARICZ JÁNOSNÉ takarító  
CSÓLI IMRÉNÉ takarító  
DARÁNYI ANDRÁS portás  
DOMONKOS ELEMÉRNÉ mosónő  
MEZEI GYULA fűtő  
NÉMETH JÁNOSNÉ portás  
NYIKOS JENŐNÉ takarító  
PÁNCZÉL JENŐNÉ portás  
PATAKI GÁBORNÉ takarító  
TÓTH IMRÉNÉ portás  
TÓTH JÓZSEF házfelügyelő  
VARGA DEZSÓNÉ portás

VI.

BESZÁMOLÓK, TÁJÉKOZTATÓK

## GAZDASÁGI BESZÁMOLÓ AZ 1981-ES ÉVRŐL

### Általános értékelés

A magam és a gazdasági apparátus részéről úgy véljük, hogy az oktatási munka gazdasági feltételei az elmúlt évben nem romlottak, inkább javulásról számolhatunk be. A tárcától és év közben kapott pólédirányzatok mellett jelzi mindezt főképpen az, hogy visszakaptuk a régi épületünket és 20 fős (25%-os) egyetemi kollégiumi férőhely-bővítési lehetőséghez jutottunk. Sokat gyarapodtunk hangszerekkel; épületeinket és azok felszerelését az oktatási igényeknek megfelelően üzemeltettük, karbantartottuk, több vonatkozásban korszerűsítettük s például – csak az egyetemi épületben – 551 koncert megrendezését is biztosítottuk (ebből 338 filharmóniai, 213 pedig intézeti és diplomakoncert volt). A gazdasági apparátusra elég nagy feladatok hárultak.

Gondunk és problémánk továbbra is az állandó munkaerő- és építési kapacitás-hiány; továbbra is nagyon nehéz a gazdasági munkát a társosztályokkal együtt jól megszervezni, az együttműködés tartalmát és formáit zökkenőmentesen kialakítani; nem lehetünk megelégedve a takarékosági intézkedések eredményével és hatékonyságával; továbbra is alacsony és egyenlőtlen a bérszínvonal, amelyben – létszámcsökkentés révén – sikerült ugyan kismértékben előre lépni, de ez még mindig kevés; és az intézményekre vonatkozó állami intézkedések céljuk ellenére (különösen a gazdasági apparátus vonatkozásában, de oktatási területen is) a létszám-csökkentés ellen, a többletmunka (és a bérszínvonal csökkenése) irányában hatnak.

Az évfolyamán több külső (minisztériumi, adóhivatali, SzTK, munka- és tűzvédelmi, népi ellenőrzési stb.) ellenőrzésben volt részünk, és magunk is végeztünk ellenőrzéseket. Lényeges hibák nem fordultak elő, de a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folyó népi ellenőrzés még nem fejeződött be s a magunk részéről lezáratlanok a ZTI budapesti és debreceni tagozatainak feltárt leltári hiányosságok rendezése. Az egyetem lévő rádiószobában történt kisebb tüzeseten kívül intézményeinkben sem tűz, sem baleset az év folyamán nem történt, a gazdasági terület dolgozóinak ezirányú oktatása rendszeresen folyik (megoldatlan továbbra is a hallgatók oktatása), tevékenységük így hatékonynak tekinthető.

A felújítás nélküli előirányzat lehetőségeink 8.835.000 Ft-tal, 12%-kal haladtak meg az előző évit. A felhasználás 93,6%-os, kisebb, mint az előző évi. Ennek oka részben a vásárlási és építési-kivitelezési lehetőségek hiánya, de részben az is, hogy az előirányzati lehetőségekről későn kaptunk értesítést, döntést, így kevés idő maradt a felhasználás megfelelő előkészítésére. A maradványok egyébként – központi tartalékként – elsősorban az egyetemi területen jelentkeznek.

A költségvetési gazdálkodás főbb számszaki adatai (felújítás nélkül ezer forintban)

	Egyetem és koll.	ZTI és koll.	BB szakiskola	Összesen
módosított előirányzat				
1980	31.408	28.694	13.510	73.612
1981	38.253	29.943	14.251	82.447
teljesítés (és %)				
1980	29.419 (94,9)	28.067 (97,7)	13.448 (96,7)	70.934 (96,3)
1981	33.896 (88,6)	29.652 (98,4)	13.608 (95,5)	77.146 (93,6)
hallgatói létszám (fő, tényleges átlag)				
1980	466	586	(16 osztály)	1.052
1981	449	582	(16 osztály)	1.031
egy hallgatóra (osztályra) jutó kiadás Ft-ban				
1980	56.679	40.083	(818.100)	48.762
1981	75.492	50.931	(828.670)	61.628
egy hallgatóra jutó közvetlen támogatás Ft-ban				
1980	6.937	6.718	–	6.852
1981	8.045	6.856	–	7.379
dolgozó létszám (fő)				
1980	245	216	152	613
1981	249	220	158	627
bérszint (az egy dolgozóra jutó évi bér, jutalom Ft-ban)				
1980	69.718	59.157	61.158	63.874
1981	76.313	73.531	64.533	69.406

A kimutatásban szereplő hallgatói létszám nem tartalmazza egyébként a külföldi hallgatókat, valamint az előkészítő iskolák növendékeit, a kiadások azonban igen, így az egy hallgatóra jutó költségek valamivel (néhány 100 Ft-tal) alacsonyabbak a feltüntetettnél. A felsorolt kategóriákba tartozó növendékek csak részképzésben részesültek, a kiadások – különösen az előkészítő iskolánál – nehezen elhatárolhatók s a hallgatói létszámba való beszámításuk nagyobb torzítást jelentene. (1983. január 1-től azonban – az új pénzügyi rendelkezések szerint – az elhatárolást mindenképpen meg kell tennünk.)

Mint az adatokból kiderül, ez évben először kezdett érvényesülni az állandó hallgatói létszám-emelkedés megállítása, sőt, bizonyos csökkentést értünk el. Ez, valamint a jobb anyagi ellátottsági lehetőségeink miatt növekedett az egy hallgatóra jutó képzési költség és a hallgatóknak juttatott közvetlen támogatás. Javult a bérszint is. A minisztériumtól kapott 5%-os béremelési lehetőséget kiegészítve, dolgozóink számára mintegy 7%-os általános béremelést tudtunk biztosítani; dolgozóink jutalmaként 3.469.000 Ft-ot (átlag 5.849 Ft), hallgatói jutalmaként pedig 432.500 Ft-ot (átlag 417 Ft) osztottunk ki.

Az előző évi maradványainkat nemcsak teljes egészében visszakaptuk, hanem azt a minisztérium még ki is egészítette; külön kaptunk pénzügyi fedezetet vendégtanárok meghívására is. Az ez évi (1981) maradványaink (5.643.000 Ft) visszaadására is jogosan tarthatunk igényt. Az esetleg elvonható maradvány összege mintegy 4–500 ezer forint. Az ezen felüli maradványok között – összintézményi vonatkozásban – jutalmazásként kiosztható 251 ezer Ft bérmaradvány és ugyancsak jutalmazásként kiosztható 149 ezer Ft ösztöndíj-maradvány szerepel. A maradvány többi része kötelezettségvállalás, valamint folyamatban lévő feladatok pénzügyi fedezete.

## Beruházások és főbb beszerzések

A költségvetésen felül beruházási hitelként a minisztériumtól összesen 28.917.000 Ft-ot kaptunk s ezen kívül a Kulturális Alap terhére 500.000 Ft-ot biztosítottak a számunkra hangszer-alkatrész és anyag beszerzésére. Ezeket – kiegészítve saját bevételekkel és a költségvetésen belül biztosított lehetőségekkel – az alábbiakra fordítottuk (ezer forintban):

A beszerzések főbb megoszlása (ezer Ft-ban)

	Egyetem	ZTI	BBSzK	Összesen
régi épületünk vételára	22.000	–	–	22.000
hangszer	3.844	908	654	5.406
hangszer-alkatrészek	823	–	–	823
könyv	631	194	26	851
gép és egyéb	317	50	–	367

Megjegyzés: az egyetem a maga számára vásárolt új hangszerek helyett rendszeresen ad át az intézményeknek használható, jó hangszereket; az alkatrész-ellátás pedig központilag történik. Az egyes beszerzések között szerepel egyébként egy Steinway zongora és egy fortepiano is (958.000 + 566.000 Ft). Hangszerjavító műhelyeink 300 ezer Ft értékben állítottak elő új hangszereket.

## Felújítási munkák

Ugyancsak a költségvetésen felül kaptunk még 9.817.400 Ft felújítási jellegű pénzügyi fedezetet. Ennek terhére folytattuk az egyetemi épület fűtésrendszerének, valamint belső udvarainak felújítási munkáit; megkezdtük a ZTI debreceni tagozata elméleti tantermeinek az építéskor elmaradt akusztikai szigetelését, elvégeztük a tagozat kollégiumának teljes belső festését, vala-



mint befejeztük a miskolci tagozat tartermeinek teljes belső rekonstrukcióját. Mindezen kívül a felújítási munkák jelentős része az elkövetkezendő év, illetve évek felújítási munkáinak az előkészítését jelentette: a győri tagozat kollégiumának, a pécsi tagozat oktatási épületének, valamint a visszkapott régi épületünk kialakításának, illetve helyreállításának tervezetét s bizonyos kivitelezési munkák elkezdését. Sajnos – kivitelező hiányában – elmaradt a Liszt Ferenc téri épület külső homlokzati munkái felújításának az elkezdése, valamint a lépcsőburkolatok felújítása.

## Egyéb témák

Bevételek. Az állami pénzügyekről szóló 1972. évi II. sz. törvény és ennek különféle rendeletei és végrehajtási utasításai a költségvetési intézmények számára is előírják a bevételi érdekeltséget. Ennek kimunkálása az 1981. évben már megkezdődött s a költségvetésünkben is érvényesítették, folytatódik 1982-ben s teljesen érvényesíteni kell 1983. január 1-től. Ennek következtében a közölt költségvetési adatok a költségvetés teljes összegét tartalmazzák, de ezt csak részben kaptuk meg s a hiányzó összeget a bevételekből kellett és lehetett pótolni. Amennyiben az előírt bevételeknél a tényleges bevételünk több, azt a felmerülő hiányok pótlására, vagy többletfeladatok elvégzésére saját hatáskörben felhasználhatjuk. Ez tehát fokozott, de átgondolt bevételi érdekeltséget is jelent. Mindennek alapján az 1981. évi költségvetést illető tényadatok az alábbiak:

A – visszkapott előző évi maradványokkal, pótelőirányzatokkal és felújításokkal együtt – módosított

1981. évi költségvetésünk végösszege	93.043.500 Ft,
ebből állami támogatás	92.143.500 Ft,
saját bevétel	900.000 Ft.

Az előírt (a költségvetésbe bekalkulált) bevételek helyett a tényleges bevételünk 2.804.000 Ft volt, tehát túlteljesítés jelentkezik, amelyet felhasználhattunk, illetve felhasználhatunk. (Meg kell azonban jegyezni, hogy a túlteljesítés ellenére bevételeink összege még mindig nem reális, főleg az alacsony filharmóniai terembérleti díjak miatt.)

A bevételek főbb összetevői:

tandíj	38.000 Ft,
kollégiumi térítési díj	845.000 Ft,
terembérleti díjak	713.000 Ft,
hangszerjavító műhelyek	143.000 Ft,
tandíjat fizető külföldi hallgatók és csoportok	503.000 Ft,
egyéb	562.000 Ft.

A bevételeket nagyobb mértékben az üzemeltetési feladatokra fordítottuk, de ennek terhére vásároltunk hangszereket, hangszeralkatrészeket, s mintegy 100.000 Ft-tal növeltük a könyvbeszerzési lehetőségeket s 73.000 Ft-tal támogattuk a saját kezdeményezésű külföldi tanulmányutakat, hallgatói tapasztalatszereseket.

## Hagyatékok (csak az Egyetem)

### Weiner-hagyaték alaptőkéje

1981. január 1.	3.407.490,80 Ft
1980. évi kamat átvezetése	-187.359,19 Ft
1981. évi jogdíjak	+504.899,00 Ft
1982. évi kamat	+251.984,39 Ft
1981. december 31.	3.977.015,00 Ft

### Weiner-hagyaték kamatai:

1981. január 1.	257.436,10 Ft
1982. évi kamat átvezetése	+187.359,19 Ft
versenydíj visszafizetése (Győr)	+1.500,00 Ft
1981. évi kamat	+22.720,31 Ft
	469.015,00 Ft

Láng A.-né járadéka	-38.497,70 Ft
Berlász M. ösztöndíja	-12.097,80 Ft
Weiner Emlékszoba felújítása	-42.515,10 Ft
1981. december 31-én rendelkezésre áll	375.905,00 Ft

### Szirmai-hagyaték:

1981. január 1.	100.217,60 Ft
jutalomdíjak	-6.000,00 Ft
1981. évi kamat	+7.006,40 Ft
1981. december 31.	101.224,00 Ft

### Közvetítő Alkotócsoporthoz alapítvány:

1981. január 1.	31.640,60 Ft
pályadíjak	-6.000,00 Ft
1981. évi kamat	+2.184,40 Ft
1981. december 31.	27.825,00 Ft

Meister Marcell alapítványa:	
1981. január 1.	98.653,60 Ft
jutalmak	-8.600,00 Ft
1981. évi kamat	+6.579,40 Ft
1981. december 31.	96.633,00 Ft

Bartókné Pásztory Ditta havi 5.000 Ft-os ösztöndíj alapítványa:  
folyamatosan kiosztásra kerül, öt fő részére, havi 1.000 Ft-os összegben.

1982. február 21.

*Dencső István*  
gazdasági főigazgató

## A KÖZPONTI KÖNYVTÁR MŰKÖDÉSÉNEK ADATAI

Beszámoló  
a Zenei Könyvtárak, Archívumok és Dokumentációs Központok  
(francia rövid. AIBM, angol rövid. IAML) és  
a hangarchívumok (IASA) Nemzetközi Szövetségeinek 1981. évi  
budapesti konferenciájáról  
(rövidített változat)

### 1.

A konferencia színhelye a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola volt, időpontja 1981. szeptember 6–11. Résztvevőinek száma: 28 országból 248 fő. Néhány adat a különböző országok részvételének jellemzésére:

Anglia	30
Csehszlovákia	8
USA	22
Hollandia	10
Lengyelország	9
NDK	13
NSZK	20
Svédország	16
Szovjetunió	3

Öröndetes tény, hogy az AIBM-konferenciák történetében először Irak és Nigéria is képviseltette magát. Hazánkból 39 szakember vett részt a tanácskozásokon.

### 2.

A konferencia rendezését az AIBM Magyar Nemzeti Bizottsága vezette. Ennek titkársága a Zeneművészeti Főiskolán működik, elnöke dr. Kárpáti János könyvtárigazgató. A konferenciának a Zeneművészeti Főiskola épülete adott otthont. A konferencia gazdasági ügyeinek vezetését dr. Lázár György végezte. Az idegenforgalmi munkával az IBUSZ Rendezvényi Osztályát bíztuk meg.

### 3.

A konferencia védnökségét a Művelődési Minisztérium és a Magyar Rádió vállalta. A lebonyolításhoz a védnökökön kívül az alábbi intézmények nyújtottak anyagi, illetve erkölcsi támogatást: Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, MTA Zenetudományi Intézete, Országos Széchényi Könyvtár, Zeneműkiadó Vállalat, Magyar Hanglemezgyártó Vállalat, Szépművészeti Múzeum, Magyar Zeneművészek Szövetsége, UNESCO, Kultúra Külkereskedelmi Vállalat.

A konferencia alkalmából több kiadvány látott napvilágot, többek között egy három nyelvű programfüzet tanulmányokkal és képekkel kiegészítve, valamint egy címtár, amely a magyar zenei könyvtárakról nyújt áttekintő képet három nyelven.

#### 4.

A konferencia alkalmából az AIBM vezető testületei (elnökség, tanács) kétszer tartottak ülést. Az elnökségnek Kárpáti János mint alelnök tagja. Ugyancsak ő képviselte hazánkat a tanácsban, amely a nemzetközi szervezet legfőbb vezető testülete; tagjai a szakmai ágazatok vezetői és a nemzeti csoportok, illetve bizottságok elnökei.

A vezető testületek eredményesen vitatták meg az egész szövetséget érintő legfőbb kérdéseket, közöttük is elsősorban a Fontes Artis Musicae c. lap (a szövetség orgánuma) problémáját, valamint a közgyűlési választások demokratizálásának tervét, mely utóbbi a levélben való választás lehetőségét tartalmazza. Döntés született a jövő évi konferenciák színhelyéről és időpontjáról:

1982: Bruxelles, július 4–10.

1983: Washington, május

1984: Berlin (NDK).

#### 5.

A konferencián két plenáris ülésre került sor a megnyitás és a zárás alkalmából. A nyitóülést dr. Kiss Kálmán, a Magyar Rádió elnökhelyettese üdvözölte. Sajnálattal állapítottuk meg, hogy a másik védnökintézmény, a Művelődési Minisztérium részéről megnyitó beszéd nem hangzott el. A nyitóülést a két testvérszövetség Bartók-megemlékezésnek szentelte; egy előadás hangzott el „Bartók és a zene-kiadás nemzetközi együttműködése” címmel (Kárpáti János), előtte és utána pedig az ÉDOSZ Szilágyi Erzsébet Női Kara Mohayné Katanics Mária vezetésével Bartók egyenmű kórusaiból adott elő válogatást.

Részleges plenáris ülésnek volt tekinthető a konferencia „munkakirándulása” Kecskemétre, ahol a Kodály Intézetben egy-egy előadás ismertette vendégeinkkel „a magyar zeneoktatás módszerét” (Erdei Péter) és „a magyar népzene kutatás tradícióját” (Vikár László).

#### 6.

A konferencia szakmai munkája különböző zárt és nyilvános szekcióülések formájában zajlott. Ennek keretében 15 előadás hangzott el magyar szakemberek részéről. A szekcióüléseket a következő témáknak szentelték (a legfontosabbak):

- közművelődési zenei könyvtárak (színhelye a Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteménye volt)
- zeneoktatási intézmények könyvtárai
- zenei információs központok – MIC (egyik színhelye a Zeneművészek Szövetségének könyvtára volt)
- bibliográfiai, katalógizálási, továbbképzési, tudományos könyvtári problémák
- nemzetközi repertóriumok (RISM, RILM, RIDIM, RIPMxix)
- a hangarchívumok technikai és módszertani kérdései (IASA-ülések).

#### 7.

A konferencia alkalmából, a szokásos zenemű-, könyv- és hanglemez-kiállításokon kívül reprezentatív kiállítás mutatta be az Országos Széchényi Könyvtár dísztermében a magyar zenei könyvtárak és archívumok múltját és jelenét. Ezen kívül az ikonográfiai repertórium munkacsoportja (RIDIM) „Kép és zene” címmel grafikai kiállítást rendezett a Szépművészeti Múzeumban. A konferencia alkalmából hangszer történeti kiállítás nyílt meg a Nemzeti Múzeumban.

#### 8.

A konferencia alkalmából két külön hangverseny került megrendezésre:

- zenei kincsek magyar gyűjteményekből címmel a MTA Kongresszusi Termében, a Magyar Rádió rendezésében;
- mai magyar zene címmel a Zeneakadémia Kistermében, a Zeneműkiadó rendezésében.

#### 9.

A konferencia alkalmából az AIBM Magyar Nemzeti Bizottsága a nyitóülés után fogadást adott a Hungária Kávéházban. A konferencia záró aktusaként bankett volt a Hotel Duna-Intercontinentalban. Mindkét társadalmi esemény nagyban hozzájárult a jó légkör, a szívélyes szakmai-emberi kapcsolatok kialakításához.

#### 10.

A konferenciát követően az IBUSZ rendezésével lebonyolított két kirándulás között választhattak a külföldi résztvevők:

- egynapos kirándulás a Dunakanyarba (Esztergom, Visegrád, Szentendre);
- háromnapos országjárás Győr–Pannonhalma–Sopron–Fertőd–Keszthely–Badacsony–Balatonfüred útvonallal, fontos zenetörténeti emlékhelyek és könyvtárak megtekintésével.

### 11.

A konferencia költségvetését a részvételi díjakra, a programfüzetben megjelenő hirdetésekbe befolyó összegekre és egyes intézmények támogatására alapoztuk. A gazdálkodás sikeresnek bizonyult; a befolyó összegek teljes mértékben fedezték a kiadásokat.

### 12.

A konferencia mind szakmai, mind szervezési szempontból igen sikeresnek bizonyult. A vezetőség valamennyi külföldi vendég nevében elismeréssel nyilatkozott a rendezés munkájáról, és számos, azóta beérkezett levél is tanúsítja, hogy külföldi vendégeink jól érezték magukat és igen kedvező benyomásokkal utaztak el. A konferencia eredményesen járult hozzá a magyar zenei könyvtárak, zenei élet, zenepedagógia és zenetudomány jó hírének nemzetközi terjesztéséhez.

### 13.

A Nemzeti Bizottság legutóbbi ülésén részletes beszámolót állított össze a nemzetközi konferenciáról, és ennek keretében a következő ajánlásokat fogalmazta meg:

- a) a Hangarchívumok Nemzetközi Szövetségében (IASA) a jelent pillanatban egyedül a Magyar Rádió képviseli hazánkat mint tag, jóllehet Magyarországon számos egyéb hangarchívum is működik. A konferencia megmutatta a IASA tevékenységének hasznosságát és fontosságát, s ezért szükséges lenne, hogy más magyar hangarchívumok is bekapcsolódjanak a szövetség munkájába.
- b) A konferencia fokozott mértékben felhívta a figyelmet a nemzeti hangtárak működésének jelentőségére. Éppen ezért elengedhetetlenül fontos, hogy hazánkban is létrejöjjön egy „nemzeti hangtár”.
- c) Igen örömdetes, hogy a sikeresen megrendezett konferenciával jelentős szerepre tettünk szert mindkét nemzetközi szövetségben. Kívánatos lenne, hogy ezt a helyzetünket az elkövetkezendő években is megtartsuk, ennek azonban elengedhetetlen feltétele a további aktív részvétel évenként legalább 5 főnyi IAML/IASA küldöttség révén.

1981 nyarán a könyvtárban teljes körű állományellenőrzést tartottunk. Ennek jegyzőkönyve az alábbiakat tartalmazza:

#### I.

- 1) Az állomány-ellenőrzést a 3/1975 (VIII.17.) KM-PM sz. rendelet alapján hajtottuk végre.

- 2) A jelen állomány-ellenőrzést megelőzően időszaki, teljes körű állományellenőrzést 1971. július–szeptember havában tartottunk.
- 3) A most lefolytatott ellenőrzés során megállapítást nyert, hogy az állomány adatai 1982. július 1-én a következők:

névlegesen 154.296 könyvtári egység	9.549.546 Ft értékben
valóságosan 13.651 könyvtári egység	9.520.216 Ft értékben
- 4) Ebből megállapítható, hogy a hiány az adott időpontban

645 könyvtári egység	29.330 Ft értékben
----------------------	--------------------
- 5) A fenti hiányból

114 könyvtári egység	4.640 Ft értékben
----------------------	-------------------

a kölcsönzés során elveszett, újra-beszerzésének értékét a felelős olvasók megtérítették.
- 6) Az így fennmaradó hiány

531 könyvtári egység	24.690 Ft értékben
----------------------	--------------------

A hiány mértéke a könyvtár 1982. július 1-i állományához viszonyítva könyvtári egységben 3,44%, forint-értékben 2,58%.

A hivatkozott rendelet 24. § szerint a megengedhető hiány mértékének megállapításához a mi könyvtárunknál az alábbi tényezőket kell figyelembe venni:

- dokumentumaink típusuk szerint egyedi nyilvántartásúak;
- dokumentumaink tárolásuk szerint a IV. csoportot indokolják, mely szerint a szabadpolcok mértéke legfeljebb 15%.

E tényezők figyelembe vételével a hivatkozott rendelet 25. § alapján a megengedhető hiány az utolsó teljes körű állományellenőrzés óta évi 1%.

#### II.

Megjegyzések:

- 1) Az állomány-ellenőrzés sikeres lefolytatása érdekében az 1981/82-es tanév végén a könyvtár valamennyi olvasóját felszólítottuk a kölcsönvett művek visszaszolgáltatására. Bár ez amúgy is természetes lenne a tanév végén, ez alkalommal külön felhívtuk olvasóink figyelmét az állomány-ellenőrzés miatti teljes visszaszolgáltatás szükségességére. Belátva azonban azt, hogy bizonyos esetekben tanárainknak és hallgatóknak a nyári időszakban is szükségük lehet könyvtári szolgáltatásainkra, vállalva a velejáró többletmunkát, úgynevezett „előleltározást” ajánlottunk fel. Ez azt jelentette, hogy valamennyi mű visszaszolgáltatása után az igényel műveket soron kívül ellenőriztük, s utána további kölcsönzést biztosítottunk.

Sajnálattal kell megállapítani, hogy olvasóink egy része ennek ellenére sem teljesítette visszaszolgáltatási kötelezettségét. Az így vissza nem kapott műveket a hivatkozott rendelet 10. § (3) bekezdése értelmében a leltározás során meglévő dokumentumnak tekintettük.

Szükségesnek érzem azonban, hogy érzékeltessem: milyen mértékben nem vették figyelembe könyvtárhasználóink a visszajelzésekre vonatkozó, olykor ismételt kérésünket. A leltározás idején folyamatos tartozás volt

az egyetemről	43 oktatónak (150 mű)
	23 hallgatónak (64 mű)
a Bartók Béla Szakközépiskolából	24 hallgatónak (66 mű)
a ZTI Budapesti Tagozatából	10 hallgatónak (25 mű)
az intézmények közül (beleértve ZTI tagozatok, Bartók szakiskola, zenekarok)	21 intézménynek (66 mű)
a külső használók köréből	104 olvasónak (231 mű)

A könyvtári tartozások behajtására az eddigi felszólításokon kívül a következő intézkedéseket tettük:

- a tartozó intézmények és személyek számára a további kölcsönzést a teljes tartozás rendezéséig felfüggesztettük;
  - valamennyi tartozó személynek utolsó felszólítást küldtünk, illetve küldünk, kilátásba helyezve a bírósági végrehajtásról szóló 1955. évi 21. sz. tvr. 14. § (e) pontja alapján érvényesíthető közvetlen közjegyzői leltitást.
- 2) A könyvtár kinnlevőségeinek egy része behajthatatlan követelésnek tekinthető. A behajthatatlanság okai a következők:
- a) külföldi illetőségű hallgató, aki tartozásának rendezése nélkül hazautazott;
  - b) hazai olvasó, aki külföldre távozott;
  - c) elhalálozott, hozzátartozója vagy örököse nem találta meg a dokumentumot,
  - d) a 7/1975. (P.K.26) PM–IM együttes utasítása alapján, csekély értékűre való tekintettel peres úton vagy végrehajtás révén nem igényelhető.
- Az ilyen értelemben behajthatatlannak mutatkozó mennyiség:  
262 könyvtári egység 14.589 Ft értékben.

- 3) Az állomány teljes ellenőrzését összekapcsoltuk az állomány tervszerű apasztására, illetve a természetes elhasználódás miatti selejtezésre irányuló javaslatunk elkészítésével. Erre annál is inkább szükség van, mivel raktározási terünk – az időközben létesített kiegészítő raktárak ellenére – igen korlátozott, és a gyarapodás elhelyezésénél komoly gondjaink vannak.

A selejtezésre javasolt dokumentumok túlnyomó többsége a természetes elhasználódás következtében könyvtári használatra alkalmatlanná vált (ld. 18. §).

A kisebb rész olyan dokumentum, amely 1949 után belföldön nagy példányszámban jelent meg és tartalmilag elavultnak tekinthető (ld. 26. § /1/ bekezdés). A selejtezésre javasolt anyagot ládába csomagolva a

Főiskola pincéjében tároljuk, még egyszer ellenőrizzük, és a nyilvántartásból való kivezetést csak azután kérjük.

Az állomány azon dokumentumait, amelyeket csak a mi könyvtárunk számára tekintünk fölös példánynak, a mindenképpen megtartásra szánt, de inkurrensnek ítélt anyaggal együtt kezeljük, és a továbbiakban megteszük a szükséges lépéseket más könyvtáraknak való felajánlásukra. Így ezek a dokumentumok ideiglenesen a Vörösmarty utcai épületnek egy helyiségében nyertek elhelyezést.

- 4) Az állomány-ellenőrzés során feltárt hiányok figyelembe kell venni a következő adatokat:

a) a könyvtár olvasóforgalma az 1981. évi statisztikai adatok szerint:

• beiratkozott olvasók és használó intézmények száma	1.620
• látogatók száma (olvasási alkalmak)	37.500
• kölcsönzött dokumentumok száma	42.500
ebből zenekarok számára kölcsönözve	4.250
• helyben használt dokumentumok száma	66.500
• nyitvatartási idő: évi 264 nap, heti 55 óra, ebből 6 óra reggeli ügyelet)	
• a napi forgalom átlaga: 12 személy – 414 dokumentum.	

Ennek ellátása könyvtárunk 2 könyvtárossal és 1 raktárossal rendelkezik.

A statisztika által nyújtott számszerű adatokhoz az alábbi körülményeket is figyelembe kell venni:

- a forgalmazott dokumentumok száma nagyobb, mint a statisztikában adott, mert az olvasók általában több címet is lekérnek, s abból választják ki a kölcsönzésre kerülőt;
- a kézikönyvtárat és a folyóiratok egy részét szabadpolcon tároljuk. Ez egyrészt csökkenti ugyan a könyvtárosok terhelését, de csökkenti az ellenőrizhetőséget is;
- ellentmondás van a könyvtár intézményi és nyilvános jellege között. Mint intézményi könyvtárt az oktatók és hallgatók szabad be- és kijárással használják (sőt, olykor klub-funkcióban is), a behozott és kivitt tárgyak ellenőrzése nélkül. Gyakorlatilag ugyan ez a szabadság érvényes a külső olvasókra is.
- A könyvtár helyrajzi adottsága révén a kölcsönző- és katalógushelyiség eléggé összefügg az olvasóteremmel, a két részleg raktári kiszolgálása együtt történik. Ez nagyobb forgalom esetén ugyan csak csökkenti az ellenőrzés lehetőségét.

1982. október 11.

*dr. Kárpáti János*  
könyvtárigazgató

## STATISZTIKA

### A HALLGATÓK LÉTSZÁMA TANSZAKOK SZERINT

Zongora	96
Orgona	11
Hárfa	5
Hegedű	83
Mélyhegedű	13
Gordonka	25
Gordon	11
Fuvola	13
Oboa	8
Klarinét	12
Fagott	8
Kürt	8
Trombita	10
Harsona	9
Tuba	4
Útő	9
Ének	39
Zeneszerzés	14
Karmesterképzés	10
Zenetudomány	14
KÉTK	116
<hr/>	
Összesen	518

Mivel 9 hallgató párhuzamosan két szakot végez, a hallgatók valós létszáma

Összesen	509
----------	-----

### A HALLGATÓK MEGOSZLÁSA ÁLLAMPOLGÁRSÁGUK SZERINT

Magyar	472
Amerikai Egyesült Államok	3
Ausztrália	2
Belgium	1
Franciaország	1
Görögország	2
Írország	1
Japán	9
Jugoszlávia	5
Kanada	2
Koreai NDK	1
NDK	3
Svájc	1
Svédország	1
Szovjetunió	2
Vietnam	3
<hr/>	
Összesen	509

VII.

FÜGGELÉK

ÁLLAMVIZSGA-BIZOTTSÁGOK  
1982.

Zeneszerzés

Elnök PETROVICS EMIL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BALASSA SÁNDOR egyetemi adjunktus  
BOZAY ATTILA egyetemi adjunktus  
LENDVAY KAMILLÓ tanszékvezető egyetemi docens  
NAGY OLIVÉR ny. egyetemi tanár  
SOPRONI JÓZSEF egyetemi tanár  
SZOKOLAY SÁNDOR egyetemi docens

Karmesterképző

Elnök PETROVICS EMIL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BOZAY ATTILA egyetemi adjunktus  
KÓRODI ANDRÁS egyetemi tanár  
LENDVAY KAMILLÓ tanszékvezető egyetemi docens  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
SIMON ALBERT egyetemi docens  
SZOKOLAY SÁNDOR egyetemi docens

Zenetudomány

Elnök KROÓ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok DOBSZAY LÁSZLÓ megbízott oktató  
KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
KOVÁCS JÁNOS egyetemi docens  
KOVÁCS SÁNDOR egyetemi tanársegéd  
SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár  
TALLIÁN TIBOR egyetemi adjunktus  
UJFALUSSY JÓZSEF egyetemi tanár



## Zongora

Elnök KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BÄCHER MIHÁLY egyetemi tanár  
FALVAI SÁNDOR egyetemi adjunktus  
KOC SIS ZOLTÁN egyetemi docens  
LANTOS ISTVÁN egyetemi adjunktus  
NÁDOR GYÖRGY egyetemi adjunktus  
NEMES KATALIN egyetemi tanár  
RADOS FERENC egyetemi tanár  
SOLYMOS PÉTER egyetemi tanár  
SZEGEDI ANIKÓ egyetemi adjunktus  
SZEGEDI ERNŐ egyetemi tanár  
SZŰCS LÓRÁNT egyetemi tanár  
ZEMPLÉNI KORNÉL egyetemi tanár

## Orgona

Elnök KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok GERGELY FERENC egyetemi tanár  
KISTÉTÉNYI MELINDA egyetemi tanár  
LANTOS ISTVÁN egyetemi adjunktus  
LENDVAY KAMILLÓ tanszékvezető egyetemi docens  
LEHOTKA GÁBOR megbízott oktató  
NAGY OLIVÉR ny. egyetemi tanár  
PETROVICS EMIL tanszékvezető egyetemi tanár  
SEBESTYÉN JÁNOS egyetemi adjunktus

## Hárfa

Elnök KADOSA PÁL tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BÄCHER MIHÁLY egyetemi tanár  
LUBIK HEDVIG egyetemi tanár

## Hegedű

Elnök KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok HALÁSZ FERENC egyetemi tanár  
KAPÁS GÉZA egyetemi tanársegéd  
KISS ANDRÁS egyetemi adjunktus  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
PALLAGI JÁNOS egyetemi docens  
PERÉNYI ESZTER egyetemi adjunktus  
RADOS FERENC egyetemi tanár  
SIMON ALBERT egyetemi docens  
SZÁSZ JÓZSEF egyetemi docens  
SZENTHELYI MIKLÓS egyetemi adjunktus  
SZŰCS LÓRÁNT egyetemi tanár  
SZŰCS MIHÁLY egyetemi docens  
TÁTRAI VILMOS egyetemi tanár  
VERMES MÁRIA egyetemi adjunktus

## Mélyhegedű

Elnök KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BÁRSONY LÁSZLÓ egyetemi adjunktus  
TÓTH ZOLTÁN egyetemi tanársegéd  
valamint a hegedű főtárgy bizottsági tagok

## Gordonka

Elnök KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BANDA EDE egyetemi tanár  
CSURGAY ISTVÁN egyetemi adjunktus  
KOÓ TAMÁS egyetemi tanársegéd  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
MEZŐ LÁSZLÓ egyetemi docens  
ONCZAY CSABA egyetemi adjunktus  
PERÉNYI MIKLÓS egyetemi adjunktus  
RADOS FERENC egyetemi tanár  
SIMON ALBERT egyetemi docens  
SZŰCS LÓRÁNT egyetemi tanár  
TÁTRAI VILMOS egyetemi tanár

## Gordon

Elnök KOVÁCS DÉNES tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
PEGE ALADÁR egyetemi adjunktus  
SIMON ALBERT egyetemi docens  
TIBAY ZOLTÁN ny. egyetemi tanár  
valamint a gordonka főtárgy bizottsági tagok

## Fafűvők

Elnök PONGRÁCZ PÉTER tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok BALASSA GYÖRGY egyetemi tanár  
JANOTA GÁBOR egyetemi adjunktus  
KOVÁCS BÉLA egyetemi docens  
KOVÁCS LÓRÁNT egyetemi tanár  
LÁNG ISTVÁN egyetemi docens  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
PRÓHLE HENRIK egyetemi adjunktus  
SIMON ALBERT egyetemi docens

## Rézfűvők

Elnök PONGRÁCZ PÉTER tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok LÁNG ISTVÁN egyetemi docens  
LUBIK ZOLTÁN egyetemi tanár  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
SIMON ALBERT egyetemi docens  
STEINER FERENC egyetemi adjunktus  
SZŰCS ZOLTÁN egyetemi tanársegéd  
TARJÁNI FERENC egyetemi docens  
ÚJFALUSI LÁSZLÓ egyetemi tanár  
VARASDY FRIGYES egyetemi docens

## Ütő

Elnök PONGRÁCZ PÉTER tanszékvezető egyetemi tanár  
Tagok LÁNG ISTVÁN egyetemi docens  
MEDVECZKY ÁDÁM megbízott oktató  
PETZ FERENC egyetemi adjunktus  
ROUBÁL REZSŐ ny. egyetemi tanár  
SIMON ALBERT egyetemi docens

## Ének

Elnök VARASDY EMMI mb. tanszékvezető egyetemi docens  
Tagok BENDE ZSOLT egyetemi docens  
FÁBRY EDIT egyetemi docens  
KEÖNCH BOLDIZSÁR egyetemi adjunktus  
KUTRUCZ ÉVA egyetemi docens  
MIKÓ ANDRÁS egyetemi tanár  
NAGY FERENC megbízott oktató  
ÓNODY MÁRTA egyetemi adjunktus  
RÉVHEGYI FERENCNÉ ny. egyetemi tanár  
SIMÁNDY JÓZSEF egyetemi tanár  
SZIKLAY ERIKA egyetemi docens  
VARGA PÁL megbízott oktató

## Középiskolai énektanár és karvezetőképző

Elnök PÁRKAI ISTVÁN tanszékvezető egyetemi docens  
Tagok DOBRAY ISTVÁN egyetemi docens  
ERDEI PÉTER megbízott oktató  
HEGYI ERZSÉBET egyetemi tanár  
LACZÓ ZOLTÁN egyetemi docens  
MAKLÁRI JÓZSEF egyetemi docens  
MARÓTI GYULA megbízott oktató  
NAGY OLIVÉR ny. egyetemi tanár  
UGRIN GÁBOR megbízott oktató  
ZÁMBÓ ISTVÁN egyetemi docens

Valamennyi szakon dialektikus és történeti materializmus

FUKÁSZ GYÖRGY tanszékvezető egyetemi tanár  
HALÁSZ ÁGNES egyetemi docens  
LACZÓ ZOLTÁN egyetemi docens  
SZAK PÉTER egyetemi adjunktus  
TAKÁCS JÁNOS egyetemi docens  
TÓTH ANNA egyetemi tanársegéd

## TARTALOM

I. A tanév történetéből	7
II. A Főiskola vezetése, oktatói kara és szervezete	39
III. A Főiskola hallgatói	55
IV. A diplomahangversenyek műsorai	85
V. Központi hivatalok és szervezeti egységek, a Főiskola dolgozói	99
VI. Beszámolók – tájékoztatók	107
VII. Függelék	125