

A LISZT FERENC  
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

# ÉVKÖNYVE

a 2000/2001-es tanévről



BUDAPEST

Szerkesztették  
*Gádor Ágnes*  
*Szirányi Gábor*

A borítólapot tervezte  
*Varga Győző*

HU ISSN 1587-3218

Készült az OOK Press Kft., Veszprém gondozásában

ALAPÍTVÁ  
1875

ALAPÍTÓ ELNÖK  
LISZT FERENC

ÖRÖKÖS ELNÖKÖK  
MIHALOVICH ÖDÖN, HUBAY JENŐ

TISZTELETBELI ELNÖKÖK  
DOHNÁNYI ERNŐ, SZABÓ FERENC, KODÁLY ZOLTÁN

IGAZGATÓK, FŐIGAZGATÓK ÉS REKTOROK  
ERKEL FERENC (1875–1887)  
MIHALOVICH ÖDÖN (1887–1919)  
DOHNÁNYI ERNŐ (1919, 1934–1943)  
HUBAY JENŐ (1919–1934)  
ZATHURECZKY EDE (1943–1957)  
SZABÓ FERENC (1958–1967)  
KOVÁCS DÉNES (1967–1980)  
UJFALUSSY JÓZSEF (1980–1988)  
SOPRONI JÓZSEF (1988–1994)  
LANTOS ISTVÁN (1994–1997)  
FALVAI SÁNDOR (1997–)

TISZTELETBELI TANÁROK  
EUGEN D'ALBERT, AUER LIPÓT, PABLO CASALS,  
ALFRED CORTOT, DORÁTI ANTAL, EDWARD ELGAR,  
FERENCSIK JÁNOS, ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS,  
FENYVES LORÁND, FISCHER ANNIE, EMIL GILELSZ,  
ALEXANDER GLAZUNOV, VINCENT D'INDY, ROBERT KAJANUS,  
ERICH KLEIBER, JOSEF MARX, PIETRO MASCAGNI,  
DAVID OJSZTRAH, GOFFREDO PETRASSI, JEAN-PIERRE RAMPAL,  
OTTORINO RESPIGHI, PAUL SACHER, EMIL SAUER,  
JEAN SIBELIUS, RICHARD STRAUSS, ARTURO TOSCANINI,  
SZÉKELY ZOLTÁN, VÉGH SÁNDOR, VERESS SÁNDOR,  
FELIX WEINGARTNER

TISZTELETBELI DOKTOROK  
BÁRDOS LAJOS, KADOSA PÁL, YEHUDI MENUHIN,  
MOLNÁR ANTAL, DAVID TITTERINGTON

PROFESSOR EMERITUSOK  
KOVÁCS DÉNES, PÁRKAI ISTVÁN, SZOKOLAY SÁNDOR,  
UJFALUSSY JÓZSEF, ZEMPLÉNI KORNÉL

I.

A TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL

Az ünnepélyes tanévnyitó 2000. szeptember 15-én, a tanévzáró és diplomaátadás 2001. június 22-én, az I. félévi vizsgaidőszak 2001. január 3-a és 26-a; a II. félévi vizsgaidőszak május 21-e és június 16-a között volt.



Falvai Sándor rektor az alábbi beszéddel nyitotta meg a tanévet:

„Szeretettel köszöntöm a tisztelt kollégákat, hallgatókat, vendégeinket. Mielőtt 125. jubileumi tanévünket megnyitom, emlékezzünk meg azokról, akik már nem lehetnek közöttünk.

Júliusban kaptuk a hírt *Rajter Lajos* nemzetközi hírű kiváló karmester, zeneszerző haláláról, aki Dohnányi növendéke volt és 1938 és 45 között Zeneakadémiánkon tanított. 1994-ben Bartók Béla–Pásztor Ditta-díjban részesült Bartók műveinek hiteles tolmácsolásáért. Többek között ő tanította be a *Cantata profana* című művet is. Kérem, hogy emlékének egy perces néma felállással adózzunk.

Augusztus 20. tiszteletére kitüntetésben részesült néhány tanár kollégánk. A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztjét *Sebestyén János*, a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjét *Fülemile Tibor* és *Kárpáti József*, a Magyar Köztársasági Arany Érdemkeresztet *Zempléni Kornél* tanár urak kapták. A díjazottaknak szívből gratulálok.

Ebben a tanévben pályázatot írtunk ki rektorhelyettesi megbízásra, egyetemi tanári, docensi és adjunktusi álláshelyekre. A pályázati határidő letelte után az októberi Egyetemi Tanács-ülés tárgyalja a kinevezéseket. Itt említtem meg, hogy szeptemberben az Egyetemi Tanács tagjainak újraválasztása is megtörténik. Ez alkalommal is kérem minden tanár kollégámat, nem oktató munkatársaimat és hallgatóinkat, hogy véleményükkel és javaslataikkal segítsék a jelölőbizottság munkáját. A választás várható időpontja szeptember 28–29.

Az idei tanévben 97 új magyar és 58 külföldi hallgató kezdi meg tanulmányait egyetemünkön. A határon túli magyar fiatalok közül hatan tettek sikeres felvételi vizsgát. Sajnos azonban csak két hallgató tudja elkezdni tanulmányait, mivel a határon túli Ösztöndíj-bizottság csak ennyi ösztöndíjat biztosított. A tíz éves előkészítő iskolánkba 11 tanulót vettünk fel zongora, hegedű és gordonka szakokra.

A 2000/2001-es tanévre a vártnál is többen jelentkeztek doktori programjainkra. A DLA nappali mesterképzésünkre 21, míg a PhD zenetudományi képzésünkre 2 hallgató nyert felvételt. A DLA képzésben az idei tanévtől indítjuk hangszeres mesterprogramjainkat, amelyeket igen nagy érdeklődés kísér. A hallgatók a kreditrendszerben működő képzés folyamán közel ötven kurzus közül válogathatnak, amelyben segít minket az ELTE BTK, illetve a Miskolci Bölcsészettudományi Kar is. Az egyéni eljárásban történő képzésünkre is száznál több jelentkező adta be pályázatát, így ezen eljárások megindítása is nagy feladat.

Az elmúlt nyár nemzetközi versenyeken is szép eredményeket hozott: a dél-koreai I. nemzetközi rézfúvós versenyen I. díjat, valamint a zsűri elnökének különdíját kapta az *Ewald Quintet*, ugyanezen a versenyen *Szentpáli Roland* tuba szakos hallgatónk szintén I. díjat nyert. A Pekingi Nemzetközi Kürttalálkozón *Szabó András* két I. helyezést ért el: egyet szólóversenyen, egyet pedig zenekari-állás versenyen. A Békéstarhosi Nemzetközi Kürtverseny első díját megosztva *Szabó András* és *Zempléni Szabolcs* nyerte. Semmeringen a Nemzetközi Nyári Akadémián *Fodor Beatrix* végzett opera szakos hallgató I. díjat, *Marczi Marianna*, *Farkas Gábor* és *Czetner Zsolt* zongorista, valamint Bartók mű előadásáért *Keiko Nichio I.*, *Lugosi Vera II.* díjat kapott.

Fontos megemlítenem, hogy az Ewald Rézfúvós Kvintett az elmúlt két évben hat nemzetközi versenyen vett részt. Egy III., két II. és három I. díjat nyertek. Szentpáli Roland szintén az elmúlt két évben hét nemzetközi versenyen indult, két II. és öt I. díjat kapott.

Külön meg kell említenem, hogy meghívásunkra az idei tanévben is neves vendégtanárok tartanak mesterkurzust. Csak néhány nevet említve: Hamari Júlia, David Titterington, Michael Frischenschlaeger...

Bizonyára már mindannyian értesültek arról, hogy ezekben a napokban kezdődik az I. Nemzetközi Csembalóverseny egyetemünkön.

A 2001-es Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny felkészülési időszaka is ez a tanév lesz.

A tanév elején, szeptember 30-án egyetemünk zenekara Amszterdamba utazik a Holland Liszt Társaság meghívására. Az ének tanszék növendékei pedig ismét Londonba készülnek színpadi játék stúdiumra.

Augusztus 23. és 30. között került megrendezésre a »Múlt a jelenben« című Nemzetközi Zenetudományi Konferencia, valamint az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) konferenciája. Mindkét eseményt nagy érdeklődés és siker övezte. Ezúton is köszönöm Dobszay László tanár úr és Ábrahám Mariann tanárnő áldozatos munkáját, amely lehetővé tette a konferenciák létrejöttét.

Ugyanebben az időszakban került sor a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpontban a »Liszt 125 éves Zeneakadémiája« című jubileumi kiállítás megnyitására. A Liszt Múzeum a múlt évben több mint 17 ezer látogatót fogadott, ami az előző évekhez képest figyelemre méltó növekedést jelentett. Az állandó kiállítás mellett a Múzeum időszaki kiállításai is vonzzák az érdeklődőket.

Gazdasági helyzetünkről ma már elmondható, hogy el elmúlt év folyamán stabilizálódott. Jövő évre várhatóan 200 millió Ft-ot költhetünk felújításra. A nyár folyamán kollégiumunkban kicserélték a kazánt, és a kémények helyreállítása is megtörtént. Ezzel régóta húzódozó problémát sikerült megoldanunk.

## LISZT 125 ÉVES ZENEAKADÉMIÁJA A Liszt Ferenc Emlékmúzeum kiállítása

a Régi Zeneakadémián  
(Budapest VI. Vörösmarty utca 35.)  
2000. augusztus 23. – 2001. július 31.

Katalógus

Szerkesztette: Eckhardt Mária,  
a kiállítás rendezője

## LISZT'S 125-YEAR-OLD ACADEMY OF MUSIC Exhibition in the Liszt Ferenc Memorial Museum

at the Old Academy of Music  
(Budapest VI. Vörösmarty utca 35)  
23 August 2000 – 31 July 2001

Catalogue

Edited by Mária Eckhardt,  
organizer of the exhibition



Budapest 2000, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

A kollégium tetőtér-beépítési tervei elkészültek, és várhatóan a tanév végére 8 szobát alakítanak ki, amely plusz 16 hallgató lakhatását teszi lehetővé.

Főépületünkben 4 tanterem és a III. emeleti folyosó részleges felújítására került sor. Nagyon fontosnak tartom, hogy a jövő nyáron elkezdődik a nagytermi orgona teljes felújítása, amely 2002. augusztus végéig befejeződik. Az orgonajavítást az Erste Bank segítségével tudjuk megoldani.

Szeretném tájékoztatni önöket arról, hogy az Egyetem fennállásának 125. évfordulója alkalmából milyen ünnepi eseményekre kerül sor és milyen kiadványok jelennek meg erre az alkalomra.

- November 12-e és 14-e között kerül megrendezésre a »Liszt Ferenc és az európai felsőfokú zeneoktatás« című nemzetközi zenetudományi szimpózium, amelynek helyszíne a Régi Zeneakadémia Kamaraterme.
- November 14-én ünnepi hangverseny keretében emlékezünk meg intézményünk első tanévnyitójáról.
- Októberben jelenik meg a Zeneakadémiát bemutató könyvünk angol nyelvű változata, novemberben a Nagy tanárok, híres tanítványok – 125 éves a Zeneakadémia című, több mint 400 oldalas kötetünk, valamint archív lemezünk CD változata és egy dupla CD-t tartalmazó ünnepi kiadványunk.
- A Magyar Nemzeti Bank erre az alkalomra a Zeneakadémiát és Liszt Ferencet ábrázoló emlékérmét, a Magyar Posta pedig jubileumi bélyegsorozatot bocsát ki.

Jubileumi tanévet kezdünk a mai nappal. Az 1870-es évek elején a magyar zenei és politikai élet legkiválóbbjainak – nem kis küzdelem árán – sikerült meggyőzni az országgyűlést a Zeneakadémia megalapításának fontosságáról. Olyan kiemelkedő személyiségek álltak az ügy mellé, mint Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, id. Ábrányi Kornél, Richter János; a kor vezető politikus egyéniségei közül pedig Deák Ferenc, Apponyi Albert és Trefort Ágoston.

A parlament 1873-ban hozott határozata nyomán 1875. november 14-én indult el a legmagasabb szintű zeneművészeti oktatás Magyarországon; kezdetét vette a Zeneakadémia első tanéve.

A célok nagy része, amely akkor megfogalmazódott, ma is aktuális. A kor európai színvonalával mindenben összevethető – ma úgy mondanánk: versenyképes – képzést adott a kis létszámú – mindössze öt mester alkotta – tanári kar: Liszt és Erkel mellett id. Ábrányi Kornél, Volkmann Róbert és Nikolits Sándor. Később csatlakozott hozzájuk Hubay Jenő, Hans Koessler és Popper Dávid. Liszt gondolata érvényesült itt: csak olyan tanszakon induljon el az oktatás, amely világszínvonalat képvisel.

A Zeneakadémia generációkon átívelő fennállása során többször került támadások kereszttüzébe; előfordult, hogy munkáját a hivatalos szervek

részéről részvétlenség, közöny kísérte. A magyar zeneművészet legkiválóbbjai számára viszont fontos, a legfontosabb volt ez az intézmény. Bartók, Kodály, Dohnányi és Weiner érték- és iskolateremtő örök büszkeségeink nyomán a magyar zeneművészet és zenetudomány szinte minden nagyjelentőségű személyisége pedagógiai munkájával hozzájárult ahhoz, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nemzetközi rangja jelenleg is vitathatatlan. Mindannyiunk kötelessége ezt a rangot megőrizni.

Kedves jubiláló művésztanárr kollégák!

Köszönöm valamennyiüknek a több évtizedes munkát. Az Önök tudását, elhivatottságát örökölték tovább növendékeik, és adták át azoknak a fiataloknak, akik most indulnak el a művésztanárrá válás nem könnyű útján. Minden zenei megnyilvánulásukban ott van az Önök munkája is. Hiszem, hogy aki a zenét nem csak mint egy foglalkozás tárgyát adja tovább növendékének, az annak lelki fejlődésében is új utakat nyithat meg; aki megismerkedett – előadóként vagy hallgatóként – a zeneművészet által bejárható csodálatos spirituális történetekkel, egész életében szeretni fogja a muzsikát.

Köszönöm Önöknek mindazok nevében, akiknek ezt az utat Önök mutatták meg.

Kedves, most kezdő új hallgatók!

Engedjék meg, hogy Önökhöz Kodály szavaival szóljak: »Akiben van tehetség, köteles azt kiművelni a legfelsőbb fokig, hogy embertársainak mennél nagyobb hasznára lehessen. Mert minden ember annyit ér, amennyit embertársainak használni, hazájának szolgálni tud. Az igazi művészet az emberiség emelkedésének egyik leghatalmasabb eszköze, s aki azt minél több embernek hozzáférhetővé teszi, az emberiség jótévedője.«

Vezesse munkájukat igény a saját képességük legjobb kiművelése iránt, felelősségtudat a zeneművészet örök értékei és tisztelet azok felé, akikhez a zenét eljuttatni kívánják.»



Az Egyetemi Tanács 2000. október 17-i ülésén vitatta meg Tihanyi László egyetemi docensnek a rektorhelyettesi poszt elnyerésére beadott pályázatát. Az Egyetemi Tanács a pályázatot elfogadta. Ugyanezen az ülésen fogadták el Kiss András egyetemi docens egyetemi tanárrá való előterjesztését, Pap János és Rác Zoltán egyetemi adjunktusok egyetemi docensi fokozatba lépését, valamint Dukay Barnabás egyetemi docensi féléllás elnyerésére benyújtott pályázatát. A rektori hatáskörbe tartozó előléptetésekről adott tájékoztató szerint egyetemi tanársegédből egyetemi adjunktussá lépett elő Kovács Zoltán (Fúvós és Útő Tanszék), Szabadi Vilmos, Vikárius László és Zs. Szabó Mária.

Az Egyetemi Tanács úgy döntött, hogy az Oktatási Minisztérium javaslata alapján módosítja a felvételi eljárás pontozását s bevezeti az egységes 120

pontos rendszert. Ugyanakkor megszüntette az országos versenyeken első helyezést elért negyedéves szakközépiskolások főtárgyi felvételi alóli mentességét. Előzetes tanulmányok után hozott pontszámot nem számít, a nyelvvizsga beszámítása csak az összességében azonos pontszámot elért jelöltek esetében ad prioritást.



Már a jubileumi tanév eseményeihez kapcsolható, hogy egyetemünk és az Osiris Kiadó közös gondozásában októberben megjelent Gádor Ágnes és Szirányi Gábor Zeneakadémia-könyvének átdolgozott és gazdagon illusztrált angol nyelvű változata Pokol Judit fordításában, „Liszt Academy of Music” címmel. Augusztusban jelent meg az egyetemet bemutató angol nyelvű illusztrált bulletin Kárpáti János szerkesztésében.



2000. november 11-e és 14-e között rendezte meg a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont a „Liszt és az európai felsőfokú zeneoktatás” című nemzetközi tudományos konferenciát a Régi Zeneakadémia Kamatermében.

A konferencia megnyitó ünnepségén Falvai Sándor rektor mondott ünnepi beszédet. Gádor Ágnes és Szirányi Gábor szerkesztésében a 125. évforduló alkalmából jelent meg a „Nagy tanárok, híres tanítványok: 125 éves a Zeneakadémia” című, gazdagon illusztrált, 416 oldalas ünnepi kiadvány, amelyet Murányi Zsuzsa könyvművész tervezett. A kötetet Batta András mutatta be. Ezt követően a jubileum alkalmából kiadott CD szereplői adtak hangversenyt az alábbi műsorral:

BACH: D-dúr toccata	Rédey Csinszka (csembaló)
BEETHOVEN: Adagio für eine Spieluhr	Varga Fruzsina (fuvola) Kancsár Veronika (zongora)
DEBUSSY: Arabesque	Boldoczki Gábor (trombita) Szabó Teréz (zongora)
KODÁLY: Szólószonáta I. tétel	Fenyő László (gordonka)
WEINER: fisz-moll vonósnégyes I. tétel	Sándor Tamás (hegedű) Horváth Orsolya (hegedű) Móré László (brácsa) Benkő Szabolcs (gordonka)
BEETHOVEN: Szonáta Op. 17, I. tétel	Szabó András (kürt) Szabó Teréz (zongora)
DEBUSSY: Ce qu'a vu le vent d'ouest	
PROKOFJEV: VI. szonáta I. tétel	Hlavacsek Tihamér (zongora)
BARTÓK: Szólószonáta III.–IV. tétel	Kelemen Barnabás (hegedű)

(Koczor Péter és Fekete Attila betegség miatt lemondta a közreműködést.)

# NAGY TANÁROK, HÍRES TANÍTVÁNYOK

125 ÉVES  
A ZENEAKADÉMIA

SZERKESZTETTE  
GÁDOR ÁGNES  
ÉS SZIRÁNYI GÁBOR

LISZT FERENC  
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM  
ZENEAKADÉMIA

November 12-én Kárpáti János elnökletével kezdődött a tudományos konferencia. Az aznapi két ülésen (délután Somfai László elnökölt) a következő előadások hangzottak el:

*Rémy Stricker* (Párizs): Liszt et Reicha (Liszt és Reicha)

*Jean-Jacques Eigeldinger* (Genf): Liszt au Conservatoire de Genève (Liszt a genfi Conservatoire-ban)

*Lynne Heller* (Bécs): Klavierausbildung am Wiener Konservatorium für Musik in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Zongoratanítás a Bécsi Zene-konzervatóriumban a 19. század 2. felében)

*Peter Rummenhöller* (Berlin): Liszt und seine Schüler in Berlin: Carl Tausig (1841–1871) (Liszt és növendékei Berlinben: Carl Tausig)

*Christa Jost* (München): „...an jedem Übetag gegenwärtig“: Zur Rolle der Beethoven-Interpretation in der Geschichte der Münchener Musikhochschule („...naponta jelen a gyakorlásban“: A Beethoven-interpretáció szerepe a müncheni Zeneművészeti Főiskola történetében).

Délután 3 órakor, a két ülés között az előkészítő tagozat és a Gyakorló Iskola (Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola) növendékei adtak hangversenyt Liszt műveiből az alábbi műsorrall:

Andantino („Freudvoll und leidvoll“)

Consolation No.2. E-dúr Tóth Fruzsina

Lilie – Hryc – Mazurek (Albumlapok

Marie von Sayn-Wittgenstein hercegisasszony számára) 2 etüd az „Étude en douze exercices Op.6”

szorozatból Première valse oubliée Nagy Míra

VI. magyar rapszódia Teleki Gergő

Bagatelle sans tonalité Falvai Anna

Rigoletto de Verdi, Paraphrase de concert Hornok István

E-dúr legenda: „Saint François de Paule marchant sur les flots” Fülel Balázs

Ballada No.2. h-moll

Grandes études de Paganini No.6. a moll Monostori Gábor

Tanáraik: Eckhardt Gábor (Hornok), Esztó Zsuzsa (Tóth, Nagy, Teleki), Keházy Gyöngyi (Monostori), Réti Balázs (Fülel), Szokolay Balázs (Falvai)

November 13-án Komlós Katalin, illetve Hamburger Klára volt a két ülés elnöke. Dél előtt az alábbi előadások hangzottak el:

*Konstantin Zenkin* (Moszkva): Liszt traditions in the Moscow Conservatoire (Liszt-hagyományok a Moszkvai Konzervatóriumban)

*Eckhardt Mária* (Budapest): Liszt's 125-year-old Academy of Music: Antecedents, influences, traditions (Liszt 125 éves Zeneakadémiája: Előzmények, hatások, hagyományok)

A délelőtti ülés után Eckhardt Mária mutatta be a résztvevőknek és vendégeknek a Liszt Ferenc Emlékmúzeum állandó és jubileumi kiállítását.

A délutáni ülés előadásai az alábbiak voltak:

*Herczog János* (Róma): Zunftdenken und verdeckte Einflussnahme: Liszts Verhältnis zur Accademia di Santa Cecilia in Rom (Céh-gondolkodás és burkolt befolyásolás: Liszt viszonya a római Accademia di Santa Ceciliahoz)

*Jürgen Libbert* (Regensburg): Franz Liszt und seine Beziehungen zur Kirchenmusikschule Regensburg (Liszt és a regensburgi Egyházzeneiskola)

Este a Régi Zeneakadémián zeneszerző tanáraink műveiből adtak hangversenyt egyetemünk tanárai és hallgatói. Műsorok a következők voltak:

MIHALOVICH: In der Mondnacht (Justinus Kerner)

KOESSLER: Liebesklage der Elaine (Alfred Tennyson)

Glück (Joseph v. Eichendorff)

Fekete Attila (tenor)

Virág Emese (zongora)

POPPER: Begegnung

Ungarische Rhapsodie Op. 68

Onczay Csaba (gordonka)

Homor Zsuzsanna (zongora)

LISZT: Ihr Glocken von Marling (Emil Kuh)

Die Schlüsselblumen (Joseph Müller)

Anfangs wollt' ich fast verzagen (Heinrich Heine)

Ihr Auge (Ludwig Rellstab)

Der du von dem Himmel bist, 2. Fassung (J. W. v. Goethe)

Meláth Andrea (mezzoszoprán)

Virág Emese (zongora)

VOLKMANN: Am Quell (Gustav Pfarrus)

Ich will's dir nimmer sagen (Robert Pruts)

Mein Nachtgebet (Heinrich von Levitschnigg)

Fekete Attila (tenor)

Virág Emese (zongora)

HUBAY: Carmen. Fantaisie brillante, Op. 3. No.3

Vadászi Gyula (hegedű)

Szenthelyi Judit (zongora)



MIHALOVICH: Gedichte von Mathilde Wesendonck:

Im Herzen trüb und traurig  
Ich träumte, du seist mir gut und treu  
Du weisst wohl Nichts  
Gieb mir ein Herz von Eisen  
Einen Menschen heiss zu lieben  
Ich weiss einen Gedanken

Meláth Andrea (mezzoszoprán)  
Virág Emese (zongora)

O wie wonnig ist's zu stürmen

Meláth Andrea (mezzoszoprán)  
Fekete Attila (tenor)  
Virág Emese (zongora)

November 14-én, az utolsó ülészakon Tallián Tibor elnökölt:

*Wolfram Huschke* (Weimar): Zur Liszt-Identität der Musikhochschule in Weimar (A Weimari Zeneművészeti Főiskola Liszt-identitásáról)

*Detlef Altenburg* (Weimar–Jena): Punctus contra punctum: Leipzig un das Neue Weimar (Punctus contra punctum: Lipcse és az Új Weimar)

A konferencia zárónapján Király Csaba zongoraművész működött közre.



Ugyanezen a napon 14 órakor a Nagyteremben ünnepi Egyetemi Tanács-ülés emlékezett meg a Zeneakadémia megalapításának 125. évfordulójáról. Pongrácz Péter rektorhelyettes köszöntötte a megjelenteket, majd az ünnepi alkalomra összeállított kis hangverseny első része hangzott el:

BOZAY: Papírszeletek

Gál Gabriella (ének)  
Kazi Tibor (klarinét)  
Somodari Péter (gordonka)

BRAHMS: c-moll zongoranégyes Op. 60. I. tétel

Marczi Mariann (zongora)  
Kelemen Barnabás (hegedű)  
Kokas Katalin (brácsa)  
Rohmann Ditta (gordonka)

Ünnepi beszédet Falvai Sándor rektor mondott:

„Tisztelt Ünnepi Egyetemi Tanács!

Kedves kollégák, kedves vendégeink!

A Zeneakadémia – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – 125. tanévet nyitotta meg ez év őszén. A századik tanévet méltató 1975. november 15-i

ünnepi Tanácsülés óta eltelt negyed század bővelkedett eseményekben. A történések az egész magyar felsőoktatást érintették és hatásuk alól a Zeneakadémia sem vonhatta ki magát.

Az intézmény szervezeti felépítése többlépcsős lényeges átalakuláson ment át. A 70-es évek közepétől fokozatosan felépült egy, a magyar zenei felsőoktatás egészét átfogó rendszer, amelyben a szakmai irányítás mellett iskolánk a gazdasági központ szerepét is betöltötte.

Hozzánk tartoztak Miskolc, Pécs, Győr és Budapest Zenetanárképző Intézetei, Szeged és Debrecen Konzervatóriumai. Ez az – elsősorban szakmailag – jó eredményeket felmutató struktúra azonban a finanszírozásban bekövetkezett változások és az egyetemi integrációk szülte új helyzet miatt fokozatosan lebomlott.

Az egyetemen folyó képzésben is változások történtek.

1990-ben elkezdődött az oktatás a korrepetitor szakon és a csembaló kiegészítő szakon.

1991-ben zenei menedzser, zenei rendező szakot indítottunk. Újra indult a több évtizeden át szüneteltetett, nagy hagyományú egyházzene szak. Főiskolai rangú lett a jazz tanszak.

Fontos, lényegi változás: 1990-ben a tanárképző intézetek képzési idejét hatról nyolc szemeszterre emelték.

Az egyetemi szintű képzést – kihelyezett formában – kiterjesztették azokra a vidéki tagozatokra és konzervatóriumokra, ahol ennek személyi feltételei adottak voltak.

1994 és 1997 között – egyetlen akkreditáltként a magyar zenei felsőoktatásban – egyetemünk elindította a zenetudományi szakon a PhD képzést, amelyet a hangszeres, énekes és iskolai énektanár, valamint az egyházzenei szakon a DLA – Doctor of Liberal Arts – programok fokozatos elindítása követett.

Az egyetem szerepet vállal a pedagógus-továbbképzésben is. Zongora, zeneelmélet, karvezetés, egyházzene programjainkat akkreditáltattuk.

Nemzetközi kapcsolataink az utóbbi 10 évben kiszélesedtek. Új közös programok jöttek létre olyan nagyhagyományú iskolákkal, mint a párizsi Conservatoire, a Royal Academy of Music. Nagy örömünkre újraéled weimari testvériskolánkkal a korábban példás együttműködés. Az elmúlt tanév kiemelkedően fontos eseménye volt a Münchener Zeneakadémia és iskolánk kórusainak közös fellépése Münchenben és Budapesten Max Frey és Párkai István professzorok vezényletével.

A Bécsi Zeneakadémiával a kölcsönös folyamatos kurzusok mellett a semmeringi nyári tanfolyamokon, az amszterdami Zeneakadémiával pedig 1989 óta a Watermusic program keretében működünk együtt. Itt jegyzem meg, hogy ez év októberében a Concertgebouw nagytermében és a Mózes és Áron temp-

lomban szimfonikus zenekarunk óriási sikerrel mutatkozott be Ligeti András vezényletével, Lantos István tanár úrral és a fiatal zongorista Tóth Péterrel.

A berlini Hochschule für Musik által évenként megrendezett Európai Zongora Fórumon rendszeresen részt vesznek tanáraink és hallgatóink.

Együttműködési szerződést írtunk alá két japán város, Gifu és Sapporo képviselőivel. Tanáraink kihelyezett felvételi vizsgát tartanak a részképzős jelentkezőknek.

Egyetemünk felelősséget érez a határon túli magyar fiatalok zeneoktatása iránt is. Ezen a területen még sok közös átgondolnivalónk van.

Gazdasági helyzetünk változóan alakult. Néhány év távlatából már elmondható, hogy a legnehezebb az 1997-es év volt. Köszönjük mindazoknak, akik akkor mellénk álltak. Köszönjük a Parlament Kulturális Bizottságának állásfoglalását, amely akkor szinte a továbbélést biztosította számunkra. A bajban sokan fordultak felénk tiszta, segítő szándékkal. Alapítványok jöttek létre az intézmény és az épület védelmére, hallgatóink támogatására: Zeneakadémia Alapítvány, Sara Lee/Douwe Egberts Alapítvány. Szponzorokat találtunk fontos feladatok megoldásához: Erste Bank, Bayernwerk Hungária Rt, HypoVereinsbank Hungária Rt. Létrejött a Zeneakadémia Baráti Köre, amely óriási erkölcsi támaszt és jelentős anyagi támogatást nyújt oktatási programjaink megvalósításához, hangszervásárláshoz, külföldi ösztöndíjakkal segíti legjobb hallgatóinkat, kurzusainkat támogatja.

A Bartók és Weiner Alapítvány segítségével megvásároltuk Bartókné Pásztory Ditta Krisztina körüti és Weiner Leó Király utcai lakását. Mindkét helyen emlékszobát hoztunk létre, és a hozzánk érkező vendégprofesszorokat is méltó helyen tudjuk elhelyezni.

Az Oktatási Minisztérium pénzügyi hozzájárulásával a szomszéd házban lévő két lakás megvásárlásával megoldottuk a gazdasági és munkaügyi osztályok megfelelő elhelyezését.

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma szinte létrejöttétől magának érzi a Zeneakadémia ügyét. Nagyon fontos volt számunkra Hámori József miniszter úr állásfoglalása. Hangversenytermeink, a Könyvtár és a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont működésére és fenntartására nagy segítséget kaptunk tőlük, ezúton is köszönöm a zeneművészet iránti felelősségérzetről tanúskodó támogatást.

Bár a finanszírozási rendszerben előkelő helyen állunk, a zeneművészet-oktatás speciális jellege mindig új kihívások elé állít bennünket. Helyzetünk most sem felhőtlen, de a nagy viharzónán már túljutottunk.

1991-ben megalakult a Művészeti Egyetemek Rektori Széke; első elnöke Soproni József, a Zeneakadémia akkori rektora volt. A MERSZ fontos és hatékony együttműködési fóruma a művészeti egyetemeknek. Az utóbbi időben is a vezetői testület számos fontos kérdésben foglalt állást és képviselte

tagjainak érdekeit. Ezek közül kiemelkedik az integráció kérdésében kialakított döntés. Valamennyiünk öröme az Oktatási Minisztérium ezt az álláspontot elfogadta.

Mint az 1997-től ez idáig terjedő időszak rektorának, megtisztelő kötelességem megköszönni tanárkollégáimnak és az egyetem valamennyi munkatársának, hogy minden nehézségen át kitartottak, sokszor és sokan szinte erejükön felül teljesítettek azért, hogy megőrizhessük az oktatás színvonalát, teljesíthessük legfőbb vállalt célunkat, a hozzánk kerülők tehetségét minél teljesebben bontakoztassuk ki. Ennyi hittel és tudással a birtokunkban bízottal tekinthetünk a következő 125 év elé.”

Falvai Sándor ünnepi beszéde után dr. Wolfram Huschke, a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola rektora, majd Dózsa Imre, a Táncművészeti Egyetem rektora, a MERSZ elnöke mondott köszöntőt.

Falvai Sándor az Egyetemi Tanács határozata alapján tiszteletbeli doktori címet adományozott David Titteringtonnak. Az angol professzor Nagy-Britannia vezető zenészeinek egyike, aki sokat tett az orgonának mint hangverseny-hangszernek az elismertetéséért.

Az oxfordi Pembroke College orgona-növendéke volt, majd Marie-Claire Alainnál és Susal Landale-nál tanult Párizsban, s ott egyhangú döntéssel a Rueil-Malmaison Conservatoire-ban a Premier Prix et Prix d'Excellence elismerést nyerte. A Royal Festival Hallban debütált 1986-ban, s azután világszerte nagy nemzetközi fesztiválokon (Bicentennial Festival Sydney, Adelaide, Hong-Kong, New Zealand, Schleswig-Holstein, Istanbul, BBC Proms stb.) és olyan hangversenytermekben adott koncertet, mint a Schauspielhaus (Berlin), Herkules-Saal (München), Royal Festival Hall és Wigmore Hall (London), Roy Thomson (Toronto).

Petr Eben és Diana Burrell műveinek ősbemutatóit tartotta, s azokat hanglemezzre vette. Számos felvételt készített a BBC-nél, más rádió- és televízió társaságoknál (a tengerentúlt is beleértve). Nemzetközi turnén játszott 1998-ban Olivier Messiaen teljes Livre du Sacrament ciklusát. Az 1998. évi Grand Prix de Chartres és a Prix André Marchal (Biarritz) versenyek zsűrijének tagja.

1991 óta a Royal Academy of Music (London) professzora. 1996 óta az orgona tanszék vezetője. A Londoni Dutch Church zenei igazgatója. Számos hanglemezfelvétele van, legutóbb Johann Ernst Eberlin toccatáit és fűgáit vette CD-re az ASV-nél a van Leeuwen/Flentrop orgonán. Mint orgonista-konzulens a híres kanadai Fernand Létourneau orgonaépítő cég két új hangszerét tervezte, egyiket az oxfordi Pembroke College, a másikat a HM Chapel Royal (London Tower) számára.

1999 októberében a Royal College of Organists tiszteletbeli tagjává választották.

Falvai Sándor az Egyetem vezetése nevében átadta a jubileumi év alkalmából alapított „Zeneakadémia Emlékgyűjje” kitüntetést, amelyet az alábbiak kaptak:

Dencső István ny. gazdasági főigazgató;  
Gabos Gáborné, a Nemzetközi Csoport ny. vezetője,  
Kovács Dénes ny. tanszékvezető egyetemi tanár, volt rektor,  
Kurtág György ny. egyetemi tanár,  
Lantos István tanszékvezető egyetemi tanár, volt rektor,  
Párkai István ny. tanszékvezető egyetemi tanár,  
Pongrácz Péter egyetemi tanár, rektorhelyettes,  
Rados Ferenc ny. egyetemi tanár,  
Soproni József egyetemi tanár, volt rektor,  
Sziklay Erika egyetemi tanár,  
Szőnyi Erzsébet ny. tanszékvezető egyetemi tanár,  
Ujfalussy József ny. egyetemi tanár, volt rektor és  
Zempléni Kornél ny. egyetemi tanár.

Az ünnepi Egyetemi Tanács-ülést lezáró hangverseny második részében a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Vegyeskara énekelt Párkai István vezényletével, zongorán Bizják Dóra működött közre:

ORBÁN GY.: Te lucis ante terminum

LISZT: Múzsák kara a Herder Prometheusához készült kísérezőzenéből.



A nap zárásaként este fél nyolckor a Zeneakadémia Nagytermében ünnepi hangversenyt rendeztek a Zeneakadémia fennállásának 125. évfordulója alkalmából. Az estet Pokorni Zoltán oktatási miniszter nyitotta meg. A hangverseny műsora:

ERKEL: Hunyadi László-nyitánya

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szimfonikus Zenekara  
vezényelt: Medveczky Ádám

WEINER: Peregí verbunk

Horváth Marcell (klarinét)  
Baranyay László (zongora)

BARTÓK: 3. vonósnégyes

Bartók Vonósnégyes

LISZT: B-A-C-H fantázia és fuga

Lantos István (orgona)

DOHNÁNYI: 3 dal az Op. 14-es sorozatból

Pászthy Júlia (szoprán)

Baranyay László (zongora)



LENDVAY K.: Zongoraverseny (ősbemutató)  
Baranyay László (zongora)  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szimfonikus Zenekara  
vezényelt: Medveczky Ádám

KODÁLY: Psalmus Hungaricus  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szimfonikus Zenekara  
és Vegyeskara  
Gulyás Dénes (tenor)  
vezényelt: Medveczky Ádám



A 125 éves jubileumi rendezvények és kiadványok támogatói voltak: Oktatási Minisztérium, Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, Gazdasági Minisztérium, Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága, Nemzeti Kulturális Alapprogram, Művészeti Egyeteme Rektori Széke, Soros Alapítvány, Liszt Ferenc Zeneakadémia Baráti Köre, Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány, Weiner Leó Alapítvány, Zeneakadémia Alapítvány, AB-AEGON Általános Biztosító Rt., Magyar Villamos Művek Rt., Pannon GSM Távközlési Rt., Philips Magyarország Rt., Universal Music Hanglezkiadó Rt., Légiforgalmi és Repülőtéri Igazgatóság, Ericsson Magyarország Kft., Sze-rencsejáték Rt., Raiffeisen Bank Rt, Francia Intézet.



Az Egyetemi Tanács 2000. november 28-i ülésén foglalkozott az egyház-zenész-ének-tanár szak alapítására tett javaslattal, amelyet Dobszay László terjesztett elő a Rektori Tanács támogató állásfoglalásának megfelelően. A szak alapítását az Egyetemi Tanács hosszú vita után elvetette, nem utolsósorban Kollár Évának, az Ének-tanár- és Karvezetőképző Tanszék vezetőjének javaslatára, azzal az indokkal, hogy a szak alapítása felesleges párhuzamos oktatási formát teremtené az intézményen belül.



Február 3-án az Animati Kamarazenekar tartott hangversenyt a Nagyteremben az Egyetem Közművelődési Bizottságának támogatásával. Vashegyi György vezényelt, a hangversenymester és szólista Sándor László volt.  
LECLAIR: Scylla et Glaucus – szvit  
e-moll hegedűverseny  
RAMEAU: Les Boréades – szvit.



A 2001. február 13-án tartott Egyetemi Tanács-ülés többek közt foglalkozott a Szervezeti és Működési Szabályzat két pontjával: a „Professor emeritus” szabályzattal, valamint az egyetemi hallgatók részére nyújtott támogatások és az általuk fizetendő díjak és térítések szabályzatával. Kisgyörgy Eszter, a

Hallgatói Önkormányzat elnöke tett előterjesztést az oktatói munka hallgatói véleményezéséről szóló egységes kérdőívek jóváhagyására. Andor Éva, az ének tanszék vezetője a tanszéken belüli opera-szakcsoport létesítésének ügyét terjesztette elő, a szakcsoport vezetőjéül Kovalik Balázs operarendező, érdemes művész javasolta. Nádorné Simon Ágnes tartott beszámolót a Nyelvi Lektorátus munkájáról. Ezen az ülésen fogadta el az Egyetemi Tanács Pintérné Kollár Éva tanszékvezető egyetemi docens egyetemi tanárrá történő felterjesztését.



Az Egyetemi Tanács 2001. február 27-i ülésén Falvai Sándor rektor adta át ünnepélyesen a Professor Emeritus okleveleket Kovács Dénesnek, Párkai Istvánnak, Szokolay Sándornak, Ujfalussy Józsefnek és Zemléni Kornél-nak. Ekkor tárgyalta meg az új Felvételi Szabályzatot, a Budapesti Tanárképző Intézet Szervezeti és Működési Szabályzatát és beszámoló hangzott el a 2000. év költségvetéséről.



Március 14. és 16. között az Egyházzene Tanszék tíz éves fennállását ünnepelte az V. Magyar Egyházzenei Kongresszus megrendezésével. A társrendező a Magyar Egyházzenei Társaság volt. A megnyitó üdvözlét Patrick Russel, a londoni Royal Academy of Music egyházzene-karvezetés tanszékének tanszékvezető tanára mondta. A programban előadások hangzottak el „A zsoltár a felekezetek liturgiájában és liturgikus zenéjében” témakörben.

Elnökök: Dobszay László, Déri Balázs  
Izraelita felekezet, előadók: Schweitzer József, Déri Balázs, Fekete László  
Ortodox egyházak; előadók: Kalota József, Danica Petrović (Belgrád)  
Evangelikus egyház; előadók: ifj. Hafenscher Károly, Ecsedi Zsuzsa  
Református egyház; előadók: dr. Fekete Károly, Bódiss Tamás  
Katolikus egyház; előadók: Ullmann Péter, Szendrei Janka

Beszámolót tartott Patrick Russel (London), Franz Karl Rassl (Graz), Herbert Wulf (Herford), Peter Wallin (Malmö), Dobszay László (Budapest).



2001. március 27-én az Egyetemi Tanács egyhangú döntéssel támogatta, hogy Falvai Sándor rektori megbízatását újabb három éves időtartamra meghosszabbítsák.

Tallián Tibor tanszékvezető az alábbi beszámolót tartotta a Zenetudományi Tanszék munkájáról:

„A Zenetudományi Tanszék kettős feladatot lát el:

a) irányítja és nagyrészt maga végzi a zenetudományi szak alapképzését és a zenetudományi doktori iskolában folyó PhD képzést. A képzésben közreműködnek más tanszékek tanárai is: Zeneszerzés Tanszék (kötelező zene-

szerezés tárgya), Zeneelmélet Tanszék (modális zeneelmélet, vokális ellenpont, continuo és partitúraolvasás), Egyházzene Tanszék (gregorián ismeret, gregorián paleográfia, népzene és zenetörténet), Zongora Tanszék (kötelező zongora), Nyelvi Lektorátus (élő nyelvek). Rendszeresen tanít a szakon Kárpáti János címzetes egyetemi tanár, könyvtárigazgató, a Széchenyi Professzori Ösztöndíj kitüntetettje.

b) biztosítja az egyetemi kar valamennyi szakán tanuló hallgatók általános zenetörténeti, magyar zenetörténeti és esztétikai képzését.

#### *A Zenetudományi Szakon folyó képzés*

A Tanszék a hallgatókat már az alapképzésben magas fokon vezeti be a történeti zeneelmélet, zenetörténet, a népzeneelmélet, az esztétika, a zeneszociológia diszciplínáiba. Kiemelten kezeljük a világszerte szokásos zenetudományi segédanyagok oktatását, és (magyar sajátosságként) felkészítjük hallgatóinkat a szorosan vett tudományos területen kívüli munkálkodásra: zenei publicisztikára és zenekritikára.

1995 óta a szakképzésben figyelembe vesszük, hogy a legkiválóbb hallgatók a doktori iskolában további három éven keresztül készülhetnek a szorosan vett tudományos kutatói pályára. Ugyanakkor megmutatkozott, hogy az alapképzésbe felvettek között egyre több az olyan hallgató, aki tanári pályára készül, vagy már gyakorló zenetanár, aki pedagógiai feladatainak magasabb színvonalú elvégzéséhez kíván mélyebb zenetörténeti és zeneelméleti ismereteket szerezni. Figyelemmel e kettős változásra, az alapképzésben növeltük a zenetörténeti előadások arányát, és rendszeresebbé tettük a tananyagot. Zenetörténeti alapismereteket a hallgatók az Egyetem más szakjaival együtt az általános zenetörténeti kurzusokon szereznek, ezek anyagát évente kollokviummal, a 8. szemeszter végén szigorlattal kérjük számon. Párhuzamos zenetörténeti szemináriumokon a hallgatók elmélyítik ismereteiket a zenetörténet korszakairól, műfajairól, személyiségeiről, és elsajátítják a kutatás alapvető metódusait. Az általános zenetörténet- és a magyar zenetörténet-előadás tanrendje és tananyaga kötött, a többi előadáson és gyakorlaton a tárgyak keretein belül tudományegyetemi rendszer szerint szemeszterenként a kutató-tanárok által javasolt témák kerülnek napirendre. A magasabb évfolyamos hallgatók részt vesznek a doktori program által meghívott nemzetközi tudományos tekintélyek előadássorozatain.

A népzeneelmélet (etnomuzikológia) a zenetudományi oktatás bevezetése idején önálló szakként létesült az Egyetemen. Később részben a hallgatói érdeklődés csökkenése, részben a vezető oktatók más irányú kutatásai miatt a népzeneelmélet elveszítette önállóságát a kurrikulumban. Az utóbbi években törekszünk a tantárgyi kínálat növelésére és a metodika megújítására. Távlattal újra önálló szakként kívánjuk elismertetni a népzeneelméletet.

Továbbra is súlyt helyezünk a nyelvi képzésre. A latin nyelv tanulása 2 féléven át kötelező, további 2 féléven át fakultatív. Három élő világnyelv tanulása továbbra is kötelező, azonban a többi nyelv rovására a jövőben minden hallgató nagyobb óraszámban tanulhatja azt a nyelvet, amelyből államvizsgát tesz.

Pedagógiai és zeneirodalom-oktatás metodikai képzésre és gyakorlati tanításra a zenetörténeti szigorlat sikeres teljesítése után kerül sor.

Következésképpen a műveltségi tárgyak oktatását. A hallgatók hat félévet vesznek föl az ELTE Bölcsészkaron a történelem, művelődés- és művészettörténet, folklór, antropológia, esztétika, filozófia valamely tárgyában.

A Zenetudományi Tanszék törekszik a tudományegyetemi rendszer követésére, vagyis a kurzus-kínálatot rugalmasan hozzáidomítja a tudomány mindenkori tendenciáihoz és az oktatók éppen folyamatban lévő kutatásaihoz. A népzenei képzés megerősítésén kívül távlatilag a zenei kultúrantropológia, a népzeneelmélet, az esztétika megerősítése, a kognitív zenetudomány meghonosítása, az informatikai ismeretek szélesebb körű oktatása szerepel a Szak programján.

#### *Oktatógárda*

Az 1990-es években a Zenetudományi Tanszék tanári testületének összetétele a természetes tempónál gyorsabban és nagyobb mértékben változott. Kroó György halála pótolhatatlan veszteséget okozott. Több vezető tanár hagyta el a Tanszéket és vette át más tanszékek vezetését. Az 1995-ben akkreditált Zenetudományi doktori iskolát Somfai László irányítja. Köszönettel tartozunk az Egyetem felelős vezetőinek, amiért Somfai László addigi félállását a 2000/2001-es tanévtől egész egyetemi tanári státuszra növelték, hogy a Zenetudományi doktori iskola megfelelően a MAB előírásainak. 1997-ben tanársegédként alkalmaztuk Vikárius László zenetörténészt, a zenetudomány kandidátusát, aki az idei évtől adjunktusi kinevezéssel oktat. 1999-ben lépett tanáraink közé Richter Pál zenetörténész (mindketten félállásban). A népzenei tárgyak oktatását szerződéssel látja el Pávai István népzene-kutató, az MTA Zenetudományi Intézet osztályvezetője. A Zenetudományi Tanszék oktatóinak tudományos minősítése kimagaslóan megfelel az egyetemi követelményeknek. A közalkalmazotti munkaviszonyban álló tanárok közül négy PhD, kettő kandidátusi fokozattal rendelkezik, egy az MTA doktora és levelező tagja. A Zenetudományi Tanszék professor emeritusa Ujfalussy József, az MTA rendes tagja. A felsoroltak valamennyien rendszeresen publikálnak magyarországi és nemzetközi fórumokon. A rendszeres oktatást vállaló óraadó tanárok között megemlítem: Papp Márta zenetörténészt (orosz zenetörténet, előadóművészet-elmélet), Dolinszky Miklóst (Urtext, esztétikai kurzusok), Kovács Jánost (operatörténet).

Az elmúlt öt évben a korábbiak sokszorosára nőtt a külföldi vendégtanárok száma. Előadássorozatot tartott Warren Kirkendale (USA, 1995), Laki Péter (USA, 1997), Jürgen Hunkemöller (Németország, 1997), Denis Stevens (Nagy-Britannia, 1998), Grabócz Márta (Franciaország, 1999), David Fallows (Nagy-Britannia, 2000), James Webster (USA, 2000), Frigyesi Judit (Izrael, 2000–2001). A hallgatók részvételét támogattuk többek közt Peter Williams és Malcolm Bilson mesterkurzusán (Sopron, 1998, 1999).

#### *Hallgatói összetétel és színvonal*

A felsőoktatásban a 90-es évek elején általánosan tapasztalható hallgatói létszám-emelkedéssel összhangban a Zenetudományi Szak a korábbi 2–4 évenkénti indítással szemben 1993/94-től kezdve minden évben indít első évfolyamot. 1993–1995 között évenként 7–10 hallgató felvételére nyílt lehetőség, a későbbiekben az újonnan indított évfolyamok létszáma 6, majd 4 főre csökkent. Meg kell jegyezni, hogy az alapképzés átlagos hallgatói létszáma valójában nem növekedett a felvételi számok által sugallt mértékben. A szakra felvettek között a korábbi évekhez képest emelkedett azon hallgatók száma, akik az Egyetemen belül párhuzamosan egy másik (hangszeres, karmester, egyházzene) képzésben is részt vettek. A szakoknak az Egyetemen ma még uralkodó éles elkülönítése a kétszakosságnak egyáltalán nem kedvez. A túlterhelt kétszakos hallgatók egy része ezért kénytelen volt leadni zenetudományi tanulmányait, másik része egyik vagy másik szakján a szemeszterek halasztásával próbálkozik. A Zenetudományi Szak, amely erősíteni kívánja zenetörténeti és népzenei szolgáltató-jellegét az egész Egyetem számára, a több szemeszteren át zenetudományi tárgyakat látogató hallgatók későbbi eltávozását nem érzi veszteségnek, hanem a szabadabb, kreditrendszerben folyó képzés előhírnökét látja benne. Bízunk abban, hogy a jövőben a felvételi rendszer és a szakok rendszere rugalmasabbá válik, és az öt éves egyetemi tanulmányi idő közben mód lesz a tanulmányi irány többirányú módosítására és bővítésére.

A Zenetudományi Szak kettős követelményt állít a hallgatók elé. Egyrészt, mint bölcsészettudományi szak magas szintű általános műveltséget, történelmi, művelődéstörténeti, esztétikai ismereteket vár el a jelentkezőktől, az egyetemi tanulmányok során pedig elsősorban tudományos, elméleti, verbális teljesítményüket értékeli. Másfelől a zenetudomány sikeres művelését a magyar hagyomány elképzelhetetlennek tartja kiváló zenei gyakorlati képességek nélkül. A felvételre jelentkezők többsége a középfokú zeneoktatásból érkezik, sajnálatosan hiányos általános műveltséggel, amit nem minden esetben ellensúlyoz megbízható zenei felkészültség. Bár a jelentkezők és felvettek száma az utóbbi években 3–4 : 1 arányban viszonyul egymáshoz, még így is ritkaság, hogy a felvettek többsége az általános műveltség, a zenei képességek, a tudományos

alkalmasság és a verbalizációs készség egyenletesen magas szinten álljon. A Tanszék szisztematikusan törekszik a hallgatók képességeinek mindenoldalú fejlesztésére, azonban egyáltalán nem kívánja elleplezni, hogy ez nem minden esetben sikerül, és nem akarja a követelmények enyhítésével a gyengébb képességűek elkerülhetetlen lemorzsolódását megakadályozni. A Tanszék és az Egyetem szempontjából ez sokkal kevésbé lenne problematikus, ha az évi kötött felvételi keretszám helyett a normatív támogatás valamely rugalmasabb módszerét vezetnék be, ami lehetővé tenné a tanulmányok során a rostálást az évről évre kiszámíthatatlan mennyiségű és minőségű hallgatói anyagban. Ez biztosíthatná a Szakon az oktató munka folyamatosságához szükséges egyenletes összlétszámot.

A Szakra jellemző magas – a tudományegyetemek átlagszínvonalát meghaladó – igényű szakdolgozatot az 1990-es évek közepéig a végzetek átlaga a tanulmányok befejezése után 2–3 évvel védte csak meg, nagy százalékuk pedig egyáltalán nem készítette el szakdolgozatát; ez a hányad zeneirodalom-tanári vagy népzene-tanári diplomát kapott. 1997 óta tanári diplomát szakdolgozat nélkül nem állítunk ki, vagyis zeneirodalom tanári végzettséget zenetudományi végzettség nélkül szerezni nem lehet. Az intézkedés nyomán megszilárdult a szakdolgozati munka fegyelme: az 1998-ban végzett 7 hallgató közül 5 még abban az évben, az 1999-ben végzett mind a hat hallgató két éven belül elkészítette és megvédte szakdolgozatát, 2000-ben két szakdolgozat készült el anélkül, hogy a dolgozatok átlagos színvonala a korábbiakhoz képest visszaesett volna.

#### *Tudományos kutatás*

Kutatásfejlesztési programjaink közös vállalkozásban folynak az MTA Zenetudományi Intézettel. Közöttük első helyen a néhány éve elindított Erkel-kiadást említjük: ez év augusztusában megjelenik Erkel Ferenc első operájának, a Bátor Mária-nak kritikái kiadása. További közös kutatási területek: Bartók-kutatás, népzene-kutatás, számítógépes zenetudományi kutatás, régi és újkorai magyar zenetörténeti kutatás.

#### *Általános zenetörténeti és esztétikai képzés*

A Tanszéknek a zenetörténet diszciplínáján túl a mai zenekultúra egészében kimagaslóan tájékozott, kiváló kommunikációs képességű és virtuóz ismeretközlő technikájuk okán általánosan elismert vezető oktatói megőrizték az általános zenetörténet és a magyar zenetörténet tárgyak oktatásának azt a tekintélyt a Zeneakadémián, amit Szabolcsi Bence, Bartha Dénes, Szöllősy András, Kroó György, Földes Imre alapozott meg. A zeneesztétika tárgy mindannyiunk öröme máig a tudomány egyetlen európai rangú magyar művelőjének kezében van. A zenetörténeti és zeneesztétikai előadássorozat keretében

sajnos nincs mód szemináriumi munkára, vagyis zenetörténeti részletkérdések beható megvitatására és írásbeli feldolgozására. Amerikai egyetemeken – ahol a tanárok 3–400 főnyi hallgatóság előtt tartják meg zenetörténeti előadásait – az előadássorozatot kiscsoportos szemináriumi munka kíséri amelyet a legjobb doktorandusz hallgatók vezetnek a tanár irányításával. A Zenetudományi Tanszék szükségesnek tartja és javasolja valamennyi művész-tanár hallgató számára több félév zenetörténeti, zeneesztétikai, zeneelméleti szeminárium indítását, amelyek a hallgatók megszerezhetnék a szakdolgozat és a DLA tézis megírásához szükséges gyakorlatot.”

*Függelék: A Zenetudományi Szak tanrendje*

Zeneelmélet

Tárgy	Félév
szolfézs, kamaraének	1–4.
zeneelmélet klasszikus	1–4.
zeneszerzés (korál)	1–2.
zeneelmélet modális	3–4.
ellenpont vokális	3–4.
zeneszerzés klasszikus	5.
zeneelmélet romantikus	6.
ellenpont hangszeres	7–8.
esztétika	7–8.
continuo gyakorlat	7–8.
zeneszerzés hangszerelés	9–10.
zongora	1–8.
partitúraolvasás	1–8.
zeneelmélet szigorlat	

Segéd tudományok

paleográfia többszólamú	3
paleográfia gregorián	1
közreadási gyakorlat	2
bibliográfia	1
esszé-gyakorlatok	1
zenei publicisztika	2
informatika	2
szakdolgozati szeminárium	2

Zenetörténeti szakképzés

általános zenetörténet k(ollégium)	1–8.
magyar zenetörténet k	1–4.

ókor és középkor gy(akorlat)	1–2.
gregorián k	1
gregorián gy	1
16–17. sz. zenetörténet k	1
16–17. sz. zenetörténet gy	2
18. sz. zenetörténet k	2
18. sz. zenetörténet gy	1
19–20. sz. zenetörténet k	2
19–20. sz. zenetörténet gy	2
magyar zenetörténet gy	4
operatörténet k	6
angol nyelvű zenetörténet	2
vendégtanár	
zenetörténet szigorlat	
szakdolgozat	

Népzenetudomány

bevezetés a népzenebe	1–2.
hangszeres népzene	3–4.
népzene és zenetörténet	2
Európán kívüli zenék	2

Nyelvek

latin kezdő	2
latin haladó (fakultatív)	2
angol kezdő	2
angol haladó	2
német kezdő	2
német haladó	2
olasz kezdő	2
olasz haladó	2

Tanárképzés

pedagógia	1
metodika	2
gyakorlati tanítás	1
államvizsga	

Műveltségi kurzus

ELTE BTK kurzus	3–8.
-----------------	------



„Symphonia Hungarorum – Magyarország zenekultúrájának ezer éve” címmel nagyszabású zenetörténeti kiállítás nyílt meg március 30-án a Budavári Palotában. A kiállítással kapcsolatos zenetudományi munkálatok vezetője Kárpáti János könyvtárigazgató volt. A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság által kezdeményezett és a Budapesti Történeti Múzeummal közösen szervezett kiállítás megvalósításában egyetemünk két egysége: a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és a Központi Könyvtár aktív szerepet játszott értékes dokumentumok kölcsönzésével és a rendezésben való személyi közreműködéssel. A kiállításhoz 240 oldalas, színes képekkel illusztrált katalógus jelent meg, amely kiváló zenetörténészeink írásait tartalmazva átfogó képet nyújt ezeréves zenekultúránk történetéről. Az eseményt intézményünk számos oktatója igen magasra értékelte és megtekintését tanulmányi feladatként ajánlotta hallgatóinak.



Az Egyetemi Tanács május 8-i ülésén hangzott el Pröhle Henrik beszámolója a Fúvós Tanszék munkájáról. Pröhle Henrik tanszékvezetői megbízásának lejártával ugyanez az ülés szavazott arról az előterjesztésről, amely Hóna Gusztávot javasolta tanszékvezetőnek. Az Egyetemi Tanács az előterjesztést elfogadta. Ugyancsak elfogadta a Tanács Kiss András tanszékvezető beszámolóját a Vonós Tanszék munkájáról:

„Az Egyetem Vonós Tanszéke négy tanszakon látja el a művésztanárok képzését, valamint három szakon biztosít jelenleg a DLA programokban nappali és egyéni képzést. A Tanszék hallgatóinak minősége és létszamaránya jelentősen meghatározza a kamarazene és a zenekari stúdióumok lehetőségét.

#### *A képzés általános jellemzése*

Az 1996-ban készített Magyar Akkreditációs Bizottsági jelentés a hegedű szakot „erős” minősítéssel értékelte. Az akkreditálás időszakában változás következett be a tanszékvezetői munkakörben, Kovács Dénes hegedűművészt Kiss András hegedűművész követte, jelenleg is az ő vezetése alatt működik a tanszék.

A hegedű szakképzés alapfeladatait a 105/1998 (V.23.) Korm. rendelet jelentősen nem módosította, és a tantárgyak tartalmi fejlesztése folyamatosan megvalósul. A főtárgy tanítási anyagának változtatásai nem érintik azokat a képzési tradíciókat, amelyek Hubay Jenő világhírű mesteriskolájának alapjain jöttek létre. Nagy előrelépés azonban, hogy a már évtizedek óta szinte változatlan felvételi és tananyagot sikerült megújítani és közreadni. Jelentős változás a felvételi és vizsgákon való skálázás – amely vonós hangszereknél elsősorban az intonáció pontosságát és egyéb biztonságot szolgáltató eszköz – bevezetése, valamint a klasszikus és a XX. századi zenekari repertoár főbb műveinek bekerülése a tananyagba, beszámolási kötelezettséggel. Régi tarto-

zásunk volt, hogy a XX. századi és kortárs magyar szerzők művei nem szerepeltek a kötelezően megtanulandó tananyagban. Nos, ez most megváltozott és a Zeneakadémián eltöltött 5 év alatt minden hegedűs hallgató vizsgán fog számot adni ennek az irodalomnak az ismeretéről is. A képzés szerves részévé vált, hogy a fiatalok számára versenyeket rendez a Zeneakadémia (Hubay, Zathureczky), jelentősen inspirálja a vonósok képzését a Weiner Leó kamarazenei verseny is. A hegedűsképzés koncepciójában a szólista-programok mellett nagy szerepet játszanak a kamarazenei és a zenekari tanulmányok. A szakképzésben jelentős változás a végzős hallgatók szakdolgozatírási kötelezettsége, ez a korábbi képesítési feltételek közt nem szerepelt.

A szakképzésben résztvevő főtárgy-tanárok többsége intenzív koncertező tevékenységet folytat a hazai és nemzetközi zenei életben, hanglemez-, TV- és rádiófelvételek örökítik meg szólista- és kamarazenei produkcióikat. Több oktató zenekari művészként, versenyek zsűrijében, mesterkurzusok tartásával sokoldalúan vesz részt a zeneéletben és zenepedagógiában.

A szak képzési színvonala az akkreditálás óta jelentősen fejlődött, ennek egyik eredménye, hogy DLA-programját sikerrel akkreditáltatta. A programokra való jelentkezéseket jelenleg meghatározza, hogy a vidéki intézmények szakai is csak akkor működhetnek, ha minősített oktatókkal is rendelkeznek.

A DLA-képzés adatai a 2000/2001-es tanévben:

nappali: 4 fő (3 hegedű, 1 brácsa)

egyéni: 2 fő (1 brácsa, 1 gordonka)

A rendkívüli tehetségek gondozására és megkülönböztetett képzésére Kivételes Tehetségű Gyermekek Képzője működik a rektor irányítása alatt. A kiválasztott legjobb 18 év alatti hegedűsöket az egyetem oktatói tanítják.

A szak utánpótlása folyamatosan biztosított, átlagosan háromszoros túljelentkezés van. Külföldi hallgatók jelentős számban tanulnak a hegedű szakon, még a Kivételes Tehetségek osztályában is. Létszámuk növelését jelentősen hátráltatja tanáraink túlterheltsége, az infrastruktúra feltételei és az, hogy a gyakorlás lehetőségei korlátozottak.

A finanszírozott létszámban a felvehető fiatalok számának nagyobb állandóságát kell biztosítani.

A szak nemzetközi kapcsolatai több szinten valósulnak meg: az oktatók kiterjedt művészi munkájában, itthon és külföldön tartott mesterkurzusaiban, vendég-oktatók hazai tanításában, hallgatóink külföldi tanulmányaiban.

Mint eddig minden évben, most is rangos hegedűművész-pedagógusok jártak meghívásunkra mesterkurzust tartani a Zeneakadémián. Így növendékeink igen nagy számban mind aktív, mind passzív hallgatóként részt vehettek M. Frischenschlaeger, Varga Tibor és Pauk György óráin.



A mélyhegedű szakot »erős« minősítéssel értékelte az 1996-ban készített MAB-jelentés. A kis létszámú képzés mértékét nem csak az általános társadalmi szükséglet határozza meg, hanem az intézményben folyó kamarazene-oktatás és zenekari munka lehetőségei is. Az országos hatáskörű beiskolázás ellenére a finanszírozott felvételi keret szűkösen bizonyul, mert a létszámot gyakorlatilag módosítja a hallgatók »szabadsága« esetleges külföldi tanulmányok ideje alatt. Viszonylag kevés a mélyhegedűs egyes évfolyamokban.

A mai képzés jellegében Lukács Pál koncepciója jól felismerhető, hiszen a zenekari, kamarazenei, szólista és oktatási feladatokra való felkészítés logikus egységet alkot. A képzésbe szervesen illeszkedik a hallgatók szakmai táborokban és mesterkurzusokon való rendszeres részvétele. A végzett hallgatók karrierjének alakulása, illetve világszerte ismertté vált vonósnégyesek mélyhegedű művészei is képzés hatékonyságát mutatják: a tehetségek országos hatáskörű kiválasztás pontosságát, és az egyetemi évek intenzív oktatói–hallgatói munka eredményességét.

A szak értékelését kifejezi, hogy akkreditált DLA-programmal rendelkezik. Ennek a posztgraduális képzésnek az elkezdését a vidéken folyó főiskolai képzésben részt vevő tanárok sürgetik, mert minősített oktatókra van szükség minden tanszéken.

A főtárgy programjának változásait nem a rendelet, hanem a nemzetközi versenyek és próbajátékok anyagának beépítése határozza meg. A képzésben nagyon jelentős a kamarazenei munka. Új feladatot jelent a szakdolgozat készítése, és gondot okozott, hogy a dolgozatok készítésével kapcsolatos intézményi szabályok vontatottan alakultak ki. A szakdolgozat összeállítását a hallgatók kellő mértékű tanári segítséggel megfelelően oldották meg.

A hangszerellátottság megfelelő, de az intézményi hangszerek számának további növelése szükséges. A kottaállomány és CD-k folyamatos vásárlása elengedhetetlen, mivel gyorsan növekszik a hangszer irodalma és diszkográfia.

A szak főtárgyi oktatói többségükben zenekari művészek, szólisták. A munkásságukban kifejeződő igények modellként funkcionálnak a hallgatók számára. Gyakran külföldi oktatási feladatokat látnak el, ezzel is megerősítve a magyar vonósképzés nemzetközi elismertségét.

A gordonka szakot az 1996-ban elkészített MAB-jelentés »erős« minősítéssel értékelte. Az akkreditálástól eltelt időszakban változás, hogy a szak felelőse Banda Ede után Mező László egyetemi tanár lett, és ugyancsak ő vette át a szakmetodika tanítását. A szak jelentős fejlődése tapasztalható a hallgatók hazai és nemzetközi versenyeken, próbajátékokon elért sikereiben, nemzetközi kurzusokon való magas minőségű szerepléseiben, valamint abban, hogy a szak akkreditált DLA-programmal rendelkezik.

A szak egész országra kiterjedő beiskolázása révén többszörös túljelentkezéssel felvételiztet. A finanszírozott létszám mértéke megfelelőnek tekinthető, azonban elég hullámzó a jelentkezők tudásának minőségi színvonala, és a keretszámok gyakran rugalmatlannak bizonyulnak. A tanulmányi munka szerves részévé vált az évente megrendezésre kerülő Popper-verseny.

Az akkreditálás utáni időszakban megjelent képesítési követelmények érvényesítése felmenő rendszerben valósul meg. Újszerű feladatként jelent meg a képzésben a szakdolgozat készítése. Hallgatóink megfelelő önállósággal oldották meg ezt a feladatot.

A főtárgyi tanítási program jelentős változtatására nem volt szükség. A Popper-iskola megfelelően erős alapokat biztosít a hazai szakképzés számára. Gordonkatanáraink egy része rendszeresen meghívott vendége nemzetközi mesterkurzusoknak, fesztiváloknak, egyetemeknek, mely munka hatásosságát, elismertségét a külföldi hallgatók egyre nagyobb száma is jelzi.

A gordon szakot az 1996-os MAB-jelentés »erős«-nek értékelte.

A kisméretű szak utánpótlása (az országos beiskolázás ellenére) problematikus. A jó hangszeres adottságú fiatalok egy része elméletileg képzetlen, ezért több jelentkezőt az elméleti felkészültség hiánya miatt kell elutasítani. Annak érdekében, hogy erre a legritkább esetben kerülhessen sor, a gordon-tanárokkal egyetértésben javaslom, hogy elméleti tárgyakkól énekes jelentkezőinkkel tehessenek felvételi vizsgát, és intézményünkben pótolhassák hiányosságait. Be kell látnunk – ahogy az énektanulást is csak a pubertáskor befejeztével kezdhetjük el –, nem lehet egy öt éves gyermeket a nagybőgőhöz állítani. Bizonyos fizikai adottságok – magasság, izomerő, kézméret stb. – szükségesek ahhoz, hogy egyáltalán elkezdhesen valaki nagybőgőn tanulni. Szerencsés esetben ezt megelőzheti egyéb zenei vagy hangszeres előképzés, mint például csellójáték, de ezt természetesen csak olyan kivétel, amely erősíti a szabályt.

A szakképzés programja jelenleg is az akkreditáció idején érvényes tanterv szerint valósul meg. A főtárgy területén történt változásokat a szakmai indokok igényelték, és ezek által a tanítási repertoár bővítése a művészi munkában érvényesülő igények szerint történt.

Összességében a tanítási program megfelel az 1998-ban kiadott képesítési követelményeknek, azzal együtt, hogy a tantárgyi programokat a tantárgyfelelősök (a szükségleteknek megfelelően) fejlesztik. A szak szempontjából különösen fontos a jó együttműködés a melléktárgyakat tanító tanárokkal. A tanulmányokban kiemelkedő szerepet töltenek be a zenekari és kamarazene-képzés stúdiumai, valamint a kurzusok és a hangszeres versenyek. Ennek megfelelően a hallgatók sokféle zenei együttes munkájában vesznek részt. A sokrétű képzéshez szükséges kottaanyag azonban jelentős kiegészítésre

szorul. Kívánatos volna hangtárunk anyagát is fejleszteni a szóló nagybőgő és a nagybőgős kamara-irodalom fellelhető felvételeivel.

A főtárgy tanítási alapját a sokoldalú technika-képzés alkotja, mert ez jelenti a pálya különböző területein való eredményes tevékenység meghatározó feltételét, erre lehet továbbképzések által magasabb szintű tudást építeni.

A hangszerállomány lényegileg megfelel a szükségleteknek, de bővítésre és javításra szorul.

A nemzetközi kapcsolatok építése folyamatos feladat. Közvetlen hallgatói csereprogram a bécsi zeneakadémiával történt, ezen túl az országos nagybőgős-találkozó is a széleskörű kapcsolatok lehetőségét nyújtja.

A szakon jelenleg nincs DLA-program, ez azt is jelenti, hogy Magyarországon gordonművész szakmai doktorálása nem lehetséges. A szak fejlesztésének érdeke az oktatói minősítés megszerzésének mielőbbi megoldása.

Az oktatógárda működése, tanáraink munkája brácsa és cselló szakon gondos, kiegyenlített, magas szintű. Ugyanez elmondható hegedűtanárainkról is, azzal a különbséggel, hogy a kötelező óraszámnál lényegesen – olykor kétszeresen is – többet tanítanak, természetesen sajnos mindenfajta anyagi vagy erkölcsi megbecsülés nélkül. Igen kívánatos volna hegedűtanárainkat a plusz munka alól legalább részben felmenteni oly módon, hogy ifjú tehetségeket, tanításra rátermett fiatal művészeket, mint tanársegédeket, a DLA-programban tanuló hallgatókat pedig köteleességszerűen kellene bevonni az oktatói munkába. A szak akkreditálásakor egyébként mindig kifogás merült fel a tanársegédi állások kicsiny számával kapcsolatban. Ezzel ezen is segíteni lehet. A hegedűtanári kar amúgy is szinte egy korosztály és már ezért is fiatalításra van szükség. Ehhez természetesen a Minisztérium és a Gazdasági Osztály együttes segítségére van szükség.

A gordon szakon művészileg, pedagógiailag igen kiváló képzés folyik. Mindkét tanárunk hangszerének mestere és nagyszerű pedagógus. A gond a növendéklétszámmal, az utánpótlással, illetve annak minőségével kapcsolatos. Amennyiben tanáraink nem tudják záros határidőn belül megoldani a középfokon adódó nehézségeket, a megfelelő óraszámúval való ellátás hiányában egyik tanárunktól meg kell válnunk – amire persze reményeim szerint nem kerül sor.

A tanszéken dolgozó korrepetitorok kiváló munkát végeznek. A hegedű szakon dolgozók különösen vizsgaidőszakban és hangversenyekre való felkészülés idején jelentősen túlterheltek.

A Vonós Tanszék tanárai szinte kivétel nélkül hangszerük mesterei. Mi sem mutatja ezt annál jobban, minthogy legtöbben, mint szólolisták, kamaraegyüttesek vagy zenekarok megbecsült tagjai koncerteznek itthon és szerte a világban. Sok tanárunk megbecsült vendége külföldi kurzusoknak, tagja

nemzetközi zsűrieknek. Úgy érzem, Vonós Tanszékünk nem veszítette el azt az egész világon tapasztalható megbecsülést és tiszteletet, amelyet elődeinknek köszönhetünk.

Hallgatóink munkája évről évre jobb képet mutat: nem csak a gyakorlás mennyisége növekszik, hanem annak minősége is fokozatosan javul; eleget téve a lassacskán kialakuló zenei piacgazdaság farkastörvényeinek. Növendékeink általában megfelelő hivatástudattal jelentkeznek, rendszeresen és sokat dolgoznak annak érdekében, hogy diploma után – vagy igen sok esetben már előtte – megfelelő álláshoz jussanak. Az az egy-két kivétel, aki szorgalommal, lelkiismeretességgel vagy tehetséggel nem tud eleget tenni a követelményeknek, fokozatosan, menet közben lemorzsolódik.”



Az Egyetemi Tanács május 16-i és május 29-i ülésein a beérkezett főtárgyi és rektorhelyettesi pályázatokról döntött. Kedves Tamás főtárgyi megbízatását a Tanács meghosszabbította, a rektorhelyettesi pályázat sikertelennek bizonyult.



A 2001. június 22-én tartott ünnepi tanévzárón Falvai Sándor rektor mondott beszédet:

„Kedves kollégák! Kedves hallgatók! Tisztelt vendégeink!

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem a mai ünnepséggel 125. tanévet zárja. Mielőtt beszámolnék az elmúlt esztendő eredményeiről és nehézségeiről, kérem önöket, hogy egy perces néma felállással emlékezzünk azokra a kollégákra, akik már nem lehetnek köztünk.

Solymos Péter zongoraművésztől, Nagy Olivér tanár úrtól, Sipos Jenő énekprofesszortól, Farkas Ferenc zeneszerzőtől, Kovács János zenetörténésztől és Komornik Zsuzsanna kolléganőnkől búcsúzunk. Halálukkal nagy veszteség érte egyetemünket.

A mögöttünk lévő tanév a jubileumi események fényében telt, hiszen a 125 éves évfordulónkat számos jelentős rendezvénnyel, kiadványok megjelentetésével tettük emlékezetessé. A Gádor Ágnes és Szirányi Gábor által szerkesztett »Nagy tanárok, híres tanítványok« című könyvünk az Ünnepi könyvhéten kiváló minősítést kapott.

A média jóvoltából a magyar kulturális élet sokrétűen tájékozódhatott intézményünk eseményeiről: jubileumi gálahangverseny, tudományos konferenciák, kiállítások, ünnepi könyvek és CD-kiadványok, a Magyar Nemzeti Bank által kibocsátott emlékérem stb.

A jubileumi alkalmából az Egyetem és a Zeneakadémia Alapítvány létrehozta a »Zeneakadémia Emlékgyűrűje« kitüntetését olyan személyek számára, akik munkájukkal kiemelkedően járultak hozzá egyetemünk művészi

értékeinek gazdagításához. Ezt az elismerést a november 14-i ünnepi tanácsülésünkön 13-an vehették át: Dr. Ujfalussy József, Kovács Dénes, Soproni József, Lantos István, Pongrácz Péter, Szőnyi Erzsébet, Sziklay Erika, Zempléni Kornél, Párkai István, Kurtág György, Rados Ferenc, Gabos Gáborné, Dencső István. Ugyancsak ez alkalommal avattuk Tiszteletbeli Doktorrá David Titterington nemzetközi hírvű orgonaművész-professzort.

Kiemelkedő tanári munkásságuk elismeréséül »Professor emeritus« címet adományoztunk dr. Ujfalussy József, Zempléni Kornél, Párkai István, Szokolay Sándor és Kovács Dénes egyetemi tanárainknak.

Itt kell szólnom március 15-e alkalmából magas állami kitüntetésben részesült oktatókról is: Kossuth-díjat kapott Jeney Zoltán zeneszerző, a Magyar Köztársaság érdemes művésze lett Párkai István karnagy, Erkel-díjat kapott Fekete Gyula zeneszerző, Liszt-díjas lett Janota Gábor fagottművész, valamint Nagy Péter és Szokolay Balázs zongoraművészek. A Soros Alapítvány életműdíját idén dr. Dobszay László tanár úrnak ítélte a kuratórium.

Idén is, mint minden esztendőben, március 25-én került sor a Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj ünnepélyes átadására. Kitüntetettjeink Szokolay Sándor zeneszerző (másodízben), Tihanyi László zeneszerző, Ugrin Gábor karnagy, Ligeti András karmester és a Budapesti Vonósok. Mindnyájuknak ezúton is gratulálok.

Tisztelet Egybegyűlték! Engedjék meg, hogy mindenek előtt egy olyan, mindannyiunk által nagyra becsült kollégáról szóljak, aki művészi, tanári és vezető tevékenységével meghatározó szerepet játszik és kiemelt helyet foglalt és foglal el egyetemünk életében. Hosszú művészi pályafutása az Operaház zenekarában indult, majd a világhírűvé vált Magyar Fúvósötös és a Budapesti Kamaraegyüttes tagjaként folytatódott. Sokan csodálói lehettünk páratlan előadóművészi tehetségének és tudásának, amelyet nemcsak az emlékezetünk, hanem számos rádió-, televízió- és lemezfelvétel is őriz. Úgy gondolom, mindannyiunk nevében elmondhatom, hogy művészi, tanári és emberi kisugárzása mind a mai napig hat ránk.

Pongrácz Péter tanár úrról van szó.

Mint tudjuk, 1967-től tanít egyetemünkön, hosszú évekig látta el a fúvós tanszék vezetését és húsz éven keresztül töltötte be az általános rektorhelyettesi posztot. Lelkiismeretes, eredményes oktatómunkája nagymértékben hozzájárult a fúvóskultúra emelkedéséhez, a tanszék művész- és tanárképzésének színvonalához. A nemzetközi és hazai versenyeken pedagógiai munkásságának eredményeként kiváló oboisták sora került ki az egyetemről. Művészi tevékenységét kéz ízben Liszt-díjjal, Bartók–Pásztory-díjjal, valamint érdemes és kiváló művész kitüntetésekkel ismerték el. Kollégái, munkatársai, növendékei tisztelete és szeretete övezi. 2001. június 1-jétől rektorhelyettesi megbízása lejár.

Kedves rektorhelyettes úr! Köszönöm, hogy hosszú éveken keresztül nagy tapasztalattal segítted az előző rektorok és természetesen az én munkámat is. Biztos vagyok abban, hogy az elmúlt nehéz évekből kellemes és szép emlékeket is őrzöl. Kívánok a következő évekre további aktív pedagógiai munkához számos tehetséges növendéket és jó egészséget.

Ebben a tanévben pályázat útján további személyi változásokra került és kerül sor:

- 2000. november 1-jétől rektorhelyettesi megbízást kapott négy évre Tihanyi László egyetemi docens.
- Kedves Tamás főtitkár úr megbízását két évre meghosszabbítottuk.
- Pröhlle Henrik egyetemi tanár tanszékvezető megbízása lejárt. A fúvós tanszék új tanszékvezetője Hőna Gusztáv egyetemi docens lett.
- A zeneelmélet tanszéken Komlós Katalin tanárnő, a zongora tanszéken Lantos István tanár úr tanszékvezetői megbízását újabb négy évre meghosszabbítottuk.
- A zenetudományi tanszék vezetését Tallián Tibor tanár úr egy évre vállalta el, így a következő tanév végén új pályázat kiírására kerül sor.
- Sikeres pályázat után idén egyetemi tanárrá nevezi ki a Köztársasági Elnök Úr Kollár Éva tanárnőt és Kiss András tanár urat. Egyetemi docenssé lépett elő Dukay Barnabás és dr. Pap János a zeneelmélet tanszéken, Rácz Zoltán tanár úr az ütő tanszakon.
- Ugyancsak pályázat alapján egyetemi adjunktusi kinevezést kapott Kovács Zoltán a fúvós tanszéken, dr. Vikárius László a zenetudományi tanszéken, valamint Zs. Szabó Mária és Szabadi Vilmos a vonós tanszéken.
- Egyetemi tanársegéd lett Oberfrank Péter az ének tanszéken.
- Kovalik Balázs az ének tanszéken opera szakcsoportvezetői megbízást kapott.

A 2000/2001-es tanévben 36 meghívott vendégprofesszor tartott mesterkurzust. A teljesség igénye nélkül kiemelnek néhányat közülük: David Robertson, Jacques Ogg, Simon Carrington, Frankl Péter, David Titterington, Rolf Dieter Arens, Kurtág György, Pauk György, Ralf Döring.

Ebben a tanévben 85 magyar és 5 külföldi hallgató fejezte be tanulmányait. 21-en kapnak kitüntetéses diplomát. Idén 26 országból összesen 123 külföldi hallgatót oktattunk, akiknek nagy része (72 fő) Japánból érkezett.

Ebben az évben mester-doktori fokozatot szerez egyéni eljárásban 3 fő, posztgraduális képzésben 1 fő.

Házi versenyek száma oly sok, hogy csak azt említem meg: a nyertesek művészi teljesítményére büszkék lehetünk; nevükkel az egyetem hirdetőtábláján mindenki megismerkedhet.

Nemzetközi versenyeken díjat nyert hallgatónk:  
Sólyom-Nagy Máté a Karlovy Vary-i Dvořák énekversenyen két III. díjat kapott.  
Hlavacsek Tihamér: Olaszországi Nemzetközi Zongoraverseny I. díj  
Farkas Gábor Karlstadtban a Greta Erikson Nemzetközi Zongoraverseny II. díjasa lett.  
Tóth Péter a weimari Liszt Versenyen II. díjat nyert, I. díjat nem adtak ki.  
Kelemen Barnabás az Erzsébet Királynő Nemzetközi Verseny III. díját,  
Seres Dóra a Prágai Tavasz Nemzetközi Fuvolaverseny I. díját,  
Nagy Doltán a Londoni Nemzetközi Kürtverseny II. díját vehette át.  
Az Ewald Kvintett Dél-Koreában I., a Szicíliában megrendezett Nemzetközi Rézfúvós Kamarazenei Versenyen II. díjat nyert.

Külföldi kapcsolataink tovább bővültek, ennek eredményeként jelentős eseményekre került sor:

Egyetemünk szimfonikus zenekara nagy sikerrel szerepelt az amszterdami Liszt Fesztiválon Ligeti tanár úr vezényletével, valamint Lantos tanár úr és növendéke, Tóth Péter.

Ez év márciusában Károly herceg meghívására Londonban vendégszerepelt 15 hallgatónk a Kensington palotában az angol politikai és művészeti élet sok-sok kiváló képviselőjének jelenlétében. A hangverseny célja volt egyúttal egy londoni székhelyű alapítvány létrehozása a Zeneakadémia támogatására.

Májusban ének- és operaszakos hallgatónk Lipcsében a világ néhány vezető konzervatóriumának találkozásán kirobbanó sikerrel vettek részt, többek között a Juillard School, a Royal College és a Prágai Konzervatórium növendékeinek társaságában.

A Zeneakadémia adott otthont június elején a Fiala Karvezetők Nemzetközi Versenyének, amelynek megrendezésére világviszonylatban első ízben került sor. Köszönöm Kollár Éva és Hartványi Judit tanárnőknek, Párkai István tanár úrnak, valamint a szervezésben és lebonyolításban résztvevő kollégáknak azt a lelkiismeretes munkát, amellyel hozzájárultak a nagy sikerrel zárult versenyhez.

És most engedjék meg, hogy további fontos kérdésekről is tájékoztassam önöket. Az egyetem elkészítette Intézményfejlesztési Tervének I. főfejezetét. A terv a művészi értékek megőrzését, közvetítését, valamint a tudományos fejlődés rövid távú feladatait körvonalazza. A II. főfejezet elkészítése folyamatban van, az ősz folyamán kerül a minősítő bizottság elé.

1998-ban az Országgyűlés által jóváhagyott kormányprogram valamennyi egyetem számára kötelezővé tette a kreditrendszer bevezetését 2002. szeptember 1-jétől kezdődően. Ennek érdekében tanszékvezetőink közreműködé-

sével megtörtént a tantárgyi programok összegzése, féléves tanítási egységekké formálása. Elkészültek a szakok követelmény-rendszerének megújítását célzó tervek. A szakmai vitákra a következő tanév folyamán kerül sor. A képzés szerkezeti változtatása együtt jár a tantárgyfejlesztési követelmények megújításával és a nemzetközi összehasonlításban kifejezett értékrendbe helyezésével.

A felsőoktatási bérreform 2001-ben átalakította az egyetemek és főiskolák bértábláit. A béremelés során a pótlékok beépültek az alapbérbe és a törvényben megszabott módon 40 ezer Ft-ra emelkedett a minimálbér. Egyetemi oktatóink fizetései a központi rendelkezéseknek megfelelően jelentősen, míg a nem oktatói státuszban foglalkoztatott közalkalmazottak alapilletménye átlagosan 10%-kal emelkedett. Lehetőségeinket meghaladóan 50%-kal felemeltük a méltatlanul alacsony óradíjakat.

Ez évben fontos és jelentős beruházásokra és felújításokra került sor. Központi könyvtárunk bővítésének munkálatai megfelelő ütemben haladnak, amelynek eredményeképpen új, informatikai eszközökkel felszerelt olvasóterem nyílik. A pince szintjén korszerű raktárak kapnak helyet és a jelenlegi olvasóterem is – az épület eredeti elemeinek rekonstruálásával – felújítást nyer. Az építkezés a jelenlegi helyiségeket, a kotta- és könyvtárolóteremt érinti, ezért kérem tanáraink és hallgatónk szíves türelmét.

Megkezdődtek kollégiumunk épületének felújítási munkálatai.

Folyamatban van nagytermi orgonánk teljes körű felújítása az Erste Bank támogatásával, ennek befejezésére jövő év nyarán kerül sor. Ezzel párhuzamosan végzik a Magyar Villamos Művek szponzorálásával a Nagyterem székeinek és padozatának felújítását is. Ez az oka annak, hogy a hagyományoktól eltérően ünnepségünket most itt, a Kisteremben tartjuk.

Itt szeretném bejelenteni, hogy a szeptember elején megrendezésre kerülő Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny második fordulóját és döntőjét már a külsejében megszépült Nagyteremben tarthatjuk. E nagy jelentőségű verseny méltó lebonyolítását segíti a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumától kapott új Steinway hangversenyzongora is.

Örömteli számomra, hogy egyetemünk nemzetközileg elismert művészi rangja mellett nagy értékű épületünk megóvásáért is komoly erőket sikerült megmozgatnunk.

E gondolatok jegyében köszönöm minden tanár kollégám és munkatársam egész évi lelkiismeretes munkáját, további jó egészséget és kellemes nyári pihenést kívánok, és ezzel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 125., jubileumi tanévet ünnepélyesen bezárom.”

## VESZTESÉGEINK

Szomorú szívvel emlékezünk meg arról, hogy a tanév alatt végleges búcsút kellett vennünk

CZIDRA LÁSZLÓ blockflöte-művész, óradíjas egyetemi oktatótól (1940. február 10. – 2001. január 21.), aki 1978 és 1991 között barokk kamarazenét tanított a Zeneakadémián.



FARKAS FERENC kétszeres Kossuth-díjas, Kiváló Művész, zeneszerző, ny. tanszékvezető egyetemi tanártól (1905. december 15. – 2000. október 10.). 1949-től tanított a Zeneakadémián zeneszerzést 1975-ös, tanszékvezetőként történt nyugdíjba vonulásáig. Legkiválóbb növendékei közé tartozik Bozay Attila, Durkó Zsolt, Kocsár Miklós, Kurtág György, Ligeti György, Petrovics Emil, Szokolay Sándor és Vass Lajos. Életműve, zenepedagógiai munkássága a magyar zenekultúra felbecsülhetetlen értékű, múlhatatlan része. Művészi hitvallását, amely stílárís, műfajú és

nyelvi szempontból sokszínű életművében általánosan érvényessé vált, maga a zeneszerző így fogalmazta meg: „A komponálás számomra öröm, szeretném, a műveimmel én is örömet tudnék szerezni hallgatóimnak.”

KOVÁCS JÁNOS zenetörténészről (1930. december 28. – 2001. április 17.), aki 1971 és 1999 között zenetörténetet és operatörténetet tanított a Zeneakadémián. 1949 és 1956 között zeneszerzést, majd zenetudományt tanult; 1960–1977 között a Magyar Nemzet zenekritikusa, évekig az Országos Filharmónia művészeti igazgatója volt.



NAGY OLIVÉR zeneszerző, zenepedagógus, karmester, egyházzenei karnagy, Egyetemünk ny. egyetemi tanárától (1912. szeptember 24. – 2000. október 12.). 1945/46 és 1995/96 között tanított a Zeneakadémián hangszerismeretet, hangszerelést, transzpónálást, partitúraolvasást, zeneelméletet, formatant, karirodalom-ismeretet és zongora kötelező tárgyat.

SIPOS JENŐ ny. egyetemi tanártól (1910. július 20 – 2000. december 27.), aki 1961 és 1991 között tanított ének főtárgyat intézményünkben. Molnár Imre növendéke volt a Zeneakadémián, majd Olaszországban tanult tovább. Sikeres lírai tenornak indult, de a háború kettétörte pályáját. Híres tanítványai közé tartozik többek közt Marton Éva, Hamari Júlia, Kincses Veronika, Tokody Ilona, Gulyás Dénes és Polgár László. 1983-tól a Magyar Állami Operaház énekmestere is volt.



SOLYMOS PÉTER Liszt-díjas, Bartók Béla-Pásztory Ditta-díjas, Érdemes művész, zongoraművész, ny. egyetemi tanártól (1910. december 14. – 2000. október 25.), aki 1948 és 1997 között zongora főtárgyat tanított Egyetemünkön. Kiemelkedő tudással és rendkívüli emberi tartással nevelte és készítette fel növendékeit a művészi és tanári pályára. Zenei tanulmányait Bécsben és Párizsban végezte, majd Dohnányi művészképző osztályában fejezte be. Évtizedeken keresztül a kortárs magyar művek avatott tolmácsolója volt. Ujfalussy Józseffel és Szávai Magdával

együtt 1962-ben ő kezdeményezte a „Korunk kamarazenéje” című hangversenysorozatot. A hetvenes évektől gyakorta volt vendégprofesszor Japán zeneakadémiáin, a magyar hangszeres pedagógia ottani úttörőjeként.

KOMORNIK ZSUZSANNÁ-tól, a Rendezvény-szervezés munkatársától.

## ELŐLÉPTETÉSEK ÉS KINEVEZÉSEK

Egyetemünk tanárai közül

*Tihanyi László* egyetemi docens  
rektorhelyettesi megbízást kapott;

*Andor Éva* egyetemi docens  
az ének tanszék vezetésére kapott megbízást;  
*Gulyás Márta* egyetemi docens  
a kamarazene tanszék vezetésére kapott megbízást;  
*Hőna Gusztáv* egyetemi docens  
a tanév végén a fúvós tanszék vezetésére kapott megbízást;  
*Szendrei Janka* egyetemi tanár  
az egyházzenei tanszék vezetésére kapott megbízást;

*dr. Pap János*  
*Rácz Zoltán*  
egyetemi adjunktusból egyetemi docenssé,

*Kovács Zoltán* (Fúvós és Ütő Tanszék)  
*Szabadi Vilmos*  
*Vikárius László*  
*Zs. Szabó Mária*  
egyetemi tanársegédből egyetemi adjunktussá lépett elő;

*Dukay Barnabás*  
félállású egyetemi docensi kinevezést kapott;

*Vígh Andrea*  
félállású egyetemi adjunktusi kinevezést kapott;

*Oberfrank Péter*  
egyetemi tanársegédi kinevezést kapott.

*Kovalik Balázs*  
opera szakcsoportvezetői megbízást kapott.

*Szirányi Gábor*  
könyvtári főtanácsossá lépett elő.

## KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díjat kapott  
*Jeney Zoltán* tanszékvezető egyetemi tanár

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjat kapott  
*Ligeti András* egyetemi docens  
*Szokolay Sándor* ny. egyetemi tanár  
*Tihanyi László* egyetemi docens, rektorhelyettes  
*Ugrin Gábor* egyetemi docens

Érdemes Művész kitüntetést kapott  
*Párkai István* ny. tanszékvezető egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjét kapta  
*Sebestyén János* ny. egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjét kapták  
*Fülemile Tibor* egyetemi docens  
*Kárpáti József* óradíjas egyetemi oktató

A Magyar Köztársasági Arany Érdemkeresztet kapta  
*Zempléni Kornél* ny. egyetemi tanár

Erkel-díjat kapott  
*Fekete Gyula* egyetemi adjunktus

Liszt-díjat kapott  
*Janota Gábor* egyetemi docens  
*Szokolay Balázs* egyetemi adjunktus

A Soros Alapítvány életmű-díját kapta  
*Dobszay László* egyetemi tanár

A Zeneszerző Egyesület Istvánffy Benedek díját kapta  
*Mohay Miklós* egyetemi adjunktus

Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület zenei díját kapta  
*Bozay Attila* egyetemi tanár (posthumus)  
*Jeney Zoltán* tanszékvezető egyetemi tanár

DÍSZOKLEVELEK – 1999

Aranyoklevelet kapott

*Agócs Lajosné Lángi Emmy* zenetanár  
*Ági Gézáne Bocskay Ibolya* énekművész  
*Bóhm Ferencné Varjas Anna* zongoraművész  
*Csenki Antalné Sárszeghi Magdolna* középiskolai ének- és zenetanár  
*Cser Tímea* operaénekes  
*Dr. Dettai Miklósné Gerő Erzsébet* zenetanár  
*Erdélyi-Rauhala Murin Lenke* középiskolai ének- és zenetanár  
*Fellegvári György* zenetanár  
*Fürjes Lajos* középiskolai ének- és zenetanár  
*Kneifel Ferenc János* középiskolai ének- és zenetanár  
*Kontra István* zenetanár  
*Kósa Sándor* középiskolai ének- és zenetanár  
*Kovács Lajos* középiskolai ének- és zenetanár  
*Kután Ilona* művész  
*Dr. Kürthy Béláné Dvorszky Etelka* zenetanár  
*Lenkei Tiborné Kohlmann Gabriella* zenetanár  
*Lukin László* középiskolai ének- és zenetanár  
*Márton Pálné Borbély Edit* zenetanár  
*Mihályi Gyuláné Potyondi Eszter* középiskolai ének- és zenetanár  
*Pődör Béla* középiskolai ének- és zenetanár  
*Somló Erzsébet* zenetanár  
*Somorjai Ferenc* zenetanár  
*Dr. Szakall Kornélné Wespriény Ilona* középiskolai ének- és zenetanár  
*Székely Miklós* középiskolai ének- és zenetanár  
*Tegzes György* középiskolai ének- és zenetanár  
*Tóth Lászlóné Molnár Teréz Ida* középiskolai ének- és zenetanár  
*Thürr István* zenetanár  
*Ungváry Lászlóné Szécsi Klára* zenetanár  
*Zsolnai Ágoston* elemi és középiskolai ének- és zenetanár, egyházkarnagy

Gyémántoklevelet kapott

*Dr. Zétényi Endréné Ritoók Magdolna* zenetanár

Vasoklevelet kapott

*Dr. Ferenczy Gézáne Szécsi Magda* hegedűművész  
*Galló Józsefné Pauk Anna* énektanár  
*Nyíri Endréné Létay Klára* elemi iskolai énekszaktanító  
*Péterné Frank Klára* zenetanár

DÍSZOKLEVELEK – 2000

Aranyoklevelet kapott

*Arányi-Aschner György* zenetanár  
*Bencze István* középiskolai ének- és zenetanár  
*dr. Dettai Miklósné Gerő Erzsébet* középiskolai ének- és zenetanár  
*Dobray István* középiskolai ének- és zenetanár  
*Kovács Lajos* elemi iskolai énekszaktanító  
*Mátrai Ferenc* operaénekes  
*Mátrai Ferencné Vámos Ágnes* operaénekes  
*dr. Papp Lajosné Csányi Livia* középiskolai ének- és zenetanár  
*Rudolf Péter* középiskolai ének- és zenetanár  
*Straky Tibor* zenetanár  
*Szári Mihály* középiskolai ének- és zenetanár  
*Tóth Ottó* harsonaművész

Gyémántoklevelet kapott

*Balikó Lajosné Ittész Irma* zenetanár  
*Gyöngyösi Ferencné Freymann Magda* zenetanár  
*Kiss Mária* zenetanár  
*Kneifel Ferencné Koncz Márta* középiskolai énektanár  
*Lazok Steinfeld Márta* zenetanár  
*Papp Géza* középiskolai énektanár  
*Soltész Elekné Mehler Erzsébet* középiskolai énektanár  
*Szirányi János* zongoraművész  
*Szirányi Jánosné Fischer Gabriella* zenetanár  
*Szűcs Ilona* zenetanár  
*Tarján Elemér* egyházkarnagy

Vasoklevelet kapott

*Bardócz Margit* hegedűművész  
*Kopeczky Alajos* tanítóképző-intézeti zenetanár  
*Kutas Arturné Schauschek Edit* középiskolai énektanár,  
 tanítóképző-intézeti zenetanár  
*Lomoschitz Pál* középiskolai énektanár  
*Orosz Zoltánné Zelenka Zsuzsanna* középiskolai énektanár  
*Péter Józsefné Frank Klára* középiskolai énektanár  
*Szűcs Margit* zenetanár

Rubinoklevelet kapott

*dr. Farkas Edéné Földes Livia* zenetanár

## HALLGATÓNK SIKEREI ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN

- A dél-koreai I. nemzetközi rézfúvós versenyen  
I. helyezett és a  
zsűri elnökének különdíját kapta az *Ewald Quintet*  
I. helyezett *Szentpáli Roland*
- A Pekingi Nemzetközi Kürttalálkozón  
két I. helyezést kapott *Szabó András*
- A szicíliai Nemzetközi Rézfúvós Kamarazenei Versenyen  
III. helyezett az *Ewald Quintet*
- A Londoni Nemzetközi Kürtversenyen  
I. helyezett *Nagy Zoltán*
- A Békéstarhosi Nemzetközi Kürtversenyen  
I. helyezett megosztva *Szabó András*  
*Zempléni Szabolcs*
- Az Erzsébet királynő Nemzetközi Versenyen  
III. helyezett *Kelemen Barnabás*
- A Prágai Tavasz Nemzetközi Fuvolaversenyen  
I. helyezett *Seres Dóra*
- Az Olaszországi Nemzetközi Zongoraversenyen  
I. helyezett *Hlavacsek Tihamér*
- A karlsruhadi Greta Erikson Nemzetközi Zongoraversenyen  
II. helyezett *Farkas Gábor*
- A weimari Liszt Versenyen  
II. helyezett *Tóth Péter*
- A Karlovy Varyban rendezett Dvořák Énekversenyen  
III. helyezett két kategóriában *Sólyom-Nagy Máté*

## A Semmeringi Nyári Akadémián

- I. helyezett *Fodor Beatrix*  
*Keiko Nishio*  
*Czetner Zsolt*  
*Farkas Gábor*  
*Marczi Marianna*
- II. helyezett *Lugosi Vera*



II.

AZ EGYETEM VEZETÉSE,  
OKTATÓI KARA ÉS SZERVEZETE

## AZ EGYETEM VEZETÉSE

Rektor: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár  
Rektorhelyettesek: PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár  
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens  
Gazdasági főigazgató: BÖSZÖRMÉNYI JENŐ  
Főtitkár: KEDVES TAMÁS

## EGYETEMI TANÁCS

Szavazati joggal rendelkező tagok:

FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor

ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
BOTH LEHEL főiskolai tanár, a Budapesti Tanárképző Intézet  
igazgatója

CSÁNKY EMÍLIA egyetemi adjunktus

DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár

FRIEDRICH ÁDÁM egyetemi tanár

GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens

JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár

KAPÁS GÉZA egyetemi docens

KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató

KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi docens

KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens

KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár

LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár

MADARÁSZ IVÁN egyetemi docens

ONCZAY CSABA egyetemi tanár

PÁSZTHY JÚLIA egyetemi docens

PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes

PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár

TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár

BÖSZÖRMÉNYI JENŐ gazdasági főigazgató

CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó

ECKHARDT MÁRIA a Liszt Emlékmúzeum igazgatója

SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos

Hallgatók:

BERECZKY ANNA

BREZNYÁN ISTVÁN

FÖLDESI PÉTER

GYÖNGYÖSI LEVENTE  
INCZE ADRIENN  
KECSKÉS ÁDÁM  
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat elnöke  
KOVÁCS KATALIN  
MAROSFALVI TÜNDE  
SÓLYOM-NAGY MÁTÉ  
ZSOLDOS DÁVID  
KERTÉSZ ANDRÁS Budapesti Tanárképző Intézet képviselőjében

#### Tanácskozási joggal rendelkező tagok:

TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes  
SZABÓ TIBOR a Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium igazgatója  
ERKEL TIBOR egyetemi docens, szakcsoporthoz vezető  
NÁDORNÉ, SIMON ÁGNES a Nyelvi Lektorátus vezetője  
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár  
LACZÓ ZOLTÁN egyetemi docens, a szakszervezet képviselője  
BALASSA MARIANN a Rektori Titkárság vezetője  
GOMBOS ZOLTÁNNÉ a Bartók Béla Kollégium igazgatója  
KEDVES TAMÁS főtitkár  
KELLER ANNAMÁRIA a Nemzetközi Kapcsolatok Osztályának vezetője  
KÖRBER TIVADARNÉ felsőoktatási szaktanácsadó  
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője  
UJVÁROSI LAJOSNÉ a Gazdálkodási Osztály vezetője  
dr. HEGEDŰS CSILLA jogtanácsos  
dr. PETNEHÁZY JUDIT jogtanácsos

#### REKTORI TANÁCS

Elnök: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor  
Titkár: KEDVES TAMÁS főtitkár  
Tagok: ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár  
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens  
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi docens  
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár  
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár

PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár  
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár  
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes  
KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató  
BALASSA MARIANN a Rektori Titkárság vezetője  
BŐSZÖRMÉNYI JENŐ gazdasági főigazgató  
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó  
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat elnöke  
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője  
SZIRÁNYI GÁBOR a Közalkalmazotti Tanács elnöke  
UJVÁROSI LAJOSNÉ a Gazdálkodási Osztály vezetője

#### KÖZALKALMAZOTTI TANÁCS

Elnök: SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos  
Tagok: FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő  
GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető  
KEÖNCH BOLDIZSÁR egyetemi docens  
KOMLÓSSY ZSUZSANNA szociális főelőadó  
NAGY VILMOS asztalos  
PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár  
PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
SEREI ZSOLT egyetemi adjunktus

#### SZOCIÁLIS BIZOTTSÁG

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető  
MOLNÁR ZSUZSA Tanulmányi Osztály vezetője (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)  
PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
SCHMIDTHOFFER GERTRÚD a Tanulmányi Osztály vezetője (Budapesti Tanárképző Intézet)

## BIZOTTSÁGOK

### Doktori Tanács

Elnök: SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár  
Titkár: BATTÁ ANDRÁS egyetemi docens  
Tagok: DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár  
KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató  
PAKSA KATALIN népzene kutató (MTA Zenetudományi Intézete)  
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár  
UJFALUSSY JÓZSEF ny. egyetemi tanár  
VIKÁR LÁSZLÓ ny. egyetemi tanár  
PINTÉR CSILLA doktorandusz

### Habilitációs bizottság

Elnök: DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár  
PÁRKAI ISTVÁN ny. egyetemi tanár  
Elnökh.: SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár  
Titkár: NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ tanulmányi előadó  
Tagok: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor  
FODOR GÉZA egyetemi docens, kandidátus  
FRIEDRICH ÁDÁM egyetemi tanár  
GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN egyetemi docens  
HÓNA GUSZTÁV egyetemi docens  
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
KOVÁCS DÉNES ny. egyetemi tanár  
NÁDOR GYÖRGY egyetemi tanár  
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
SZECSÓDI FERENC egyetemi tanár  
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár  
UJFALUSSY JÓZSEF ny. egyetemi tanár  
VARASDY FRIGYES ny. egyetemi tanár  
VIDOVSKY LÁSZLÓ óraadó egyetemi tanár

### Mestertestület

Elnök: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
Elnökh.: KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár  
Titkár: PÉTER KATA doktoriskolai titkár  
Tagok: DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár  
FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor  
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi docens  
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens

LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
SÁRI JÓZSEF egyetemi tanár  
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár  
GYÖNGYÖSI LEVENTE doktorandusz

### Programvezetők:

ERDEI PÉTER egyetemi docens  
FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor  
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár

### Tanulmányi Bizottság

Elnök: PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
Társelnök: KOVÁCS KATALIN egyetemi hallgató  
Tagok: KEVEHÁZI GYÖNGYI egyetemi adjunktus  
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője  
CSAPÓ NIKOLETTA egyetemi hallgató  
FAJGER ORSOLYA egyetemi hallgató

### Felvételi bizottság

Elnök: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor  
Elnökh.: PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes  
Tagok: ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens  
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi docens  
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár  
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
PRÓHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár  
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár  
BOTH LEHEL főiskolai tanár, a Budapesti Tanárképző Intézet igazgatója  
KEDVES TAMÁS főtítkár  
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője  
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat vezetője  
FARKAS RÓBERT egyetemi hallgató  
MAGYAR ENIKÓ egyetemi hallgató  
ZABOLOTNIUC CARLA egyetemi hallgató

## Könyvtári Bizottság

Elnök: KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató  
 Titkár: GÁDOR ÁGNES tudományos főmunkatárs, könyvtárigazgató-  
 helyettes  
 Tagok: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
 KAPÁS GÉZA egyetemi docens  
 KEDVES TAMÁS főtitkár  
 KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
 PRŐHLE HENRIK tanszékvezető egyetemi tanár  
 TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár  
 ZSOLDOS DÁVID (hallgatói képviselő)

## Közművelődési Bizottság

Elnök: FÖLDES IMRE egyetemi tanár  
 Pénztáros: TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA adminisztrátor  
 Tagok: DEVICH SÁNDOR egyetemi tanár  
 P. ISPÁN FRANCISKA a tanulmányi osztály vezetője  
 LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár  
 TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes  
 VASHEGYI GYÖRGY megbízott oktató

## Bartók Béla–Pásztory Ditta kuratórium tagjai:

BATTA ANDRÁS egyetemi docens  
 DEVICH SÁNDOR egyetemi tanár  
 KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens  
 KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár  
 LENDVAY KAMILLÓ ny. egyetemi tanár  
 ONCZAY CSABA egyetemi tanár  
 PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, rektorhelyettes  
 SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár

Dobszay László tanár úr 2000 decemberében szóban, majd 2001 januárjában írásban is lemondott minden – az Egyetem Tanácsaiban és Bizottságaiban viselt – funkciójáról.

## AZ EGYETEM OKTATÓI

### KINEVEZETT ÉS SZERZŐDÉSES OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
Egyetemi tanárok:		
BOTVAY KÁROLY	gordonka, kamarazene	
DEVICH JÁNOS	vonósnégyes, szonáta	
DEVICH SÁNDOR	vonósnégyes, szonáta	
DOBSZAY LÁSZLÓ	egyházzene	
DUBROVAY LÁSZLÓ	transzponálás	
	partitúra-olvasás	
	szolfézs, zeneelmélet	
	hangszerismeret	
FALVAI SÁNDOR	zongora főtárgy	rektor
FÖLDES IMRE	ált. zenetörténet	
	zeneelmélet	
FRIEDRICH ÁDÁM	kürt főtárgy	szakcsop.-vez.
	kürt zenekari irodalom	
JENEY ZOLTÁN	zeneszerzés	tanszékvezető
	XX.sz. gyakorlat	
KOMLÓS KATALIN	continuo	tanszékvezető
	szolfézs	
	zeneelmélet	
KOVÁCS BÉLA	klarinét főtárgy	
	klarinét zenekari irodalom	
KOVÁCS LÓRÁNT	fuvola főtárgy	
	fuvola módszertan	
	fuvola zenekari irodalom	
LANTOS ISTVÁN	zongora főtárgy	tanszékvezető
LÁNG ISTVÁN	fúvós kamarazene	
LEHOTKA GÁBOR	orgona főtárgy	
	orgonaismeret	
	gordonka	
MEZŐ LÁSZLÓ	zongora főtárgy	
NÁDOR GYÖRGY	gordonka főtárgy	
ONCZAY CSABA	hegedű főtárgy	
PERÉNYI ESZTER	gordonka főtárgy	
PERÉNYI MIKLÓS	oboa főtárgy	rektorhelyettes
PONGRÁCZ PÉTER	oboa módszertan	
	oboa zenekari irodalom	

PRÓHLE HENRIK	fuvola főtárgy fuvola módszertan	tanszékvezető	FERENCZI ILONA	liturg. gyakorlat himnológia paleográfia	
SÁRI JÓZSEF SEBESTYÉN JÁNOS SOMFAI LÁSZLÓ	fuvola zenekari irodalom zeneelmélet csembaló főtárgy Urtext Haydn	tan. szab.	GULYÁS MÁRTA	kamarazene (szonáta)	tanszékvezető
SOPRONI JÓZSEF	transzponálás partitúraolvasás		HEPKE PÉTER HÓNA GUSZTÁV	zongorakiséret harsona harsona zenekari irodalom	
SZABÓ MIKLÓS	Palestrina-ellenpont szolfézs, zeneelmélet		JANDÓ JENŐ JANOTA GÁBOR	zongora főtárgy fagott főtárgy fagott módszertan fagott zenekari irodalom	
SZENDREI JANKA	gregorián recitáció paleográfia	tanszékvezető	KAPÁS GÉZA KEÖNCH BOLDIZSÁR KISS ANDRÁS KOLLÁR ÉVA KOMLÓS PÉTER KOÓ TAMÁS KOVÁCS SÁNDOR	hegedű főtárgy ének főtárgy hegedű főtárgy karvezetés hegedű főtárgy gordonka főtárgy ált. zenetörténet zenetörténet zenetud. zeneelmélet zongora köt. XX. századi zene zongorakiséret zenepedagógia spec. koll. hangképzés zenekari gyakorlat szolfézs zeneelmélet szerepgyakorlat opera korrep. vonósnégyes spec. koll. zenei akusztika	tanszékvezető tanszékvezető
SZIKLAY ERIKA SZŰCS LÓRÁNT TALLIÁN TIBOR TARJÁNI FERENC	ének főtárgy zongorás kamarazene zenetudomány kürt főtárgy kürt módszertan kürt zenekari irodalom	tanszékvezető	KÖRMENDI KLÁRA  KRÁLIK JÁNOS LACZÓ ZOLTÁN  LÁSZLÓ MARGIT LIGETI ANDRÁS MADARÁSZ IVÁN  MEDVECZKY ÁDÁM  NÉMETH GÉZA PAP JÁNOS  PÁSZTHY JÚLIA PERTIS ZSUZSA PRUNYI ILONA RÁCZ ZOLTÁN S. NAGY ERIKA SCHMIDT ELEONÓRA  SÓLYOM NAGY SÁNDOR SÓS NATASA		
Egyetemi docensek:					
ALMÁSY LÁSZLÓ ANDOR ÉVA BALÁSFALVI ATTILA BÁNFALVI BÉLA BARANYAY LÁSZLÓ BÁRSONY LÁSZLÓ BATTÁ ANDRÁS	zongora köt. ének főtárgy zongora köt. hegedű főtárgy, vonósnégyes zongora főtárgy mélyhegedű főtárgy ált. zenetörténet magyar zenetörténet zenetörténet zenetud. transzponálás partitúraolvasás szolfézs zeneelmélet gordonka főtárgy klarinét főtárgy klarinét módszertan klarinét zenekari irodalom zeneelmélet kargyakorlat vezénylési gyakorlat zongora köt.	tanszékvezető      tan.szab.			
BORGULYA ANDRÁS					
CSURGAY ISTVÁN DITTRICH TIBOR					
DUKAY BARNABÁS ERDEI PÉTER					
ERKEL TIBOR		szakcsop.-vez.			

STEINER FERENC	harsona főtárgy harsona módszertan harsona zenekari irodalom		GULYÁS ISTVÁN HARGITAI GÉZA HARSÁNYI SAROLTA HARTYÁNYI JUDIT HERNÁDI HILDA	zongora főtárgy vonósnégyes, szonáta zongorakíséret karvezetés zongorakíséret zongora köt. csembaló főtárgy zongorakíséret karirodalom vezénylési gyakorlat zongorakíséret zongora főtárgy hegedű főtárgy gordonka főtárgy zongora főtárgy zongora köt. oboa főtárgy hangképzés filozófia-történet rézfúvós kamarazene zongora főtárgy gordon főtárgy zongora köt. zongora köt. angol nyelv zongorás kamarazene zeneelmélet ének zongora főtárgy mélyhegedű főtárgy hangképzés zongora főtárgy transzponálás partitúraolvasás zeneszerzés főtárgy ellenpont korrepetíció főtárgy orgona főtárgy korrepetíció zongorakíséret mélyhegedű főtárgy mélyhegedű köt. hegedű főtárgy zongorakíséret
SZABÓ LÁSZLÓ	tuba tuba zenekari irodalom		HORVÁTH ANIKÓ	
SZABÓKY MÁRTA SZENTHELYI JUDIT SZENTHELYI MIKLÓS TIHANYI LÁSZLÓ	zongorakíséret zongorakíséret hegedű főtárgy transzponálás partitúra-olvasás zeneelmélet szolfézs ellenpont XX. sz. kamarazene	rektorhelyettes	JOBBÁGY VALÉR	
UGRIN GÁBOR	KÉTK módszertan szakközépisk. gyak. gyakorlati tanítás felügyelet		KANCSÁR VERONA KEMENES ANDRÁS KERTÉSZ ISTVÁN KERTÉSZ OTTÓ KEVEHÁZI GYÖNGYI	
VAJDA JÁNOS	zeneszerzés főtárgy hangszerelés ellenpont		KISS JÓZSEF KLÉZLI JÁNOS KOVÁCS ZOLTÁN (I) KOVÁCS ZOLTÁN (II) KOVÁTS GÁBOR KUBINA PÉTER LÓTE ENIKŐ LUGOSI BÁLINTNÉ MERRICK PAUL MIKLÓS GYÖRGY MOHAY MIKLÓS NÁDOR Magdolna NAGY PÉTER NAGY SÁNDOR NÉMETH MÁRTA NÉMETHY ATTILA ORBÁN GYÖRGY	
Egyetemi adjunktusok:				
AVARNÉ NEMES ZSUZSA	transzponálás partitúraolvasás szolfézs			
BÁN MELITTA BÁNREVY ANTAL BIHARY LÁSZLÓ	zongora köt. kamarazene (szonáta) kamarazene szolfézs, zeneelmélet zongora főtárgy (tanársegéd)	tan. szab.		
CSÁKY KATALIN CSÁNKY EMÍLIA	zongora köt. oboa főtárgy oboa zenekari irodalom		PÁL TAMÁS PÁLÚR JÁNOS POGÁNY IMOLA	
CSIPKAY ÉVA CSONTHA ANDRÁS DRÁFI KÁLMÁN ENYEDI PÁL ESZTÓ ZSUZSA	zongorakíséret hegedű főtárgy zongora főtárgy orgonaismeret zongora főtárgy zongora köt. zeneszerzés főtárgy		PONGRÁCZ GÁBOR	
FEKETE GYULA GÁL MÁRTA	zongora köt. zongorakíséret		RÁSONYI LEILA RUBIN MÁRTA	fiz. nélk. szab.
GÁL TAMÁS GULYÁS DÉNES	karmester főtárgy ének főtárgy			

RUPPERT ISTVÁN	orgona főtárgy transzponálás
RUZSONYI BÉLA	partitúra-olvasás gordon főtárgy gordon módszertan
SARKADY KATALIN	korrepetíció zongorakíséret
SEREI ZSOLT	ellenpont
SOÓS ANDRÁS	egyházzene
SZABADI VILMOS	hegedű főtárgy
SZABÓ TERÉZ	zongorakíséret
SZABÓ SIPOS MÁTÉ	karvezetés
SZOKOLAY BALÁZS	zongora főtárgy
SZÚCS ZOLTÁN	trombita főtárgy trombita zenekari irodalom
VAJDA JÓZSEF	fagott főtárgy fafúvós kamarazene
VIGH ANDREA	hárfa
VIKÁRIUS LÁSZLÓ	zenetörténet
WILHEIM ANDRÁS	XX. sz. műelemzés
ZALÁN KRISZTINA	zongora köt.
ZS. SZABÓ MÁRIA	hegedű főtárgy

#### Egyetemi tanársegédek:

ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS	színészmesterség	
BIZJÁK DÓRA	korrepetíció	
BÓDISS TAMÁS	himnológia, orgona köt.	
BUDAI MÁRTA	zongorakíséret	
ERDÉLYI LÁSZLÓ	zongora köt.	
GYÖKÉR GABRIELLA	zongorakíséret	
HALÁSZ PÉTER	zenetörténet	
HORVÁTH GÁBOR	vezénylési gyakorlat	
KOVÁCS BRIGITTA	szolfézs zeneelmélet	
KOVÁCSNÉ VIRÁG EMESE	korrepetíció zongorakíséret	
KOVALIK BALÁZS	színpadi játék	szakcsop.-vez.
KÖRNYEI ZSÓFIA	hegedű főtárgy	
MAZALIN WANDA	zongorakíséret	
MÉNESI GERGELY	vezénylési gyakorlat	
PAPNÉ SCHMIED ANNAMÁRIA	gyakorlati tanítás	
PÁVAI ISTVÁN	népzene	
RICHTER PÁL	szolfézs, zeneelmélet romantikus formatan	

SOMOGYI PÉTER	hegedű
SZIGETVÁRI ANDREA	elektr. zeneszerzés
TALLÉR ZSÓFIA	zeneelmélet
WOLLMANN MIRA	zongorakíséret

#### Nyelvtanárok:

GAVOLDI ENRICO	olasz nyelv	
IMRE LAJOSNÉ	német nyelv	
KADA KRISZTINA	angol nyelv	
KISSNÉ NOVOBÁ CZKY JUDIT	angol nyelv	
LIPPE ANGELIKA	német nyelv	
SARKADI ÉVA	olasz nyelv	
SIMON ÁGNES	angol nyelv	
SZIGETVÁRI GYÖRGYNÉ	német nyelv	lektorátus- vezető



## ÓRADÍJAS OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
ALTER KATALIN	ének	
BÁRKÁNYI ÉVA	zongorakíséret	
BARÓTI ISTVÁN	orgona köt.	
BARSI BALÁZS	liturgika	
BÉKÉS ANDRÁS	színpadi játék	ny. egy. tanár
DOBSZAY ÁGNES	szolfézs	
DOLINSZKY MIKLÓS	Urtext	
DOMOKOS KINGA	zongora köt.	
ECKHARDT GÁBOR	zongora főtárgy	
EGUCHI MASAKO	zongorakíséret	
FINTA GERGELY	potestáns orgonairodalom	
GRÁF GÁBOR	zongorakíséret	főisk. docens
GYÖNGYÖSSY LEVENTE	korál harmonizálás	
GYÓRY FRANCISKA	színpadi beszéd	
HAFENSCHER KÁROLY	protestáns liturgia	
HEGYI ERZSÉBET (LEGÁNYNÉ)	szolfézs	
	zeneelmélet	ny. egy. tanár
HOMOR ZSUZSA	zongorakíséret	
HORVÁTH BALÁZS	zeneszerzés	
IGÓ LENKE	módszertan	
KACZMARCZYK ADRIENN	latin	
KAMP SALAMON	egyházi irodalom	
KÁRPÁTI JÁNOS	bibliográfia	c. egy. tanár
KÁRPÁTI JÓZSEF	orgona köt.	
KECSKÉS BALÁZS	zongora főtárgy	
	transzponálás	
	partitúraolvasás	
KIRÁLY CSABA	zongora	
KODÁLYNÉ PÉCZELI SAROLTA	dalirodalom	
KOVÁCS DÉNES	hegedű	prof. emeritus
KOVALSZKY MÁRIA	zongorakíséret	
LENDVAY KAMILLÓ	zeneelmélet	ny. egy. tanár
LENDVAY TAMÁS	hangszerismeret	
LENGYEL ZOLTÁN	zongorakíséret	
LUKÁCS ERVIN	karmesterképzés	ny. egy. tanár
MERCZEL GYÖRGY	gregorián	
	harmónium	
MÉREI TAMÁS	gordonka	
MEZEI JÁNOS	continuo	
	egyházzene-irodalom	

MIZSEI ZOLTÁN	liturg. gyak.	
MURA PÉTER	idegennyelvű szerepgyak.	
PAPP ANETT	himnológia	
PÁRKAI ISTVÁN	vezénylési gyakorlat	prof. emeritus
PETROVICS EMIL	zeneszerzés főtárgy	ny. egy. tanár
RÉTI BALÁZS	zongora	
SIRÁK PÉTER	orgonaismeret	
SZABÓ PETRA	német spec.koll.	
SZABÓ ROZÁLIA	fuvola	
SZATHMÁRY ZSOLT	klarinét főtárgy	tanársegéd
SZÉKELY BALÁZS	dalirodalom	
SZÉLL RITA	mozgásművészet	
SZOKOLAY SÁNDOR	zeneszerzés	prof. emeritus
SZÖRÉNYI CSILLA	zongorakíséret	
TÖRÖK JÓZSEF	liturgia	
UJFALUSSY JÓZSEF	zeneesztétika	prof. emeritus
	zenetudomány	
	ütő	
UR BERTALAN	csembaló főtárgy	
VÁRALLYAY ÁGNES	csembaló köt.	
	ének főtárgy	ny. egy. tanár
VARASDY EMÍLIA	korrepetíció főtárgy	
	zongorakíséret	
VARASDY FRIGYES	trombita főtárgy	ny. egy. tanár
	trombita módszertan	
	trombita zenekari irodalom	
VÁRJON DÉNES	zongora főtárgy	tanársegéd
VASHEGYI GYÖRGY	számozott basszus	
	continuo	
VÉGVÁRI TAMÁS	színpadi beszéd	
VIKÁR LÁSZLÓ	népzene	ny. egy. tanár
YAMAMOTO MAKI	zongorakíséret	
ZÁSZKALICZKY TAMÁS	harmónium	
	orgona köt.	
ZEMPLÉNI KORNÉL	zongora főtárgy	prof. emeritus

## AZ EGYETEM OKTATÁSI SZERVEZETE

### Tanszékek és tanszékvezetők

Zongora–Orgona–Hárfa tanszék – LANTOS ISTVÁN egyetemi tanár  
Vonós tanszék – KISS ANDRÁS egyetemi docens  
Fúvós tanszék – PRÓHLE HENRIK egyetemi tanár  
2001. májusától HÓNA GUSZTÁV egyetemi docens  
Ének tanszék – ANDOR ÉVA egyetemi docens  
Kamarazene tanszék – GULYÁS MÁRTA egyetemi docens  
Zeneszerzés és karmesterképző tanszék – JENEY ZOLTÁN egyetemi tanár  
Zenetudományi tanszék – TALLIÁN TIBOR egyetemi tanár  
Zeneelmélet tanszék – KOMLÓS KATALIN egyetemi tanár  
Egyházzenei tanszék – SZENDREI JANKA egyetemi tanár  
Énektanár- és karvezetőképző tanszék – KOLLÁR ÉVA egyetemi docens  
Nyelvi lektorátus – SIMON ÁGNES nyelvtanár

### Oktatási szervezeti egységek

Könyvtár – igazgató: dr. KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár  
Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont – igazgató: ECKHARDT MÁRIA  
Gyakorlóiskola: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium  
– igazgató: SZABÓ TIBOR főiskolai tanár  
Kollégium – igazgató: GOMBOS ZOLTÁNNÉ

### FŐISKOLAI ÁGAZAT

Budapesti Tagozat – igazgató: BOTH LEHEL főiskolai tanár

### III.

## AZ EGYETEM HALLGATÓI

# A HALLGATÓK NÉVSORA SZAKOK ÉS

## FŐTÁRGY-TANÁROK SZERINT

(Egy növendék több főtárgy-tanárhoz is járhatott)

### ZONGORA–ORGONA–HÁRFA SZAK

Tanszékvezető: LANTOS ISTVÁN

#### ZONGORA

Tóth Fruzsina  
Tóth Mariann

#### BARANYAY LÁSZLÓ

Czetner Zsolt  
Detoni Daniel  
Granik Anna  
Kaiyama Miharu  
Klebnicki György  
Liu Yi Jin  
Maeda Yoko  
Mota Pinheiro Rui Antonio  
Seki Yuko  
Tsushima Keiichi  
Zentai Nóra

#### FALVAI SÁNDOR

Baráth András  
Farkas Gábor  
Hlavacsek Tihamér  
Kodama Masako  
Radics Lajos  
Radicsné Sánta Beatrix  
Sawada Mizue  
Suti Balázs  
Tomokyo Yuku  
Yajima Fubuki  
Yamada Reiko

#### DRÁFI KÁLMÁN

Albert Dániel  
Kocsis Krisztián  
Shimizu Serina  
Suki András  
Takahashi Kousuke  
Takahashi Tomoko  
Tóth Marianna

#### GULYÁS ISTVÁN

Bautista Juan Pablo  
Duan Ying  
Győrfi Laura Ditta  
Kato Yuho  
Köcsky Péter  
Marosfalvi Tünde  
Matsui Shizue  
Monostori Gábor  
Perez Almeida Carolina  
Salazar Ortega Laura  
Sóvári Katalin

#### ECKHARDT GÁBOR

Bérczes Ágnes  
Falvai Anna  
Mayer Angyalka  
Palojtay János  
Somogyi Krisztina  
Szabó Marcell  
Yagi Maki

#### JANDÓ JENŐ

Fóris Szilárd  
Hirota Shuonji  
Juhász Tamás  
Vékes Erzsébet  
Vida Klaudia  
Wada Sayaka  
Yamada Reiko

#### ESZTÓ ZSUZSA

Nagy Mira  
Teleki Gergő

**KECSKÉS BALÁZS**

Backhaus Jörn  
Czetner Zsolt  
Emin Laetitia  
Inurrieta Lopez Inigo  
Kajiyama Miharu  
Klebniczki György  
Miskei László  
Zentai Nóra

**KEMENES ANDRÁS**

Itabashi Hanako  
Kéry Tamás  
Matsuura Ken  
Sárközi Fanni  
Szvoren Ádám  
Takáts Zsuzsanna  
Teppo Ruusamari Mariatta

**KEVEHÁZI GYÖNGYI**

Monostori Gábor

**LANTOS ISTVÁN**

Bozay Melinda  
Duan Ying  
Győrfi Laura Ditta  
Kéry Tamás  
Köcsky Péter  
Miskei László  
Müller Gisela  
Nagase Kanako  
Nakajima Go  
Nishizuka Eri  
Rundberg Per Anders  
Saito Misako  
Somlai Petra

**NÁDOR GYÖRGY**

Bábel Klára  
Csillagh Katalin  
Falvai Katalin  
Félegyházi Károly  
Fujita Misuzu  
György Ádám  
Hasegawa Chizuru

Honda Tomoko  
Hoshika Teruyo  
Jo Toshiaki  
Kimura Naomi  
Konstantinou Georgios  
Kusaka Sachiko  
Kuwahara Reiko  
Mali Emese  
Mori Yoshimi  
Tóth Péter  
Yamamoto Naho  
Zsoldos Bálint

**NAGY PÉTER**

Gábor-Nagy Nóra  
Mándi Ákos  
Matsuura Ken  
Nagy Nóra  
Németh Gergely  
Öztes Devlet Devrim  
Suzuku Nanae  
Turcsányi Janka

**NÉMETHY ATTILA**

Choi Jee Joung  
Farkas Gábor  
Fehér Ernő  
Matsuo Aya  
Nakayama Tomoko  
Nyári Gyula László  
Ono Maiko  
Shimidu Satoko  
Yang Chia Yong  
Zsoldos Bálint

**SZOKOLAY BALÁZS**

Choi Jee Joung  
Falvai Anna  
Fehér Ernő  
Fóris Szilárd  
Holics László  
Jin Seung Hyun  
Károlyi Ivett  
Németh Gergely  
Quigley David

Somlai Petra  
Várhalmi Vera  
Yagi Maki

**VÁRJON DÉNES**

Bonnyai Apolka  
Tóth Marianna  
Vékes Erzsébet

**ZEMPLÉNI KORNÉL**

Ciacciarelli Gianluca  
Fukui Tanako  
Holics László  
Ikeda Reiko  
Shectman David  
Takata Nozomi  
Utsunomiya Hisako  
Watanabe Hiroshi  
Yamamoto Takako

**ZONGORA MESTERKÉPZŐ**

Dominkó István  
Koczor Péter  
Réti Balázs

**ORGONA****LEHOTKA GÁBOR**

Bartus Helga  
Chung Mi Young  
Fórisné Vitális Nóra  
Gesztési-Tóth László  
Handl György  
Karosi Bálint  
Kecskés Ádám  
Kiss Zsolt  
Mihalics János  
Soós Gábor  
Sztahura Ágnes

**PÁLÚR JÁNOS**

Horváth Zsolt  
Kály-Kullai Rita

Kováts Péter  
Sárosi Dániel  
Simon Barbara

**RUPPERT ISTVÁN**

Gyimesi Bence  
Horváth Zsolt  
Jean Klára  
Kováts Péter  
Mali Katalin  
Németh Csaba  
Simon Barbara  
Tóth Rita Zsófia

**ORGONA MESTERKÉPZŐ**

Bednarik Anasztázia

**CSEMBALÓ****HORVÁTH ANIKÓ**

Balog Zsolt  
Herdliczka Márta  
Kovács Katalin  
Vilmányi Alexandra

**SEBSTYÉN JÁNOS**

Cseh Dalma  
Herdliczka Csilla  
Németh Orsolya  
Rédai Rodelinda Csinszka  
Vilmányi Alexandra

**VÁRALLYAY ÁGNES**

Lukács Lívია

**HÁRFA****VIGH ANDREA**

Halasi Dóra  
Simon Beáta Klára  
Szabó Ágnes  
Tóth Anett

## VONÓS SZAKOK

Tanszékvezető: KISS ANDRÁS

### HEGEDŰ

#### BÁNFALVI BÉLA

Martincsek Zoltán

#### CSONTHA ANDRÁS

András Mihály  
Csík József  
Dobra Zsófia  
Kállai Ernő  
Kiss Gábor  
Rudolf Eszter  
Stefkó Mihály

#### KAPÁS GÉZA

Bákor Zsuzsa  
Bogáti Bokor Orsolya  
Bolla Milán  
Charlet Serge André  
Herczegfalvi Zoltán  
Jobbágy Szemőke  
Kancsó József  
Kiss Melinda  
Kozák Orsolya  
Pilia Francesca  
Popa Gergely  
Puskás Tícia  
Rohr Andrea

#### KERTÉSZ ISTVÁN

Bereczky Anna  
Bolyki Zoltán  
Gulyás Emese  
Kovács Dávid  
Papp Dániel  
Svantek Anna Mária  
Viszmeg Katalin

#### KISS ANDRÁS

Akamatsu Kyo  
Erdélyi Annamária  
Horváth Lajos  
Kitayama Mariko

Kovács Flóra  
Lakatos György  
Lee Young Kyong  
Matsumoto Mariko  
Molnár Zita  
Nishio Keiko  
Ónodi Rajmund

#### KOMLÓS PÉTER

Birkás Csaba  
Keskeny Ferenc  
Szalai Antal János  
Tóth Hajnalka

#### KOVÁCS DÉNES

Bánfalvi Zoltán  
Déri Tamás  
Lugosi Veronika  
Lugosi Zsófia  
Ottó Gabriella  
Vadászi Gyula

#### PERÉNYI ESZTER

Banda Ádám  
Deák Márta  
Dűlfalvy Éva  
Éder Zsolt  
Farkas Katalin  
Gutierrez Calvo Unai Alvaro  
Han Ding  
Horváth Olívia  
Kapcsos Emese  
Kelemen Barnabás  
Kokas Katalin  
Magyar Enikő  
Shin Rae Sol Ji  
Shin Yo-Han  
Soejima Masayo  
Tóth Valéria

#### SÓS NATASA

Bárdos Borbála  
Császi Dorottya Emese

Koltai Réka  
Mártha Zsuzsanna  
Miyashita Akuko  
Nagy Ivett  
Uzdi Andrea Patricia  
Vajda Gergely

#### SZABADI VILMOS

Hollóközi Huba  
Kelemen Anna  
Llapa Alueta  
Tóth Gabriella  
Zabolotniuc Carla

#### SZENTHELYI MIKLÓS

Csámpai Melinda  
Farkas Nándor  
Gabora Gyula  
Mata Kálmán  
Schrettner Kornél  
Suzuki Yoko

#### ZS. SZABÓ MÁRIA

Czirer János Ákos  
Dózsa Lajos Péter  
Horváth Orsolya  
Kato Natsuko  
Kerek István  
Kobayashi Taeko  
Martins Mauro  
Rác József  
Sándor Tamás  
Szilágyi Dóra  
Zrinyi Orsolya

#### HEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Körmendy Krisztina  
Környei Zsófia  
Szefcsik Zsolt

#### MÉLYHEGEDŰ

#### BÁRSONY LÁSZLÓ

Bakay Viktória  
Berényi Petra

Rozsos Tamás  
Szabó Judit  
Szabó Réka

#### PONGRÁCZ GÁBOR

Csonka Emil  
Érsek Lilla  
Jankó Noémi  
Ludmány Dénes  
Markó János  
Mészáros Balázs  
Somlai Gréta  
Szegedi Nóra  
V. Nagy Zsuzsanna

#### MÉLYHEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Németh Márta

#### GORDONKA

#### CSURGAY ISTVÁN

Bereczky Sámuel  
Kállay Ágnes  
Koloss Kriszta  
Nagy Judit  
Stoll Péter

#### KERTÉSZ OTTÓ

Dobra Júlia  
Mező László ifj.  
Pálkövi Ágnes

#### KOÓ TAMÁS

Deák György  
Joób Gergely  
Kurucz Krisztián  
Scholz Anna Sarolta  
Simkó Várnagy Mihály  
Szilágyi Ágota

#### MEZŐ LÁSZLÓ

Buxbaum Viktória  
Dóczi Péter  
Grób Ádám  
Helecz Dániel

Maróth Bálint  
Megyesi Krisztina  
Migróczi Tamás  
Onczay Zoltán  
Somodari Péter  
Theos Konstantinos  
Tomita Makiko  
Tsuchiyama Hitoshi  
Várdai István  
Yokoyama Futaba

ONCZAY CSABA  
Arai Yasuyuki  
Ban Nakako  
Farkas Olívia  
Fujita Jumi  
Gomi Keiko  
Jávor Orsolya  
Kádi Erika  
Kalmus Felicián  
Katona Dóra  
Kolláti Linda  
Kőszeghy Örs  
Mukai Wataru

Sano Jitsuko  
Vámos Marcell

PERÉNYI MIKLÓS  
Amirás Árpád  
Bánfalvi Béla  
Bock Vana  
Domán Pál  
Rohmann Ditta

GORDON

KUBINA PÉTER  
Kelenhegyi Eszter  
Lendvai Gyula  
Lendvay Krisztina  
Németh Matej  
Tóth Gergely

RUZSONYI BÉLA  
Fervágner Csaba  
Hornyak Dávid  
Mohácsi Norbert  
Patay Lóránt

## FÚVÓS SZAKOK

Tanszékvezető: PRŐHLE HENRIK (májustól: HŐNA GUSZTÁV)

FUVOLA

Seres Dóra  
Uematsu Akiyo

KOVÁCS LÓRÁNT

PRŐHLE HENRIK  
Araujo Franco de Larena  
Farkas Tamás  
Földesi Péter  
Kemény Katinka  
Kim Hyo Jung  
Szabó Réka  
Vereb Ágnes

OBOA

CSÁNKY EMÍLIA  
Malomvölgyi Márta  
Pintér Zsuzsanna  
Villányi Péter

KISS JÓZSEF  
Mizukoshi Yoko  
Sata Meiko

PONGRÁCZ PÉTER

Baráth Nóra  
Farkas Ágnes  
Káli-Fonyódi Fruzsina  
Lee Eun Jung  
Ninkó Attila  
Pataki Anna  
Rajnai Marianna  
Romic Sanja  
Szász Diana Glória

KLARINÉT

DITTRICH TIBOR

Albert Szabolcs  
Csalló Roland  
Dósa Etele  
Karosi Bálint  
Marschall Tamás  
Szilágyi Orsolya  
Tötös Krisztina  
Ueda Hiroko

KOVÁCS BÉLA

Ablonczy Keve László  
Brickner Szabolcs  
Nagy Andrea  
Simon Lilla  
Venter Dániel

SZATHMÁRY ZSOLT

Elekes István  
Rodríguez de Oliveira Samuel

KLARINÉT MESTERKÉPZŐ  
Szepesi János

FAGOTT

FÜLEMILE TIBOR

Köves Melinda  
Palojtay Dávid

JANOTA GÁBOR

Berta István György  
Juhász Orsolya  
Nagy Albert  
Nagy Béla  
Ott Rezső  
Yoshida Masayo

KÜRT

FRIEDRICH ÁDÁM

Bereczky Dávid  
Ichimura Aki  
Nagy Zoltán  
Szőke Zoltán  
Takács Miklós József  
Ujj Ágnes  
Zsupos Gábor

TARJÁNI FERENC

Acsai Gábor  
Andó Rajmund  
Ember Dániel  
Márkus Alexander  
Paszternák Petur  
Szabó András  
Zempléni Szabolcs

TROMBITA

SZŰCS ZOLTÁN

Breznyán István  
Hara Fruzsina  
Ilija Zsolt

Monoki Attila  
Sonkovics Lóránt  
Verb László

#### VARASDY FRIGYES

Komlóssy Gábor  
Richter Gábor  
Tarkó Tamás

#### TROMBITA MESTERKÉPZŐ

Boldoczki Gábor  
Horváth Bence

#### HARSONA

#### HŐNA GUSZTÁV

Gál Zoltán  
Horváth Szabolcs  
Kelemen Lajos  
Koshikawa Heita  
Lugosi Róbert  
Németi Nándor

#### STEINER FERENC

Farsang Tamás  
Kasza Nándor  
Szakszon Balázs

Szeccsödi Balázs  
Wagner Csaba  
Zwickl Ágoston

#### TUBA

#### SZABÓ LÁSZLÓ

Kovács Péter  
Peresztegi Attila  
Szentpáli Roland  
Tímár Albert

#### TUBA MESTERKÉPZŐ

Kelemen Tamás

#### ÜTŐ

#### RÁCZ ZOLTÁN

Éder Iván  
Fábry Boglárka  
Joó Szabolcs  
Juhász Balázs  
Kursák István  
Laki Benjamin  
Schlanger Tamás  
Tóth Lajos

#### ÉNEK SZAK

Tanszékvezető: ANDOR ÉVA

#### ANDOR ÉVA

Belbelian Kristin  
Fodor Gabriella  
Mavridou Thalia  
Mester Viktória  
Sólyom-Nagy Máté  
Szabó Veronika  
Szappanos Tibor  
Sztredova Krisztina  
Vojtkó Ágnes  
Wirdl Eszter

#### GULYÁS DÉNES

Dévényi Cecília  
Hajnóczy Julianna  
Kiss Viktória

#### KEÖNCH BOLDIZSÁR

Boross Csilla  
Hegedűs Enikő  
Honinger László  
Palackova Adriana  
Polyák Valéria  
Rezsnyák Róbert

#### NÁDOR MAGDA

Havasi Katarina  
Kozári Alinka  
Kozma Péter  
Mitilineou Cleo  
Rest Anett  
Yang Li

#### PÁSZTHY JÚLIA

Darázs Renáta  
Gál Gabriella Anett  
Herczenik Anna  
Kedik Anna  
Széles Kinga Júlia

#### SÓLYOM-NAGY SÁNDOR

Asztalos Bence  
Bereczki Zoltán  
Breszt Gábor  
Tokai Ágnes

#### SZIKLAY ERIKA

Banó Éva  
Jonson Sara  
Miks Adrienn  
Müller Beáta  
Pintér Edina  
Sáfár Orsolya

#### ZONGORAKÍSÉRŐ–KORREPETITORKÉPZŐ SZAK

Tanszakvezető: VARASDY EMMI

#### VARASDY EMMI, PÁL TAMÁS

Baráth András  
Bartina Gábor  
Csaby Csaba József  
Csapó Nikolett  
Hajnóczy Zsuzsanna  
Ivántó Tünde  
John Olivia

#### Lizák Teodóra

Pál Judit  
Soós Gabriella  
Szabó Márta  
Szlovják István  
Tóth Ágnes  
Vaitzner Adrienn

#### ZENESZERZÉS ÉS KARMESTERKÉPZŐ SZAK

Tanszékvezető: JENEY ZOLTÁN

#### ZENESZERZÉS SZAK

#### FEKETE GYULA

Keresztes Zoltán  
Özdemir Basak Dilara

#### JENEY ZOLTÁN

Fan Zhe Ming  
Futó Balázs  
Maróti Emese

#### ORBÁN GYÖRGY

Bolcsó Bálint  
Dragony Tímea  
Szalai Katalin  
Varga Judit

#### VAJDA JÁNOS

Juhász Balázs  
Kitano Yoshitomo  
Köteles Géza  
Meskó Ilona  
Szabó Barna

Szakács Ajtony Csaba  
Tátrai Péter

#### VIDOVSKY LÁSZLÓ

Almann Gergő  
Bartók György  
Dargay Marcell  
Dinyés Dániel  
Héja Benedek

#### ZENESZERZÉS MESTERKÉPZŐ

Gyöngyösi Levente  
Horváth Balázs  
Lászlóffy Zsolt

#### ZENEELMÉLET MESTERKÉPZŐ

Sziklavári Károly

### ZENETUDOMÁNYI SZAK

Tanszékvezető: TALLIÁN TIBOR

Ádám Adrienn  
Bozó Péter  
Eszes Kinga  
Fazekas Gergely  
Gyenge Anikó  
Kádár Csilla  
Kállay Katalin  
Katona Márta  
Kelemen Anna  
Kerékfy Márton  
Kiss Eszter Veronika  
Kocsis Gábor  
Kovács Soma  
Könyves Claudia Zsuzsanna  
Kusz Veronika  
Kürtösi Mónika  
Leo Nora  
Németh István  
Pelikán András

### KARMESTERKÉPZŐ SZAK

#### LUKÁCS ERVIN, GÁL TAMÁS

Balogh Lázár  
Csengery Dániel  
Csurgó Tamás  
Georgiou Panagiotis  
Handl György  
Hegy Barnabás  
Horváth Gábor  
Köteles Géza  
Silló István  
Somogyi-Tóth Dániel  
Somorjai Péter  
Sörös Cecília  
Szakács Ajtony Csaba  
Szűts Péter  
Tóth Gergely  
Vass András  
Werner Gábor

Péteri Lóránt  
Pétery Dóra  
Rákai András  
Scholz Anna Sarolta  
Stachó László Pál  
Szamosújvári Laura  
Szegedi Eszter  
Vajda Júlia  
Várkonyi Tamás  
Zsoldos Dávid

#### ZENETUDOMÁNYI DOKTORKÉPZŐ

Dalos Anna  
Gurmai Éva  
Kárpátné Gyöngyösi Szilvia  
Mikusi Balázs  
Molnár Szabolcs

Pávai Réka  
Pethő Csilla  
Pintér Csilla Mária

Rákai Zsuzsanna  
Szabó Balázs  
Tamás Katalin, Csfkosné

### EGYHÁZZENEI SZAK

Tanszékvezető: SZENDREI JANKA

Barta Gergely  
Bulla Dénes  
Csernyik Balázs  
Erdődy János  
Hegy Barnabás  
Istvánfalvy András  
Kalmanovits Zoltán Gábor  
Kalocsai Mária  
Klein Ferenc  
Kövári Réka  
Maczkó Judit  
Nagy Csilla  
Sárkány Júlia  
Simon Barbara  
Szabó Éva  
Sztahura Ágnes  
Varga László

Komáromi Julianna  
Köncse Krisztina  
Kun Zsuzsanna Eszter  
Lászlóffy Árpád Ádám  
Nagy Ákos  
Nagy Eszter  
Nándori Judit  
Németh Béla  
Szabó Judit

#### EGYHÁZZENEI MESTERKÉPZŐ

Balogh Péter  
Bence Gábor  
Bódiss Tamás  
Bubnó Tamás  
Dobszay Ágnes  
Ecsedi Klára  
Ecsedi Zsuzsanna  
Fehér Judit  
Galbács Gabriella  
Hoppál Péter  
Kemény Kinga  
Kissné Mogyorósi Pálma  
Kovács Andrea  
Kristófi János Zsigmond  
Madarászné Losonczy Katalin  
Mechler Anna  
Nikodém Géza  
Nováky Andrea  
Sirák Péter  
Szudi Mária  
Szűcs Sándor  
Watzatka Ágnes  
Wulfné Kincslér Zsuzsanna

#### EGYHÁZZENE FŐISKOLAI SZAK

Benyus Gertrúd Judit  
Csernyik Réka  
Daragó Krisztián Károly  
Dobos Eszter  
Draskóczy Balázs  
Flaisz Szilvia  
Gombos Arikán Eszék  
Győri Noémi  
Hajdú Gabriella  
Hegedűsné Vancsó Margit  
Horváth Ágnes  
Horváth Orsolya  
Katonáné Szabó Judit  
Kiss Zoltán



## ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAK

Tanszékvezető: KOLLÁR ÉVA

Főtárgytanárok:

ERDEI PÉTER, HARTYÁNYI JUDDT, HORVÁTH GÁBOR, JOBBÁGY VALÉR,  
KOLLÁR ÉVA, PÁRKAI ISTVÁN, SZABÓ-SIPOS MÁTÉ

Ambrus Zoltán  
Apró Veronika  
Balassa Krisztián László  
Balázs Szilvia  
Baliga Ádám  
Bálint Beáta Ibolya  
Balog Tímea  
Banai Sára  
Bárd Judit  
Barna Enikő  
Barta Gergely  
Bischof Péter  
Bulla Dénes  
Csapó Nikoletta  
Cser Ádám  
Csillag Béni  
Darázsdi Rita  
Erődi Gyöngy Irén  
Fajger Orsolya  
Farkas Róbert  
Fekete Andrea  
Fekete Anikó  
Gál Ágnes  
Gyarmati Eszter  
Halász Károly  
Hauí Lóránt  
Heim László  
Herbert Anita  
Horváth Zsolt  
Illyés Rita  
Incze Adrienn  
Juhász Balázs  
Kalocsai Mária  
Kato Naoko  
Kecskés Ádám  
Kisgyörgy Eszter  
Kiss Zsolt  
Kovács Ágnes  
Kovács Erika Krisztina  
Laczkó János György

Loizou Loizos  
Martin Orsolya  
Megtért Eszter  
Mészáros Péter  
Nagy Bernadett  
Ney Andrea  
Opánszki Dávid  
Pad Zoltán  
Pálfi Nikoletta  
Rest Anett  
Reviczki Julianna  
Ruczek Réka  
Rudolf Krisztina  
Sapszon Borbála  
Selmeczi Borbála  
Szabó Melinda  
Szebik (Kása) Ildikó  
Szigeti Dávid  
Szili Gabriella  
Tarnóczyiné Varga Csenge  
Terray Boglárka  
Tóth Emília  
Tóth Éva  
Varga Éva  
Vasvári Márta  
Vatamány Viktória  
Vörös Boglárka  
Zelencsuk Tímea  
Zombory Dóra

### ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ

#### KIEGÉSZÍTŐ SZAK

Almási Kornél  
Andáné Vastag Andrea  
Árendás Péter  
Baloghné Szabó Tímea  
Bányász Tilda  
Bedőné Bakki Katalin  
Benyácsné Sipos Mária

Bereczki Zita  
Binder Károly  
Bocsékné Balogh Gabi  
Chikánné Fázold Ágnes  
Csernyik Réka  
Csillagné Deme Eszter  
Csizmadia Márta  
Csorba János  
Csüllög Judit  
Darvalics Katalin  
Flender Judit  
Forgács Márta  
Füke Veronika  
Horváth Ágnes  
Horváth István  
Járfás Orsolya  
Józsa Mónika  
Kálmán László  
Kelemen Dóra  
Kenderessyné Bereczky Anikó  
Koncson Gergely  
Kosztáncsi Réka  
Kovács Anna  
Kovács Veronika  
Köncse Krisztina  
Lakatos Orsolya  
Lehotka Ildikó  
Lestyánné Takó Éva  
Lévárdi Beáta  
Litkey Viktória Kata  
Makayné Ficsor Judit

Nádasné Varga Katalin  
Nagy Zoltán  
Oberrecht Ádám  
Orsovicsová Yvette  
Palatinné Barcsi Edina  
Pálmai Krisztián  
Pálvölgyi Zsolt  
Pálvölgyiné Verbay Zsuzsanna  
Pankotainé Puskás Gyöngyi  
Pintér Iлона  
Saltzer Géza  
Sarkadi Klára  
Sós Erika Erzsébet  
Szabó Adrienn  
Szalay Katalin  
Szebik Attila  
Szegediné Tóth Ildikó  
Szili Zoltán  
Tamás Margit  
Tamási Kinga  
Thormanné Husznay Mária  
Vadon Andrea  
Zongor Attila

### ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐ

MESTERKÉPZŐ  
Beidekné Kovács Adrienn  
Kelemen Judit  
Kutnyánszky Csaba

# AZ EGYETEM HALLGATÓINAK NÉVSORA

2000/2001

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGY TANÁR	MEGJEGYZÉS
ABLONCZY Keve László	klarinét	IV	Kovács Béla	
ACSAI Gábor	kürt	I	Tarjáni Ferenc	
ÁDÁM Adrienn	zenetud.	IV		
AKAMATSU Kyo	hegedű	RK	Kiss András	Japán
ALBERT Dániel	zongora	II	Dráfi Kálmán	
ALBERT Szabolcs	klarinét	I	Dittrich Tibor	
ALMÁSI Kornél	ÉTK kieg.	V		
ALMANN Gergő	zeneszerzés	II	Vidovszky László	
AMBRUS Zoltán	ÉTK	RK		Németország
AMIRÁS Árpád	gordonka	IV	Perényi Miklós	
ANDÁNÉ VASTAG Andrea	ÉTK kieg.	V		
ANDÓ Rajmund	kürt	III	Tarjáni Ferenc	
ANDRÁS Mihály	hegedű	I	Csontha András	
APRÓ Veronika	ÉTK	I	Erdei Péter	
ARAI Yasuyuki	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
ARAUJO FRANCO de Larena	fuvola	RK	Pröhle Henrik	Brazília
ÁRENDÁS Péter	ÉTK kieg.	III-IV		
ASZTALOS Bence	ének	V	Sólyom-Nagy Sándor	
	opera	I	Sólyom-Nagy Sándor	
BACKHAUS Jörn	zongora	RK	Kecskés Balázs	Németország
BAKAY Viktória	mélyhegedű	III	Bársony László	
BÁKOR Zsuzsa	hegedű	III	Kapás Géza	
BALASSA Krisztián László	ÉTK	II	Jobbágy Valér	
BALÁZS Szilvia	ÉTK	IV	Erdei Péter	
BALIGA Ádám	ÉTK	I	Hartyányi Judit	
BÁLINT Beáta Ibolya	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
BALOG Tímea	ÉTK	IV	Párkai István	
BALOG Zsolt	csembaló	IV	Horváth Anikó	
BALOGHNÉ SZABÓ Tímea	ÉTK kieg.	III-IV		
BALOGH Lázár	karmesterk.	III	Lukács Ervin	
BALOGH Péter	egyházzene DLA	I		
BAN Nanako	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
BANAI Sára	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
BÁNFALVI Zoltán	hegedű	IV	Kovács Dénes	
BANÓ Éva	ének	II	Sziklay Erika	
BÁNYÁSZ Tilda	ÉTK kieg.	III-IV		
BARÁTH András	korrep.	II	Varasdy Emmi	
	zongora	IV	Falvai Sándor	

BARÁTH Nóra	oboa	V		Pongrácz Péter
BÁRD Judit	ÉTK	V		
BÁRDOS Borbála	hegedű	IV		Sós Natasa
BARNA Enikő	ÉTK	V		
BARNÁCZ Erzsébet	hegedű	V		Perényi Eszter
BARTA Gergely	ÉTK	IV		Párkai István
	egyházzene	III		Szendrei Janka
	korrep.	III		Pál Tamás
BARTINAI Gábor	zeneszerzés			Vidovszky László
BARTÓK György	orgona	III		Lehotka Gábor
BARTUS Helga	zongora	RK		Gulyás István
BAUTISTA Juan Pablo	orgona DLA	I		Mexikó
BEDNARIK Anasztázia	ÉTK kieg.	V		
BEDÓNÉ BAKKI Katalin	ÉTK DLA	I		
BEIDEKNÉ KOVÁCS Adrienn	ének	TK	Andor Éva	Oroszország
BELBELIAN Kristin	egyházzene DLA	II		
BENCE Gábor	ÉTK kieg.	V		
BENYÁCSNÉ SIPOS Mária	egyház. főisk.	I		Szendrei Janka
BENYUS Gertrúd Judit	hegedű	I		Perényi Eszter
BERÁN Gábor	ÉTK kieg.	III-IV		
BERECZKI Zita	ének	I		Sólyom-Nagy Sándor
BERECZKI Zoltán	hegedű	I		Kertész István
BERECZKY Anna	kürt	IV		Friedrich Ádám
BERECZKY Dávid	gordonka	II		Csurgay István
BERECZKY Sámuel	mélyhegedű			Bársony László
BERÉNYI Petra	fagott	III		Janota Gábor
BERTA István György	fuvola	I		Kovács Lóránt
BICSÁK Péter	ÉTK kieg.	III-IV		
BINDER Károly	hegedű	IV		Komlós Péter
BIRKÁS Csaba	ÉTK	II		Hartyányi Judit
BISCHOF Péter	egyházzene DLA	III		
BÓDISS Tamás	hegedű	II		Kapás Géza
BOGÁTI BOKOR Orsolya	gordonka	RK		Perényi Miklós
BOCK Vana	ÉTK kieg.	V		Brazília
BOCSÁKNÉ BALOGH Gabi	zeneszerzés	III		
BOLCSÓ Bálint	trombita DLA	I		Orbán György
BOLDOCZKI Gábor	hegedű	III		Kapás Géza
BOLLA Milán	hegedű	II		Kertész István
BOLYKI Zoltán	zongora	V		Várjon Dénes
BONNYAI Apolka	ének	V		Keönch Boldizsár
BOROSS Csilla	zongora	II		Lantos István
BOZAY Melinda	zenetud.	II		
BOZÓ Péter	trombita	IV		Szűcs Zoltán
BREZNYÁN István	ének	II		Sólyom-Nagy Sándor
BREZT Gábor	klarinét	III		Dittrich Tibor
BRICKNER Szabolcs	egyházzene DLA	III		
BUBNÓ Tamás				

BULLA Dénes	ÉTK egyházzene	V III	Szendrei Janka		DEÁK György	gordonka	IV	Koó Tamás	
CHARLET Serge André	hegedű	TK	Kapás Géza	Svájc	DEÁK Márta	hegedű	I	Perényi Eszter	
CHIKÁNNÉ FÁZOLD Ágnes	ÉTK kieg.	V			DÉRI Tamás	hegedű	IV	Kovács Dénes	
CHOI Jee Joung	zongora	TK	Némethy Attila	Dél-Korea	DÉVÉNYI Cecília	ének	III	Gulyás Dénes	
CHUNG Mi Young	orgona	TK	Szokolay Balázs		DINYÉS Dániel	zeneszerzés	II	Vidovszky László	
CIACCIARELLI Gianluca	zongora	RK	Lehotka Gábor	Dél-Korea	DOBOS Eszter	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
CZETNER Zsolt	zongora	IV	Zempléni Kornél	Olaszország	DOBSZAY Ágnes	egyházzene DLA	III		
CZIRER János Ákos	hegedű	IV	Baranyay László		DÓCZI Péter	gordonka	II	Mező László	
CSABY Csaba József	korrep.	II	Kecskés Balázs		DOMÁN Pál	gordonka	IV	Perényi Miklós	tan. szab.
CSALLÓ Roland	klarinét	IV	Zs. Szabó Mária		DOMINKO István	zongora DLA	I		
CSÁMPAI Melinda	hegedű	II			DÓSA Etele	klarinét	III	Dittrich Tibor	
CSAPÓ Nikoletta	ÉTK korrep.	V I	Varasdy Emmi		DÓZSA Lajos Péter	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
CSÁSZI Dorottya Emese	hegedű	II	Pál Tamás		DRAGONY Tímea	zeneszerzés	IV	Orbán György	
CSEH Dalma	csembaló	IV	Sós Natasa		DRASKÓCZY Balázs	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
CSENGERY Dániel	karmesterk.	III	Dittrich Tibor		DUAN Ying	zongora	RK	Lantos István	Kína
CSER ÁDÁM	ÉTK	I	Szenthelyi Miklós		DÚLFALVY Éva	hegedű	V	Gulyás István	
CSERNYIK Balázs	egyházzene	III	Varasdy Emmi		ECSEDI Klára	egyházzene DLA	II	Perényi Eszter	
CSERNYIK Réka	egyházz. főisk.	III	Pál Tamás		ECSEDI Zsuzsanna	egyházzene DLA	III		
CSIK József	ÉTK kieg.	III-IV	Sós Natasa		ÉDER Iván	ütő	II	Rácz Zoltán	
CSILLAG Béni	ÉTK	V	Sebestyén János		ELEKES István	klarinét	TK	Szathmáry Zsolt	Románia
CSILLAGNÉ DEME Eszter	ÉTK kieg.	V	Lukács Ervin		EMBER Dániel	kürt	I	Tarjáni Ferenc	
CSILLAGH Katalin	zongora	I	Gál Tamás		EMIN Laetitia	zongora	RK	Kecskés Balázs	Franciaország
CSIZMADIA Márta	ÉTK kieg.	V	Erdei Péter		ERDŐDY János	egyházzene	V	Szendrei Janka	
CSONKA Emil	mélyhegedű	I	Szendrei Janka		ERŐDI Gyöngy Irén	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
CSORBA János	ÉTK kieg.	V	Szendrei Janka		ÉRSEK Lilla	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
CSURGÓ Tamás	karmesterk.	V	ÉTK kieg.	III-IV	ESZES Kinga	zenetud.	V		
CSÜLLÖG Judit	ÉTK kieg.	III-IV	Csontha András		FÁBRY Boglárka	ütő	III	Rácz Zoltán	
DALOS Anna	ztud. doktork.	II			FAJGER Orsolya	ÉTK	II	Hartyányi Judit	
DARAGÓ Krisztián Károly	egyházz. főisk.	II	Nádor György	tan. szab.	FALVAI Katalin	zongora	V	Nádor György	
DARÁZS Renáta	ének	IV	Réti Balázs		FAN Zhe Ming	zeneszerzés	RK	Jeney Zoltán	Kína
DARÁZSDI Rita	ÉTK	II			FARKAS Ágnes	oboa	I	Pongrácz Péter	
DARGAY Marcell	zeneszerzés	II	Pongrácz Gábor		FARKAS Gábor	zongora	II	Falvai Sándor	
DARVALICS Katalin	ÉTK kieg.	III-IV	Lukács Ervin		FARKAS Katalin	hegedű	III	Némethy Attila	
			Gál Tamás		FARKAS Nándor	hegedű	I	Perényi Eszter	
					FARKAS Róbert	ÉTK	I	Szenthelyi Miklós	
					FARKAS Tamás	fuvola	V	Jobbágy Valér	
					FARSANG Tamás	harsona	V	Próhle Henrik	
					FAZEKAS Gergely	zenetud.	I	Steiner Ferenc	
					FEHÉR Ernő	zongora	III	Szokolay Balázs	
					FEHÉR Judit	egyházzene DLA	II	Némethy Attila	
					FEKETE Andrea	ÉTK	IV	Párkai István	

FEKETE Anikó	ÉTK	II	Horváth Gábor		HAJNÓCZY Zsuzsanna	korrep.	III	Pál Tamás	
FÉLEGYHÁZI Károly	zongora	III	Nádor György		HALASI Dóra	hárfa	IV	Vigh Andrea	
			Réti Balázs		HALÁSZ Károly	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
FERVÁGNER Csaba	gordon	I	Ruzsonyi Béla		HAN Bing	hegedű	TK	Perényi Eszter	Kína
FLAISZ Szilvia	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka		HANDL György	orgona	II	Lehotka Gábor	
FLENDER Judit	ÉTK kieg.	V				karmesterk.	I	Lukács Ervin	
FODOR Gabriella	ének	III	Andor Éva					Gál Tamás	
FORGÁCS Márta	ÉTK kieg.	III–IV			HARA Fruzsina	trombita	I	Szűcs Zoltán	
FÓRIS Szilárd	zongora	II	Jandó Jenő		HASEGAWA Chizuru	zongora	RK	Nádor György	Japán
			Szokolay Balázs		HAUI Lóránt	ÉTK	V		
FÓRISNÉ VITÁLIS Nóra	orgona	III	Lehotka Gábor		HAVASI Katarina	ének	II	Nádor Magda	
FÖLDESI Péter	fuvola	I	Pröhle Henrik		HEGEDŰS Enikő	ének	RK	Keönch Boldizsár	Kanada
FUJITA Jumi	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán	HEGEDŰSNÉ				
FUJITA Misuzu	zongora	RK	Nádor György	Japán	VANCSÓ Margit	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
FUKUI Hanako	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán	HEGYI Barnabás	egyházzene	I	Szendrei Janka	
FUTÓ Balázs	zeneszerzés	I	Jeney Zoltán			karmesterk.	I	Lukács Ervin	
FÜKE Veronika	ÉTK kieg.	IV						Gál Tamás	
					HEIM László	ÉTK	V		
GABORA Gyula	hegedű	IV	Szenthelyi Miklós	tan. szab.	HÉJA Benedek	zeneszerzés	II	Vidovszky László	
GÁBOR-NAGY Nóra	zongora	III	Nagy Péter		HELE CZ Dániel	gordonka	I	Mező László	
GÁL Ágnes	ÉTK	II	Horváth Gábor		HERBERT Anita	ÉTK	IV	Jobbágy Valér	
GÁL Gabriella Anett	ének	V	Pászthy Júlia		HERCZEGFALVI Zoltán	hegedű	I	Kapás Géza	
GÁL Zoltán	harsona	IV	Hóna Gusztáv	kimaradt	HERCZENIK Anna	ének	V	Pászthy Júlia	
GALBÁCS Gabriella	egyházzene DLA	II			HERDLICZKA Csilla	csembaló	V	Szestényen János	
GEORGIU Panagiotis	karmesterk.	TK	Lukács Ervin	Görögország	HERDLICZKA Márta	csembaló	V	Horváth Anikó	
GESZTESI TÓTH László	orgona	V	Lehotka Gábor		HIROTA Shuonji	zongora	TK	Jandó Jenő	Japán
GOMBOS Arikán Eszék	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka		HLAVACSEK Tihamér	zongora	V	Falvai Sándor	
GOMI Keiko	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán	HOLICS László	zongora	II	Zempléni Kornél	
GRANIK Anna	zongora	TK	Baranyay László	Horvátország				Szokolay Balázs	
GULYÁS Emese	hegedű	I	Kertész István		HOLLÓKÖZI Huba	hegedű	II	Szabadi Vilmos	
GURMAI Éva	ztud. doktork.	I			HONDA Tomoko	zongora	TK	Nádor György	Japán
GUTIERREZ CALVO					HONINGER László	ének	I	Keönch Boldizsár	
Unai Alvaro	hegedű	RK	Perényi Eszter	Spanyolország	HOPPÁL Péter	egyházzene DLA	II		
					HORNYÁK Dávid	gordon	V	Ruzsonyi Béla	
GYARMATI Eszter	ÉTK	V			HORVÁTH Ágnes	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	
GYENGE Anikó	zenetud.	V		tan.szab.		ÉTK kieg.	III–IV		
GYÍMESI Bence	orgona	I	Ruppert István		HORVÁTH Balázs	zeneszerzés DLA			
GYÖNGYÓSI Levente	zeneszerzés DLA	II			HORVÁTH Bence	trombita DLA	I		
GYÓRFI Laura Ditta	zongora	IV	Lantos István		HORVÁTH Gábor	karmesterk.	IV	Lukács Ervin	
			Gulyás István					Gál Tamás	
GYÖRGY Ádám	zongora	I	Nádor György		HORVÁTH István	ÉTK kieg.	V		
			Réti Balázs		HORVÁTH Lajos	hegedű	I	Kiss András	
GYŐRI Noémi	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka		HORVÁTH Olívia	hegedű	II	Perényi Eszter	
					HORVÁTH Orsolya	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
HAJDU Gabriella	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka		HORVÁTH Orsolya	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	tan. szab.
HAJNÓCZY Júlia	ének	III	Gulyás Dénes		HORVÁTH Szabolcs	harsona	I	Hóna Gusztáv	

HORVÁTH Zsolt	ÉTK orgona	IV II	Kollár Éva Pálúr János Ruppert István	tan. szab.	KALMANOVITS Zoltán Gábor KALMUS Felicián KALOCSAI Mária	egyházzene gordonka ÉTK	I III I	Szendrei Janka Onczay Csaba Hartyányi Judit	
HOSHIKA Teruyo	zongora	RK	Nádor György	Japán		egyházzene orgona	I I	Szendrei Janka Pálúr János	tan. szab.
ICHIMURA Aki	kürt	RK	Friedrich Ádám	Japán		zongora	I	Szokolay Balázs	
IKEDA, Reiko	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán		klarinet	III	Dittrich Tibor	tan. szab.
ILIJA Zsolt	trombita	TK	Szűcs Zoltán	Szerbia		orgona	II	Lehotka Gábor	
ILLYÉS Rita	ÉTK	II	Horváth Gábor		KÁRPÁTINÉ GYÖNGYÖSI Szilvia	ztud. doktork.	II		
INCZE Adrienn	ÉTK	IV	Erdei Péter		KASZA Nándor	harsona	II	Steiner Ferenc	
INURRIETA LOPEZ Inigo	zongora	RK	Kecskés Balázs	Spanyolország	KATO Naoko	ÉTK	RK		Japán
ISÉPY Zsuzsanna	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka		KATO Natsuko	hegedű	RK	Zs. Szabó Mária	Japán
ISTVÁNFALVY András	egyházzene	IV	Szendrei Janka		KATO Yuhó	zongora	RK	Gulyás István	Japán
ITABASHI Hanako	zongora	RK	Kemenes András	Japán	KATONA Dóra	gordonka	I	Onczay Csaba	
ITO Machiko	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Japán	KATONA Márta	zenetud.	IV		
IVÁNTSÓ Tünde	korrep.	I	Varasdy Emmi Pál Tamás		KATONÁNÉ SZABÓ Judit KECSKÉS Ádám	egyházz. főisk. ÉTK orgona	IV II I	Szendrei Janka Kollár Éva Lehotka Gábor	tan. szab.
JANKÓ Noémi	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor		KEDIK Hanna	ének	RK	Pászthy Júlia	Ukrajna
JÁRFÁS Orsolya	ÉTK kieg.	V			KELEMEN Anna	zenetud.	III		1. félév
JÁVOR Orsolya	gordonka	II	Onczay Csaba	tan. szab.					
JEAN Klára	orgona	V	Ruppert István	Dél-Korea					
JIN Seung Hyun	zongora	TK	Szokolay Balázs			hegedű	II	Szabadi Vilmos	
JO Toshiaki	zongora	RK	Nádor György	Japán		hegedű	V	Perényi Eszter	
JOBBÁGY Szemőke	hegedű	II	Kapás Géza		KELEMEN Barnabás	hegedű	III-IV		
JOHN Olívia	korrep.	I	Varasdy Emmi Pál Tamás		KELEMEN Dóra	ÉTK kieg.			
JOÓ Réka	fuvola	I	Kovács Lóránt		KELEMEN Judit	ÉTK DLA	I		
JOÓ Szabolcs	ütő	IV	Rácz Zoltán		KELEMEN Lajos	harsona	III	Hóna Gusztáv	
JOÓB Gergely	gordonka	IV	Koó Tamás		KELEMEN Tamás	tuba DLA	I		
JONSSON Sara	ének	RK	Sziklay Erika	Svédország	KELENHEGYI Eszter	gordon	I	Kubina Péter	
JÓZSA Mónika	ÉTK kieg.	III-IV		Szlovákia	KEMÉNY Katinka	fuvola	IV	Próhle Henrik	
JUHÁSZ Balázs	ütő	II	Rácz Zoltán		KEMÉNY Kinga	egyházzene DLA	II		
JUHÁSZ Balázs	ÉTK	I	Hartyányi Judit		KENDERESSYNE BERECZKY Anikó	ÉTK kieg.	V		
JUHÁSZ Orsolya	zeneszerzés	I	Vajda János		KERÉK István	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
JUHÁSZ Tamás	fagott	II	Janota Gábor		KERESZTES Zoltán	zeneszerzés	V	Fekete Gyula	
	zongora	I	Jandó Jenő		KERÉKFY Márton	zenetud.	I		
					KÉRY Tamás	zongora	IV	Lantos István Kemenes András	
KÁDÁR Csilla	zenetud.	I			KESKENY Ferenc	hegedű	III	Komlós Péter	
KÁDI Erika	gordonka	III	Onczay Csaba		KIM Hyo Jung	fuvola	TK	Próhle Henrik	Dél-Korea
KAJIYAMA Miharu	zongora	TK	Baranyay László Kecskés Balázs	Japán	KIMURA Naomi	zongora	RK	Nádor György	Japán
KÁLI-FONYÓDI Fruzsina	oboa	III	Pongrácz Péter		KISGYÖRGY Eszter	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
KÁLLAY Ágnes	gordonka	I	Csurgay István		KISS Eszter Veronika	zenetud.	IV		
KÁLLAY Katalin	zenetud.	I			KISS Gábor	hegedű	I	Csontha András	
KÁLMÁN László	ÉTK kieg.	V			KISS Melinda	hegedű	III	Kapás Géza	

KISS Viktória	ének	II	Gulyás Dénes		KÖRNYEI Zsófia	hegedű DLA	I		
KISS Zoltán	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka		KŐSZEGHY Örs	gordonka	II	Onczay Csaba	
KISS Zsolt	ÉTK	II	Erdei Péter	tan. szab.	KÖTELES Géza	karmesterk.	V	Lukács Ervin	
KISSNÉ		II	Lehotka Gábor					Gál Tamás	
MOGYORÓSI Pálma	egyházzene DLA	I				zeneszerzés	V	Vajda János	
KITANO Yoshitomo	zeneszerzés	RK	Vajda János	Japán	KŐVÁRI Réka	egyházzene	V	Szendrei Janka	
KITAYAMA Mariko	hegedű	TK	Kiss András	Japán	KÖVES Melinda	fagott	II	Fülemile Tibor	
KLEBNICZKI György	zongora	II	Baranyay László		KRISTÓFI János Zsigmond	egyházzene DLA	III		
			Kecskés Balázs		KRUSIC Eleonóra	fuvola	IV	Kovács Lóránt	
KLEIN Ferenc	egyházzene	IV	Szendrei Janka		KUN Zsuzsanna Eszter	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	tan. szab.
KOBAYASHI Taeko	hegedű	RK	Zs. Szabó Mária		KURCSÁK István	ütő	V	Rácz Zoltán	tan. szab.
KOCSIS Gábor	zenetud.	IV			KURUCZ Krisztián	gordonka	II	Koó Tamás	
KOCSIS Krisztián	zongora	I	Dráfi Kálmán		KUSAKA Sachiko	zongora	RK	Nádor György	Japán
KOCZOR Péter	zongora DLA	I			KUSZ Veronika	zenetud.	III		
KODAMA Masako	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán	KUTNYÁNSZKY Csaba	ÉTK DLA	I		
KOKAS Katalin	hegedű	IV	Perényi Eszter		KUWAHARA Reiko	zongora	TK	Nádor György	Japán
KOLLÁTI Linda	gordonka	II	Onczay Csaba		KÜRTÖSI Mónika	zenetud.	II		
KOLOSS Krisztina	gordonka	IV–V	Csurgay István						
KOLTAI Réka	hegedű	V	Sós Natasa		LACZKÓ János György	ÉTK	III	Erdei Péter	
KOMÁROMI Julianna	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka		LAKATOS Orsolya	ÉTK kieg.	III–IV		
KOMLÓSSY Gábor	trombita	III	Varasdy Frigyes		LAKI Benjamin	ütő	RK	Rácz Zoltán	Izrael
KONCSOS Gergely	ÉTK kieg.	III–IV			LÁSZLÓFFY Árpád Ádám	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
KONSTANTINOU Georgios	zongora	TK	Nádor György	Görögország	LÁSZLÓFFY Zsolt	zeneszerzés DLA	II		
KOSHIKAWA Heita	harsona	RK	Hóna Gusztáv	Japán	LEE Eun Jung	oboa	TK	Pongrácz Péter	Dél-Korea tan.szab.
KOSZTÁNDI Réka	ÉTK kieg.	III–IV							
KOVÁCS Ágnes	ÉTK	III	Jobbágy Valér		LEHOTKA Ildikó	ÉTK kieg.	V		
KOVÁCS Andrea	egyházzene DLA				LENDVAI Gyula	gordon	IV	Kubina Péter	
KOVÁCS Anna	ÉTK kieg.	V			LENDVAY Krisztina	gordon	V	Kubina Péter	
KOVÁCS Erika Krisztina	ÉTK	I	Erdei Péter		LEO Nora	zenetud.	RK		Finnország
KOVÁCS Flóra	hegedű	II	Kiss András		LESTYÁNNÉ TAKÓ Éva	ÉTK kieg.	V		
KOVÁCS Katalin	csembaló	II	Horváth Anikó		LÉVÁRDI Beáta	ÉTK kieg.	V		
KOVÁCS Péter	tuba	IV	Szabó László		LITKEY Viktória Kata	ÉTK kieg.	V		
KOVÁCS Soma	zenetud.	II			LIU Yi Jin	zongora	RK	Baranyay László	Kína
KOVÁCS Veronika	ÉTK kieg.	III–IV			LIZÁK Teodóra	korrep.	III	Pál Tamás	
KOVÁTS Péter	orgona	III	Pálúr János		LLAPA Alueta	hegedű	TK	Szabadi Vilmos	Albánia
			Ruppert István		LOIZOU Loizos	ÉTK	TK		Ciprus
KOZÁK Orsolya	hegedű	V	Kapás Géza		LUDMÁNY Dénes	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor	tan. szab.
KOZÁRI Alinka	ének	I	Nádor Magda		LUGOSI Róbert	harsona	IV	Hóna Gusztáv	tan. szab.
KOZMA Péter	ének	V	Nádor Magda		LUGOSI Veronika	hegedű	III	Kovács Dénes	
KÖCSKY Péter	zongora	IV–V	Lantos István		LUKÁCS Lívია	csembaló	V	Várallyay Ágnes	
			Gulyás István						
KÖNCSE Krisztina	ÉTK kieg.	V			MACZKÓ Judit	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
	egyházz. főisk.	V	Szendrei Janka		MADARÁSZNÉ				
KÖNYVES Claudia Zsuzsanna	zenetud.	II			LOSONCZY Katalin	egyházzene DLA	III		
KÖRMENDY Krisztina	hegedű DLA	I			MAEDA Yoko	zongora	RK	Baranyay László	Japán
					MAGYAR Enikő	hegedű	III	Perényi Eszter	

MAKAYNÉ FICSOR Judit	ÉTK kieg.	V			MUKAI Wataru	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
MALI EMESE	zongora	III	Nádor György		MÜLLER Beáta	ének	IV	Sziklay Erika	kimaradt
			Réti Balázs		MÜLLER Gisela	zongora	RK	Lantos István	Brazília
MALI Katalin	orgona	V	Ruppert István						
MALOMVÖLGYI Márta	oboa	III	Csánky Emília		NÁDASNÉ VARGA Katalin	ÉTK kieg.	V		
MÁNDI Ákos	zongora	I	Nagy Péter		NAGASE Kanako	zongora	RK	Lantos István	Japán
MARKÓ János Zsolt	mélyhegedű	IV	Pongrácz Gábor		NAGY Ákos	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	tan. szab.
MÁRKUS Alexander	kürt	RK	Tarjáni Ferenc	Ausztrália	NAGY Albert	fagott	III	Janota Gábor	
MAROSFALVI Tünde	zongora	II	Gulyás István		NAGY Andrea	klarinét	III	Kovács Béla	tan. szab.
MARÓTH Bálint	gordonka	V	Mező László		NAGY Béla	fagott	I	Janota Gábor	
MARÓTI Emese	zeneszerzés	I	Jeney Zoltán	1. félév tan. szab.	NAGY Bernadett	ÉTK	II	Horváth Gábor	
					NAGY Csilla	egyházzene	V	Szendrei Janka	
MARSCHALL Tamás	klarinét	III	Dittrich Tibor		NAGY Eszter	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	
MÁRTHA Zsuzsanna	hegedű	I	Sós Natasa		NAGY Ivett	hegedű	II	Sós Natasa	
MARTIN Orsolya	ÉTK	I	Hartyányi Judit		NAGY Judit	gordonka	III	Csurgay István	
MARTINCSEK Zoltán	hegedű	V	Bánfalvi Béla		NAGY Katalin	fuvola	II	Kovács Lóránt	
MARTINS Mauro	hegedű	RK	Zs. Szabó Mária	Brazília	NAGY Nóra	zongora	II	Nagy Péter	
MATA Kálmán	hegedű	IV	Szenthelyi Miklós		NAGY Zoltán	kürt	V	Friedrich Ádám	
MATSUI Shizue	zongora	RK	Gulyás István	Japán	NAGY Zoltán	ÉTK kieg.	III-IV		
MATSUMOTO Mariko	hegedű	RK	Kiss András	Japán	NAKAJIMA Go	zongora	RK	Lantos István	Japán
MATSUO Aya	zongora	RK	Némethy Attila	Japán	NAKAYAMA Tomoko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
MATSUURA Ken	zongora	RK	Kemenes András	Japán	NÁNDORI Judit	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
			Nagy Péter		NÉMETH Béla	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
MAVRIDOU Thalia	ének	RK	Andor Éva	tan. szab. Görögország	NÉMETH Csaba	orgona	IV	Ruppert István	
					NÉMETH Gergely	zongora	V	Szokolay Balázs Nagy Péter	
MECHLER Anna	egyházzene DLA	III			NÉMETH István	zenetud.	III		Románia
MEGTÉRT Eszter	ÉTK	III	Szabó Sipos Máté		NÉMETH Márta	mélyhegedű DLA	I		
MESKÓ Ilona	zeneszerzés	I	Vajda János		NÉMETH Matej	gordon	I	Kubina Péter	tan. szab. Szlovákia
MESTER Viktória	ének	III	Andor Éva						
MÉSZÁROS Balázs	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor		NÉMETH Orsolya	csembaló	III	Sebestyén János	
MÉSZÁROS Péter	ÉTK	I	Kollár Éva		NÉMETHI Nándor	harsona	V	Hóna Gusztáv	
MEZŐ László ifj.	gordonka	III	Kertész Ottó		NEY Andrea	ÉTK	III	Szabó Sipos Máté	
MIHALICS János	orgona	II	Lehotka Gábor		NIKODÉM Géza	egyházzene DLA	III		
MIKS Adrienn	ének	II	Sziklay Erika		NINKÓ Attila	oboa	II	Pongrácz Péter	
MIKUSI Balázs	ztud. doktork.	III			NISHIO Keiko	hegedű	RK	Kiss András	Japán
MISKEI László	zongora	IV	Lantos István	1. félév tan. szab.	NISHIZUKA Eri	zongora	RK	Lantos István	Japán
			Kecskés Balázs		NOVÁKY Andrea	egyházzene DLA	I		
MITILINEOU Cleo	ének	TK	Nádor Magda	Ciprus					
	opera	TK	Nádor Magda						
MIYASHITA Ekuko	hegedű	TK	Sós Natasa	Japán	NYÁRI Gyula László	zongora	IV	Némethy Attila	
MIZUKOSHI Yoko	oboa	RK	Kiss József	Japán					
MOHÁCSI Norbert	gordon	I	Ruzsonyi Béla		OBERRECHT Ádám	ÉTK kieg.	III-IV		
MOLNÁR Szabolcs	ztud. doktork.	II			ONCZAY Zoltán	gordonka	IV	Mező László	
MONOKI Attila	trombita	III	Szűcs Zoltán		ONO Maiko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
MORI Yoshimi	zongora	RK	Nádor György	Japán	OPÁNSZKI Dávid	ÉTK	II	Horváth Gábor	
MOTA Pinheiro Rui Antonio	zongora	RK	Baranyay László	Portugália	ORSOVICSOVÁ Yvette	ÉTK kieg.	III-IV		Szlovákia

OTT Rezső	fagott	I	Janota Gábor		RÁCZ József	hegedű	III	Zs. Szabó Mária	
OTTÓ Gabriella	hegedű	II	Kovács Dénes		RADICS Lajos	zongora	IV	Falvai Sándor	kimaradt
ÖZDEMİR Basak Dilara	zeneszerzés	TK	Fekete Gyula	Törökország	RADICSNÉ SÁNTA Beatrix	zongora	V	Falvai Sándor	
ÖZTAS Devlet Devrim	zongora	RK	Nagy Péter	Törökország	RAJNAI Marianna	oboa	IV	Pongrácz Péter	
PACZOLAY Judit	fuvola	III	Kovács Lóránt		RÁKAI András	zenetud.	V		
PAD Zoltán	ÉTK	III	Erdei Péter		RÁKAI Zsuzsanna	ztud. doktork.	I		
PÁL Judit	korrep.	II	Varasdy Emmi		RÉDAI Rodelinda Csinszka	csembaló	IV	Sebestyén János	
			Pál Tamás		REST Anett	ÉTK	V		
PALACKOVÁ Adriana	ének	TK	Keöncz Boldizsár	Szlovákia	RÉTI Balázs	zongora DLA	I		
PALATINNE BARCZI Edina	ÉTK kieg.	III-IV			REVICZKI Julianna	ÉTK	V		
PÁLFI Nikoletta	ÉTK	I	Erdei Péter		REZSNYÁK Róbert	ének	III	Keöncz Boldizsár	
PÁLKÖVI Ágnes	gordonka	I	Kertész Ottó		RICHTER Gábor	trombita	II	Varasdy Frigyes	
PÁLMAI Krisztián	ÉTK kieg.	V			RODRIGUEZ				
PALOJTAY Dávid	fagott	V	Fülemile Tibor		DE OLIVEIRA Samuel	klarinét	RK	Szathmáry Zsolt	Brazília
PÁLVÖLGYI Zsolt	ÉTK kieg.	III-IV			ROHMANN Ditta	gordonka	I	Perényi Miklós	
PÁLVÖLGYINÉ					ROHR Andrea	hegedű	I	Kapás Géza	
VERBAY Zsuzsanna	ÉTK kieg.	III-IV			ROMIC Sanja	oboa	TK	Pongrácz Péter	Szerbia
PANKOTAINÉ					ROZSOS Tamás	mélyhegedű	I	Bársony László	
PUSKÁS Gyöngyi	ÉTK kieg.	V			RUCZEK Réka	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
PAPP Dániel	hegedű	IV	Kertész István		RUOLF Krisztina	ÉTK	I	Erdei Péter	
PASZTERNÁK Petur	kürt	III	Tarjáni Ferenc		RUNDBERG Per Anders	zongora	RK	Lantos István	Svédország
PATAKI Anna	oboa	IV	Pongrácz Péter		SÁFÁR Orsolya	ének	II	Sziklay Erika	
PATAY Lóránt	gordon	IV	Ruzsonyi Béla		SAITO Misako	zongora	RK	Lantos István	Japán
PATAY Péter	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka		SALAZAR ORTEGA Laura	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolország
PÁVAI Réka	ztud. doktork	I			SALTZER Géza	ÉTK kieg.	V		
PELIKÁN András	zenetud.	IV		tan. szab.	SÁNDOR Tamás	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
PERESZTEGI Attila	tuba	V	Szabó László		SANO Jitsuko	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
PEREZ Almeida Carolina	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolország csak 2. félév	SAPSZON Borbála	ÉTK	III	Szabó Sipos Máté	
PÉTERI Lóránt	zenetud.	IV			SARKADI Klára	ÉTK kieg.	V		
PÉTERY Dóra	zenetud.	V			SÁRKÁNY Júlia	egyházzene	I	Szendrei Janka	
PETHŐ Csilla	ztud. doktork.	III			SÁROSI Dániel	orgona	I	Pálúr János	
PILIA Francesca	hegedű	RK	Kapás Géza	Olaszország	SÁRKÖZY Fanni	zongora	II	Kemenes András	
PINTÉR Csilla Mária	ztud. doktork.	II			SATA Meiko	oboa	RK	Kiss József	Japán
PINTÉR Edina	ének	I	Sziklay Erika		SAWADA Mizue	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
PINTÉR Ilona	ÉTK kieg.	V			SCHLANGER Tamás	ütő	IV	Rácz Zoltán	
PINTÉR Zsuzsanna	oboa	IV	Csánky Emília		SCHOLZ Anna Sarolta	gordonka	III	Koó Tamás	
PLAJNER Ilona	fuvola	II	Kovács Lóránt		SCHRETTNER Kornél	hegedű	I	Szenthelyi Miklós	
POLYÁK Valéria	ének	I	Keöncz Boldizsár		SEKI Yuko	zongora	RK	Baranyay László	Japán
POPA Gergely	hegedű	V	Kapás Géza		SELMECZI Borbála	ÉTK	III	Szabó Sipos Máté	tan. szab.
PUSKÁS Tícia	hegedű	I	Kapás Géza		SERES Dóra	fuvola	III	Kovács Lóránt	
QUIGLEY David	zongora	RK	Szokolay Balázs	Írország	SHECTMAN David	zongora	RK	Zempléni Kornél	USA
					SHIMIDU Satoko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
					SHIMIZU Serina	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán



SILLÓ István	karmester	III	Lukács Ervin		SZABÓ Réka	mélyhegedű	I	Bársony László	
SIMKÓ VÁRNAGY Mihály	gordonka	I	Gál Tamás		SZABÓ Veronika	ének	II	Andor Éva	
SIMON Barbara	orgona	II	Koó Tamás		SZAKÁCS Ajtony Csaba	zeneszerzés	V	Vajda János	
			Pálúr János			karmesterk.	I	Lukács Ervin	
			Ruppert István					Gál Tamás	
	egyházzene	II	Szendrei Janka		SZAKSZON Balázs	harsona	IV	Steiner Ferenc	
SIMON Beáta Klára	hárfa	V	Vigh Andrea		SZALAI Antal János	hegedű	II	Komlós Péter	
SIMON Lilla	klarinét	I	Kovács Béla		SZALAI Katalin	zeneszerzés	IV	Orbán György	
SIRÁK Péter	egyházzene DLA	III			SZALAY Katalin	ÉTK kieg.	V		
SOEJIMA Masayo	hegedű	RK	Perényi Eszter	Japán	SZAMOSÚJVÁRI Laura	zenetud.	II		tan. szab.
SÓLYOM-NAGY Máté	ének	IV	Andor Éva		SZAPPANOS Tibor	ének	I	Andor Éva	
	opera	I	Andor Éva		SZÁSZ Diana Glória	oboa	V	Pongrácz Péter	
SOMLAI Gréta	mélyhegedű	V	Pongrácz Gábor		SZEBIK Atila	ÉTK kieg.	III-IV		
SOMLAI Petra	zongora	I	Lantos István		SZEBIK (KÁSA) Ildikó	ÉTK	IV	Erdei Péter	
			Szokolay Balázs		SZECSÓDI Balázs	harsona	I	Steiner Ferenc	
SOMODARI Péter	gordonka	IV	Mező László	ism.	SZEFCSIK Zsolt	hegedű DLA	I		
SOMOGYI-TÓTH Dániel	karmesterk.	II	Lukács Ervin		SZEGEDI Eszter	zenetud.	I		
			Gál Tamás		SZEGEDI Nóra	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor	
SOMORJAI Péter	karmesterk.	I	Lukács Ervin		SZEGEDINÉ				
			Gál Tamás		TÓTH Ildikó	ÉTK kieg.	III-IV		
SONKOVICS Lóránt	trombita	II	Szűcs Zoltán		SZÉLES Kinga Júlia	ének	IV	Pászthy Júlia	
SOÓS Gábor	orgona	II	Lehotka Gábor		SZENTPÁLI Roland	tuba	V	Szabó László	tan. szab.
SOÓS Gabriella	korrep.	I	Varasdy Emília		SZEPESI János	klarinét DLA	I		
			Pál Tamás		SZIGETI Dávid	ÉTK	IV	Jobbágy Valér	
SÓS Erika Erzsébet	ÉTK kieg.	III-IV			SZIKLAVÁRI Károly	zeneelm. DLA	I		
SÖRÖS Cecília	karmesterk.	III	Lukács Ervin		SZILÁGYI Ágota	gordonka	II	Koó Tamás	
			Gál Tamás		SZILÁGYI Dóra	hegedű	III	Zs. Szabó Mária	
STACHÓ László Pál	zenetud.	II			SZILÁGYI Orsolya	klarinét	I	Dittrich Tibor	
STOLL Péter	gordonka	IV	Csurgay István		SZILI Gabriella	ÉTK	V		
SUKI András	zongora	I	Dráfi Kálmán		SZILI Zoltán	ÉTK kieg.	V		
SUTI Balázs	zongora	V	Falvai Sándor		SZLOVJÁK István	korrep.	II	Varasdy Emmi	
SUZUKI Nanae	zongora	RK	Nagy Péter	Japán				Pál Tamás	
SUZUKI Yoko	hegedű	RK	Szenthelyi Miklós	Japán	SZŐKE Zoltán	kürt	III	Friedrich Ádám	
SVANTEK Anna Mária	hegedű	III	Kertész István	ism.	SZTAHURA Ágnes	orgona	V	Lehotka Gábor	
						egyházzene	V	Szendrei Janka	
SZABÓ Adrienn	ÉTK kieg.	III-IV			SZTREDOVÁ Krisztina	ének	I	Andor Éva	Szlovákia
SZABÓ Ágnes	hárfa	I	Vigh Andrea		SZUDI Mária	egyházzene DLA	III		
SZABÓ András	kürt	IV	Tarjáni Ferenc		SZŰCS Sándor	egyházzene DLA	III		
SZABÓ Balázs	ztud. doktork.	I			SZŰTS Péter	karmesterk.	V	Lukács Ervin	
SZABÓ Barna	zeneszerzés	V	Vajda János					Gál Tamás	
SZABÓ Éva	egyházzene	V	Szendrei Janka	tan. szab.	SZVOREN Ádám	zongora	IV	Kemenes András	
SZABÓ Judit	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka						
SZABÓ Judit	mélyhegedű	II	Bársony László		TAKÁCS Miklós József	kürt	II	Friedrich Ádám	
SZABÓ Márta	korrep.	II	Pál Tamás		TAKAHASHI Kousuke	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
SZABÓ Melinda	ÉTK	II	Hartyányi Judit		TAKAHASHI Tomoko	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
SZABÓ Réka	fuvola	II	Pröhle Henrik		TAKATA Nozomi	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán

TAKÁTS Zsuzsanna	zongora	II	Kemenes András		VADON Andrea	ÉTK kieg.	III–IV		
TAMÁS Katalin Csikosné	ztud. doktork.	III			VAITZNER Adrienn	korrep.	III	Pál Tamás	
TAMÁS Margit	ÉTK kieg.	V			VAJDA Júlia	zenetud.	V		
TAMÁSI Kinga	ÉTK kieg.	III–IV			VÁAMOS Marcell	gordonka	V	Onczay Csaba	ism.
TARKÓ Tamás	trombita	IV	Varasdy Frigyes		VARGA Éva	ÉTK	III		kimaradt
TARNÓCZYNÉ					VARGA Judit	zeneszerzés	III	Orbán György	tan. szab.
VARGA Csenge	ÉTK	V			VARGA László	egyházzene	V	Szendrei Janka	
TÁTRAI Péter	zeneszerzés	V	Vajda János		VÁRHALMI Vera	zongora	V	Szokolay Balázs	
TEPPO Rूसamari Marjatta	zongora	RK	Kemenes András	Finnország	VÁRKONYI András Péter	egyházz. főisk	II	Szendrei Janka	
TERRAY Boglárka	ÉTK	V			VÁRKONYI Tamás	zenetud.	I		
THEOS Konstantinos	gordonka	RK	Mező László	Görögország	VASS András	karmesterk.	II	Lukács Ervin	
THORMANNÉ								Gál Tamás	
HUSZNAY Mária	ÉTK kieg.	V			VASVÁRI Márta	ÉTK	II	Hartványi Judit	
TÍMÁR Albert	tuba	II	Szabó László		VATAMÁNY Viktória	ÉTK	II	Kollár Éva	
TOKAI Ágnes	ének	I	Sólyom-Nagy Sándor		VÉKES Erzsébet	zongora	III	Jandó Jenő	
TOMITA Makiko	gordonka	RK	Mező László	Japán				Várjon Dénes	
TOMOKYO Yuko	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán	VENTER Dániel	klarinét	II	Kovács Béla	
TÓTA Hajnalka	hegedű	IV	Komlós Péter		VERB László	trombita	II	Szűcs Zoltán	tan. szab.
TÓTH Ágnes	korrep.	II	Varasdy Emmi		VEREB Ágnes	fuvola	III	Próhle Henrik	
			Pál Tamás		VIDA Klaudia	zongora	II	Jandó Jenő	
TÓTH Anett	hárfa	II	Vigh Andrea		VILLÁNYI Péter	oboa	I	Csánky Emília	
TÓTH Anikó	egyházz. főisk.	III			VILMÁNYI Alexandra	csembaló	I	Horváth Anikó	
TÓTH Emília	ÉTK	IV	Jobbágy Valér					Sebestyén János	
TÓTH Éva	ÉTK	III	Hartványi Judit		VISZMEG Katalin	hegedű	V	Kertész István	
TÓTH Gabriella	hegedű	IV	Szabadi Vilmos		VOJTKÓ Ágnes	ének	V	Andor Éva	
TÓTH Gergely	gordon	II	Kubina Péter		VÖRÖS Boglárka	ÉTK	II	Hartványi Judit	
	karmesterk.	I	Lukács Ervin						
			Gál Tamás		WADA Sayaka	zongora	TK	Jandó Jenő	Japán
TÓTH Lajos	ütő	I	Rác Zoltán		WAGNER Csaba	harsona	II	Steiner Ferenc	
TÓTH Marianna Ildikó	zongora	III	Dráfi Kálmán		WATANABE Hiroshi	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán
			Várjon Dénes		WATZATKA Ágnes	egyházzene DLA	I		
TÓTH Rita Zsófia	orgona	V	Ruppert István		WERNER Gábor	karmesterk.	III	Lukács Ervin	
TÓTH Valéria	hegedű	IV	Perényi Eszter	ism.				Gál Tamás	
TÖTÖS Krisztina	klarinét	I	Dittrich Tibor	tan. szab.	WIERDL Eszter Gabriella	ének	IV	Andor Éva	
TSUCHIYAMA Hitoshi	gordonka	RK	Mező László	Japán		opera	I	Andor Éva	
TURCSÁNYI Janka	zongora	III	Nagy Péter		WULFNÉ				
TSUSHIMA Keiichi	zongora	RK	Baranyay László	Japán	KINCSLER Zsuzsanna	egyházzene DLA	I		
UEDA Hiroko	klarinét	RK	Dittrich Tibor	Japán	YAGI Maki	zongora	RK	Szokolay Balázs	Japán
UEMATSU Akiyo	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Japán				Eckhardt Gábor	
UJJ Ágnes	kürt	V	Friedrich Ádám		YAJIMA Fubuki	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
UTSUNOMIYA Hisako	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán	YAMADA Reiko	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
UZDI Andrea Patricia	hegedű	II	Sós Natasa					Jandó Jenő	
					YAMAMOTO Naho	zongora	RK	Nádor György	Japán
V. NAGY Zsuzsanna	mélyhegedű	I	Pongrácz Gábor		YAMAMOTO Takako	zongora	TK	Zempléni Kornél	Japán
VADÁSZI Gyula	hegedű	IV	Kovács Dénes		YANG Chia Yong	zongora	RK	Némethy Attila	Tajvan

## ELŐKÉSZÍTŐ TAGOZAT

YANG Li	ének	RK	Nádor Magda	Kína
YOKOYAMA Futaba	gordonka	RK	Mező László	Japán
YOSHIDA Masayo	fagott	RK	Janota Gábor	Japán
ZABOLOTNIUC Carla	hegedű	I	Szabadi Vilmos	
ZELENCZUK Tímea	ÉTK	III	Erdei Péter	
ZEMPLÉNI Szabolcs	kürt	II	Tarjáni Ferenc	
ZENTAI Nóra	zongora	I	Baranyay László	
ZOMBORY Dóra	ÉTK	I	Kecskés Balázs	
ZONGOR Attila	ÉTK kieg.	V	Hartyányi Judit	
ZRINYI Orsolya	hegedű	III	Zs. Szabó Mária	
ZWICKL Ágoston	harsona	II	Steiner Ferenc	
ZSOLDOS Bálint	zongora	IV	Nádor György	
ZSOLDOS Dávid	zenetud.	V	Némethy Attila	
ZSUPOS Gábor	kürt	V	Friedrich Ádám	ism.

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGY TANÁR	MEGJEGYZÉS
BÁBEL Klára	zongora	X	Nádor György	
BANDA ÁDÁM	hegedű	V	Perényi Eszter	
BÁNFALVI Béla	gordonka	VIII	Perényi Miklós	
BÉRCZES Ágnes	zongora	X	Eckhardt Gábor	
BUXBAUM Viktória	gordonka	X	Mező László	
DETONI Daniel	zongora	IX	Baranyay László	Horvátország
DOBRA Júlia	gordonka	VIII	Kertész Ottó	
DOBRA Zsófia	hegedű	V	Csontha András	
ÉDER Zsolt	hegedű	IX	Perényi Eszter	
ERDÉLYI Annamária	hegedű	X	Kiss András	tan. szab.
FALVAI Anna	zongora	IX	Eckhardt Gábor	
FARKAS Olivia	gordonka	V	Szokolay Balázs	
			Onczay Csaba	
GRÓB Ádám	gordonka	V	Mező László	
KÁLLAI Ernő	hegedű	VI	Csontha András	
KANCSÓ József	hegedű	IX	Kapás Géza	
KAPCSOS Emese	hegedű	VI	Perényi Eszter	
KOVÁCS Dávid	hegedű	VI	Kertész István	
LAKATOS György	hegedű	VII	Kiss András	
LEE Young Kyong	hegedű	VII	Kiss András	Dél-Korea
LUGOSI Zsófia	hegedű	VI	Kovács Dénes	
MAYER Angyalka	zongora	VII	Eckhardt Gábor	
MEGYESI Krisztina	gordonka	VI	Mező László	
MIGRÓCZI Tamás	gordonka	VI	Mező László	
MOLNÁR Zita	hegedű	IV	Kiss András	
MONOSTORI Gábor	zongora	IX	Keveházi Gyöngyi	
			Gulyás István	
NAGY Mira	zongora	IV	Esztó Zsuzsa	
ÓNODI Rajmund	hegedű	IV	Kiss András	
PALÓJTAY János	zongora	V	Eckhardt Gábor	

RUDOLF Eszter	hegedű	X	Csontha András	ism.
SOMOGYI Krisztina	zongora	VII	Eckhardt Gábor	tan. szab.
SHIN Rae Sol Ji	hegedű	V	Perényi Eszter	Dél-Korea
SHIN Yo-Han	hegedű	VI	Perényi Eszter	
SÓVÁRI Katalin	zongora	IX	Gulyás István	
STEFKÓ Mihály	hegedű	IV	Csontha András	
SZABÓ Marcell	zongora	V	Eckhardt Gábor	
TELEKI Gergő	zongora	VII	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Fruzsina	zongora	VI	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Mariann	zongora	IV	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Péter	zongora	IX	Nádor György	
VAJDA Gergely	hegedű	X	Sós Natasa	
VÁRDAI István	gordonka	X	Mező László	

## A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEMEN KIADOTT DIPLOMÁK 2000/2001

### AZ ÉNEK SZAKON

operaénekes, ének művésztanár, énekművész oklevelet nyert  
Simon Krisztina

énekművész és énekművésztanár oklevelet nyert  
Oláh Zsolt

énekművész, -tanár oklevelet nyert  
Boross Csilla  
Herczenik Anna  
Kozma Péter  
Vojtkó Ágnes

### A FUVOLA SZAKON

fuvolaművész, -tanár oklevelet nyert  
Farkas Tamás  
Pivon Gabriella

### AZ OBOA SZAKON

oboaművész, -tanár oklevelet nyert  
Baráth Nóra

### A KLARINÉT SZAKON

klarinétművész, -tanár oklevelet nyert  
Horváth Marcell

### A FAGOTT SZAKON

fagottművész, -tanár oklevelet nyert  
Palojtay Dávid

### A KÜRT SZAKON

kürtművész, -tanár oklevelet nyert  
Nagy Zoltán  
Ujj Ágnes

#### A HARSONA SZAKON

harsonaművész, -tanár oklevelet nyert  
Farsang Tamás

#### AZ ÉNEK-ZENETANÁR-, KARVEZETŐKÉPZŐ SZAKON

középiskolai ének-zenetanár, zeneelmélet-tanár és karvezető oklevelet nyert

Gyarmati Eszter  
Reviczki Julianna  
Szili Gabriella  
Terray Boglárka

középiskolai ének-zenetanár és karvezető oklevelet nyert

Barna Enikő  
Bedőné Bakki Katalin  
Pál Judit  
Szalay Katalin  
Zongor Attila

középiskolai ének-zenetanár és zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Lévárdi Beáta Andrea

középiskolai ének-zenetanár oklevelet nyert

Csizmadia Márta  
Flender Judit  
Kovács Anna Eszter  
Lehotka Ildikó  
Pintér Ilona Eszter  
Sarkadi Klára

#### AZ EGYHÁZZENE SZAKON

egyházzenesz oklevelet nyert

Draskóczy Balázs  
Horváth Katalin  
Horváth Orsolya  
Katonáné Szabó Judit  
Köncse Kriszta  
Kővári Réka  
Nagy Csilla  
Sápy Szilvia  
Székely Csaba  
Tarnóczy Erzsébet

#### A HEGEDŰ SZAKON

hegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Balogh Béla  
Barnácz Erzsébet  
Dúlfalvy Éva  
Fodor Dániel  
Gazda Bence  
Horváth Orsolya  
Koltai Réka  
Kozák Orsolya Márta  
Miyashita Ekuko  
Pintér Attila  
Popa Gergely  
Sándor Tamás  
Viszmege Katalin

hegedű kamaraművész és szakközépiskolai hegedűtanár oklevelet nyert

Vincze Judit

#### A MÉLYHEGEDŰ SZAKON

mélyhegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Madák Katalin  
Móré László  
Somlai Gréta Zsuzsanna  
Szász Anna

#### A GORDONKA SZAKON

gordonkaművész, -tanár oklevelet nyert

Ács Péter  
Koloss Krisztina  
Szontagh Márton  
Vámos Marcell

#### A GORDON SZAKON

gordonművész, -tanár oklevelet nyert

Vass Péter

#### A KARMESTERKÉPZŐ SZAKON

karmester oklevelet nyert

Ertünger Alp Alpaslan  
Köteles Géza

#### A ZONGORA SZAKON

zongoraművész, -tanár oklevelet nyert

Balog Zsolt  
Bonnyai Apolka  
Honda Tomoko  
Jin Seung Hyun  
Kovács Kármén  
Köcsky Péter  
Marczi Mariann  
Németh Gergely  
Sánta Beatrix (Radics Lajosné)  
Sárán László  
Várhalmi Vera  
Yamamoto Takako

#### AZ ÉNEKES ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR SZAKON

énekes zongorakísérő-korrepetitor oklevelet nyert

Bujtás András

zongorakísérő-korrepetitor oklevelet nyert

Szabó Márta

#### AZ ORGONA SZAKON

orgonaművész, -tanár és zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Mali Katalin

orgonaművész, -tanár oklevelet nyert

Gesztesi-Tóth László

#### A CSEMBALÓ SZAKON

csembaloművész, -tanár oklevelet nyert

Herdliczka Csilla  
Herdliczka Márta  
Lukács Lívía

#### A HÁRFA SZAKON

hárfaművész, -tanár oklevelet nyert

Simon Beáta Klára

#### A ZENETUDOMÁNYI SZAKON

muzikológus és zeneirodalom-tanár oklevelet nyert

Gilányi Gabriella

#### DLA OKLEVELET NYERT

Horváth Anikó  
Merczel György  
Miháltz Gábor  
Pogány Imola

IV.

A DIPLOMAHANGVERSENYEK  
MŰSORAI

## A DIPLOMAHANGVERSENYEK MŰSORAI

(A diplomahangversenyek műsorait a meghívók alapján közöljük)

*Balog Zsolt* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll partita, BWV 827

Haydn: f-moll variációk, Hob.XVII:6

Gounod–Liszt: Faust-keringő

Brahms: H-dúr trió, Op. 8

*Baráth Nóra* oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

Loeillet: D-dúr szonáta

Mozart: Sinfonia concertante

Godard: Legende pastorale

Marche des highlanders

Hidas: Oboaverseny

*Barna Enikő* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Dinyés D.: Music for Dowland

Bruckner: Os justi

Ligeti: Haj, ifjúság!

*Barnácz Erzsébet* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita

Brahms: A-dúr szonáta

Bartók: II. hegedűverseny

*Bócz Annamária* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Als Luise die Briefe... K.520

Dans un bois solitaire, K.520

Abendempfindung, K.523

Der Zauberer, K.472

Schumann: Maria Stuart, Op. 135

Chausson: Cantique á l'épouse, Op. 36. No.1

Debussy: Romance

Ravel: Asie (Shéhérazade)

Duparc: L'invitation au voyage

Enescu: Le désert, Op. 4. No.1

Berlioz: L'île inconnue (Les nuits d'été), Op. 7. No.6

Massenet: Ouvre tes yeux bleus



*Bonnyai Apolka* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Wohltemperiertes Klavier II – Esz-dúr és c-moll prelúdium és fuga  
Bartók: Vázlatok, Op. 9b  
Bartók–Székely: Román népi táncok  
Kodály: 3 epigramma  
Kodály–Szigeti: Hány János – Intermezzo  
Haydn: h-moll szonáta, Hob.XVI:32  
Mendelssohn: Részletek a Lieder ohne Worte ciklusból  
Mozart: A-dúr zongoraverseny, K.414

*Boross Csilla* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

R. Strauss: Freundliche Vision  
Die Nacht  
Ich schwebe  
Rote Rosen  
Muttertändelei  
Morgen  
All mein Gedanken  
Cäcilie  
Liszt: S'il est un charmant gazon  
Oh, quand je dors  
Fauré: Clair de lune  
Nocturne  
Notre amour  
Mozart: Martern aller Arten (Konstanze áriája a Szöktetés a szerájból c. operából)  
Bellini: Eccomi in lieta vesta  
Oh, quante volte (Giuletta recitativója és áriája az I Capuleti e i Montecchi c. operából)  
Gounod: Ah, je veux vivre (Juliette áriája a Roméo et Juliette c. operából)

*Bujtás András* énekes zongorakísérő-korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Als Luise die Briefe... K.520  
Dans un bois solitaire, K.520  
Abendempfindung, K.523  
Der Zauberer, K.472  
Schumann: Maria Stuart, Op. 135  
Chausson: Cantique á l'épouse, Op. 36. No.1  
Debussy: Romance  
Ravel: Asie (Shéhérazade)  
Duparc: L'invitation au voyage  
Enescu: Le désert, Op. 4. No.1  
Berlioz: L'île inconnue (Les nuits d'été), Op. 7. No.6  
Massenet: Ouvre tes yeux bleus

*DúlfaIvy Éva* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita, BWV 1004  
Brahms: A-dúr szonáta, Op. 100  
Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

*Ertüngeralp Alpaslan* karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Muszorgszkij: Éj a kopár hegyen  
Prokofjev: g-moll hegedűverseny  
Mahler: I. szimfónia

*Farkas Tamás* fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit, BWV 997  
Mozart: D-dúr fuvolaverseny, K.314  
Debussy: Szonáta  
Dutilleux: Szonatina

*Farsang Tamás* harsonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Wagenseil: Concerto  
S. Sulek: Sonata  
Kistétényi M.: Szólószonáta harsonára  
V. Ewald: Quintet in Db major

*Gazda Bence* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Poulenc: Szonáta  
Bach: d-moll ciacona  
Csajkovszkij: Hegedűverseny

*Gesztesi-Tóth Péter* orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Hat Schübler-korál, BWV 645–650  
Liszt: Variációk J. S. Bach „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” című kantátája  
I. tételének basso continuojára  
Koloss: Orgonaverseny  
Duruflé: Szvit, Op. 5

*Gyarmati Eszter* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tomkins: Weep no more thou sorry boy  
Purcell: O all ye people clap your hand (47. zsoltár)  
Orbán Gy.: Fülemlé-kánon  
Rahmaninov: Aranyszájú Szent János liturgiája – Imádságra hívás  
Áldozás utáni ének

*Herczenik Anna* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Kantate No. 51  
Haydn: Scena di Berenice  
Mendelssohn: Konzertarie, Op. 94  
R. Strauss: Drei Lieder der Ophelia, Op. 67  
Bartók: Falun

*Horváth Marcell* klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Poulenc: Sonata  
Bartók: Kontrasztok  
T. Olah: Solosonata  
Weber: Quintett in B dur

*Horváth Orsolya* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita  
Ravel: Tzigane  
Sarasate: Navarra  
Mozart: Esz-dúr szinfonia concertante  
Brahms: Hegedűverseny

*Jin Seung Hyun* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: f-moll Suite No.8.  
Brahms: Chaconne von J. S. Bach aus der Partita für Violine allein, BWV 1004  
Mendelssohn: fisz-moll fantázia, Op. 28  
Szkryabin: Prelude et nocturne, Op. 9  
Liszt: Concerto pathétique

*Koloss Krisztina* gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Koloss I.: Gregorián vázlatok  
Franck: A-dúr szonáta  
Bach: Prelúdium, Allemande és Courante a D-dúr szvitből  
Elgar: e-moll gordonkaverseny

*Koltai Réka* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szonáta  
Beethoven: G-dúr szonáta  
Mozart: D-dúr hegedűverseny  
Sarasate: Cigánydalok

*Kovács Kármén* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: G-dúr francia szvit  
Beethoven: c-moll (Pathétique) szonáta, Op. 13  
Liszt: Funéailles  
h-moll ballada  
Brahms: A-dúr szonáta, op. 100

*Kozák Orsolya* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Schubert: g-moll szonáta  
Bach: E-dúr partita  
Beethoven: D-dúr hegedűverseny

*Kozma Péter* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: Alexander's Feast – Revenge, revenge!  
Giulio Cesare – Va tacito...  
Empio diro tu sei  
Orlando – Sorge infausta  
Mozart: Don Giovanni – Duett a II. felvonásból  
Tercett a II. felvonásból  
Canzonetta  
Mahler: Des Knaben Wunderhorn – Des Antonius von Padua Fischpredigt  
Rheinlegendchen  
Trost im Unglück  
Csajkovszkij: Zabüt' tak szkoro  
Ne ver', moj drug  
Kak nad gorjaceju zaloj  
Kak naladili: durah  
Szerenada Don Zsuana  
Lortzing: Der Wildschütz – A gróf áriája a III. felvonásból

*Köcsky Péter* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Wohltemperiertes Klavier I. – Cisz-dúr prelúdium és fuga  
b-moll prelúdium és fuga  
Haydn: C-dúr szonáta, Hob.XVI:50  
Ligeti: Musica ricercata  
Mendelssohn: D-dúr szonáta, Op. 58  
Liszt: 104. Petrarca-sonett  
XV. magyar rapszódia

*Köteles Géza* karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: Egmont – nyitány  
Mahler: Vándorlegénydalok  
Chausson: Poème  
R. Strauss: Imígyen szóla Zarathustra

*Lukács Livia* csembalóművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr partita  
Rameau: Rigaudon  
Musette  
La villageoise  
Les soupirs  
La joyeuse  
D. Scarlatti: G-dúr szonáta, K 124  
D-dúr szonáta, K 145  
A-dúr szonáta, K 208  
A-dúr szonáta, K 113  
Haydn: F-dúr „Esterházy” szonáta  
Bach: V. brandenburgi verseny

*Madák Katalin* mélyhegedű-művészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: h-moll partita  
Hindemith: Trauermusik  
Dvořák: Terzetto  
Mozart: Sinfonia concertante

*Mali Katalin* orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Dór toccata, BWV 538,1  
Nun danket alle Gott, BWV 657  
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662  
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 664  
Dór fuga, BWV 538,2  
Händel: g-moll orgonaverseny, Op. 4. No.1  
Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
Dupré: g-moll prelúdium és fuga  
Eben: Ablakok (Zöld és piros)  
Moto ostinato

*Miyashita Ekuko* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Ciaccona, BWV 1004  
Mozart: G-dúr hegedűverseny, K.216  
Schubert: a-moll szonáta, D 385

*Móré László* mélyhegedű-művészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: G-dúr csellósztv (átirat)  
Bartók: Brácsaverseny  
Schubert: C-dúr kvintett

*Nagy Zoltán* kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Franz Strauss: Concerto  
Kalliwoda: Morceau de salon  
Mozart: Esz-dúr kürtkvintett  
Poulenc: Elégie  
Britten: Metamorfózisok  
Farnaby: Fancies, toys and dreames

*Oláh Zsolt* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Parasztkantáta „Mer hahn een neue Oberkeet”, BWV 212  
Kodály: Vasárnap bort inni...  
Öreg vagyok...  
Hej, a mohi hegy borának...  
Váry F.: Részegség  
Erkel: Bánk bán – Keserű bordal  
Mendelssohn: Éliás – Oratóriumrészletek

*Palótyai Dávid* fagottművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: a-moll szonáta  
Corelli: La Folia  
Bozza: Recit, sicilienne et rondo  
Hummel: F-dúr fagottverseny

*Popa Gergely* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szonáta, BWV 1001  
Schubert: A-dúr szonáta, D 574  
Mozart: D-dúr hegedűverseny, K.218  
Ysaÿe: Szonáta No.3

*Reviczki Julianna* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Ramsey: Sleep, fleshly birth  
F. Martin: Messe – Gloria  
Orbán Gy.: Ludvércz  
Brahms: Liebeslieder, Op. 52 – Wenn so lind dein Auge mir  
Wie des Abends schöne Röte  
Am Gesteine rauscht die Flut

*Sándor Tamás* hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szonáta  
Brahms: Kürt-trió  
Bartók: II. hegedűverseny

*Sánta Beatrix* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: G-dúr francia szvit  
Beethoven: c-moll szonáta, Op. 13 (Pathétique)  
Chopin: g-moll ballada  
Liszt: Mefisztó-kerिंगő  
Brahms: A-dúr hegedű-zongora szonáta

*Simon Beáta Klára* hárfaművészi diplomahangversenyének műsora:

XVII. sz.-i ismeretlen szerző: Partita  
Glinka: Nocturne  
Spohr: c-moll szonáta hegedűre és hárfára  
Smetana-Trneček: Moldva  
Debussy: Két tánc hárfára és vonószekarra

*Simon Krisztina* énekművészi diplomahangversenyének műsora:

E.T.P.A. (Maria Antonia): Prendi l'ultimo addio  
Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen  
Reinitz: Őrizem a szemed  
Szeretném, ha szeretnének  
Bartók: Öt dal, Op. 16  
Balassa: Dalok a Rottenbiller utcából, Op. 1  
Két dal József Attila verseire, Op. 7

*Somlai Gréta Zsuzsanna* mélyhegedű-művészi diplomahangversenyének műsora:

Bach-Kodály: Fantasia cromatica  
Debussy: Sonate  
Mozart: Sinfonia concertante

*Szabó Márta* zongorakísérő-korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Chi sa, chi sa qual sia, K.582  
Sugár R.: Hat dal  
Mahler: Des Knaben Wunderhorn – Ablösung im Sommer  
Zu Strassburg auf der Schanz'  
Wer hat dies Liedlein erdacht  
Nicht wiedersehen!  
Rheinlegendchen  
Urlicht  
Das irdische Leben  
Des Antonius von Padua Fischpredigt  
Verlorne Müh'

*Szász Anna* mélyhegedű-művészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit, BWV 1011  
Brahms: Esz-dúr szonáta, Op. 120. No.2  
Mozart: Esz-dúr sinfonia concertante, K.364

*Szili Gabriella* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bach: Singet dem Herren ein neues Lied, BWV 225  
Wolf: Die Stimme des Kindes  
Kocsár: Három nőikar Nagy László verseire

*Szontagh Márton* gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit  
Sosztakovics: Szonáta  
Csajkovszkij: Variációk egy rokokó témára

*Terray Boglárka* karvezetői diplomahangversenyének műsora:

C. de Rore: Mia benigna fortuna  
Brahms: All meine Herzgedanken  
Es geht ein Wehen  
Kurai: Varázsének  
Mellnäs: Bossa buffa

*Ujj Ágnes* kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

R. Strauss: Hornkonzert, Op. 11  
V. D. Kirchner: Lamento d'Orfeo  
Mozart: Konzert Es-dur, K.417  
V. Ewald: Quintet in Db major

*Vass Péter* gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Eccles: Szonáta  
Fryba: Szvit  
Bottesini: Elégia  
M. Haydn: Kvartett  
Koussevitzky: Koncert

*Vámos Marcell* gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Weber: Adagio és Rondo  
Brahms: e-moll szonáta gordonkára és zongorára  
Bach: Preludium, Allemande, Sarabande és Gigue a C-dúr szvitből  
Csajkovszkij: Variációk egy rokokó témára

*Várhalmi Vera* zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Brahms: Klavierstücke, Op. 118  
Beethoven: G-dúr szonáta hegedűre és zongorára, Op. 96  
Chopin: Mazurkák  
Polonaise-fantaisie, Op. 61  
Prokofjev: Tovatűnő látomások  
f-moll szonáta hegedűre és zongorára, Op. 1

*Viszme*g Katalin hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szólószonáta  
Prokofjev: f-moll szonáta, Op. 1  
Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

*Vojtkó* Ágnes énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: Mi palpita il cor  
Haydn: La vera costanza – Rosina áriája  
Mozart: Ch'io mi scordi di te?  
Mahler: Des Knaben Wunderhorn – Wer hat dies Liedlein erdacht  
Urlicht  
Das irdische Leben  
Lob des hohen Verstands  
Muszorgszkij: Gyermekszoba  
Kodály: A rossz feleség  
Rossini: Semiramis – Semiramis áriája

*Yamamoto* Takako zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: cisz-moll (Mondschein) szonáta, Op. 27. No.2  
Schubert: f-moll impromptu, Op. 142. No.4  
Dohnányi: f-moll hangversenyetűd, Op. 28. No.6 „Capriccio”  
Bartók: Tizennégy bagatell, Op. 6  
Liszt: Hat Paganini-etűd

V.

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS  
SZERVEZETI EGYSÉGEK,  
AZ EGYETEM DOLGOZÓI

# KÖZPONTI HIVATALOK ÉS SZERVEZETI EGYSÉGEK, AZ EGYETEM DOLGOZÓI

## TITKÁRSÁG

BALASSA MARIANN titkárságvezető  
GABOS GÁBORNÉ ügyintéző  
AJTAI ANNAMÁRIA titkárnő  
LÁSZLÓNÉ VEROK DÓRA adminisztrátor  
ÁGOSTONNÉ DR. EGRESSY ANNA belső ellenőr

## FŐTITKÁRI IRODA

KEDVES TAMÁS főtitkár  
BENCSEK Klára adminisztrátor  
FAZEKAS ÁGNES ügyvivői szakértő  
KÖRBER TIVADARNÉ felsőoktatási szaktanácsadó

## HUMÁNPOLITIKAI OSZTÁLY

CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANN humánpolitikai előadó  
RÓZSAHEGYI LÁSZLÓNÉ statisztikus

## TANULMÁNYI OSZTÁLY

PUSKÁSNÉ ISPÁN FRANCISKA osztályvezető  
BÁLINTNÉ NAGY JUDIT tanulmányi főelőadó  
HARSÁNYI JUDIT tanulmányi főelőadó  
KOMLÓSSY ZSUZSANNA szociális főelőadó  
NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ egyházzenei tanszéki előadó  
ŐSZNÉ MATKÓ ANDREA tanulmányi előadó 2. félév  
PÉTER KATA tanulmányi előadó  
SEMMEIWEIS Éva adminisztrátor  
SZACSVAY FEHÉR MARIANNA tanulmányi előadó  
VADON ANDREA tanulmányi előadó  
WENDLERNÉ BAROSS JUDIT tanulmányi előadó  
SZEBENSZKI GYÖRGYNÉ reprográfus

## NEMZETKÖZI CSOPORT

KELLER ANNAMÁRIA csoportvezető  
PINTÉRNÉ HÁRS BORBÁLA előadó  
SINKÓ ÉVA előadó

## KÖZPONTI KÖNYVTÁR

dr. KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató  
GÁDOR ÁGNES igazgatóhelyettes  
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos  
BICSÁK TÍMEA könyvtáros  
DOLHAINÉ KECSKÉS VIKTÓRIA könyvtáros  
GYŐRI CSABA könyvtáros  
MEZEINÉ JAKAB RITA könyvtáros  
PÁLOSSYÉ PÁSZTOR ILONA könyvtáros  
PAP ISTVÁN hangmérnök, csoportvezető  
PÓR BÉLA hangmérnök  
TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA adminisztrátor  
AMBRUS ÉVA könyvtári raktáros  
HOLSTEUER JÚLIA könyvtári raktáros  
TIRINGER JUDIT EDIT takarító

## ZENETÖRTÉNETI KUTATÓKÖNYVTÁR ÉS LISZT FERENC HANGTÁR

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető  
BOJTI JÁNOS hangtáros  
SZABÓNÉ PRESZTOLÁNSZKY ÁGNES könyvtáros  
TAKÁCS ÁGNES könyvtáros  
TAKÁCS GABRIELLA könyvtáros

## LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT

ECKHARDT MÁRIA múzeumigazgató  
dr. DOMOKOS ZSUZSANNA tudományos munkatárs  
KACZMARCZYK ADRIEN tudományos munkatárs  
KAPOSI MÓNICA múzeumpedagógus  
KOFFÁN ZSÓFIA tudományos munkatárs  
RÁKAI ZSUZSANNA tudományos munkatárs  
RÉDEYNÉ ÉGER GYÖRGYI tudományos munkatárs  
TAKÁCS GABRIELLA múzeumi munkatárs  
TÓKÉS LÁSZLÓNÉ tudományos munkatárs  
ÚJVÁRY DÁNIEL kiállítás-rendező  
WATZATKA ÁGNES tudományos munkatárs  
BARCSA PÁLNÉ teremőr

CSIMA LÁSZLÓNÉ teremőr  
KOVÁCS ROZÁLIA teremőr

## GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

BÖSZÖRMÉNYI JENŐ gazdasági főigazgató  
dr. DANCS ISTVÁNNÉ levéltáros  
MUJZER JÁNOSNÉ titkárnő  
PERÉNYI DOROTTYA adminisztrátor 2. félév

## PÉNZÜGYI ÉS SZÁMVITELI OSZTÁLY

UJVÁROSI LAJOSNÉ pénzügyi számviteli osztályvezető  
BÍRÓ ZOLTÁNNÉ pénzügyi előadó  
CSIKI ZELMA analitikus könyvelés  
FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő  
GULYÁSNÉ SOÓKY TÜNDE adminisztrátor  
HORVÁTH ANNAMÁRIA ügyviteli előadó  
JÁVOR PÁL LÁSZLÓNÉ pénzügyi előadó  
LÁDONYI MÁRIA könyvelő 1. félév  
PAP GYULÁNÉ főkönyvi könyvelés 2. félév  
PÖLCZ KÁLMÁNNÉ számviteli előadó  
SCHNEIDER ÁKOSNÉ munkaügyi előadó  
SCHVÉGER ISTVÁNNÉ pénzügyi előadó  
SZABÓNÉ NAGY ÉVA könyvelő  
VARGA JUDIT könyvelő  
ZÁTROKNÉ TIMÁR ANDREA pénztáros

## MŰSZAKI OSZTÁLY

KRIZSÁN KÁLMÁN osztályvezető  
ÉDES ÁGNES raktáros  
GÖDÖR JÓZSEF kézbesítő  
URBÁN LÁSZLÓNÉ kézbesítő  
VÉGH ZOLTÁNNÉ műszaki előadó  
VERES ATTILA pódiumos

## ÉPÜLET-FENNTARTÁS

BALÁZS PÉTERNÉ takarító  
BOSÁNYI JÁNOS portás  
BRATU LÁSZLÓ portás  
CSIK LÁSZLÓ fűtő  
GÁSPÁR KÁLMÁNNÉ takarító  
HORVÁTH LÁSZLÓNÉ folyosó-felügyelő  
IVICZE IMRE GÉZÁNÉ takarító  
JOÓ LAJOS MIHÁLYNÉ takarító  
JUHÁSZ ISTVÁN portás

KATUS JÁNOSNÉ takarító  
KAZINCZI ISTVÁN portás  
KELEMEN Tiborné  
KEMÉNY ZSOMBOR takarító  
KOVÁCS EMERENCIA takarító  
LAKATOS MIHÁLYNÉ takarító  
LÁZÁR SÁNDORNÉ folyosó-felügyelő  
LELESZ FERENCNÉ takarító  
MELÓ ÁGNES takarító  
MEZEI FLÓRIÁNNÉ telefonközpontos  
NIKOLICS GÁBORNÉ folyosó-felügyelő  
ÖTVÖS JENŐNÉ gondnok  
PÁLINKÁS FERENC portás  
PETRIK KÁROLYNÉ takarító  
RISKÓ FERENCNÉ ruhatáros  
SCHURMANN GYÖRGY portás  
SERFŐZŐ LÁSZLÓNÉ takarító  
SZEBENSZKI ZSOLT fűtő  
SZEDLACSKÓ ERNŐNÉ takarító  
TAKÁCS NÁNDORNÉ takarító  
ULICSKA ANDRÁS NÉ takarító  
ÜVEGES JÁNOSNÉ ruhatáros  
VASADINÉ LÁZÁR ERZSÉBET ruhatáros  
VASAS BÉLÁNÉ takarító  
VITÁLIS JÁNOS portás

#### HANGVERSENY-SZERVEZÉS

JUHÁSZNÉ TÓTH ANNA hangverseny-szervező  
KOVÁCS ENDRÉNÉ nézőtéri felügyelő  
SÖRÖS ISTVÁN hangverseny-szervező

#### AVISO STÚDIÓ

LAKATOS GERGELY műszaki vezető  
NAGY NOÉMI produkciós asszisztens  
PÓR BÉLA hangmérnök

#### INFORMATIKAI CSOPORT

KUTI SÁNDOR csoportvezető  
FÖLDES TIBOR számítástechnikus

#### KARBANTARTÓ MŰHELY

KOVÁCS ZSOLT vízvezeték-szerelő szakmunkás  
MOCSÁRI JÁNOS lakatos szakmunkás  
NAGY VILMOS asztalos szakmunkás  
NÓGRÁDI JÓZSEF villanyszerelő műhelyvezető  
PROKÓ ISTVÁN villanyszerelő szakmunkás

#### HANGSZERÉSZKÉPZŐ ISKOLA

LANTOS ISTVÁN igazgató  
LENDVAI TAMÁS szakképzési vezető  
VÉGH ZOLTÁNNÉ iskolatitkár

#### ZONGORAJAVÍTÓ MŰHELY

LENDVAI TAMÁS műhelyvezető  
ERŐS LÁSZLÓ  
GALAMBOS GÁBOR  
GALLÓ KRISTÓF  
GÖNCFALVI GÁBOR  
JUNIKU ADRIAN  
OROSZKI TAMÁS  
PÁSZTOR FERENC  
TÓTH BALÁZS

#### KOLLÉGIUM

GOMBOS ZOLTÁNNÉ igazgató  
BÁNKI JÁNOS portás  
FALTUS IRÉN takarító  
FALTUS VILMOSNÉ takarító  
GÖRÖGNÉ MAGYAR ILDIKÓ takarító  
HENTER LÁSZLÓ portás  
HERCZEG JÁNOSNÉ takarító  
LIPTÁK GYÖRGY portás  
NAGY NORBERT VILMOS karbantartó  
NÉMETH JÁNOS portás  
PATKÓS ISTVÁN karbantartó  
PERJÉSI LÍDIA gondnok  
TAMÁS TIBORNÉ portás



VI.

BESZÁMOLÓK, TÁJÉKOZTATÓK

## GAZDASÁGI BESZÁMOLÓ A 2000-ES ÉVRŐL

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem a nehézségek ellenére is sikeres évet zárt. Az állammal szembeni tartozásunkat felszámoltuk, külső tartozásunk nincs, likviditásunkat egész évben megőriztük. Hozzáláthattunk, ha csak kis mértékben is, a belső adósságállomány felszámolásához. Sikerült a Zeneakadémián 8 tantermet felújítanunk, a Vörösmarty utcai épület ablakaira rácsot készíttetni. A Szakközépiskolában felújítottuk a parkettát, szükség szerint cserélték, csiszolták és lakkozták, renoválták az ajtókat és pótolták a hiányzó, tönkrement zongoratakarókat.

A BTI-ben a régóta megoldatlan elhelyezési gondokon enyhíteni tudtunk, mert sikerült kialakítani az igazgatói irodát (leválasztással), a földszintet kifestettük.

Hangszerfelújításra 6.428 eFt-ot költhettünk. 25 db hangszert vettünk (Bartók Szakközépiskola: 16 db, BTI 5 db, Zeneakadémia 4 db), előleget adtunk egy Steinway zongorára, folyamatban van egy ládaorgona készítése.

Megkezdjük a könyvtár bővítés előkészítését. Bár voltak és vannak nehézségek a kollégiumban elvégzett felújítással kapcsolatban, mégis előrelépésnek tekinthetjük, hogy a munka elkezdődött. Ebben az évben 100 új heverőt vettünk, új berendezést kapott a rendezvényszervezés és a tanulmányi osztály. Sikerült a doktorképzés adminisztrációs feladatai ellátására felvett előadó elhelyezését megoldani.

Emelni tudtuk saját bevételeinket, aminek köszönhetően a fizetésemeléseket az előírt mértékben végrehajthattuk. 2000-ben a középiskolai oktatás kapott 19% béremelési lehetőséget. 2001 januárjában végrehajtottuk a 2001. évi oktatói bérrendezést. Következő lépésként a tanári óradíjakat szeretnénk rendezni, remélhetőleg még ebben az évben.

A nehézségeink nem múltak el, továbbra is szigorú pénzügyi és gazdálkodási fegyelmet kell tartanunk. A belső adósságaink növekedésének megállítása és a lehetőségekhez mérten felszámolása (épületek, berendezési tárgyak, hangszerpark, bérezés) még hosszú évekig kemény követelményeket állít az egyetem valamennyi szervezeti egysége és dolgozója elé.

Biztosítani kell az egyetem szakmai színvonalának megőrzését, fejlesztését. Szakmai programok, könyvtárfejlesztés, kollégiumi férőhelyek növelése mellett a kezdeti lépések után fokozottabb ütemben folytatni kell eszközeink bővítését, karbantartását, korszerűsítését.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 2000. évi költségvetésének évközi változását és a tényleges teljesítést a MÁK táblázatán keresztül szeretném bemutatni:

Megnevezés	adatok ezer Ft-ban			
	Eredeti előirányzat	Módosított	Teljesítés	index %
Személyi juttatások	581.824	645.852	631.871	97,84
Munkaadókat terhelő járulékok	227.606	236.994	236.809	99,92
Dologi és egyéb folyó kiadás	230.806	266.708	266.484	99,92
Ellátottak pénzbeli juttatásai	82.827	84.312	82.923	98,35
Egyéb működési kiadások	37.160	40.160	39.374	98,04
Felújítás	–	36.428	11.251	30,89
Intézményi beruházás	20.027	81.259	80.521	99,09
Központi beruházás	–	21.257	2.462	11,58
Egyéb felhalmozás	–	4.927	4.000	81,19
Kölcsönnyújtás (lakás)	–	200	200	100,00
Törvény szerinti kiadások	1.180.250	1.418.097	1.355.895	95,61
Törvény szerinti saját bevételek	315.455	442.863	420.495	94,95
Költségvetési támogatás	864.795	919.843	919.843	100,00
Előző évi pénzmaradvány	–	55.391	55.391	100,00
Törvény szerinti bevételek	1.180.250	1.418.097	1.395.729	98,42

A táblázat adatainak megítéléséhez szükségesnek tartom az időbeli összehasonlítást.

Megnevezés	adatok ezer Ft-ban			
	Eredeti előirányzat	Módosított	Teljesítés	index %
Törvény szerinti kiadások	1.064.867	1.308.686	1.236.326	94,40
Személyi juttatások	519.968	563.553	562.898	99,60
Dologi és egyéb folyó kiadás	163.628	250.245	188.604	74,90
Felújítás	30.000	39.707	39.738	100,00
Beruházás	18.658	57.353	69.503	120,40
Központi beruházás	–	41.894	39.431	94,10
Törvény szerinti bevételek	1.064.867	1.308.686	1.289.700	98,54
Törvény szerinti saját bevételek	285.472	337.843	318.438	93,70
Költségvetési támogatás	779.395	890.278	890.277	100,00
Előző évi pénzmaradvány	–	80.565	80.565	100,00

A 2001. év a felújítási, központi beruházási keret és a jóváhagyott pénzmaradvány nélkül tervezve

2001. évi terv		adatok ezer Ft-ban	
Törvény szerinti kiadások	1.370.089	Bevételek	1.370.089
Személyi juttatások	729.411	Saját bevétel	387.069
Dologi és egyéb kiadások	236.900	Támogatás	983.020

Képzési és fenntartási normatíva	adatok ezer Ft/fő-ben	
	egyetemi	főiskolai
72/1998 (IV.10) Kormányrendelet	805	290
112/1999 (VII.16) Kormányrendelet	951	648
102/2000 (VII.7.) Kormányrendelet	992	489

Úgy gondolom, hogy a táblázatok adatai csak alátámasztják azt az elvárást, hogy továbbra is körültekintő gazdálkodással haladjunk. Nem lehet nem figyelembe venni a megváltozott környezetet és körülményeket, amelyek között dolgozni kell.

Budapest, 2001. február 2.

*Ujvárosi Lajosné*  
gazdálkodási osztályvezető

## A KÖNYVTÁR MŰKÖDÉSÉNEK ADATAI

A tanév második felében megkezdődtek a könyvtár bővítési munkálatok. Az építészeti terveket Szécsi Zsolt okl. építészmérnök, az Állami Műemlékhelyreállítási és Restaurálási Központ igazgatója, a belsőépítészeti terveket Fél-egyházi András okl. belsőépítész, az Iparművészeti Egyetem tanára készítette. A beruházási munkákat a MÚBER vezette, a kivitelező fővállalkozó a Kipszer volt.

A tanév és vizsgaidőszak folyamán olyan munkákat végeztek el, amelyek nem, vagy csak kis mértékben zavarták a könyvtár működését. Ennek keretében a pinceszinten kialakították a leendő raktárak helyét, az udvar és a volt dohányzóterem helyén az új olvasótermet. Az üvegtető beszerelése előtt elvégezték az udvari homlokzat tatarozását. A régi olvasóterem, a kézikönyvtári helyiség és az olvasószolgálat felújításának megkezdése előtt a galérián lévő raktár egy részét ki kellett üríteni, valamint el kellett távolítani valamennyi bútort a munkaterületről. A nyár folyamán megtörtént e helyiségekben a villanszerelés, a számítógépes hálózat bővítésének egy része, valamint a festés-mázolás és az új linóleumpadló lerakása. A közbeszerzési törvény rendelkezései miatt a nyár végén a munka folytatására új közbeszerzési eljárást kellett kiírni, így a munka befejezése 2001 őszére maradt.

A 2000/2001-es tanév folyamán a könyvtár munkatársai jelentős részt vállaltak részben a millenniumi év, részben az Egyetem fennállásának 125. évfordulója megünneplésében.

Március végén nyílt meg a Budapesti Történeti Múzeumban a „Symphonia Hungarorum – Magyarország zenekultúrájának ezer éve” című kiállítás, amelynek szervezője és szakmai irányítója Kárpáti János könyvtárigazgató volt. Augusztusban jelent meg az Egyetemet ismertető új angol nyelvű, illusztrált bulletin, amelynek szerkesztője ugyancsak Kárpáti János volt. Gádor Ágnes és Szirányi Gábor A Zeneakadémia című könyve az Egyetem és az Osiris Kiadó közös kiadásában jelent meg angol nyelven. A Zeneakadémia 125 éves fennállásának tiszteletére jelent meg Gádor Ágnes és Szirányi Gábor szerkesztésében a „Nagy tanárok, híres tanítványok: 125 éves a Zeneakadémia” című, 416 oldalas kiadvány, amely 39 szerző közreműködésével 151 portréban mutatja be az intézmény leghíresebb volt növendékeit. A kötetet Murányi Zsuzsa tervezte.

Júliusban Gádor Ágnes részt vett a Zenei Könyvtárak Nemzetközi Szövetsége 2001. évi, Périgueux-ban rendezett kongresszusán, Szirányi Gábor pedig a Magyarországi ALEPH-felhasználók Csoportja által szervezett tanulmányúton járt Dél-Németországban (Stuttgart, Köln, Bayreuth, Nürnberg), ahol az integrált számítógépes könyvtári rendszereket tanulmányozták.

Az év folyamán kiszolgált olvasók száma:	23.516
Forgalmazott kötetek száma:	66.831
Az állomány évi gyarapodása:	2.574
ebből zenemű:	1.443
könyv:	658
CD, kazetta	389
folyóirat (bekötött kötet)	68
egyéb:	16
Az évi gyarapodásból	
beszerzés:	1.832
ajándék:	742
Állománygyarapításra fordított összeg:	6.543.063
Állományvédelem céljából bekötött kötetek száma:	1.841

*Kárpáti János*  
könyvtárigazgató

## BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT 2000. ÉVI MŰKÖDÉSÉRŐL

A 2000. év a Zeneakadémia fennállásának 125 éves jubileuma jegyében telt el, amelynek méltó megünnepléséhez a múzeum igyekezett jelentősen hozzájárulni. Így ez az év különösen gazdag volt eseményekben és eredményekben.

A látogatók száma ebben az esztendőben is tovább nőtt (1997: 13.322, 1998: 16.946, 1999: 17.316, 2000: 18.480), olyannyira, hogy meg is haladta a fennállásunk óta legeredményesebb, 1996-os esztendőt (akkor 17.643 látogatónk volt). 147 csoportos túrlatvezetést tartottunk, túlnyomó részben külföldi turistacsoportoknak; a hazai gyermek- és diákcsoportok száma 38 volt.

Kiállításaink: az év első felében még látható volt az 1999 decemberében megnyitott „Liszt leghívebb magyar barátai: Augusz Antal és Zichy Géza” kiállítás. A nyári zárva tartás (július 31. – augusztus 20.) alatt a Múzeum szokásos nagytakarításán kívül sor került a muzeális hangszerek karbantartására és új hangberendezések beszerelésére is, majd augusztus 23-án, a Nemzetközi Zenetudományi Társaság (IMS) és az Európai Zongoratanárok Szövetsége (EPTA) nemzetközi konferenciáihoz kapcsolódva megnyitottuk a „Liszt 125 éves Zeneakadémiája” című jubileumi kiállítást, amely jelenlegi terveink szerint 2001 szeptemberéig lesz megtekinthető. Folytatódnak előkészületeink a „Symphonia Hungarorum – Magyarország zenetörténetének ezer éve” című, 2001 márciusában megnyitandó nagyszabású kiállításon való részvételhez, amelyen múzeumunk a „Liszt Ferenc a magyar zene útján” című fejezetért felelős. Megtörtént az első megbeszélés egy 2002-re tervezett „Liszt és Beethoven” vándorkiállítás ügyében, amely Bonn, Weimar és Budapest együttműködésével, eredeti dokumentumok bemutatásával jönne létre és mindhárom városban 3–3 hónapig kerülne bemutatásra.

November 11. és 14. között a Múzeum nemzetközi zenetudományi konferenciát szervezett „Liszt és az európai felsőfokú zeneoktatás” címmel, amelyre elsősorban olyan intézményektől hívtunk vendégeket, amelyeknek történetében, működésében Lisztnek közvetlen vagy közvetett szerepe volt (Párizs, Genf, Bécs, Berlin, München, Regensburg, Róma, Moszkva, Weimar). A konferenciához kapcsolva 3 hangversenyt is szerveztünk a Régi Zeneakadémián (könyv- és CD-bemutató koncert, a rendkívüli zongorista tehetségek bemutatkozása; koncert a Régi Zeneakadémia zeneszerző tanárainak műveiből); vendégeink továbbá részt vettek a jubileum alkalmából rendezett ünnepi egyetemi tanácsülésen és a november 14-i díszhangversenyen is. Az előadások a Studia Musicologica 2001/1. számában nyomtatásban is meg fognak jelenni.

Kiadványaink a jubileumi évben: magyar/angol nyelvű katalógus a „Liszt 125 éves Zeneakadémiája” című kiállításhoz; 6 féle új Liszt-képeslap; a Zeneakadémia Tanácstermében található tanár-portrékból összeállított leporelló. Munkatársaink közül Domokos Zsuzsanna és Kaczmarczyk Adrienn részt vettek a „Nagy tanárok, híres tanítványok” című jubileumi kiadvány cikkeinek megírásában, míg Ujváry Dániel a kötet aktuális fotóinak elkészítését vállalta.

A jubileummal kapcsolatos kiállítás, katalógus és konferencia kiadásait pályázati források, szponzorok segítségével sikerült fedezni.

Állománygyarapítás: a tárgyévben a legértékesebb gyarapodás egy Liszt-vonatkozású, kiadatlan Berlioz-levél volt (az Egyetem vásárlása); a Liszt Múzeum Alapítvány vásárol a Múzeum részére egy-egy levelet Cosima Wagnertől és Robert Franztól is, továbbá értékes 19. századi Beethoven-, Czerny-, Weber- és Chopin-portrékat; decemberben megrendeltünk egy párizsi antikváriumban egy Liszt-levelet, amely azonban csak 2001 januárjában érkezett meg. Forintos Anna festőművésznő a múzeumnak ajándékozta „Az imádkozó Liszt Ferenc” című olajfestményét, amelyet a Régi Zeneakadémia tanácstermében helyeztünk el. A teljes állománygyarapodás 212 leltári egység volt (nagy részük másodlagos Liszt-dokumentáció, illetve eredeti Liszt-anyagok másolatai). A múzeumi állomány nyilvántartása az új szabályoknak megfelelően a jövőben számítógépen fog történni, egyelőre a leltározás még hagyományos módon (leltárkönyvbe való kézi beírással) történt. Az állomány részletes feldolgozása a cédulakatalógus mellett folyamatosan (visszamenőlegesen is) számítógépbe kerül; ez a munka már 1998 végén megindult és (kisebb-nagyobb intenzitással) folyik.

Jelentősebb számítógépes fejlesztés a tárgyévben nem történt, viszont a normatív kutatásfejlesztés terhére, külső munkaerő bevonásával megindult a Liszt-zeneműkéziratok mikrofilmjeinek elektronikus feldolgozása. Ezt a munkát 2001-ben is folytatni kell; az év során elkerülhetetlen lesz a géppark frissítése is.

A Liszt-kottatár restaurálása folyamatosan haladt, e célra pályázati támogatásokat is kaptunk (a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának Múzeumi Osztályától és a Nemzeti Kulturális Alapprogramtól). A tárgyévben összesen 767 db kottát sikerült restauráltatnunk.

Tudományos kutatómunka: A nemzetközi együttműködéssel (a tárgyévben elsősorban német alapítványi támogatással) készülő Liszt Tematikus Katalógus munkálatai folytatódtak; fontos állomás, hogy a Grove Lexikon 2000 végén megjelent új kiadásában a katalógus két fő szerzője, Rena Mueller (New York University) és Eckhardt Mária (Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont) készítette a Liszt-műjegyzéket, amelynek számozása már a leendő Tematikus Katalógus rendszerének felel meg. Kaczmarczyk Adri-

enn és Watzatka Ágnes tudományos munkatársak rendszeresen, Bozó Péter zenetudomány-szakos hallgató alkalmi megbízásos munkaviszony keretében részt vett az adatgyűjtésben és -feldolgozásban. A munkatársak egyéni (általában szintén Liszthez kapcsolódó) kutatómunkájának eredményességét több konferenciaszereplés (Eckhardt: Párizs – Cité de la Musique, Budapest – MTA/ZTI, EPTA és ZA; Domokos: Budapest – MTA/ZTI és IMS; Kaczmarczyk: Budapest – IMS) és számos tudományos publikáció (a tárgyévben összesen mintegy 15 nagyobb terjedelmű és jelentősebb fajsúlyú: magyar és idegennyelvű tanulmányok bel- és külföldön, közreadások az Editio Musicánál, CD-ROM stb.) is bizonyítja. (Ezen felül számos további kisebb publicisztika, recenzió stb.)

Külföldi tanulmányutak, kiküldetések: Eckhardt (Bécs, Berlin/Weimar, Párizs), Domokos (Svájc).

Továbbképzés, részvétel az oktatásban: Kaczmarczyk, aki már kijárta a doktoriskolát, jelenleg PhD disszertációján dolgozik, Széchenyi-ösztöndíjas, első évi jelentését kiemelkedőnek minősítették. Watzatka megszerezte második diplomáját az egyházzenei tanszak főiskolai tagozatán. 2000 ősze óta egyházzenei DLA-hallgató, ösztöndíjas. Eckhardt két PhD doktoriskolába járó hallgató (Patkó Csilla és Gyöngyösi Szilvia) témavezetője.

Ismeretterjesztés: Eckhardt, Kaczmarczyk és Rédeyné Éger Györgyi a Liszt Társaságban tartott előadást. Valamennyi tudományos munkatárs részt vett a rendszeres szombati múzeumi matinékonzertek szakmai vezetésében is, amelyekből a 2000. évben 47 volt; a hangversenyek, amelyek múzeumi belépőjegygel látogathatók, továbbra is sikeresek és jól látogattak.

Budapest, 2001. január 23.

*Eckhardt Mária*  
igazgató

## STATISZTIKA

### A HALLGATÓK LÉTSZÁMA TANSZAKOK SZERINT

Zongora	125
Orgona	21
Csemlaló	9
Hárfa	4
Hegedű	96
Mélyhegedű	14
Gordonka	53
Gordon	9
Fuvola	16
Oboa	12
Klarinét	15
Fagott	8
Kürt	14
Trombita	9
Harsona	12
Tuba	4
Útő	8
Ének	40
Korrepetítorképző	14
Zeneszerzés	21
Karmesterképzés	17
Zenetudomány	29
Zenetudományi doktorképző	11
Egyházzene	17
Egyházzene főiskolai képzés	23
ÉTK	69
ÉTK kiegészítő képzés	61
Összesen	773

Mivel 23 hallgató párhuzamosan két szakot végez, a hallgatók valós létszáma:

Összesen	750
----------	-----

## A HALLGATÓK MEGOSZLÁSA ÁLLAMPOLGÁRSÁGUK SZERINT

Magyar	617
Albánia	1
Amerikai Egyesült Államok	1
Ausztrália	1
Brazília	6
Ciprus	2
Dél-Korea	7
Finnország	2
Franciaország	1
Görögország	4
Horvátország	2
Írország	1
Izrael	1
Japán	72
Kanada	1
Kína	4
Mexikó	1
Németország	2
Olaszország	2
Oroszország	1
Portugália	1
Románia	2
Spanyolország	4
Svájc	1
Svédország	2
Szerbia	2
Szlovákia	5
Tajvan	1
Törökország	2
Ukrajna	1
Összesen	750

VII.

FÜGGELÉK

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM  
SZABÁLYZATA A »PROFESSOR EMERITUS« CÍM  
ADOMÁNYOZÁSÁRÓL ÉS JUTTATÁSAIRÓL

**I.**

**Bevezető rendelkezések**

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (a következőkben: Egyetem) az 53/1995 (V.10.) sz. kormányrendelet alapján adományozott „Professor Emeritus” cím (a következőkben: PE) adományozásával kifejezi elismerését azon professzorai iránt, akik

- kiemelkedő művészeti vagy elméleti-tudományos eredményeket értek el,
- iskola-teremtő pedagógiai tevékenységet folytattak, és
- egyetemünk felvirágoztatásáért fáradoztak.

Továbbá kinyilvánítja akaratát, hogy velük nyugdíjba vonulása után is szoros kapcsolatban maradjon, és a cím kedvezményezettje az Egyetem számára tudását, tudományos eredményeit kamatoztathassa.

**II.**

**Stallumok (juttatás), továbbiakban: stallum létesítése  
a Professor Emeritusok számára**

1. A PE címben részesülteknek az egyetem jogokkal, köteleességekkel és juttatással ellátott stallumokat létesít.
2. A stallumok számát az Egyetem ... főben határozza meg, azzal a kiegészítéssel, hogy a jövőben e számot az egyetem a teljes munkaidőben foglalkoztatott nem nyugállományú professzorainak egynegyed része és a fent említett szám számtani közepének megfelelően kell módosítani.  
A 2000/2001. tanév végén ... személynek adományozható PE cím és stallum, majd évenként további ... személy kerülhet a kitüntetettek testületébe.
3. Az egyes stallumokat az Egyetem korábbi kiemelkedő, legalább 33 éve elhalálozott professzorairól nevezi el. Bartók Béla nevéhez stallum nem kapcsolható. A stallumok elnevezését a Habilitációs Bizottság (a következőkben HB) javaslata alapján az Egyetemi Tanács (a következőkben ET) hagyja jóvá.  
A stallumok nevének adományozása nem függ a PE saját szakától, hangszerétől, mivel e névsor az Egyetemnek mint egésznek hagyományát testesíti meg.



### III.

#### A PE címmel és stallumokkal járó jogok, köteleességek, továbbá juttatások

1. A PE címmel kitüntetettek joga és kötelessége minden tanévben legalább egy (hetenkénti) egy órás tanórát vagy egy ezzel terjedelemben egyenlő (2x12 órányi) előadás- (foglalkozás-) sorozatot meghirdetni, amely az Egyetem valamennyi oktatója és hallgatója számára nyilvános, s a hallgatók részéről kötelezően választható tárgyként felvehető.
2. A PE címmel kitüntetettek joga továbbá
  - a) Az egyetem professzorainak (tanárainak) értekezletein, meghallgatásokon, előadásokon részt venni,
  - b) az egyetemi tanároknak nyitott tanszéki rendezvényeken, vizsgákon részt venni,
  - c) testületileg vagy egyénileg az Egyetem szakmai munkájára vonatkozólag (az illetékességnek megfelelően) a tanszékeknek, az ET-nak és a rektornak ajánlásokat tenni,
  - d) annak bevezetése esetén az egyetemi tanárok tógáját viselni,
  - e) a könyvtárt és a tanári páholyt a professzorokkal azonos rend szerint használni.
3. A PE címmel kitüntetettek kötelessége a nyilvános tanórán felül
  - a) a rektor felkérése alapján – méltányos mértékig – a Habilitációs Tanácsban, Doktori Tanácsban, mestertestületben, vizsgáztató, szakértői munkabizottságokban tagként részt venni,
  - b) a projektvezetők felkérése alapján – méltányos mértékig – a doktor/mesterképzésben részt venni, amelyért – ha nem a kötelező nyilvános tanóra keretében történik – külön díjazás illeti meg.
4. A PE cím tulajdonosát rendszeres juttatás (továbbiakban: juttatás) illeti meg, amelynek mértéke havonta a legkisebb munkabér (továbbiakban: minimálbér) kétszerese, amelyet személyi jövedelemadó kötelezettség terhel.

### IV.

#### A PE cím és stallum adományozása

1. A PE címek és stallumok adományozásával, megszüntetésével, nyilvántartásával kapcsolatos valamennyi ügyben első fokon az Egyetem Habilitációs Tanácsa (a következőkben: HT) illetékes. Előterjesztése alapján az ET véleményének kikérése alapján a rektor hoz döntést.

2. Az eljárás az alábbiak szerint történik:

- a) A PE cím megadását a jelölt nyugalomba vonulását követő egy tanév lejártá után az egyetem három különböző
  - A) változat:** tanszakához
  - B) változat:** tanszékeheztartozó aktív egyetemi tanár kezdeményezheti, akik a HB-hoz benyújtják ajánlásukat és a jelölt művészi (vagy elméleti-tudományos), pedagógiai és egyetemi-közéleti tevékenységének dokumentumait.
- b) A HB megvizsgálja, van-e szabad stallum, ennek alapján az előterjesztést megtárgyalja, arról szavaz, s pozitív döntés esetén a címhez rendelt stallumot meghatározza.

A HB akkor határozatképes, ha taglétszámának 2/3-a jelen van. A HB döntéseit egyszerű szótöbbséggel hozza (50% + 1 fő).

A HB üléséről és szavazásáról jegyzőkönyv készül. A HB az előterjesztést a jegyzőkönyv nélkül, de a szavazati arány feltüntetésével az ET-nak továbbítja.
- c) Az előterjesztés ismeretében az ET tárgyalás nélkül szavaz az ajánlásról. A szavazás eredményességének feltétele azonos a b) pontban meghatározottakkal.
- d) A HB jegyzőkönyve, szavazati eredménye, továbbá az ET szavazati eredménye alapján a rektor dönt a PE cím és a stallum adományozásáról.

3. A PE cím és stallum megadásáról a jelen szabályzat függelékében szereplő oklevél tanúskodik, amelyet az
  - **A)** Egyetem teljes ünnepélyes összejövetelén (encomyum)
  - **B)** Egyetemi Tanácsülésénnyújtanak át a professzornak.

### V.

#### A PE cím és stallum megszűnése

1. A PE cím megszűnik és a hozzá kapcsolt stallum szabaddá válik, ha
  - a) az adományozott elhalálozik,
  - b) érdemtelené válik.Az érdemtelenység megállapítását jelenti, ha büntetőügyben jogerős ítélet, határozat született a PE cím jogosultja terhére. Az eljárást a HB kezdeményezi, s az eljárás megegyezik az adományozásban követettellel.
2. A PE címet az adományozott megtartja, de stalluma tovább adományozhatóvá válik a következő esetekben:
  - a) ha tartósan külföldre távozik,

b) ha indokolt személyes okok miatt második tanévben nem hirdet nyilvános tanórát.

Az a) esetben juttatása is megszűnik, a b) esetben felére csökken.

A tartós külföldi tartózkodás minimum

- **A.** 6 hónap
- **B.** 1 év
- **C.** 2 év.

Az indokoltságról a HB javaslata, véleménye kikérése mellett a rektor dönt.

## VI.

### Vegyes rendelkezések

1. A PE címet elnyert tanárok nevét külön anyakönyvbe kell bejegyezni és az idők végezetéig megőrizni. Nevüket az Egyetem megfelelő helyén méltó módon meg kell örökíteni, és jegyzéküket folyamatosan ki kell egészíteni.
2. A PE címet elnyert tanárok elhalálása esetén temetésükről az Egyetem gondoskodik.
3. A jelen rendelkezés a 2000/2001. tanévben lép életbe a II/2. pont figyelembe vételével.

### Melléklet: Az Oklevél mintája

Mi

Rektora és Egyetemi Tanácsa  
a nagy hírű

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek  
ezen oklevéllel tanúsítjuk, hogy

.....  
művészeti, tanári eredményeivel  
és egyetemünk javára történt munkálkodásával

a Professor Emeritus címet  
és a hozzá kapcsolt

.....-ról elnevezett,  
jogokkal és kötelezettségekkel felruházott stallumot  
elhatározásunk folytán a mai napon elnyerte

Budapest, .....

.....  
rektor

.....  
az Egyetemi tanács nevében

Nos

Rector et senatus Universitatis  
a Franciscus Liszt nominatae  
vi hujus diplomatis testifiamus quod

respectu  
clarissimis in arte et juvenum educatione  
ac  
laboris indefessus pro universitate florescendo

titulum PROFESSORIS EMERITI  
una cum stallio  
in honorem

instituto juribus obligationibusque adjuncto  
per consilium conventus nostri  
hodie obtinuit

# A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM HONOSÍTÁSI SZABÁLYZATA

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) a felsőoktatásról szóló többször módosított 1993. évi LXXX. törvénnyel (továbbiakban: Ftv), valamint a 47/1995 (IV.27.) Korm. rendelettel összhangban az Egyetem Honosítási Szabályzatát az alábbiakban állapítja meg:

## I.

### Általános rendelkezések

1. A szabályzat hatálya kiterjed azokra az oklevelekre, diplomákra, bizonyítványokra, fokozatokra, illetőleg okiratok együttseire (a továbbiakban: oklevél), amelyeket külföldön, vagy külföldi, arra feljogosított intézmények állítottak ki, és felsőfokú végzettséget, illetőleg felsőfokú szakképzettséget tanúsítanak.
2. A külföldi felsőoktatási intézményben szerzett, befejezett felsőfokú tanulmányokat tanúsító oklevél, fokozat elismerése történhet:
  - a) honosítással;
  - b) a megszerzett végzettségi szint elismerésével;
  - c) az oklevél által tanúsított szakképzettség elismerésével.
3. Az oklevél elismerése, honosítása nem mentesít a szakma gyakorlásához jogszabály által előírt további követelmények alól.
4. A honosítás az Egyetem, az oklevél által tanúsított végzettségi szint, valamint a szakképzettség elismerése az Oktatási Minisztérium hatáskörébe tartozik.

## II.

### Magyar Ekvivalencia és Információs Központ

1. A külföldi oklevelek elismerésével és honosításával kapcsolatos, a Ftv-ben, továbbá a 47/1995 (IV.27.) Korm. rendeletben meghatározott feladatok ellátása a Magyar Ekvivalencia és Információs Központ (a továbbiakban: MEIK) feladatkörébe tartozik. A MEIK az Oktatási Minisztérium keretében működő önálló központi hivatal.

2. A MEIK a következő határozatokat hozza:
  - a) elismeri, hogy a külföldi oklevél hazai felsőoktatási intézményben szerzett egyetemi, illetve főiskolai végzettséget tanúsító oklevéllel egyenértékű,
  - b) elismeri a felsőfokú szakképzettséget.
3. A MEIK további részletes feladatait a 47/1995 (IV.27.) Korm. rendelet határozza meg.

## III.

### Külföldi tudományos fokozat honosítása

1. Külföldi tudományos továbbképzés keretében szerzett tudományos fokozat honosítása az Egyetem hatáskörébe tartozik.
2. Az Egyetemi doktori (PhD) fokozatként vagy mester (DLA) fokozatként (a továbbiakban együtt: fokozat) honosíthatja a külföldön szerzett fokozatot akkor, ha
  - a) olyan külföldi intézmény adta ki, amely a külföldi állam joga alapján fokozat kibocsátására jogosult, és
  - b) a fokozat megszerzésének követelményei megfelelnek, vagy kiegészítő feltételek előírásaival megfeleltethetők a doktori (PhD) fokozat, illetve a mesterfokozat (DLA) megszerzésének a jogszabályok, illetve az egyetem doktori szabályzata által előírt követelményeknek;
  - c) a fokozat által tanúsított tudományterületen, illetve művészeti területen rendelkezik jóváhagyott doktori programmal, illetve mesterprogrammal;
  - d) a MEIK elismerte az oklevél által tanúsított posztgraduális végzettségi szintet.
3. Az Egyetem a fokozat honosítását feltételekhez kötheti (doktori szigorlat, doktori értekezés megvédése stb.).
4. Az Egyetem külföldi oklevél vagy tudományos fokozat honosítása tárgyában hozott jogszabálysértő döntése ellen – a határozat kézbesítésétől számított 15 napon belül – a MEIK-hez lehet fellebbezni.

## IV.

### Egyetemi honosítási eljárás

1. A külföldi alap-, illetve szakirányú továbbképzésben szerzett oklevél honosítása hazai felsőoktatási intézmények hatáskörébe tartozik.

2. Az Egyetem az alapképzésben, illetőleg a szakirányú továbbképzésben szerzett külföldi oklevelet akkor honosíthatja, ha
  - a) az oklevél által tanúsított végzettségi szintet az Oktatási Minisztérium elismerte, és az elismert végzettségi szint az Egyetemen megszerezhető azonos oklevél által tanúsított végzettséggel egyenértékű, vagy annál magasabb;
  - b) az oklevél olyan szakképzettséget tanúsít, amely az Egyetemen megszerezhető;
  - c) a honosítást kérő személy által teljesített tanulmányi követelmények megfelelnek vagy kiegészítő feltételek előírásával megfeleltethetők az adott szak elvégzéséhez, az oklevél megszerzéséhez előírt magyarországi tanulmányi (képesítési) követelményeknek.
3. Honosítási döntése meghozatala érdekében az Egyetem adatot, információt kérhet a MEIK-től.
4. Az Egyetem a honosításról a külföldi intézmény által támasztott, valamint a saját tanulmányi követelményeinek összehasonlítása alapján dönt.
5. Az Egyetem a honosítást különbözőzeti vizsgák letételéhez, szakmai gyakorlat elvégzéséhez, kiegészítő tanulmányok folytatásához kötheti.
6. Az Egyetem eljárása során a következő **döntéseket** hozza:
  - a) **honosítja** az oklevelet, ha a kérelmező által külföldi tanulmányai során teljesített tanulmányi követelmények megfelelnek az adott szak elvégzéséhez, oklevél megszerzéséhez előírt intézményi, tanulmányi követelményeknek;
  - b) **kiegészítő feltételekhez köti** az oklevél honosítását, ha a külföldi képzés rendje eltér az intézmény képzési rendjétől, de a különbség kiegészítő vizsgák, kiegészítő képzés teljesítésével kiküszöbölhető.
7. A diplomahonosítási kérelmeket az Egyetem Tanulmányi Osztály vezetőjéhez kell benyújtani a honosítási eljárási díj befizetésével egyidejűleg. A beadvány, amelyben az illető kéri oklevelének honosítását, tartalmazza a pontos személyi adatokat (név, leánykori név, állandó és ideiglenes lakcím, az érvényes személyi igazolvány vagy tartózkodási engedély száma) is. A kérelemhez csatolni kell:
  - a) az eredeti oklevél hiteles másolatát és annak hiteles fordítását,
  - b) a leckekönyv hiteles másolatát és annak fordítását,
  - c) a MEIK határozatát a végzettségi szint elismeréséről,
  - d) az Egyetem által kibocsátott adatlapot, kitöltve.

8. A Tanulmányi Osztály vezetője a mellékletekkel ellátott kérelmet véleményezésre kiadja az illetékes tanszékvezetőnek, aki a teljesített tanulmányi követelményeket összeveti a helyi egyetemi tantervi követelményekkel, és részletesen indokolt javaslatot tesz a beadvány elbírálására vonatkozóan.
9. A tanszékvezető javaslata alapján a Tanulmányi Osztály vezetője javaslatot tesz a rektornak
  - a) a honosítási határozat kiadására,
  - b) a különbözőzeti vizsgakövetelmények teljesítésére felszólító határozat kiadására,
  - c) a honosítást elutasító határozat kiadására.
10. A határozatban indokolni kell az egyetemi döntést és fel kell hívni a figyelmet a fellebbezési lehetőségre. A határozat ellen megfogalmazott fellebbezést az oktatási miniszternek címezve az Egyetem rektorához kell benyújtani.

## V.

### Honosítási eljárási díj

1. Az elismerési és a honosítási eljárással kapcsolatos költségeket – ha jogszabály vagy nemzetközi megállapodás másképpen nem rendelkezik – a kérelmező viseli.
2. A végzettségi szint elismerésére, illetve a szakképesítés elismerésére irányuló eljárásban 5.000.- Ft díjat kell befizetni az Oktatási Minisztérium számlájára.
3. A szakképesítés elismerésének a (2) bekezdésben nem említett egyéb esetében 20.000.- Ft díjat kell befizetni az Oktatási Minisztérium számlájára.
4. Az Egyetem a honosítási eljárás, valamint a 47/1995 (IV.27.) Korm. rendelet 16. § (3) – (4) bekezdései alapján előírt feltételek teljesítésével kapcsolatos eljárás költségeit az Egyetem maga határozza meg, amely azonban legfeljebb a 3. bekezdésben meghatározott összeg ötszöröse lehet.

Az Egyetemi Tanács a Szabályzatot 2000. május 16-án elfogadta, az eljárási díjfizetési kötelezettség 2000. május 16-tól lép hatályba.

*Falvai Sándor*  
rektor

# ELŐTERJESZTÉS A KÉTNYELVŰ DIPLOMÁK KIADÁSÁRÓL

Az egyetemi szakok és oklevelek magyar elnevezését az alábbi táblázat tartalmazza:

## A szak megnevezése

### Az oklevélben szereplő szakképzettség megnevezése

1. Zeneszerzés, tanár  
Okleveles zeneszerző, tanár
2. Karmesterképző  
Okleveles karmester
3. Zenetudományi tanár  
Okleveles muzikológus, tanár
4. Hangszeres művész, tanár\*  
Okleveles hangszeres művész, -tanár\*\*
5. Ének-zenetanár, karvezetés  
Okleveles ének-zenetanár, karvezető
6. Egyházzene, tanár  
Okleveles egyházzene, tanár
7. Énekművész, -tanár  
Okleveles énekművész, -tanár
8. Operaénekes, magánénektanár  
Okleveles operaénekes, magánénektanár
9. Zeneelmélet-tanár  
Okleveles zeneelmélet-tanár
10. Zongorakísérő-korrepetitor  
Okleveles zongorakísérő-korrepetitor
11. Rádiós és televíziós zenei rendező  
Okleveles rádiós és televíziós zenei rendező
12. Zenei menedzser  
Okleveles zenei menedzser

\*Hangszeres szakok:

\*\*Hangszeres szakképzettségek:

- Zongoraművész, tanár  
Okleveles zongoraművész, -tanár  
Orgonaművész, tanár  
Okleveles orgonaművész, -tanár

- Csembalóművész, tanár  
Okleveles csembalóművész, -tanár  
Hárfaművész, tanár  
Okleveles hárfaművész, -tanár  
Hegedűművész, tanár  
Okleveles hegedűművész, -tanár  
Mélyhegedűművész, tanár  
Okleveles mélyhegedűművész, -tanár  
Gordonkaművész, tanár  
Okleveles gordonkaművész, -tanár  
Gordonművész, tanár  
Okleveles gordonművész, -tanár  
Fuvolaművész, tanár  
Okleveles fuvolaművész, -tanár  
Oboaművész, tanár  
Okleveles oboaművész, -tanár  
Klarinétművész, tanár  
Okleveles klarinétművész, -tanár  
Fagottművész, tanár  
Okleveles fagottművész, -tanár  
Kürtművész, tanár  
Okleveles kürtművész, -tanár  
Trombitaművész, tanár  
Okleveles trombitaművész, -tanár  
Harsonaművész, tanár  
Okleveles harsonaművész, -tanár  
Tubaművész, tanár  
Okleveles tubaművész, -tanár  
Ütőhangszerművész, tanár  
Okleveles ütőhangszerművész, -tanár

A szakok és oklevelek angol nyelvű fordításai:

## Faculties

### Name of Diplomas

1. Composition  
Master of Music in Composition and Teaching
2. Conducting  
Master of Music in Conducting
3. Musicology  
Master of Musicology and Teaching

4. Instrumental Faculties
  - Master of Music in Performance and Teaching
5. Music Education
  - Master of Music in Education and Choral Directing
6. Church Music
  - Master of Church Music and Teaching
7. Singing
  - Master of Music in Singing and Teaching
8. Opera Singing
  - Master of Music in Opera Singing and Teaching
9. Music Theory
  - Master of Music Theory and Teaching
10. Piano Accompaniment
  - Master of Music in Performance Piano Accomp.
11. Radio and Television Music
  - Radio and Television Music Director Directing
12. Music Management
  - Music Manager

- Oboa
  - Master of Music in Performance Oboa and Teaching
- Clarinet
  - Master of Music in Performance Clarinet and Teaching
- Bassoon
  - Master of Music in Performance Bassoon and Teaching
- Horn
  - Master of Music in Performance Horn and Teaching
- Trumpet
  - Master of Music in Performance Trumpet and Teaching
- Trombone
  - Master of Music in Performance Trombone and Teaching
- Tuba
  - Master of Music in Performance Tuba and Teaching
- Percussion
  - Master of Music in Performance Percussion and Teaching

Az egyetemi hangszeres szakok és szakképzettségek angol nyelvű felsorolása:

*Szakok*

*Szakképzettségek*

Piano

Master of Music in Performance Piano and Teaching

Organ

Master of Music in Performance Organ and Teaching

Harpsichord

Master of Music in Perform. Harpsichord and Teaching

Harp

Master of Music in Performance Harp and Teaching

Violin

Master of Music in Performance Violin and Teaching

Viola

Master of Music in Performance Viola and Teaching

Cello

Master of Music in Performance Cello and Teaching

Double bass

Master of Music in Perform. Double bass and Teaching

Flute

Master of Music in Performance Flute and Teaching

# LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

## KOLLEKTÍV SZERZŐDÉS

### A szerződő felek által aláírt végleges változat

A munkáltató részéről a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (a továbbiakban: Munkáltató) rektora, mint az intézmény vezetője és a szakszervezet részéről a Magyar Zene- és Táncművészetek Szakszervezete (továbbiakban MZTSZ) megbízottja a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Közalkalmazotti Tanácsával (továbbiakban KT) való konzultáció alapján a következő tartalmú kollektív szerződést köti:

Ez a kollektív szerződés (a továbbiakban KSZ) a Munka Törvénykönyvről szóló 1992. évi XXII. törvény (a továbbiakban MT), a Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény (a továbbiakban KJT) és a Felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény (a továbbiakban FT) jogszabályainak és a KSZ életbelépésekor érvényes módosításainak együttes figyelembevételével készült.

#### I.

##### Általános rendelkezések

1. A KSZ személyi hatálya kiterjed a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, illetve annak szervezeti egységeivel, kiemelten a Budapesti Tanárképző Intézettel, illetve a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziummal mint munkáltatóval közalkalmazotti jogviszonyban álló munkavállalókra tekintet nélkül arra, hogy tagjai-e a KSZ-t kötő szakszervezetnek.
2. A KSZ 2000. március 15-én történő kihirdetéssel lép hatályba és azt a felek határozatlan időre kötik.
3. A szerződést kötő felek megállapodnak abban, hogy a jövőben a KSZ módosításának tervezetét közösen készítik el. Ennek érdekében érdekegyeztető tárgyaló delegációt hoznak létre. A munkáltató által kijelölt tárgyalóküldöttség tagjait (ötös bizottság) a rektor nevezi meg, a munkavállalói oldal delegátusának mindenkor tagjai: az Egyetem valamely – a KT által felkért – tanszékvezető egyetemi tanára az MZTSZ helyi elnöke, gazdasági felelőse, a KT elnöke és a KT mellett működő Szociális Bizottság vezetője. Az érdekegyeztető delegátus munkája elvégzéséhez

szakértő igénybevételére jogosult. Az ezzel kapcsolatban felmerülő költségek keretösszegét alkalmanként a munkáltató határozza meg.

Felek a módosítás tervezetét közösen terjesztik véleményezésre és javaslatlételle a munkavállalói közösséget képviselő Közalkalmazotti Gyűlés elé.

A MT által meghatározott módon (MT 43. § (4)), a három évenként újraválasztott KT a megválasztásától számított 30 napon belül a KSZ felülvizsgálatát kezdeményezheti és módosító javaslatokat tehet a munkáltatónál, illetve a szakszervezetnél.

4. A szerződő felek mindegyikét megilleti a felmondási jog. Ugyanakkor mindkét fél vállalja, hogy felmondási jogának gyakorlása előtt egyeztető tárgyalást kezdeményez az érdekegyeztető delegátusok közreműködésével. A KSZ-t a felek bármelyike csak az oktatási év utolsó napjára mondhatja fel.

Az új KSZ elfogadásáig a korábbi KSZ hatályban marad.

#### II.

##### Munkaügyi kapcsolatok

5. A munkáltató kinyilvánítja a szakszervezettel és a KT-vel való együttműködési szándékát, továbbá azt, hogy tevékenységüket támogatja, működésüket elősegíti. A szakszervezet kijelenti, hogy a jogszabályokban biztosított jogosultságait a jogok társadalmi rendeltetésének megfelelően gyakorolják. Felek kölcsönösen vállalják, hogy tájékoztatják egymást azokról a tervezett intézkedésekről, amelyek a másik fél tevékenységét érintik, illetve befolyásolják. A munkáltató a szakszervezettel és a KT-vel való együttműködés érdekében ingyenesen bocsát rendelkezésre szakszervezeti gyűlések, KT összejövetelek, helyi szakszervezeti és KT-választások számára helyiséget és apparátust, valamint lehetőség szerint térítésmentesen sokszorosítási kapacitást a munkavállalókat érintő közlemények, felhívások, tájékoztatók számára.
6. Az MT 21. § (1) és 22. § (1) bekezdésében, valamint a KJT 16. § (1), (2) bekezdésében szabályozott, a szakszervezetekre és a KT-ra vonatkozó véleményezési, észrevételezési, javaslatlételi és álláspont-közlési jogok gyakorlása tekintetében és a szakszervezet, illetve a KT által kezdeményezett konzultációkon a Munkáltató, illetőleg a nevében eljáró vezető a szakszervezet, illetve a KT által előterjesztett témákról az álláspontját

kifejti, illetve az attól eltérő véleményét érdemben megindokolja. Írásbeli előterjesztés esetén a választ és az indoklást is írásba kell foglalnia.

A szakszervezet képviselői és a KT tagjai vállalják, hogy a szolgáltatási titkot, valamint a személyiségi jogi védelem alá eső adatokat megőrzik, így különösen a közalkalmazott illetményére, egészségi állapotára, családi körülményeire vonatkozó adatokat.

7. A szakszervezet választott tisztségviselője közalkalmazotti jogviszonyának felmentéssel történő megszüntetéséhez, illetve más munkahelyre való beosztásához az MT 28. § alapján a felsőbb szakszervezeti szerv egyetértése szükséges. A MZTSZ vállalja, hogy ehhez a tisztségviselők névsorát és annak változásait haladéktalanul a munkáltató rendelkezésére bocsátja. A KSZ kihirdetésének időpontjában az MZTSZ választott tisztségviselőinek névsorát a jelen KSZ 3. sz. melléklete tartalmazza.

8. A szakszervezeti tisztségviselők munkaidő-kedvezményének, valamint a továbbképzés céljára biztosított rendkívüli szabadságnak az MT 25. § (1) és (4) bekezdés alapján történő megállapításához a szakszervezet a munkáltató rendelkezésére bocsátja a hiteles taglétszámot és annak változásait. Ennek hiányában a munkáltató nem köteles munkaidő-kedvezményt biztosítani. Az adatok közlése azonban nem sértheti a személyiségi jogokat.

A KT tagjai a MT 62. § (2) bekezdésének megfelelően jogosultak munkaidő-kedvezményre.

A KSZ kihirdetésének időpontjában a KT tagnévsorát a jelen KSZ 4. sz. melléklete tartalmazza.

### III.

#### Közalkalmazotti jogviszonyok

##### *Kinevezés, felmentés*

9. A közalkalmazotti jogviszony határozatlan vagy határozott időre történő kinevezéssel és annak a felek aláírásával igazolt elfogadásával jön létre.

A kinevezési okmánynak a jogszabályban foglaltakon (KJT 21. § (3)) túlmenően a következőket kell tartalmaznia:

- a) a közalkalmazott munkáját irányító vezető megnevezését;
- b) a munkaidőt;
- c) a munkába lépés napját;
- d) további jogviszony esetén bejelentési nyilatkozatot;
- e) az illetménypótlékot,
- f) a leltárfelelősség fennállását.

Közalkalmazotti jogviszony helyettesítés céljából vagy meghatározott munka elvégzésére, illetve feladat ellátására határozott időre történő kinevezéssel is létesíthető. Ebben az esetben a kinevezésnek tartalmaznia kell a munkavégzés indokát.

10. A jogszabályokban MT 80. § (1), (2), KJT 23. § és FT 16. § foglaltakon túlmenően a KSZ további, pályázat útján betölthető munkaköröket nem ír elő.

11. A próbaidő időtartama a MT 81. § (2) értelmében legfeljebb három hónap, amely alatt a munkaviszonyt bármelyik fél azonnali hatállyal megszüntetheti.

12. Amennyiben a közalkalmazott munkaköri feladatainak ellátására tartósan alkalmatlanná vált vagy munkáját nem végzi megfelelően, ezért a munkáltatója a KJT 30. § alapján felmentését kezdeményezi, a felmentés kézhezvételét követő 15 (tizenöt) naptári napon belül a közalkalmazott jogosult egyeztetést kezdeményezni. Egyeztetéskor a közalkalmazott kérésére a KT egyik – lehetőség szerint az érintett területen dolgozó – tagja, valamint szakszervezeti tagság esetén a szakszervezet képviselője is jelen lehet.

13. A közalkalmazotti jogviszony megszűnéséről a KJT 25. § (1), (2) bekezdése rendelkezik. Felmentés esetén a felmentési idő meghatározása a törvény által előírtak alapján (KJT 33. §, MT 93. §) történik.

##### *A munkavégzés szabályai*

14. Az Egyetem minden szervezeti egységénél – az oktatók kivételével – a gazdálkodó egység vezetője által meghatározott körben a közalkalmazott munkahelyen való megjelenésének és a munkahelyről történő eltávozásának időpontját jelenléti íven kell feltüntetni.

Az oktatók azon épület portáján elhelyezett jelenléti íven regisztrálják a tanítás kezdési és befejezési idejét, ahol óráikat órarend szerint tartják.

A munkavállalók jelenléti íveit a szervezeti egység vezetője ellenőrzi, míg az oktatók esetében – a tanszéki adminisztrációs hálózat kiépítéséig – a belső ellenőr.

15. A munkáltató valamennyi közalkalmazott részére köteles munkaköri leírást készíteni.

A munkaköri leírásokat a szervezeti egység vezetője készíti el és a munkáltató nevében a rektor írja alá. A munkaköri leírás tudomásulvétel és egy példányának valamint a kollektív szerződés egy példányának



átvételét a közalkalmazott a munkába lépéskor aláírásával igazolja. Számítógép mellett dolgozó közalkalmazottak esetében érvényesíteni kell az 50/1999 (XI.3.) számú egészségügyi miniszteri rendeletet.

Kinevezés módosítása csak a felek közös megegyezésével jöhet létre. A módosítás csak akkor érvényes, ha ezen szándékát a közalkalmazott is kinyilvánítja, és azt a felek megfelelően dokumentálják.

16. A munkavállaló különösen indokolt esetben munkaköréhez nem tartozó munkát is köteles végezni külön díjazás nélkül. Ez azonban beosztására, képzettségére, korára, egészségi állapotára nézve aránytalan sérelemmel nem járhat.

A rendkívüli munkavégzést szóban, de ha azt a közalkalmazott kéri, írásban kell elrendelni.

17. A munkáltató elősegíti a közalkalmazott munkakörével összefüggő képzésben, illetve továbbképzésben való részvételét.

18. Az Egyetem rektora a közalkalmazottnak tartósan magas színvonalú munkavégzése vagy kiemelkedő munkateljesítménye esetén a KJT 39. § (3) szerint címet (kiemelt és felső közalkalmazotti osztályban főtanácsosi, illetve tanácsosi; közép és alsó közalkalmazotti osztályban főmunkatársi, illetve munkatársi) adományozhat a szervezeti egység vezetőjének felterjesztése alapján.

A Közoktatásról szóló Törvény 118. § (10) bekezdése alapján a közoktatási intézmény (Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium) vezetője kereset-kiegészítéssel ismerheti el meghatározott munkateljesítmény elérését, átmeneti többletfeladatok ellátását, minőségi munkavégzést. A kiemelt munkavégzésért járó kereset-kiegészítés megállapítható a közoktatási intézmény bármely alkalmazottja számára egy alkalommal illetőleg meghatározott időre. A havi rendszerességgel fizetett kereset-kiegészítés egy tanítási évnél hosszabb időre nem szólhat.

#### *Munkaidő és pihenőidő*

19. A teljes munkaidőben foglalkoztatott közalkalmazottak kötelező munkaideje azonos a törvényben meghatározott munkaidővel, havi 173 óra.

20. A közalkalmazottak a 21. pontban említett munkakörökben dolgozók kivételével heti ötnapos munkarend szerint, osztatlan munkaidő-beosztásban dolgoznak:

hétfőtől csütörtökig: 8–16,30

pénteken: 8–14

21. A 20. pontban említettektől eltérő időbeosztások:

oktatók;

a könyvtár és a Liszt Ferenc Emlékmúzeum munkatársai;

tanulmányi osztály munkatársai;

készenléti, illetve készenléti jellegű munkakörökben dolgozók;

portások.

A felsorolt munkatársak időbeosztását az illetékes szervezeti vezető határozza meg a rektor jóváhagyásával.

22. Rugalmas időbeosztást a szervezeti egység vezetője engedélyezhet. A rugalmas munkaidőben dolgozónak a törzsidőben – 10–14 óra között – munkahelyén kell tartózkodnia.

23. Az étkezési idő 30 perc, amely az összes nem-oktatói munkakörben biztosítható a munkaidőn belül.

24. A MT 134. § (2) és a FT 123. § (6) alapján az alapszabadság egynegyedét a munkáltató a munkavállaló kérésének megfelelő időpontban köteles kiadni. Az alapszabadság háromnegyedét és a pótszabadságot lehetőleg a nyári oktatási szünet idején kell kiadni. Ez alól kivételt a szervezeti egység vezetője tehet.

#### *Munkavégzés alóli mentesítés, külföldi ösztöndíj*

25. A munkavégzés alóli mentesítést az MT 107., 139. és 140. §-ai szabályozzák. Amennyiben az ilyen jogcímen igénybe vett szabadság leteltével a közalkalmazott a munkát az Egyetemen nem veszi fel, közalkalmazotti jogviszonyát meg kell szüntetni.

26. A FT 24. § alapján a felsőoktatási intézmények oktatói számára tudományos kutatások, illetve művészi alkotó tevékenység végzése, továbbá egyéni tudományos továbbképzésük elősegítése érdekében – a felsőoktatási intézmény szabályzatában meghatározottak szerint, legfeljebb azonban egyévi időtartamra – ötévenként oktatásmentes, fizetés nélküli kutatási, alkotó időszak engedélyezhető. Az oktató a kutatási időszak lejártával – az intézményi szabályzatban meghatározottak szerint – kutatási eredményeit köteles bemutatni. Ennek elmulasztása fegyelmi vétségnek tekintendő.

27. Az FT 23. és a KJT 43. § alapján a munkáltató előzetes hozzájárulásával a közalkalmazott olyan munkát vállalhat, amelynek a munkaideje részben (legfeljebb 50%-ban) azonos időtartamra esik a közalkalmazotti jogviszony keretében végzendő munkájával.

Az Egyetem oktatói és tudományos kutatói az Egyetemen kívül intézményekben is folytathatnak:

- a) oktatási,
- b) tudományos,
- c) alkotói,
- d) előadóművészi tevékenységet.

28. Az Egyetem oktatói számára szorgalmi időszakban (tanítási idő a vizsga- és felvételi időszakokkal együtt) tanévenként legfeljebb két (naptári) hét fizetett távollét, alkotói szabadság vehető igénybe. Ezen túl maximum két (naptári) hét engedélyezhető, amely fizetés nélküli szabadságot jelent. Az elmaradt órák közül az egyéni óra pótolható vagy helyettesíthető, a csoportos órák nem pótolhatók, azokat helyettesíteni kell. A távollétek alkalmával mind az egyéni, mind a csoportos órák helyettesítését a tanulmányi osztály jóváhagyásával a távol lenni kívánó oktatónak kell megszerveznie úgy, hogy a helyettesítő oktató személyét a tanszék-vezetővel is egyezteti. Ez a helyettesítés, illetve pótlás a Munkáltató számára többletköltséggel nem járhat.

A távollét engedélyeztetésének bejelentése a humánpolitikai előadónál történik. Minden távollétet legalább két héttel a megkezdés előtt be kell jelenteni. A bejelentési kötelezettség elmulasztása fegyelmi vétségnek minősül.

29. Amennyiben a közalkalmazott az Egyetem támogatásával állam- és kormányközi egyezmény, magyar állami ösztöndíj, külföldön működő magyar intézményben rendelkezésre álló tanulmányi lehetőség, magyar intézmény külföldi féllel kötött külön megállapodása alapján, illetve nemzetközi szervezet vagy más külföldi szerv által biztosított vagy belföldi forrásból származó keretből ösztöndíjas tanulmányúton vesz részt, részére a pótlékok nélküli havi alapilletmény 50%-a fizethető ki. A rektor indokolt, kivételes méltányosságot igénylő esetben ettől eltérhet.

A pályázattal elnyert ösztöndíjas tanulmányutakra adható szabadság mértéke azonos a pályázati feltételben megszabottakkal. Az ennek során végzett kutatómunka sikeres befejezése érdekében a rektor ezt az időtartamot legfeljebb három hónappal meghosszabbíthatja. Erre a meghosszabbított időre az átlagkereset 50%-a folyósítható.

#### *A közalkalmazottak előmeneteli és illetményrendszere*

30. A kötelező várakozási idő egy évvel csökkenthető annál a közalkalmazottnál, aki miniszteri vagy annál magasabb állami elismerésben részesült, illetőleg tudományos fokozatot szerzett.

31. Nyelvpótlékra az a közalkalmazott jogosult, aki államilag elismert nyelvvizsgával rendelkezik és munkavégzése során az idegen nyelvet rendszeresen használja. Az Egyetemen az idegennyelv-tudási pótléokra jogosító nyelvek: angol, francia, német, olasz, orosz. Pótlékot legfeljebb két idegen nyelv után lehet fizetni. Nem fizethető nyelvpótlék a nyelvtanári, a tolmácsi, valamint a fordítói munkakörben dolgozóknak.

32. A túlmunka elrendelésére a szervezeti egység vezetője jogosult. Az elrendelhető túlmunkáról az MT 128. és 129. § rendelkezik.

A teljesített túlmunka díjazással vagy szabadnappal váltható meg a felek kölcsönös megegyezése alapján. Vita esetén az adott szervezeti egység felső vezetője dönt.

A KJT 76. § (1) alapján nem jár rendkívüli munkáért díjazás magasabb vezető és vezető állású munkakört betöltőknek, az oktatóknak és a kutatói munkakört betöltőknek.

33. Amennyiben a munkavállaló saját munkaköre mellett lát el más munkakörbe tartozó feladatokat, akkor alapilletményén felül külön díjazás, úgynevezett helyettesítési díj is megilleti.

A helyettesítés időtartamára a munkavállalóval megbízási szerződést kell kötni, amely tartalmazza a helyettesítési idő várható tartamát is. Amennyiben a munkáltató és a munkavállaló másképp nem állapodik meg, a helyettesítés időtartama naptári évenként nem haladhatja meg a két hónapot. A helyettesítési díj a helyettesítés első napjától jár.

A munkavállaló a tényleges munkavégzése alapján jogosult díjazásra. Amennyiben a helyettesítést több közalkalmazott együttesen látja el, közöttük a helyettesítési díjat munkavégzésük arányában kell felosztani. Ha a közalkalmazott vezetői pótlékban részesülő vezetőt helyettesít, akkor részére a helyettesítési díjként a vezetői pótlékot kell folyósítani.

34. Az illetményt a tárgy hónapot követő hónap második napjától kezdődően fizeti ki a munkáltató. A kifizetés alapesetben átutalással, kivételes méltánylás esetében a közalkalmazott kérésére a gazdasági főigazgató döntése alapján postai megbízás útján történhet.

35. Saját gépjármű hivatali célú használatáért térítésben részesül: rektor, rektorhelyettes, gazdasági főigazgató, főtitkár, tanulmányi osztályvezető, tanszékvezetők, könyvtárigazgató, könyvtári stúdióvezető, gazdálkodási osztályvezető, rendezvényszervezési csoportvezető, műszaki- és közbeszerzési csoportvezető, rektori titkárságvezető, nemzetközi kapcsolatok osztályvezető, AVISO Stúdió vezető.

36. A munkáltató tulajdonát képező mobil telefon használatára jogosító munkakörök: rektor, rektorhelyettes, gazdasági főigazgató, tanulmányi osztályvezető, főtitkár, műszaki- és közbeszerzési csoportvezető, anyagbeszerző.

37. Szociális és egyéb juttatások:

Az étkezési támogatásra vonatkozó előírásokat a KSZ 1. sz. melléklete tartalmazza.

Munkaruha- és formaruha juttatás: részletes szabályait a KSZ 2. sz. melléklete tartalmazza.

Munkába járással kapcsolatos utazási költség térítés: a 78/1993 (V.12.) Korm. sz. rendelet alapján fizethető.

Az üdülési hozzájárulás részletes előírásait a KSZ 5. sz. melléklete tartalmazza.

A huszonöt, harminc, illetve negyvenedik évi közalkalmazotti jogviszonnyal rendelkező közalkalmazottnak a KJT 78. § (2) alapján jubileumi jutalom fizetendő.

Szociális segélyek, lakásvásárlási- és lakásépítési kölcsöntámogatások elbírálási jogát a KT mellett működő Szociális Bizottság az Egyetemi Tanács által jóváhagyott szabályzata alapján gyakorolja. A lakásvásárlási- és lakásépítési hitel kerete a befolyt összeg erejéig terjed.

A könyvtári szolgáltatások az Egyetem közalkalmazottai számára ingyen vehetők igénybe.

#### IV.

##### A közalkalmazott kártérítési felelőssége

38. Az MT 170. § (2) alapján leltárhiány a kezelésre szabályszerűen átadott és átvett anyagban, árúban ismeretlen okból keletkezett, a természetes mennyiségi csökkenés és a kezeléssel járó veszteség mértékét meghaladó hiány.

A leltárhiányért a szervezeti egységek leltárfelelősei tartoznak felelősséggel. A leltárfelelősség megállapítására akkor kerülhet sor, ha

a közalkalmazott kinevezése a leltárfelelősség fennállását tartalmazza,

a közalkalmazott a leltár körébe tartozó vagyontárgyakat szabályszerűen átadó-átvevő leltárral vette át.

A leltárhiányért való felelősségről a MT 170/C § (1)–(3) rendelkezik.

A leltárfelelősségi megállapodás eltérő rendelkezése hiányában a leltári készletet állandóan egyedül kezelő munkavállaló a leltárhiány teljes összegéért felel.

Ha a leltári készletet a leltárhiányért nem felelős munkavállaló is kezeli, a leltárhiányért felelős munkavállaló legfeljebb hat havi átlagkeresete mértékéig felel.

Csoportos leltárfelelősségi megállapodás esetén a kártérítés mértéke nem haladhatja meg a megállapodást kötött munkavállalók átlagkeresetének hat havi együttes összegét.

39. A Munkáltató kártérítési igényét közvetlenül is érvényesítheti a fegyelmi eljárás szabályai szerint, amiről a Munkáltató Szervezeti és Működési szabályzata 13. számú melléklete rendelkezik.

40. A munkába járáshoz szokásos ruházati- és felszerelési tárgyakon kívül a közalkalmazott bármilyen más tárgyat (például ékszer, betétkönyv, notebook) a munkahelyre csak saját felelősségére vihet be.

41. A közalkalmazott írásbeli kérelmére a magasabb vezető állású közalkalmazott engedélyezheti a Munkáltató tulajdonába tartozó hangszerek vagy más műszaki eszközök térítés ellenében történő kölcsönadását. A kölcsönvett tárgyat a kölcsönzési idő lejártakor vagy a szervezeti egység vezetőjének felszólítására haladéktalanul vissza kell szolgáltatni. A kölcsönvett hangszerekben vagy műszaki eszközökben bekövetkezett kár esetén a közalkalmazott a teljes kárt köteles megtéríteni.

#### V.

##### Záró rendelkezések

42. A jelen Kollektív Szerződésben nem szabályozott kérdésekben a Munka Törvénykönyve, a Közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXIII. törvény, valamint a Felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény rendelkezési az irányadók.

Jelen KSZ kihirdetése 2000. március 15. A kihirdetés napján az 1993. szeptember 1-jén kötött és 1994. január 1-jével, valamint 1997. április 23-val módosított KSZ érvényét veszti.

Jelen KSZ-t mellékleteivel együtt a szerződő felek elfogadják és jóváhagyólag aláírják.

.....  
Egyetem rektora

.....  
Szakszervezet titkára

.....  
Közalkalmazotti Tanács elnöke

**a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kollektív Szerződéséhez:  
az étkezési hozzájárulásról**

1. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem étkezési hozzájárulást utalvány formájában ad a következők szerint:  
Az Egyetem a vele közalkalmazotti jogviszonyban álló munkavállaló részére természetben nyújtott munkahelyi étkeztetés helyett havonta 1400.- Ft (ezernégyszáz) forint értékű utalványt ad. Az utalvány csak élelmiszer vásárlására fordítható.
2. Az 1. pontban említett utalványra az a munkavállaló jogosult, aki az Egyetemen főállásban, teljes munkaidőben dolgozik. Más munkahellyel nem rendelkező, részmunkaidőben foglalkoztatott főállású munkavállalók a munkaidővel arányosan csökkentett értékben jogosultak az utalványra.
3. Nem folyósítható étkezési utalvány a munkából való távollét idejére annak, aki egybefüggően 30 napot meghaladóan:  
fizetés nélküli szabadságon van  
külföldön tartózkodik.
4. Az a munkavállaló, aki 30 napot egybefüggően táppénzes állományban van, az utalvány 50%-ra jogosult.
5. Az 1. pontban említett utalványt az Egyetem a tárgyhót követő hónap második napjától adja ki az arra jogosult munkavállalónak.

**a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kollektív Szerződéséhez  
a munkaruha juttatásokról**

A juttatásra jogosító munkakörök	A ruhafajták megnevezése	Kihordási idő
hangszerjavítók	1 db. köpeny vagy munkaruha	24 hó
asztalos, festő, kőműves, vízszelelő	1 db. köpeny vagy munkaruha 1 pár bakancs	12 hó 24 hó
villanyszerelő	1 db. köpeny vagy munkaruha 1 pár gumitalpú cipő	12 hó 24 hó
betanított munkás	1 db. köpeny vagy munkaruha	18 hó
fűtő	1 db. köpeny vagy munkaruha	18 hó
pódiumos koncertügyeletre	1 db. köpeny 1 db. formaöltöny 1 pár cipő	24 hó 24 hó 24 hó
portás	1 db. formaöltöny vagy kosztüm	24 hó
takarító és folyosó-felügyelő	2 db. köpeny	18 hó
folyosó-felügyelő vagy ruhatáros	1 db. köpeny vagy formaruha	18 hó
irattáros, sokszorosító	1 db. köpeny	24 hó
könyvtári raktáros	1 db. köpeny	24 hó
nézőtéri felügyelő	1 db. köpeny vagy formaruha	18 hó
kézbesítő, anyagbeszerző	1 pár cipő	24 hó
jegyszedő	1 db. köpeny vagy formaruha	24 hó

A munkaruhák fentiekben rögzített kihordási ideje főállású teljes munkaidőben történő foglalkoztatásra vonatkozik, részmunkaidő esetén arányosan hosszabb juttatási idő állapítandó meg.

A juttatási idő lejártával a közalkalmazottat fel kell szólítani az új munkaruha megvásárlására, vagy azt részére be kell szerezni.

A közalkalmazotti jogviszony megszűnésekor a juttatási időből még hátralévő időszak alapján kiszámított összegben visszatérítési kötelezettsége van a közalkalmazottnak, kivéve, ha a közalkalmazotti jogviszonya önhibáján kívül (státuszmegszüntetés, létszámleépítés) szűnik meg.

# A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

## KÖZALKALMAZOTTI SZABÁLYZATA

(Intézményi SZMSZ 27. sz. függeléke)

A szabályzat a felsőoktatásról szóló, többszörösen módosított 1993. évi LXXX. törvény (továbbiakban FT), valamint a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény (továbbiakban KJT) által adott felhatalmazás alapján a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban Egyetem) rektora, mint Munkáltató és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Közalkalmazotti Tanácsa (továbbiakban KT) közös elhatározásából jön létre.

Célja: a KT számára biztosítani a törvény által megszabott, a közalkalmazottak közössége nevében gyakorolt részvételi jogokat az Egyetem vezetésében, szabályozni a KT kapcsolatrendszerét, együttműködésének módjait, rögzíteni a KT tagjait megillető kedvezményeket, és munkajogi védelmet.

### I.

#### A Munkáltató és a KT együttműködésének elvei

1. A felek egyetértenek abban, hogy együttműködésük célja az Egyetem (mint felsőfokú művészetoktatási intézmény) alapadatainak folyamatos, zavartalan ellátásához szükséges feltételek megteremtése, erkölcsi és anyagi bázisának erősítése, hazai és nemzetközi tekintélyének fokozott növelése.
2. Egyetértenek továbbá abban is, hogy a KT, mint az Egyetemmel munkaviszonyban álló közalkalmazottak által választott képviselő-testület, elsősorban az oktató és nem-oktató dolgozók munkafeltételeivel, erkölcsi és anyagi megbecsülésével, a dolgozók egészét vagy nagyobb csoportját érintő intézkedésekkel kapcsolatban fejt ki tevékenységét.
3. A felek kölcsönösen törekszenek arra, hogy együttműködésük a tárgyalgosságon, a kölcsönös bizalmon, egymás nézeteinek tiszteletben tartásán alapuljon.

### II.

#### A KT jogállása és jogköre

4. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel – mint Munkáltatóval – közalkalmazotti jogviszonyban álló közalkalmazottak közössége nevé-

ben, az általuk közvetlenül választott Közalkalmazotti Tanács gyakorolja a részvételi jogokat.

A megválasztott KT a közalkalmazottak érdekében köteles tevékenykedni, a ráruházott jogait helyette más szerv nem gyakorolhatja.

5. A KJT 16. § (1) értelmében a Közalkalmazotti Tanácsot egyetértési jog illeti meg a kollektív szerződésben meghatározott jóléti célú pénzeszközök (KSZ 1.,2., 4. sz. melléklet) felhasználása, illetve az ilyen jellegű intézmények és ingatlanok hasznosítása tekintetében.
6. A KJT 16. § (2 a–f) a Közalkalmazotti Tanácsot véleményezési jog illeti meg. A Munkáltató döntése előtt a KT-vel véleményeztetni:
  - a Munkáltató gazdálkodásából származó bevétel felhasználásának tervezetét;
  - a Munkáltató belső szabályzatának tervezetét;
  - a közalkalmazottak nagyobb csoportját érintő Munkáltatói intézkedések tervezetét;
  - a korengedményes nyugdíjazásra és a megváltozott munkaképességű közalkalmazottak rehabilitációjára vonatkozó elképzeléseket és javaslatokat;
  - a közalkalmazottak képzésével összefüggő tervezetét
  - a Munkáltató munkarendjének kialakítását és az éves szabadságot tervezetét.A KT egyetértése, illetve véleményének előzetes kikérése nélkül hozott Munkáltatói intézkedés érvénytelen.
7. A KT szabályozási joggal rendelkezik.

### III.

#### A KT joggyakorlásának módja

8. A KT elnöke (akadályoztatása esetén az általa megbízott tag) állandó meghívottként tanácskozási joggal részt vesz az Egyetemi Tanács ülésein, valamint képviseli a Közalkalmazotti Tanácsot a különböző fórumokon.
9. A KT elnöke tagja a Rektori Tanácsnak.
10. A KT egyetértési és véleményezési jogának gyakorlásához a Munkáltató kellő időben megküldi e hatáskörbe tartozó intézkedési tervét, a szabályok tervezetét, az ezek megértéséhez és elfogadásához szükséges információkat úgy, hogy a KT-nak legalább tíz nap álljon rendelkezéséhez jogai gyakorlásához.

11. A KT a Munkáltatótól minden olyan kérdésben tájékoztatást kérhet, amely a munkavállalók munkaviszonyával összefüggő gazdasági és szociális érdekeivel kapcsolatos.

A Munkáltató a tájékoztatást nem tagadhatja meg.

12. Bármely kérdésben a konzultáció vagy kölcsönös tájékoztatás során egymás tudomására jutott adatokat a felek a hivatali titoktartás szabályai szerint kezelik, és a személyiségi jogokkal kapcsolatos jogszabályok rendelkezéseit betartják.

A KT a Munkáltató tervezett intézkedésével kapcsolatos álláspontját tíz napon belül közli a Munkáltatóval. Ennek elmulasztása esetén úgy kell tekinteni, mintha az intézkedéssel egyetértene. A tíz napos határidőt a tervezetnek az elnökhöz, illetve a KT ügyrendjében megjelölt személyhez való érkezésétől kell számítani.

#### IV.

##### A Munkáltató és a KT kapcsolata vitás esetekben

14. A KT jogainak gyakorlásával, működési feltételeinek biztosításával és egyéb esetekkel összefüggésben a Munkáltató és a KT között vitás kérdések adódhatnak. Ezért a felek megállapodnak abban, hogy a felmerülő vitás kérdések rendezésére tárgyalást kezdeményeznek. A tárgyalást kezdeményező fél írásban rögzíti a kérdéssel kapcsolatos álláspontját, a tárgyalás általa javasolt helyét és idejét. A tárgyalásra az írásos dokumentum átadását követő tíz napon belül sort kell keríteni. A tárgyalásokra a felek kölcsönösen egymás rendelkezésére bocsátják a partner informálásához szükséges adatokat.

Amennyiben a tárgyalások eredménytelenül zárulnak, a felek öt napon belül egyeztető bizottságot küldenek ki, amelybe 3–3 főt delegálnak, és amely bizottság feladata a megegyezés előkészítése a felek közötti vitás kérdésben.

Ha az egyeztető bizottság munkája sem jár eredménnyel, és az egyet nem értés oka a Munkáltató jogszabálysértő magatartásának vélelme, a KT munkaügyi jogvitát kezdeményezhet. A keresetnek az intézkedés végrehajtása tekintetében halasztó hatálya van.

#### V.

##### A KT tagjai, működési feltételei

15. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Közalkalmazotti Tanács tagjainak száma kilenc fő, akiket a Munka Törvénykönyve (továbbiakban MT) 43. § (4) (5) foglaltak szerint három évre az Egyetem közalkalmazottai (tanárai és nem-oktató dolgozói) választanak. KT tagjának az a

cselekvőképes közalkalmazott választható, aki legalább hat hónapja a Munkáltatóval közalkalmazotti jogviszonyban áll.

A megválasztott tagok elnököt választanak maguk közül.

16. Ha a KT valamely tagja hosszabb ideig akadályoztatva van feladata ellátásában – például külföldi tanulmányút – munkája csak akkor helyettesíthető, ha a választáskor póttagokat is választottak. Ebben az esetben a legtöbb szavazatot elnyert póttag helyettesíti a távollévőt.

17. Nem választható a KT tagjává az, aki munkáltatói jogokat gyakorol, aki munkáltatói joggal rendelkező vezető hozzátartozója, továbbá az, aki a választási bizottság tagja.

18. A választási bizottság megalakulása után:

- meghatározza a jelöltállítás határidejét, illetve a választás időpontját,
- gondoskodik a jelölés és a választástörvényes rendjének ellenőrzéséről.

19. A KT tagjának megbízatása megszűnik:

- lemondással,
- visszahívással,
- cselekvőképesség elvesztésével,
- ha hat hónapot meghaladó időtartamban munkáltatói jogok gyakorlására válik jogosulttá,
- ha munkáltatói joggal rendelkező vezető közeli hozzátartozójává válik,
- a KT megszűnésével,
- a közalkalmazotti jogviszony megszűnésével.

20. Ha a KT tagja hat hónapot meg nem haladó időtartamra válik jogosulttá munkáltatói jogkör gyakorlására, ez időtartam alatt a KT tagságával kapcsolatos jogai szünetelnek.

21. A Munkáltató biztosítja a KT üléseinek megtartásához szükséges helyiséget, amely különleges esetektől eltekintve a Tanácsterem.

A Munkáltató a KT adminisztrációs feladatainak zavartalan ellátásához biztosítja a szükséges technikai eszközök (számítógép, sokszorosító, telefon, fax) hozzáférhetőségét, a dokumentumok tárolására szükséges helyiséget.

A KT jogosult a levelek, értesítések, tájékoztatók, felhívások kézbesítésének az Egyetemen belül kialakult rendszerébe bekapcsolódni.

22. A Munkáltató vállalja, hogy:
- a KT részére megküldi az Egyetemi Tanács üléseire előterjesztett, a KT részvételi jogait érintő anyagokat, határozatokat, állásfoglalásokat és jegyzőkönyveket,
  - a KT részére megküldi a KT részvételi jogait érintő rektori, főigazgatói utasításokat,
  - a KT rendelkezésére bocsát minden olyan információt, amely feladatainak ellátásához szükséges.
23. A KT vállalja hogy:
- megküldi a Munkáltatónak a soron következő ülésének napirendi pontjait, továbbá azon beterjesztett anyagokat, amelyeket a KT készített vagy a KT megbízásából készültek,
  - megküldi a Munkáltatónak az üléseken született határozatokat, állásfoglalásokat, ajánlásokat,
  - tájékoztatja a Munkáltatót minden olyan tudomására jutott eseményről, kérdésről, problémáról, amellyel kapcsolatban feltételezhető, hogy a Munkáltatónak intézkednie kell,
  - a KT, illetve tagjai a működésük során tudomásukra jutott adatokat, tényeket csak a Munkáltató jogos gazdasági érdekeinek veszélyeztetése, illetve a munkavállalók jogainak megsértése nélkül hozhatják nyilvánosságra.

## VI.

### A KT ügyrendje

24. A KT működésének részletes szabályait ügyrendje állapítja meg.
- A KT üléseit szükség szerint (de tanévenként legalább négy alkalommal) tartja. Az ülést elnök hívja össze. Minden esetben össze kell hívni, ha ezt a tanács valamely tagja vagy a Munkáltató az ok megjelölésével kéri.
- A KT ülésen a tagok csak személyesen vehetnek részt.
- A KT minden határozatát egyszerű szótöbbséggel hozza (50% + 1 szavazat).
- A KT akkor határozatképes, ha ülésén a tagok legalább fele rész vesz. Szavazat-egyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.
25. A KT ügykezelését a Tanács elnökének irányítása mellett a Tanács megbízott tagja végzi.
- A KT üléseiről készült jegyzőkönyveket, emlékeztetőket és egyéb iratokat a mindenkori elnök köteles öt évig megőrizni valamint ő felelős az iratkezelési szabályzat betartásáért.

## VII.

### A KT tagjait megillető kedvezmények és munkajogi védelem

26. A MT 62. § (2) bekezdésében meghatározottak szerint a KT tagjait heti munkaidejük 10%-ának, elnökét heti munkaideje 15%-ának megfelelő munkaidő-kedvezmény illeti meg.
- A KT kötetlen munkaidőben dolgozó tagjai a munkaidő-kedvezményt nem veszik igénybe.
- A KT kötött munkaidőben dolgozó tagjai munkahelyi vezetőjükkel egyeztetik a kedvezmény igénybevételének részleteit. A munkahelyi vezető a kedvezmény igénybevételét nem akadályozhatja, és a KT tagját ezzel összefüggésben hátrányosan nem különböztetheti meg.
27. A KT tagjainak munkajogi védelmére a MT 62. § (3) és a MT 28. § (1) szerint a választott KT tagságot betöltő munkavállalónak a Munkáltató által kezdeményezett más munkahelyre való beosztásához, továbbá közalkalmazotti jogviszonyának a Munkáltató által rendes felmondással történő megszüntetéséhez a KT egyetértése szükséges.

## VIII.

### A szabályzat aláírása, hatálya, módosítása, felmondása

28. A szabályzatot a Munkáltató részéről az Egyetem Rektora, a KT részéről az elnök írja alá.
29. A szabályzat a kölcsönös elfogadás napján az aláírással lép hatályba. A szabályzat a mindenkor működő KT mandátumának lejártáig marad érvényben, kivéve, ha az aláíró felek valamelyike a szabályzatot részben, vagy egészben felmondja, illetőleg annak módosítását kezdeményezi. Az aláírást követő három hónapban a szabályzat nem mondható fel.
- A közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény változása esetén a Közalkalmazotti Szabályzatot felül kell vizsgálni.
30. Jelen Közalkalmazotti Szabályzat az Egyetemi Tanács jóváhagyásával 2000. április 11-én lép hatályba, ezzel egyidejűleg az 1995. november 15-én kötött Közalkalmazotti Szabályzat hatályát veszti.

Budapest, 2000. április 11.

## TARTALOM

I. A tanév történetéből	7
II. Az Egyetem vezetése, oktatói kara és szervezete	51
III. Az Egyetem hallgatói	69
IV. A diplomahangversenyek műsorai	111
V. Központi hivatalok és szervezeti egységek, az Egyetem dolgozói	123
VI. Beszámolók – tájékoztatók	131
VII. Függelék	143