



**A
LISZT FERENC
ZENEMŰVÉSZETI
EGYETEM
ÉVKÖNYVE
2001 / 2002**

A LISZT FERENC
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

ÉVKÖNYVE

a 2001/2002-es tanévről

with Supplement in English



BUDAPEST

Szerkesztették
Gádor Ágnes
Szirányi Gábor

A borítólapot tervezte
Varga Győző

HU ISSN 1587-3218

Készült az OOK-Press Kft., Veszprém gondozásában

ALAPÍTVÁ

1875

ALAPÍTÓ ELNÖK
LISZT FERENC

ÖRÖKÖS ELNÖKÖK
MIHALOVICH ÖDÖN, HUBAY JENŐ

TISZTELETBELI ELNÖKÖK
DOHNÁNYI ERNŐ, SZABÓ FERENC, KODÁLY ZOLTÁN

IGAZGATÓK, FŐIGAZGATÓK ÉS REKTOROK:

ERKEL FERENC (1875–1887)

MIHALOVICH ÖDÖN (1887–1919)

DOHNÁNYI ERNŐ (1919, 1934–1943)

HUBAY JENŐ (1919–1934)

ZATHURECZKY EDE (1943–1957)

SZABÓ FERENC (1958–1967)

KOVÁCS DÉNES (1967–1980)

UJFALUSSY JÓZSEF (1980–1988)

SOPRONI JÓZSEF (1988–1994)

LANTOS ISTVÁN (1994–1997)

FALVAI SÁNDOR (1997–)

TISZTELETBELI TANÁROK

EUGEN D'ALBERT, AUER LIPÓT, PABLO CASALS,
ALFRED CORTOT, DORÁTI ANTAL, EDWARD ELGAR,
FENYVES LORÁND, FERENCsik JÁNOS, ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS,
FISCHER ANNIE, EMIL GILELSZ, ALEXANDER GLAZUNOV,
VINCENT D'INDY, ROBERT KAJANUS, ERICH KLEIBER,
JOSEF MARX, PIETRO MASCAGNI, DAVID OJSZTRAH,
GOFFREDO PETRASSI, JEAN-PIERRE RAMPAL,
OTTORINO RESPIGHI, EMIL SAUER, JEAN SIBELIUS,
RICHARD STRAUSS, SZÉKELY ZOLTÁN, ARTURO TOSCANINI,
VÉGH SÁNDOR, VERESS SÁNDOR, FELIX WEINGARTNER

TISZTELETBELI DOKTOROK

BÁRDOS LAJOS, KADOSA PÁL, YEHUDI MENUHIN,
MOLNÁR ANTAL, DAVID TITTERINGTON

PROFESSOR EMERITUSOK

KOVÁCS DÉNES, PÁRKAI ISTVÁN, SOPRONI JÓZSEF,
SZOKOLAY SÁNDOR, UJFALUSSY JÓZSEF, ZEMPLÉNI KORNÉL

I.

A TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL

Az ünnepélyes tanévnyitó 2001. szeptember 21-én, a tanévzáró és a diplomaátadás 2002. június 21-én, az I. félévi vizsgaidőszak 2002. január 2-a és 25-e; a II. félévi vizsgaidőszak 2002. május 20-a és június 15-e között volt.



Falvai Sándor rektor a következő beszéddel nyitotta meg a tanévet:

Tisztelt vendégeink, kedves kollégák, kedves régi és új hallgatóink!

Szeretettel üdvözlöm önöket tanévnyitó ünnepségünkön. Megkülönböztetett tisztelettel köszöntöm azokat a tanár kollégáinkat, akik több évtizedes pedagógiai és művészi munkájukkal járultak hozzá a magyar zenei élet, zeneoktatás fejlődéséhez és ünnepségünkön veszik át díszokleveleiket.

Kérem, engedjék meg, hogy elsőként az évzáró óta eltelt időszak néhány fontos eseményéről tájékoztassam önöket.

Az államalapítás ünnepének alkalmából augusztus 20-án Pintér Örsné Kollár Éva és Kiss András tanszékvezető egyetemi docenseket a Köztársasági Elnök Úr egyetemi tanárrá nevezte ki; ugyanezen alkalomból Varasdy Emília ny. tanszékvezető egyetemi tanár a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjét, Erdei Péter egyetemi docens a Magyar Köztársaság Bronz Érdemkeresztjét vehette át.

A kinevezésekhez és a díjakhoz szívből gratulálunk.

Nem halaszhattuk tovább annak a rendeletnek az alkalmazását, amely megtiltja, hogy egy szervezeti egységbe tartozó két felsőoktatási intézményben (esetünkben az egyetem és a tanárképző intézet) – egyszerre két helyen – álljon valaki alkalmazásban. Valamennyi érintett kollégánknak felkínáltuk a választás lehetőségét. Fontos megemlíteni, hogy itteni munkájuk ellen semmilyen szakmai kifogás nem merült el. Reméljük, hogy kapcsolataink azokkal sem szűnnek meg véglegesen, akik most társintézményünket választották.

Arról is be kell számolnom önöknek, hogy sajnós az idei tanévtől két nagyhírű tanárunk, Lukács Ervin karmester és Lendvay Kamilló zeneszerző megvált intézményunktől. Egyetemünkön eltöltött több évtizedes pedagógiai és művészi munkájukat ezúton is hálásan köszönjük azoknak a kiváló muzsikusoknak a nevében is, akiket ők bocsátottak szárnyra.

Hálás feladat számomra, hogy a tanévnyitó beszédben évek óta számot adhatok diákjaink nagyszerű nemzetközi sikereiről. Így van ez jelen esetben is, amikor szívesen idézek néhány nevet azon hallgatóink közül, akik a nyár folyamán előkelő helyezéseket értek el különböző zenei versenyeken.

A napokban fejeződött be a XI. Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny, amelyen igen szép magyar eredmények születtek. A hatos döntőbe két növendékünk jutott be. A zsűri I. díjat nem adott ki. A II. díjat Tóth Péter, a III. díjat pedig megosztva Farkas Gábor az olasz Massimiliano Motterle és az ukrán Vadim Kodolenko kapta.

A genfi William Rochette improvizációs versenyen Karosi Bálint I. helyezést, a speyeri Nemzetközi orgonaversenyen III. díjat és a közönség különdíját, valamint Korschenbroichban III. díjat vett át.

Japánban a kobei Nemzetközi Fuvolaversenyen Seres Dóra megosztott II. díjat; a finnországi Nemzetközi Tubaversenyen Szentpáli Roland I. díjat nyert. Itt meg kell jegyeznem, hogy Szentpáli Roland az elmúlt három évben összesen kilenc nemzetközi versenyen vett részt, amelyből hetet megnyert és kettőn II. helyezést ért el.

A Belgiumban rendezett nemzetközi ütőhangszeres versenyen marimba duó-szakágban Joó Szabolcs és Tóth Lajos II. díjat kaptak.

A németországi Alexander Givardi Nemzetközi Énekversenyen a legjobb fiatal énekesnek járó különdíjat vehette át a zsűritől Palackova Adriana határon túli magyar hallgatónk.

Badenben Czetner Zsolt Bartók-díjat kapott.

A semmeringi Nemzetközi Zenei Fesztiválon is szép eredmények születtek. Bartók Béla-díjat a Budapesti Zongoratrió (Bozay Melinda, Dósa Etele, Ottó Gabriella); Bicsák Mátyás, Ember Dániel és Zempléni Szabolcs; Alban Berg-díjat Brickner Szabolcs; B. Martinu-díjat Brickner Szabolcs és Bicsák Mátyás; Oestig-díjat Bicsák Mátyás; A. Reicha-díjat trióban Cserna Magdolna, fúvósötösben pedig Vereb Ágnes, Káli-fonyódi Fruzsina, Brickner Szabolcs, Cserna Magdolna és Zempléni Szabolcs vett át.

Az utóbbi években javuló munkakapcsolat alakult ki az Oktatási Minisztérium mellett a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumával is. Rendszeres támogatásban is részesülünk. Legutóbb a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumától kapott támogatásból módunk volt egy új Steinway hangversenyzongorát vásárolni. Jól működnek régi külföldi társkapcsolataink is, melynek köszönhetően sikerült saját erőforrásból a detmoldi Zeneművészeti Főiskolától három darab jó állapotban lévő zongorát vennünk (2 Steinway, 1 Bechstein), melyek felújítását már elkezdte a zongoraműhely.

Nemzetközi kapcsolataink: Weimar

Royal Academy of Music (Pauk György, Frankl Péter).

Júliusban vehettük át intézményünk alapító okiratát az új oktatási miniszter úrtól, Pálinkás József akadémikustól. Ez a dokumentum a magyar felsőoktatás szervezeti átalakulásának befejezését is jelenti, mert az országgyűlés egy megújult szervezeti rendszerben, önálló egységként határozta meg egyetemünket a többi művészeti felsőoktatási intézménnyel együtt. Az idei tanév legfontosabb feladatait jelentős mértékben meghatározzák a hazai felsőoktatás tendenciái és az Oktatási Minisztérium döntései. Pálinkás József miniszter úr öt pontban határozta meg a magyarországi felsőoktatás kiemelt céljait:

1. A felsőfokú képzés tegye lehetővé a jövő szakmailag kiváló, a nemzeti, a demokratikus és európai értékek iránt elkötelezett szakembereinek nevelését.

2. A magyar felsőoktatás tegye magáévá az Európai Felsőoktatási Térség érdekeit.

3. A felsőoktatás illeszkedjen a jövő Magyarország igényeihez.

4. Felsőoktatási intézményeink legyenek térségük tudományos-szellemi központjai.

5. A felsőoktatás rendszere segítse a fő fejlesztési célok megvalósítását, az intézmények autonóm és költséghatékony működését.

E célok megvalósításához egyetemünk jelentősen hozzájárulhat, ha infrastruktúrájának fejlesztéséhez megkülönböztetett mértékű támogatásban részesül. Intézményünk idei terveinek főbb elemei jól illeszkednek a felsőoktatás említett céljaihoz:

- előkészítjük a kreditrendszer bevezetését,
- az Intézményfejlesztési Terv második főfejezetének kidolgozásával egyetemünk középtávú programja készül el,
- kialakítjuk és szabályzatban rögzítjük a minőségbiztosítás követelményrendszerét,
- a doktoriskola új szervezeti formájának kialakítását tervezzük, felgyorsítjuk az infrastruktúra és ezen belül az informatikai rendszer fejlesztését,
- javítani kívánjuk a művészi és oktatási munka feltételeit és a hallgatók számára nyújtott szolgáltatásokat.

Intézményünk Egyetemi Tanácsának döntése alapján az idén a felvételi vizsgáztatásban először alkalmaztuk a 120 pontos értékelési formát. A felvételi vizsgák teljes rendjének felülvizsgálatát az oktatási kormányzat szándéka szerint a tanév folyamán végezzük el.

Lezárult az egyetemi szintű gitár-szak szakalapítási és szakindítási eljárása. E szakterület legmagasabb szintű képzési formája régóta adóssága a magyar zenei felsőoktatásnak.

A képzési feltételek javítása érdekében tovább folytattuk a Hegedű utcai épület átvételéről szóló tárgyalásokat. Ez ügyben is sokat köszönhetünk a Zeneakadémia Baráti Körének, amelynek elnökét, Marton Péter urat körünkben üdvözölhetem. Rendkívül fontos számunkra, hogy megfelelő elhelyezést találjunk több olyan oktatási feladat ellátására is, amelyeknek a műemlék jellegű épületen belül – a megnövekedett képzési feladatok miatt – egyetemünk nem tud eleget tenni. Nagy gondot jelent például, hogy nem tudunk megfelelő gyakorlási lehetőséget biztosítani a külföldi hallgatók számára.

Az idei tanévben 91 új magyar és 28 országból 155 fő külföldi hallgató kezd meg tanulmányait egyetemünkön, ebből 118 fizetős részképzős, 17 részképzős ösztöndíjas és 20 fizetős teljes képzős. Legtöbbször ismét Japánból érkeztek, a határon túli magyar fiatalok közül ketten tettek sikeres felvételi vizsgát. A Kivételes Tehetségű Gyermekek Képzőjébe 5 tanulót vettünk fel.

Egyetemünk Köztársasági Ösztöndíjas hallgatói az idei tanévben: Balog Zsolt, Lugosi Ágnes Veronika, Dargay Marcell, Hajnóczy Júlia, Tanárképző Intézetünkben pedig Sík Dóra, Bálint Eszter és Jobbágy Anett.

Elkészült egyetemünk Doktori Iskolájának végleges akkreditációs pályázata. Ennek az igen komoly munkának a kidolgozásáért ezúton is köszönetemet fejezem ki Jeney Zoltán és Somfai László tanár uraknak.

A 2001–2002. tanévre a DLA nappali mesterképzésünkre 21, míg a PhD zenetudományi képzésünkre 3 hallgató nyert felvételt. Mesterprogramjainkat továbbra is igen nagy érdeklődés kíséri. Az elmúlt tanévben nappali tagozaton Merczel György egyházzenei hallgató, az egyéni eljárás keretén belül pedig három kolléga: Vadász Antalné Horváth Anikó, Pogány Imola és Miháltz Gábor kaptak DLA-fokozatot. Itt említem meg, hogy az új akkreditációs pályázat beadása – amely a doktoriskolák működéséhez szükséges – szeptember 15-i határidővel megtörtént. Az egyéni eljárásban történő képzésünkre 50 jelentkező adta be pályázatát.

Bizonyára sokan észrevették már önök közül, hogy a nyár folyamán különféle felújításokra és beruházásokra került sor:

A Magyar Villamosművek Rt. támogatásával megtörtént a Nagyterem teljes parketta-felújítása és székeinek kárpitcseréje. Ezúton is köszönetünket fejezzük ki Katona Kálmán elnök-vezérigazgató úrnak és Müller Mihály kommunikációs osztályvezető úrnak nagylelkű segítségükért.

A Nagyterem orgona-felújításának első üteme befejeződött, a teljes felújítás jövő év nyarán történik meg, ehhez az Erste Banktól kaptunk anyagi felajánlást.

Megszépült a Kisterem is a Zeneakadémia Alapítvány támogatásával.

Még a nyári szünet előtt elkezdődtek Központi Könyvtárunk bővítésének és felújításának munkálatai, amelyek során új, multifunkcionális kutató- és internetező olvasóterem, valamint kellő méretű raktár létesül. Sajnos a munka közben felmerült szigetelési problémák miatt az építkezés a tervezettnél jóval tovább tart. A raktárak átadása előreláthatólag novemberre csúszik át, így a könyvtár munkatársai csak ezután tudják a teljes könyvtári állomány – közel félmillió kotta és könyv – helyzetét elrendezéséig elvégezni. A Könyvtár így előreláthatólag csak decembertől áll az olvasók rendelkezésére. A jobb szolgáltatás és a szebb könyvtár reményében kérjük tanáraink és hallgatóink szíves türelmét.

A zongoraműhely átépítése és bővítése várhatóan szeptemberben befejeződik, ugyancsak folyamatban van a telefonközpont átépítése; és az ólombeáztatás ablakszárnyak felújítási munkái is jó ütemben folynak Mester Éva üveg-művész vezetésével és a Sara Lee–Douwe Egberts Alapítvány támogatásával.

Elkezdődött az AVISO Stúdió épületen belüli áthelyezése.

Felújítási munkákra került sor a Liszt Ferenc Emlékmúzeumban, a Tanárképző Intézetben, a Bartók Konzervatóriumban. A Kollégiumban sajnos a

felújítási munkálatok kissé elhúzódnak, de mindent megteszünk azért, hogy minél előbb elkészüljenek.

Szeretném szíves figyelmükbe ajánlani a következőket: 15 éve annak, hogy megnyitotta kapuit a műemléki helyreállítás után a Régi Zeneakadémia és benne a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont. A múzeum ez év október 19-én kiállítást nyit az eltelt 15 év legértékesebb új szerzeményeiből. Ezt 2002. március 1-jén a „Liszt és Beethoven” című kiállítás váltja fel, Budapest, Bonn és Weimar közös vállalkozása, amely mindhárom helyszínen 3–3 hónapig lesz látható, elsőként a Liszt Ferenc Emlékmúzeumban.

A múzeum ezen kívül „Liszt és Verdi” témakörrel társrendezőként részt vesz a „Verdi és Magyarország” kiállítás előkészítésében.

Nagyrabecsült Kollégák, Hölgyeim és Uraim!

Az önök nemzedékére sok megpróbáltatást mért a XX. század történelme, mégis úgy érzem, szerencsések, hiszen Zeneakadémiánk legendás időszakában lehettek diákok. Azok a személyiségek, akiknél akkor önök tanultak, tették világhírű intézménnyé Akadémiánkat, magasra állítva a mércét a jelen tanárgenerációja elé is. Az önök felbecsülhetetlen érdeme, hogy ezt a szellemiséget tovább adták növendékeiknek; tőlük ez átsugárzik a jelen diákjaira is. Köszönjük a sok évtizedes művészi, tanári életpályát; tudjuk, hogy minden mai hallgató sikerében az önök munkája is ott van. Hálásan köszönjük önöknek mindazt, amivel kulturális-művészeti értékeinket – az egész nemzetet – gazdagították.

Kedves új hallgatók!

Valamennyien együtt örülünk önökkel nagy álmuk teljesítésének, a sikeres felvételi vizsgának. Bizonyára teli vannak szép tervekkel, elképzelésekkel. Egyetértünk Önökkel: a legnagyobb, legszebb terveket érdemes maguk elé állítani. Az út azonban, ami ehhez vezet, sokszor csapdákat rejt. Kívánom, hogy tanulják meg mások értékeit is észrevenni, becsülni, ezzel saját értékeiket gazdagítják. Egy művész teljes személyisége megnyilvánul egy alkotásban, egy előadóművészi produkcióban. Goethe szavaival élve: „A nap a tévedése és a hibáé. Siker és eredmény az idők folyamán jön létre.” Keressék az igazságot, keressék a harmóniát, higgyenek a művészet jobbitó, katartikus erejében.

Engedjék meg, hogy Liszt Ferencet idézzem: „Nemessé válni sokkal több, mint nemesnek születni.” Igaz művész csak igazlelkű ember lehet. Ne a ma divatos, gyors sikert kívánják, ha valódi művészek akarnak lenni.

Ezennel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 126. tanévét megnyitom.



Az Egyetemi Tanács október 16-i ülésén Kiss András tanszékvezető terjesztette elő a Vonós Tanszék azon javaslatát, hogy Varga Tibor hegedűművész nyolcvanadik születésnapja alkalmából az Egyetem részesítse „Professor Honoris Causa” kitüntetésben.

A decemberi ülésen fogadta el az Egyetemi Tanács a Zeneelméleti Tanszék vezetőjének, Komlós Katalinnak az előterjesztését, hogy az Egyetem adományozzon Soproni József zeneszerző, egyetemi tanár számára „Profesor emeritus” címet és stallumot.



November 8–9-én „Műhelymunka” címmel tanácskozást tartottak az Akadémia helyreállításában és működtetésében érintett valamennyi érdekelt fél részvételével. Az Egyetemet Falvai Sándor rektor, Tihanyi László rektor-helyettes, Kedves Tamás főtitkár, P. Ispán Franciska, a Tanulmányi Osztály vezetője, valamint Kiss András és Kollár Éva tanszékvezető egyetemi tanárok képviselték. A tanácskozás további résztvevői: A Zeneakadémia Baráti Köre, a Terézvárosi Önkormányzat Polgármesteri Hivatala, az Állami Műemlék-helyreállítási és Restaurálási Központ, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal képviselői. A tanácskozást megtisztelte látogatásával Nigel Thorpe angol nagykövet is, ő ismertette Karsten Wittnek, a londoni South Bank igazgatójának kétnapos nyári zeneakadémiai látogatásáról készített jelentését, amely javaslatokat tartalmaz arra vonatkozóan, milyen fejlesztésekkel válhatna a Zeneakadémia európai színvonalú koncertközponttá. Egyik legfontosabb javaslata egy, az épület jövőjét meghatározó átfogó vezérterv (Masterplan) megalkotása. Idézünk a műhelymunkáról írott beszámolóból:

Az Akadémia három lényeges dolog együttesét jelenti:

- nemzetközileg elismert zeneművészeti oktató központ;
- Budapest kulturális életének egyik központjaként ismert koncert-helyszín, amelynek nemzetközi elismertsége van;
- a magyar Art Nouveau kiemelkedő építészeti értéke.

E három tényező egymással szoros összefüggésben áll, s bármelyiknek a változása hatással van a másik kettőre nézve is.

Mind a Zeneművészeti Egyetem intézményére, mind magára az épületre nézve változásokat igénylő nyomás nehezedik:

- Mialatt az épület továbbra is az Egyetem funkcionális és eszmei központja marad, már nem felel meg a modern, bővülő oktatás követelményeinek;
- A Zeneművészeti Egyetem már nagyon különbözik attól az Akadémiától, amely számára az épületet eredetileg tervezték. Ma sok új tevékenység folyik benne, és sokkal több hallgató jár oda;
- A környezet is változik, amiben az Akadémia működik. Egy új budapesti koncertterem megépülésének a lehetősége és Magyarországnak az Európai Unióhoz való csatlakozása szükségessé teszi, hogy az Akadémia kialakítsa a jövőjére vonatkozó stratégiáját;
- Ma nem áll rendelkezésre elegendő pénz sem az épület karbantartására, sem az új igények kielégítésére, s így valószínű, hogy valamilyen for-

mában szükség lesz a kereskedelmi fejlesztések vagy tevékenységek bevezetésére, hogy ezzel mind az Egyetem, mind az épület fenntartása biztosítható legyen;

– Ugyanakkor fennáll annak a veszélye, hogy az újfajta kereskedelmi fejlesztések az épületre vagy az intézményre nézve károsak lehetnek.

Az intézmény és az épület jövője szorosan összefügg [...] Ezért a műhelymunka úgy határozott, hogy a két nap leghasznosabb eredménye az lesz, ha összeállítjuk azokat az alapvetően fontos kérdéseket, amelyeket azután a vezérterv összeállítása során meg kell válaszolni.

A legalapvetőbb dolog az oktatási és koncert-funkciónak a műemléki épülettel való kapcsolata.

A jövőről gondolkodva fel kell tenni a kérdést:

– Alapvetően szükséges, hogy az oktatás és a koncert-funkció továbbra is az Akadémia műemlék-épületében maradjanak?

– Ha igen, ez a három dolog hogyan hat egymásra?

– Milyen korlátokat jelent az épület az Akadémia működésére nézve?

– Milyen korlátokat jelent az épület a jövőbeni lehetőségekre nézve?

– Milyen lehetőségeket nyújt az épület az Akadémia és a jövő számára?

– Hogyan tudjuk a korlátokat feloldani anélkül, hogy károsítanánk az épületet?

Az már most világos, hogy az épület túlterhelt. A kiszolgáló funkciók túlfeszítettek, a művészi értékű épülettartozékok veszélyeztetve vannak és az oktatási tevékenység is nehézségekkel küzd.

– Mik az épület jelenlegi kialakításának határai?

– Mi a koncertek maximális kapacitása?

– Mi az oktatás maximális kapacitása?

Az épület jelenlegi használata:

Az épület jövőjéről és a vele kapcsolatos változtatásokról való gondolkodásnál először azt kell figyelembe vennünk, hogy az épületet most milyen módon használjuk.

– Milyen funkcióknak szükséges az Akadémia épületében maradniuk?

– Milyen funkciók kerülhetnének más épületekbe?

– Azok közül a funkciók közül, amelyeknek az Akadémia épületében kell maradniuk,

– melyeket nem lehet megváltoztatni?

– melyeket lehetne áttelepíteni, hogy új funkciók működhessenek a helyükön?

A Witt-jelentésből az is világos, hogy az a mód, ahogyan az épület jelenleg működik, nem elégíti ki sem a koncertközönség, sem a hallgatók, sem a zenészek szükségleteit.

- Hogyan tudnánk jobb körülményeket teremteni nemzetközi vendégművészek számára?

- Hol helyezkednének el az ehhez szükséges helyiségek?

- Hogyan tudnánk a hallgatóknak jobb gyakorlati lehetőséget biztosítani?

- Hogyan tudnánk a közönség elvárásait jobban kielégíteni?

Jövőbeni lehetőségek:

A koncertszervezés tekintetében a Witt-jelentés két lehetőséget tár fel: az Akadémia belső koncertszervezőként is működik, vagy a koncertszervezést külső szervezet végzi.

- Mi ennek a két megoldásnak a hatása az Akadémia intézményére nézve?

- Mi ennek a két megoldásnak a hatása az épületre nézve?

- Hogyan tud egy oktatási intézmény és egy nyílt koncertközpont egy műemlék épületen belül működni?

Az épületért jelenleg az Oktatási és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma felelős. Mindkét minisztériumnak mások az érdekei és a prioritásai. Például az épület fenntartására juttatott összeg nem elegendő arra, hogy az épület történeti jelentőségű értékeit megfelelően karbantartsák.

- Hogyan lehetne elősegíteni a két minisztérium együttműködését?

- Az Akadémia jelenlegi intézményi struktúrája a legmegfelelőbb arra, hogy a három legfontosabb kötelezettségének (oktatás, koncertek, műemlék fenntartása) megfeleljen? Vannak olyan pozitív változások, amelyek ennek megoldását elősegítik?

A restaurálás és állagmegóvás pénzügyi fedezete:

Jelenleg az Akadémia nem kap elegendő pénzt arra, hogy az épületet megfelelő állapotban tartsák. Az NKÖM évente bizonyos összegekkel elősegíti az épületen belüli javításokat, kisebb fejlesztéseket. Az 1999-ben készített állapotfelmérés 138 millió forintba értékelte az épület megfelelő állapotát biztosító munkák elvégzésének költségét. Nagyon valószínű, hogy ahhoz, hogy a kormányzat dönthessen ekkora összeg megítéléséről, látnia kell a vezértervet.

- A vezérterv hogyan fog kapcsolódni a restaurálás stratégiájához?

- Figyelembe fogja venni a vezérterv az épület jövőbeni használatának és kezelésének módját?

A kezelés körülményei:

Az Akadémia szervezeti felépítése a közelmúltban változáson ment át azzal, hogy koncentráltabb irányítás alá került a Zeneakadémia, a Koncertatórium és a Tanárképző Intézet. Ennek következményei vannak az intézmény-szervezetre és az épület használatára nézve is, tetézzve mindkettő túlterheltségét.

- Milyen következményekkel jár ez az épület használatára nézve?
- Milyen következményekkel jár ez arra nézve, ahogyan az oktatás folyik?
- A koncentráció például háromféle könyvtári funkciót von össze. Mik ennek a következményei a jelenlegi könyvtárra nézve? A terek használatára nézve?

Infrastruktúra:

A jelenlegi gépészeti és elektromos felszerelések nem megfelelőek. Nem felelnek meg sem az épületet használók igényeinek, sem az EU követelményeinek.

- Hogyan lehet a jelenlegi infrastruktúrát az épület jelentőségének károsítása nélkül modernizálni?
- A jelenlegi berendezéseket (például hangrögzítő stúdió), felszereléseket lehet-e jobban hasznosítani vagy jobb helyre telepíteni?

Korábbi átalakítások miatt az épület eredeti természetes szellőzése ma nem működik.

- Hogyan lehet új szellőztető és egyéb légtechnikai berendezéseket úgy beépíteni a koncerttermekbe, hogy ne károsítsuk azok történeti értékét? Hogyan tanulhatunk a korábban beépített rendszerek okozta hibákból?

Biztonsági kérdések:

Egy olyan épületnél, amely fontos művészi alkotásokkal és gyűjteményekkel rendelkezik, és nyitva áll bárki számára és a hallgatók előtt is, gondoskodni kell a biztonság megoldásáról.

- Milyen biztonsági problémák vannak?
- A biztonságot személyzeti vagy technikai tényezőkkel lehet legjobban garantálni?
- Mennyire biztonságos az épület környéke? A hallgatók és a koncertközönség biztonságban érzi magát az épület környezetében?

A Nagyterem:

A Nagyterem jelenleg nem alkalmas nagy létszámú zenekarok előadásának befogadására. Egy új budapesti koncertterem építése kérdéseket tesz fel

a Nagyterem rendeltetését illetően. A megoldatlan szellőzés miatt a Nagyterem nyáron nem használható.

- Mi a Nagyterem hasznosításának legjobb módja?
- Lényeges-e a légkondicionálás megoldása, és ha igen, hogyan lehet azt a belső dekoráció jelentős károsítása nélkül megoldani?

A Kisterem:

A Witt-jelentés a Kisterem környezetében bizonyos változtatási lehetőségekre hívja fel a figyelmet. A vezértervnek el kell gondolkodnia a következőkön:

- Lehetséges-e a mozgássérült megközelítés?
- Lehet-e egyidőben használni a Nagy- és Kistermet, és ha van erre igény, ez milyen változtatásokat igényel?
- Hogyan lehet jobban megoldani a hangszereknek a két terem közti szállítását, illetve az épületbe való ki- és beszállítást?
- Ha a Kistermet opera-stúdió előadásokra is használni szeretnénk, milyen átalakítások szükségesek? Ennek milyen hatása lenne az épület értékeire? [...]



A Zeneakadémia megnyitásának évfordulóján, 2001. november 14-én a Zeneakadémia Baráti Köre ünnepi hangversenyt rendezett az alábbi műsorral:

Liszt: 6. magyar rapszódia

Tóth Péter – zongora

Bach: C-dúr szólószvit

Perényi Miklós – gordonka

Verdi: Requiem

Polyák Valéria – szoprán

Mester Viktória – mezzoszoprán

Molnár András – tenor

Asztalos Bence – basszus

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Ének- és Zenekara

Budapesti Monteverdi Kórus

Cantate Vegyeskar

(karigazgatók: Párkai István, Kollár Éva, ifj. Sapszon Ferenc)

Vezényelt: Roy Wales (Anglia)



A Zeneakadémia „születésnapja” előtt tisztelgett Jávorszky Béla Szilárd teljes oldalas cikke is a Népszabadság november 14-i számában „Csak a minőség elve szilárd. Működőképes a Zeneakadémia, de a jövője bizonytalan” címmel:

Öt évvel ezelőtt nem éppen oktatási és művészi színvonal miatt került a sajtó reflektorfényébe a patinás intézmény: 1996 novemberében a Zeneakadémia – a vidéki tagozatokkal és a budapesti gyakorlóiskolával együtt – több

mint 57 millió forinttal tartozott az Országos Egészségbiztosítási Pénztár-nak, további csaknem 5 millióval pedig a kulturális minisztériumnak. A sze-gedi kihelyezett tagozaton még a végrehajtók is megjelentek. Az akkori kultu-rális kormányzat által elrendelt átvilágítás során aztán kiderült: az egyetem a kilencvenes évek közepére felélte tartalékait, pénzügyi egyensúlya meg-bomlott, folyamatos finanszírozási gondokkal küzd. És hogy mindezt önerő-ből képtelen felszámolni.

Az akkori egyszeri gyorssegély, illetve a kért és jóváhagyott adósságát-ütemezés, valamint az új gazdasági főigazgató, Böszörményi Jenő színrelé-pése óta a Zeneakadémia pénzügyi helyzete stabilizálódott, a felhalmozott tartozás utolsó részleteit is visszafizették. Mindez azonban csak alapszinten és rövid távon oldotta meg az egyetem problémáit, a jelenlegi másfél mil-liárd forintos költségvetésből csak a legszükségesebb kiadásokra (a bérekre, azok közterheire, a tág értelemben vett rezsire) futja, nagyobb volumenű hangszervásárlásra, fejlesztésekre, épület-felújításra már nem.

De nézzük csak szépen sorjában.

Égető a helyhiány

Az 1875-ben alapított, jelenlegi szecessziós épületébe 1907-ben költöző Zeneakadémiához – az öt vidéki kihelyezett tagozat néhány évvel ezelőtti leválása után – ma további négy intézmény tartozik: a Semmelweis utcai Budapesti Tanárképző Intézet, a Nagymező utcai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, a Vörösmarty utcai – a Liszt Ferenc Emlék-múzeumnak, az egyházzenei tanszéknek és a hangszerészképző iskolának is helyet adó – Régi Zeneakadémia és a Városligeti fasorban található kollégi-um. A főépületben már régóta égető a helyhiány, új tanszakok, új képzési formák (például doktori képzés) indultak, és egyébként is, azt az épületet eredetileg nem ennyi diákra és tanárra emelték. Ezért is szeretnék megsze-rezni a Hegedű utcában a kerületi képviselő-testület döntése alapján meg-szüntetett, jelenleg üresen álló iskola épületét. A közgyűlési határozat alap-ján az ingatlan a jövőben is csak oktatási célra használható, ráadásul elhe-lyezkedése is ideális: félúton van a főépület és a konzervatórium között. Nagy erők mozognak a háttérben, a döntést folyamatosan halogatják, a Zeneakadémia számára pedig mindez egyelőre csak álom.

Az esetleges expanzióknak azonban van egy másik lehetséges iránya is: a főépület mögött, azzal egy tömbben található 25 lakásos Teréz körúti bérház. Az égető helyszűkét enyhítendő, a fenntartó Oktatási Minisztérium anyagi segítségével 1998-ban, 1999-ben és 2001-ben is vásárolhattak ott egy-egy lakást, legutóbb azért, mert az OM a Zeneakadémiát jelölte ki arra, hogy a művészeti egyetemek, illetve három kisebb szatellitintézmény központosított illetményszámfejtését elvegyezze. Az eredeti elképzelések szerint faláttöréssel

közvetlen kapcsolatot létesítettek volna a lakóház és a főépület között, de ezt végül sem tűzvédelmi, sem műemléki szempontokból nem lehetett megvalósítani. Viszont sikerült a teljes gazdálkodási osztályt átköltöztetni, felszabadítva így több, korábban is tanteremnek használt helyiséget.

A zeneoktatás egyébiránt több szempontból is speciális. Például független a tanterem méretétől. Bármekkora is az, képtelenség úgy hegedülni az egyik sarokban, hogy közben a másikban zongoráznak. Másik sajátossága, hogy szemben a többi felsőoktatási intézménnyel, itt egy hallgatóra minimum egy tanár jut, de gyakran kettő, ha mondjuk az órán a növendéket zongorán kíséri valaki. Az állami támogatás viszont esetükben is normatív, azaz hallgatói létszám után kapják, jelenleg növendékenként évi 992 ezer forintot. Miközben például egy karmester szakos növendék diplomakoncertjére egy szimfonikus zenekar baráti áron – a szükséges próbákkal együtt – nagyjából ugyanennyiért jön el.

„A jelenlegi finanszírozási rendszerben az Oktatási Minisztérium többet nem tehet, minthogy az orvosi, állatorvosi, vagy a többi művészeti felsőoktatási intézményhez hasonlóan a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemet is a legmagasabb kategóriába sorolja” – reagált minderre Kiss Ádám felsőoktatásért felelős helyettes államtitkár. Mint hozzátette, a tárca így is kiemelten kezeli a Zeneakadémiát, a normatív támogatás mellett további 20 millió forintot ad a működésre, de ez a legtöbb, amit tehetnek.

„Tudomásul kell vennünk, a Zeneakadémia kis egyetem, máshol sokkal nagyobb a hallgatói létszám, nagyobb a súlyuk, nagyobb sikerrel lobbizhatnak” – válaszolja erre Böszörményi Jenő, az e hónap végén távozó gazdasági főigazgató, aki 1997-ben amolyan csődbiztosként vette át az intézmény pénzügyi irányítását, és meglehetősen stabil hátteret hagy most utódjára. Mint mondja, bár nagyságrendekkel több pénzre lenne szükségük, annak is örülnek, ha morzsákat kapnak. Elfogadják, annyból kell megoldani a hangszervásárlásokat, amennyire futja.

Idén 30 millióra futotta, ami kimondva nem kevés, de ha figyelembe vesszük, hogy egy zeneakadémiai igényeknek megfelelő zongora ára 12 millió forintnál kezdődik, akkor gyorsan kiszámítható, mire elég. Még szerencse, hogy az ötévente meghirdetett, legutóbb tavaly nyár végén megrendezett Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyre – az eddigi hagyományokat folytatva – a kulturális minisztériumtól kaptak egy 18 millió forint értékű Steinway D-modell hangversenyzongorát. Évente azonban legalább 5–6 új zongorára lenne szüksége (persze nem feltétlenül ilyenre, elég lenne a 12 milliós Steinway-B modell). Ezeket a hangszereket többnyire Németországból hozzák be, még szerencse, hogy a hetvenes években Magyarország is csatlakozott az 1952-ben kötött, az oktatási, kulturális és tudományos érdekű behozatalra vámmentességet biztosító úgynevezett Lake Success-i egyezmény-

hez. Igaz, ahány vámhivatal, annyiféle értelmezés, egyáltalán nem mindegy, hogy a hangszer repülőn, vonaton, vagy közúton érkezik be az országba. Böszörményi Jenő elmondása szerint az egyik helyen teljes vámmentességet kapnak, a másikon csak bizonyos engedményeket, az pedig, hogy mikor kell áfát fizetniük és mikor nem, számára teljességgel követhetetlen. De ez van, így is örülniük kell minden megtakarított fillérnek.

A 1038 darabból (benne 314 billentyűs, 157 vonós, 441 fúvós, 126 ütős instrumentumból) álló hangszerparkban a messze legdrágább zongorák a legsérülékenyebbek, a reggeltől estig tartó gyakorlások során a növendékek szép lassan szó szerint szétverik őket. Ezért van szükség napi hangolásra és külön zongorajavító műhelyre. A vonós hangszerek ezzel szemben úgy nemesednek, ahogy öregednek, csak a húrokat kell rajtuk folyamatosan cserélni. Ráadásul az áruk is elérhetőbb, napi használatra elég 200 ezer forintba kerülő hangszer, az elérhető áru mesterhegedűk sem kerülnek többre 2–3 milliónál.

De nincs az a hallgatói normatíva, amelybe mindezt be lehetne építeni. És akkor még nem beszéltünk a biztosításról, amit jelenleg csak a hét mesterhegedűre kötöttek, évi százezer forintért. Egyetlen más hangszerre sincs biztosítás, ahogy a Zeneakadémia épületeire sem. Utóbbi legalább 10 millióba kerülne, de nem is vállalnák a biztosítók, hisz egy sor előírásnak nem felelnek meg. Például nincsenek rácsok a földszinti ablakokon, és azokat egy műemlék épületre, még ha akarnák, sem egyszerű felszerelni. Az egyetem ugyanakkor alapvetően nyitott, nemcsak oktatási intézmény, de esténként koncerthelyszín is, gyakorta matiné-előadásokkal és délutáni főpróbákkal, ezért rendkívül nehéz, szinte lehetetlen különválasztani a hallgatókat, tanárokat és a koncertközönséget.

Sikeres növendékek

Ráadásul a jegypénztár is az épületen belül van, esetleges kiköltöztetését vagy épületen belüli áthelyezését anno szintén nem engedélyezte a műemlékvédelmi hivatal. A száz éve rossz helyre telepített portásfülkéhez sem lehet hozzányúlni, a Zeneakadémia teljes ellenőrzése túl nagy személyi állományt igényelne, az épület bekamerázása személyiségi jogi problémákat vet fel, arról meg szintén hallani sem akarnak a műemlékvédelmisek, hogy mondjuk, az Operához hasonló forgóvillás beléptetőrendszert építsenek be a Király utcai bejáratnál. Miközben a főépület teljes belső felújítása – különösen azóta, hogy évekkel ezelőtt a homlokzatról hatalmas vakolatdarabok váltak le – ma már teljességgel elkerülhetetlen. A legapróbb részletekre kiterjedő felmérés jelenleg folyik, a szakemberek talán jövő tavaszra fejezik be, de hogy honnan lehet majd a megvalósításhoz szükséges milliárdokat előteremteni, ez ma igencsak kérdéses.

A Zeneakadémia jelenlegi mintegy 1,5 milliárd forintos költségvetéséből több mint egymilliárdot áll az Oktatási Minisztérium, a könyvtár és a Liszt Ferenc Emlékmúzeum fenntartására évi 30 millió forintot kapnak a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumától, a fennmaradó 400 milliót azonban saját bevételből kell előteremteniük. Azaz a kis- és nagyterem bérbeadásából, illetve a külföldi hallgatók tandíjából. Kézenfekvő lehetne persze utóbbiak számát növelni, de a híresen szigorú minőségi kontroll változatlanul működik. Ahogy Liszt mondta 1883-ban: „Tartsuk fenn azt az elvet, hogy Akadémiánkon nem a mennyiség, határoz, hanem a minőség”, és ennek szellemében a külföldiek ugyanolyan felvételi vizsgán mennek át, mint bárki más.

„Az elmúlt négy év szerintem legfontosabb eredménye, hogy a szorító anyagiak ellenére növendékeink nemzetközi versenyeken elképesztő sikereket érnek el” – teszi hozzá Falvai Sándor, a Zeneakadémia 1997-ben kinevezett rektora. Mint elmondta, a tubás Szentpáli Roland eddig kilenc alkalommal indult különböző nemzetközi megmérettetéseken, hétszer első, kétszer második lett. Ewald rézfúvós kvintettjük 10 versenyen 6 első és 4 második helyet szerzett, legutóbb éppen Münchenben találta őket a zsűri a legjobbnak. Az idei Liszt Ferenc Zongoraversenyen is két növendékük, Tóth Péter és Farkas Gábor nyert. De említhetnénk a fuvolista Seres Dórát, a kürtös Zempléni Szabolcsot és a hegedűs Kelemen Barnabást, aki legutóbb az egyik legnagyobb presztízsű Erzsébet királynő versenyen vitte el a pálmát.

A nagyterem

Bár a Zeneakadémia nagyterme alapvetően oktatási célokra épült, itt tanulják meg a növendékek – tanári útmutatás mellett – többek közt a pódiumra felmenetelt, a helyes testtartást, de itt tartják a diplomahangversenyeket és a vizsgakoncerteket is, az egyben Budapest jelenlegi első számú koncerthelyszíne. A szabad kapacitást kihasználva, a saját bevételek kényszerű teljesítése miatt adják ki azt különböző hangversenyszervezőknek – évente mintegy 3000 alkalommal (ebben benne vannak a hét végi délutáni és délelőtti előadások is). Többre is lenne igény, de mivel az épületben nincs légkondicionálás, a július–augusztus ebből a szempontból kiesik. Egyes számítások szerint a nagyteremben félmilliárd forintból meg lehetne oldani a klimatizálást, de ez a házban belül is komoly ellenállásba ütközik. Az énekesek féltik a torkukat, a zenészek egy része szerint árt a hangszernek, és a szükséges belső átépítéssel veszélybe kerülhetne a nagyterem akusztikája, amely jelenleg Európában egyike a legjobbaknak.

Változásra azonban szükség van, hiszen ha megépül – márpedig előbb-utóbb megépül – az új Nemzeti Színház mellett az új Nemzeti Koncertterem, akkor az elég nagy konkurenciát jelent majd. És, mint Böszörményi Jenő

hangsúlyozta, bármennyire is kedvezményezi őket az OM, az biztos, hogy normatívában nem lenne követhető ez a csaknem 200 milliós bevételkiesés.



November 23–24-én a Zenetudományi Tanszék fennállásának fél évszázados jubileuma tiszteletére a Zenetudományi Tanszék és a Zenetudományi Doktori Iskola tudományos ülésszakot rendezett a Régi Zeneakadémia hangversenytermében. A három ülésszak elnöke Komlós Katalin, Somfai László és Tallián Tibor volt. Az alábbi előadások hangzottak el:

Kárpáti János: Megnyitó

Mikusi Balázs: A pók és a méh, avagy hogyan került Mozart Haydn Évszakokjába?

Kusz Veronika: Johann Georg Lickl vonósnégyesei

Papp Mónika: Nyíregyháza műzenei emlékei a 19. századból

Pethő Csilla: „Spieln Zigeuner lustige Liedel” – A magyar szórakoztató zene és a cigányzenészek külföldi recepciója a 19. században

Gyöngyösi Szilvia: Joseffy Rafael és New York

Bozó Péter: Liszt mint Bach-közreadó?

Tamás Katalin: Opera buffa-analízis – Javaslatok a magyar terminológiához

Gurmai Éva: Henneberg–Szerelemhegyi: Csörgősipka. A legkorábbi magyar nyelvű operatöredék

Németh István Csaba: A másik Ruzitska operája. Ruzitska György – Christian Heyser: Alonso oder die Wege des Verhängnisses

Büky Virág: Cunto de li cunti – Egy népszerű 16. századi dal története

Stachó László: A zenepercepció és a zenei megismerés kutatásának új perspektívái a mai magyar zenetudományban és pszichológiában

Szabó Balázs: „A mélypont ünnepélye” – Pilinszky és a zene

Pintér Csilla Mária: Ritmuselmélet, a ritmus emancipációja – a ritmika autonómiájának kérdései Bartók írásaiban

Pávai Réka: Hunyad megyei adatközlők Budapesten. Bartók 1914-es előadása

Rákai Zsuzsanna: „Állj közénk és mondjuk, hála égnek! – Még van lelke Árpád nemzetének.” Az „új magyar zene”, a közönség és a kritika a 20. század első évtizedeiben

Dalos Anna: „Folklorisztikus nemzeti klasszicizmus” – egy fogalom elméleti forrásairól

Péteri Lóránt: „Szovjet zene” Magyarországon: Ilja Golovin Budapestre érkezik

Tallián Tibor: Zárszó



Január 8-án a Raktori Tanács foglalkozott az épület-rekonstrukció terveivel s komoly fenntartásokat fogalmazott meg a külföldi szakértői véleményekkel

kapcsolatban. A Rectori Tanács egyhangú szavazással a következő állásfoglalást hozta:

1. *A Rectori Tanács nem fogadja el, hogy a Zeneakadémia épület-rekonstrukciós tervének alapjául Karsten Witt jelentése szolgáljon.*

2. *Fontosnak tartja, hogy a rekonstrukciós munkálatokhoz felajánlott hazai és külföldi támogatói összegek felhasználásáról az Egyetemi Tanács döntsön.*

3. *Szécsi Zsolt építésszel egyeztetve előzetes tervet és beruházási programot kell készíteni a Zeneakadémia és a Hegedű utcai épület működtetésére.*

4. *A felújítás ideje alatt a tanítás a Hegedű utcai épületben, alkalmas, rendezett körülmények között folytatódjon.*

5. *A Rectori Tanács tagjai a Zeneakadémia felújítási és fejlesztési kérdéseiben folyamatos tájékoztatásra tartanak igényt.*



Az Egyetemi Tanács 2002. február 12-én két egyetemi tanári kinevezési javaslatot tárgyalt: Jandó Jenő zongoraművész, egyetemi docens és Madarász Iván zeneszerző, egyetemi docens kinevezését a Tanács támogatta. A Tanács Jeney Zoltánnak, a Mesteriskola elnökének előterjesztése alapján egyhangúlag jóváhagyta a Doktor- és Mesteriskola átszervezéséről szóló előterjesztést. E szerint a két testület Egyesített Doktoriskolaként működik tovább, változatlan személyi összetétellel, Jeney Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár vezetésével.



A március 19-i Egyetemi Tanács-ülésre a Nemzetközi Kapcsolatok Osztálya készítette el beszámolóját:

Az elmúlt tanévek során az LFZE egyetemi ágazatára felvett – az NKO kezelésében nyilvántartott – költségterítéses teljes és egyéni képzésben résztvevő külföldi, illetve államközi szerződés alapján magyar állami ösztöndíjjal tanulmányokat folytató európai, illetve tengerentúli külföldi hallgatók létszáma minden évben meghaladta a 100 főt. Nemzetiségüket illetően eddig több mint 30 országból fogadtunk hallgatókat. Fenti létszámba nem tartoznak bele az ösztöndíjas határon túli magyar hallgatók, őket a Tanulmányi Osztály tartja nyilván.

Az államközi ösztöndíjjal fogadott hallgatói létszám idénre stabilizálódni látszik, az idei, 2001/2002-es tanévben 7 fő MÖB (Magyar Ösztöndíj Bizottság)-ösztöndíjas, 2 fő Fulbright-ösztöndíjas és 9 fő Erasmus-ösztöndíjas hallgató tartózkodik egyetemünkön különböző hosszúságú, 1 hónaptól 1 tanévig terjedő tanulmányi időre.

Az államközi ösztöndíjas hallgatókkal kapcsolatosan hosszú évek óta tartós problémát és feszültséget okoz, hogy az Egyetem nem tud az oktatásért óradíjat fizetni, mivel nincs rá fedezete. A Nemzetközi Osztály ezt a problé-

mát eddig minden évben felvetette az illetékes minisztériumi tisztségviselőknek, és örömmel jelenthetjük most, hogy jelen tanévben a MÖB részéről kiemelt figyelemmel kezelték ezt a kérdést, módot találva arra, hogy – ugyan csak erre a tanévre, és csak egyszeri támogatás címén – de megteremtsék az anyagi háttérét annak, hogy ösztöndíjasainkat oktató tanárainkkal idén óradíjas szerződést köthessünk.

Az eddig évenkénti 1–2 fő beutazó létszámban kimerülő Tempus, illetve Socrates–Erasmus hallgatói és tanár-cserék száma már a jelen tanévtől ugrásszerű emelkedést mutat, és ez a tendencia tartósan mutatkozik a jövőt illetően is Fekete Gyula tanár úrtól – Erasmus koordinátorunktól – nyert információink szerint. A bevezetésre kerülő kreditrendszer életbelépésénél az ilyen csereprogram keretében fogadott – hazájában hallgatói jogviszonnyal rendelkező és felsőfokú tanulmányainak egy részét hivatalosan egyetemünkön folytató – hallgató részére előírandó esetleges vizsgák és/vagy beszámolók, a kreditjováírás módja még nem került hivatalosan ismertetésre, valamint az sincs még eldöntve, ki lesz jogosult igazolni az itt tanuló hallgató kreditpontjait (tanulmányi osztály, főtárgytanár vagy ők együttesen...).

A beutazásokkal párhuzamosan történő magyar kiutazói létszámban is arányos növekedés várható, ami lehetőséget ad majd remélhetőleg arra, hogy a fogadó intézményekkel, azok tanszékeivel, illetve tanáraival és hallgatóival az eddiginél sokkal szorosabb szakmai kapcsolatok alakulhassanak ki, és ily módon Egyetemünk jobban és aktívabban kapcsolódjon bele az európai intézmények között létező igen jól működő rendszerbe.

A külföldiek számára ajánlott tanulmányi lehetőségek publikálását illetően a Zeneművészeti Egyetem külföldi megjelenésében a 2000/2001-es év fordulópontot jelentett abból a szempontból, hogy az „Information on studies” végre felkerült az egyetem honlapjára és így interneten is hozzáférhető az eddig csak papírhordozón lévő angol nyelvű információs anyag. Az NKO-ra befutott visszajelzések szerint azonban még lehetne tökéletesíteni a rendszert, mert nehezen találják meg a keresett anyagokat, információkat.

Itt kell sajnos megemlíteni, hogy évente visszatérő komoly gondot jelent a következő tanévet meghirdető idegennyelvű információs anyag összeállítása és szerkesztése, és ez most fokozottan mutatkozott meg az internetes honlapon való megjelenéssel, mivel gondot okozott, hogy nem léteznek alapvető háttéranyagok (így például a felvételi vizsgák anyagának publikálásához nem áll rendelkezésre szerkesztett és naprakészen tartott magyar összesített alapanyag, vagy erre az időpontra már – kalkulációk alapján – hivatalosan rendelkezni kellene a meghirdetendő tandíjak, egyéb díjak összegéről... Reméljük, hogy ezen a téren a tanszékek, a tanulmányi és a gazdasági osztály fokozottabb együttműködésére számíthatunk majd a jövőben.

A tanév elején szerkesztjük külföldi hallgatóink részére az úgynevezett „Vademecum” kiadványt. Ez a „kisokos” tartalmazza mindazon tudnivalókat, információkat, amiket a külföldi hallgatóknak a tanév során figyelemmel kell kísérniük (például tanévrend, szünetek, tudnivalók a könyvtár, stúdió stb. igénybeviteléről, használatáról, koncertadási lehetőségek/feltételek, különféle határidők, bejelentési és eljárási kötelezettségek, tandíjbefizetési előírások stb.), de tartalmazza a tartózkodási engedély, a magyarországi mindennapos élethez szükséges legfontosabb praktikus tudnivalókat is (tartózkodási engedély, utazás stb.). Az illetékes társosztályoktól begyűjtött szakmai anyagok, illetve más forrásokból (hatóságok, közlönyök stb.) beszerzett információk alapján készülő anyaghoz szívesen látjuk és kérjük is minden osztályunktól az általuk életbe léptetett új rendelkezések, illetőleg az előző évhez képest történt változások megadását, hogy a tanév kezdetén pontos és naprakész kiadvány kerülhessen a hallgatók kezébe. Büszkeséggel jelenthetjük egyébként, hogy rajtunk kívül csak a Műszaki Egyetem állít össze ennél sokrétebb információs anyagot a náluk tanuló külföldi hallgatók számára, tavaly több felsőoktatási intézménybe is átkérték tőlünk „mintának” az NO által szerkesztett kiadványt.

A Nemzetközi Osztály a 2001. év végétől kapcsolódott rá az e-mail hálózatra, azonban az internet-hozzáférés (amit 1997-től kérünk...) még mindig nincs megoldva, igen nagy hátrányt okozva olyan anyagok hozzáféréseinek esetén, amik csak interneten elérhetők.

A „mesterkurzusok” terén kialakult jelenlegi áldatlan helyzet megoldására a közelmúltban hívtunk össze rektor úr vezetésével egy tanszékvezetői megbeszélést. Megállapítottuk, hogy a pénzügyi keret felosztása és az adminisztráció rendben történő lebonyolítása miatt elengedhetetlen a kurzusok tervszerű ütemezése, valamint a javasolt kurzusok között a prioritások megállapítása tanszakonként/tanszékekként, valamint konszenzus kialakítása a honorárium összegének megállapításában. Egyetértettünk abban, hogy a tanszékvezetők összesítik a hozzájuk befutott tanári javaslatokat, majd évente két alkalommal egy közös, kibővített vezetői értekezleten rangsorolják azokat, különös tekintettel a rendelkezésre álló anyagiakra – mivel a pályázati és más forrásokból finanszírozott kurzusok nem vonhatók össze a saját forrásokból finanszírozottakkal. A különféle kurzusok minősítése, azok elnevezésének tisztázása is szóba került, fontosnak tűnne, főleg a bevezetendő kreditrendszerre való tekintettel, a mesterkurzus, a kurzus vagy éppen a műhelytalálkozó fogalmának és tartalmának meghatározása, valamint a részvétel (passzív/aktív) valamilyen módon történő elismerésének rögzítése (kreditpont, igazolás, indexbe való bejegyzés stb.). Ez világosabb helyzetet teremt majd annak tisztázásában is, hogy a jövőben milyen szinten kell majd felépíteni, illetőleg átminősíteni és átsorolni a szervezési és lebonyolítási feladat-

köröket, hiszen a kreditet érő kurzusok elsődlegesen az egyetemi tanulmányokhoz, az oktatási tevékenységhez és nem a külkapcsolatokhoz tartoznak, alapvetően a magyar hallgatók tanulmányához, illetve a tanszékek munkájához kapcsolódnak a tanulmányi osztály szintjén, és ezért talán helyesebb, valamint célszerűbb és logikusabb lenne a kérdés ilyen irányú megközelítése a jövőben. A két osztály közötti jó kapcsolat eddig is kiegyensúlyozott együttműködést nyújtott ezen a téren, a szakterületek és illetékesség alapján történő munkamegosztás ezért nem jelenthet gondot a jövőben sem.

Nemzetközi kapcsolataink igen széles és sokrétű területet ölelnek fel.

A teljesség igénye nélkül álljon itt az utóbbi évek néhány kiemelkedő eseménye:

Nagyban hozzájárul egyetemünk külföldi megismertetéséhez a hallgatóink bemutatkozását lehetővé tévő meghívás. Kiemelkedő eseményként tartjuk számon szimfonikus zenekarunk és Tóth Péter fellépését 2000. októberében az Amsterdami Concertgebouw nagytermében.

Kiemelkedően kivételes lehetőséget nyújtott az az esemény, amelyen kamarazenei együttessel nagy sikerrel képviseltük intézményünket a Károly brit trónörökös tiszteletére és jelenlétében a londoni Kensington palotában adott 2001. március 31-i koncerten. A BBC-ben élőben sugárzott félórás koncertet adtak hallgatóink.

A 2001-es franciaországi Magyar Év eseményei közé tartozik az a két rendkívül rangos dátum, amelyen hallgatóinknak hivatalos lehetőséget biztosítottak bemutatkozásukhoz: június 12-én, a Magyar Év nyitónapján, a Cha-telet Színházban Brigitte Engerer nyilvános mesterkurzusán, valamint július 14-én, a francia nemzeti ünnep napján, a Colmari Nemzetközi Fesztiválon. A párizsi Conservatoire-ral ápolt szoros együttműködésnek köszönhetően jött létre – szintén a Magyar Év keretében – az a két koncert is (előbb Párizsban, majd Budapesten az Őszi Fesztivál keretében), amelyeken a két iskola zeneszerzés-hallgatóinak művei kerültek bemutatásra a két egyetem hallgatóiból alakult zenekar előadásában, Tihanyi László tanár úr vezetésével.

Hagyományosan jó kapcsolatokat ápolunk Németországgal is, folyamatos a kapcsolat a weimari és a müncheni főiskolákkal, jelen vagyunk a berlini Piano Forum, a stuttgarti Bach Akadémia eseménysorozatain.

A Joseph Weingarten Alapítványnak köszönhetően létrejöhettek az a cserekapcsolat, amelynek keretében mód nyílik arra, hogy a Közép-angliai Egyetemhez tartozó Birmingham Conservatoire és a Zeneakadémia hallgatói egy éves tanulmányidőt töltsenek el a másik intézményben.

Visszatérő vendégként képviselik hallgatóink egyetemünket a Rohm Music Foundation szervezésében megrendezésre kerülő Kyotói Nemzetközi Fesztiválon, vagy a franciaországi Villecroze-i nyári kurzuson, mindkét eseményre hivatalosan kéri az Egyetem ajánlásával a legjobb hallgatóinkat.

A növendékek részéről folyamatos érdeklődés van a semmeringi nyári kurzus, a sapporói Pacific Music Festival, a Schleswig-Holsteini fesztivál, a Mahler Ifjúsági Zenekar iránt, ezeken az eseményeken minden évben számos hallgatónk vesz részt.

Bár a különféle versenyekre, fesztiválokra, rendezvényekre történő hallgatói és tanári hivatalos kiutazásokkal kapcsolatos levelezés és adminisztráció/kapcsolattartás szintén a Nemzetközi Osztály feladatai közé sorolódna, ezeknek azonban csak egy része kerül fel lebonyolításra az NKO-ra, így sajnos nem tudunk teljes képet kapni ebben a témakörben.

A Nemzetközi Osztály elég rendszeresen lát el számos olyan „besorolhatatlan” feladatot is, mint például külföldi rendezvényekre történő meghallgatások megszervezése (a National Jeugd Orkester 2001-es nyári kurzusaira a közép-európai régió részére történő meghallgatás megszervezése; a kamara-zene tanszék megbízásából a Vaxjö-i Fesztiválra történő magyar meghallgatások megszervezése Csaba Péter elnökletével) vagy különféle versenyek, mint például hallgatóink részére kiírt Yamaha verseny, vagy a tanszéki szervezéssel zajló országos énekversenyek megszervezése és teljes körű lebonyolítása.

Itt kell megemlítenünk a múlt években lezajlott egy hetes Jeanne Henny-kurzusokat, valamint a jelen tanév teljes első szemeszterén át tartó – külföldi vendég-tanár által tartott – sakuhachi speciális kollégium-mesterkurzust is, ahol jóval feladatkörünkön kívül eső szervezési, koordinálási és felügyeleti munkát kellett ellátnunk, nem egy alkalommal munkaidőn túl, saját szabadidőnk terhére.

Számos alkalommal került sor az osztály munkatársainak közreműködő segítségére külföldi vendégek, forgatócsoportok, újságírók fogadásában.

Itt kell megjegyezni, hogy továbbra sem tűnik megoldottnak annak a továbbra is felmerülő igénynek a kielégítése, ami részben külföldi turistacsoportok részéről épületlátogatást illetően, részben szakmai oldalról, külföldi csoportos óralátogatást illetően jelentkezik. Létezik-e vagy meghirdetett-e az ilyen típusú tevékenységünk, ki a gazdája, ki szervezi, ki a felelőse, kihez kell irányítani az ilyen kéréssel jelentkezőket? Praktikusnak tartanánk ennek a kérdésnek a megvizsgálását azzal, hogy egy szakmai és finansziális szempontokat egyaránt figyelembe vevő javaslat kidolgozása tisztázhatná azt a kérdést is, hogy például maga az Egyetem milyen szakmai igényt támaszt az óráit látogatni kívánó csoportokkal szemben, vagy hogy milyen típusú (aktív/passzív) foglalkozást tud, illetve kíván nyújtani és mennyiért.

Szorosabb együttműködésre nyitottak a Budapesten működő külföldi kultúrintézetek, eddig a Francia Intézettel jött létre több közös szervezésű sikeres koncert.

Külföldi hallgatóink rendszeresen részt vesznek saját külképviseleteik és országuk cégeinek rendezvényein, örömmel szoktuk melléjük ajánlani legjobb magyar hallgatóinkat.

A munka jelentős részét teszi ki a külföldi hallgatók napi problémáiban való segítségadás (lakásgondok, zongorabérlet kérdése, tartózkodási engedéllyel kapcsolatos ügyintézés, orvos- és kórházi gondok megoldása, nem beszélve a balesetekről, betörésekről, egyéb különleges esetek kezeléséről stb.). A tandíjbefizetések figyelemmel kísérése és nyilvántartása, a diákigazolványok kezelése, a különféle iskolalátogatási igazolások kiállítása, valamint a hallgatói koncertműsorok gépelése is az osztály mindennapi munkájához tartozik ugyanúgy, mint az oktatási vonalon a hallgatói/oktatói nyilvántartás (órabeosztás) kezelése, és ennek alapján a tanári szerződések előkészítése és karbantartása (módosítások), valamint az óradíjas lapok előkészítése és havonként azok összesítése és továbbítása számfejtésre.

Az új külföldi jelentkezőkkel kapcsolatos teendők teljes mértékben az osztály munkatársaira hárulnak, a jelentkezési anyagok kezelésétől kezdve a felvételi vizsgákra való fogadásukig, ittélük alatt mindenkivel külön-külön személyesen kell foglalkozni (szállás, gyakorlók biztosítása, vizsgahelyszínekre való eligazítás stb.), és ez a folyamat a felvételi eredményt tartalmazó kiértékelések megírásával és postázásával zárul július közepén.

A Nemzetközi Osztály szerény létszámával (2,5 kolléga és jómagam) igen sokrétű és felelősségteljes feladatkört kell ellásson egyszerre, bizonyára számtalan terület akad, ahol a jelenleginél többet igényelnének tőle. Köszönjük ezért minden egyes kollégánk, tanárunk és hallgatónk türelmét és megértését, a részükről eddig tapasztalt segítséget, és kérjük, hogy a közös cél érdekében végzett munkánkat a továbbiakban is ugyanilyen szakmai és emberi segítséggel támogassák a jövőben.

Budapest, 2002. március 11.

Keller Annamária
a Nemzetközi Osztály vezetője



Az Egyetemi Tanács májusi ülésén elfogadta a Hallgatói Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatát azzal a kiegészítéssel, hogy a külföldi hallgatók számára is kell képviselőt biztosítani. Ugyanezen az ülésen hangzott el a Zeneelmélet Tanszék beszámolója:

Alapképzés

1. Profil, tantárgyak

A Zeneelmélet Tanszék látja el az Egyetem valamennyi szakán a zeneelmélet, szolfézs, népzene és zenei akusztika tárgyak oktatását. Feladatkörébe tartozik továbbá bizonyos szakokon a transzponálás/partitúraolvasás (Zeneszerzés, Zenetudományi, ÉTK, Orgona), ellenpont (ÉTK, Zenetudományi), hangszerismeret (ÉTK) és basso continuo (Orgona, Zenetudományi) oktatása. A kredit-rendszerű oktatás bevezetésének előmunkálataként az 1999/

2000-es tanév folyamán a kollégák által elkészített anyagok összesítésével elkészült a zeneelméleti tárgyak tanszékenként összeállított tantárgyi programja. Ennek alapján az elmúlt és a jelen tanévben sikerült a zeneelmélet/szolfézs tárgyak kredit-alapú értékelését rögzíteni.

2. Oktatói gárda

A Zeneelmélet Tanszéken közalkalmazotti munkaviszonyban, teljes, illetve részfoglalkoztatásban jelenleg 14 tanár (4 professzor, 4 docens, 4 adjunktus, 2 tanársegéd), ezen kívül egy professor emeritus és 6 óradíjas oktató működik. Valamennyi kiváló, a szakmában elismert szakember. A nagy számú minősített oktatón kívül jelenleg két adjunktusunk és egy tanársegédünk DLA-fokozat megszerzésére irányuló doktori munkája van folyamatban.

Az utóbbi öt év folyamán a Tanszék 4 rangidős egyetemi tanára (Hegyi Erzsébet, Lendvay Kamilló, Soproni József, Szabó Miklós) és egy docense (Borgulya András) érte el 70 esztendő korhatárt, ami a hagyományokra épülő, kivételesen magas színvonalú elméleti oktatás folyamatosságát igen érzékenyen érinti. (Többségük óradíjasként – nagy örömeinkre – még vállalt bizonyos részt a tanításban.) Ezért a Tanszék elsőrendű feladata most a megfelelő utánpótlás biztosítása, az Egyetem óriási tantárgy- és óraszám-igényének további zavartalan ellátása. Az Egyetem vezetőségétől ehhez maximális támogatást kapunk.

3. Zeneelmélet-tanár szak

A Tanszék a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolával, mint gyakorló iskolával karöltve végzi a zeneelmélet-tanári diplomát megszerezni kívánók képzését. A szakra zeneszerzés-, ÉTK- és orgona-szakos hallgatók jelentkezhetnek a 6. félév lezárása után, megfelelő szűrővizsga alapján. Az alapképzéssel párhuzamosan folytatható 4 féléves képzés elméleti és gyakorlati tárgyakat, módszertant, hospitálást, gyakorlati tanítást foglal magában.

Továbbképzés

Két évvel ezelőtt kidolgoztunk egy 30 órás zeneelmélet továbbképző programot, amit a Pedagógus Továbbképzési Akkreditációs Bizottság (Pilisborosjenő) akkreditált. A hat kiváló oktató által vezetett, országosan meghirdetett továbbképzés, amire 2000 szeptemberében került sor a Zeneakadémián, igen sikeresnek bizonyult.

Mesterképzés

Az Egyetem doktori képzési programjában – igen szerény arányban – a zeneelmélet diszciplína is helyet kapott mint a zeneszerzés program alprogramja. Az országban jelenleg több kolléga készíti disszertációját egyéni felkészüléssel, miután erre – sikeres vizsgát követően – védési engedélyt

kapott a Mestertestülettől. A három éves, szervezett nappali képzésben jelenleg egy doktorandusz képviseli a zeneelmélet alprogramot, akinek a zeneszerzés program doktoranduszaival való közös munkája ebben a tanévben igen gyümölcsözően alakult. A tanév kiemelkedő eseménye volt Prof. Gárdonyi Zsolt (Würzburg) 2001. októberében és 2002. márciusában a Zeneakadémián tartott 24 órás mesterkurzusa „Olivier Messiaen distanciális harmóniavilága” címmel.

Budapest, 2002. május 6.

Komlós Katalin
tanszékvezető

Tihanyi László rektorhelyettes beszámolt a 2001-es normatív kutatástámogatás felhasználásáról:

A rendelet és az intézményi szabályzat értelmében a naptári évekre megállapított pénzüsszeg felhasználásának prioritásai közé tartozik a kutatási/művészeti tevékenység támogatása, a doktor-, mesterképzésben részt vevő kutatók és hallgatók támogatása, tudományos konferenciák rendezése, tudományos művek kiadása, szakkönyvek beszerzése, a művészeti/tudományos kutatás eszköztárának megteremtése, könyvtárak fenntartása, kutatói megbízásokra fordítható összegek biztosítása.

2001-ben a normatív kutatástámogatás kiosztható összege 8.976.000 forint volt. A támogatás felosztására Egyetemünk Kutatási Bizottsága pályázatot írt ki, amelynek alapján az alábbi pályázók kaptak támogatást:

Zenetudományi Tanszék	1.300.000 Ft
Egyházzene Tanszék	1.400.000 Ft
Zeneszerzés és Karmesterképző Tanszék	1.300.000 Ft
Ének-zenetanár, Karvezetőképző Tanszék	900.000 Ft
Budapesti Tanárképző Intézet Jazz Tanszék	750.000 Ft
Központi Könyvtár	2.000.000.Ft
Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont	1.200.000 Ft
Mechler Anna doktorandusz hallgató	150.000 Ft

A normatíva összegéből – Egyetemünk és a pályázók között megkötött szerződések értelmében – támogattuk a doktori kutatómunkát, a DLA képzést, archív CD-felvételek készítését, CMM-kötetek beszerzését, mikrofilm anyagok digitális feldolgozását, hallgatók külföldi tanulmányújtját, jegyzetírást, doktorandusz hallgató külföldi konferencián való részvételét.



A tanév utolsó, júniusi Egyetemi Tanács-ülésén Kedves Tamás főtitkár tartott beszámolót a 2001/2002-es tanévről:

A Szervezeti és Működési Szabályzat 37. § 4. pontja alapján a főtitkár éves beszámolót készít munkájáról az Egyetemi Tanács számára.

Az intézményi szabályalkotás munkájában való részvétel

A most záruló tanév kezdetén fejeződött be a minisztériumi ellenőrzés, amely az intézmény szervezeti egységeinek működését, szabályozottságát vizsgálta. Az Ellenőrzési Főosztály által elkészített jelentés az 1997-ben felvetett problémák megoldásáról számol be. Ehhez jelentősen hozzájárult a Szervezeti és Működési Szabályzat megújításának munkája, amelyben a Főtitkári Iroda a feladatkörének megfelelően működött közre. Az idei tanévben is folytatódott a szabályzatok, illetve függelékek módosítási folyamata, amelyet legtöbb esetben a minisztériumi követelmények változásai tettek szükségessé. Ebben a munkában a rektori tanácsadó mellett a szervezeti egységek vezetői és a jogi szakértők nyújtottak segítséget.

Az Egyetemi Tanács ülésének és napirendjének megszervezése és előkészítése munkaterv szerint történt, azonban szervezési nehézségek folyamatosan adódtak a kényszerű időpont-változások és az írásos anyagok megfelelő időben való leadása miatt. A következő év kezdetén szükséges megoldani az Egyetemi Tanács szavazó tagjainak kiegészítését, mert Dobszay László tanár úr lemondása és Böszörményi Jenő kilépése miatt jelenleg már nem teljes a szabályzatnak megfelelő létszám.

A Főtitkári Iroda több munkabizottság működésének szervezéséhez járul hozzá. Ilyenek a K+F pénzalapok felosztását végző testület, a Tanulmányi Bizottság és a Rektori Tanács. Idei értekezleteiket szükség szerint tartotta az intézmény, a döntések, illetve a rektor úr számára szükséges javaslatok az intézmény egészét érintő problémák megoldásához járultak hozzá.

A Magyar Akkreditációs Bizottság éves jelentéseket igényel a képzés eredményeiről és problémáiról. Ezeknek összeállításában a tanszékvezetők és tanulmányi előadók segítségével végzi a Főtitkári Iroda ezt az intézményi kötelezettségét. Eredményesen lezárult a gitár és szolfézs szak ügye, formai probléma miatt kért új előterjesztést a MAB a régizene, blockflöte egyetemi kiegészítő alapképzésről.

A kreditrendszer bevezetésének előkészülete

Az Egyetemi Tanács, korábbi döntésének és a hatályos rendelkezéseknek megfelelően, jóváhagyta az egyes szakok kredit-tábláit (amelyekhez az ajánlott óratervi hálók elkészültek). Az elkészült anyag 22 főiskolai és 26 egyetemi szakképesítési követelményeit rögzíti.

Az Egyetemi Tanács elfogadta a Tanulmányi és Vizsgaszabályzatot, amely egy dokumentumban rögzíti a 2002/2003-as tanévben elsőévesek kreditrendszerben kezdett tanulmányainak szabályait a magasabb évfolyamos hallgatókéval. A szabályzatot az Országos Kredittanács számára elküldtük. Folyamatban van a képzési követelmények dokumentumának, valamint intézményi információs anyag szerkesztése. Elkezdődött a kreditrendszer

informatikai háttérének előkészítése, ennek keretén belül az Oktatási Minisztérium által támogatott „Neptun programot” vezetjük be, csatlakozva ezzel a felsőoktatási intézmények többségéhez.

Folytatjuk a tantárgyak tanítási programjainak összegyűjtését és szerkesztését, mert az új tanév kezdetéig a megújított képzési programok kötelező megjelentetését biztosítani kell.

A kreditrendszer bevezetésének további feladatai: nyáron az említett két dokumentáció elkészül és őszi kiadásra kerül nyomtatott és elektronikus formában. Tanulmányi munkatársak számára előkészítő konzultációkat szervezünk, oktatóink és hallgatóink számára szeptemberben kezdődhet el a felkészítés.

A külső kapcsolatokban való részvétel

A 2000-ben megalakult Zeneművészeti Felsőoktatás Kollégiuma megbeszélésein első sorban a kreditrendszer bevezetésével kapcsolatos egyeztetéseket végeztük.

A Művészeti Egyetemek Rektori Székének ülésein, valamint a főtitkárok megbeszélésein rendszeresen részt vettem az intézmény érdekeinek képviselőjeként, ennek egyik jelentős eredménye, hogy a művészeti felsőoktatás számára is nyílt minisztériumi pályázati lehetőség.

A rektor úr megbízásából több alkalommal részt vettem a Magyar Rektori Konferencia ülésein, ezekről összefoglaló jelentést készítettem egyetemünk rektora számára. A legutóbbi ülés jelentőségét növelte, hogy az új oktatási kormányzat tartotta meg a kormányprogramnak megfelelő terveiről szóló tájékoztatást. Ezen a zeneművészeti képzés aktuális problémáit összegezte a hozzászólásom.

Az Oktatási Minisztériummal való intenzív munkakapcsolatokat a kreditrendszer kialakítása és az intézményfejlesztési terv elkészítése határozta meg alapvetően. A jó munkakapcsolatok eredménye, hogy mindkét területen a tervezett feladatok elkészültek.

Ebben a tanévben (decemberben) került sor a rektor úr és Pálkás József miniszter úr személyes tárgyalására, ahol részletesen megvitatásra kerültek a Zeneakadémia fejlesztésének és központi épületének teljes rekonstrukciós tervei. Ennek a tárgyalásnak eredményeit már az új oktatási kormányzat vezetőivel való tárgyalások során lehet érzékelni.

Több konzultáció volt a Hegedű u. 3. alatti iskolaépület átvételéről Gál András Levente államtitkárral, valamint az Állami Vagyongazgatóság vezetőivel. Ezek a megbeszélések folyamatosan biztosították azt, hogy ne álljon le a Hegedű utcai objektumnak a nagy rekonstrukció feltételeként állított átvételének ügye. Ebben az előkészületben nagy szerepet játszik, hogy Szécsi Zsolt igazgató miniszteri megbízást nyert a felújítási folyamatok tervezésére

és szervezésére. Az egyetemek főtitkárainak együttműködése a tanévben intenzíven folyt, hivatalos értekezleteink nem csak a tapasztalatok cseréjét biztosították.

A Terézvárosi Önkormányzat polgármesterével, főépítészével a folyamatos munkakapcsolat a Hegedű utcai épület átvétele miatt vált szükségessé.

Az Intézményfejlesztési Terv készítésének helyzete

Ez év április 26-án kelt levelében dr. Kiss Ádám helyettes államtitkár úr értesítette rektor urat, hogy az IFT első fejezete „A” minősítést nyert, ezzel lehetségessé válik a beruházási terv elkészítése. (A munka teljes elkészítését két tényező hátráltatta: az adminisztrációban dolgozók túlterheltsége és az IFT-készítési szabályok menetközi módosítása.) A jelenlegi helyzet már lehetőséget ad a fejlesztéssel kapcsolatos igényeink tárgyalására, azonban idén nyáron el kell készíteni a Beruházási Tervet, amelynek munkálataiban nagy segítséget remélünk a belépő gazdasági főigazgatótól. Ennek a II. főfejezetnek első fogalmazványai már belső vitára készek. A feladat megoldásának felgyorsításához hozzájárul, ha intézményi Fejlesztési Bizottság jön létre. Így a külső (pénzügyminisztériumi szakértővel) együttműködve kerülhet döntésre az Egyetemi Tanácsra ősszel a (teljes) FT és a központi épület rekonstrukciójának terve.

A humán erőforrások helyzete

A főtitkári feladatok teljesítéséhez jelenleg a Rectori Hivatal állományában lévő pályázati előadó, a rektori szaktanácsadó és egy leíró munkára alkalmazott munkatárs állt rendelkezésre. Az utóbbi sajnos magasabb bér elérése miatt távozott, de jelenleg még alkalmi munkát elvállalt. Intézményi feladat a Főtitkári Iroda személyzeti helyzetének megoldása, még annak tudatában is, hogy az oktatási és más adminisztrációs terület személyzeti igénye is sürgős megoldást igényel. [...]

Beszámoló hangzott el a Zongora Tanszék munkájáról is:

Tisztelt Egyetemi Tanács!

Kérem, engedjék meg, hogy beszámolómat egy olyan, a Zongora Tanszék-et érintő szervezeti változás „bejelentésével” kezdjem, amiről az Egyetemi Tanács tisztelt tagjai már tudnak (az Egyetemi Tanács hagyta jóvá), mégis részét kell hogy képezze a tanszékről szóló beszámolónak. Nos, a jövőben a korrepetitorképzés (énekes és hangszeres egyaránt) a Zongora Tanszék keretén belül történik. Ez a változás feltétlenül gazdagodást jelent a tanszék életében.

A Zongora Tanszék eddigi munkájáról szóló beszámolónak négy tanszékot (zongora, orgona, hárfa, csembaló) kell érintenie.

A hallgatók számát tekintve a legkisebb a hárfa tanszak. A tanszak működését (a vizsgák alapján) az igényes, magas színvonalú munka jellemzi. Az egyenletes fejlődést (a tanszéken folyó oktatói munkán túl) a nemzetközi kapcsolatok bővülése (utazási lehetőségek, hazai kurzusok szervezése) is segíti.

Másodikként a csembaló tanszakot említtem. A vizsgák igen magas színvonalával mellett (időnként valóban kiemelkedő művészi produkciókat hallhatunk) meg kell említenem a repertoár egészséges és öröndetes bővítését, ami egyrészt a francia barokk irányába történő, az eddigieknél talán még jelentősebb nyitást, másrészt a XX. századi (kortárs) irodalom rendszeres oktatását jelenti.

Az orgona tanszak munkája kiegyensúlyozott, egyenletesen jó színvonalúnak mondható. A tananyag itt is egyre bővül, különös tekintettel a XX. századi francia irodalomra. Meg kell említenem, hogy a tanszakon eredményesen folyik az improvizáció oktatása. A tanszak számára nagyon nagy problémát jelent a Kupolateremben lévő hangszer tragikus állapota. Jelenleg használhatatlan!

A zongora tanszak munkájáról némi büszkeséggel számolhatok be Önöknek, hiszen hallgatóink igen szép eredményeket érnek el itthon és külföldön egyaránt. A külföldi hallgatók közül a legtöbben a zongora szakon tanulnak. Rendszeresen jelen vagyunk külföldi eseményeken (nemzetközi zongoraversenyek, fesztiválok, találkozók – mint például Piano Forum, Berlin).. A tanszak tanárai rendszeresen tartanak kurzusokat külföldön.

A DLA-képzésben többen is részt vesznek a Zongora Tanszéken végzett hallgatók közül (jelenleg 3 zongora, 3 orgona és 1 csembaló szakos hallgatónk van).

Végezetül, de nem utolsósorban, szabad legyen megemlítenem, hogy a tanszéken tanító kollégák között (tapasztalatom szerint) jó a kapcsolat – békességben, egymást segítve végzik munkájukat.

Budapest, 2002. június 6.

Lantos István
tanszékvezető



A 2001/2002-es tanév folyamán az alábbi külföldi vendégprofesszorok tartottak Egyetemünkön mesterkurzusokat:

- Adorján András (Németország) – fuvola
- Arrignon, Michel (Franciaország) – klarinét
- Bernius, Frieder (Németország) – karvezetés
- Clapton, Nicolas (Anglia) – ének-régizene (DLA is, két alkalommal)
- Csaba Péter (Franciaország) – kamarazene
- Friend, Lionel (Anglia) – karmesterképzés

Gárdonyi Zsolt (Németország) – zeneszerzés-zeneelmélet (doktoriskola)
(két alkalommal)

Gazeau, Sylvie (Franciaország) – hegedű

Huschke, Wolfram (Németország) – zongora

Kay, Brian William (Anglia) – ének

Koster, Wilhelm (Németország) – kürt

Kremer, Joachim (Németország) – zenetudomány

Kühne, Tobias (Ausztria) – gordonka

Lelkes Anna (Ausztria) – hárfa

Rovátkay Lajos (Németország) – csembaló

Simon László (Németország) – zongora

Stroppa, Marco (Franciaország) – zeneszerzés

Tatu-aykaner, A. G. (Németország) – fuvola

Titterington, David (Anglia) – orgona (DLA is, két alkalommal)

Zienkowski, Edward (Ausztria) – hegedű



A 2002. június 21-én tartott évváró ünnepélyen Falvai Sándor rektor búcsúztatta a tanévet:

Kedves Kollégák! Kedves Hallgatók! Tisztelt Vendégeink!

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem a mai ünnepséggel 126. tanévét zárja, Hagyományaink szerint először egy perces néma felállással búcsúzzunk el kollégáinktól, akik már nem lehetnek közöttünk: Újfalusi László tanár úrtól, harsonaművésztől, Újvári Dánieltől, a Liszt Múzeum mindig segíteni kész munkatársától és Varró István tűzoltótól búcsúzzunk. Emléküket szeretettel őrizzük.

Mindig örömmel tölt el, amikor kollégáim sikereiről, eredményeiről tájékoztathatom önöket. Szokolay Sándor ebben az évben Corvin-láncot kapott, amely Köztársaságunk egyik legrangosabb elismerése. Március 15-e alkalmából Ligeti András karmester a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze lett, Orbán György zeneszerző Erkel-díjat, Ferenczi Ilona zenetörténész Szabolcsi Bence-díjat, Kovalik Balázs rendező Nádasdy Kálmán-díjat kapott. A 2002. évi Bartók Béla–Pásztory Ditta díjazottak: Soproni József zeneszerző (másodízben), Perényi Eszter hegedűművész, Kovács Béla klarinétművész és id. Sapszon Ferenc karnagy. „Professor Emeritus” címet adományozott az Egyetemi Tanács Soproni József egyetemi tanárunknak.

Minden kitüntetettnek valamennyiünk nevében szeretettel gratulálok, további sikereket és jó munkát kívánok.

Ebben a tanévben az alábbi személyi változásokra került és kerül sor:

November 28-ával lemondott megbízásáról Böszörményi Jenő gazdasági főigazgató. Két sikertelen pályázat után a harmadik pályázatra jelentkezett Vadkerti Attilát találtuk alkalmasnak a főigazgatói munkakör betöltésére.

2002. július 1-jétől lesz intézményünk munkatársa. Az adminisztratív területről néhányan más munkahelyre távoztak, de sikerült megfelelő munkatársakkal pótolni őket. Itt szeretnék köszönetet mondani Ujvárosi Lajosnének, aki Böszörményi Jenő főigazgató úr kiválása óta megbízottként irányította az Egyetem pénzügyi életét és gazdálkodását. Mindig az Egyetem érdekét tartva szem előtt, véleményét és akár konfrontációt is vállalva megóvott bennünket attól, hogy ezen a sokunk által kevésbé ismert ingoványos területen utat tévesszünk. Köszönöm mindannyiunk nevében.

Tavaly szeptemberben főtitkári megbízatása lejártakor Kedves Tamás tanár úr megbízatását újabb két évre meghosszabbítottuk.

Tanáraink közül 70. életévüket betöltve befejezték aktív tanári pályafutásukat: László Margit tanárnő és Borgulya András tanár úr. Hepke Péter, Ugrin Gábor és Bán Melitta tanáraink szintén ebben a tanévben töltötték be 70. életévüket, de remélem, munkájukra továbbra is számíthatunk.

A vonós tanszékről Nagy Sándor tanár úr megvált tőlünk, a Tokiói Musashino Egyetem tanára lett.

A Zenetudományi Tanszéken tanszékvezető-választásra került sor, amelynek eredményeként Batta András egyetemi docens veszi át a tanszékvezetést Tallián Tibor tanár úrtól.

Az idei nyár folyamán egyetemi tanári kinevezést vehet át a köztársasági elnök úrtól Jandó Jenő és Madarász Iván tanár úr.

Ez év július 1-jétől egyetemi docensi munkakörbe lép elő Pogány Imola és Vadász Antalné Horváth Anikó tanárnő.

A 2001/2002-es tanévben 23 meghívott vendégprofesszor tartott mesterkurzust. Engedjék meg, hogy néhány nevet megemlítek közülük: David Titterton (egyházzene), Frieder Bernius (karvezetés), Gárdonyi Zsolt (DLA), Lionel Friend (karmester), Brian McKay (ének) és Lelkes Anna (hárfa).

Ebben a tanévben 505 hallgató tanult Egyetemünkön, közöttük 21 teljes képzős és 119 részképzős külföldi hallgató. Az idei tanévben százan fejezik be tanulmányaikat, egyetemi diplomát 51, főiskolai diplomát 2 fő kap. A hároméves posztgraduális doktoranduszképzésben 61 hallgató vett részt, köztük két külföldi.

Ebben az évben mester-doktori fokozatot szerez egyéni eljárásban 4 fő, posztgraduális képzésben 2 fő.

Fontos történet a posztgraduális képzésben, hogy a DLA- és PhD-képzés egyesült egy közös doktoriskolában. Mindkettő megtartotta szakmai önállóságát, ugyanakkor gyümölcsöző együttműködésre is mód nyílik a közösen választott területeken. A doktoriskolában oktató professzoraink rendkívül fontos munkát végeznek emellett, hogy az alapképzésben is teljesítik feladataikat. Olyan színvonalú iskola megteremtésén is fáradoznak, amely méltó Egyetemünk nemzetközi rangjához. Személyes köszönetemet

fejezem ki az alprogramok irányítóinak, és külön Jeney Zoltán tanár úrnak, a testület elnökének.

Nemzetközi kapcsolataink gazdagodását példázza hallgatóink őszi nagy-sikerű közös koncertje Londonban a Royal Academy növendékeivel. A Müncheni Zeneakadémia nagyhírű tanára, Adorján András professzor úr a tanszak 15 hallgatójával tett látogatást iskolánkban. Adorján tanár úr a mi fuvalásainkat tanította, Pröhle Henrik és Kovács Lóránt tanár úr pedig a német vendéghallgatókkal foglalkozott. Mindkét tanszak kifejezte szándékát a folytatásra.

Egyre nagyobb mértékben kapcsolódunk bele az európai diák- és tanár-csere program vérkeringésébe, az Erasmus-programba.

Háziversenyeinket az alábbi hallgatók nyújtottak kiemelkedő teljesítményt: a Popper gordonkaversenyen második lett Dóczi Péter III. évfolyamos és Scholz Anna IV. évfolyamos hallgató. Első díjat a zsűri nem adott ki. A Zeneszerző-versenyen első helyezést ért el Horváth Márton Levente I. évfolyamos, második helyezett Szakács Ajtony Csaba V. évfolyamos és Varga Judit III. évfolyamos hallgató lett. Az előadói díjat Dinyés Dániel III. évfolyamos hallgató kapta. A Földes Andor Zongoraversenyen első díjat nem adtak ki, második helyezett Juhász Tamás II. évfolyamos, a harmadik helyezett Győrfi Laura V. évfolyamos hallgató lett.

Az Országos Simándy József Verseny I. díját Brickner Szabolcs I. évfolyamos hallgató, II. díját és a zsűri különdíját Bretz Gábor III. évfolyamos hallgató nyerte. Polyák Valéria nyerte a Pitti Katalin Alapítvány díját, a három hónapos olaszországi tanulmányutat.

A tavalyi záróbeszédemben azt jeleztem, hogy 2002. szeptember 1-jétől kezdődően bevezetésre kerül a kreditrendszer, de a legújabb információk szerint az oktatási tárca ezt egy évvel későbbre halasztotta.

Ez év január 1-jével az előző kormány bérreformjaként a 40 ezer forintos minimálbér 50 ezer forintra emelkedett. Egyetemi oktatóink fizetése is nőtt. Az új kormány elhatározása szerint szeptember hó folyamán újabb béremelkedés várhat az oktatásban és az adminisztrációban dolgozók számára egyaránt.

Fontos kiállítás szervezésében vállalt jelentős szerepet Liszt Ferenc Emlékmúzeumunk tudósgárdája. A „Liszt és Beethoven” című tárlat három város: Weimar, Bonn és Budapest gyűjteményeinek különleges értékeit mutatja be.

Említésre méltónak tartom, hogy folyamatban van több tanteremünk audiovizuális eszközökkel való felszerelése. Ezekben a tantermekben lehetővé válik a jó minőségű zenehallgatás. A színvonalas oktatást szolgálja majd a televízió, a videomagnó és egy hordozható írásvetítő is. A teljes beszerelés a következő tanév elejére valósul meg az AVISO Stúdió munkatársainak segítségével.

A nyár folyamán megkezdődik kollégiumunk tetőszerkezetének megerősítése és gombáztatása, valamint pincéjének kifestése (körülbelül 25 millió forint). Sajnos a tetőtérben tervezett új kollégiumi szobák kivitelezésére nem kerülhet sor. Várhatóan a jövő évben meglesz rá a pénzügyi fedezet.

Augusztus 27-ével befejeződik nagytermünk orgonájának teljes felújítása, amelyhez az Erste Bank és a Zeneakadémia Alapítvány nyújtott anyagi segítséget. Június végéig elkészül az épület előcsarnokának linóleum-cseréje, aminek az állapota már balesetveszélyessé vált. Ehhez a Magyar Villamos Művek Rt.-től és a Zeneakadémia Alapítványtól kaptunk támogatást. A közeljövőben befejeződik Mester Éva üvegművész munkája nyomán a Róth Miksa-üvegajtlók és -ablakok restaurálása a Sara Lee Alapítvány támogatásával. Köszönettel tartozunk szponzorainknak, külön kiemelve a Baráti Kört, amelynek sokirányú segítségét az egész év folyamán érezhettük.

Kedves Barátaim! A 125. év jubileumi eseményekben gazdag hónapjai után arra számítottunk, hogy csöndes, munkás tanév lesz a 2001/2002. A munka meg is volt, néhány kollégának – tanteremben és irodában – az elvártnál sokkal többet kellett teljesítenie. A csönd viszont, az igazán elmélyült munkához szükséges nyugodt, zavartalan körülmények nem kísérték végig az elmúlt tanévet sem. Olyan gondok is jelentkeztek, amelyek megjelenésére bármikor számítanunk lehetett. A megelőző korrekciókhoz szükséges anyagiakat viszont más bozóttüzek oltására kellett felhasználni. A néha szinte ellehetetlenítő gondok egy részén csak időlegesen tudtunk úrrá lenni. Például a használhatatlanná vált kupolatermi orgona pótlását az év végi vizsgán a Szent Anna templom, a felvételi lebonyolításában pedig a Bartók Szakközépiskola nemrég épített orgonája tette lehetővé. Az új orgona tervét Pálúr János tanár úr már elkészítette. A hangszer megépítéséhez az Akadémiát már hosszú ideje támogató Sara Lee Alapítvány által biztosított 15 millió forinton felül még további 45 milliót kell összegyűjtenünk. Az ütőtanszak elfogadható hangszerállományának kialakításához 30 millió forintba van szükség. Itt első lépésben a körülbelül 6,5 milliós timpani-szett megvételére kerül sor, amelyet az NKÖM támogatása tesz lehetővé. A sokmillió gondokat sorolhatnám. Természetes, hogy mindenki a saját problémájának súlyát érzékeli leginkább. Megértjük azokat, akik azonnali megoldást követelnének, de köszönjük az intézményi gondokra is rálátni képes kollégák türelmét, megértését. Ami rajtunk áll, azzal semmiképpen sem szeretnénk visszaélni.

Készülő intézményfejlesztési tervünkben az utóbbi években megnövekedett oktatási feladataink nyomán kialakult krónikus teremhiány bemutatását és igazolását is alapvető célul tűztük ki. Ezen a területen, bár még nem értünk a célhoz, nagyot léptünk előre. Ez év tavaszán egyértelmű kormányzati és önkormányzati szándékként regisztrálhattuk az elhatározást, hogy a Hege-dű utca 3. szám alatti iskola már ez év őszétől a Zeneművészeti Egyetem



sokrétű oktatási feladatainak adjon helyszínt. Ez a lehetőség a szükséges garanciája annak, hogy központi épületünknek a 2007-es határidőre tervezett generál-felújítása megvalósulhasson. Ez az épület nem csak valamennyiünk szeretett alma matere, hanem a zeneművészet temploma és a XX. századi magyar építő- és képzőművészet felbecsülhetetlen értéke is. Mindannyiunk örömeire lépett a felső vezetés részéről a korábbi közöny helyére az épület megmentésének szándéka. A készülő tervek az eredeti állapot lehetséges visszaállítását tartják szem előtt, de tartalmazzák az ésszerű és elkerülhetetlen modernizációs lehetőségek beépítését is, például légkondicionálás a koncerttermekben, a tantermekben és az irodákban. Várjuk, hogy a többmilliárdos beruházás elindításához szükséges kormányzati döntés hamarosan megszületik.

A év egyik legörömtelibb eseménye volt a központi könyvtár felújítása és bővítése. Március 25-i átadása óta új olvasóteremmel és raktárhelyiségekkel gazdagodva, megszépült belső berendezéssel, szakmai színvonalához méltó környezetben áll újból valamennyiünk rendelkezésére. A felújítás a könyvtár dolgozóira is sok különmunkát rótt. Valamennyiüknek megköszönöm a jó szívvvel adott segítséget.

A Zeneakadémia életében ritka eseményre is sor került május 24-én: szobrot avattunk. Oromszegi Ottó fagottművész, tanár, zeneszerző, iskolánk egykori diákjának ajándékát, Madarassy István szobrászművész alkotását: „Az örök fagottos”-t. Ebben a szoborban az iskola iránti szeretet öltött testet. Fagottosoké és más hangszereseké, valamennyiünké, akik itt tanulhatunk, dolgozhatunk. Hirdesse ez a nagyszerű alkotás a következő generációk számára is.

Köszönöm minden tanár kollégám és munkatársam egész évi lelkiismeretes munkáját és kellemes nyári pihenést kívánok. Ezzel a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetem 126. tanévét ünnepélyesen bezárom.

VESZTESEGEINK

Szomorú szívvel emlékezünk meg arról, hogy a tanév alatt végleges búcsút kellett vennünk



SÁRKÖZY ISTVÁN zeneszerző, ny. egyetemi tanártól (1920. november 26. – 2002. július 6.), aki 1959/60 és 1995/96 között tanított egyetemünkön zeneszerzést, transzponálást, partitúraolvasást, zeneelméletet, formatant, összhangzattant és ellenpontot. Tanulmányait a Székesfővárosi Felsőbb Zeneiskola zongora és zeneszerzés szakán, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés szakán Kodály Zoltánnál és Viski Jánosnál végezte. 1957 és 1960 között a Zeneműkiadónál volt főszerkesztő, 1959-től nyugdíjazásáig tanított főiskolánkon.



ÚJFALUSI LÁSZLÓ ny. egyetemi tanártól (1914. január 5. – 2001. december 22.), aki 1945/46-tól 1990/91-ig tanított harsonát, tubát és rézfúvós kamazenét.

UJVÁRI DÁNIELtől (1923. augusztus 1. – 2002. január 13.), a Liszt Ferenc Emlékmúzeum munkatársától, kiállításszervezőtől és fotóművésztől.

SÁNDOR FERENCNÉ Julikától, nyugalmazott portásunktól (1921. január 1. – 2002. július 9.).

MELÓ ÁGNES takarítónőtől (1970. március 28. – 2002. július 13.)

VARRÓ ISTVÁN tűzoltótól, a Műszaki Osztály munkatársától.

ELŐLÉPTETÉSEK ÉS KINEVEZÉSEK

Egyetemünk tanárai közül

Kiss András

Pintér Örsné Kollár Éva

egyetemi docens egyetemi tanári kinevezést kapott;

Szigetvári Andrea

egyetemi tanársegéd egyetemi adjunktussá lépett elő;

Eckhardt Gábor

Várallyay Ágnes

Wilheim András

óradíjas oktató egyetemi adjunktusi kinevezést kapott;

Olsvay Endre

Szijj Gábor

egyetemi adjunktusi kinevezést kapott;

Eguchi Masako

Homor Zsuzsa

óradíjas oktató egyetemi tanársegédi kinevezést kapott;

Darázs Renáta

Fejér András

Hajnóczy Zsuzsa

Várkonyiné Terray Boglárka

egyetemi tanársegédi kinevezést kapott.

NYUGÁLLOMÁNY

Egyetemünk tanárai közül véglegesen nyugállományba vonult

László Margit egyetemi docens

Lendvay Kamilló ny. egyetemi tanár

Lukács Ervin ny. egyetemi tanár.

Egyetemünk tanárai közül nyugállományba vonult és tovább tanít

Bán Melitta egyetemi adjunktus

Borgulya András egyetemi docens

Hepke Péter egyetemi docens

Sebestyén János egyetemi tanár

Soproni József egyetemi tanár

Szabó Miklós egyetemi tanár

Ugrin Gábor egyetemi docens.

KITÜNTETÉSEK

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjat kapott

Kovács Béla egyetemi tanár

Perényi Eszter egyetemi tanár

Soproni József egyetemi tanár

Professor Emeritus címet kapott

Soproni József egyetemi tanár

Corvin-láncot kapott

Szokolay Sándor ny. egyetemi tanár

A Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjét kapta

Varasdy Emília ny. tanszékvezető egyetemi tanár

A Magyar Köztársaság Bronz Érdemkeresztjét kapta

Erdei Péter egyetemi docens

Liszt Ferenc-díjat kapott

Ewald Rézfúvósötös:

Bakó Levente, Káip Róbert, Kelemen Tamás,

Kovalcsik András, Tarkó Tamás

Erkel-díjat kapott

Orbán György egyetemi adjunktus

A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze kitüntetést kapta

Ligeti András egyetemi docens

Szabolcsi Bence-díjat kapott

Ferenczi Ilona egyetemi docens

Nádasdy Kálmán-díjat kapott

Kovalik Balázs egyetemi tanársegéd

A Magyar Állami Operaház Ferencsik-díját kapta

Csánky Emília egyetemi adjunktus

DÍSZOKLEVELEK

Aranyoklevelet kapott

Bydeskuty Lászlóné Lajos Judit zenetanár
Bodonyi István hegedűművész
Cserniczky Dénes középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
Csobádi Péterné (Csontos Gáborné) Komor Éva zongoratanár
Elekes Pálné Kőnigsberg Ágnes zongoratanár
György Istvánné Pintér Mária középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
dr. Horti-Dávid Ákosné Straky Ágnes középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Husek Rezső zenetanár
dr. Illyés Antalné Csontos Ilona énekművész
Konrád Györgyné Zátory Márta hegedűtanár
dr. Legány Dezsőné Hegyi Erzsébet középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Martin Győzőné Székely Mária középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
dr. Mikecz Gyuláné Kutasi Margit hegedűtanár
Mohácsi Lászlóné Lándor Ida középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
Munkácsy Lajos középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
Rácz Lászlóné Rupnik Zsuzsanna középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Rudolf Péterné Dániel Katalin középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Szentesi Ferencné Hadnagy Erzsébet középiskolai ének- és zenetanár
Thoma Leventéné Molnár Magda középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Udvardy Lászlóné Kovács Gertrúd középisk. ének- és zenetanár, karvezető
Varasdy Emília zongoratanár
Vikár László középiskolai ének- és zenetanár, karvezető
Vikár Lászlóné Forrai Katalin középiskolai ének- és zenetanár, karvezető

Gyémántoklevelet kapott

Mészáros György zenetanár
Perényi Lászlóné Seeger Erzsébet középiskolai énektanár
Petneki Jenő egyházkarnagy
Szatmári Endre zenetanár
Takács Irma zenetanár

Rubinoklevelet kapott

Eperjesi Jánosné Vázsonyi Margit zenetanár
Grósz Andorné Boros Anna zenetanár
Varró Lajosné Spitzer Katalin zenetanár

HALLGATÓINK SIKEREI ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN

A XI. Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraversenyen

II. helyezett *Tóth Péter*
III. helyezett (megosztva) *Farkas Gábor*

A Budapesti Nemzetközi Karmesterversenyen

II. helyezett *Horváth Gábor*

A Popper Versenyen

II. helyezett *Dóczi Péter*
Scholz Anna

A Lukács Brácsaversenyen

II. helyezett *Berényi Petra*

Az intézményi zeneszerző-versenyen

I. helyezett *Horváth Márton Levente*
II. helyezett *Szakács Ajtony Csaba*
Varga Judit
előadói díjat nyert *Dinyés Dániel*

A Földes Andor Zongoraversenyen

II. helyezett *Juhász Tamás*
III. helyezett *Győrfy Laura*

A japán Czerny-Stefanska Nemzetközi Zongoraversenyen

II. helyezett és két különdíj nyertese *Fehér Ernő*

A Future Virtuoso Audition versenyen

Arany díjat és különdíjat kapott *Fehér Ernő*

Az olaszországi Val Tidone Nemzetközi Zongoraversenyen

III. helyezett *Fehér Ernő*

A Genfi William Rochette improvizációs versenyen

I. helyezett *Karosi Bálint*

A Müncheni II. Nemzetközi Jan Koetsier Versenyen

I. helyezett *Ewald Rézfúvósötös*

A Passaui Nemzetközi Rézfúvós-együttes Versenyen
II. helyezett *Ewald Rézfúvósötös*

A németországi Marteau Hegedűversenyen
II. helyezett *Banda Ádám*

Az Ustí nad Labem-i Nemzetközi Hegedűversenyen
II. helyezett *Kim Joe Rae*

A Brnoi Nemzetközi Kürtversenyen
I. helyezett *Zempléni Szabolcs*
Fiatalok korcsoportjában
II. helyezett *Ember Dániel*
IV. helyezett *Acsai Gábor*

A Prágai Tavasz Nemzetközi Fuvolaversenyén
I. helyezett *Seres Dóra*

A Prágai Tavasz Nemzetközi Klarinétversenyén
II. helyezett *Karosi Bálint*

A Belgrádi 32. Nemzetközi Fafúvós Versenyen
III. helyezett *Malomvölgyi Márta*

Markneukircheni Nemzetközi Fúvósversenyen
Fuvola kategóriában
II. helyezett *Seres Dóra*
Harsona kategóriában
III. helyezett *Lugosi Róbert*

A Velzeni IX. Kuhlau Fuvolaversenyen
II. helyezett *Bicsák Mátyás*

A Fiatal Szólisták Luxemburgi Trombitaversenyén
arany minősítést kapott *Hara Fruzsina*
Komlóssy Gábor
Richter Gábor

A Fiatal Szólisták Nemzetközi Versenyén kürt kategóriában
III. helyezett *Acsai Gábor*

- A Speyeri Nemzetközi Orgonaversenyen
 III. helyezett és
 a közönség különdíjának nyertese *Karosi Bálint*
- A Korschenbroich-i Nemzetközi Orgonaversenyen
 III. helyezett *Karosi Bálint*
- A Salzburgi Mozart Versenyen
 ének kategóriában
 II. helyezett *Fodor Beatrix*
 zongora kategóriában
 különdíjat nyert *Mali Emese*
- A Kobe-i Nemzetközi Fuvolaversenyen
 II. helyezett (megosztva) *Seres Dóra*
- A Finnországi Nemzetközi Tübvversenyen
 I. helyezett *Szentpáli Roland*
- A Belgiumi Nemzetközi Ütőhangszeres Versenyen
 marimba-duó szakágban
 II. helyezett *Joó Szabolcs*
Tóth Lajos
- Az Alexander Givaldi Nemzetközi Énekversenyen
 különdíjat nyert *Palackova Adriana*
- A Baden-i Nemzetközi Versenyen
 Bartók-díjat kapott *Czetner Zsolt*
- A Prága–Bécs–Budapest Nemzetközi Zenei Fesztiválon
 Bartók Béla-díjat kapott *Budapest Zongoratrió:*
Bozay Melinda
Dósa Etele
Ottó Gabriella
Bicsák Mátyás
Ember Dániel
Zempléni Szabolcs
 Alban Berg-díjat kapott *Brickner Szabolcs*
 Martinu-díjat kapott *Bicsák Mátyás*
Brickner Szabolcs

OESTIG-díjat kapott *Bicsák Mátyás*
A. Reicha-díjat kapott *Cserna Magdolna*
Vereb Ágnes
Káli-Fonyódi Fruzsina
Brickner Szabolcs
Zempléni Szabolcs

A Balog-Zilcz Harsona- és Tubaversenyen
harsonából helyezést kapott *Kasza Nándor*
Zakó Norbert
Zwickl Ágoston
tubából helyezést kapott *Kovács Péter*
Vida Róbert

A II. Pilisvörösvári Nemzetközi Trombitaversenyen
III. helyezett *Richter Gábor*
különdíjas *Hara Fruzsina*
a Zeneakadémia Alapítványának díját
és az Artisjus különdíját kapta *Richter Gábor*

Az Országos Simándy József Versenyen
I. helyezett *Brickner Szabolcs*
II. helyezett és különdíj *Bretz Gábor*
A Pitti Katalin Alapítvány díját kapta *Polyák Valéria*

II.

AZ EGYETEM VEZETÉSE, OKTATÓI KARA ÉS SZERVEZETE

AZ EGYETEM VEZETÉSE

Rektor:	FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár
Rektorhelyettes:	TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens
Gazdasági főigazgató:	BÖSZÖRMÉNYI JENŐ 2001. november 28-ig
mb. főigazgató:	UJVÁROSI LAJOSNÉ 2001. december 1-jétől
Főtitkár:	KEDVES TAMÁS tanszékvezető főiskolai tanár

EGYETEMI TANÁCS

Szavazati joggal rendelkező tagok:

FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor

ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens
BOTH LEHEL főiskolai tanár
CSÁNKY EMÍLIA egyetemi adjunktus
FRIEDRICH ÁDÁM egyetemi tanár
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KAPÁS GÉZA egyetemi docens
KÁRPÁTI JÁNOS címzetes egyetemi tanár
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár
MADARÁSZ IVÁN egyetemi docens
ONCZAY CSABA egyetemi tanár
PÁSZTHY JÚLIA egyetemi docens
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
PRÖHLE HENRIK egyetemi tanár
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár
BÖSZÖRMÉNYI JENŐ gazdasági főigazgató, november 28-ig
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA
ECKHARDT MÁRIA a Liszt Emlékmúzeum igazgatója
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos
UJVÁROSI LAJOSNÉ mb. gazdasági főigazgató, december 1-jétől

Hallgatók:

BERECZKY ANNA
FARKAS RÓBERT
GAZDA BENCE DLA hallgatók képviselőjében
INCZE ADRIENN ZSÓKA
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat elnöke
KÖVES MELINDA
MARSCHALL TAMÁS
PATAY LÓRÁNT

SÓLYOM-NAGY MÁTÉ
SOMLAI PETRA
KOLLÁTH ANDRÁS a Budapesti Tanárképző Intézet képviselőjében
VESZTERGOMBI DÁVID a Budapesti Tanárképző Intézet képviselőjében

Tanácskozási joggal rendelkező tagok:

TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes
SZABÓ TIBOR a Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium igazgatója
ERKEL TIBOR egyetemi docens, szakcsoportvezető
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi docens
NÁDORNÉ, SIMON ÁGNES a Nyelvi Lektorátus vezetője
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
LACZÓ ZOLTÁN egyetemi docens, a szakszervezet képviselője
BALASSA MARIANN a Rectori Titkárság vezetője
GOMBOS ZOLTÁNÉ a Bartók Béla Kollégium igazgatója
KEDVES TAMÁS főtitkár, tanszékvezető főiskolai tanár
KELLER ANNAMÁRIA a Nemzetközi Kapcsolatok Osztályának vezetője
KÖRBER TIVADARNÉ felsőoktatási szaktanácsadó
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
UJVÁROSI LAJOSNÉ mb. gazdasági főigazgató
dr. HEGEDŰS CSILLA jogi képviselő
dr. PETNEHÁZY JUDIT jogi képviselő
FORRAI ZSUZSA főiskolai tanár, a Budapesti Tanárképző Intézet képviselőjében
SCHMIDHOFFER GERTRUD osztályvezető, a Budapesti Tanárképző Intézet képviselőjében

REKTORI TANÁCS

Elnöke: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor
Titkára: KEDVES TAMÁS főtitkár, tanszékvezető főiskolai tanár
Tagjai: ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens
GÜLYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi docens
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár

PRŐHLE HENRIK egyetemi tanár
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes
KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató
BALASSA MARIANN rektori titkárságvezető
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat elnöke
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
SZIRÁNYI GÁBOR a Közalkalmazotti Tanács elnöke
UJVÁROSI LAJOSNÉ mb. gazdasági főigazgató

KÖZALKALMAZOTTI TANÁCS

Elnöke: SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos
Tagjai: FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő
GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető
KEÖNCH BOLDIZSÁR egyetemi docens
KOMLÓSSY ZSUZSANNA szociális előadó
NAGY VILMOS asztalos
PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár
PRŐHLE HENRIK egyetemi tanár
SEREI ZSOLT egyetemi adjunktus

SZOCIÁLIS BIZOTTSÁG

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető
MOLNÁR ZSUZSA a Tanulmányi Osztály vezetője, Bartók Béla
Szakközépiskola és Gimnázium
PRŐHLE HENRIK egyetemi tanár
SCHMIDTHOFFER GERTRÚD a Tanulmányi Osztály vezetője,
Budapesti Tanárképző Intézet

BIZOTTSÁGOK

Doktori Tanács

Elnöke: SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár
Titkára: BATTA ANDRÁS egyetemi docens
Tagjai: KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár könyvtárigazgató
PAKSA KATALIN népzene kutató (MTA Zenetudományi Intézete)
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár
UJFALUSSY JÓZSEF ny. egyetemi tanár
VIKÁR LÁSZLÓ ny. egyetemi tanár
PINTÉR CSILLA doktorandusz

Habilitációs Bizottság

Elnöke: PÁRKAI ISTVÁN ny. egyetemi tanár
Elnökh.: SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár
Titkár: NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ tanulmányi előadó
Tagjai: FALVAI SÁNDOR rektor, egyetemi tanár
FODOR GÉZA egyetemi docens, kandidátus
FRIEDRICH ÁDÁM egyetemi tanár
GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN dr. habil
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi docens
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS DÉNES ny. egyetemi tanár
NÁDOR GYÖRGY egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
SZECSÓDI FERENC egyetemi tanár
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár
UJFALUSSY JÓZSEF ny. egyetemi tanár
VARASDY FRIGYES ny. egyetemi tanár
VIDOVSKY LÁSZLÓ óraadó egyetemi tanár

Mestertestület

Elnöke: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
Elnökh.: KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
Titkár: PÉTER KATA doktoriskolai titkár
Tagjai: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár

SÁRI JÓZSEF egyetemi tanár
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár
GYÖNGYÖSI LEVENTE doktorandusz

Programvezetők:

ERDEI PÉTER egyetemi docens
FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár

Tanulmányi Bizottság

Elnök: PRŐHLE HENRIK egyetemi tanár
Társelnök: FÁBRY BOGLÁRKA egyetemi hallgató
Tagok: HARTYÁNYI JUDIT egyetemi adjunktus
KAPÁS GÉZA egyetemi docens
KEVEHÁZI GYÖNGYI egyetemi adjunktus
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
BARNA PÉTER egyetemi hallgató
BERECZKY ANNA egyetemi hallgató
INCZE ADRIENN ZSÓKA egyetemi hallgató

Kreditátviteli Albizottság

Elnök: PRŐHLE HENRIK egyetemi tanár
Társelnök: BARNA PÉTER egyetemi hallgató
Tagok: KAPÁS GÉZA egyetemi docens
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
FÁBRY BOGLÁRKA egyetemi hallgató

Felvételi Bizottság

Elnök: FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár, rektor
Elnökh.: PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes
Tagok: ANDOR ÉVA tanszékvezető egyetemi docens
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi docens
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár

SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár
BOTH LEHEL főiskolai tanár, a Budapesti Tanárképző Intézet
igazgatója
KEDVES TAMÁS főtitkár, tanszékvezető főiskolai tanár
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
KISGYÖRGY ESZTER a Hallgatói Önkormányzat vezetője
FARKAS RÓBERT egyetemi hallgató
MAGYAR ENIKŐ egyetemi hallgató
ZABOLOTNIUS CARLA egyetemi hallgató

Tanár-továbbképzési Bizottság

Elnök: KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
Titkár: KEDVES TAMÁS főtitkár, tanszékvezető főiskolai tanár
Tagok: KISS ANDRÁS tanszékvezető egyetemi tanár
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár
PRÖHLE HENRIK egyetemi tanár
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
UJVÁROSI LAJOSNÉ mb. gazdasági főigazgató

Hallgatói Fegyelmi és Kártérítési Bizottság

Elnök: PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
Tagok: CSÁNKY EMÍLIA egyetemi adjunktus
MADARÁSZ IVÁN egyetemi docens
P. ISPÁN FRANCISKA a Tanulmányi Osztály vezetője
INCZE ADRIENN ZSÓKA egyetemi hallgató
SÖRÖS CECÍLIA egyetemi hallgató

Könyvtári Bizottság

Elnök: KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár, könyvtárigazgató
Titkár: GÁDOR ÁGNES tudományos főmunkatárs, könyvtárigazgató-helyettes
Tagok: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KAPÁS GÉZA egyetemi docens
KEDVES TAMÁS főtitkár, tanszékvezető főiskolai tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
PRÖHLE HENRIK egyetemi tanár
TALLIÁN TIBOR tanszékvezető egyetemi tanár
ZSOLDOS DÁVID egyetemi hallgató

Közművelődési Bizottság

Elnök: FÖLDES IMRE egyetemi tanár
Pénztáros: TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA segédkönyvtáros
Tagok: DEVICH SÁNDOR egyetemi tanár
P. ISPÁN FRANCISKA a tanulmányi osztály vezetője
LANTOS ISTVÁN tanszékvezető egyetemi tanár
TIHANYI LÁSZLÓ egyetemi docens, rektorhelyettes
VASHEGYI GYÖRGY megbízott oktató

Bartók Béla–Pásztory Ditta kuratórium

BATTA ANDRÁS egyetemi docens
DEVICH SÁNDOR egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
LENDVAY KAMILLÓ ny. egyetemi tanár
ONCZAY CSABA egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár

AZ EGYETEM OKTATÓI

KINEVEZETT OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
Egyetemi tanárok		
BOTVAY KÁROLY	gordonka, kamarazene	
DEVICH JÁNOS	vonósnégyes, szonáta	
DEVICH SÁNDOR	vonósnégyes, szonáta	
DOBSZAY LÁSZLÓ	egyházzene	
DUBROVAY LÁSZLÓ	transzponálás, partitúraolvasás, szolfézs, zeneelmélet, hangszerismeret	
FALVAI SÁNDOR	zongora főtárgy	rektor
FÖLDES IMRE	ált. zenetörténet, zeneelmélet	
FRIEDRICH ÁDÁM	kürt főtárgy, kürt zenekari irodalom	szakcsop.-vez.
JENEY ZOLTÁN	zeneszerzés, XX. sz. gyakorlat	tanszékvezető
KISS ANDRÁS	hegedű főtárgy	tanszékvezető
KOLLÁR ÉVA	karvezetés	tanszékvezető
KOMLÓS KATALIN	continuo, szolfézs, zeneelmélet	tanszékvezető
KOVÁCS BÉLA	klarinét főtárgy, klarinét zenekari irodalom	
KOVÁCS LÓRÁNT	fuvola főtárgy, fuvola módszertan, fuvola zenekari irodalom	
LANTOS ISTVÁN	zongora főtárgy	tanszékvezető
LÁNG ISTVÁN	fúvós kamarazene	
LEHOTKA GÁBOR	orgona főtárgy, orgonaismeret	
MEZŐ LÁSZLÓ	gordonka	
NÁDOR GYÖRGY	zongora főtárgy	
ONCZAY CSABA	gordonka főtárgy	
PERÉNYI ESZTER	hegedű főtárgy	
PERÉNYI MIKLÓS	gordonka főtárgy	
PONGRÁCZ PÉTER	oboa főtárgy, oboa módszertan, oboa zenekari irodalom	

PRŮHLE HENRIK

SÁRI JÓZSEF
SOMFAI LÁSZLÓ
SZENDREI JANKA

SZIKLAY ERIKA
SZÚCS LÓRÁNT
TALLIÁN TIBOR
TARJÁNI FERENC

fuvola főtárgy,
fuvola módszertan,
fuvola zenekari irodalom
zeneelmélet
Urtext, Haydn-kollégium
gregorián, recitáció, tanszékvezető
paleográfia
ének főtárgy
zongorás kamarazene
zenetudomány tanszékvezető
kürt főtárgy, kürt módszertan,
kürt zenekari irodalom

Egyetemi docensek

ALMÁSSY LÁSZLÓ
ANDOR ÉVA
BALÁSFALVI ATTILA
BÁNFALVI BÉLA

BARANYAY LÁSZLÓ
BÁRSONY LÁSZLÓ
BATTÁ ANDRÁS

CSURGAY ISTVÁN
DITTRICH TIBOR

DUKAY BARNABÁS
ERDEI PÉTER

ERKEL TIBOR
FERENCZI ILONA

GULYÁS MÁRTA
HEPKE PÉTER
HÓNA GUSZTÁV

JANDÓ JENŐ
JANOTA GÁBOR

KAPÁS GÉZA
KEÖNCH BOLDIZSÁR
KOMLÓS PÉTER

zongora köt.
ének főtárgy tanszékvezető
zongora köt.
hegedű főtárgy,
vonósnégyes
zongora főtárgy
mélyhegedű főtárgy
ált. zenetörténet,
magyar zenetörténet,
zenetörténet zenetudósoknak
gordonka főtárgy
klarinét főtárgy,
klarinét módszertan,
klarinét zenekari irodalom
zeneelmélet
kargyakorlat,
vezénylési gyakorlat
zongora köt. szakcsop.-vez.
liturg. gyakorlat,
himnológia, paleográfia
kamarazene (szonáta) tanszékvezető
zongorakíséret
harsona, tanszékvezető
harsona zenekari irodalom
zongora főtárgy
fagott főtárgy,
fagott zenekari irodalom,
fagott módszertan
hegedű főtárgy
ének főtárgy
hegedű főtárgy

KOÓ TAMÁS
KOVÁCS SÁNDOR

KÖRMENDI KLÁRA

KRÁLIK JÁNOS
LACZÓ ZOLTÁN
LIGETI ANDRÁS
MADARÁSZ IVÁN
MEDVECZKY ÁDÁM

NÉMETH GÉZA
PAP JÁNOS
PÁSZTHY JÚLIA
PERTIS ZSUZSA
PRUNYI ILONA
RÁCZ ZOLTÁN
S. NAGY ERIKA
SCHMIDT ELEONÓRA

SÓLYOM NAGY SÁNDOR
SÓS NATASA
SZABÓ LÁSZLÓ

SZABÓKY MÁRTA
SZENTHELYI JUDIT
SZENTHELYI MIKLÓS
TIHANYI LÁSZLÓ

UGRIN GÁBOR

VAJDA JÁNOS

Egyetemi adjunktusok

AVARNÉ NEMES ZSUZSA

BÁN MELITTA
BÁNREÁNY ANTAL

gordonka főtárgy
ált. zenetörténet,
zenetörténet zenetudósoknak,
zeneelmélet
zongora köt.,
XX. századi zene
zongorakíséret
zenepedagógia, spec. koll.
zenekari gyakorlat
szolfézs, zeneelmélet
szerepgyakorlat,
opera korrep.
vonósnégyes
spec. koll., zenei akusztika
ének főtárgy
zongora köt.
zongora köt.
ütő főtárgy
hangképzés
zongora köt.,
zongorakíséret
ének főtárgy
hegedű főtárgy
tuba,
tuba zenekari irodalom
zongorakíséret
zongorakíséret
hegedű főtárgy
transzponálás,
partitúraolvasás
zeneelmélet, szolfézs
ellenpont,
XX. sz. kamarazene
KÉTK módszertan,
szakközépisk. gyak.
gyakorlati tanítás felügyelet
zeneszerzés főtárgy,
hangszerelés, ellenpont

rektorhelyettes

transzponálás,
partitúraolvasás,
szolfézs
zongora köt.
kamarazene (szonáta)

BIHARY LÁSZLÓ

CSÁKY KATALIN
CSÁNKY EMÍLIA

CSIPKAY ÉVA
CSONTHA ANDRÁS
DRÁFI KÁLMÁN
ECKHARDT GÁBOR
ENYEDI PÁL
ESZTÓ ZSUZSA

FEKETE GYULA
GÁL MÁRTA

GÁL TAMÁS
GULYÁS DÉNES
GULYÁS ISTVÁN
HARGITAI GÉZA
HARSÁNYI SAROLTA
HARTYÁNYI JUDIT
HERNÁDI HILDA

HORVÁTH ANIKÓ

JOBBÁGY VALÉR

KANCSÁR VERONA
KEMENES ANDRÁS
KERTÉSZ ISTVÁN
KERTÉSZ OTTÓ
KEVEHÁZI GYÖNGYI

KISS JÓZSEF
KLÉZLI JÁNOS
KOVÁCS ZOLTÁN (I)
KOVÁCS ZOLTÁN (II)
KOVÁTS GÁBOR
KUBINA PÉTER
LŐTE ENIKŐ
LUGOSI BÁLINTNÉ
MERRICK PAUL
MOHAY MIKLÓS
NÁDOR MAGDOLNA
NAGY PÉTER
NAGY SÁNDOR

szolfézs, zeneelmélet,
zongora főtárgy
zongora köt.
oboa főtárgy,
oboa zenekari irodalom
zongorakiséret
hegedű főtárgy
zongora főtárgy
zongora főtárgy
orgonaismeret
zongora főtárgy,
zongora köt.
zeneszerzés főtárgy
zongora köt.,
zongorakiséret
karmester főtárgy
ének főtárgy
zongora főtárgy
vonósnégyes, szonáta
zongorakiséret
karvezetés
zongorakiséret,
zongora köt.
csembaló főtárgy,
zongorakiséret
karirodalom,
vezénylési gyakorlat
zongorakiséret
zongora főtárgy
hegedű főtárgy
gordonka főtárgy
zongora főtárgy,
zongora köt.
oboa főtárgy
hangképzés
filozófia-történet
rézfúvós kamarazene
zongora főtárgy
gordon főtárgy
zongora köt.
zongora köt.
angol nyelv
zeneelmélet
ének
zongora főtárgy
mélyhegedű főtárgy

NÉMETH MÁRTA
NÉMETHY ATTILA
OLSVAY ENDRE
ORBÁN GYÖRGY

PÁL TAMÁS
PÁLÚR JÁNOS
POGÁNY IMOLA

PONGRÁCZ GÁBOR

RÁSONYI LEILA
RUBIN MÁRTA
RUPPERT ISTVÁN

RUZSONYI BÉLA

SARKADY KATALIN

SEREI ZSOLT
SOÓS ANDRÁS
SZABADI VILMOS
SZABÓ TERÉZ
SZABÓ SIPOS MÁTÉ
SZIGETVÁRI ANDREA
SZIJJ GÁBOR
SZOKOLAY BALÁZS
SZÚCS ZOLTÁN

VAJDA JÓZSEF

VÁRALLYAY ÁGNES

VIGH ANDREA
VIKÁRIUS LÁSZLÓ
WILHEIM ANDRÁS
ZALÁN KRISZTINA
ZS. SZABÓ MÁRIA

hangképzés
zongora főtárgy
zeneelmélet, szolfézs
transzponálás,
partitúraolvasás,
zeneszerzés főtárgy,
ellenpont
korrepetíció főtárgy
orgona főtárgy
korrepetíció,
zongorakíséret
mélyhegedű főtárgy,
mélyhegedű köt.
hegedű főtárgy
zongorakíséret
orgona főtárgy,
transzponálás,
partitúraolvasás
gordon főtárgy,
gordon módszertan
korrepetíció,
zongorakíséret
ellenpont
egyházzene
hegedű főtárgy
zongorakíséret
karvezetés
elektr. zeneszerzés
hangképzés
zongora főtárgy
trombita főtárgy,
trombita zenekari irodalom
fagott főtárgy,
fafúvós kamarazene
csembaló főtárgy,
csembaló köt.
hárfa
zenetörténet
XX. sz. műelemzés
zongora köt.
hegedű főtárgy

Egyetemi tanársegédek

ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS
BIZJÁK DÓRA

színészmesterség
korrepetíció

BÓDISS Tamás
BUDAI MÁRTA
DARÁZS RENÁTA
EGUCHI MASAKO
ERDÉLYI LÁSZLÓ
FEJÉR ANDRÁS

GYÖKÉR GABRIELLA
HAJNÓCZY ZSUZSA
HOMOR ZSUZSA
HORVÁTH GÁBOR
KOVÁCS BRIGITTA
KOVÁCSNÉ VIRÁG EMESE

KOVALIK BALÁZS
KÖRNYEI ZSÓFIA
MAZALIN WANDA
MÉNESI GERGELY
RICHTER PÁL

SOMOGYI PÉTER
VÁRKONYINÉ
TERRAY BOGLÁRKA

himnológia, orgona köt.
zongorakíséret
hangképzés
zongorakíséret
zongora köt.
harsona főtárgy,
harsona zenekari irodalom
zongorakíséret
zongorakíséret
zongorakíséret
vezénylési gyakorlat
szolfézs, zeneelmélet
korrepetíció,
zongorakíséret
színpadi játék
hegedű főtárgy
zongorakíséret
vezénylési gyakorlat
szolfézs, zeneelmélet,
romantikus formatan
hegedű

szakcsop.-vez.

szolfézs, zeneelmélet

Nyelvtanárok

GAVOLDI ENRICO
IMRE LAJOSNÉ
KADA KRIX JÚLIA
KISSNÉ NOVOBÁ CZKY JUDIT
LIPPE ANGELIKA
SARKADI ÉVA
SIMON ÁGNES
SZIGETVÁRI GYÖRGYNÉ

olasz nyelv
német nyelv
angol nyelv
angol nyelv
német nyelv
olasz nyelv
angol nyelv
német nyelv

lektorátus-vez.

ÓRADÍJÁS OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
BÁRKÁNYI ÉVA	zongorakiséret	
BARÓTI ISTVÁN	orgona köt.	
BITTERA TIBORNÉ	színpadi beszéd	
BORGULYA ANDRÁS	szolfézs, zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás	ny. egy. docens
CSALOG GÁBOR	zongorás kamarazene	
DALOS ANNA	proszeminárium, felvételi előkészítés	
DOLINSZKY MIKLÓS	Urtext	
DOMOKOS KINGA	zongora köt.	
GÁBOR JÓZSEF	zongorakiséret	
GRÁF GÁBOR	zongorakiséret	főisk. docens
GYÖRY FRANCISKA	színpadi beszéd	
HAFENSCHER KÁROLY	protestáns liturgia	
HALÁSZ PÉTER	zenetörténet	
HAMBURGER KLÁRA	Liszt stúdium	
HARAZDY MIKLÓS	zongorakiséret, korrepetíció	
HEGYI ERZSÉBET	szolfézs, zeneelmélet	ny. egy. tanár
HORVÁTH BALÁZS	zeneszerzés	
IGÓ LENKE	módszertan	
KACZMARCZYK ADRIENN	latin nyelv	
KAMP SALAMON	egyházi irodalom	
KANIZSÁR NOÉMI	ütő korrepetíció	
KÁRPÁTI JÁNOS	bibliográfia	c. egy. tanár
KATONA ESZTER	angol nyelv	
KECSKÉS BALÁZS	zongora főtárgy, transzponálás, partitúraolvasás	
KEMENES ANDRÁS	zongora főtárgy	
KIRÁLY CSABA	zongora főtárgy	
KODÁLYNÉ PÉCZELI SAROLTA	dalirodalom	
KOVÁCS DÉNES	hegedű	prof. emeritus
KOVÁCS LÁSZLÓ	zenekari fúvóegyüttes	
KOVALSZKY MÁRIA	zongorakiséret	
LENDVAI TAMÁS	hangszerismeret	
MATYÓ TAMÁS	szolfézs, zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás	
MERCZEL GYÖRGY	gregorián, harmónium	

MÉREI TAMÁS	gordonka	
MEZEI JÁNOS	continuo,	
	egyházzene-irodalom	
MIZSEI ZOLTÁN	liturg. gyak.	
MURA PÉTER	idegennyelvű szerepgyak.	
OBERFRANK PÉTER	operai zenekari gyakorlat	
PAPP ANETT	himnológia	
PAPP MÁRTA	oros zene	
PÁRKAI ISTVÁN	vezénylési gyakorlat	prof. emeritus
PÁSZTOR ZSUZSANNA	munkaképesség gondozás	
PÁVAI ISTVÁN	népzene	
PETROVICS EMIL	zeneszerzés főtárgy	ny. egy. tanár
PRÉM ZSUZSA	szolfézs, zeneelmélet	
RÉTI BALÁZS	zongora	
SEBESTYÉN JÁNOS	csembaló	ny. egy. tanár
SIPOS JÁNOS	török népzene	
SIRÁK PÉTER	orgonaismeret	
SOPRONI JÓZSEF	transzponálás,	prof. emeritus
	partitúraolvasás	
SZABÓ MIKLÓS	szolfézs, zeneelmélet	ny. egy. tanár
SZABÓ PETRA	német spec.koll.	
SZABÓ ROZÁLIA	fuvola	
SZATHMÁRY ZSOLT	klarinét főtárgy	
SZÉKELY BALÁZS	dalirodalom	
SZÉLL RITA	mozgásművészet	
SZOKOLAY Sándor	zeneszerzés	prof. emeritus
SZÖRÉNYI CSILLA	zongorakiséret	
TALLÉR ZSÓFIA	szolfézs, zeneelmélet	
TÓTH GERGELY	latin nyelv	
TÖRÖK JÓZSEF	liturgia	
UJFALUSSY JÓZSEF	zeneesztétika,	prof. emeritus
	zenetudomány	
UR BERTALAN	ütő	
VARASDY EMÍLIA	ének főtárgy,	ny. egy. tanár
	korrepetíció főtárgy,	
		zongorakiséret
VARASDY FRIGYES	trombita főtárgy,	ny. egy. tanár
	trombita módszertan,	
	trombita zenekari irodalom	
VÁRHALMI VERA	zongorakiséret	
VÁRJON DÉNES	zongora főtárgy	
VASHEGYI GYÖRGY	számozott basszus,	
	continuo	
VÉGVÁRI TAMÁS	színpadi beszéd	
VIDOVSKY LÁSZLÓ	zeneszerzés	egy. tanár
VIKÁR LÁSZLÓ	népzene	ny. egy. tanár

WULF HERBERT
YAMAMOTO MAKI
ZÁSZKALICZKY TAMÁS

ZEMPLÉNI KORNÉL

protestáns zene
zongorakíséret
harmónium,
orgona köt.
zongora főtárgy

prof. emeritus

AZ EGYETEM OKTATÁSI SZERVEZETE

Tanszékek és tanszékvezetők

Zongora–Orgona–Hárfa tanszék – LANTOS ISTVÁN egyetemi tanár
Vonós tanszék – KISS ANDRÁS egyetemi tanár
Fúvóstanszék – HŐNA GUSZTÁV egyetemi docens
Ének tanszék – ANDOR ÉVA egyetemi docens
Kamarazene tanszék – GULYÁS MÁRTA egyetemi docens
Zeneszerzés és karmesterképző tanszék – JENEY ZOLTÁN egyetemi tanár
Zenetudományi tanszék – TALLIÁN TIBOR egyetemi tanár
Zeneelmélet tanszék – KOMLÓS KATALIN egyetemi tanár
Egyházzenei tanszék – SZENDREI JANKA egyetemi tanár
Énektanár és karvezetőképző – KOLLÁR ÉVA egyetemi tanár
Nyelvi lektorátus – SIMON ÁGNES nyelvtanár

Oktatási szervezeti egységek

Könyvtár – igazgató: dr. KÁRPÁTI JÁNOS c. egyetemi tanár
Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont – igazgató: ECKHARDT MÁRIA
Gyakorlóiskola: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium
- igazgató: SZABÓ TIBOR főiskolai tanár
Kollégium – igazgató: GOMBOS ZOLTÁNNÉ

Főiskolai ágazat

Budapesti Tagozat – igazgató: BOTH LEHEL főiskolai tanár

III.

AZ EGYETEM HALLGATÓI

A HALLGATÓK NÉVSORA SZAKOK ÉS

FŐTÁRGY-TANÁROK SZERINT

(Egy növendék több főtárgy-tanárhoz is járhatott)

ZONGORA–ORGONA–HÁRFA SZAK

Tanszékvezető: LANTOS ISTVÁN

ZONGORA

Palojtay János

Szabó Marcell

BARANYAY LÁSZLÓ

Bokor Ildikó

Czetner Zsolt

Detoni Daniel

Granik Anna

Klebnicki György

Maeda Yoko

Pregun Tamás

Sárközy Fanni

Shimizu Akiko

Szvoren Ádám

Tsushima Keiichi

Zentai Nóra

ESZTÓ ZSUZSA

Nagy Mira

Teleki Gergő

Tóth Fruzsina

Tóth Mariann

FALVAI SÁNDOR

Baráth András

Farkas Gábor

Kodama Masako

Lajkó István

Sárközy Fanni

Sawada Mizue

Seki Yuko

Tomokyo Yukuo

Yajima Fubuki

Yamada Reiko

DRÁFI KÁLMÁN

Albert Dániel

Dányi Árpád

Dányi Jenő

Falvai Katalin

Kocsis Krisztián

Nakajima Go

Omae Kanako

Sekino Naoki

Shimizu Serina

Suki András

Szemendri Gábor

Takada Masataka

Takahashi Tomoko

Tóth Marianna

GULYÁS ISTVÁN

Baráth András

Dányi Árpád

Dányi Jenő

Duan Ying

Gonzalez Aranzazu

Győrfi Laura Ditta

Kato Yuho

Lei Jia

Lu Sih Yin

Marosfalvi Tünde

Martin Aguierrre Saioa

Matsui Shizue

Monostori Gábor

Olleros Sara

Salazar Ortega Laura

ECKHARDT GÁBOR

Bóna Ilona

Falvai Anna

Kaneko Miyuji

Mayer Angyalka

Sasaki Aki
Sóvári Katalin
Szvoren Árpád

JANDÓ JENŐ
Balog József
Hirota Shuonji
Juhász Tamás
Vékes Erzsébet
Vida Klaudia
Wada Sayaka
Yamada Reiko

KECSKÉS BALÁZS
Bautista Juan Pablo
Bianchi Marco
Bokor Ildikó
Casas Mas Amalia
Czetner Zsolt
Emin Laetitia
Gyűlvézi Gábor
Inurrieta Lopez Inigo
Kecskés Ádám
Klebniczki György
Liu Yi Jin
Miskei László
Zentai Nóra

KEMENES ANDRÁS
Jing Seun Hyun
Kubota Sayata
Onodera Chihiro
Papapanagiotou Olimpia
Ruiz De Gauna Moizes
Saburi Gen
Wong Chuin Chien

KEVEHÁZI GYÖNGYI
Monostori Gábor

KIRÁLY CSABA
Kamikubo Shoko
Karsai Márk
Mózes Tamara
Saito Yukari

LANTOS ISTVÁN
Bábel Klára
Bozay Melinda
Duan Ying
Győrfi Laura Ditta
Kajiyama Miharuru
Karsai Márk
Kéry Tamás
Miskei László
Mózes Tamara
Nagase Kanako
Saito Misako
Seki Hazuki
Somlai Petra
Takáts Zsuzsanna

NÁDOR GYÖRGY
Bábel Klára
Báll Dávid
Csillagh Katalin
Félegyházi Károly
Fujita Misuzu
György Ádám
Hasegawa Chizuru
Hoshika Teruyo
Jo Toshiaki
Kimura Naomi
Konstantinou Georgios
Krasznai Tünde
Kusaka Sachiko
Kuwahara Reiko
Mali Emese
Mori Yoshimi
Tóth Péter
Yamamoto Naho
Zsoldos Bálint

NAGY PÉTER
Gábor-Nagy Nóra
Káli Gábor Péter
Mándi Ákos
Öztas Devlet Devrim
Suzuki Nanae
Turcsányi Janka

NÉMETHY ATTILA

Choi Jee Joung
Farkas Gábor
Fehér Ernő
Fóris Szilárd
Holics László
Horváth Barbara
Malmsten Jens Anders
Matsuo Aya
Nyári Gyula
Nyári Gyula László
Ono Maiko
Shimidu Satoko
Yang Chia Yong
Zsoldos Bálint

RÉTI BALÁZS

Quine Ben Andrew
Toriyama Asuka

SZOKOLAY BALÁZS

Bergmann Eline
Choi Jee Joung
Falvai Anna
Fehér Ernő
Fóris Szilárd
Holics László
Jin Seung Hyun
Károlyi Ivett
Kéry Tamás
Koumotsakos Michail
Lajkó István
Lam Yuk Yan
Moynihan Fionulla
Nambu Mari
Nyári Gyula
Somlai Petra
Szemendri Gábor
Vida Klaudia

VÁRJON DÉNES

Takáts Zsuzsanna
Tóth Marianna
Vékes Erzsébet

ZEMPLÉNI KORNÉL

Fukui Tanako
Moynihan Fionulla
Suzuki Chieko
Watanabe Hiroshi
Yamamoto Takako

ZONGORA MESTERKÉPZŐ

Dominkó István
Homor Zsuzsanna
Koczor Péter
Réti Balázs
Várhalmi Vera

ORGONA

LEHOTKA GÁBOR

Bartus Helga
Bundzik Tímea
Chung Mi Young
Handl György
Horváth Márton Levente
Kecskés Ádám
Kiss Zsolt
Somogyi Tóth Dávid
Soós Gábor
Sztahura Ágnes

PÁLÚR JÁNOS

Gyimesi Bence
Horváth Zsolt
Kály-Kullai Rita
Karosi Bálint
Kis Mariann
Kováts Péter
Pintér Anna
Sárosi Dániel
Simon Barbara

RUPPERT ISTVÁN

Gyimesi Bence
Horváth Zsolt
Jean Klára

Kiss Zoltán
Kováts Péter
Németh Csaba
Sárosi Dániel
Simon Barbara
Szabó Barbara
Tóth Rita Zsófia

SEBESTYÉN JÁNOS
Cseh Dalma
Rédai Rodelinda Csinszka
Vilmányi Alexandra

VÁRALLYAY ÁGNES
Réday Claudia Zsanett

ORGONA MESTERKÉPZŐ

Bednarik Anasztázia
Friedler Magdolna
Jakab Hedvig
Teleki Miklós

CSEMBALÓ MESTERKÉPZŐ

Várallyay Ágnes

CSEMBALÓ

HORVÁTH ANIKÓ
Balog Zsolt
Kovács Katalin
Mártonné Tóth Krisztina
Németh Orsolya
Oláh Aino
Vilmányi Alexandra

HÁRFA

VIGH ANDREA
Halasi Dóra
Kutor Noémi
Nagy Zsófia Erzsébet
Szabó Ágnes
Tóth Anett

VONÓS SZAKOK

Tanszékvezető: KISS ANDRÁS

HEGEDŰ

CSONTHA ANDRÁS
András Mhály
Bernáth Orsolya
Bolyki Zoltán
Dobra Zsófia
Gutierrez Calvo Unai Alvaro
Kállai Ernő
Rudolf Eszter
Stefkó Mihály
Ujszászi Kinga

KAPÁS GÉZA

Bákor Zsuzsa
Bálint Angéla
Bogáti Bokor Orsolya
Bolla Milán
Charlet Serge André
Herczegfalvi Zoltán
Jobbágy Szemőke
Kancsó József
Kiss Melinda
Puskás Tícia
Rohr Andrea
Veér Csongor

KERTÉSZ ISTVÁN

Bereczky Anna
Derecskei András
Gulyás Emese
Kovács Dávid
Papp Dániel
Svante Anna Mária
Szilágyi Dóra

KISS ANDRÁS

Horváth Lajos
Kim You Rae
Kitayama Mariko
Lakatos György
Lee Young Kyong
Matsumoto Mariko
Molnár Zita
Nishimura Mika
Ónodi Rajmund

KOMLÓS PÉTER

Birkás Csaba
Keskeny Ferenc
Szalai Antal János
Tóta Hajnalka

KOVÁCS DÉNES

Bánfalvi Zoltán
Déri Tamás
Kobayashi Taeko
Lugosi Veronika
Lugosi Zsófia
Ottó Gabriella
Vadászi Gyula

PERÉNYI ESZTER

Banda Ádám
Berán Gábor
Deák Márta
Éder Zsolt
Farkas Katalin
Horváth Olívia
Janzsó Gergely
Kapcsos Emese
Kokas Katalin

Laskay Zsuzsanna

Loboczky Balázs

Magyar Enikő

Mező Péter

Rácz József

Shin Yae Sol Ji

Tóth Valéria

RÁSONYI LEILA

Asano Miki
Kiss Gábor
Mohácsy Orsolya
Murata Rumi
Nascimento Pontarolli Luciano
Vajda Barnabás

SÓS NATASA

Bárdos Borbála
Császi Dorottya Emese
Mártha Zsuzsanna
Pilissy Rita
Uzdi Andrea Patricia
Vajda Gergely

SZABADI VILMOS

Cho Ju Young
Hollóközi Huba
Kelemen Anna
Kokko Laura
Nagy Ivett
Tóth Gabriella
Zabolotniuc Carla
Zsekov Éva Mónika

SZENTHELYI MIKLÓS

Csámpai Melinda
Farkas Nándor
Gabora Gyula
Horváth Béla
Kovács Flóra
Mata Kálmán
Sawada Aya
Schrettner Kornél
Soejima Masayo

ZS. SZABÓ MÁRIA

Czirer János Ákos
Dózsa Lajos Péter
Fahidi Patricia
Horváth Orsolya
Kato Natsuko
Surján Katalin
Suzuki Yoko
Zrinyi Orsolya

HEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Gazda Bence
Környei Zsófia
Szefcsik Zsolt

MÉLYHEGEDŰ

BÁRSONY LÁSZLÓ

Bakay Viktória
Berényi Petra
Rozsos Tamás
Szabó Judit
Szabó Réka
Varasdy Tünde

PONGRÁCZ GÁBOR

Csonka Emil
Érsek Lilla
Hegyaljai Boros Zoltán
Jankó Noémi
Markó János
Mészáros Balázs
Szegedi Nóra
V. Nagy Zsuzsanna
Zilah Eszter

MÉLYHEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Nagy Enikő
Németh Márta

GORDONKA

CSURGAY ISTVÁN

Bereczky Sámuel
Kállay Ágnes
Nagy Judit
Stoll Péter
Surján Eszter
Vági Orsolya

KERTÉSZ OTTÓ

Czékmány Szilvia
Dobra Júlia
Karasszon Dénes
Mező László ifj.
Pálkövi Ágnes

KOÓ TAMÁS

Deák György
Joób Gergely
Kurucz Krisztián
Scholz Anna Sarolta
Simkó Várnagy Mihály
Szilágyi Ágota

MEZŐ LÁSZLÓ

Buxbaum Viktória
Fujita Jumi
Helec Dániel
Keleti Zsófia
Megyesi Krisztina
Migróczi Tamás
Tomita Makiko
Várdai István

ONCZAY CSABA

Arai Yasuyuki
Farkas Olívia
Grób Ádám
Jávor Orsolya
Joho Nodaka
Kádi Erika
Kalmus Felicián
Katona Dóra

Kolláti Linda
Kőszeghy Őrs
Ölveti Mátyás

PERÉNYI MIKLÓS

Amirás Árpád
Bánfalvi Béla
Bock Vana
Domán Pál
Mital Adam
Pákolitz Andrea
Rohmann Ditta

GORDON

KUBINA PÉTER

Fervágner Csaba
Gyurján Róbert
Kelenhegyi Eszter
Lendvai Gyula
Lukács László
Mohácsi Norbert
Németh Matej
Palotai Péter
Tóth Gergely

RUZSONYI BÉLA

Bíró Zoltán Krisztián
Hornyák Dávid
Patay Lóránt

FÚVÓS SZAKOK

Tanszékvezető: HŐNA GUSZTÁV

FUVOLA

KOVÁCS LÓRÁNT

Bicsák Péter
Fábián Tímea
Ito Machiko
Joó Réka
Krusic Eleonóra
Nagy Katalin
Paczolay Judit
Plajner Ilona
Seres Dóra
Uematsu Akiyo
Vámosi Nagy Zsuzsanna

PRÓHLE HENRIK

Farkas Tamás
Földesi Péter
Kang Ilsoon
Kemény Katinka
Német Karina Szvetlána

Sepsi Etelka

Szabó Réka

Vereb Ágnes

FUVOLA MESTERKÉPZŐ

Móré Irén

OBOA

CSÁNKY EMÍLIA

Jakab Ágnes
Malomvölgyi Márta
Pintér Zsuzsanna
Villányi Péter

KISS JÓZSEF

Mizukoshi Yoko
Sata Meiko

PONGRÁCZ PÉTER

Farkas Ágnes
Káli-Fonyódi Fruzsina
Ninkó Attila
Pataki Anna
Rajnai Marianna
Romic Sanja
Szabó Szilvia
Szász Diana Glória
Varga Anikó

KLARINÉT

DITTRICH TIBOR

Albert Szabolcs
Dósa Etele
Galavics Gábor
Gera Attila
Marschall Tamás
Szilágyi Orsolya
Tötös Krisztina
Vizkeleti Andrea

KOVÁCS BÉLA

Ablonczy Keve László
Brickner Szabolcs
Karosi Bálint
Rumy Balázs
Simon Lilla
Venter Dániel

SZATHMÁRY ZSOLT

Elekes István
Györffy Zsófia
Ishikawa Koji
Papp Márton
Valera de Lima Klayber

KLARINÉT MESTERKÉPZŐ

Szepesi János
Varga Gábor

FAGOTT

FÜLEMILE TIBOR

Fehér Szabolcs
Köves Melinda

JANOTA GÁBOR

Nagy Béla
Ott Rezső

OLAJOS GYÖRGY

Berta István György
Juhász Orsolya
Nagy Albert
Yoshida Masayo

FAGOTT MESTERKÉPZŐ

Palojtay Dávid

KÜRT

FRIEDRICH ADÁM

Bereczky Dávid
Bodor Krisztián
Chlebovics András
Ichimura Aki
Oliveira Filho Joarez
Szőke Zoltán
Takács Miklós József

TARJÁNI FERENC

Acsai Gábor
Andó Rajmund
Ember Dániel
Márkus Alexander
Paszternák Petur
Szabó András
Zempléni Szabolcs

TROMBITA

SZŰCS ZOLTÁN

Breznyán István
Csárics Sándor
Hara Fruzsina
Ilija Zsolt
Lukács Gergely
Monoki Attila
Sonkovics Lóránt
Verb László

VARASDY FRIGYES

Komlóssy Gábor
Nagy Antal
Richter Gábor
Tarkó Tamás

TROMBITA MESTERKÉPZŐ

Boldóczki Gábor
Horváth Bence

HARSONA

HŐNA GUSZTÁV

Horváth Szabolcs
Kelemen Lajos
Koshikawa Heita
Lugosi Róbert
Németi Nándor

FEJÉR ANDRÁS

Kasza Nándor
Molnár Géza
Szakszon Balázs
Szecsődi Balázs
Wagner Csaba
Zwickl Ágoston

TUBA

SZABÓ LÁSZLÓ

Kovács Péter
Kurucz Gábor
Szentpáli Roland
Tímár Albert
Vida Róbert

TUBA MESTERKÉPZŐ

Kelemen Tamás

ÜTŐ

RÁCZ ZOLTÁN

Éder Iván
Fábry Boglárka
Joó Szabolcs
Juhász Balázs
Kurcsák István
Schlanger Tamás
Szabó Mátyás
Tóth Lajos
Tömösközi László

ÉNEK SZAK

Tanszékvezető: ANDOR ÉVA

ANDOR ÉVA

Fodor Gabriella
Mester Viktória
Sólyom-Nagy Máté

Szabó Veronika
Szappanos Tibor
Vojtkó Ágnes
Wirdl Eszter

GULYÁS DÉNES

Brickner Szabolcs
Dévényi Cecília
Hajnóczy Julianna
Jobbágy Anett
Magyar Bálint

KEÖNCH BOLDIZSÁR

Gyükér László
Hegedűs Enikő
Honinger László
Jørgensen Pernille
Laczák Boglárka
Palackova Adriana
Polyák Valéria
Rezsnyák Róbert

NÁDOR MAGDA

Kiss Viktória
Kozári Alinka
Missuray János
Rest Anett
Yang Li

PÁSZTHY JÚLIA

Darázs Renáta
Dezső Gabriella
Gál Gabriella Anett
Kedik Anna
Kovács Emese
Széles Kinga Júlia

SÓLYOM-NAGY SÁNDOR

Asztalos Bence
Bereczki Zoltán
Bretz Gábor
Tokaji Ágnes

SZIKLAY ERIKA

Csővári Csilla
Havasi Karina
Jonsson Sara
Miks Adrienn
Nagyné Banó Éva
Pintér Edina
Sáfár Orsolya
Weneck Nanci

ZONGORAKÍSÉRŐ–KORREPETITORKÉPZŐ SZAK

VARASDY EMMI, PÁL TAMÁS

Baráth András
Csaby Csaba József
Csapó Nikoletta
Hájas Diana
Ivántsó Tünde
John Olivia
Lizák Teodóra

Marik Erzsébet
Pál Judit
Rédai Rodelinda Csinszka
Soós Gabriella
Szlovják István
Tóth Ágnes
Zalánki Rita

ZENESZERZÉS ÉS KARMESTERKÉPZŐ SZAK

Tanszékvezető: JENEY ZOLTÁN

ZENESZERZÉS SZAK

JENEY ZOLTÁN

Bolcsó Bálint
Futó Balázs
Maróti Emese
Özdemir Basak Dilara
Varga Judit

ORBÁN GYÖRGY

Dragony Tímea
Magala Ronnie
Szalai Katalin
Zombola Péter

VAJDA JÁNOS

Barsi Botond Ákos
Barta Gergely
Horváth Márton Levente
Juház Balázs
Kerékfy Márton
Meskó Ilona
Szakács Ajtony Csaba

VIDOVSKY LÁSZLÓ

Almann Gergő
Bartók György
Dargay Marcell
Dinyés Dániel
Héja Benedek

ZENESZERZÉS MESTERKÉPZŐ

Gyöngyösi Levente
Horváth Balázs
Lászlóffy Zsolt
Tallér Zsófia

ZENEELMÉLET MESTERKÉPZŐ

Kovács Brigitta

KARMESTERKÉPZŐ SZAK

GÁL TAMÁS

Balogh Lázár
Bolyki Zoltán
Csengery Dániel
Georgiou Panagiotis
Hámori Máté
Handl György
Hegyi Barnabás
Horváth Gábor
Nagy Máté
Philipp György
Somogyi-Tóth Dániel
Somorjai Péter
Sörös Cecília
Szakács Ajtony Csaba
Szűts Péter
Tóth Gergely
Vass András
Werner Gábor

ZENETUDOMÁNYI SZAK

Tanszékvezető: TALLIÁN TIBOR

Ádám Adrienn

Barna Péter
Bozó Péter

Fazekas Gergely

Gyenge Anikó
Kádár Csilla

Kállay Katalin
 Katona Márta
 Kelemen Anna
 Kerékfy Márton
 Kiss Eszter Veronika
 Kocsis Gábor
 Kovalcsik Katalin
 Könyves Claudia Zsuzsanna
 Kusz Veronika
 Kürtösi Mónika
 Németh István
 Pelikán András
 Péteri Lóránt
 Ránki András
 Regős Eszter
 Scholz Anna Sarolta
 Stachó László Pál
 Szamosújvári Laura
 Szegedi Eszter

Táborszky Györgyi
 Várkonyi Tamás
 Zsoldos Dávid
 Zsovári Judit

ZENETUDOMÁNYI DOKTORKÉPZŐ

Büky Virág
 Dalos Anna
 Gilányi Gabriella
 Gurmai Éva
 Kárpátiné Gyöngyösi Szilvia
 Molnár Szabolcs
 Papp Mónika
 Pávai Réka
 Pintér Csilla Mária
 Rákai Zsuzsanna
 Szabó Balázs

EGYHÁZZENEI SZAK

Tanszékvezető: SZENDREI JANKA

Barta Gergely
 Bulla Dénes
 Csernyik Balázs
 Fekete Anikó
 Gulyásné Erdőssy Emőke
 Hegedűsné Vancsó Margit
 Hegyi Barnabás
 Istvánfalvy András
 Jósne Király Elvira
 Kalocsai Mária
 Klein Ferenc
 Komáromi Júlianna
 Katonáné Szabó Judit
 Maczkó Judit
 Simon Barbara
 Vörös Boglárka

EGYHÁZZENE FŐISKOLAI SZAK

Balogh Enikő
 Győri Noémi
 Kercza Csaba
 Kőbányai Ágnes
 Lógó Tibor
 Ménesiné Patak Zita
 Nagy Ákos
 Németh Pál
 Pálmai Árpád
 Patay Péter
 Patayné Isépy Zsuzsanna
 Sárkány Júlia
 Szaszovszky Ágnes
 Takáts Judit
 Tóth Anikó
 Várkonyi András

EGYHÁZZENEI MESTERKÉPZŐ

Balogh Péter
Bence Gábor
Bódiss Tamás
Bubnó Tamás
Dobszay Ágnes
Ecsedi Klára
Fehér Judit
Galbács Gabriella
Hoppál Péter
Kamp Salamon
Kemény Kinga
Kissné Mogyorósi Pálma

Kocsis Csaba
Kovács Andrea
Köncse Krisztina
Kővári Réka
Kristófi János Zsigmond
Madarászné Losonczy Katalin
Mechler Anna
Nikodém Géza
Molnár Johanna
Nováky Andrea
Papp Anett
Szűcs Sándor
Watzatka Ágnes
Wulfné Kincslér Zsuzsanna

ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAK

Tanszékvezető: KOLLÁR ÉVA

Főtárgytanárok:

ERDEI PÉTER, HARTYÁNYI JUDT, HORVÁTH GÁBOR, JOBBÁGY VALÉR,
KOLLÁR ÉVA, PÁRKAI ISTVÁN, SZABÓ-SIPOS MÁTÉ

Apró Veronika
Balassa Krisztián László
Balázs Szilvia
Bálint Beáta Ibolya
Balog Tímea
Banaí Sára
Barsi Botond Ákos
Barta Gergely
Cser Ádám
Danku Eszter
Darázsdi Rita
Dudás Zsuzsanna
Fajger Orsolya
Farkas Berta
Farkas Róbert
Fekete Andrea
Fekete Anikó
Flach Antal
Gál Ágnes
Garcia Canamero Miguel
Gyarmati Eszter
Halas Dóra
Halász Károly

Heéger Júlia
Herbert Anita
Horváth Zsolt
Illyés Rita
Incze Adrienn
Juhász Balázs
Juhász Diana
Kádár Ágota
Kalocsai Mária
Kisgyörgy Eszter
Kovács Ágnes
Kovács Erika Krisztina
Krasznai Gáspár
Laczkó János György
Loizou Loizou
Martin Orsolya
Megtért Eszter
Mészáros Péter
Mezei Melinda
Molnár Gabriella
Monoki Miklós
Nagy Bernadett
Ney Andrea

Opánszki Dávid
Pad Zoltán
Pálfi Nikolett
Rest Anett
Ruczek Réka
Rudolf Krisztina
Sapszon Borbála
Selmeczi Borbála
Szabó Melinda
Szabik (Kása) Ildikó
Szigeti Dávid
Szuromi Fruzsina
Tóth Árpád
Tóth Emília
Tóth Éva
Vasvári Márta
Vatamány Viktória
Vörös Boglárka
Zarándy Ákos
Zelencsuk Tímea
Zombory Dóra

ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ KIEGÉSZÍTŐ SZAK

Árendás Péter
Bányász Tilda
Bereczki Zita
Binder Károly
Csernyik Réka
Csüllög Judit
Darvalics Katalin

Forgács Márta
Horváth Ágnes
Józsa Mónika
Kelemen Dóra
Koncsos Gergely
Kosztándi Réka
Kovács Veronika
Lakatos Orsolya
Nádasné Varga Katalin
Nagy Zoltán
Oberrecht Ádám
Orsovicsová Yvette
Palatinné Barczy Edina
Pálvölgyi Zsolt
Pálvölgyiné Verbay Zsuzsanna
Sós Erika Erzsébet
Szabó Adrienn
Szabik Attila
Szegediné Tóth Ildikó
Tamás Margit
Tamási Kinga
Tóthné Várady Krisztina
Vadon Andrea

ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐ MESTERKÉPZŐ

Beidekné Kovács Adrienn
Cseri Zsófia
Kelemen Judit
Kutnyánszky Csaba
Thész Ildikó

AZ EGYETEM HALLGATÓINAK NÉVSORA

2001/2002

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGYTANÁR	MEGJEGYZÉS
ABHGARI Haleh	kamarazene	RK	Csalog Gábor	USA
ABLONCZY Keve László	klarinét	V	Kovács Béla	
ACSAI Gábor	kürt	II	Tarjáni Ferenc	
ÁDÁM Adrienn	zenetud.	IV		tan. szab.
ALBERT Dániel	zongora	III	Dráfi Kálmán	
ALBERT Szabolcs	klarinét	II	Dittrich Tibor	
ALMANN Gergő	zeneszerzés	III	Vidovszky László	
AMIRÁS Árpád	gordonka	V	Perényi Miklós	
ANDÓ Rajmund	kürt	IV	Tarjáni Ferenc	
ANDRÁS Mihály	hegedű	II	Csontha András	
APRÓ Veronika	ÉTK	II	Erdei Péter	
ARAI Yasuyuki	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
ÁRENDÁS Péter	ÉTK kieg.	IV		
ASANO Miki	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Japán
ASZTALOS Bence	opera	II	Sólyom-Nagy Sándor	
BÁBEL Klára	zongora	I	Lantos István	
			Nádor György	
BAKAY Viktória	mélyhegedű	IV	Bársony László	
BÁKOR Zsuzsa	hegedű	IV	Kapás Géza	
BALASSA Krisztián László	ÉTK	III	Hartványi Judit	
BALÁZS Szilvia	ÉTK	V	Erdei Péter	
BÁLINT Angéla	hegedű	I	Kapás Géza	
BÁLINT Beáta Ibolya	ÉTK	IV	Párkai István	
BÁLL Dávid	zongora	I	Nádor György	
			Réti Balázs	
BALOG József	zongora	IV	Jandó Jenő	
BALOG Tímea	ÉTK	V	Párkai István	
BALOG Zsolt	csemláló	V	Horváth Anikó	
BALOGH Enikő	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	
BALOGH Lázár	karmesterk.	IV	Gál Tamás	
BALOGH Péter	egyházzene DLA	II		halasztott
BANAI Sára	ÉTK	II	Horváth Gábor	
BÁNFALVI Zoltán	hegedű	V	Kovács Dénes	
BÁNYÁSZ Tilda	ÉTK kieg.	IV		
BARÁTH András	korrep.	III	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
	zongora	V	Falvai Sándor	
			Gulyás István	
BÁRDOS Borbála	hegedű	V	Sós Natasa	

BARNA Péter	zenetud.	I		
BARSI Botond Ákos	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
	zeneszerzés	I	Vajda János	tan. szab.
BARTA Gergely	ÉTK	V	Párkai István	
	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
	zeneszerzés	I	Vajda János	
BARTÓK György	zeneszerzés	II	Vidovszky László	
BARTUS Helga	orgona	IV–V	Lehotka Gábor	
BAUTISTA Juan Pablo	zongora	RK	Kecskés Balázs	Mexikó
BEDNARIK Anasztázia	orgona DLA	II		halasztott
BEIDEKNÉ KOVÁCS Adrienn	ÉTK DLA	II		
BENCE Gábor	egyházzene DLA	III		
BERÁN Gábor	hegedű	III	Perényi Eszter	
BERECZKI Zita	ÉTK kieg.	IV		
BERECZKI Zoltán	ének	II	Sólyom-Nagy Sándor	tan. szab.
BERECZKY Anna	hegedű	II	Kertész István	
BERECZKY Dávid	kürt	V	Friedrich Ádám	
BERECZKY Sámuel	gordonka	III	Csurgay István	
BERÉNYI Petra	mélyhegedű	III	Bársony László	
BERGMANN Eline	zongora	RK	Szokolay Balázs	Hollandia
BERNÁTH Orsolya	hegedű	IV	Csontha András	
BERTA István György	fagott	IV	Olajos György	
BIANCHI Marco	zongora	RK	Kecskés Balázs	Olaszország
BICSÁK Péter	fuvola	II	Kovács Lóránt	
BINDER Károly	ÉTK kieg.	IV		
BIRKÁS Csaba	hegedű	V	Komlós Péter	
BÍRÓ Zoltán Krisztián	gordon	I	Ruzsonyi Béla	
BODOR Krisztián	kürt	IV	Friedrich Ádám	
BOGÁTI BOKOR Orsolya	hegedű	III	Kapás Géza	
BOCK Vana	gordonka	RK	Perényi Miklós	Brazília
BÓDISS Tamás	egyházzene DLA	III		
BOKOR Ildikó	zongora	I	Baranyay László	
			Kecskés Balázs	
BOLCSÓ Bálint	zeneszerzés	IV	Jeney Zoltán	
BOLDOCZKI Gábor	trombita DLA	II		halasztott
BOLLA Milán	hegedű	IV	Kapás Géza	
BOLYKI Zoltán	hegedű	III	Csontha András	tan. szab.
	karmesterk.	I	Gál Tamás	tan. szab.
BOZAY Melinda	zongora	III	Lantos István	
BOZÓ Péter	zenetud.	IV		
BRETZ Gábor	ének	III	Sólyom-Nagy Sándor	
BREZNYÁN István	trombita	V	Szűcs Zoltán	
BRICKNER Szabolcs	klarinét	IV	Kovács Béla	
	ének	I	Gulyás Dénes	
BUBNÓ Tamás	egyházzene DLA	III		
BULLA Dénes	egyházzene	IV	Szendrei Janka	tan. szab.

BUNDZIK Tímea	orgona	I	Lehotka Gábor	
BUXBAUM Viktória	gordonka	I	Mező László	
BÜKY Virág	ztud. doktork.	I		
CASAS MAS Amalia	zongora	RK	Kecskés Balázs	Spanyolország
CHARLET Serge André	hegedű	TK	Kapás Géza	Svájc
CHLEBOVICS András	kürt	I	Friedrich Ádám	
CHO Ju Young	hegedű	RK	Szabadi Vilmos	Dél-Korea
CHOI Jee Joung	zongora	TK	Némethy Attila	Dél-Korea
			Szokolay Balázs	
CHUNG Mi Young	orgona	TK	Lehotka Gábor	Dél-Korea
CZÉKMÁNY Szilvia	gordonka	IV	Kertész Ottó	
CZETNER Zsolt	zongora	V	Baranyay László	
			Kecskés Balázs	
CZIRER János Ákos	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
CSABY Csaba József	korrep.	III	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
CSÁMPAI Melinda	hegedű	III	Szenhelyi Miklós	
CSAPÓ Nikoletta	korrep.	II	Pál Tamás	
CSÁRICS Sándor	trombita	IV	Szűcs Zoltán	
CSÁSZI Dorottya Emese	hegedű	III	Sós Natasa	
CSEH Dalma	csembaló	V	Sebestyén János	
CSENGERY Dániel	karmesterk.	V	Gál Tamás	
CSEER ÁDÁM	ÉTK	II	Erdei Péter	
CSEER Zsófia	ÉTK DLA	I		
CSEERNA Magdolna	fagott	I	Janota Gábor	
CSEERNYIK Balázs	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
CSEERNYIK Réka	egyházz. főisk.	V	Szendrei Janka	
	ÉTK kieg.	IV		
CSILLAGH Katalin	zongora	III	Nádor György	
			Réti Balázs	
CSONKA Emil	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
CSÓVÁRI Csilla	ének	I	Sziklay Erika	
CSÜLLÖG Judit	ÉTK kieg.	IV		
DALOS Anna	ztud. doktork.	III		
DANKU Eszter Anna	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
DÁNYI Árpád	zongora	I	Dráfi Kálmán	
			Gulyás István	
DÁNYI JENŐ	zongora	I	Dráfi Kálmán	
			Gulyás István	
DARÁZS Renáta	ének	V	Pászthy Júlia	
DARÁZSDI Rita	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
DARGAY Marcell	zeneszerzés	III	Vidovszky László	
DARVALICS Katalin	ÉTK kieg.	IV		

DEÁK György	gordonka	V	Koó Tamás	
DEÁK Márta	hegedű	II	Perényi Eszter	
DERECSKEI András	hegedű	I	Kertész István	
DÉRI Tamás	hegedű	V	Kovács Dénes	
DETONI Daniel	zongora	I	Baranyay László	Horvátország
			Kecskés Balázs	
DÉVÉNYI Cecília	ének	IV–V	Gulyás Dénes	
DEZSŐ Gabriella	ének	I	Pászthy Júlia	
DINYÉS Dániel	zeneszerzés	III	Vidovszky László	
DOBOS Eszter	egyház. főisk.	IV	Szendrei Janka	
DOBSZAY Ágnes	egyházzene DLA	III		
DÓCZI Péter	gordonka	III	Mező László	
DOMÁN Pál	gordonka	IV	Perényi Miklós	tan. szab.
DOMINKO István	zongora DLA	II		halasztott
DÓSA Etele	klarinét	IV	Dittrich Tibor	
DÓZSA Lajos Péter	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	ism.
DRAGONY Tímea	zeneszerzés	V	Orbán György	
DUAN Ying	zongora	RK	Lantos István	Kína
			Gulyás István	
DUDÁS Zsuzsanna	ÉTK	I	Hartyányi Judit	
ECSEDI Klára	egyházzene DLA	III		
ÉDER Iván	ütő	III	Rácz Zoltán	
ELEKES István	klarinét	TK	Szathmáry Zsolt	Románia
EMBER Dániel	kürt	II	Tarjáni Ferenc	
EMIN Laetitia	zongora	RK	Kecskés Balázs	Franciaország
ÉRSEK Lilla	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor	tan. szab.
FÁBIÁN Tímea	fuvola	I	Kovács Lóránt	
FÁBRY Boglárka	ütő	IV	Rácz Zoltán	
FAHIDI Patrícia	hegedű	IV	Zs. Szabó Mária	
FAJGER Orsolya	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
FALVAI Katalin	zongora	V	Dráfi Kálmán	
FARKAS Ágnes	oboa	II	Pongrácz Péter	
			Kiss József	
FARKAS Berta	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
FARKAS Gábor	zongora	III	Falvai Sándor	
			Némethy Attila	
FARKAS Katalin	hegedű	IV	Perényi Eszter	
FARKAS Nándor	hegedű	II	Szenthelyi Miklós	
FARKAS Róbert	ÉTK	II	Horváth Gábor	
FAZEKAS Gergely	zenetud.	II		tan. szab.
FEHÉR Ernő	zongora	IV	Szokolay Balázs	
			Némethy Attila	
FEHÉR Judit	egyházzene DLA	III		
FEHÉR Szabolcs	fagott	I	Fülemile Tibor	tan. szab.

FEKETE Andrea	ÉTK	V	Párkai István	
FEKETE Anikó	ÉTK	III	Horváth Gábor	
	egyházzene	I	Szendrei Janka	
FÉLEGYHÁZI Károly	zongora	IV	Nádor György	
			Réti Balázs	
FERVÁGNER Csaba	gordon	II	Kubina Péter	
FLACH Antal	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
FODOR Gabriella	ének	IV	Andor Éva	
FORGÁCS Márta	ÉTK kieg.	IV		
FÓRIS Szilárd	zongora	III	Szokolay Balázs	
			Némethy Attila	
FÖLDESI Péter	fuvola	II	Pröhle Henrik	
FRIEDLER Magdolna	orgona DLA	I		
FUJITA Jumi	gordonka	RK	Mező László	Japán
FUJITA Misuzu	zongora	RK	Nádor György	Japán
FUKUI Hanako	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán
FUTÓ Balázs	zeneszerzés	II	Jeney Zoltán	
GABORA Gyula	hegedű	IV	Szenthelyi Miklós	tan. szab.
GÁBOR-NAGY Nóra	zongora	IV	Nagy Péter	
GÁL Ágnes	ÉTK	III	Horváth Gábor	
GÁL Gabriella Anett	ének	V	Pászthy Júlia	
GALBÁCS Gabriella	egyházzene DLA	III		
GALAVICS Gábor	klarinét	I	Dittrich Tibor	
GARCIA CANAMERO Miguel	ÉTK	RK	Kollár Éva	Spanyolország
GAZDA Bence	hegedű DLA	I		
GEORGIOU Panagiotis	karmesterk.	TK	Gál Tamás	Görögország
GERA Attila	klarinét	I	Dittrich Tibor	
GILÁNYI Gabriella	ztud. doktork.	I		
GOMBOS Arikán Eszék	egyház. főisk.	II	Szendrei Janka	
GONZÁLEZ Aranzazu	zongora	RK	Gulyás István	
GRANIK Anna	zongora	TK	Baranyay László	Horvátország
GULYÁS Emese	hegedű	II	Kertész István	
GULYÁSNÉ ERDŐSSY Emőke	egyházzene	I	Szendrei Janka	
GURMAI Éva	ztud. doktork.	II		
GUTIERREZ CALVO Unai Alvaro	hegedű	RK	Csontha András	Spanyolország
GYARMATI Eszter	ÉTK	V	Párkai István	ism.
GYENGE Anikó	zenetud.	V		
GYÍMESI Bence	orgona	I	Ruppert István	
			Pálúr János	
GYÖNGYÖSI Levente	zeneszerzés DLA	III		
GYÓRFFY Zsófia	klarinét	I	Szathmáry Zsolt	
GYÓRFI Laura Ditta	zongora	V	Lantos István	
			Gulyás István	
GYÖRGY Ádám	zongora	II	Nádor György	
			Réti Balázs	

GYŐRI Noémi	egyházz. főisk.	II–III	Szendrei Janka	
GYURJÁN Róbert	gordon	I	Kubina Péter	
GYÜKÉR László	ének	I	Keönch Boldizsár	tan. szab.
GYÜLVÉSZI Gábor	zongora	I	Kecskés Balázs	
HÁJAS Diana	korrep.	I	Pál Tamás	
HAJDU Gabriella	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
HAJNÓCZY Júlia	ének	IV	Gulyás Dénes	
HALAS Dóra	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
HALASI Dóra	hárfa	V	Vigh Andrea	
HALÁSZ Károly	ÉTK	II	Párkai István	
HÁMORI Máté	karmesterk.	I	Gál Tamás	
HANDL György	orgona	III	Lehotka Gábor	tan. szab.
	karmesterk.	II	Gál Tamás	
HASEGAWA Chizuru	zongora	RK	Nádor György	Japán
HARA Fruzsina	trombita	II	Szűcs Zoltán	
HAVASI Katarina	ének	III	Sziklay Erika	
HEÉGER Júlia	ÉTK	I	Hartyányi Judit	
HEGEDŰS Enikő	ének	RK	Keönch Boldizsár	Kanada
HEGEDŰSNÉ VANCsó Margit	egyházzene	V	Szendrei Janka	
HEGYALJAI-BOROS Zoltán	mélyhegedű	IV	Pongrácz Gábor	
HEGYI Barnabás	egyházzene	II	Szendrei Janka	
	karmesterk.	II	Gál Tamás	
HÉJA Benedek	zeneszerzés	III	Vidovszky László	
HELECZ Dániel	gordonka	II	Mező László	
HERBERT Anita	ÉTK	V	Jobbágy Valér	
HERCZEGFALVI Zoltán	hegedű	II	Kapás Géza	
HIROTA Shuonji	zongora	TK	Jandó Jenő	Japán
HOLICS László	zongora	III	Némethy Attila	
			Szokolay Balázs	
			Szabadi Vilmos	
HOLLÓKÖI Huba	hegedű	III		
HOMOR Zsuzsanna	zongora DLA	I		
HONINGER László	ének	II	Keönch Boldizsár	
HOPPÁL Péter	egyházzene DLA	III		
HORNYÁK Dávid	gordon	V	Ruzsonyi Béla	ism.
HORVÁTH Ágnes	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
	ÉTK kieg.	IV		
HORVÁTH Barbara	zongora	I	Némethy Attila	
HORVÁTH Balázs	zeneszerzés DLA	III		
HORVÁTH Béla	hegedű		Szenthelyi Miklós	
HORVÁTH Bence	trombita DLA	III		
HORVÁTH Gábor	karmesterk.	V	Gál Tamás	
HORVÁTH Lajos	hegedű	II	Kiss András	
HORVÁTH Márton Levente	orgona	I	Lehotka Gábor	
	zeneszerzés	I	Vajda János	
HORVÁTH Olívia	hegedű	III	Perényi Eszter	

HORVÁTH Orsolya	hegedű	V	Zs. Szabó Mária	
HORVÁTH Szabolcs	harsona	II	Hőna Gusztáv	
HORVÁTH Zsolt	ÉTK	III		
	orgona	III	Pálúr János	
			Ruppert István	
HOSHIKA Teruyo	zongora	RK	Nádor György	Japán
ICHIMURA Aki	kürt	RK	Friedrich Ádám	Japán
ILIJÁ Zsolt	trombita	TK	Szűcs Zoltán	tan. szab. Kis-Jugoszl.
ILLYÉS Rita	ÉTK	III	Horváth Gábor	
INCZE Adrienn Zsóka	ÉTK	V	Erdei Péter	
INURRIETA LOPEZ Inigo	zongora	RK	Kecskés Balázs	Spanyolország
ISÉPY Zsuzsanna	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	
ISHIKAWA Koji	klarinét	RK	Szathmáry Zsolt	Japán
ISTVÁNFALVY András	egyházzene	V	Szendrei Janka	
ITABASHI Hanako	zongora	RK	Gulyás Márta	Japán
ITO Machiko	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Japán
IVÁNTSÓ Tünde	korrep.	II	Pál Tamás	
JAKAB Ágnes	oboa	I	Csánky Emilia	
JAKAB Hedvig	orgona DLA	I		
JANKÓ Attila	fagott	IV	Fülemile Tibor	
JANKÓ Noémi	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
JANZSÓ Gergely	hegedű	IV	Perényi Eszter	
JÁVOR Orsolya	gordonka	III	Onczay Csaba	
JEAN Klára	orgona	V	Ruppert István	
JIN Seung Hyun	zongora	RK	Kemenes András	Dél-Korea
JO Toshiaki	zongora	RK	Nádor György	Japán
JOBBÁGY Anett	ének	I	Gulyás Dénes	
JOBBÁGY Szemőke	hegedű	III	Kapás Géza	
JOHN Olivia	korrep.	II	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
JOHO Nodoka	gordonka	RK	Onczay Csaba	
			Mérei Tamás	
JOÓ Réka	fuvola	II	Kovács Lóránt	
JOÓ Szabolcs	ütő	V	Rácz Zoltán	
JOÓB Gergely	gordonka	V	Koó Tamás	
JONSSON Sara	ének	RK	Sziklay Erika	Svédország
JÓSNÉ KIRÁLY Elvira	csembalo	I	Horváth Anikó	
	egyházzene	I	Szendrei Janka	
JÓZSA Mónika	ÉTK kieg.	IV		Szlovákia
JÖRGENSEN Pernille	ének	RK	Keönch Boldizsár	Dánia
JUHÁSZ Balázs	ütő	III	Rácz Zoltán	
	zeneszerzés	II	Vajda János	
JUHÁSZ Balázs	ÉTK	II	Hartványi Judit	

JUHÁSZ Diána	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
JUHÁSZ Orsolya	fagott	III	Olajos György	
JUHÁSZ Tamás	zongora	II	Jandó Jenő	
KÁDÁR Ágota	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
KÁDÁR Csilla	zenetud.	II		
KÁDI Erika	gordonka	III	Onczay Csaba	tan. szab.
KAJIYAMA Miharu	zongora	TK	Lantos István	Japán
KÁLI-FONYÓDI Fruzsina	oboa	IV	Pongrácz Péter	
KÁLI Gábor Péter	zongora	I	Nagy Péter	
KÁLLAY Ágnes	gordonka	II	Csurgay István	
KÁLLAY Katalin	zenetud.	II		
KALMUS Felicián	gordonka	IV	Onczay Csaba	
KALOCSAI Mária	ÉTK	II	Hartványi Judit	tan. szab.
	egyházzene	I	Szendrei Janka	
KÁLY-KULLAI Rita	orgona	II	Pálúr János	
KAMIKUBO Shoko	zongora	RK	Király Csaba	Japán
KAMP Salamon	egyházzene DLA	III		
KANG Ilsoon	fuvola	TK	Pröhle Henrik	
KARASSZON Dénes	gordonka	I	Kertész Ottó	
KÁROLYI Ivett	zongora	II	Szokolay Balázs	
KAROSI Bálint	klarinét	III	Kovács Béla	
	orgona	II	Pálúr János	
KÁRPÁTNÉ				
GYÖNGYÖSI Szilvia	ztud. doktork.	III		
KARSAI Márk	zongora	I	Lantos István	
			Király Csaba	
KASZA Nándor	harsona	III	Fejér András	
KATO Natsuko	hegedű	RK	Zs. Szabó Mária	Japán
KATO Yuhó	zongora	RK	Gulyás István	Japán
KATONA Dóra	gordonka	II	Onczay Csaba	
KATONA Márta	zenetud.	V		
KATONÁNÉ SZABÓ Judit	egyházzene.	V	Szendrei Janka	
KECSKÉS Ádám	orgona	II	Lehotka Gábor	tan. szab.
KEDIK Hanna	ének	RK	Pászthy Júlia	Ukrajna
KELEMEN Anna	zenetud.	III		
	hegedű	III	Szabadi Vilmos	
KELEMEN Dóra	ÉTK kieg.	IV		
KELEMEN Judit	ÉTK DLA	II		
KELEMEN Lajos	harsona	IV	Hőna Gusztáv	
KELEMEN Tamás	tuba DLA	II		halasztott
KELENHEGYI Eszter	gordon	II	Kubina Péter	
KELETI Zsófia	gordonka	I	Mező László	
KEMÉNY Katinka	fuvola	V	Pröhle Henrik	tan. szab.
KEMÉNY Kinga	egyházzene DLA	III		
KERCZA Csaba	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	

KERÉKFY Márton	zenetud.	II			
	zeneszerzés	I	Vajda János		
KÉRY Tamás	zongora	IV	Lantos István	ism.	
			Szokolay Balázs		
KESKENY Ferenc	hegedű	IV	Komlós Péter		
KIMURA Naomi	zongora	RK	Nádor György	Japán	
KISGYÖRGY Eszter	ÉTK	IV	Párkai István		
KISS Eszter Veronika	zenetud.	V			
KISS Gábor	hegedű	II	Rásonyi Leila		
KISS Mariann	orgona	I	Pálúr János		
KISS Melinda	hegedű	IV	Kapás Géza		
KISS Veronika	fagott	I	Fülemile Tibor		
KISS Viktória	ének	III	Nádor Magda		
KISS Zoltán	orgona	I	Ruppert István		
KISS Zsolt	orgona	III	Lehotka Gábor		
KISSNÉ MOGYORÓSI Pálma	egyházzene DLA	II			
KITAYAMA Mariko	hegedű	TK	Kiss András	Japán	
KLEBNICZKI György	zongora	III	Baranyay László		
			Kecskés Balázs		
KLEIN Ferenc	egyházzene	V	Szendrei Janka		
KOBAYASHI Taeko	hegedű	RK	Kovács Dénes		
KOCSIS Csaba	egyházzene DLA	I			
KOCSIS Gábor	zenetud.	V			
KOCSIS Krisztián	zongora	II	Dráfi Kálmán		
KOCZOR Péter	zongora DLA	II		halasztott	
KODAMA Masako	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán	
KOKAS Katalin	hegedű	V	Perényi Eszter		
KOKKO Laura	hegedű	I	Szabadi Vilmos	Finnország	
KOLLÁTI Linda	gordonka	III	Onczay Csaba	tan. szab.	
KOMÁROMI Julianna	egyházzene	IV	Szendrei Janka		
KOMLÓSSY Gábor	trombita	IV	Varasdy Frigyes		
KONCSOS Gergely	ÉTK kieg.	IV			
KONDOR Péter	mélyhegedű	II	Németh Géza		
KONSTANTINOU Georgios	zongora	TK	Nádor György	Görögország	
KOSHIKAWA Heita	harsona	RK	Hóna Gusztáv	Japán	
KOSZTÁNDI Réka	ÉTK kieg.	IV			
KOUMOTSAKOS Michail	zongora	RK	Szokolay Balázs	Görögország	
KOVÁCS Ágnes	ÉTK	IV	Szabó Sipos Máté		
KOVÁCS Andrea	egyházzene DLA	III			
KOVÁCS Brigitta	zeneelmélet DLA	I			
KOVÁCS Emese	ének	I	Pászthy Júlia		
KOVÁCS Erika Krisztina	ÉTK	II	Erdei Péter		
KOVÁCS Flóra	hegedű	II	Szenthelyi Miklós	ism.	
KOVÁCS Katalin	csemláló	III	Horváth Anikó		
KOVÁCS Péter	tuba	V	Szabó László		
KOVÁCS Veronika	ÉTK kieg.	III–IV			

KOVALCSIK Katalin	zenetud.	I		
KOVÁTS Péter	orgona	IV	Pálúr János	
KOZÁRI Alinka	ének	II	Ruppert István	
KŐBÁNYAI Ágnes	egyházz. főisk.	I	Nádor Magda	
KÖNCSE Krisztina	egyházzene DLA	I	Szendrei Janka	
KÖNYVES Claudia Zsuzsanna	zenetud.	III		
KÖRMENDY Krisztina	hegedű DLA	II		
KÖRNYEI Zsófia	hegedű DLA	II		
KŐSZEGHY Őrs	gordonka	III	Onczay Csaba	
KÓVÁRI Réka	egyházzene DLA			
KÖVES Melinda	fagott	III	Fülemile Tibor	
KRASZNAI Gáspár	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
KRASZNAI Tünde	zongora	I	Nádor György	
			Réti Balázs	
KRISTÓFI János Zsigmond	egyházzene DLA	III		
KRUSIC Eleonóra	fuvola	V	Kovács Lóránt	
KUBOTA Sayaka	zongora	RK	Kemenes András	Japán
KUN Zsuzsanna Eszter	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	
KURCSÁK István	ütő	V	Rácz Zoltán	
KURUCZ Gábor	tuba	I	Szabó László	
KURUCZ Krisztián	gordonka	III	Koó Tamás	
KUSAKA Sachiko	zongora	RK	Nádor György	Japán
KUSZ Veronika	zenetud.	IV		
KUTOR Noémi	hárfa	I	Vigh Andrea	
KUTNYÁNSZKY Csaba	ÉTK DLA	II		halasztott
KUWAHARA Reiko	zongora	TK	Nádor György	Japán
KÜRTÖSI Mónika	zenetud.	III		
LACZÁK Boglárka	ének	I	Keönch Boldizsár	
LACZKÓ János György	ÉTK	IV	Erdei Péter	
LAJKÓ István	zongora	I	Falvai Sándor	
			Szokolay Balázs	
LAKATOS Orsolya	ÉTK kieg.	IV		
LAM Yuk Yan	zongora	RK	Szokolay Balázs	
LÁSZLÓFFY Árpád Ádám	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
LÁSZLÓFFY Zsolt	zeneszerzés DLA	III		
LEI Jia	zongora	RK	Gulyás István	Kína
LENDVAI Gyula	gordon	V	Kubina Péter	
LIU Yi Jin	zongora	RK	Kecskés Balázs	Kína
LIZÁK Teodóra	korrep.	IV	Pál Tamás	
LOBOCZKY Balázs	hegedű	I	Perényi Eszter	
LÓGÓ Tibor	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	tan. szab.
LOIZOU Loizos	ÉTK	TK		Ciprus
LU Sih-Yin	zongora	RK	Gulyás István	Tajvan
LUGOSI Róbert	harsona	IV	Hóna Gusztáv	

LUGOSI Veronika	hegedű	IV	Kovács Dénes	
LUKÁCS Gergely	trombita	I	Szűcs Zoltán	
LUKÁCS László	gordon	I	Kubina Péter	
MACZKÓ Judit	egyházzene	V	Szendrei Janka	
MADARÁSZNÉ LOSONCZY Katalin	egyházzene DLA	III		
MAEDA Yoko	zongora	RK	Baranyay László	Japán
MAGALA Ronnie	zeneszerzés	I	Orbán György	
MAGYAR Bálint	ének	I	Gulyás Dénes	
MAGYAR Enikő	hegedű	IV	Perényi Eszter	
MALI EMESE	zongora	IV	Nádor György	
			Réti Balázs	
MALMSTEN Jens Anders	zongora	RK	Némethy Attila	Svédország
MALOMVÖLGYI Márta	oboa	IV	Csánky Emília	
MÁNDI Ákos	zongora	II	Nagy Péter	
MARIK Erzsébet	korrep.	I	Pál Tamás	
MARKÓ János Zsolt	mélyhegedű	V	Pongrácz Gábor	
MÁRKUS Alexander	kürt	RK	Tarjáni Ferenc	Ausztrália
MAROSFALVI Tünde	zongora	III	Gulyás István	
MARÓTI Emese	zeneszerzés	II	Jeney Zoltán	
MARSCHALL Tamás	klarinét	IV	Dittrich Tibor	
MÁRTHA Zsuzsanna	hegedű	II	Sós Natasa	
MARTIN AGUIERRE Saioa	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolország
MARTIN Orsolya	ÉTK	II	Hartányi Judit	
MÁRTONNÉ TÓTH Krisztina	csemláló	I	Horváth Anikó	
MATA Kálmán	hegedű	V	Szenthelyi Miklós	
MATSUI Shizue	zongora	RK	Gulyás István	Japán
MATSUMOTO Mariko	hegedű	RK	Kiss András	Japán
MATSUO Aya	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
MECHLER Anna	egyházzene DLA	III		
MEGTÉRT Eszter	ÉTK	IV	Horváth Gábor	
MÉNESINÉ PATAK Zita	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	
MESKÓ Ilona	zeneszerzés	II	Vajda János	
MESTER Viktória	ének	IV	Andor Éva	
MÉSZÁROS Balázs	mélyhegedű	IV	Pongrácz Gábor	
MÉSZÁROS Péter	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
MEZEI Melinda	ÉTK	V	Párkai István	
MEZŐ László ifj.	gordonka	V	Kertész Ottó	
MEZŐ Péter	hegedű	I	Perényi Eszter	
MIKS Adrienn	ének	III	Sziklay Erika	
MISKEI László	zongora	V	Lantos István	
			Kecskés Balázs	
MISSURAY János	ének	I	Nádor Magda	
MITAL Adam	gordonka	RK	Perényi Miklós	Svájc
MIZUKOSHI Yoko	oboa	RK	Kiss József	Japán

MOHÁCSI Norbert	gordon	II	Kubina Péter	
MOHÁCSY Orsolya	hegedű	I	Rásonyi Leila	
MOLNÁR Gabriella	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
MOLNÁR Géza Ferenc	harsona	I	Hóna Gusztáv	
MOLNÁR Johanna	egyházzene DLA	I		
MOLNÁR Szabolcs	ztud. doktork.	III		
MONOKI Attila	trombita	IV	Szűcs Zoltán	
MONOKI Miklós	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
MÓRÉ Irén	fuvola DLA	I		
MOYNIHAN Fionulla	zongora	RK	Zempléni Kornél	Írország
			Szokolay Balázs	
MÓZES Tamara	zongora	I	Lantos István	
			Király Csaba	
MORI Yoshimi	zongora	RK	Nádor György	Japán
MURATA Rumi	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Japán
NÁDASNÉ VARGA Katalin	ÉTK kieg.	IV		
NAGASE Kanako	zongora	RK	Lantos István	Japán
NAGY Ákos	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	
NAGY Albert	fagott	IV	Olajos György	
NAGY Antal	trombita	I	Varasdy Frigyes	
NAGY Béla	fagott	I	Janota Gábor	
NAGY Bernadett	ÉTK	III	Horváth Gábor	
NAGY Enikő	mélyhegedű DLA	I		
NAGY Eszter	egyház. főisk.	III	Szendrei Janka	
NAGY Ivett	hegedű	III	Szabadi Vilmos	
NAGY Judit	gordonka	IV	Csurgay István	tan. szab.
NAGY Katalin	fuvola	III	Kovács Lóránt	
NAGY Máté	karmester	I	Gál Tamás	
NAGY Zoltán	ÉTK kieg.	IV		
NAGY Zsófia Erzsébet	hárfa	I	Vigh Andrea	tan. szab.
NAGYNÉ BANÓ Éva	ének	III	Sziklay Erika	
NAKAJIMA Go	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
NAMBU Mari	zongora	RK	Szokolay Balázs	Japán
NÁNDORI Judit	egyház. főisk.	IV	Szendrei Janka	
NASCIMENTO				
PONTAROLLI Luciano	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Spanyolország
NÉMETH Béla	egyház. főisk.	IV	Szendrei Janka	
NÉMETH Csaba	orgona	V	Ruppert István	
NÉMETH István	zenetud.	IV		Románia
NÉMETH Karina Szvetlana	fuvola	I	Próhle Henrik	
NÉMETH Márta	mélyhegedű DLA	II		
NÉMETH Matej	gordon	I	Kubina Péter	tan. szab.
				Szlovákia
NÉMETH Orsolya	csemlaló	IV	Sebestyén János	
NÉMETH Pál	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	

NÉMETI Nándor	harsona	V	Hóna Gusztáv	ism.
NEY Andrea	ÉTK	IV	Horváth Gábor	
NIKODÉM Géza	egyházzene DLA	III		
NINKÓ Attila	oboa	III	Pongrácz Péter	
NISHIMURA Mika	hegedű	RK	Kiss József	Japán
NOVÁKY Andrea	egyházzene DLA	II	Kiss András	
NYÁRI Gyula László	zongora	IV	Némethy Attila	tan. szab.
NYÁRI Gyula	zongora	V	Némethy Attila	
			Szokolay Balázs	
OBERRECHT Ádám	ÉTK kieg.	IV		
OLÁH Aino	csembaló	I	Horváth Anikó	
OLIVEIRA FILHO Joarez	kürt	RK	Friedrich Ádám	Japán
OLLEROS Sara	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolország
OMAE Kanako	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
ONCZAY Zoltán	gordonka	V	Mező László	tan. szab.
ONO Maiko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
ONODERA Chihiro	zongora	RK	Kemenes András	Japán
OPÁNSZKI Dávid	ÉTK	III	Horváth Gábor	
ORSOVICSOVÁ Yvette	ÉTK kieg.	IV		Szlovákia
OTT Rezső	fagott	II	Janota Gábor	
OTTÓ Gabriella	hegedű	III	Kovács Dénes	
ÖLVETI Mátyás	gordonka	I	Onczay Csaba	
ÖZDEMİR Basak Dilara	zeneszerzés	TK	Jeney Zoltán	Törökország
ÖZTAS Devlet Devrim	zongora	RK	Nagy Péter	Törökország
PACZOLAY Judit	fuvola	IV	Kovács Lóránt	
PAD Zoltán	ÉTK	IV	Erdei Péter	
PÁKOLITZ Andrea	gordonka	I	Perényi Miklós	
PÁL Judit	korrep.	III	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
PALACKOVÁ Adriana	ének	TK	Keöncch Boldizsár	Szlovákia
PALATINNÉ BARCZI Edina	ÉTK kieg.	IV		
PÁLFI Nikoletta	ÉTK	II	Erdei Péter	
PÁLKÖVI Ágnes	gordonka	II	Kertész Ottó	
PÁLMAI Árpád	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	
PALÓJTAY Dávid	fagott DLA	I		
PALOTAI Péter	gordon	I	Kubina Péter	
PÁLVÖLGYI Zsolt	ÉTK kieg.	IV		
PÁLVÖLGYINÉ				
VERBAY Zsuzsanna	ÉTK kieg.	IV		
PAPAPANAGIOTOU Olimpia	zongora	RK	Kemenes András	Görögország
PAPP Anett	egyházzene DLA	III		

PAPP Dániel	hegedű	V	Kertész István	
PAPP Márton	klarinét	IV	Szathmáry Zsolt	
PAPP Mónika	ztud. doktork.	I		
PASZTERNÁK Petur	kiürt	IV	Tarjáni Ferenc	
PATAKI Anna	oboa	V	Pongrácz Péter	tan. szab.
			Kiss József	
PATAY Lóránt	gordon	V	Ruzsonyi Béla	
PATAY Péter	egyházz. főisk.	II	Szendrei Janka	
PATAYNÉ ISÉPY Zsuzsanna	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	tan. szab.
PÁVAI Réka	ztud. doktork.	II		
PELIKÁN András	zenetud.	IV		
PÉTERI Lóránt	zenetud.	V		
PHILIPP György	karmester	I	Gál Tamás	
PILISSY Rita	hegedű	IV	Sós Natasa	
PINTÉR Anna	orgona	I	Pálúr János	
PINTÉR Csilla Mária	ztud. doktork.	III		
PINTÉR Edina	ének	II	Sziklay Erika	
PINTÉR Zsuzsanna	oboa	V	Csánky Emília	
PLAJNER Ilona	fuvola	III	Kovács Lóránt	
POLYÁK Valéria	ének	II	Keönch Boldizsár	
PUSKÁS Tícia	hegedű	II	Kapás Géza	
QUINE Ben Andrew	zongora	RK	Réti Balázs	USA
RÁCZ József	hegedű	IV	Perényi Eszter	
RAJNAI Marianna	oboa	V	Pongrácz Péter	
			Kiss József	
RÁKAI Zsuzsanna	ztud. doktork.	II		
RÁNKI András	zenetud.	I		
RÉDAI Rodelinda Csinszka	csemláló	V	Sebestyén János	
	korrep.	I	Pál Tamás	
RÉDAY Claudia Zsanett	csemláló	I	Várallyay Ágnes	
REGŐS Eszter	zenetud.	III		
REST Anett	ÉTK	V	Jobbágy Valér	
	ének	III	Nádor Magda	
RÉTI Balázs	zongora DLA	II		
REZSNYÁK Róbert	ének	IV	Keönch Boldizsár	
RICHTER Gábor	trombita	III	Varasdy Frigyes	
ROHMANN Ditta	gordonka	II	Perényi Miklós	
ROHR Andrea	hegedű	II	Kapás Géza	
ROMIC Sanja	oboa	TK	Pongrácz Péter	Kis-Jugoszl.
ROZSOS Tamás	mélyhegedű	II	Bársony László	
RUCZEK Réka	ÉTK	II	Párkai István	
RUDOLF Eszter	hegedű	I	Csontha András	
RUDOLF Krisztina	ÉTK	II	Erdei Péter	
RUIZ DE GAUNA Moizes	zongora	RK	Kemenes András	Spanyolország

RUMY Balázs	klarinét	I	Kovács Béla	
SABURI Gen	zongora	RK	Kemenes András	Japán
SÁFÁR Orsolya	ének	III	Sziklay Erika	
SAITO Misako	zongora	RK	Lantos István	Japán
SAITO Yukari	zongora	RK	Király Csaba	Japán
SALAZAR ORTEGA Laura	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolország
SAPSZON Borbála	ÉTK	IV	Szabó Sipos Máté	
SÁRKÁNY Júlia	egyházsz. főisk.	II	Szendrei Janka	
SÁRKÖZY Fanni	zongora	III	Falvai Sándor	
			Baranyay László	
SÁROSI Dániel	orgona	II	Pálúr János	
			Ruppert István	
SASAKI Aki	zongora	RK	Gulyás István	Japán
SATA Meiko	oboa	RK	Kiss József	Japán
SAWADA Aya	hegedű	RK	Szenhelyi Miklós	Japán
SAWADA Mizue	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
SCHLANGER Tamás	ütő	V	Rácz Zoltán	
SCHOLZ Anna Sarolta	gordonka	IV	Koó Tamás	
	zenetud.	II		
SCHRETTNER Kornél	hegedű	II	Szenhelyi Miklós	
SEKI Hazuki	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
			Lantos István	
SEKINO Naoki	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
SELMECZI Borbála	ÉTK	III	Szabó Sipos Máté	
SEPSI Etelka	fuvola	I	Pröhle Henrik	
SERES Dóra	fuvola	IV	Kovács Lóránt	
SHIMIDU Satoko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
SHIMIZU Akiko	zongora	RK	Baranyay László	Japán
SHIMIZU Serina	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
SIMKÓ VÁRNAGY Mihály	gordonka	II	Koó Tamás	
SIMON Barbara	orgona	II	Pálúr János	I. félév
			Ruppert István	tan. szab.
	egyházzene	III	Szendrei Janka	
SIMON Lilla	klarinét	II	Kovács Béla	
SIMOR Veronika	zeneszerzés	III		tan. szab.
SIRÁK Péter	egyházzene DLA	III		
SOEJIMA Masayo	hegedű	RK	Szenhelyi Miklós	Japán
SÓLYOM-NAGY Máté	ének	V	Andor Éva	
	opera	II	Andor Éva	
SOMLAI Petra	zongora	II	Lantos István	
			Szokolay Balázs	
SOMODARI Péter	gordonka	V	Mező László	
SOMOGYI-TÓTH Dániel	karmesterk.	III	Gál Tamás	
	orgona	I	Lehotka Gábor	
SOMORJAI Péter	karmesterk.	II	Gál Tamás	

SONKOVICS Lóránt	trombita	III	Szűcs Zoltán	
SOÓS Gábor	orgona	III	Lehotka Gábor	
SOÓS Gabriella	korrep.	II	Varasdy Emmi Pál Tamás	
SÓS Erika Erzsébet	ÉTK kieg.	IV		
SÖRÖS Cecília	karmesterk.	IV	Gál Tamás	
STACHÓ László Pál	zenetud.	III		
STOLL Péter	gordonka	V	Csurgay István	
SUKI András	zongora	II	Dráfi Kálmán	
SURJÁN Eszter	gordonka	IV	Csurgay István	
SURJÁN Katalin	hegedű	I	Zs. Szabó Mária	
SUZUKI Chieko	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán
SUZUKI Nanae	zongora	RK	Nagy Péter	Japán
SUZUKI Yoko	hegedű	RK	Zs. Szabó Mária	Japán
SVANTEK Anna Mária	hegedű	IV	Kertész István	
SZABÓ Adrienn	ÉTK kieg.	IV		
SZABÓ Ágnes	hárfa	II	Vigh Andrea	
SZABÓ András	kürt	V	Tarjáni Ferenc	
SZABÓ Balázs	ztud. doktork.	II		
SZABÓ Barbara	orgona	I	Ruppert István	
SZABÓ Judit	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
SZABÓ Judit	mélyhegedű	III	Bársony László	
SZABÓ Mátyás	ütő	I	Rác Zoltán	
SZABÓ Melinda	ÉTK	II	Horváth Gábor	
SZABÓ Réka	fuvola	III	Pröhle Henrik	
SZABÓ Réka	mélyhegedű	II	Bársony László	
SZABÓ Szilvia	oboa	V	Pongrácz Péter	
SZABÓ Veronika	ének	III	Andor Éva	
SZAKÁCS Ajtony Csaba	zeneszerzés	V	Vajda János	tan. szab.
	karmesterk.	I	Gál Tamás	tan. szab.
SZAKSZON Balázs	harsona	V	Fejér András	
SZALAI Antal János	hegedű	III	Komlós Péter	tan. szab.
SZALAI Katalin	zeneszerzés	V	Orbán György	
SZAMOSÚJVÁRI Laura	zenetud.	II		
SZAPPANOS Tibor	ének	II	Andor Éva	
SZÁSZ Diana Glória	oboa	V	Pongrácz Péter	ism.
SZASZOVSKY Ágnes	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	tan. szab.
SZEBIK Attila	ÉTK kieg.	IV		halasztott
SZEBIK (KÁSA) Ildikó	ÉTK	V	Erdei Péter	
SZECSÓDI Balázs	harsona	II	Fejér András	
SZEFCSIK Zsolt	hegedű DLA	II		halasztott
SZEGEDI Eszter	zenetud.	II		
SZEGEDI Nóra	mélyhegedű	IV	Pongrácz Gábor	
SZEGEDINÉ TÓTH Ildikó	ÉTK kieg.	IV		
SZÉLES Kinga Júlia	ének	V	Pászthy Júlia	

SZEMENDRI Gábor	zongora	I	Szokolay Balázs	Kis-Jugoszl.
SZENTPÁLI Roland	tuba	V	Dráfi Kálmán	
SZEPESI János	klarinét DLA	II	Szabó László	
SZIGETI Dávid	ÉTK	V	Jobbágy Valér	
SZILÁGYI Ágota	gordonka	III	Koó Tamás	
SZILÁGYI Dóra	hegedű	IV	Kertész István	
SZILÁGYI Orsolya	klarinét	II	Dittrich Tibor	
SZLOVJÁK István	korrep.	III	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
SZŐKE Zoltán	kürt	IV-V	Friedrich Ádám	
SZTAHURA Ágnes	orgona	V	Lehotka Gábor	ism.
SZUROMI Fruzsina	ÉTK	I	Hartványi Judit	
SZŰTS Péter	karmesterk.	V	Gál Tamás	tan. szab.
SZVOREN Ádám	zongora	V	Baranyay László	
			Gulyás István	
TÁBORSZKY Györgyi	zenetud.	I		
TAKÁCS Miklós József	kürt	III	Friedrich Ádám	tan. szab.
TAKADA Masataka	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
TAKAHASHI Tomoko	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
TAKÁTS Judit	egyházz. főisk.	I	Szendrei Janka	
TAKÁTS Zsuzsanna	zongora	III	Lantos István	
			Várjon Dénes	
TALLÉR Zsófia	zeneszerzés DLA	I		
TAMÁS Margit	ÉTK kieg.	IV		
TAMÁSI Kinga	ÉTK kieg.	IV		
TARKÓ Tamás	trombita	V	Varasdy Frigyes	
TELEKI Miklós	orgona DLA	I		
THÉSZ Ildikó	ÉTK DLA	I		halasztott
TÍMÁR Albert	tuba	III	Szabó László	
TOKAI Ágnes	ének	II	Sólyom-Nagy Sándor	
TOMITA Makiko	gordonka	RK	Mező László	Japán
TOMOKYO Yuko	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
TORIYAMA Asuka	zongora	RK	Réti Balázs	Japán
TÓTA Hajnalka	hegedű	V	Komlós Péter	
TÓTH Ágnes	korrep.	II	Varasdy Emmi	
			Pál Tamás	
TÓTH Anett	hárfa	III	Vigh Andrea	
TÓTH Anikó	egyházz. főisk.	IV	Szendrei Janka	
TÓTH Árpád	ÉTK	I	Jobbágy Valér	
TÓTH Emília	ÉTK	V	Jobbágy Valér	
TÓTH Éva	ÉTK	IV	Hartványi Judit	
TÓTH Gabriella	hegedű	V	Szabadi Vilmos	
TÓTH Gergely	gordon	III	Kubina Péter	
	karmesterk.	III	Gál Tamás	

TÓTH Lajos	ütő	II	Rác Zoltán	
TÓTH Marianna Ildikó	zongora	IV–V	Dráfi Kálmán	
			Várjon Dénes	
TÓTH Rita Zsófia	orgona	V	Ruppert István	ism.
TÓTH Valéria	hegedű	V	Perényi Eszter	
TÓTHNÉ VÁRADY Krisztina	ÉTK kieg.	IV		
TÖMÖSKÖZI László	ütő	I	Rác Zoltán	
TÖTÖS Krisztina	klarinét	I	Dittrich Tibor	
TURCSÁNYI Janka	zongora	IV	Nagy Péter	
TSUSHIMA Keiichi	zongora	RK	Baranyay László	Japán
UEMATSU Akiyo	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Japán
UJSZÁSZI Kinga	hegedű	I	Csontha András	
UZDI Andrea Patricia	hegedű	III	Sós Natasa	
V. NAGY Zsuzsanna	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
VADÁSZI Gyula	hegedű	V	Kovács Dénes	
VADON Andrea	ÉTK kieg.	IV		
VÁGI Orsolya	gordonka	I	Csurgay István	
VAJDA Barnabás	hegedű		Rásonyi Leila	
VÁMOSI-NAGY Zsuzsanna	fuvola	I	Kovács Lóránt	
VÁRALLYAY Ágnes	csembaló DLA	I		
VARASDY Tünde	mélyhegedű	I	Bársony László	
VARELA DE LIMA Klayber	klarinét	RK	Szathmáry Zsolt	
VARGA Anikó	oboa	I	Pongrácz Péter	
			Kiss József	
VARGA Gábor	klarinét DLA			
VARGA Judit	zeneszerzés	III	Jeney Zoltán	
VÁRHALMI Vera	zongora DLA	I		
VÁRHELYI Éva	ének DLA	I		
VÁRKONYI András Péter	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
VÁRKONYI Tamás	zenetud.	II		
VASS András	karmesterk.	III	Gál Tamás	
VASVÁRI Márta	ÉTK	III	Jobbágy Valér	
VATAMÁNY Viktória	ÉTK	III	Horváth Gábor	
VEÉR Csongor	hegedű	I	Kapás Géza	
VÉKES Erzsébet	zongora	IV	Jandó Jenő	
			Várjon Dénes	
VENTER Dániel	klarinét	III	Kovács Béla	
VERB László	trombita	II	Szűcs Zoltán	
VEREB Ágnes	fuvola	IV	Próhle Henrik	
VIDA Klaudia	zongora	III	Jandó Jenő	
			Szokolay Balázs	
VIDA Róbert	tuba	IV	Szabó László	
VILLÁNYI Péter	oboa	II	Csánky Emília	

VILMÁNYI Alexandra	csemláló	II	Horváth Anikó	
VIZKELETI Andrea	klarinét	I	Sebestyén János	
VÖRÖS Boglárka	ÉTK	III	Horváth Gábor	
	egyházzene	I	Szendrei Janka	
WADA Sayaka	zongora	TK	Jandó Jenő	Japán
WAGNER Csaba	harsona	III	Fejér András	
WATANABE Hiroshi	zongora	RK	Zempléni Kornél	Japán
WATZATKA Ágnes	egyházzene DLA	II		
WENECK Nanci	ének	I	Sziklay Erika	USA
WERNER Gábor	karmesterk.	V	Gál Tamás	
WIERDL Eszter Gabriella	ének	V	Andor Éva	
	opera	II	Andor Éva	
WONG Chuin-Chien	zongora	RK	Kemenes András	Tajvan
WULFNÉ KINCSLER Zsuzsanna	egyházzene DLA	II		
YAJIMA Fubuki	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
YAMADA Reiko	zongora	RK	Falvai Sándor	Japán
			Jandó Jenő	
YAMAMOTO Naho	zongora	RK	Nádor György	Japán
YAMAMOTO Takako	zongora	TK	Zempléni Kornél	Japán
YANG Chia Yong	zongora	RK	Némethy Attila	Tajvan
YANG Li	ének	RK	Nádor Magda	Kína
YOKOYAMA Futaba	gordonka	RK	Mező László	Japán
YOSHIDA Masayo	fagott	RK	Olajos György	Japán
ZABOLOTNIUC Carla	hegedű	I	Szabadi Vilmos	ism.
ZALÁNKI Rita	korrep.		Pál Tamás	
ZARÁNDY Ákos	ÉTK	I	Szabó Sipos Máté	
ZELENC SUK Tímea	ÉTK	IV	Erdei Péter	tan. szab.
ZEMPLÉNI Szabolcs	kiűrt	III	Tarjáni Ferenc	
ZENTAI Nóra	zongora	II	Baranyay László	
			Kecskés Balázs	
ZILAH Eszter	mélyhegedű	I	Pongrácz Gábor	
ZOMBOLA Péter	zeneszerzés	I	Orbán György	
ZOMBORY Dóra	ÉTK	II	Hartyányi Judit	
ZRINYI Orsolya	hegedű	IV	Zs. Szabó Mária	
ZSEKOV Éva Mónika	hegedű	I	Szabadi Vilmos	
ZSOLDOS Bálint	zongora	V	Nádor György	
			Némethy Attila	
ZSOLDOS Dávid	zenetud.	V		
ZSOVÁR Judit	zenetud.	I		
ZWICKL Ágoston	harsona	III	Fejér András	

ELŐKÉSZÍTŐ TAGOZAT

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGY TANÁR	MEGJEGYZÉS
BANDA ÁDÁM	hegedű	VII	Perényi Eszter	
BÁNFALVI Béla	gordonka	IX	Perényi Miklós	
BÓNA Ilona	zongora	IV	Eckhardt Gábor	
DOBRA Júlia	gordonka	IX	Kertész Ottó	
DOBRA Zsófia	hegedű	VI	Csontha András	
ÉDER Zsolt	hegedű	X	Perényi Eszter	
FALVAI Anna	zongora	X	Eckhardt Gábor	
FARKAS Olivia	gordonka	VI	Szokolay Balázs	
			Onczay Csaba	
GRÓB Ádám	gordonka	VI	Onczay Csaba	
KÁLLAI Ernő	hegedű	VII	Csontha András	
KANCSÓ József	hegedű	IX	Kapás Géza	
KANEKO Miyuji	zongora	IV	Eckhardt Gábor	Japán
KAPCSOS Emese	hegedű	VII	Perényi Eszter	
KIM Joe Rae	hegedű	IV	Kiss András	Dél-Korea
KOVÁCS Dávid	hegedű	VI	Kertész István	
LAKATOS György	hegedű	VIII	Kiss András	
LASKAY Zsuzsanna	hegedű	V	Perényi Eszter	
LEE Young Kyong	hegedű	VII	Kiss András	Dél-Korea
LUGOSI Zsófia	hegedű	VI	Kovács Dénes	
MAYER Angyalka	zongora	VIII	Eckhardt Gábor	
MEGYESI Krisztina	gordonka	VI	Mező László	
MIGRÓCZI Tamás	gordonka	VI	Mező László	
MOLNÁR Zita	hegedű	V	Kiss András	
MONOSTORI Gábor	zongora	X	Keveházi Gyöngyi	
			Gulyás István	
NAGY Mira	zongora	V	Esztó Zsuzsa	
ÓNODI Rajmund	hegedű	V	Kiss András	
PALOJTAY János	zongora	VI	Eckhardt Gábor	
PREGUN Tamás	zongora	VI	Baranyay László	

SHIN Yae Sol Ji	hegedű	TK	Perényi Eszter	Dél-Korea
SÓVÁRI Katalin	zongora	IX	Gulyás István	
SÓVÁRI Katalin	zongora	IX	Gulyás István	
STEFKÓ Mihály	hegedű	VII	Csontha András	
SZABÓ Marcell	zongora	VII	Eckhardt Gábor	
TELEKI Gergő	zongora	VII	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Fruzsina	zongora	VII	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Mariann	zongora	V	Esztó Zsuzsa	
TÓTH Péter	zongora	X	Nádor György	
VAJDA Gergely	hegedű	X	Sós Natasa	ism.
VÁRDAI István	gordonka	VIII	Mező László	

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEMEN
KIADOTT DIPLOMÁK
2001/2002

AZ ÉNEK SZAKON

operaénekes, magánénektanár oklevelet nyert

Asztalos Bence

Sólyom-Nagy Máté

énekművész, -tanár oklevelet nyert

Asztalos Bence

Darázs Renáta

Gál Gabriella Anett

Sólyom-Nagy Máté

Wierdl Eszter Gabriella

AZ OBOA SZAKON

oboaművész, -tanár oklevelet nyert

Horváth Eszter

Rajnai Marianna

A KÜRT SZAKON

kürtművész, -tanár oklevelet nyert

Bereczky Dávid

Nagy Zsombor

Szabó András

Szőke Zoltán

A TROMBITA SZAKON

trombitaművész, -tanár oklevelet nyert

Breznyán István

A TUBA SZAKON

tubaművész, -tanár oklevelet nyert

Szentpáli Roland

AZ ÜTŐ SZAKON

ütőhangszerművész, -tanár oklevelet nyert

Joó Szabolcs Roland

Kurcsák István

AZ ÉNEK-ZENETANÁR-, KARVEZETŐKÉPZŐ SZAKON

középiskolai ének-zenetanár, zeneelmélet-tanár és karvezető oklevelet nyert

Balázs Szilvia

Fekete Andrea

Heim László

Szebik Ildikó

Tóth Emília

középiskolai ének-zenetanár és karvezető oklevelet nyert

Barta Gergely

Herbert Anita

Pavelka Krisztina Éva

zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Daragó Rita Laura

AZ EGYHÁZZENE SZAKON

egyházzenesz oklevelet nyert

Erdődy János

Katonáné Szabó Judit

Kiss Zoltán

Maczkó Judit

Szabó Judit

Varga László

A HEGEDŰ SZAKON

hegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Bánfalvi Zoltán

Bárdos Borbála

Birkás Csaba

Mata Kálmán

Papp Dániel

Szentmihályi Lilla

Tóth Hajnalka

Tóth Valéria

Vadászi Gyula

A MÉLYHEGEDŰ SZAKON

mélyhegedűművész, -tanár oklevelet nyert
Markó János Zsolt

A GORDONKA SZAKON

gordonkaművész, -tanár oklevelet nyert
Deák György
Joób Gergely Jonatán
Maróth Bálint
Stoll Péter

A GORDON SZAKON

gordonművész, -tanár oklevelet nyert
Lendvay Krisztina

A KARMESTERKÉPZŐ SZAKON

karmester oklevelet nyert
Csengery Dániel
Csurgó Tamás
Horváth Gábor
Panagiotis Georgiou

A ZENESZERZÉS SZAKON

zeneszerző oklevelet nyert
Jobbágy Tibor

zeneszerző, zeneelmélet-tanár oklevelet nyert
Dragony Tímea Ildikó

A ZONGORA SZAKON

zongoraművész, -tanár oklevelet nyert
Choi Jee Young
Czetner Zsolt
Falvai Katalin
Granik Anna
Győrfi Laura Ditta
Hlavacsek Tihamér
Kajuyama Miharu
Konstantinou Georgios
Wada Sayaka
Zsoldos Bálint

A ZONGORAKÍSÉRŐ–KORREPETITOR SZAKON

zongorakísérő–korrepetitor oklevelet nyert

Baráth András

Csaby Csaba

Hajnóczy Zsuzsanna

Lizák Teodóra

Pál Judit

Vaitzner Adrienn

AZ ORGONA SZAKON

orgonaművész, -tanár oklevelet nyert

Bartus Helga

Németh Csaba

Sztahura Ágnes

Tóth Rita Zsófia

A CSEMBALÓ SZAKON

csembaloművész, -tanár oklevelet nyert

Balog Zsolt

Cseh Dalma

Rédai Rodelinda Csinszka

A HÁRFA SZAKON

hárfaművész, -tanár oklevelet nyert

Halasi Dóra

A ZENETUDOMÁNYI SZAKON

muzikológus és zeneirodalom-tanár oklevelet nyert

Büky Virág

DLA OKLEVELET NYERT

zenei előadóművészet

Horváth Anikó

Miháltz Gábor

Pogány Imola

egyházzenei

Merczel György

IV.

A DIPLOMAHANGVERSENYEK
MŰSORAI

A DIPLOMAHANGVERSENYEK MŰSORAI

(A diplomahangversenyek műsorait a meghívók alapján közöljük)

Asztalos Bence énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Schubert: Auf der Bruck
Mahler: Des Antonius von Padua Fischpredigt
Respighi: Nebbie
Kodály: Az erdő
Haydn: A teremtés – Recitativó és D-dúr ária
Muszorgszkij: A halál dalai és táncai

Balázs Szilvia karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Buxtehude: Befiehl dem Engel, dass er kommt (82. kantáta)
Schubert: Gott in der Natur
Vajda János: O vos omnes
Schmitt, F.: Mise – Sanctus

Balog Zolt csembalóművészi diplomahangversenyének műsora:

Buxtehude: g-moll prelúdium és fuga
Muffat: g-moll szvit
Bach, J. Chr.: c-moll szonáta, Op. 17. No.2
Bach: Klavierübung II: Italienisches Konzert
Französische Ouverture

Bánfalvi Zoltán hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll szólószonáta
Dohnányi: cisz-moll szonáta, Op. 21
Brahms: D-dúr hegedűverseny

Baráth András zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Schumann: Frauenliebe und -leben, Op. 42
Beethoven: C-dúr szonáta, Op. 102. No.1
Poulenc: La courte paille: 7 chanson M. Caréme verseire

Bárdos Borbála hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szólószonáta
Mozart: A-dúr szonáta, K.305
Prokofjev: II., g-moll hegedűverseny

Barta Gergely karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Capricornus: Missa – Kyrie, Gloria
Liszt: Crux! Hymne des marins
Mihi autem
Hindemith: Vom Hausregiment. 5 Lieder nach alten Texten

Bartus Helga orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Liszt: Weinen, Klagen... variációk

Händel: D-dúr szvit

Bach: Passacaglia, BWV 582

Durufié: Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Op. 7

Franck: Grande pièce symphonique, Op. 17

Bereczky Dávid kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Stich–Punto: Quatuor kürtre, hegedűre, brácsára és csellóra

R. Strauss: Kürtverseny, Op. 11

Hindemith: Szonáta (1939)

Dukas: Villanelle

Birkás Csaba hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll partita

Brahms: d-moll szonáta

Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny

Breznyán István trombitaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: C-dúr versenymű két trombitára

Haydn: Esz-dúr trombitaverseny

Enescu: Legenda

Koetsier: Quintett

Bellstedt: Nápolyi variációk

Büky Virág muzikológusi diplomadolgozatának címe:

A vokális moresca: Egy népszerű műfaj a 16. század végi Itáliában

Choi Jee Young zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: f-moll zongoraverseny, BWV 1056

Mozart: C-dúr variációk „Ah, vous dirai-je, maman”, K.265

Brahms: Klavierstücke, Op. 118

Debussy: Suite bergamasque

Grieg: a-moll szonáta csellóra és zongorára, Op. 36

Csaby Csaba zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Haydn: Öt dal az Angol canzonetták című sorozatból (Hob.XXVIa)

Ravel: Öt görög népdal

Schumann: Frauenliebe und -leben, Op. 42

Csánky Emília oboaművész koncertje a DLA doktori fokozatért:

Vivaldi: a-moll oboaverseny

Britten: Metamorphoses after Ovid, Op. 49

Mendelssohn: Két dal szöveg nélkül

Mozart: Sinfonia concertante, K.297b

Cseh Dalma csembalóművészi diplomahangversenyének műsora:

Forqueray: c-moll szvit

Bartók: 7 darab a Mikrokozmoszból

Bach: Goldberg-variációk, BWV 988

Csengery Dániel karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny

Bartók: Concerto zenekarra

Csurgó Tamás karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Bartók: Táncszvit

R. Strauss: Négy utolsó ének

Brahms: IV. (e-moll) szimfónia

Darázs Renáta énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Kodály: Haja-haja

Nausikaa

Mezei dal

Fáj a szívem

A. Scarlatti: Lontan dalla sua Clori. Szólókantáta

Haydn: Scena di Berenice

Ravel: Shéhérezade. Dalciklus Tristan Klingsor verseire

R. Strauss: Madrigal, Op. 15. No.1

Begegnung

Nachtgang, Op. 29. No.3

Hat gesagt, bleibt's nicht dabei, Op. 36. No.3

Das Rosenband, Op. 36. No.1

Zueignung, Op. 10. No.1

Deák György gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr szólószvit

Haydn: D-dúr gordonkaverseny

Franck: A-dúr szonáta

Martinu: Duó No.2

Dragony Tímea Ildikó zeneszerzői diplomahangversenyének műsora:

Négy zenekari dal W. Shakespeare szonettjeire

Extremas emociones fuvolára és zongorára

Kőfantáziák gordonkára és zongorára: A rubin megcsillan a sötétben

A zafír kék örvényében

Smaragdhegyek között

Sonnet 128 (Shakespeare) mezzoszoprán hangra és zongorára

Hegedűverseny

Fekete Andrea karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Giaches de Wert: Voi volete, ch'io muoia

Charpentier: Salve Regina a 3 choeurs

Borodin: Szpjascsaja knyazsna (Az alvó hercegnő)

Bartók: Falun

Gál Gabriella Anett énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Purcell: Music for a while

If music be the food of love – 1. és 3. változat

Sweet than rose

What can we poor females do

Händel: Nel dolce dell'oblio

Mozart: Il ré pastore – L'amerò

Debussy: Öt dal Paul Bourget verseire

Poulenc: La courte paille: Dalciklus

Kocsár: Két Radnóti-dal

Fájva szeretni: Tóth Árpád verstördékei

Roussel: Deux poèmes de Ronsard

Granik Anna zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Chopin: f-moll zongoraverseny

Győrfi Laura Ditta zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

D. Scarlatti: a-moll szonáta, K.532

E-dúr szonáta, K.206

d-moll szonáta, K.141

Beethoven: C-dúr (Waldstein) szonáta, Op. 53

Bartók: Három burleszk, Op. 8c

Chopin: b-moll szonáta, Op. 35

Hajnóczy Júlia zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Schumann: Die Lotosblume, Op. 25. No.7
Meine Rose, Op. 90. No.2
Er ist's, Op. 79. No.24
Mädchen-Schwermut, Op. 142. No.3
Liebeslied, Op. 51. No.5
So lasst mich scheinen, bis ich werde, Op. 98. No.9
Sehnsucht nach der Waldgegend, Op. 35. No.5
Aus den östlichen Rosen, Op. 25. No.25
Singet nicht in Trauertönen, Op. 98. No.7
Händel: Giulio Cesare – Cleopatra és Cesare duettje
Mozart: Idomeneo – Ilia és Idamante duettje
Mozart: Bella mia fiamma, addio! K.528
R. Strauss: Rote Rosen
All mein gedanken, Op. 21. No.1
Georgine, Op. 10. No.4
Nichts, Op. 10. No.2
Ich wollt ein Sträusslein binden, Op. 68. No.2
Debussy: Trois chansons de Bilitis

Halasi Dóra hárfaművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: Chaconne
Fauré: Impromptu
Debussy: Sonate
Mozart: Versenymű fuvolára, hárfára és zenekarra, K.299

Heim László karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Purcell: Funeral Sentenses
Eben: Ubi caritas et amor
Ligeti: Éjszaka
Reggel

Herbert Anita karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Gesualdo: Dolcissima mia vita
Bartók: Székely dalok – 1., 3., 4. tétel
Verdi: Pater noster
Orbán: Álom gyermekként

Hlavacsek Tihamér zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: G-dúr zongoraverseny, K.453

Horváth Eszter oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

Martín: Oboaverseny
Bach: g-moll szonáta
Breville: Szonatina
Skalkottas: Quartett No.1–2.

Horváth Gábor karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Verdi: Don Carlos – IV. felvonás 1. kép

Dohnányi: Variációk egy gyermekdalra, Op. 25

R. Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjei, Op. 28

Jobbágy Tiborc zeneszerzői diplomahangversenyének műsora:

1 tétel vonósnégyesre

2 kórusmű Szabó Lőrinc fordítására:

Verlaine: Érzelmes séta

Baudelaire: Fölemelkedés

Symphoniae Sacrae

Joó Szabolcs Roland ütőhangszerművészi diplomahangversenyének műsora:

Holló A.: Joséf/before John

Mozart: Adagio és Rondo, K.617

Kevin Volans: Asanga

Joseph Schwanter: Velocities

Xenakis: Rebonds

Rolf Wallin: Stonewave

Joób Gergely gordonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vitali–Silva: Ciacona

Bach: c-moll szólószvit

Debussy: d-moll gordonka–zongora szonáta

Bruch: Kol nidrei

Csajkovszkij: Variációk egy rokokó témára

Konstantinou Georgios zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: E-dúr szonáta, Op. 109

Prokofjev: B-dúr szonáta, Op. 83

Liszt: h-moll szonáta

Kurcsák István ütőhangszerművészi diplomahangversenyének műsora:

Ravel: Le Tombeau de Couperin

Elliot Carter: Eight Pieces for Four Timpani

Maki Ishii: Thirteen Drums for Percussion Solo

Cage: Third Construction

Sáry L.: Kotyogó kő egy korsóban

Márta I.: Babaházi történet

Lendvay Krisztina gordonművészi diplomahangversenyének műsora:

Teppo Hauta-aho: Kadenza

Händel: E-dúr szonáta

Paganini: Mózes-fantázia

Bottesini: h-moll nagybőgőverseny

Bach: III. Brandenburgi verseny

Lizák Teodóra zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Händel: Josua – O hätt' ich Jubal's Harf
Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden
Sehnsucht nach der Waldgegend
Csajkovszkij: Fű is voltam már
Liszt: Ha álmom mély
Fauré: Elégia, Op. 24
R. Strauss: Kornblumen
Freundliche Vision
Begegnung
Franck: Esti harangok
Kodály: Árva vagyok
Schumann: Adagio és allegro, Op. 70

Markó János Zsolt mélyhegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szólószvit, BWV 1011
Brahms: Esz-dúr szonáta, Op. 120. No.2
Bartók: Brácsaverseny

Maróth Bálint gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: G-dúr szvit, BWV 1007
Haydn: D-dúr koncert
Brahms: c-moll vonósnégyes, Op. 51. No.1

Mata Kálmán hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita, BWV 1004
Brahms: d-moll szonáta, Op. 108
Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

Nagy Zsombor kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Franz Strauss: Kürtverseny, Op. 8
Mozart: Esz-dúr kürtverseny, K.417
Bogár: A két kakas
Hübler: Concerto 4 kürtre

Németh Csaba orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Komm, Heiliger Geist, BWV 651
Passacaglia in c, BWV 582
Mozart: Fantasia in f, K.608
Durufle: Suite, Op. 5
Liszt: Fantázia és fúga az „Ad nos, ad salutarem undam” korál témájára

Pál Judit zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Per questa bella mano

Kodály: Dalok a Magyar Népzene-ből:

A virágok vetélkedése

Zöld erdőben

Az hol én elmenyek

Apró alma

Ravel: Don Quijote-dalok

R. Strauss: Dalok a Mädchenblumen-ciklusból, Op. 22:

No.1. Kornblumen

No.2. Mohnblumen

No.4. Wasserrose

Panagiotis Gergiou karmesteri diplomahangversenyének műsora:

Liszt: A-dúr zongoraverseny

Sosztakovics: 5. szimfónia

Papp Dániel hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita, BWB 1004

Mozart: A-dúr hegedűverseny, K.219

Bartók: I. rapszódia

Schubert: C-dúr vonósötös, D 956

Pavelka Krisztina karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bach: Nun ist das Heil, BWV 50

Kocsár: Hálog, hasadj meg!

Kodály: Hej, Büngözsdi Bandi

Bülow: Ewige Sehnsucht

Rajnai Marianna oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: a-moll oboaverseny

Mozart: C-dúr oboaverseny

Pasculli: Concerto Verdi Szicíliai vecsernye című operájának témájára

Poulenc: Sextuor

Rédai Rodelinda Csinszka csemlaloművészi diplomahangversenyének műsora:

Buxtehude: g-moll prelúdium és fuga

Bach: d-moll szonáta, BWV 964

Petrovics: Négy önarckép álarcban

Couperin: XXI. ordre

Forqueray: c-moll szvit

Sólyom-Nagy Máté énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: An die ferne Geliebte, Op. 98

Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Max Kowalski: Pierrot Lunaire, Op. 4

Vaughan-Williams: Songs of Travel

Stoll Péter gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vitali-Silva: Ciaccona

Schumann: a-moll godonkaverseny, Op. 129

Bach: Allemande, Sarabande és Gigue a C-dúr szólószvitből, BWV 1009

R. Strauss: F-dúr szonáta, Op. 6

Szabó András kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Quantz: Esz-dúr kürtverseny

R. Strauss: Esz-dúr kürtverseny, Op. 11

Bartók: Román népi táncok

Händel: Vízizene – részletek

Szebik Ildikó karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schein: Israelsbrünnlein – Ich freue mich im Herren

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David

Mendelssohn: Die deutsche Liturgie – Kyrie

Ehre sei Gott in der Höhe

Orbán: Kóruskönyv S. A. emlékére I. – Prédikátor-ének

Lux aeterna

Szentmihályi Lilla hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Chaconne a d-moll partitából

R. Strauss: Szonáta

Brahms: D-dúr hegedűverseny

Szentpáli Roland tubaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: Versenymű

Beethoven: Szonáta

Kellaway: Az óceáni fuvallatok dalai

Saglietti: Versenymű

G. Gabrieli: IV. canzona

Haydn: Gloria

Forbes: Konzekvenciák

Szőke Zoltán kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Karácsonyi oratórium – Az 1. kantáta zárókórusa

Mozart: Esz-dúr kürtverseny, K.495

Franz Strauss: Kürtverseny

Händel: Giulio Cesare – ária

Francaix: Divertimento

Poulenc: Szextett

Sztahura Ágnes orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: h-moll prelúdium és fuga, BWV 544

e-moll triószonáta, BWV 528

Händel: F-dúr orgonaverseny, Op. 4. No.4

Eben: Final

Liszt: Evocation

Widor: V. szimfónia – 1–5. tétel

Tóta Hajnalka hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll szólószonáta, BWV 1033

Beethoven: F-dúr (Tavaszi) szonáta, Op. 24

Sibeliusz: Hegedűverseny, Op. 47

Tóth Emília karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Pachelbel: Singet dem Herren ein neues Lied

Bach, J. Chr.: Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

Mendelssohn: 2. zsoltár

Orbán: Dramolett

Tóth Rita orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Couperin: Gloria a „Parókia-misé”-ből

Liszt: Orpheus

Bach: Esz-dúr prelúdium, BWV 552

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Esz-dúr fuga, BWV 552

Messiaen: Les corps glorieux

Poulenc: g-moll orgonaverseny

Tóth Valéria hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: E-dúr partita, BWV 1006

Debussy: Szonáta hegedűre és zongorára

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

Vaitzner Adrienne zongorakísérő–korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Bach: Kantate BWV 51

Haydn: Scena di Berenice

Dvořák: Ciganské melodie, Op. 55

Debussy: Clair de Lune

de Falla: Siete canciones populares espanolas

Wada Sayaka zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Kromatikus fantázia és fuga, BWV 903

Mozart: a-moll szonáta, K.310

Liszt: Spanyol rapszódia

Schumann: Karnevál, Op. 9

Wierdl Eszter Gabriella énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Previn: Vocalise

Debussy: Ariettes oubliées

Britten: Quatre chansons françaises

Argento: Six Elizabethan Songs

Bernstein: I Hate Music!

Zsoldos Bálint zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: c-moll szonáta, „Pathétique”, Op. 13

Bartók: Táncszvit

Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny, Op. 23

V.

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS
SZERVEZETI EGYSÉGEK,
AZ EGYETEM DOLGOZÓI

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS SZERVEZETI EGYSÉGEK, AZ EGYETEM DOLGOZÓI

TITKÁRSÁG

BALASSA MARIANN titkárságvezető
AJTAI ANNAMÁRIA titkárnő
GABOS GÁBORNÉ ügyintéző
LÁSZLÓNÉ VEROK DÓRA adminisztrátor GYES
LOVAS ÁGNES titkárnő
ÁGOSTONNÉ DR. EGRESSY ANNA belső ellenőr

FŐTITKÁRI IRODA

KEDVES TAMÁS főtitkár
BENCSEK Klára adminisztrátor
FAZEKAS ÁGNES ügyvivői szakértő
KÖRBER TIVADARNÉ felsőoktatási szaktanácsadó

HUMÁNPOLITIKAI OSZTÁLY

CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó
RÓZSAHEGYI LÁSZLÓNÉ humánpolitikai adminisztrátor

TANULMÁNYI OSZTÁLY

PUSKÁSNÉ ISPÁN FRANCISKA osztályvezető
BÁLINTNÉ NAGY JUDIT tanulmányi főelőadó
HARSÁNYI JUDIT tanulmányi főelőadó
KOMLÓSSY ZSUZSANNA tanulmányi előadó
NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ egyházzenei tanszéki előadó
ŐSNÉ MATKÓ ANDREA tanulmányi előadó 2. félév
PÉTER KATA a doktoriskola titkára
SEMMELEWEIS Éva adminisztrátor
SZTEBEL ANDREA statisztikus
VADON ANDREA tanulmányi előadó
WENDLERNÉ BAROSS JUDIT tanulmányi előadó GYES
SZESENSZKI GYÖRGYÉNÉ reprográfus

NEMZETKÖZI CSOPORT

KELLER ANNAMÁRIA csoportvezető
PERÉNYI DOROTTYA adminisztrátor
PINTÉRNÉ HÁRS BORBÁLA nemzetközi előadó
SINKÓ ÉVA nemzetközi előadó

KÖZPONTI KÖNYVTÁR

dr. KÁRPÁTI JÁNOS könyvtárigazgató
GÁDOR ÁGNES igazgatóhelyettes
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos
BICSÁK TÍMEA könyvtáros
CSANDA MÁRIA könyvtáros
DOLHAINÉ KECSKÉS VIKTÓRIA könyvtáros
MESTERHÁZI MÁTÉ tudományos munkatárs II. félév
MEZEINÉ JAKAB RITA könyvtáros
PÁLOSSYNE PÁSZTOR ILONA könyvtáros
PAP ISTVÁN szaktájékoztató, csoportvezető
PÓR BÉLA hangmérnök
TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA segédkönyvtáros
AMBRUS ÉVA könyvtári raktáros
GEREBEN LINDA könyvtári raktáros
HOLSTEUER JÚLIA könyvtári raktáros
KOCSIS GÉZA könyvtári raktáros
TIRINGER JUDIT EDIT takarító

Zenetörténeti Kutatókönyvtár és Liszt Ferenc Hangtár

BOJTI JÁNOS hangtáros
GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros, csoportvezető
SZABÓNÉ PRESZTOLÁNSZKY ÁGNES könyvtáros II. félévtől GYES
TAKÁCS ÁGNES könyvtáros
TAKÁCS GABRIELLA könyvtáros

LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT

ECKHARDT MÁRIA múzeumigazgató
dr. DOMOKOS ZSUZSANNA tudományos munkatárs, igazgatóhelyettes
KACZMARCZYK ADRIEN tudományos munkatárs
KAPOSÍ MÓNICA múzeumpedagógus
KOFFÁN ZSÓFIA munkatárs
RÁKAI ZSUZSANNA tudományos munkatárs
TAKÁCS GABRIELLA múzeumi munkatárs
TÓKÉS LÁSZLÓNÉ tudományos munkatárs

ÚJVÁRY DÁNIEL kiállításrendező
 WATZATKA ÁGNES tudományos munkatárs
 BARCSA PÁLNÉ teremőr
 CSIMA LÁSZLÓNÉ teremőr
 KOVÁCS ROZÁLIA teremőr

I. félév

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

BÖSZÖRMÉNYI JENŐ gazdasági főigazgató
 dr. DANCs ISTVÁNNÉ irattáros
 MUJZER JÁNOSNÉ titkárnő

2001. nov. 30-ig

I. félév

PÉNZÜGYI ÉS SZÁMVITELI OSZTÁLY

UJVÁROSI LAJOSNÉ pénzügyi számviteli osztályvezető

2001. dec. 1-től mb. gazdasági főigazgató is

BARCSY JÓZSEFNÉ munkaügyi előadó

II. félév

CSIKI ZELMA analitikus könyvelés

FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő

GULYÁSNÉ SOÓKY TÜNDE adminisztrátor

GYES

HORVÁTH ANNAMÁRIA ügyviteli előadó

INOKA PÁLNÉ társadalombiztosítási ügyintéző

JÁVOR PÁL LÁSZLÓNÉ pénzügyi előadó

II. félév

KOCSIS RAJMUNDNÉ pénzügyi előadó

PALÁSTI GYÖRGYNÉ könyvelési csoportvezető

PAP GYULÁNÉ főkönyvi könyvelés

PÖLCZ KÁLMÁNNÉ számviteli előadó

SCHNEIDER ÁKOSNÉ munkaügyi előadó

I. félév

SCHVÉGER ISTVÁNNÉ pénzügyi előadó

SÜTŐ SAROLTA pénzügyi csoportvezető

SZABÓNÉ NAGY ÉVA könyvelő

ZÁTROKNÉ TIMÁR ANDREA pénztáros

MŰSZAKI OSZTÁLY

KRIZSÁN KÁLMÁN osztályvezető

ÉDES ÁGNES raktáros

GÖDÖR JÓZSEF kézbesítő

URBÁN LÁSZLÓNÉ kézbesítő

VÉGH ZOLTÁNNÉ műszaki előadó

VERES ATTILA pódiumos

ÉPÜLET-FENNTARTÁS

BALÁZS PÉTERNÉ takarító

BOSÁNYI JÁNOS portás

CSIK LÁSZLÓ fűtő

I. félév

GÁSPÁR KÁLMÁNNÉ takarító

HORVÁTH LÁSZLÓNÉ portás
IVICZE IMRE GÉZÁNÉ takarító
JOÓ LAJOS MIHÁLYNÉ takarító
JUHÁSZ ISTVÁN portás
KATUS JÁNOSNÉ takarító
KAZINCZI ISTVÁN portás
LAKATOS MIHÁLYNÉ takarító
LÁZÁR SÁNDORNÉ folyosófelügyelő
LELESZ FERENCNÉ takarító
MELŐ ÁGNES takarító
MEZEI FLÓRIÁNNÉ telefonközpontos
NIKOLICS GÁBORNÉ folyosófelügyelő
ÖTVÖS JENŐNÉ gondnok
PÁLINKÁS FERENC portás
PETRIK KÁROLYNÉ takarító
RISKÓ FERENCNÉ ruhatáros
SCHURMANN GYÖRGY portás
SERFŐZŐ LÁSZLÓNÉ takarító
SZEBENSZKI ZSOLT fűtő
SZEDLACSKÓ ERNŐNÉ takarító
TAKÁCS NÁNDORNÉ takarító
ULICSKA ANDRÁSNÉ takarító
ÜVEGES JÁNOSNÉ ruhatáros
VASADINÉ LÁZÁR ERZSÉBET ruhatáros
VASAS BÉLÁNÉ takarító
VITÁLIS JÁNOS portás

HANGVERSENY-SZERVEZÉS

SÖRÖS ISTVÁN csoportvezető, hangverseny-szervező
JUHÁSZNÉ TÓTH ANNA hangverseny-szervező I. félév
KOMÁROMI ÉVA rendezvényszervező II. félév
KOVÁCS ENDRÉNÉ nézőtéri felügyelő

AVISO STÚDIÓ

LAKATOS GERGELY műszaki vezető
NAGY NOÉMI produkciós asszisztens
PÓR BÉLA hangmérnök

INFORMATIKAI CSOPORT

KUTI SÁNDOR csoportvezető
FÖLDES TIBOR számítástechnikus

KARBANTARTÓ MŰHELY

KOVÁCS ZSOLT vízvezeték szerelő szakmunkás

MOCSÁRI JÁNOS lakatos szakmunkás

NAGY VILMOS asztalos szakmunkás

NÓGRÁDI JÓZSEF villanyszerelő műhelyvezető

HANGSZERÉSZKÉPZŐ ISKOLA

LANTOS ISTVÁN igazgató

LENDVAI TAMÁS szakképzési vezető

VÉGH ZOLTÁNNÉ iskolatitkár

ZONGORAJAVÍTÓ MŰHELY

LENDVAI TAMÁS műhelyvezető

ERŐS LÁSZLÓ

GALAMBOS GÁBOR

GALLÓ KRISTÓF

GÖNCFALVI GÁBOR

JUNIKU ADRIAN

PÁSZTOR FERENC

TÓTH BALÁZS

KOLLÉGIUM

GOMBOS ZOLTÁNNÉ igazgató

BÁNKI JÁNOS portás

FALTUS IRÉN takarító

FALTUS VILMOSNÉ takarító

HENTER LÁSZLÓ portás

HERCZEG JÁNOSNÉ takarító

PATKÓS ISTVÁN karbantartó

PERJÉSI LÍDIA gondnok

TAMÁS TIBORNÉ portás

VI.

BESZÁMOLÓK, TÁJÉKOZTATÓK

GAZDASÁGI BESZÁMOLÓ A 2001-ES ÉVRŐL

A 2000/2001-es tanév a 125. jubileumi tanévünk volt. Az ünnepségsorozat keretében megtartott hangversenyeken, tudományos konferenciákon túl a Liszt Ferenc Emlékmúzeumban a jubileum alkalmával megrendezett kiállításunk több mint 17 ezer látogatót fogadott.

36 meghívott vendégprofesszor tartott mesterkurzust, a teljesség igénye nélkül kiemelek néhányat közülük: David Robertsen, Jacques Ogg, Simon Carrington, David Titterington, Rolf Dieter Arens.

Az Egyetemi Tanács 2001. február 13-án tartott ülésén elfogadta az SZMSZ kiegészítését a „Professor emeritus” szabályzattal. A cím adományozásával kifejezi az egyetem elismerését azon professzorai iránt, akik kiemelkedő művészi vagy elméleti-tudományos eredményeket értek el, iskolateremtő pedagógiai tevékenységet folytattak és egyetemünk felvirágoztatásáért fáradoztak.

A képzés tartalmi megújítása a tanszékek feladataként valósult meg. A kreditrendszer bevezetésének érdekében a tanszékvezetőink közreműködésével megtörtént a tantárgyi programok összegzése, féléves tanítási egységekké formálása.

Elkészültek a szakok követelményrendszerének megújítását célzó tervek. A változás együtt jár a tantárgyfejlesztési követelmények megújításával és a nemzetközi összehasonlításban kifejezett értékrendbe helyezésével. A képzést bővítettük a klasszikus gitár szak bevezetésével.

Továbbra is súlyt helyezünk a nyelvi képzésre. Egyszeri jelleggel 1.116 eFt pótelőirányzat állt rendelkezésünkre az anyanyelvi vendégtanárok fogadási költségeinek fedezetéül.

Megállapítható, hogy a kotta- és könyvszükségletek növekedésével a vásárlások nem tudnak lépést tartani. Korszerű szemléltetési eszközök hiányoznak az elméleti előadások és a mesterkurzusok eseményein.

A hangszerpark megújítására tett törekvéseink a szükségleteknek csak kis részét fedezik. 2002-ben jelentős segítséget kaptunk a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumától, a létrejött megállapodás alapján új Steinway hangversenyzongorát vásároltunk. Az új hangszer a szeptemberben megrendezésre kerülő Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraversenyen nagyban emelte a verseny méltó lebonyolítását.

A 2001. évi költségvetésben 11.220 eFt normatív kutatástámogatási kerettel számoltunk. Az intézményi szabályzatnak megfelelően a keret 80%-a decentralizáltan belső pályázat útján kerül felosztásra. A nyertes pályázókkal (tanszékek, szervezeti egységek, programok, hallgatók) szerződést kötünk. A szakmai és pénzügyi beszámolók elkészültek, amit márciusban továbbítottunk a Minisztériumnak.

A 2000. évi kötelezettségvállalással terhelt maradványt elhasználtuk, a 2001. évi keretből áthúzódó összeg 3.310 eFt

NKFP pályázat:

0240/2000. Musica Rediviva	1.500	eFt
43/2002 Központi Könyvtár fejlesztése	900	eFt
Összesen	2.400	eFt

A beszámolási időszakban oktatóink közül 1 fő részesült Széchenyi- és 1 fő Békésy György-ösztöndíjban.

Államilag finanszírozott hallgatók száma	682,5	fő
doktorandusz	45	fő
köztársasági ösztöndíjas	7	fő

Kollégiumi ellátásban részesült 86 fő, ebből 51 lány és 35 fiú.

A Bartók Béla Kollégium rekonstrukciója 2001-ben kezdődött. Az épület 100 éves. A kazánház felújítása után a tetőszerkezet felújításával kell foglalkoznunk, mivel a faserkezet gombás és életveszélyes.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtára 4 szolgáltatóhellyel (Központi Olvasóterem, Stúdió és Hangtár, Zenetörténeti Kutatókönyvtár, Liszt Ferenc Hangtár) működő nyilvános könyvtár.

Beiratkozott olvasók száma	3.063	fő
Leltári állomány	229.732	db
Heti nyitvatartás	50	óra

A költségvetési előirányzatból 2001-ben 6.216 eFt-ot, pályázatból 2.800 eFt-ot költöttünk a gyarapításra.

A végrehajtott könyvtár-rekonstrukcióra részben az olvasóterem helyhiánya, részben raktáraink bővítése miatt volt szükség azért, hogy nagy múltú könyvtárunk – az ország legnagyobb általános gyűjtőkörű zenei könyvtára – méltó módon tudja kiszolgálni az oktató és művészi munkát.

A bővítés lehetőségét a világítóudvar beépítése és a pince raktárrá való átalakítása kínálta. Egyben lehetővé vált korszerű információs lehetőségek nyújtása. A könyvtár állományát az ALEPH nemzetközileg elismert integrált rendszerben, folyamatosan bővülő adatbázisban tartjuk nyilván. On-line hozzáférést biztosítunk a New Grove Dictionary of Music and Musicians-hoz és a Répertoire International de la Littérature Musicale adatbázisához. A hallgatók az új olvasóteremben világháló-hozzáférést kapnak és szövegszerkesztést végezhetnek.

A zenetudós-, egyházzenesz-képzés és a doktoriskola számára a kutatás alapvető feltétele a Hänssler Verlag kiadásában megjelenő Corpus Mensuralis Musicae (CMM) sorozat minél teljesebb birtoklása. A mintegy 300 kötet már meglévő állományunkat a K+F pályázaton elnyert keretből további 71 kötettel gyarapítottuk.

Az LFZE szakfeladatai	Összesítés a kiadásokról és a bevételekről			
	kiadások		bevételek	
	ezer Ft-ban	%-ban	ezer Ft-ban	%-ban
1. Kollégiumi ellátás	39.494	22	39.529	22
2. Különleges tehetségek isk.	15.596	0,9	15.596	0,8
3. Közepiskolai oktatás	325.375	18,0	325.376	17,4
4. Szakmunkásképzés	17.727	1,0	17.727	0,9
5. Egyetemi oktatás	1.140.132	63,1	1.200.174	64,2
6. Főiskolai oktatás	236.961	13,1	239.066	12,8
7. Múzeumi tevékenység	30.830	1,7	30.830	1,7
Összesen	1.806.115	100,0	1.868.298	100,0

A bevételek részletezése (eFt-ban)								
megnevezés	szakfeladat							összesen
	1	2	3	4	5	6	7	
Működési bevételek	5.914	3.422	5.477	1.270	295.719	28.392	4.645	344.839
Felhalmozási bevételek:					308			308
Támogatások átvett pe.	33.615	12.174	319.899	15.457	859.975	210.674	26.185	1.478.979
Támogatás igénybevét.					1.565			1.565
Pénzforg. nélkül bev.					42.607			42.607
Összesen	39.529	15.596	325.376	17.727	1.200.174	239.066	30.830	1.868.298

Működési bevételek	18,5%
Támogatások	79,2%
Pénzmaradvány	2,3%
összesen	100,0%

A kiadások részletezése (eFt-ban)								
megnevezés	szakfeladat							összesen
	1	2	3	4	5	6	7	
Személyi juttatás	9.007	11.256	158.841	2.636	465.033	119.949	13.866	780.588
Járadékok	3.476	3.029	53.293	873	151.339	40.316	4.598	256.924
Dologi kiadások	13.655	370	39.971	7.441	183.507	33.562	4.583	283.089
Működ. pénzeszk. átadás								
államházt.-on kívülre	362	181	3.081	181	21.197	2.795	363	28.160
államházt.-on belülre	2		14	1	2.478	11	2	2.508
Ellátottak pénzbeli jutt.	304	73	2.530	125	72.322	26.142		101.496
Felújítás	11.381	34	21.831	34	6.380	442	68	40.170
Felhalmozás	1.307	653	45.514	6.436	237.876	13.744	7.350	312.880
Kölcsöntörlesztés			300					300
Összesen	39.494	15.596	325.375	17.727	1.140.132	126.961	30.830	1.806.115

Személyi juttatás	43,2%
Járulék	14,2%
Dologi kiadás	15,7%
Pe. átadás	1,7%
Ellátottak pénzügyi tám.	5,6%
Felújítás	17,4% (központi beruházással együtt)
Összesen	100,0%

Létszámgazdálkodás szakfeladatonként (fő)								
megnevezés	szakfeladat							összesen
	1	2	3	4	5	6	7	
szakmai tevékenységet ellátók átl. stat. állománya		12	98		131	59	11	311
üzemeltetéshez kapcsolódó átl. stat. állomány	11		10		67	3		91
Összesen	11	12	108		198	62	11	402
engedélyezett létszám	11		80	6	245	68	12	422

Teljes munkaidőben foglalkoztatottak:	320 fő	80%	rendszeres szem. jutt.:	215.102 eFt	83%
Részmunkaidőben foglalkoztatottak:	82 fő	20%	rendszeres szem. jutt.:	43.719 eFt	17%
Összesen:	402 fő	100%		258.821 eFt	100%

A személyi juttatások alakulása:

Teljes munkaidőben foglalkoztatottak rendszeres személyi juttatásai:	451.390 eFt	57,8%
Részmunkaidőben foglalkoztatottak rendszeres személyi juttatásai:	86.200 eFt	11,0%
Rendszeres személyi juttatás:	537.590 eFt	68,8%
Nem rendszeres személyi juttatások:	94.906 eFt	12,2%
Állományba tartozók személyi juttatása:	632.496 eFt	81,0%
Külső személyi juttatások:	148.092 eFt	19,0%
Személyi juttatások összesen:	780.588 eFt	100,0%

Az állományba tartozók rendszeres személyi juttatása és az állományba nem tartozók személyi juttatásának aránya 27,55%. Az Egyetem foglalkoztatási sajátossága, hogy tanévre (10 hónap) köt oktatási megbízási szerződést, ezért jól jellemzi ez az arány, hogy milyen nagy szükség van az egyéb jogviszonyban foglalkoztatott oktatókra.

A 2001. évi eredeti előirányzat	1.370.089 eFt	
A 2001. évi módosított előirányzat	1.848.976 eFt	134,95%

Kiadások teljesítése az eredeti előirányzat %-ában	131,32%
Kiadások teljesítése a módosított előirányzat %-ában	97,31%

Bevételek teljesítése az eredeti előirányzat %-ában	138,30%
Bevételek teljesítése a módosított előirányzat %-ában	102,49%

Az előirányzat-módosítások megoszlása hatáskör szerint:

Kormányzati	19,86%	
Felügyeleti	71,24%	
Intézményi	8,90%	(jóváhagyott pénzmaradvány)
összesen	100,00%	

Az intézmény 5%-os befizetési kötelezettsége	9.036 eFt
2001. december 31-ig teljesített befizetés	7.755 eFt
2002. február 15-ig teljesített befizetés	1.279 eFt
összesen	9.034 eFt

Budapest, 2002. április 24.

Ujvárosi Lajosné
mb. gazdasági főigazgató

A KÖNYVTÁR MŰKÖDÉSÉNEK ADATAI

Az év folyamán kiszolgált olvasók száma:	26.047
Beiratkozott olvasók száma:	3.063
Forgalmazott kötetek száma:	45.192
ebből a kölcsönzések száma	26.047
helyben használt dokumentumok száma	19.145
Az állomány évi gyarapodása:	2.662
ebből könyv	470
zenemű	1.387
folyóirat	52
hangzó anyag	362
egyéb	49
Állománygyarapításra fordított összeg:	
költségvetési előirányzatból	6.216 eFt
pályázat, egyéb támogatás	2.800 eFt
összesen	9.016 eFt
ajándék, csere, kötelezpéldány értéke	2.618 eFt

Az év folyamán K+F támogatásból 71 kötetnyivel gyarapítottuk a Corpus Mensurabilis Musicae sorozatot. Két nagyobb hagyatékhoz jutott a Központi Könyvtár: Erich Bergel karmester hagyatékát a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának támogatásából tudtuk megvásárolni. Nagy Olivér tanár úr hagyatékát a család ajándékozta könyvtárunknak.

A nyár folyamán a könyvtár öt munkatársa: Bicsák Tímea, Csanda Mária, Gádor Ágnes, Szirányi Gábor és Tudós-Takács Kornélia vett részt a Magyar ALEPH-felhasználók Csoportja által szervezett tanulmányúton, amelynek során a Cseh Nemzeti Könyvtárat látogattuk meg Prágában, majd Berlinben a Berlin-Brandenburgi Könyvtári Szövetség integrált katalógusának működéséről kaptunk bemutatóval egybekötött tájékoztatást.

A tanév folyamán folytatódtak a könyvtár bővítésének és felújításának munkálatai. A pincszinten készülő raktárhelyiségek falainak nedvességtartalma miatt komolyabb szigetelési munkálatokra volt szükség, mint azt eredetileg tervezték s ez hetekkel hosszabbította meg az ottani munkát. A kölcsönzőhelyiségben és az olvasótermekben elkészültek a villanszerelési munkák és új linóleumburkolatot kapott mind a három helyiség, a kézikönyvtár/iroda, a konyha és a szerverek elhelyezésére szolgáló szoba. A Kipszer Fővállalkozási és Tervező Rt., illetve alvállalkozói végezték ezt a munkát. Az építési



munkálatokban részt vett Kipszer-munkatársak: Dudás György, Halasi László, Horváth József, Molnár Tamás, Somorjai Gábor, Szabó János, Szappanos János. Villanyszerelők: Bach András, Benda Ferenc, Németh Miklós, Németh Péter, Szentgyörgyi Szabolcs, Zsiga László. Melegburkolók (alvállalkozás): Guba Sándor, Kern Zoltán, Lajkó Sándor, Mulik Sándor, Pogácsás István, Princ Gábor, Szabó Ferenc, Zicho Mihály. Valamennyiük munkáját itt szeretnénk megköszönni.

A tanév elejére csak a raktárak egy része készült el, a belsőépítészeti munkák javarésze még hátravolt. Az oktatómunka elősegítése céljából azt a megoldást választottuk, hogy novembertől napi 6 órára kinyitottuk a könyvtárat, de csak kölcsönzés céljából – székek és asztalok hiányában helyben olvasásra nem volt mód. Ezt az átmeneti állapotot sikerült a januári vizsgaidőszak végéig fenntartanunk, akkor azonban újból be kellett csuknunk a könyvtárat, hogy megkezdhessék a belsőépítészeti famunkákat. A kivitelező a Christopher Kft. volt. Gyakran éjszaka dolgoztak, hogy az elkerülhetetlen zajjal ne zavarják a tanítást és a hangversenyeket. Munkatársaik: Kovács Károly, Balogh Viktor, Czegle János, Dienes István, Váradi Zoltán. A könyvtár teljes könyv-, kotta- és folyóirat-állományát többször is át kellett rendezni a 13 hónapig tartó munkálatok során; Kárpáti László és munkatársai voltak segítségünkre a nagy állományegységek mozgatásánál.

Március 25-én, Bartók Béla születésnapján Falvai Sándor rektor nyitotta meg az olvasók előtt könyvtárunkat. Az új olvasóterem 24 helyével bővült a helyben olvasási lehetőség. Ugyanitt 4 olyan számítógépet állítottunk üzembe, amely a tanárok és hallgatók számára lehetővé teszi az internetezést. Ezek közül az egyik gépről elérhető a Grove's Dictionary on-line változata. A számítógépes hálózat kiépítettsége lehetővé teszi a későbbiekben 12 további számítógép beállítását. A pincszinten 4 raktárhelyiséget alakítottak ki, háromban a békési Kollektív Kft. elkészítette és beszerelte a tömör raktározás céljára készült, síneken gördülő polcrendszer. Így mintegy 1100 folyóméternyi helyet kaptunk a könyvek és kották elhelyezésére; a negyedik helyiségben csak a síneket fektették le, a polcok beszerelése szükség esetén bármikor megoldható. A szerver-szobában kapott helyet az intézmény új automata telefonközpontja is.

A Magyar Televízió 52 perces műsort készített a megnyitóról és a felújított könyvtárról, amelyet húsvét hétfőn sugárzott az M2 adásában.

Kárpáti János
könyvtárigazgató

BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM

2001. ÉVI TEVÉKENYSÉGÉRŐL

LÁTOGATOTTSÁG

Reményeinkkel ellentétben (amelyeket az elmúlt évek növekvő tendenciáira és főként az idei első félév kiugróan magas látogatottságára alapoztunk) nem sikerült felülmúlnunk a 2000. évben elért 18.480 fős látogatottságot, sőt, jelentősen csökkent a látogatóforgalom: 2001-ben összesen csupán 15.449 vendégünk volt. A visszaesést az magyarázza, hogy az utolsó negyedévben (nyilván az amerikai terrorcselekmények következményeként) a vártnál jóval kevesebb külföldi turistacsoport érkezett. 123 csoportot vezettünk (az előző évinél 24-gyel kevesebbet), amelyek közül 48 gyermek- és diákcsoport volt.

KIÁLLÍTÁSOK

Az évet élénk kiállítási tevékenység jellemezte. Október közepéig még látható volt múzeumunkban az előző évben készült „Liszt 125 éves Zeneakadémiaja”, melyet október 19-én váltott föl a „15 év új szerzeményeiből” kiállításunk. Örömmel és büszkén demonstráltuk, hogy a nehéz anyagi körülmények között is (szponzoraink adományai, kiterjedt kapcsolatrendszerünk és célzott vásárlásaink nyomán) milyen sok értékes közvetlen és közvetett Liszt-dokumentummal bővült a gyűjtemény, amióta 1986-ban emlékszó-bákból valódi múzeummá vált. – Részt vettünk egy-egy önálló részegységgel három nagyobb, más intézményekkel közös kiállításon is („Liszt Ferenc a magyar zene útján” a *Symphonia Hungarorum* kiállításon a Budapesti Történeti Múzeumban, „Liszt és Verdi” az Országos Széchényi Könyvtár *Verdi Magyarországon* kiállításán, valamint a Liszt-szekció az *Álmok álmodói* című kiállításon a Millenniumi Kiállítócsarnokban). Júniusban véglegesítettük a 2002/2003 folyamán Weimarban, Bonnban és Budapesten bemutatandó nemzetközi kiállításunk, a *Liszt és Beethoven* forgatókönyvét, és megkezdük a katalógus előkészítését is.

ÁLLOMÁNYVÉDELEM, RESTAURÁLÁS

A nyári zárvatartás idején megtörtént a múzeum valamennyi ablakának kicserélése. Az új ablakkeretek lehetővé tették fény- és hőszigetelő thermo-üveg beépítését, amely a korábbi megoldásnál (sima üvegre felragasztott fényvédő fólia) sokkal jobban védi a kiállított anyagokat. Ugyancsak a zárvatartás idején restauráltattuk Liszt 50.080 Op. számú Chickering zongoráját, amelyen a diszkantstég repedése a felső két oktáv hangolását zavarta (a restaurálás NKA pályázat terhére történt); szintén teljes restauráláson esett át

Liszt ezüst kottatartója. A Liszt-hagyatéki kottatár folyamatos restaurálása során, illetve a kiállítások előkészítéséhez (részben NKA pályázat, részben a Liszt Múzeum Alapítvány, részben pedig az egyetemi költségvetés terhére) folyó évben 403 papírdokumentumot hozattunk rendbe. Az NKÖM-től elnyert pályázati támogatással új tárlódobozokat készítettünk Liszt-kézirataink részére, melyeknek savtalan papírba való csomagolását is elvégeztettük.

GYŰJTEMÉNYGYARAPÍTÁS

Állományunk vásárlás útján a 2001. évben kiemelkedően sok eredeti Liszt-kézirattal (két kottakézirattal és három levéllel) gyarapodott, nagyobb részben a Zeneakadémia, kisebb részben a Liszt Múzeum Alapítvány jóvoltából. Ezen kívül két értékes hagyatéki gyűjteményt kaptunk ajándékba: Forrai Miklós zeneakadémiai tanár, a magyar Liszt Társaság főtítkárának hagyatéka meg is érkezett, Lennart Rabes, a stockholmi International Liszt Centre egykori főtítkárának, a *Liszt Saeculum* lap szerkesztőjének könyvtára azonban még a stockholmi magyar nagykövetségen várja az ígért elszállítást.

ÁLLOMÁNYFELDOLGOZÁS

A hagyományos feldolgozás (leltározás, alaplapok, katalóguscédulák) folyamatos volt, a meglévő ISIS számítógépes rendszerbe való kurrens és retrospektív bedolgozás azonban 2001-ben szünetelt. Ennek egyik oka az illetékes munkatárs (Rédeyné Éger Györgyi) betegsége, majd állásából való távozása volt (2001-ben már egyetlen napot sem dolgozott, helyére pedig csak szeptemberben lépett be Rákay Zsuzsanna doktoriskolás hallgató), másik pedig az, hogy vártuk a beígért, központilag kialakítandó és ingyenesen gondozandó múzeumi számítógépes rendszer bemutatását, mivel azt reméltük, hogy az jobban megfelel majd a múzeumi igényeknek. Bár két munkatársunk októberben részt vett az NKÖM által szervezett múzeumi számítógépes továbbképzésen, e tekintetben csalódnunk kellett, a kérdés még mindig megoldatlan, s úgy tűnik, mégis magunknak kell majd megoldani. Gépparkunkat azonban a múzeumi kutatási és fejlesztési keretből (részben még a 2000. évi maradványból, amely a 125 éves jubileumi konferencia más forrásból való finanszírozása miatt keletkezett) bővíteni tudtuk két új számítógéppel, egy nyomtatóval és szoftverekkel.

TUDOMÁNYOS MUNKA, PUBLIKÁCIÓS TEVÉKENYSÉG

Fő kutatási témánkon, a Liszt Ferenc Tematikus Katalóguson folyamatosan tovább dolgoztunk (adatgyűjtés és számítógépes adatfeldolgozás, mintacímzavak). E munkát az év első felében még német alapítványi támogatás, a második félelvtől az Egyetem kutatási-fejlesztési támogatása segítette. Saját forrásból finanszírozott múzeumi kiadványunk 2001-ben nem volt. A *Studia*

Musicologica zenetudományi folyóiratban viszont megjelentettük a múzeum által 2000. novemberében rendezett „Liszt és az európai felsőfokú zeneoktatás” című nemzetközi zenetudományi konferencia valamennyi előadását; a kötet szakmai előkészítését a múzeum vezetője vállalta. A tárgyévben a múzeum nem szervezett saját önálló konferenciát, állandó és megbízásos szerződések keretében működő munkatársaink azonban több bel- és külföldi konferencián adtak elő, illetve vettek részt (Domokos: Imatra – 7. szemiotikai kongresszus, Portogruaro – Liszt konferencia, Eckhardt: Bécs – Tematikus katalógusok, London – ESF konzervatórium projekt; Kaczmarczyk: Bécs – Tematikus katalógusok; Rákay: Budapest – Zenetudományi Tanszék jubileuma; Bozó: Budapest – Zenetudományi Tanszék jubileuma). Külföldi tanulmányutak (részben a Liszt Tematikus Katalógushoz, részben egyéni Liszt-kutatási témákhoz gyűjtőmunkák): Domokos (Róma), Eckhardt (Weimar, London), Kaczmarczyk (Bécs), Bozó (Weimar). A munkatársaknak a tárgyévben bel- és külföldön összesen 12 tudományos publikációja jelent meg folyóiratokban és gyűjteményes kötetekben, és már nyomdában van, közvetlen megjelenés előtt áll további 6 tanulmány. Kaczmarczyk rendszeresen részt vesz az Editio Musica Liszt-összkiadásának közreadásaiban, újabban Bozó is bekapcsolódott e munkába.

TOVÁBBKÉPZÉS, RÉSZVÉTEL AZ OKTATÁSBAN

Domokos, Kaczmarczyk és Rákay PhD disszertációján dolgozik (Domokos mint egyetemi doktor, felmentést kapott a doktori iskola alól, Kaczmarczyk már elvégezte azt, jelenleg Bolyai ösztöndíjas, Rákay pedig másodéves doktoriskolai hallgató). Watzatka a DLA doktoriskola másodéves hallgatója, Bozó még az egyetemi zenetudományi képzésben vesz részt. Eckhardt két PhD doktoriskolás (Pethő Csilla és Gyöngyösi Szilvia), valamint Watzatka DLA doktoriskolás témavezetője.

ISMERETTERJESZTÉS

Domokos, Eckhardt és Watzatka a Liszt Ferenc Társaság budapesti és szekszárdi csoportjainál tartottak előadásokat. Valamennyi állandó munkatárs részt vesz a rendszeres szombati matinékoncertek szakmai vezetésében, amelyekből 2001-ben 48 volt. A múzeumi belépőjeggyel látogatható, a közönség körében igen népszerű hangversenyek szervező munkáját Koffán Zsófia látja el.

Budapest, 2002. január 18.

Eckhardt Mária
A Liszt Ferenc Emlékmúzeum
és Kutatóközpont igazgatója

STATISZTIKA

A HALLGATÓK LÉTSZÁMA TANSZAKOK SZERINT

Zongora	147
Orgona	28
Csemláló	10
Hárfa	5
Hegedű	105
Mélyhegedű	18
Gordonka	47
Gordon	12
Fuvola	19
Oboa	15
Klarinét	21
Fagott	12
Kürt	14
Trombita	14
Harsona	11
Tuba	6
Útő	9
Ének	43
Korrepetitorképző	14
Zeneszerzés	26
Karmesterképzés	18
Zenetudomány	29
Zenetudományi doktorképző	11
Egyházzene	43
Egyházzene főiskolai képzés	28
ÉTK	72
ÉTK kiegészítő képzés	30
Összesen	809

Mivel 25 hallgató párhuzamosan két szakot végez, 1 hallgató pedig hármat, a hallgatók valós létszáma:

Összesen	782
Ebből DLA (Mesterképzős hallgató)	60

A HALLGATÓK MEGOSZLÁSA ÁLLAMPOLGÁRSÁGUK SZERINT

Magyar	653
Amerikai Egyesült Államok	3
Ausztrália	1
Brazília	1
Ciprus	1
Dánia	1
Dél-Korea	7
Finnország	1
Franciaország	1
Görögország	4
Hollandia	1
Horvátország	2
Írország	1
Japán	71
Kanada	1
Kína	3
Kis-Jugoszlávia	3
Mexikó	1
Olaszország	1
Románia	2
Spanyolország	9
Svájc	2
Svédország	2
Szlovákia	4
Tajvan	3
Törökország	2
Ukrajna	1
Összesen	782

VII.

FÜGGELÉKEK

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

SZABÁLYZATA

A MESTERKÉPZÉSŐRŐL ÉS A FOKOZATSZERZÉSŐRŐL

A felsőoktatásról szóló többször módosított 1993. évi LXXX törvény és a mesterképzésről (DLA), a mesterdoktori fokozat (Doctor Liberalium Artium, DLA) odaítélésének eljárási szabályairól, valamint a képzésben résztvevők egyes jogairól és kötelességeiről, az általuk fizetendő díjakról és térítésekről szóló 14/1997. (I. hó 30.) kormányszámú rendelet alapján a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyetemi Tanácsa a mester-doktori képzésről és a mester-doktori fokozat megszerzéséről az alábbi szabályzatot alkotja.

1. rész Általános rendelkezések

1. fejezet A mester-doktori fokozatról (DLA) általában

1. §

- (1) A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) a felsőoktatási törvény 120.§ (2) bekezdése alapján a mester-doktor (DLA, Doctor Liberalium Artium) képzésre és fokozat adományozására jogosult azokon az egyetemi képzést nyújtó művészeti szakokon (programokon), amelyekben az arra való alkalmasságát a Magyar akkreditációs Bizottság (továbbiakban: MAB) elismerte.
- (2) Az Egyetem által odaítélt mester-doktori fokozat (DLA (továbbiakban: mesterfokozat) az adott művészeti ágban teljesített alkotómunka eredményeit, új eredményekkel gazdagító művelését, a művész magas szintű felkészültségét és mindezzel az önálló művészi munkára való alkalmasságát tanúsítja.
- (3) A DLA fokozat megszerzésére az Egyetem által szervezett mester-doktor (DLA) képzés (továbbiakban: mesterképzés) keretében vagy egyénileg lehet felkészülni.
- (4) A mesterképzés és a mesterfokozat megszerzése a szakonként (programonként) megállapított követelményekhez igazodó egyéni munkaprogramok alapján történik.

- (5) A fokozat megszerzése a mesterképzéstől független cselekmény.
- (6) A DLA fokozatot mesterfokozat-szerzési eljárás (a továbbiakban: eljárás) eredményeként az Egyetem Mestertestülete ítéli oda. Az eljárás rendjét a 4–6. fejezet szabályozza.
- (7) Az eljárás magyar nyelven, vagy kérelemre a Mestertestület hozzájárulásával más nyelven folytatható le.
- (8) Az eljárásban nem vehet részt az a személy, aki a pályázóval függelmi, valamint az 1959. évi IV. törvény 68.§ b) pontja szerinti hozzátartozói viszonyban van, vagy akitől az ügy tárgyilagossága elbírálása egyéb okból nem várható el.
- (9) Az eljárásban hozott határozatok kizárólag jogszabálysértés, a jelen szabályzat rendelkezéseinek megsértése, illetőleg eljárási hiba miatt fellebbezhetők meg. Az ilyen értelmű fellebbezést az Egyetem rektorához kell benyújtani, aki 30 napon belül köteles meghozni döntését. A rektor döntése ellen további jogorvoslati lehetőség nincs.

2. fejezet

Az Egyetem Mestertestülete

2. §

- (1) A Mestertestület a mesterképzés szervezésére és a mesterfokozat odaítélésére, az intézményi tanács által létrehozott testület. Jogosultsága a mesterképzés területén azonos a doktori tanácséval.
- (2) A Mestertestület szavazati jogú tagjai csak mesterfokozattal (DLA) vagy a Ftv. 123.§ (8) bekezdésében meghatározottak szerint azzal egyenértékűnek tekinthető művészeti díjjal vagy tudományos fokozattal rendelkező személyek lehetnek. A Mestertestületnek tagja lehet az is, aki az Egyetemnek nem tanára. A Mestertestület tagjainak többségét az Egyetem egyetemi tanárai és docensei alkotják.
- (3) A Mestertestület létszáma legalább 7 fő. Összetételét úgy kell meghatározni, hogy benne az akkreditált mesteriskola valamennyi képzési programja és alprogramja képviseletet kapjon. Más egyetemmel közösen szervezett programok esetén biztosítani kell a társegyetem szakmai képviseletét is. A Mestertestületnek tanácskozási jogú tagja egy, a mesterképzésben résztvevő hallgatók által meghatározott szabályok szerint maguk közül választott képviselő.
- (4) Az Egyetem Mestertestületének elnökét, helyettesét és tagjait – az Egyetemi Tanács véleményét kikérve – a rektor bízza meg.
- (5) A Mestertestület elnöke az Egyetem egyetemi tanára. A Mestertestület elnöke, aki egyben a mesteriskola vezetője is, a mesteriskola alapító tagjainak egyike.

- (6) A Mestertestület elnökének és tagjainak megbízatása 3 évre szól és többször megismételhető. A Mestertestület tagjainak névsorát az 1. sz. függelék tartalmazza.
- (7) A Mestertestület
- a) egyetemi szinten jóváhagyja, majd a MAB-hoz való benyújtásra a Rektornak átadja a mesteriskola alapításának kezdeményezését;
 - b) jóváhagyja a mesterképzési programokat, a mesterképzési programok vezetőinek személyét, a mester-doktori iskola oktatóinak személyét, valamint a képzési programokban és a képzésben közreműködő oktatók, kutatók személyében történt módosításokat;
 - c) dönt a mesterképzésbe való felvételi lehetőség meghirdetéséről, a mesterképzésbe való felvételtől, az állami doktori ösztöndíjak odaítéléséről;
 - d) dönt a mesterfokozat-szerzési eljárás megindításáról (beleértve az idegen nyelvű eljárás engedélyezését) és a mester-doktori szigorlat (továbbiakban: szigorlat) tárgyairól;
 - e) dönt – a szigorlati bizottság és a bírálóbizottság értékelése alapján – a mesterfokozat (DLA) odaítéléséről vagy a sikertelen eljárás lezárásáról;
 - f) dönt a kitüntetéses doktorrá avatási eljárásokról;
 - g) az 51/2001. (IV.3.) számú kormányrendelet 38. § (3) bekezdésnek megfelelően kijelöli a felvételi bizottság tagjait, a mesterfokozat-szerzési eljárás bírálóbizottságának elnökét és tagjait, a doktori értekezés hivatalos bírálóit, létrehozza a szigorlati bizottságot;
 - h) kérelemre, a felvételi bizottság értékelése alapján, felmentést ad a szervezett képzés egy része vagy egésze alól;
 - i) megszabja, hogy külföldi állampolgárok milyen feltételek mellett vehetnek részt a mesterképzésben;
 - j) a mesterfokozat megszerzésére egyéni program szerint felkészülő mester-doktorjelöltnek, a kijelölt vizsgabizottság értékelése alapján, engedélyt ad a mesterfokozat-szerzési eljárás megindítása iránti kérelem benyújtására;
 - k) jóváhagyja a mesterképzési programok tanulmányi- és vizsgaszabályzatát, folyamatosan értékeli a mesteriskola képzési programjaiban folyó munkát;
 - l) állást foglal a jelen Szabályzat 1. § (8) szerinti fellebbezési ügyekben, ha a rektor ezt kéri;
 - m) dönt a több szak (program) illetékességi körébe tartozó (interdiszciplináris) eljárás alapján mesterfokozat odaítéléséről;
 - n) javaslatot tesz tiszteletbeli mester-doktori (Dr.h.c.) cím adományozására;

- o) állást foglal a külföldön szerzett fokozat honosításáról;
 - p) javaslatot tesz az Egyetemi Tanácsnak a mesterképzés támogatása céljából az Egyetem rendelkezésére bocsátott anyagi eszközök felhasználására a gazdasági főigazgatóval történt előzetes egyeztetést követően;
 - q) megbízza, illetve felmenti a mesteriskola tanácsának tagjait.
- (8) A Mestertestület a döntésre váró ügyeknek megfelelően, de évente legalább kétszer ülésezik. Határozatképes, ha ülésén az elnök, vagy helyettese és (vele/velük együtt) a tanács kétharmada jelen van. A tanács személyi ügyekben titkos szavazással, egyéb ügyekben nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel határoz. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt. Az ülésekről jegyzőkönyvet kell vezetni, melyet az ülést vezető elnök hitelesít. A határozatokról 30 napon belül értesíti az érintetteket.

3. §

A mesteriskola tanácsa

- (1) A mesteriskola tanácsa a mesteriskola vezetőjének munkáját segítő, rendszeresen ülésező testület, amit a mesteriskola alapító tagjai választanak.
- (2) A mesteriskola tanácsának tagjait az egyetem mestertestülete bízza meg és menti fel. A mesteriskola tanácsa tagjainak névsorát a 2. sz. függelék tartalmazza.
- (3) A mesteriskola tanácsa évente dönt a meghirdethető oktatási programokról, valamint a programvezetők személyéről és ezek nyilvánosságra hozataláról.

2. rész

Felkészülés a mesterfokozat megszerzésére

3. fejezet

A mester-doktori felkészülés formái

4. §

- (1) Az Egyetemen a mesterfokozat elnyerésére kétféle módon lehet felkészülni:
 - a) szervezett nappali tagozatos mesterképzés keretében doktorandusz-ként;
 - b) a mesterképzésen kívül, egyéni felkészülés alapján.

A szervezett nappali tagozatos mesterképzésről általában

5. §

- (1) Az Egyetem által szervezett nappali tagozatos mesterképzés a mesterfokozat (DLA) eléréséhez szükséges tudásszint (ismeretanyag), valamint tudományos kutatói gyakorlat megszerzését segíti elő.
- (2) A szervezett nappali tagozatos mesterképzés keretében a jelölt
 - a) szervezett művészi és elméleti továbbképzésben vesz részt és
 - b) egyéni művészeti munkaprogramját teljesíti.
- (3) A továbbképzés tartalmi követelményeit a MAB által elismert mesteriskola programjai (és alprogramjai) szabják meg. Az indításra kerülő programokat és alprogramokat az Egyetem a képzésben résztvevő szervezeti egységek és az érintett program- (alprogram-) vezetők javaslatai alapján évente hirdeti meg.
- (4) A mesterképzési programok elismertetését, illetve az elismert programok módosítását a Mesteriskola tanácsánál lehet kezdeményezni.
- (5) A szervezett mesterképzés tanulmányi és vizsgarendjét a Szervezett mesterképzés tanulmányi és vizsgaszabályzata részletezi (1. számú melléklet).
- (6) A mesterképzési program szerint folyó képzés szakmai irányítója a programvezető. A jelöltek egyéni munkáját a programvezető által javasolt és a Mestertestület által jóváhagyott és felkért témavezetők (konzulensek) irányítják, akiknek DLA vagy azzal egyenértékű tudományos fokozattal kell rendelkezniük.
- (7) A programvezető a tanévben folyó munkáról és a doktoranduszok egyéni feladatairól a Mestertestületnek évente írásos beszámolót készít.
- (8) A jelen paragrafus (2) bekezdés b) pontja szerinti művészeti/alkotói munkaprogram keretében a doktorandusz – témavezető (konzulens) irányításával – önálló kutatási feladatot végez. Tevékenységének eredményeit a doktorandusz évenként írásban összefoglalja, és ezt a programvezetőnek átadja.
- (9) A továbbképzési tárgyakban és egyéni művészeti/alkotói munkaprogram keretében elért eredményeket a hozzájuk tartozó tanulmányi pontokkal (kreditekkel) együtt a hallgató indexébe be kell vezetni.
- (10) A mesterképzésben valamennyi képzési formában a fokozat és az oklevél megszerzésének feltételéül előírt munkaidő-ráfordítással járó tanulmányi követelmény teljesítését tanulmányi pontokban (kreditekben) kell mérni. A mesterképzés kreditrendszerét a 9. sz. függelék tartalmazza.
- (11) A mesterképzésben résztvevő doktorandusz oktatói feladatokat vállalhat. A doktorandusz oktatói tevékenységét a 11. § szabályozza.

Felvétel a szervezett mesterképzésre

6. §

- (1) Az Egyetem a Mestertestülettel egyetértésben, a mesteriskola képzési programjai és alprogramjai szerinti bontásban rendszeresen meghirdeti a felvételi lehetőségeket és a felvételi feltételeit.
- (2) A mesterképzésre való felvétel általános feltételei:
 - a) sikeres záróvizsgával befejezett egyetemi tanulmányokat tanúsító, mind a szaktárgyat, mind az általános eredményt tekintve legalább „dicsérettel teljesítette” (korábbi gyakorlat szerint „jó”) minősítésű oklevél,
 - b) bizonyítvány legalább egy világnyelvből letett középfokú „C” típusú állami (illetve bármely azzal egyenértékű, akkreditált) nyelvvizsgáról; világnyelvként szakmai szempontokat is egyeztetve a következők fogadhatók el: angol, francia, német, olasz, orosz, spanyol. A jelentkező anyanyelve nem fogadható el;
 - c) a szakmai terület átfogó ismerete,
 - d) igazolt művészeti/alkotói eredmény.
- (3) Az általános követelményeket az akkreditált mesterképzési programok további sajátos követelményekkel kiegészíthetik.
- (4) A felvételre jelentkezéshez
 - a) a külföldön szerzett oklevelet még a jelentkezés előtt a vonatkozó jogszabályoknak megfelelően kell elismertetni (és erre vonatkozó kérés esetén honosítani),
 - b) a záróvizsga előtt álló egyetemi hallgatók leckekönyvük másolatát csatolják. A felvételi döntés esetükben feltételes. A „dicsérettel teljesítette” („jó”) minősítést el nem érő oklevél a feltételes felvételt érvényteleníti.
- (5) Felvételre jelentkezni az Egyetem Doktoriskolai Titkárságán (továbbiakban: Titkárság) az ott beszerezhető jelentkezési lap és a felvételi eljárási díj befizetését igazoló szelvény benyújtásával lehet (3. sz. függelék).
- (6) A Mestertestület által felkért felvételi bizottság(ok) a felvételre jelentkezők számára az előzetesen meghirdetett időpontban felvételi vizsgát tart(anak). A felvételi bizottság(ok) legalább háromtagú(ak). Tagjai – kiknek legalább egyharmada az egyetemmel közalkalmazotti, illetőleg munkaviszonyban nem álló kiemelkedő művész személyiség – kizárólag DLA vagy azzal egyenértékű tudományos fokozattal rendelkező szakemberek lehetnek.
- (7) A felvételi vizsga egy írásbeli feladatot követően kétfordulós meghallgatásból áll. Az első fordulóban a felvételi bizottság zenei (hangszeres) meghallgatás alapján a jelölt eddigi művészeti/alkotói tevékenységéről alakítja ki véleményét, míg a második fordulóban a jelölttel folytatott beszélgetés alapján meggyőződik annak átfogó szakmai ismereteiről, nyelvismeretéről, valamint a mester-doktori munkával kapcsolatos előze-

tes elképzeléseiről, s – az írásbeli feladat értékelését is figyelembe véve – arra való alkalmasságáról. A Bizottság mindkét fordulóban 100 pontig terjedő pontszámmal értékeli a jelentkezők teljesítményét; az elért pontszám sorrendjében rangsorolja őket, és javasolja vagy nem javasolja felvételüket a Mestertestületnek. Felvétellel csak azok a jelentkezők javasolhatók, akik mindkét fordulóban legalább 70 pontot értek el. A Mestertestület döntése ellen a (11) bekezdés szerint lehet fellebbezni. A döntésről a felvételre jelentkezőket 30 napon belül értesíteni kell.

- (8) A Mestertestület a felvételhez szükséges legkisebb pontszámnál magasabb pontszámot elért jelentkezőket nappali tagozatos szervezett képzésbe veheti fel. A nappali tagozatos szervezett képzésben részt vevő doktorandusz hallgató állami doktori ösztöndíjban részesülhet.
- (9) A program által szabott szakmai és egyéb feltételeke mellett a képzésben külföldi állampolgárok is részt vehetnek.
- (10) A felvételi értesítésben részletesen közölni kell a képzésben való részvétel feltételeit, a képzés formáját, illetve a képzési formához és a hallgatói jogviszonyhoz tartozó jogokat és köteleességeket.
- (11) A Mestertestület felvételt elutasító döntése ellen fellebbezéssel lehet élni, ha az jogszabályt vagy intézményi szabályzatot sért. A fellebbezést az elutasító döntés kézhezvételétől számított 8 munkanapon belül kell előterjeszteni. A fellebbezést az Egyetem rektora bírálja el, a fellebbezés kézhezvételétől számított 15 napon belül. A rektor döntése ellen további fellebbezésnek helye nincs.

A doktorandusz-hallgatói jogviszony

7. §

- (1) Doktorandusz: a mesterképzésben részt vevő hallgató, akit a felsőoktatásra vonatkozó jogszabályokban meghatározott jogok illetnek meg és köteleességek terhelnek.
- (2) Doktorandusz-hallgatói jogviszony: a doktorandusz hallgató és az Egyetem között fennálló jogviszony, amelynek tartalmát a doktorandusz hallgatónak és az intézménynek a felsőoktatásra vonatkozó jogszabályban meghatározott jogai, illetve köteleességei alkotják.
- (3) Az Egyetem a hallgatói jogviszonyt diákigazolvány kiadásával, illetve érvényesítésével igazolja.
- (4) A nappali tagozatos szervezett képzésben résztvevő és állami doktori ösztöndíjban részesülő doktorandusz a képzés idejére egyetemi hallgatói jogviszonyban áll. Az ösztöndíj folyósítása idején teljes munkaidőben foglalkoztatottként főállású munkaviszonyban sem az egyetemmel, sem más munkáltatóval nem állhat. Részfoglalkozású munkát kötelezettségei teljesítése mellett a rektor engedélyével vállalhat.

- (5) A szervezett nappali képzésben részt vevő ösztöndíjas doktorandusz tandíját és a képzéssel kapcsolatos eljárási díjakat az Egyetemi Tanács évente határozza meg (3. sz. függelék).
- (6) A szervezett képzésben részt vevő ösztöndíjas doktorandusz kutatási feladatait általában az Egyetemen teljesíti. Ez alól egyedi esetekben felmentés adható. A több egyetem által szervezett programban a doktorandusz feladatait a témavezető (konzulens) egyetemének szervezeti egységében teljesíti. Ez esetben a programvezető egyeteme a doktorandusz ösztöndíját arra az egyetemre utaltatja át, ahol a doktorandusz dolgozik. A doktorandusz művészeti munkaprogramját a mesterképzésben az Egyetemmel együttműködő intézményben is végezheti. A szervezett képzéshez szerzett hozzájárulások megosztásában a mesterprogram és együttműködő intézmények egymással megállapodnak.
- (7) A mesterképzésben állami doktori ösztöndíjban nem részesülő doktorandusz költségátérítést fizet, tanulmányait főállású munkaviszony mellett folytathatja. Az Egyetemmel kizárólag tanulmányi szempontból áll hallgatói jogviszonyban.
- (8) Amennyiben a doktorandusz hallgató a honvédelemről szóló 1993. évi CX. törvény 92. §-ának (1) bekezdésében foglalt szolgálati kötelezettségét teljesíti, annak időtartamára hallgatói jogviszonya szünetel.
- (9) A külföldi részképzés időtartama alatt a hallgatói jogviszony nem szünetel.
- (10) Amennyiben a doktorandusz olya mértékben elmaradt az előírt tanulmányi pontok (kreditek) teljesítésében, hogy az tanulmányai befejezését veszélyeztetheti, a doktoranduszt a Mestertestület meghatározott időre (egy vagy két szemeszterre) felfüggesztheti tanulmányai folytatásától („kötelező tanulmányi szabadság”). Amennyiben a doktorandusz elmaradása az előírt tanulmányi pontok (kreditek) teljesítésében oly mértékű, hogy tanulmányainak befejezése a hat szemeszter ideje alatt már reménytelenné vált, a Doktoranduszt a Mestertestület a nappali tagozatos képzésből kizárhatja.

Doktoranduszok Diákjóléti Bizottsága

8. §

- (1) A Doktoranduszok Diákjóléti Bizottsága (továbbiakban: Diákjóléti Bizottság) a Hallgatói Önkormányzat külön bizottságát képezi.
- (2) A Diákjóléti Bizottság 5 tagból áll, melyből 3 tagot a doktoranduszok hallgatói köre delegál a Bizottságba oly módon, hogy 1 hallgató a PhD. 2 hallgató pedig a DLA fokozat megszerzésére irányuló képzésben résztvevő hallgatói körből kerül ki. A további 2 tagot a Doktori Tanács a Mestertestület jelöli ki a PhD, illetve a DLA képzés oktatói közül.

Fizetendő díjak és térítések

9. §

- (1) A nappali tagozatos szervezett képzésben résztvevő, állami doktori ösztöndíjban részesülő doktoranduszok tandíját fizetnek. A havi tandíj összegét, mely nem haladhatja meg az éves költségvetési törvényben meghatározott nappali tagozatos doktori hallgatók éves normatív támogatási összegének 1%-át, az Egyetemi Tanács – a tanév II. félévében – egy tanévre állapítja meg. A tandíj összegét a 3. sz. függelék tartalmazza. A tandíj összegének változásáról a Mestertestület a hallgatókat írásban értesíti. A tandíjat 12 hónapon keresztül kell fizetni.
- (2) Az állami doktori ösztöndíjban nem részesülő doktorandusz költségtérítést fizet. A költségtérítés mértékét és felső határösszegét – melyet az Egyetemi Tanács a tanév II. félévében egy tanévre állapít meg – a 3. számú függelék tartalmazza. A költségtérítés összegének változásáról a Mestertestület a hallgatókat írásban értesíti. A költségtérítést 12 hónapon keresztül kell fizetni.
- (3) Tandíjmentességben részesül:
 - a) az állami doktori ösztöndíjban részesülő első mesterképzésben résztvevő a képzés első négy tanulmányi félévében, amennyiben oktatási tevékenységet folytat – legalább heti 4 órában;
 - b) az állami doktori ösztöndíjban részesülő doktorandusz a képzés harmadik évében.
- (4) Nem fizet tandíjat, illetve költségtérítést a tandíj, illetve költségtérítés fizetésre kötelezett doktoranduszok közül
 - a) az adott félév első napján terhességi-gyermekágyi segélyben, gyermekgondozási segélyben, valamint gyermeknevelési támogatásban vagy gyermekgondozási díjban részesülő doktorandusz a segély, illetőleg a támogatás folyósításának időtartama alatt, összesen a Ftv. 85. § (7) bekezdésében meghatározott időtartamon keresztül, amennyiben azt az adott félévre történő beiratkozástól számított 45 napon belül az intézménynek bejelenti;
 - b) akinek tandíjmentességéről, költségtérítés alóli mentességéről jogszabály, vagy nemzetközi megállapodás rendelkezik;
 - c) a Diákjóléti Bizottság javaslata alapján bármely októl mentességben részesülő hallgató.
- (5) A doktoranduszok tandíjmentességének időtartama nem lehet több hat félévnél.
- (6) A kollégiumi (diákothoni) férőhely igénybevétele esetén a doktorandusz térítési díjat fizet. A kollégiumi (diákothoni) térítési díj összegét, mely nem haladhatja meg az éves költségvetési törvényben meghatározott nappali tagozatos doktori hallgatók éves normatív támogatási

összegének 1,5%-át, az Egyetemi Tanács – a tanév II. félévében – egy tanévre állapítja meg.

- (7) A díjak és térítések téves megállapítása miatt a doktorandusz (volt doktorandusz) – a közléstől számított 15 munkanapon belül – fellebbezéssel élhet a Mestertestület elnökéhez. A fellebbezést a kézhezvételtől számított 8 napon belül el kell bírálni. A határozattal szemben a doktorandusz – a közléstől számított 15 munkanapon belül – a rektorhoz fordulhat jogorvoslatért. A rektor a Mestertestület elnökének határozatát helyben hagyja, megváltoztatja vagy megsemmisíti.
- (8) A tandíj és költségmentességi kérelmeket a Diákjóléti Bizottsághoz kell írásban benyújtani szemeszterenként szeptember 30-ig, illetve február 15. napjáig. A határidő elmulasztása jogvesztő hatályú. A doktoranduszokat a tandíjmentesség vagy csökkentés ügyében benyújtott kérelmek eredményéről az első félévben legkésőbb október 30-ig, a második félévben február utolsó napjáig tájékoztatni kell.
- (9) A költségcsökkentés, tandíj-, illetve költségmentesség vagy részletfizetési kedvezmény ügyében – egyedi elbírálás alapján – a Diákjóléti Bizottság véleményének meghallgatása után, a rektor dönt.
- (10) A megállapított tandíjat, költségtérítést – a hallgató írásban rögzített szabad választása szerint – havonta (a hónap 20. napjáig), vagy félévente (az első félévben november 20-ig, a második félévben március 20-ig) kell – postai utalványon befizetni az Egyetem kincstári számlájára. A számlákat a Gazdasági Főigazgatóság állítja ki a Mestertestület, illetve a Titkárság által összeállított lista alapján.
- (11) Külföldi hallgató nappali tagozatos képzésben, vagy egyéni eljárás alapján vehet részt a mesterképzésben. Amennyiben a hallgató jogszabály vagy nemzetközi megállapodás alapján költségmentességben nem részesül, úgy az általa fizetendő költségtérítés évenkénti forintösszegét a 3. sz. függelék tartalmazza, mely összeget két részletben, a 10. pontban meghatározott időpontokig és módon kell befizetni.
- (12) Az a doktorandusz, aki a tandíj- vagy költségtérítés-fizetési kötelezettségének nem tesz eleget, és az egyetemről e szabályzatban megállapítottak szerint fizetési haladékot nem kap, a következő tanulmányi félévre nem iratkozhat be. Ezen intézményi döntés ellen a doktorandusz jogorvoslattal élhet a (7) bekezdés rendelkezései szerint.
- (13) A tandíjból, illetve a költségtérítésből képződött nettó bevétel 20%-a az Egyetem központosított bevételét képezi. A fennmaradó összeget a mesteriskola az Egyetemi Tanács jóváhagyása alapján eseti megbízási és dologi költségek fedezésére fordíthatja.

A doktoranduszok részére nyújtható támogatások

10. §

- (1) Állami doktori ösztöndíjat kaphatnak:
 - a) az Egyetem szervezett mesterképzésében részt vevő, nappali tagozatos magyar állampolgárságú doktoranduszai;
 - b) jogszabály vagy nemzetközi megállapodás alapján a magyar állampolgárságú doktoranduszokkal azonos elbírálás alá eső külföldi doktoranduszok.
- (2) Más források terhére ösztöndíjat kaphatnak az (1) bekezdésben fel nem sorolt, szervezett képzésben részt vevő doktoranduszok is. Így az Egyetem saját bevételeiből, alapítványi támogatásból vagy egyéb külső forrásból ösztöndíjban részesülhet a költségtérítést fizető doktorandusz is. Az e célra elkülönített keret felosztásáról a Diákjóléti Bizottság dönt.
- (3) Teljes munkaidőben végzett munkaviszonyból származó jövedelemmel rendelkező doktorandusz állami ösztönijban nem részesülhet.
- (4) Az egyetem által folyósított állami doktori ösztöndíj folyósításának időtartama három év (36 hónap).
- (5) Tankönyv- és jegyzettámogatásban részesülnek a mesterképzésben részt vevő állami doktori ösztöndíjban részesülő doktoranduszok. E tankönyv- és jegyzettámogatás a doktoranduszok tankönyv- és jegyzetvásárlásának közvetlen támogatására szolgál.
- (6) Az állami doktori ösztöndíjban részesülő doktorandusz – ösztöndíja folyósításának időszakában – az egyetemi szabályzat keretein belül jogosult az egyetem rendelkezésére álló (saját tulajdonú vagy bérelt) kollégiumi (diákotthoni) férőhelyek igénybevételeire. Azok a doktoranduszok, akik kollégiumi (diákotthoni) elhelyezésre jogosultak lennének, de – férőhely hiányában – ebben nem részesülhetnek, havonta folyósítandó lakhatási támogatásban részesíthetők.
- (7) Évhalasztás, évkihagyás, valamint a tanulmányok más módon történő megszakítása esetén a képzés folytatására jelentkező doktorandusz a vonatkozó rendeletben, illetőleg a jelen szabályzat alapján részesülhet támogatásokban, vagy fizet tandíjat, költségtérítést, kivéve méltányosság gyakorlása esetén, melyre irányuló kérelemről a Diákjóléti Bizottság egyetértésével a rektor dönt.

Oktatói tevékenység

11. §

- (1) Az oktatói feladatok ellátása nem képezheti a doktorandusz számára meghatározott tanulmányi kötelezettségek részét, a doktorandusz által vállalt és ellátott oktatási tevékenységért azonban tanulmányi pont (kredit) adható. E tevékenységből a – képzés követelményeinek teljesi-

téséhez szükséges – tanulmányi pontok (kreditek) legfeljebb egynegyede szerezhető meg.

- (2) A doktorandusz oktatási tevékenységére az alapképzés keretében a tanszékvezető által a program-, illetve témavezetővel (konzulenssel) egyetértésben kijelölt, szakmai fejlődését segítő területen kerülhet sor. Az oktatói tevékenység ellátására a doktorandusszal szerződést kell kötni, és a szerződésben foglalt követelményeket az óraadó tanárookra vonatkozó szabályok szerint kell meghatározni. Az oktatói tevékenység tartama és jellege szerint lehet heti, havi, éves (10 hónap) időtartamú. Az oktatói szerződéseket az illetékes munkáltató köti határozott időtartamra. A feladat teljesítését a szerződéskötő igazolja.
- (3) Az Egyetem az állami doktori ösztöndíjban részesülő doktoranduszt az első két évben heti négy óra oktatási tevékenységért díjazásban részesítheti. A heti négy órát meghaladó oktatói tevékenységért az Egyetem a doktorandusznak meghatározott mértékű, de óránként legalább a havi állami doktori ösztöndíj 2%-ának megfelelő díjazást köteles fizetni. Az oktatói tevékenységért járó külön díjazást pénzbeli juttatásként kell kifizetni.
- (4) A költségértékesítésben részt vevő doktoranduszt minden oktatási tevékenységéért a (3) bekezdésben megállapított díjazás illeti meg.
- (5) A doktoranduszt oktatói tevékenységének díjazását a 4. számú függelék tartalmazza.

Késedelmes teljesítés

12. §

- (1) A doktoranduszt jelen szabályzat, illetőleg a mesterképzés tanulmányi és vizsgaszabályzatában (1. számú melléklet) foglalt kötelezettségek elmulasztása vagy késedelmes teljesítése esetén díjakat fizetnek. A díjak összege esetenként nem lehet nagyobb az éves költségvetési törvényben meghatározott nappali tagozatos mesteriskolai doktorandusz normatív támogatás összegének 1%-ánál.
- (2) A díjak összegét – amelyet az Egyetemi Tanács évenként, a tanév II. félévében egy tanévre állapít meg – a 3. sz. függelék tartalmazza.
- (3) Téves díjmegállapítás miatt a doktorandusz (volt doktorandusz) a 9. § (7) bekezdés szerinti jogorvoslattal élhet.

A mesterképzés rendje

13. §

- (1) A mesterképzést a Mestertestület felügyelete alatt, a mesteriskola programvezetői szervezik. A doktorandusz tanulmányi kötelezettségeit a mesteriskola tanulmányi és vizsgaszabályzata tartalmazza (1. számú melléklet).

- (2) A nappali tagozatos szervezett mesterképzésben az előírt tanulmányi kötelezettségek teljesítésének és a doktori ösztöndíj folyósításának időtartama három év. A programvezető javaslata alapján kivételes esetben a Mestertestület a képzés egésze vagy egy része alól felmentést adhat.
- (3) Az Egyetem a tanulmányi idő megszakítását legfeljebb három alkalommal, összesen három évre engedélyezheti (évkihagyás). Első alkalommal a kérelmet el kell fogadni. A hallgatói jogviszony szünetelése alatt állami ösztöndíj nem folyósítható.
- (4) A felvételtől számított 72 hónap elteltével a doktorandusz-hallgatói jogviszony – a hallgatói névsorból való törléssel – megszűnik.
- (5) A doktorandusz külföldi részképzésben is részt vehet. A külföldi részképzés a mesterképzés része, amelyben a doktorandusz a mester-doktori témájához kapcsolódó – a programvezető által jóváhagyott – olyan munkaprogram alapján vehet részt, amely biztosítja az adott tanulmányi időszak érvényességét az egyetem mesterképzési programjában. A külföldi részképzések munkaprogramjának elfogadásáról a mesteriskola tanácsa dönt. A külföldi részképzés időtartama a mesterképzés időtartamába beszámít.
- (6) A doktorandusz a mesterképzés lezárása után a tanulmányi és vizsgaszabályzatba foglalt feltételek teljesítése esetén abszolutóriumot szerez. Az abszolutórium annak dokumentuma, hogy a doktorandusz a képzés tanulmányi kötelezettségeinek mindenben eleget tett. Az abszolutórium megszerzése feltétele a fokozatszerzési eljárás megindításának és nem helyettesíti a szigorlatot.

Az egyéni felkészülés

14. §

- (1) A mesterfokozat megszerzésére a szervezett mesterképzésen kívül, egyéni program alapján is fel lehet készülni. Ezt a lehetőséget a Mestertestület csak a már jelentős művészi teljesítménnyel bíró, 38. életévüket betöltött kollégák számára teszi lehetővé, mely korhatártól csak kivételesen – nemzetközileg elismert művészek esetében – térhet el a testület. A mesterfokozat megszerzésére egyénileg felkészülő az Egyetemmel jogviszonyban nem áll, részére témavezetőt (konzulenszt) az Egyetem nem biztosít.
- (2) A mesterfokozat-szerzési eljárás lefolytatása iránti kérelem beadásához az egyéni felkészülés alapján jelentkezőnek védési engedéllyel kell rendelkeznie. A védési engedélyben a Mestertestület írásban engedélyezi a mesterfokozat-szerzési eljárás lefolytatása iránti kérelem benyújtását. A védési engedély az egyéni felkészülés alapján jelentkező számára a szervezett képzés abszolutóriumát helyettesítő irat. Védési engedélyt csak a mesterfokozat megszerzésére egyéni felkészülés alapján jelentkező kaphat.

- (3) A védési engedélyért jelentkező számára a Mestertestület – a szervezett képzés felvételi vizsgáját helyettesítő – meghallgatást tart. Az egyfordulós meghallgatás során a jelentkező dokumentumokkal igazolja, hogy addigi pályája során már jelentős, a mesterfokozat-szerzéshez megfelelő művészi/alkotói eredményeket ért el, valamint bizonyosságot tesz arról, hogy a szervezett mesterképzés abszolutóriumra által megkívánt szakmai ismeretekkel és nyelvismerettel rendelkezik.
- (4) Sikeres meghallgatás alapján a Mestertestület
 - a) vagy a jelentkező számára egyéni felkészülési munkatervet ír elő, amely 12 tanulmányi pont (kredit) értékének megfelelő, a szervezett nappali tagozatos mesterképzés keretében teljesítendő kurzust tartalmaz s a védési engedélyt e munkaterv teljesítésének igazolása után adja ki;
 - b) vagy a védési engedélyt megadja.
- (5) Sikertelen meghallgatás esetén csak egy év elteltével lehet újra védési engedélyért jelentkezni.

3. rész

A mesterfokozat (DLA) megszerzése

4. fejezet

A mesterfokozat (DLA) követelményei

Általános követelmények

15. §

- (1) A DLA fokozat megszerzésének feltételei:
 - a) sikeres záróvizsgával befejezett egyetemi tanulmányokat tanúsító, mind a szaktárgyat, mind az általános eredményt tekintve legalább „dicsérettel teljesítette” („jó”) minősítésű oklevél; ettől eltérő minősítésű diploma csak azon egyéni felkészülés alapján fokozatszerzésre jelentkező esetében fogadható el, aki a fokozatszerzésre választott program (szak) szempontjából nyújtott egészen kivételes szakmai teljesítményét a Mestertestület számára meggyőzően dokumentálni tudja;
 - b) a mesterképzés eredményes befejezését tanúsító egy évnél nem régebbi abszolutórium vagy a Mestertestület egy évnél nem régebbi engedélye az eljárás megkezdésére („védési engedély”);
 - c) bizonyítvány egy világnyelvből letett középfokú „C” típusú állami (illetve bármely azzal egyenértékű, akkreditált) nyelvvizsgáról, mellette egy bármely másik nyelvből (az úgynevezett holtnyelveket

is beleértve) pedig legkésőbb a szigorlat alkalmával kell igazolnia szakszöveg olvasási-megértési készségét. Világnyelvként szakmai szempontokat is egyeztetve a következők fogadhatók el: angol, francia, német, olasz, orosz, spanyol. A jelentkező anyanyelve egyik nyelvként sem fogadható el.

- d) a szigorlat eredményes letétele;
 - e) művészeti/alkotói munkásság dokumentálása;
 - f) mestermű bemutatása és önálló doktori értekezés megvédése nyilvános vitában.
- (2) Mesterfokozat (DLA) általában az egyetemi oklevélen feltüntetett szakban szerezhető. Ettől kérelemre abban az esetben lehet eltérni, ha a kérelmező tevékenysége ezt indokolja. A kérelmet a Mestertestület bírálja el. A döntés ellen fellebbezésnek helye nincs.
- (3) A szigorlaton a mesterjelölt szakterületén szerzett ismereteiről ad számot. A szigorlat egy fő- és két melléktárgyból álló összefoglaló, áttekintő szóbeli vizsga, melyet bizottság előtt, nyilvánosan kell letenni. A szigorlati tárgyakat a Mestertestület határozza meg.

A mestermű és a doktori értekezés

16. §

- (1) A mesterfokozat-szerzési eljárás során egy művészi és egy tudományos követelménynek kell eleget tenni.
- (2) A mestermű a mesterfokozat-szerzési eljárás művészi követelménye, mellyel a mesterjelölt bizonyítja, hogy a fokozat által megkívánt művészi teljesítmény elérésére képes. A mestermű az adott program kívánalmainak megfelelően vagy kompozíció, vagy hangverseny.
- (3) A doktori értekezés (továbbiakban: értekezés) a mesterfokozat-szerzési eljárás tudományos követelménye, mellyel a mesterjelölt bizonyítja, hogy képes a fokozat által megkívánt tudományos feladat önálló megoldására. Az értekezés az adott program körébe tartozó elméleti (zenetörténeti, előadóművészeti, analitikus, formatani stb.) tanulmány magyarul vagy a Mestertestület által elfogadott más nyelven.
- (4) A mesterjelölt általában dönthet afelől, hogy a fokozatszerzés mely követelményét részesíti előnyben. Ennek megfelelően vagy teljes hangversenyt ad, s legalább 50–100 oldalas értekezést mellékel, vagy fél hangversenyt ad, s legalább 80–150 oldalas értekezést mellékel (1 oldal = 1800 betűhely). Az értekezés terjedelmébe nem számítanak bele az illusztratív kotta- és egyéb mellékletek.
- (5) Az értekezés címoldalán fel kell tüntetni a szerző nevét, az értekezés címét, a témavezetőt (konzulenszt) – ha volt –, a készítés helyét, idejét. Az értekezéshez tartalomjegyzék tartozik. Az értekezéshez függelék

(például fénykép-, dokumentum-gyűjtemény, kottamelléklet, hangkazetta, videokazetta, CD, CD-ROM stb.) tartozhat.

- (6) A mesterművet – amennyiben az kompozíció – és az értekezést három bekötött példányban kell benyújtani. Az eljárás lezárása után a mestermű és az értekezés egy-egy példánya az Egyetem Központi Könyvtárának állományába kerül (ha a mestermű kompozíció, akkor annak kottája, ha hangverseny, akkor annak felvétele, amelynek elkészít[tet]ése a kottához hasonlóan a mesterjelölt feladata).
- (7) Az értekezéshez a doktori téziseket is mellékelni kell a Mestertestület által meghatározott számú (25–100 közötti) példányban. A doktori tézisek olyan, a tudományos nyilvánosság számára készülő összefoglaló jellegű mű, amely a mesterjelölt azon tudományos eredményeit mutatja be, amelynek alapján az értekezését elkészítette. A tézisek magyar és angol (esetleg más, az adott tudományág sajátosságainak megfelelő) nyelven készülnek. Mellékelni kell továbbá a mesterjelölt hangversenyeinek, illetve kompozícióinak jegyzékét.
- (8) A doktori értekezést elektronikus formában is mindenki számára hozzáférhetővé kell tenni. Az értekezés elektronikus formában történő elkészítéséről a mesterjelölt gondoskodik.

5. fejezet

Az eljárás

Az eljárás lefolytatására irányuló kérelem

17. §

- (1) Az eljárás lefolytatására irányuló kérelmet és mellékleteit az Egyetem Mestertestületéhez címezve a Titkárságra kell benyújtani 3 teljes példányban. A Titkárság a beérkező kérelmekről nyilvántartást vezet és a kérelmet alaki átvizsgálás után továbbítja a Mestertestület elnökének. A hiányosan benyújtott kérelmet 15 napon belül hiánypótlásra visszaadja. Hiánypótlás után a kérelem bármikor újra benyújtható.
- (2) A kérelemben meg kell jelölni a művészeti, és ezen belül azt a szakot, amelyben a pályázó a mester-doktor (DLA) fokozatot elnyerni kívánja.
- (3) A kérelem mellékletei:
 - a) az egyetemi oklevél hiteles másolata (külföldön szerzett elismert oklevél hiteles másolata és esetleg a honosításra vonatkozó kérelem);
 - b) a mesterképzés sikeres befejezését igazoló egy évnél nem régebbi abszolutórium, illetve a Mestertestület által kiadott egy évnél nem régebbi védési engedély;
 - c) az idegen nyelvű eljárás lefolytatásának engedélyezése iránti esetleges kérelem;

- d) a mesterjelölt nyelvismeretét bizonyító dokumentumok (a 15. § (1) bekezdés c) pontja alapján);
 - e) a mestermű és az értekezés (vagy amennyiben benyújtásuk nem a kérelemmel egyidejűleg történik: a mestermű címe és ismertetése, illetve az értekezésnek az illetékes programvezető által elfogadásra javasolt témavázlata);
 - f) nyilatkozat, hogy a mesterjelöltnek két éven belül nem volt sikertelenül lezárt mesterfokozat-szerzési eljárása;
 - g) szakmai életrajz;
 - h) az eljárási díj befizetését igazoló szelvény.
- (4) A mesterművet (amennyiben az kompozíció) és az értekezést a kérelem benyújtását követő két éven belül le kell nyújtani. A kompozíció és az értekezés egymástól függetlenül is benyújtható, azonban a kompozíciót is legkésőbb a védés időpontjának kitűzéséig le kell adni.
- (5) Amennyiben a mesterjelölt legkésőbb a szigorlat alkalmával, de még annak megkezdése előtt nem tudja hiteles dokumentummal vagy helyben megtartott vizsga keretében igazolni legalább szakszöveg olvasási-megértési készségét egy második idegen nyelvből is, akkor nem bocsátható szigorlatra.
- (6) Az 5. számú függelék szerinti eljárási díjat a mesterfokozat-szerzési eljárás lefolytatására irányuló kérelem beadása előtt az Egyetem csekk-számlájára be kell fizetni.
- (7) Amennyiben a mesterjelölt a (4) bekezdésben foglaltaknak nem tesz eleget, a kérelem benyújtásától két év elteltével a mesterfokozat-szerzési eljárást meg kell szüntetni.

Az eljárás megindítása

18. §

- (1) A Mestertestület titkos szavazással, egyszerű szótöbbséggel határoz az eljárás megindításáról, vagy az elutasításról. Az előbbi esetben meghatározza a szigorlat tárgyait, és nyílt szavazás alapján kijelöli a szigorlati és bíráló bizottság elnökét és tagjait. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt. A Mestertestület elutasító döntését indoklással együtt írásban közli a mesterjelölttel.
- (2) A szigorlati bizottság háromtagú, elnöke az Egyetem tanára, két tagja mester-doktori (DLA) vagy azzal egyenértékű tudományos fokozattal bíró személy, s legalább egyikük az Egyetemmel közalkalmazotti illetőleg munkaviszonyban nem álló, kiemelkedő művész-személyiség.
- (3) A mesterművet és az értekezést azonos bizottság bírálja el, mely elnökből, két hivatalos bírálóból és további kettő-négy tagból áll. A bírálóbizottságba legalább egyharmad részben az Egyetemmel közalkalmazotti

illetőleg munkaviszonyban nem álló kiemelkedő művész-személyiségeket kell felkérni. A bírálóbizottság elnöke, valamint a bizottság tagjai kizárólag DLA vagy azzal egyenértékű tudományos fokozattal rendelkező szakemberek lehetnek. Nem lehet a bírálóbizottság tagja a mesterjelölt témavezetője (konzulense). A két felkért hivatalos bíráló közül legalább az egyiknek olyan tudományos (zenetudományi) végzettséggel kell rendelkeznie, amely képessé teszi egy tudományos értekezés által megkívánt követelmények elbírálására is. Amennyiben az értekezés témája miatt az egyik hivatalos bíráló nem zenei végzettségű, akkor a bírálóbizottságnak legalább hat tagból kell állnia. Ez esetben a nem zenei végzettségű hivatalos bíráló csak az értekezés, egy bírálóbizottsági tag pedig csak a mestermű szavazásában vesz részt.

- (4) A szigorlati és bírálóbizottságba a Mestertestület tagjai is felkérhetők. Ez esetben azonban ők nem vehetnek részt a Testületnek az eljárás további részét illető szavazásaiban.
- (5) Ha az eljárás során a szigorlat megelőzi a mestermű és az értekezés benyújtását, akkor a bírálóbizottság tagjai később (a mestermű és az értekezés benyújtása után) is kijelölhetők.

6. fejezet

Az eljárás lefolytatása

A szigorlat

19. §

- (1) A szigorlatot nyilvánosan – legfeljebb a kérelem benyújtásától számított két éven belül, de mindenképp a védés időpontjának kitűzéséig – bizottság előtt kell letenni. A szigorlatot tárgyanként pontozással kell minősíteni. A szigorlati teljesítményt a bizottság tagjai egyenként a 0–100 fokozatú rendszerben pontozzák. A szigorlat minősítését a három tárgyban elért összpontszámnak az összes leadott szavazatok számával történo osztásával kell megállapítani a következők szerint. 61–80 közötti pontátlag esetén „megfelelt”, 81–93 közötti pontátlag esetén „jó” és 94–100 közötti pontátlag esetén „jeles”. 61 alatti pontátlag esetén a szigorlat sikertelen.
- (2) A szigorlat eredményét közvetlenül a szigorlat után ki kell hirdetni. Sikertelen szigorlat esetén annak megismétlésére – három hónap elteltével, de mindenképp a kérelem benyújtásától számított két éven belül – a mesterjelölt még egyszer kísérletet tehet. Ha a szigorlat egyetlen tárgy sikertelensége miatt vált eredménytelenné, akkor az ismétlés alkalmával csak a sikertelen tárgyban kell a mesterjelölt felkészültségét vizsgálni.
- (3) A szigorlatról jegyzőkönyvet kell felvenni.

A mestermű bemutatása és az értekezés megvédése

20. §

- (1) A mestermű bemutatására és az értekezés megvédésére csak sikeres szigorlat után kerülhet sor. A mestermű bemutatója, valamint az értekezés vitája a mesterfokozat-szerzési eljárás szempontjából egyetlen cselekménynek számít és ennek megfelelően két héten belül kell megtörténnie. A mestermű bemutatójának meg kell előznie az értekezés megvédését.
- (2) A mesterművet bírálóbizottság előtt nyilvánosan kell bemutatni, az értekezést – szintén bírálóbizottság előtt – nyilvános vitában kell megvédeni.
- (3) Az értekezés két hivatalos bírálója a Mestertestület felkérésére, az értekezés benyújtásától számított, az Egyetem szabályzatában meghatározott szorgalmi időszakra eső három hónapon belül írásos bírálatot készít az értekezésről és nyilatkozik, hogy javasolja-e annak kitűzését nyilvános védésre. Az értekezés csak két támogató javaslat esetén bocsátható nyilvános vitára. Ha az egyik bíráló javaslata nemleges, a Mestertestület egy további, harmadik bírálót is felkér, aki ugyancsak tagja a bírálóbizottságnak. Két elutasító bírálat esetén egy év elteltével új értekezés nyújtható be.
- (4) Két támogató javaslat esetén a mestermű bemutatásának és az értekezés megvédésének időpontját a támogató javaslatok beérkezésétől számított szorgalmi időszakra eső három hónapon belül ki kell tűzni. A mesterjelölt az értekezését érintő bírálatokat előzetesen kézhez kapja, és azokra a nyilvános vita előtt harminc nappal írásban, a védelem során a nyilvános vitában szóban válaszol.
- (5) A mestermű bemutatásának, valamint a nyilvános vitának az időpontját és a helyét a sajtó útján két héttel korábban meg kell hirdetni. A téziseket a védésre szóló meghívókhoz mellékelni kell. Ezzel egyidejűleg a mestermű és az értekezés egy-egy példányát nyilvános betekintésre el kell helyezni az Egyetem Központi Könyvtárában.
- (6) A mestermű bemutatása után a bizottság zárt ülésen, titkos szavazással határoz a mestermű elfogadásáról vagy elutasításáról. A bizottság tagjai egyenként 0–100 fokozatú rendszerben pontoznak, az összpontszámot a leadott szavazatok számának megfelelően átlagolják. Amennyiben a pontátlag 61 alatt van, az eljárás sikertelen és a disszertáció nem bocsátható védésre.
- (7) Az értekezés vitáját a bírálóbizottság elnöke vezeti. A vita során először a mesterjelölt szabad előadásban ismerteti értekezését, majd a hivatalos bírálók írásban rögzített véleményét hallgatja meg. Ezután válaszol a hivatalos bírálók, a bizottsági tagok és a jelenlévők észrevételeire, kérdéseire.
- (8) Az értekezés vitájának lezárása után a bizottság zárt ülésen, titkos szavazással határoz az értekezés elfogadásáról vagy elutasításáról. A bizottság tagjai egyenként 0–100 fokozatú rendszerben pontoznia, az

összpontszámot a leadott szavazatok számának megfelelően átlagolják. Amennyiben a pontátlag 61 alatt van, az eljárás sikertelen. (A védési eljárás protokollját a 6. függelék tartalmazza.)

A fokozat minősítése

21. §

- (1) Amennyiben a mesterjelölt a mesterfokozat-szerzési eljárás kettős követelménye közül bármelyiknek nem tett eleget, az eljárás sikertelen. Amennyiben az eljárás sikeres, a bizottság a jelen § (3) bekezdése szerint megállapítja a mesterfokozat minősítését és ennek alapján megfogalmazza ajánlását a Mestertestület számára. Az elnök ezután nyilvánosan kihirdeti és indokolja a mesterfokozat-szerzési eljárás eredményét valamint ismerteti a bírálóbizottság Mestertestületnek tett javaslatát is. Az Egyetem a mesterjelölt kérelmére a mestermű valamint az értekezés védésének minősítéséről igazolást ad ki.
- (2) A mesterfokozat (DLA) odaítéléséről a szigorlati és a mesterművet, valamint az értekezést elbíráló bizottság jelentése, illetve a kapott pontszámok alapján a Mestertestület dönt.
- (3) A mesterfokozat minősítését a szigorlatra, a mesterműre és az értekezésre kapott összesen három átlagpontszám számtani középértékéből kell megállapítani. 61–80 közötti pontátlag esetén „rite”, 81–93 közötti pontátlag esetén „laude” és 94–100 közötti pontátlag esetén „summa cum laude”.
- (4) Sikertelen eljárás után új eljárás leghamarabb két év elteltével, legfeljebb egy alkalommal kezdeményezhető ugyanazon mesterprogramban.
- (5) Az eljárás szakaszairól jegyzőkönyvet kell vezetni. A jegyzőkönyv vezetése a Mestertestület titkárának a feladata.

4. rész

A mesterfokozat tanúsítása

7. fejezet

A mester-doktori oklevél és a mester-doktor avatás

22. §

- (1) Az eljárás sikeres befejezése után az Egyetem magyar és latin nyelven mester-doktori oklevelet ad ki. Ennek tartalmaznia kell a művészeti program, illetve szak megjelölését, amelyben a pályázó a mesterfokozatot (DLA) elnyerte. Az oklevél mintáját a 2. számú melléklet tartalmazza. A kiadott mester-doktori (DLA) oklevelekről a Titkárság anyakönyvet vezet.

- (2) A Mestertestület elnöke az eljárás befejezése (illetve lezárása) után az eljárás iratanyagát visszaadja a Titkárságnak. Az eljárás nyomtatásban meg nem jelent iratanyaga nem selejtezhető. A Titkárság a Mestertestület döntését tartalmazó jegyzőkönyv egy példányát és sikeres eljárás esetén a mester-doktori (DLA) oklevél kiállításának alapjául szolgáló adatlapot, a mestermű és az értekezés 1 oldalas angol nyelvű összefoglalóját egy héten belül a rektori hivatalnak megküldi. A Titkárság a mesterjelöltet felszólítja az oklevél költségeinek (5. sz. függelék) befizetésére.
- (3) Az Egyetem az oklevelet ünnepélyes avatáson adja át. Az avatáson a mesterjelöltek a 3. számú melléklet szerint fogadalmat tesznek. (A doktoravatás protokollját a 7. sz. függelék tartalmazza.)
- (4) A mesterfokozatot (DLA) szerzett személyek nevük mellett, címként a „doktor (DLA)” vagy „Dr.”, külföldön a „Doctor Liberalium Artium” vagy „DLA” megjelölést használhatják.
- (5) A mesterfokozatot (DLA) szerzett személyekről és az elutasításokról az Egyetem Tanulmányi Osztálya az oklevél kiállításától, illetve a sikertelen eljárás lezárásától számított 15 napon belül jelentést küld a MAB titkárságához az országos nyilvántartás számára. Sikeres eljárás esetén hat hónapon belül megküldi az Oktatási Minisztériumnak az értekezés elektronikus formában készült téziseit magyar és angol (esetlegesen más, az adott tudományág sajátosságainak megfelelő) nyelven.

A kitüntetéses mester-doktorrá avatás

23. §

- (1) Az Egyetem – a köztársasági elnök előzetes hozzájárulásával – „Promotio sub auspiciis Praesidentis Rei Publicae” kitüntetéssel avatja mester-doktorrá (DLA) azt, aki középiskolai, egyetemi, illetve mester-doktori tanulmányait a művelődési és közoktatásügyi miniszter által megszabott feltételek szerint kiváló eredménnyel végezte.

8. fejezet

A „doctor honoris causa” kitüntető cím

24. §

- (1) Az Egyetem az arra érdemes bel- és külföldi személyeket tiszteletbeli mester-doktorrá (doctor honoris causa) avathatja. A kitüntető címet nemzetközi elismertségű művészeti és/vagy zeneelméleti munkássággal és az Egyetem érdekében kifejtett tevékenységgel lehet kiérdemelni.
- (2) A kitüntetést a programok vezetői és az oktatási szervezeti egységek kezdeményezhetik. Odaítéléséről a Mestertestület és a Doktori Tanács együttesen dönt. Az oklevél mintáját a 4. számú melléklet tartalmazza.

Külföldön szerzett tudományos fokozat honosítása

25. §

- (1) A Mestertestület mesterfokozatként (DLA) honosíthatja a külföldön szerzett tudományos fokozatot.
- (2) A honosítás előfeltétele az, hogy az Oktatási Minisztérium állásfoglalásában elismerje, hogy a külföldi tudományos fokozatot olyan intézmény adta, amely ennek a fokozatnak az odaítélésére jogosult.
- (3) Az elismertetés és a honosítás a Titkárságra benyújtott kérelem alapján egy eljárásban is lefolytatható.
- (4) Az Egyetem a honosított fokozatokról nyilvántartást vezet és bejelenti a MAB nyilvántartásának.

Átmeneti és záró rendelkezések

26. §

- (1) Az Egyetemi Tanács a bizottsági tagok, témavezetők (konzulensek) részére a 8. sz. függelék szerint költségtérítést és tiszteletdíjat állapít meg és azok mértékét minden tanév II. félévében újra szabályozza.
- (2) Külföldi állampolgárok a magyar állampolgárokkal azonos feltételekkel szerezhetnek mesterfokozatot. Az eljárás nyelve a magyar, de a Mestertestület külön kérésre biztosítja világnyelven az idegen nyelvű konzultációkat és vizsgáztatást a felmerülő többletköltségek megtérítése ellenében.
- (3) A mesterfokozat-szerzési eljárással kapcsolatos díjakból kell fedezni – a mindenkorai jogszabályoknak megfelelően – az eljárás lebonyolításával kapcsolatos költségeket és díjakat, az esetleges maradványt a mesterképzés támogatására kell fordítani.
- (4) A Titkárság a mesterképzés teljes folyamatáról részletes és teljes körű dokumentációt vezet. Az e célra kidolgozott egyéni nyilvántartó mintapéldányát az 5. sz. melléklet tartalmazza.
- (5) A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek a mesterképzésről és fokozatszerzésről szóló, az Egyetemi Tanács által 1999. április 27-én elfogadott és 2000. április 11-én a Mestertestület javaslatára módosított szabályzatát a Mestertestület 2001. szeptember 12-én korrigálta, kibővítette és az 51/2001.(IV.3.) Kormányrendelet előírásaihoz igazította. Jelen szabályzatot a javasolt korrekciókkal, bővítésekkel és a kormányrendelet által megkívánt változtatásokkal az Egyetemi Tanács elfogadta.
- (6) A jelen szabályzatban nem szabályozott kérdésekben az idevonatkozó magasabb rendű jogszabályok, az Egyetem határozatai és a rektori rendelkezések az irányadóak.

EGYETEMI KITÜNTETÉSEK ÉS CÍMEK ADOMÁNYOZÁSÁNAK SZABÁLYZATA

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban Egyetem) Egyetemi Tanácsa a jelen szabályzatban összefoglalja az eddig alapított egyetemi kitüntetéseket és címeket, valamint új alapításokkal egészíti ki az egyetemi kitüntetések, címek sorát. Jelen szabályzat (továbbiakban Szabályzat) a felsőoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXX. törvény alapján készült, és az előbbieket mellett tartalmazza a díszoklevelek adományozásának intézményi szabályait is.

I. Általános rendelkezések

1. §

- (1) A Szabályzat célja, hogy meghatározza az egyetemi kitüntetések leírását, az adományozás feltételeit és rendjét, az egyetemi címek és díszoklevelek adományozásának feltételeit, eljárásrendjét, a címmel járó jogokat és kötelezettségeket.
- (2) A Szabályzat hatálya kiterjed az Egyetem minden szervezeti egységére.

II. Egyetemi kitüntetések

2. §

Az Egyetemi Tanács az alábbi kitüntetéseket alapítja:

- a) A Zeneakadémia Díszérme,
- b) Pro Universitate-díj,
- c) Pro Universitate Juventutis-díj,
- d) A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rektorának Elismerő Oklevele,
- e) A Zeneakadémia Emlékplakettje,
- f) A Zeneakadémia Emlékgyűűje.

A ZENEAKADÉMIA DÍSZÉRME

3. §

- (1) A díszérem adományozható:
 - a) azoknak a természetes és jogi személyeknek, akik jelentős mértékben elősegítették az Egyetem művészi, oktatási és tudományos tevékenységének fejlesztését, nagymértékben hozzájárultak a magyar zeneművészeti felsőoktatás tartalmi színvonalának emeléséhez, kiemelkedő művészeti alkotásokat hoztak létre,
 - b) akiknek meghatározó szerepük volt az Egyetem és szervezeti egységei működésének fejlesztésében,
 - c) azoknak, akik az Egyetemen sikeresen dolgoztak vezetői munkakörben.
- (2) A díszérem adományozását kezdeményezhetik a szervezeti egységek vezetői és a rektor.
- (3) Évente legfeljebb 2 díszérem adományozható.
- (4) A díszérem személyenként/szervezeti egységenként csak egy alkalommal adományozható.
- (5) A díszéremmel az adományozást igazoló oklevél mellett a kitüntetettek számára az adományozás évének első napján érvényes minimálbér 2,5-szeres összegének megfelelő pénzjutalom jár.
- (6) Az oklevél szövege: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyetemi Tanácsa a magyar zeneművészeti felsőoktatás fejlesztésében végzett kiemelkedő munkásságáért XY-nak 0000 évben A Zeneakadémia Díszérmét adományozza. – Az oklevél felső részében a Liszt érem rajzolt alakja helyezkedik el. Az oklevelet a rektor írja alá és látja el pecsétjével.
- (7) A díszérem ezüstből készült, kör alakú, előlapján a rektori méltóságot jelző Liszt érem másolata van és az érem peremfelirata: A Zeneakadémia Díszérme. A hátlapján az adományozás éve és a kitüntetett neve kerül bevésésre.

PRO UNIVERSITATE-DÍJ

4. §

- (1) A díj adományozható:
 - a) az egyetem oktatói, kutatói, dolgozói részére, akik az egyetem érdekében tartós és kimagasló tevékenységet fejtettek ki, munkásságukkal tudományos, művészeti iskolát teremtettek,
 - b) azoknak a szakembereknek, akik az egyetem érdekében kiemelkedő munkát végeztek és tevékenységük előbbre vitte az egyetem egészének fejlődését, tevékenységükkel hosszú időn át meghatározó módon hozzájárultak az egyetem eredményes oktató-, kutatómunkájához,
 - c) olyan közéleti személyiségeknek és elismert külföldi szakembereknek, akik rendszeres kapcsolatot tartanak az egyetemmel, elősegítik munkáját és fejlődését, továbbá

- d) azoknak, akik kiemelkedő szerepet töltöttek be az egyetemközi és a nemzetközi tudományos kapcsolatok kiépítésében, az együttműködés továbbfejlesztésében.
- (2) A díj adományozását kezdeményezhetik a szervezeti egységek vezetői, valamint a rektor és a főtitkár.
- (3) Évente legfeljebb 4 díj adományozható. A díj személyenként csak egyszer adható.
- (4) A díjjal emléklakett, az adományozást igazoló oklevél és az adományozás évének első napján érvényes minimálbér 2-szeres összegének megfelelő pénzjutalom jár.
- (5) Az oklevél szövege: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyetemi Tanácsa a magyar zeneművészet fejlesztésében végzett kiemelkedő munkásságáért XY-nak 0000 évben Pro Universitate-díjat adományozza. – Az oklevél felső részében a Liszt érem rajzol alakja helyezkedik el. Az oklevelet a rektor írja alá és látja el pecsétjével.
- (6) Az emléklakett bronzból készült, kör alakú, előlapján a rektori méltóságot jelző Liszt érem másolata van, az érem peremfelirata: Pro Universitate. A hátlapján az adományozás éve és a kitüntetett neve kerül bevésésre.

PRO UNIVERSITATE JUVENTUTIS-DÍJ

5. §

- (1) A díj adományozható: olyan hallgatóknak, akik tanulmányi munkájukon túlmenően az egyetemnek dicsőséget szereztek, illetve sokat tettek az egyetemi diák-közélet kialakulásáért és fejlődéséért.
- (2) A díj adományozását az Egyetemi Hallgatói Önkormányzat kezdeményezheti.
- (3) Évente legfeljebb 4 díj adományozható.
- (4) A díjjal emléklakett, az adományozást igazoló oklevél és az adományozás évének első napján érvényes minimálbér összegének megfelelő pénzjutalom jár.
- (5) Az oklevél szövege: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyetemi Tanácsa a magyar zeneművészképzésben kiemelkedő hallgatói teljesítményének elismerésül XY-nak 0000 évben Pro Universitate Juventutis-díjat adományozza.
- (6) Az oklevél felső részében a Liszt érem rajzolt alakja helyezkedik el. Az oklevelet a rektor írja alá és látja el pecsétjével.
- (7) Az emléklakett bronzból készült, kör alakú, előlapján a rektori méltóságot jelző Liszt érem másolata van, és az érem peremfelirata: Pro Universitate Juventutis. A hátlapján az adományozás éve és a kitüntetett neve kerül bevésésre.

AZ EGYETEM REKTORÁNAK ELISMERŐ OKLEVELE

6. §

- (1) A kitüntetés adományozható: azoknak az oktatóknak, kutatóknak, dolgozóknak és hallgatóknak, akik feladataikat kiemelkedő hozzáértéssel és szorgalommal végzik és az egyetem közéletében aktív tevékenységet fejtenek ki.
- (2) A kitüntetés adományozására a szervezeti egységvezetők, hallgatók esetében a hallgatói önkormányzatok tehetnek javaslatot. Az adományozásról – A Rektori Tanács véleményének kikérése után – az egyetem rektora dönt.
- (3) Évente legfeljebb 8 oklevél adományozható, ebből legalább 25% hallgatóknak. A kitüntetés legkorábban az egyetemen eltöltött 5 éves közalkalmazotti jogviszony, hallgatók esetében félévhalasztás nélkül eltöltött kétéves hallgatói jogviszony után adományozható, személyenként többször is, azonban öt, hallgatók esetében két éven belül nem ismételtető.
- (4) Az oklevéllel az adományozás évének első napján érvényes minimálbér egyszeres összegének megfelelő pénzjutalom jár.

A ZENEAKADÉMIA EMLÉKPLAKETTJE

7. §

- (1) A kitüntetés adományozható: azoknak a kiemelkedő személyiségeknek, akik a szellemi életben életművükkel kimagasló eredményekkel lettek ideálok a felnövekvő generációk számára, akik a Zeneművészeti Egyetem művészi, pedagógiai és tudományos munkásságának fejlesztéséhez hozzájárultak.
- (2) A kitüntetés adományozására az Egyetem vezetősége tehet javaslatot. Az adományozásról – a Rektori Tanács véleményének kikérése után – az egyetem rektora dönt.
- (3) Az emléklakett mellett az adományozást igazoló oklevelet kap a kitüntetett.
- (4) Az oklevél szövege: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rektora 0000 évben XY-nak a Zeneakadémián tett látogatása alkalmából, a magyar zeneművészképzés támogatásáért a Zeneakadémia Emlékplakettjét adományozza. – Az oklevél felső részében a Liszt érem rajzolt alakja helyezkedik el. Az oklevelet a rektor írja alá és látja el pecsétjével.
- (5) Az emléklakett bronzból készült, aranyozott, 10 cm átmérőjű, kör alakú, előlapján a rektori méltóságot jelző Liszt érem másolata van és az érem peremfelirata: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem. A hátlapján az adományozás éve és a kitüntetett neve kerül bevésésre.

A ZENEAKADÉMIA EMLÉKGYŰRŰJE

8. §

- (1) A kitüntetés adományozható: a zeneművészképzésben végzett több évtizedes munkásságért, olyan művész- és tanár-egyénségeknek, akik kiemelkedően sokat tettek az intézmény értékeinek gazdagításáért, akik életpályája modellé vált a zeneművész hallgatók számára.
- (2) A kitüntetés adományozására az Egyetem vezetősége tehet javaslatot. Az adományozásról az egyetem rektora dönt.

A kitüntetések adományozásának eljárási szabályai

9. §

- (1) A díjak, érem adományozásáról – a kezdeményezés, a Rectori Tanács véleménynyilvánítása alapján – a rektor javaslatára az Egyetemi Tanács évente egy alkalommal titkos szavazással dönt.
- (2) Pro Universitate-díj közéleti személyiségeknek és külföldi szakembereknek történő adományozásáról az Egyetemi Tanács alkalmyszerűen is határozhat.
- (3) A Zeneakadémia Díszérme kivételesen alkalmyszerűen – munkásságukkal kapcsolatos ünnepség, szakmai elismerés stb. kapcsán – kimagasló közéleti személyiségeknek, külföldi szakembereknek, jubileumot ünneplő felsőoktatási intézményeknek, kutatóintézeteknek is adományozható.
- (4) A Pro Universitate-díjat, A Zeneakadémia Díszérme kitüntetését a tanévnyitó, a Pro Universitate Juventutis-díjat, az Egyetem Rektorának Elismerő Oklevele kitüntetések a tanévzáró ünnepélyen kell átadni. Közéleti személyiségeknek, külföldi szakembereknek és intézményeknek a díj átadása más ünnepélyes formában is történhet.

III.

Egyetemi címek

10. §

Az Egyetemi Tanács – a felsőoktatási törvény felhatalmazása alapján – az alábbi címeket adományozza:

- a) Honoris causa doktori cím,
- b) Professor Emeritus cím,
- c) egyetemi magántanári cím,
- d) címzetes főiskolai tanári cím,
- e) „dr. habil.” cím.

HONORIS CAUSA DOKTORI CÍM

11. §

- (1) Az egyetem az arra érdemes bel- és külföldi személyeket tiszteletbeli doktorrá (doctor honoris causa) avathatja. A kitüntető címet nemzetközi elismertségű tudományos munkássággal és az egyetem érdekében kifejtett tevékenységgel lehet kiérdemelni.
- (2) A tiszteletbeli doktorrá avatást a vezető oktatók és az oktatási szervezeti egységek kezdeményezhetik. A kezdeményezésről a Tudományos, Doktori és Habilitációs Bizottság véleményének meghallgatása után az Egyetemi Tanács dönt.
- (3) A tiszteletbeli doktori oklevelet latin nyelven kell kiállítani. Az avatandó kérésére az általa megjelölt világnyelven is ki kell adni. Az oklevél szövegét esetenként a rektor állapítja meg. Az oklevelet a rektor és a kezdeményező tanszékvezető írja alá.
- (4) A tiszteletbeli doktorrá avatás általában ünnepi nyilvános egyetemi tanácsülésen történik.

PROFESSOR EMERITUS CÍM

12. §

- (1) Az Egyetemi Tanács Professor Emeritus címet adományozhat hazai és nemzetközi tekintetben is kiemelkedő művészi, oktatói-kutatói munkássággal rendelkező nyugalmazott, illetve nyugállományba vonuló egyetemi tanárnak.
- (2) A Professor Emeritus cím adományozásáról külön szabályzat intézkedik.

AZ EGYETEMI MAGÁNTANÁRI CÍM

13. §

- (1) Az Egyetemi Tanács az Egyetemmel közalkalmazotti jogviszonyban nem álló habilitált személynek, valamint az Egyetemmel közalkalmazotti jogviszonyban álló habilitált művésznak, kutatónak egyetemi magántanári címet (továbbiakban: címet) adományozhat. Amennyiben a jelölt nem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen habilitált, egyetemi magántanárrá nyilvánítása után legalább 2 éven keresztül élnie kell az önálló előadás-hirdetés jogával az egyetemen azon a szakterületen, amelyben a habilitációt elnyerte. – A címet a Habilitációs Bizottságnál kell kezdeményezni. A cím odaítéléséről a Rectori Tanács javaslata alapján az Egyetemi Tanács dönt.
- (2) A cím adományozását kezdeményezheti az Egyetem bármely tanszéke, bármely oktatója az érintett tanszék véleményének figyelembevételével.

- (3) A cím adományozásáról szóló okiratot ünnepélyes keretek között – elsősorban a Zeneakadémia emlékünnepe (november 14-én) – a rektor adja át.
- (4) A cím adományozásáról tájékoztatni kell az egyetemi magántanár főállású munkáltatóját.

Az egyetemi magántanár joga és kötelessége

14. §

- (1) Az egyetemi magántanár jogosult:
 - a) szakterületén előadást hirdetni,
 - b) foglalkozáson kívül közreműködni a tanszéki munkában,
 - c) előadások, illetve gyakorlati foglalkozások igazolására a hallgatók lecke- és jegykönyvében, gyakorlati jegyadásra és az általa oktatott tananyagból a hallgatók vizsgáztatására,
 - d) díjazásra a tantervben előírt előadások megtartásáért, gyakorlati foglalkozások vezetéséért és vizsgáztatásért,
 - e) javaslatot tenni a tantárgyi programok és a tananyag fejlesztésére,
 - f) véleményt nyilvánítani, javaslatot tenni az egyetem ügyeiben.
- köteles:
 - a) a tanszék vezetőjének felkérésére – előzetes egyeztetés alapján – a tantervben meghatározott, valamint egyéb előadásokat tartani, gyakorlati foglalkozásokat vezetni,
 - b) felkérés alapján részt venni a doktori (PhD) képzési feladatok ellátásában, a habilitációs eljárások lefolytatásában,
 - c) magatartásával – az egyetemen belül és azon kívül – hozzájárulni az egyetem jó hírvéneke kialakításához, megőrzéséhez, növeléséhez.

A cím megszűnése és visszavonása

15. §

- (1) A címet akkor lehet megvonni a magántanártól, ha
 - a) őt a bíróság jogerős ítélettel a közügyektől eltiltotta,
 - b) a művészeti etika normáit, az egyetemmel szembeni kötelezettségeit súlyosan megszegte, vagy egyéb okból érdemtelenné vált a cím viselésére.
- (2) A cím visszavonása az adományozással azonos ügyrend szerint történik.

A CÍMZETES FŐISKOLAI TANÁRI CÍM

16. §

- (1) A címzetes főiskolai tanári cím az Egyetemmel közalkalmazotti jogviszonyban nem álló személynek adományozható, amennyiben doktori

(DLA, PhD) fokozattal rendelkezik, illetve magas művészeti díjjal rendelkezik és megfelel az alábbi feltételeknek is:

- a) büntetlen előélet,
 - b) a Zeneakadémián oktatott szakok tantervében szereplő tantárgy magas szintű ismerete,
 - c) hosszabb időn – legalább 2 tanéven – keresztül rendszeresen végzett oktatói tevékenység és részvétel az intézmény munkájában,
 - d) alkalmasság a hallgatók képzésére, jövőendő hivatásukra való felkészítésre.
- (2) Nem adható címzetes főiskolai tanári cím annak, aki bármely felsőoktatási intézményben főállású oktatói munkakört tölt be.
 - (3) A címzetes főiskolai tanári címet az Egyetemi Tanács adományozza az Intézeti Tanács javaslata alapján.
 - (4) Az adományozásról szóló okiratot ünnepélyes keretek között az Intézet tanévnyitó ünnepélyén a rektor adja át.
 - (5) A címzetes főiskolai tanári cím adományozására az Intézeti Tanács határozata alapján az intézmény vezetője tesz javaslatot.
 - (6) A javaslatnak tartalmaznia kell:
 - a) a javasolt személy művészi és elméleti munkásságát,
 - b) a szakterület megjelölését, melyre az adományozást javasolja,
 - c) a címadományozás indoklását.
 - (7) A javaslatához mellékelni kell az Intézeti Tanács ülésének jegyzőkönyvi kivonatát.
 - (8) A címzetes főiskolai tanári cím adományozását kezdeményezheti az Intézet bármely tanszéke, az érintett tanszék véleményének figyelembevételével.

A címzetes főiskolai tanár jogai és kötelességei

17. §

- (1) A címzetes főiskolai tanár jogosult:
 - a) szakterületén előadásokat hirdetni,
 - b) foglalkozásokon kívül közreműködni a tanszéki munkában,
 - c) előadások, illetve gyakorlati foglalkozások igazolására a hallgatók leckeönyvében, gyakorlati jegyadásra, és az általa oktatott tananyagból a hallgatók vizsgáztatására,
 - d) díjazásra a tantervben előírt előadások megtartásáért, gyakorlati foglalkozások vezetéséért és vizsgáztatásért,
 - e) javaslatot tenni a tantárgyi programok és a tananyag fejlesztésére,
 - f) véleményt nyilvánítani, javaslatot tenni a kar ügyeiben,

köteles:

- a) az Intézet vezetőjének felkérésére – előzetes egyeztetés alapján – a tantervben meghatározott, valamint egyéb előadásokat tartani, gyakorlati foglalkozásokat vezetni,
- b) a jogszabályokat és az egyetemi szabályzatokat megtartani, a rábízott és az általa használt eszközöket rendeltetésszerűen használni, védeni,
- c) magatartásával – az egyetemen belül és azon kívül – hozzájárulni az egyetem jó hírnevének kialakításához, megőrzéséhez, növeléséhez.

A cím megszűnése és visszavonása

18. §

- (1) A címzetes főiskolai tanári cím használatához való jogosultság megszűnik, ha viselője felsőoktatási intézménnyel főállású oktatói közalkalmazotti jogviszonyba lép.
- (2) A címzetes főiskolai tanári címet akkor lehet megvonni a viselőjétől, ha
 - a) őt a bíróság jogerős ítélettel a közügyektől eltiltotta,
 - b) a főiskolai etikai normáit, a főiskolával és az egyetemmel szembeni kötelezettségeit súlyosan megszegte vagy egyéb okból érdemtelené vált a cím viselésére.
- (3) A címzetes főiskolai tanári cím visszavonása az adományozással azonos ügyrend szerint történik.

„DR. HABIL.” CÍM

19. §

A cím adományozására vonatkozó szabályokat külön szabályzat tartalmazza.

IV.

Díszoklevél

A díszoklevél adományozásának feltételei

20. §

- (1) Az egyetem arany, gyémánt, vas, illetve rubin oklevelet adományozhat annak, aki oklevelét a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jogelőd intézményeiben 50, 60, 65 vagy 70 éve szerezte, közmegebecsülésre méltó, megfelel e szabályzatban foglalt követelményeknek és az egyetem hírnevét öregbítette.
- (2) A díszoklevél adományozását a diplomás személyesen vagy írásban kérheti, vagy azt az intézmény vezetősége javasolhatja.

- (3) A kérelemhez csatolni kell:
 - a) az egyetemi végzettséget igazoló oklevelet vagy annak másolatát,
 - b) a diplomás szakmai önéletrajzát.
- (4) Az adományozásra irányuló kérelmet az illetékes tanszék javaslatával együtt a Rectori Hivatal adja át a rektornak.
- (5) A díszoklevelet – a rektorhelyettes előterjesztése alapján – az Egyetemi Tanács adományozza. Az adományozásról nyílt szavazással dönt. A díszoklevél adományozására az esedékesség évét megelőzően nem kerülhet sor.
- (6) A díszoklevelet ünnepélyes keretek között, a tanévnyitó ünnepségen, vagy – a diplomás korára, egészségi állapotára, illetőleg méltánylást érdemlő egyéb körülményeire tekintettel – más megfelelő módon kell átadni.

V.
Záró rendelkezések

21. §

- (1) Az Egyetemi Tanács egyhangú, titkos szavazással visszavonhatja a kitüntetettől a kitüntetést, ha az illető arra méltatlanná vált.
- (2) Jelen Szabályzatot az Egyetemi Tanács 2001. december 4-i ülésén jóváhagyta és határozata értelmében e naptól fogva lép hatályba.

Budapest, 2001. december 4.

Falvai Sándor
rektor

VIII.

DEPARTMENTS AND MEMBERS
OF TEACHING STAFF

DEPARTMENTS AND MEMBERS OF TEACHING STAFF

Liszt Ferenc Academy of Music (State University)

Rector:	prof. Sándor FALVAI
Deputy Rector:	Ass. prof. László TIHANYI
Secretary General:	Prof. Tamás KEDVES
Registrar:	Franciska P. ISPÁN

Departments and their heads

KEYBOARD INSTRUMENTS AND HARP:

Prof. István LANTOS

STRING INSTRUMENTS:

Ass. Prof. András KISS

WIND INSTRUMENTS:

Ass. Prof. Gusztáv HŐNA

SINGING AND OPERA COURSE:

Ass. Prof. Éva ANDOR

COMPOSITION AND CONDUCTING:

Prof. Zoltán JENEY

MUSICOLOGY:

Prof. Tibor TALLIÁN

CHURCH MUSIC:

Prof. Janka SZENDREI

SECONDARY SCHOOL SINGING TEACHERS AND CHOIR MASTERS:

Prof. Éva P. KOLLÁR

CHAMBER MUSIC:

Ass. Prof. Márta GULYÁS

MUSIC THEORY:

Prof. Katalin KOMLÓS

CENTRAL LIBRARY:

Prof. János KÁRPÁTI

LISZT FERENC MEMORIAL MUSEUM AND RESEARCH CENTRE:

Dr. Mária ECKHARDT

CURRICULUM OF FULL TIME COURSES (five years)

COMPOSITION

Counterpoint, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, prosody, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir), languages, aesthetics

CONDUCTING

Composition, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, score reading, percussion instruments, choir), languages, aesthetics

KEYBOARD INSTRUMENTS AND HARP

Piano, harpsichord, organ, harp – Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, choir), languages, methodology of teaching, aesthetics

MUSICOLOGY

History of music, ethnomusicology, theory of music, counterpoint, solfeggio, palaeography, seminars (bibliography, plainsong analysis, source editing, analysis, contemporary music), practical musicianship (piano, score reading, chamber music and singing), languages, aesthetics

CHURCH MUSIC

Church music literature, Gregorian chant (Roman catholic, Protestant), Protestant gradual, hymnology, organ, harmonium, liturgy (theory, Roman catholic and Protestants practice), paleography, languages, speech and recitation practice, choir singing. Optional courses: basso continuo, choir conducting, chamber singing

PERCUSSION INSTRUMENTS

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

SECONDARY SCHOOL SINGING TEACHERS AND CHOIR CONDUCTORS

Solfeggio and its methodology, music theory and methodology, history of music, rudiments of ethnomusicology, pedagogy, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir, singing), methodology of teaching, languages, aesthetics

SINGING AND OPERA

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, vocal literature, stage work (declamation, acting, dancing), piano, chamber singing, methodology of teaching, languages, aesthetics

STRING INSTRUMENTS

Violin, viola, cello, double bass – Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, string quartet, orchestral practice), methodology of teaching, languages, aesthetics

WIND INSTRUMENTS

Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba – Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, wind ensemble, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

OTHER COURSES

(three years)

DOCTORAL COURSES

- PhD – Musicology
- DLA – Composition
 - Church music
 - Keyboard instruments, String and Wind Instruments, Chamber music, Choral conducting, Singing and repetiteur

DEGREES GRANTED BY THE LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC (State University)

Diploma

Doctor Philosophiae (PhD)

Doctor of Liberal Arts (DLA)

MEMBERS OF TEACHING STAFF (2000/2001 academic year)

Names in bold type indicate teachers of majors

ALMÁSI-TÓTH András	stage practice
ALMÁSY László	compulsory piano
ANDOR Éva	voice
AVARNÉ NEMES Zsuzsa	solfege, rudiments of music theory
BALÁSFAI Attila	piano accompaniment, compulsory piano
BÁN Melitta	compulsory piano
BÁNFALVI Béla	violin
BÁNRÉVY Antal	chamber music
BARANYAY László	piano
BÁRKÁNYI Éva	repetiteur
BARÓTI István	compulsory organ
BÁRSONY László	viola
BATTA András	history of music
BIHARY László	rudiments of music theory
BITTERA Tiborné	stage practice
BIZJÁK Dóra	piano accompaniment
BÓDISS Tamás	compulsory organ
BORGULYA András	music theory, score reading
BOTVAY Károly	chamber music (strings)
BUDAI Márta	piano accompaniment
CSÁKY Katalin	compulsory piano
CSALOG Gábor	chamber music
CSÁNKY Emília	oboe
CSIPKAY Éva	piano accompaniment
CSONTHA András	violin
CSURGAY István	violoncello
DALOS Anna	music history
DARÁZS Renáta	singing technique
DEVICH János	chamber music
DEVICH Sándor	chamber music
DITTRICH Tibor	clarinet
DOBSZAY László	church music
DOLINSZKY Miklós	history of music

DOMOKOS Kinga	piano methodology
DRÁFI Kálmán	piano
DUBROVAY László	music theory and solfege
DUKAY Barnabás	music theory and solfege
ECKHARDT Gábor	piano
EGUCHI Masako	piano accompaniment
ENYEDI Pál	organ
ERDEI Péter	conducting practice
ERDÉLYI László	compulsory piano
ERKEL Tibor	compulsory piano
ESZTÓ Zsuzsa	piano
FALVAI Sándor	piano
FEJÉR András	trombone
FEKETE Gyula	composition
FERENCZI Ilona	paleography
FÖLDES Imre	history of music
FRIEDRICH Ádám	horn
GÁL Tamás	conducting
GAVOLDI Enrico	language
GRÁF Gábor	repetiteur
GULYÁS Dénes	voice
GULYÁS István	piano
GULYÁS Márta	chamber music
GYÖKÉR Gabriella	piano accompaniment
GYÖRY Franciska	elocution
HAFENSCHER Károly	Protestant liturgy
HAJNÓCZY Zsuzsa	piano accompaniment
HALÁSZ Péter	music history literature
HAMBURGER Klára	music history (Liszt)
HARAZDY Miklós	piano accompaniment
HARGITAI Géza	chamber music
HARSÁNYI Sarolta	piano accompaniment
HARTYÁNYI Judit	conducting practice
HEPKE Péter	repetiteur
HERNÁDI Hilda	piano accompaniment
HOMOR Zsuzsa	piano accompaniment

HORVÁTH Anikó
HORVÁTH Balázs
HORVÁTH Gábor
HÓNA Gusztáv

harpsichord
electronic composition
conducting practice
trombone

IGÓ Lenke
IMRE Lajosné

methodology
language

JANDÓ Jenő
JANOTA Gábor
JENEY Zoltán
JOBBÁGY Valér

piano
bassoon
composition
conducting practice

KACZMARCZYK Adrienne
KADA KRIX Júlia
KAMP Salamon
KANCSÁR Verona
KANIZSÁR Noémi
KAPÁS Géza
KÁRPÁTI János
KATONA Eszter
KECSKÉS Balázs
KEMENES András
KEÖNCH Boldizsár
KERTÉSZ István
KERTÉSZ Ottó
KEVEHÁZI Gyöngyi
KIRÁLY Csaba
KISS András
KISS József
KISSNÉ NOVOBÁ CZKY Judit
KLÉZLI János
KODÁLYNÉ PÉ CZELY Sarolta
KOLLÁR Éva
KOMLÓS Katalin
KOMLÓS Péter
KOÓ Tamás
KOVÁCS Béla
KOVÁCS Brigitta
KOVÁCS Dénes
KOVÁCS László

language
language
church music literature, solfege
piano accompaniment
percussion
violin
bibliography
language
piano
piano
voice
violin
violoncello
piano
piano
violin
oboe
language
singing technique
lieder repertory
choir conducting practice
music theory
violin
violoncello
clarinet
solfege
violin
brass ensemble

KOVÁCS Lóránt
KOVÁCS Sándor
 KOVÁCS Zoltán
 KOVÁCS Zoltán
 KOVÁCSNÉ VIRÁG Emese
 KOVALIK Balázs
 KOVALSZKY Mária
 KOVÁTS Gábor
 KÖRMENDI Klára
 KÖRNYEI Zsófia
 KRÁLIK János
 KRASZNÁNÉ GÁL Márta
KUBINA Péter

flute
 history of music
 chamber music (brass)
 philosophy
 repetiteur
 stage practice
 piano accompaniment
 compulsory piano
 contemporary piano music
 violin
 piano accompaniment
 piano
 double bass

LACZÓ Zoltán
LÁNG István
LANTOS István
 LEGÁNYNÉ HEGYI Erzsébet
LEHOTKA Gábor
 LENDVAY Tamás
LIGETI András
 LIPPE Angelika
 LŐTE Enikő
 LUGOSI Bálintné

psychology
 chamber music (winds)
 piano
 music theory and solfege
 organ
 musical instruments
 orchestral practice
 language
 compulsory piano
 piano accompaniment

MADARÁSZ Iván
 MATYÓ Tamás
 MAZALIN Wanda
 MEDVECZKY Ádám
MÉNESI Gergely
 MERCZEL György
MÉREI Tamás
 MERRICK, Paul W.
 MEZEI János
MEZŐ László
 MIZSEI Zoltán
 MOHAY Miklós
 MURA Péter

music theory and solfege
 score reading
 repetiteur
 opera repertoire
 conducting practice
 harmonium
 violoncello
 language, history of music
 church music literature
 violoncello
 liturgy practice
 music theory
 foreign language opera repertoire

NÁDOR György
NÁDOR Magda

piano
 voice

NAGY Péter	piano
NAGY Sándor	viola
NÉMETH Géza	chamber music (string quartet)
NÉMETH Márta	singing technique
NÉMETHY Attila	piano
OBERFRANK Péter	opera practice
OLSVAY Endre	music theory and solfege
ONCZAY Csaba	violoncello
ORBÁN György	composition
PÁL Tamás	coaching (major)
PÁLÚR János	organ
PAP János	acoustics
PAPP Anett	church music
PAPP Márta	Russian music history
PÁRKAI István	choir conducting practice
PÁSZTHY Júlia	voice
PÁSZTOR Zsuzsanna	hygienics
PÁVAI István Ferenc	ethnomusicology
PERÉNYI Eszter	violin
PERÉNYI Miklós	violoncello
PERTIS Zsuzsa	piano
PETROVICS Emil	composition
POGÁNY Imola	repetiteur
PONGRÁCZ Gábor	viola
PONGRÁCZ Péter	oboe
PRÉM Zsuzsa	music theory and solfege
PRÖHLE Henrik	flute
PRUNYI Ilona	compulsory piano
RÁCZ Zoltán	percussion
RÁSONYI Leila	violin
RÉTI Balázs	piano
RICHTER Pál	solfege, music theory, structure analysis
RUBIN Márta	piano accompaniment and compulsory piano
RUPPERT István	organ
RUZSONYI Béla	double bass
SÁRI József	music theory
SARKADI Éva	language

SARKADY Katalin
 SCHMIDT Eleonóra
SEBESTYÉN János
 SEREI Zsolt
 SIMON Ágnes
 SIPOS János
 SIPOS Jenőné
 SIRÁK Péter
SÓLYOM-NAGY Sándor
SOMFAI László
 SOMOGYI Péter
 SOÓS András
SOPRONI József
SÓS Natasa

SZABADI Vilmos
SZABÓ László
 SZABÓ Miklós
 SZABÓ Petra
 SZABÓ SIPOS Máté
SZABÓ Rozália
 SZABÓ Teréz
 SZABÓKY Márta
SZATHMÁRY Zsolt
 SZÉKELY Balázs
 SZÉLL Rita
SZENDREI Janka
 SZENTHELYI Judit
SZENTHELYI Miklós
 SZIGETVÁRI Andrea
 SZIGETVÁRI Györgyné
 SZIJJ Gábor
SZIKLAY Erika
SZOKOLAY Balázs
SZOKOLAY Sándor
 SZÖRÉNYI Csilla
SZÚCS Lóránt
SZÚCS Zoltán

TALLÉR Zsófia
TALLIÁN Tibor

piano accompaniment
 piano accompaniment
 harpsichord
 counterpoint
 language
 ethnomusicology
 singing technique
 harmonium
 voice
 musicology, musical notation
 violin
 liturgical music
 score reading
 violin

violin
 tuba
 music theory, counterpoint
 language
 conducting practice
 flute
 piano accompaniment
 piano accompaniment
 clarinet
 lieder repertory
 historical dance
 plainchant/liturgical music
 piano accompaniment
 violin
 electronic composition
 language
 singing technique
 voice
 piano
 composition
 piano accompaniment
 chamber music
 trumpet

music theory and solfege
 musicology

TARJÁNI Ferenc	horn
TIHANYI László	music theory
TÓTH Gergely	language
TÖRÖK József	Roman catholic liturgy
UGRIN Gábor	teaching practice
UJFALUSSY József	music aesthetics
ÚR Bertalan	percussion
VAJDA János	composition
VAJDA József	bassoon
VARASDY Emília	repetiteur
VARASDY Frigyes	trumpet
VÁRALLYAY Ágnes	harpsichord
VÁRHALMI Vera	piano accompaniment
VÁRJON Dénes	piano
VÁRKONYINÉ TERRAY Boglárka	music theory and solfege
VASHEGYI György	basso continuo
VÉGVÁRI Tamás	elocution
VIDOVSKY László	composition
VIGH Andrea	harp
VIKÁR László	folk music
VIKÁRIUS László	history of music
WILHEIM András	20 th century music history
WULF Herbert	Protestant church music
YAMAMOTO Maki	piano accompaniment
ZALÁN Krisztina	compulsory piano
ZÁSZKALICZKY Tamás	harmonium
ZEMPLÉNI Kornél	piano
ZS. SZABÓ Mária	violin

TARTALOM

I. A tanév történetéből	7
II. Az Egyetem vezetése, oktatói kara és szervezete	51
III. Az Egyetem hallgatói	71
IV. A diplomahangversenyek műsorai	113
V. Központi hivatalok és szervezeti egységek, az Egyetem dolgozói	127
VI. Beszámolók – tájékoztatók	135
VII. Függelékek	151
VIII. Departments and members of teaching staff	185