



LISZT FERENC
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

ÉVKÖNYVE
a 2005/2006-os tanévről

BUDAPEST

2006

Szerkesztették
Gádor Ágnes
Szirányi Gábor

Munkatárs
Csanda Mária

HU ISSN 1587-3218

Készült a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtárának gondozásában

ALAPÍTVÁ:
1875

ALAPÍTÓ ELNÖK:

LISZT FERENC

ÖRÖKÖS ELNÖKÖK:

MIHALOVICH ÖDÖN, HUBAY JENŐ

TISZTELETBELI ELNÖKÖK:

DOHNÁNYI ERNŐ, SZABÓ FERENC, KODÁLY ZOLTÁN

IGAZGATÓK, FŐIGAZGATÓK ÉS REKTOROK:

ERKEL FERENC (1875-1887)
MIHALOVICH ÖDÖN (1887-1919)
DOHNÁNYI ERNŐ (1919, 1934-1943)
HUBAY JENŐ (1919-1934)
ZATHURECZKY EDE (1943-1957)
SZABÓ FERENC (1958-1967)
KOVÁCS DÉNES (1967-1980)
UJFALUSSY JÓZSEF (1980-1988)
SOPRONI JÓZSEF (1988-1994)
LANTOS ISTVÁN (1994-1997)
FALVAI SÁNDOR (1997-2004)
BATTA ANDRÁS (2004-)

TISZTELETBELI TANÁROK:

EUGEN D'ALBERT, AUER LIPÓT, PABLO CASALS, ALFRED CORTOT,
DORÁTI ANTAL, EDWARD ELGAR, FERENCSEK JÁNOS,
ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS, FENYVES LORÁND, FISCHER ANNIE,
EMIL GILELSZ, ALEXANDER GLAZUNOV, VINCENT D'INDY,
ROBERT KAJANUS, ERICH KLEIBER, MARTON ÉVA, JOSEF MARX,
PIETRO MASCAGNI, DAVID OJSZTRAH, GOFFREDO PETRASSI,
JEAN-PIERRE RAMPAL, OTTORINO RESPIGHI, PAUL SACHER,
EMIL SAUER, JEAN SIBELIUS, RICHARD STRAUSS, ARTURO TOSCANINI,
SZÉKELY ZOLTÁN, VÉGH SÁNDOR,
VERESS SÁNDOR, FELIX WEINGARTNER

TISZTELETBELI DOKTOROK:

BÁRDOS LAJOS, KADOSA PÁL, YEHUDI MENUHIN, MOLNÁR ANTAL,
DAVID TITTERINGTON

PROFESSOR EMERITUSOK

DEVICH SÁNDOR, DOBSZAY LÁSZLÓ, PÁRKAI ISTVÁN,
SOMFAI LÁSZLÓ, SOPRONI JÓZSEF, SZOKOLAY SÁNDOR,
UJFALUSSY JÓZSEF, ZEMPLÉNI KORNÉL

TARTALOM

I. A tanév történetéből	6
II. Az Egyetem vezetése, oktatói kara és szervezete	34
III. Az Egyetem hallgatói	53
IV. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kiadott diplomák	88
V. A diplomahangversenyek műsorai a diplomadolgozatok címei A mesterhangversenyek műsorai, a disszertációk címei	94
VI. Központi hivatalok és szervezeti egységek. Az Egyetem dolgozói	115
VII. Beszámolók – tájékoztatók	121
VIII. Függelék	126
IX. Departments and members of teaching staff	142

I.

A TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL

Az ünnepélyes tanévnyitó 2005. szeptember 18-án, a tanévzáró és a diploma-átadás 2006. június 24-én, az I. félévi vizsgaidőszak 2006. január 2. és 28. a II. félévi vizsgaidőszak 2006. május 22. és június 17. között volt.

A Zeneakadémia 130. tanévét Batta András rektor nyitotta meg.

Tisztelt Professzor Asszonyok és Professzor Urak, tisztelt tanártársaim, kedves régi és új növendékeink, tisztelt vendégeink!

A Zeneakadémia elérkezett 130. tanévéhez. 130 év. Pontosán ennyi idő telt el Mozart születése és Liszt Ferenc halála között. Egy élet kevés abhoz, hogy pontosan felidézjük és megértsük, mi játszódott le ennyi idő alatt a történelemben és a zenében, mint ahogyan az is kicsorog emlékezetünk edényének repedéseiből, ami a Zeneakadémia megalapítása, 1875 és 2005 között történt. Mégis a Zeneakadémia bébi születésének körülményei kísértetiesen hasonlítanak a 130 éves, érett intézmény küzdelmeibez. A parlamentben évekig vitatkoztak, hogy legyen-e zeneakadémia vagy sem. Végül a költségvetés csak vonakodva adta beleegyezését az első – öt főből álló – tanári kar javadalmazásához. A tanítás egy magánlakáson kezdődött el, a zeneakadémia első önálló épületére öt évig kellett várni, majd további tizennyolc évig, amikor akadémiánk végre tartalmához és híréhez méltó palotát kapott. A különbség az intézmény folyamatosan búzógó gondjaiboz, a be nem váltott ígéretekhez, a fel-fellángoló reményhez és a menetrendszerű csalódásokhoz képest csupán annyi volt a kezdet kezdetén, hogy 1873-ban akadt egy újú politikus, Apponyi Albert, aki nem az út és vasútbálozat már akékor is hálás témájával, hanem a Zeneakadémia ügyével debütált a parlamentben, véletlen szerencsénkre éppen ott ült Deák Ferenc, akiben Apponyi szavai visszhangra találtak. Legalább egy behen foglalkozzanak a harmóniával ebben a torzsal-kodástól hangos országban – dünyögte a bazu bölcse. És lón. A történet további része jól ismert: Liszt, Erkel, Thomán, Koessler, Hubay, Popper, Dohnányi, Bartók, Kodály, Weiner, Mihalovich – hány aranycsapatot lehetne kiállítani 130 év jelentős tanáraiból és növendékeiből! Furcsa módon a 6:3-as győzelemről sűrűn megemlékezik a közvélemény, míg a zenei diadalok emlékei valahogy itt ragadnak muzéális hangszereinkben, patinás hangversenytermeinkben, könyvtári gyűjteményeinkben.

Hölgyeim és Uraim, a Zeneakadémia egyik csodája az, hogy olyan, mint egy fa: szerteágazó, fejlődő, élő. Nem egy zeneakadémia él bennünk, hanem mindenkinek megvan a maga zeneakadémiája, azaz más és más ágon vagyunk levelek – közvetlen kapcsolatunk nincs a gyökérrel és a törzssel. Mégis tudjuk, hogy nélküle nem lennénk. Ezért, amikor ide belépünk, egyszerre vagyunk emlék és ígélet: a jelenben élő múlt és jövő. Ebben a szellemben tartozunk össze: azok a tanártársaink, akiket ma diplomájuk átvételének ötvenedik, hatvanadik évfordulóján köszön-tünk, és azok, akiket most fogadunk az egyetem polgáiraivá. Az alma mater különleges varázsa ez, mely napi hányattatásaink és perc-életünk múlandósága ellenében az állandóság, a halba-tatlanság dimenziójával ajándékoz meg bennünket. Több ezer éves dallamokat éneklünk, több száz éves műveket játszunk, több évtizedes előadói tradíciókat tanítunk és tanulunk – bizony más világ ez, mint ami a mindennapi életben körülvesz bennünket.

Ezzel kapcsolatban szeretnék néhány szót szólni elsőseinkhez, akik hamarosan esküvel tesznek hitet ezentúl második otthonuk, a Zeneakadémia mellett.

Kedves Fiatal Barátaim!

Mindenekelőtt gratulálók tehetségetekhez, szorgalmatokhoz, a sikeres felvételihez. Tudnotok kell, hogy kiváltságos helyzetben vagytok. Tiétek a zene szeretetének, megértésének és művelésének ajándéka; itt tanulhattok a legjobb mestereknél, magatokba szívhajtatok mindazt az ízlést és szépséget, amivel iskolátok, egyedülálló épülete révén rendelkeztek; a nap minden órájában érezhetitek a budapesti hangversenyélet liktetését, a próbákat és a koncerteket. Sajnos sokan csak később, tanulmányaik elvégzése után ébrednek rá, hogy milyen lehetőséget szalasztottak el azzal, hogy mellékesnek tekintették zeneakadémia éveiket. Vigyázzatok, ne hogy a kész művész illúziójának délibábja elcsaljon Benneteket a szolid, megalapozott tanulmányoktól. Egy igaz művész soha nem érezi befejezettnek magát. A nyitottság, a fogékonyság, az egyszerűet legalább olyan fontos egy művész egyéniségének kialakulásában, mint a zenei adottság. Tehetségetekhez emberként is fel kell nőnetek. A tehetséget Istentől kaptátok, viszont személyiségetek fejlesztése nagyrészt a ti dolgotok. Az egyetemi évek ehhez adnak vissza nem térő lehetőséget. A hallgatók aktivitása, viselkedése a Zeneakadémia egyik alappillére. Nem szabad elfelejteni, hogy a Zeneakadémiát Dobnányi Ernő generációjától kezdve mindig is a hallgatói tették naggyá. A hallgatókból lesz majd a tanári kar. A hallgatók viszik el az akadémia jó hírét: nemcsak benti növendékhangversenyekkel és nemzetközi versenyekkel, hanem ezernyi más alkalommal, amikor partnereink és támogatóink arra kérik a nagy presztízsű Zeneakadémiát, hogy növendékeinek muzsikálásával képviseltesse magát. Itt mutatkozik meg az óriási különbség egy tudományegyetem és egy művészeti akadémia között. Egy bölcsészhallgatót általában nem hívnak meg előadást tartani tudományos akadémiaakra, míg egy fiatal muzsikust ábitattal hallgatnak professzorok, diplomaták, vezérigazgatók. Ezért nekünk nemcsak a zenei etikettnek, hanem a társadalmi etikettnek is eleget kell tenniünk. A Zeneakadémia növendéke nem jelenhet meg akárhogyan a pódiumon és nem viselkedhet akárhogy. Az illetet, a fellépés öntudatos eleganciáját meg lehet tanulni, s erre vonatkozólag vizsgáink, növendék-hangversenyünk remek gyakorló pályát kínálnak. Adjuk meg a tiszteletet a közönségnek, tanárainknak, egymásnak. Köszönjük egymásnak, még akkor is, ha személyesen nem ismerjük egymást. A köszönés az összetartozás jele. Annak ellenére, hogy a televíziós csatornák világa az öltözködés és a viselkedés nyelvére tanít, mi ne sortban és strandpapucsban jelenjünk meg azon a Zeneakadémián, ahol egykor a nemrég elhunyt jeles hegedűsünk, nemzetközi hírvé professzor, Fenyves Lóránt diákkorában azért várt a lépcsőhajlatban olykor negyedórát, hogy a lépcsőn feljövő Bartók Bálának köszönhessen – aki egyébként – természetesen – nem ismerte Fenyvest, mert hegedűsöket nem tanított. Gondoljunk néha erre az epizódra, és arra, hogy mi még mindig ugyanezek a lépcsőkön járunk órára.

Reményeim szerint az akadémiai diákélet öröndetesen felpezsdül az idei tanévben. Úgy látom, hogy hallgatói önkormányzatunk vezetősége jó személyiségekből áll, és rájött arra, hogy az akadémia közéletében való foglalatosságából a hallgatók profitálhatják a legtöbbet. Örömmel jelentem, hogy megnyitottuk az alagsorban a HÖK új irodáját és a hallgatói klubot – hála az Informatikai Minisztériumnak – remekül felszerelt számítógép-parkkal. Végre nemcsak a ruházati pult hallgatóink kötetlen találkozásának egyetlen színtere, noha természetesen ez a fórum is működhet tovább. Úgy tudom, a HÖK vezetősége új szolgáltatásokkal kívánja ellátni hallgatóinkat. Saját jogászuk ad mostantól tanácsot ügyes-bajos dolgaikban, és megalakult a diák-menedzsment, amely hallgatóink külső szerepléseit intézi, illetve segít a hallgatók mobilizá-

lásában saját, nem tanulmányi célú rendezvényeinkhez. Ezzel kapcsolatban kiemelem annak a megállapodásnak a fontosságát, amit a Művészetek Palotájával, jelesül Kiss Imre vezérigazgató úrral kötöttünk, s amely szerint a Zeneakadémia Hallgatói Önkormányzata tevékeny részt vállal abban, hogy hallgatóink rendszeresen muzsikáljanak a Művészetek Palotájában. A Zeneakadémia 130 éves, a MűPa – ahogyan családiasan nevezjük – még csak fél. Övék a modern technika, a luxus, a nagy tér, a Duna közelsége, a 21. század hangversenyterme, miénk a tradíció, a márka, a tudás, az Andrássy úti világörökség s ugyanakkor – a fiatalok révén – miénk a jövő is. Értetető tehát, hogy kölcsönös érdek: a Zeneakadémia leheljen életet a Művészetek Palotájába, míg a Művészetek Palotája kulturális vállalkozásaiból nyújtson hathatós anyagi támogatást a Zeneakadémiának. Eközben mi is egyre jobban belemelegedünk a koncertrendezésbe. Ma este nagyszabású születésnap jótékonyági estet rendezünk a Zeneakadémia javára. Zenekarunk három önálló hangversenyt ad a szezonban: november 13: klasszikus est, Varga Tamás; Tavasz Fesztivál: Domenico Monleone: Parasztsücsület (1907, Amsterdam!) és Mascagni: Parasztsücsület. Nem felejtettük el, hogy 2006 Mozart és Bartók éve lesz. Május 8: Bartók-est Kocsis Zoltán vezénnyelével. Ez év november 13-án, mintegy a Mozart-év előestéjén Rost Andrea vállalta, hogy Mozart-áriaestet ad a Zeneakadémia javára. (Itt jegyzem meg, hogy november 14-én, a Zeneakadémia dátum szerinti tényleges születésnapján Baráti Körünk rendez ünnepi hangversenyt, növendékeink támogatására.)

Január 16-án Martín Luther King születése napján, amely az Egyesült Államokban ünnepnap, rendbogyó koncertet tervezünk a tolerancia jegyében, az Egyesült Államok budapesti nagykövetének személyes anyagi támogatásával. Ismét tervezjük a tavaly rendkívül sikeres nyílt nap megrendezését. Megemlékezünk egykor itt végzett zeneszerzőkről, a száz éve született Farkas Ferencről és Seiber Mátýásról, valamint koncerttel adózunk a felfedezésre váró Harsányi Tibor emlékének. Idén is lesz Farsang Törleyvel, és reményeink szerint együtt szíveszterezünk támogatóinkkal és barátainkkal itt a Zeneakadémián.

Szeretném, ha nagyobb publicitást kapnának növendék-hangversényeink, melyekről új weblapunkról kaphatnak az érdeklődők információkat, s különösen nagy súlyt fektetek az ének-tanszék ária- és operavizsgáira. Remélem, hogy végre visszakerülhetnek operavizsgáink oda, ahova valók: a budapesti Operabáz színpadára.

Természetesen legfontosabb feladatunk marad az oktatás. Biztosíthatom tanártársaimat és diákjainkat, hogy a Zeneakadémia vezetősége egy pillanatra sem felejt el: mindazok az ötletek, technikák, amiket részben anyagi helyzetünk stabilizálása, részben támogatóink minél szélesebb körének megnyerése miatt vetünk be, az oktatás és a művész munká körülményeinek, perspektívájának javítására szolgálnak. Ennek jegyében alakítjuk az Akadémia személyi stratégiáját is. Nagy nyereségnek tartom, hogy Marton Évát kineveztettem ének tanszékünk vezetőjévé, s egyben köszönöm, hogy pályájának új fejezetét, immár hazatérve, az alma materhez köti. Személyi változás történt az ETK tanszék élén is. Miközben megköszönöm Kollár Eva tanárnő nyolc éves, intenzív és gyümölcsöző munkáját, megnyugvással jelentem, hogy továbbra sem marad gazdátlan a tanszék: vezetésével Erdei Péter tanár urat, a Kodály Intézet igazgatóját bízom meg. A zongora tanszék élén, a leköszönő Lantos István tanár úrtól, a tervezett generációs váltásig Falvai Sándor tanár úr veszi át a vezetést. Mindhárom új tanszékvezetőnek eredményes munkát kívánok. Örömmel jelentem továbbá, hogy Súlyom László köztársasági elnök úr kezéből Kovács

Sándor, Tibanyi László és Szabó László tanár urak vebették át a legmagasabb egyetemi rangot jelentő professzori kinevezést. Büszkén adok hírt arról is, hogy remek fiatal muzikusokat fogadott be a most kezdődő tanévtől akadémiánk: Kelemen Barnabás és Ábrahám Márta a hegedű, Mizsei Zoltán az egyházzene, Rédai Csinszka az ének, Héja Benedek és Szabó Bence a zeneelmélet, Péteri Lóránt a zenetudományi tanszéken kezdheti meg tanárségédként az oktatást, mely remélem és kívánom, az eddigi évek után újabb, immár sok évtizedes kapcsolatot jelent majd számukra a Zeneakadémiával.

Szépen alakul képzési reformunk sorsa. Hála Kovács Brigitta tanárnő és Dobszay László tanár úr áldozatos nyári munkájának, elkészült az a tervzet, ami elhelyezi a felsőfokú zenei tanulmányokat a magyar felsőoktatás kétlépcsős képzési rendszerében. Néhány nappal ezelőtt öt vidéki zenei felsőoktatási intézmény igazgatója írta alá – velem együtt – azt a szándéknyilatkozatot, miszerint vállaljuk a bachelor és master fokozat tartalmának kidolgozását és bevezetését a 2007-es tanévtől kezdődően. Ezzel párhuzamosan új stúdiumok is körvonalazódnak. Nagyon szeretném a 2006-os Bartók évben megteremteni a feltételeket egy népzeneisképző szak beindítására főiskolai tagozatunkon. Tárgyalások és tervezések folynak továbbá arról, hogy Eötvös Péter budapesti intézetét kortárszenei képzésünk kibehelyezett tagozataként tekintsük, ahol növendékeink ezeket az akadémián hiányzó stúdiumokat kredit ellenében vehetnék fel és abszolválhatnák. Hasonló megoldást szeretnék találni a régi zene képzésünk kiegészítéséhez is.

Tisztelt Hallgatóság! Ez a nyár sem múlt el növendékeink sikerei nélkül. A történet az akkor még érintetlen New Orleansban kezdődött a Corpus Harsonakvartett s egyik jeles tagja, Veér Mátyás kiváló szereplésével. Még felsorolni is nehéz, mennyi elismerést kaptak növendékeink a hagyományos Bécs-Budapest-Prága nyári kurzuson a Semmeringen.

Friss hír, hogy a nemzetközi Carl Flitsch versenyen az akadémiai tagozatról Lajkó István I. díjat, az előkészítő tagozatról ifj. Szokolay Adám II. díjat, Mayer Angyalka III. évfolyamos növendékünk Flitsch-díjat kapott. Örömmel sorolom fel az idei köztársasági ösztöndíjasaink nevét is: az egyetemi tagozatról Vámosi-Nagy Zsuzsa, Lajkó István, Fülei Balázs és Nagy Antal Endre, a főiskolai tagozatról Bóna Katinka, Szűcs Péter és Magyar Krisztina. Minden sikeres hallgatónknak szívből gratulálok.

Most, mielőtt a prózáról zenére fordítanánk ünnepi megnyitónk nyelvét, s a zongorához hívnánk egyik friss versenyzőjésűnköt, engedjék meg, hogy a Zeneakadémia vezetősége nevében élvezetes órákat, hasznos elmélyülést, s nem utolsó sorban látványos sikereket kívánjak tanárainknak és diákjainknak egyaránt a 2005/2006-os tanévre.

Szeptember 18-án, a tanévnnyitó estéjén különleges hangversenyre került sor a Nagyteremben. Idézzük Retkes Attila cikkét, amely „A zsenialitás kötelez: a cél ma a Zeneakadémia megújítása” címmel jelent meg a Magyar Hírlap szeptember 14-i számában:

Százharminc éve alapították Budapest patinás, nemzetközi bíró művészetoktatási intézményét, a Zeneakadémiát, mai nevén a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemet. Vasárnap este jótékonyági koncerttel ünneplik meg a születésnapot és bemutatkozik a Genie Oblige – Együtt a Zeneakadémiáért Alapítvány.

A Zeneakadémia nemrégiben hivatalba lépett új vezetése – Batta András rektor irányításával – célul tűzte ki, hogy a százharminc év alatt felhalmozódott értékek megőrzése mellett modernizálja az intézmény szervezetét és működését, s ezáltal alkalmassá teszi az egyetemet a piacgazdaság feltételrendszerében való működésre. Mivel költségvetési támogatásra a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem is csak korlátozottan számíthat, fontosnak tartják az üzleti szféra bevonását. Ez a szándék hívta életre a Genie Oblige – Együtt a Zeneakadémiáért Alapítványt (A Genie oblige Liszt Ferenc szállóigévé vált mondása, mely azt jelenti: A zsenialitás kötelez). Az alapítvány deklarált célja, hogy „megőrizzze, és tovább emelje a Zeneakadémia nemzetközi tekintélyét, támogassa a közép-európai és a magyar zene kultúrát, valamint elősegítse a Zeneakadémia fenntartásához, működéséhez szükséges anyagi források megszerzését, azok gyarapítását és hatékony felhasználását”.

Első jótékonyági rendezvényük a Zeneakadémia 1875-ös megalapításának 130. évfordulóját ünnepli. Vasárnap este héttől a Zeneakadémia nagytermében Batta András tart rendhagyó előadást az elmúlt százharminc évről, miközben Fassang László orgonál, és a Magyar Rádió Gyermekkórusa énekel. A műsor második felében is szokatlan és eredeti produkciók követik egymást: Kocsis Zoltán egy nagybőgősből és tizenkét fűvősből álló kamaragyűttes élén az *Amadeus* című Milos Forman-film legszebb Mozart-zenéit vezényli, majd Marton Éva Gerswinn-dalokat énekel. Az ünnepségre hazatérkező (majd a következő napokban Budapesten és Fertőd-Eszterházián koncertező) világhírű zongoraművész, Schiff András Schubert-műveket játszik, Sebestyén Márta pedig Kárpát-medencei népdalokat énekel Szokolai Dongó Balázs dudakiséretével. Az estet – amelynek házigazdája Kepes András lesz – az *Amadinda* Ütőgyűttes zárja, jórészt amerikai ragtime-okból összeállított programmal. A hangversenyen való részvétel feltétele minimum húszezer forint összegű alapítványi támogatás befizetése.

A néhány hónapja hivatalba lépett rektor, Batta András ötvenkét éves zenei történetész csaknem három évtizede dolgozik az intézményben, végigjárta a számléltérát, és érzelmileg is nagyon erősen kötődik a Zeneakadémiához. Azt mondja, ma már nem lehet „kényelmes várakozó álláspontrol” vezetni az egyetemet, s az intézmény gazdag hagyományára, valóban páratlan értékeire hivatkozva sem lehet arra számítani, hogy az állam teljes egészében eltartja a Zeneakadémiát. Ezért elengedhetetlenül fontos az üzleti világban már régóta ismert feladatközpontú gondolkodás. Batta András úgy látja, a mostani kor alkalmas is erre, hiszen a magyar felsőoktatás egész szerkezete megváltozik, s a reform lehetőségét teremt az egyetemnek, hogy vállalkozzon, hasznosítsa szellemi tőkéjét és infrastruktúráját. Mindebben jelentős szerepet játszhat a kiemelten közhasznú szervezetként bejegyzett Genie Oblige alapítvány, amelynek kuratóriumában a művészeti és az üzleti élet ismert személyiségei kapnak helyet (bemutatásuk vasárnap várható), s amely nem is titkolja, hogy elsődleges feladata a pénzszerzés. Ez kezdetben a Zeneakadémia költségvetésének csak töredékét fedezi majd, de Batta András reméli, hogy hamarosan majd százmillió nagyságrendben gondolkodhatnak, s ez lehetővé teszi az intézmény pénzügyi konszolidációját.

A hangverseny bevétele 22 millió forint volt, ebből 10 millió a Magyar Telecom adománya.

Az Egyetemi Tanács szeptember 27-én tartotta első ülését a tanév folyamán. Az egyik legfontosabb előterjesztés a költségterítéses hallgatók által a 2006/2007-es

tanévben fizetendő összegeket érintette. Jelenleg 140 költségtérítési hallgatója van az Egyetemnek s a jelenleg befizetett összegek mellett évi 150 millió forint a ráfizetés erre a képzési formára. Az előterjesztés tartalmazza a félévenkénti tényleges költségeket, valamint az egy kreditre eső összeget.

Kovács Brigitta, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium igazgatója terjesztette elő „A Zeneakadémia képzési lehetőségeiről a bolognai folyamat tükrében” című napirendi pontot. A szakok részletesen kidolgozott táblázatának bevezetőjében ezt írta:

Szeptember 7.-én az Egyetem vezetése a felsőfokú zeneművészeti képzést folytató egyetemek és főiskolák részvételével tanácskozást tartott a többciklusú lineáris képzés bevezetéséről (Bolognai folyamat). Az egyeztetésen a résztvevők megtárgyalták és egyhangúan elfogadták azt a szakstruktúrát, amely osztott (alapszak és erre épülő mesterszakok) kétciklusú oktatás bevezetése esetén számukra elfogadható.

Arról a kérdésről, hogy kívánna-e az oktatásban érintett egyetemek és főiskolák osztott képzést bevezetni szakterületükön, minden érintett felsőoktatási intézménynek saját egyetemi/kari tanácsa által meghatározott rendjében kell határozatot hoznia. A döntések összesítése alapján dől el, hogy a jövőben a zeneművészeti oktatás osztott, vagy osztatlan képzés formájában működik-e. Az osztott képzés előnyei:

- *hazai és nemzetközi tanulmányi mobilitás,*
- *rendszeren belüli számtalan variációs lehetőség,*
- *Bolognától függetlenül is át kell gondolnunk képzési rendszerünket, valamint a kredit-rendszert,*
- *Jelenlegi oktatási struktúránk lényegében megfelel a többciklusú lineáris képzési szerkezetnek,*
- *Megoldaná a művészképzés és tanárképzés szétválasztását, miközben a kettő együtt is elvégezhető lenne,*
- *Hat félév teljesítménye alapján (új felvételi a masterre) biztonságosabban lehet eldönteni, ki mehet kamaraművész, ill. művész, zeneiskolai ill. szakközépfiskolai tanári mesterszakra,*
- *Megoldást kínál a BTI valódi integrálására, ugyanakkor az egy intézmény/két épület továbbra is lehetővé tenné a belső differenciálást.*

Hátrányai:

- *A finanszírozás egyes részleteiben még tisztázatlan,*
- *Egyelőre csak szóbeli ígéret van arra, hogy az alapképzésből 100% mehet mesterképzésre,*
- *Az alapidiploma csak kamaraművész képzést ad (tanárít nem!).*

Az Egyetemi Tanács megtárgyalta a zenekari képzés rendszerét és programját, a Kodály Intézet új Szervezeti és Működési Szabályzatát, valamint az Egyetemi Tanács egyes bizottságainak összetételére vonatkozó javaslatokat.

Október 9-én az Egyetem emlékhangversenyt rendezett a Régi Zeneakadémián Seiber Mátyás (1905-1960) születésének századik évfordulója alkalmából. A koncerten a Seiber életművét feldolgozó „To poetry – A költészethez” című hanglezet anyagát mutatták be. Ugyanezen a napon rendezte a Zeneakadémia új hangverseny-sorozatának, az Alma Mater Koncerteknek első koncertjét. A sorozat program-füzetének bevezetőjét Batta András rektor írta:

A Zeneakadémia koncerteket rendez:

Na és, nem ez a dolga? – kérdezzük a Liszt Ferenc téri zenepalota rendszeres látogatói. Nem mindenki tudja, hogy évtizedeken át a Zeneművészeti Egyetem idegen hangversenyrendezőiknek adta bérbe termeit. Nem így a régmúltban, az intézmény aranykorában, amikor a koncerttermek is az oktatást szolgálták: így mutatkozhattak be a nyilvánosság előtt az Akadémia tanárai és diákjai, így értesülhetett a sajtó és a társadalmi elit arról, mi folyik Dohnányi Ernő vagy Hubay Jenő művészképzőjében, hol tart a kis Cziffra Gyuri vagy Fischer Annie tanulmányaiban, mire képes a diákszerekar és a kórus?

A szellemében megújuló Zeneakadémia, a Zeneművészeti Egyetem ezt a szokást vezeti be újból. A hasonlíthatatlan épületünket, termeinket reprezentatív megnyilvánulásaink terévé kívánjuk avatni. Arra törekszünk, hogy az „Alma Mater” védjeggyel ellátott hangversenyeknek különleges rangjuk legyen. Hogy benniüket képviseljenek azok előtt, akik szívükön viselik sorsunkat és büszkéek ránk. Hogy zenei produkciókban találkozzanak régi és új növendékeink, magyar és külföldi barátaink. Ittbon, a Zeneakadémián.

Az Alma Mater Koncertek keretében az alábbi produkciók hangzottak el:

A Művészetek Palotájában a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara és az Ének Tanszék növendékei Pál Tamás vezetésével négy opera-keresztmetszetet mutattak be. 2005. október 9-én Verdi: Rigoletto, december 4-én Erkel: Bánk bán, 2006. február 12-én Mozart: A varázsfuvola, 2006. június 4-én pedig Puccini: Bohémélet című operájából hangzottak el részletek.

November 11-én a Nagyteremben „Mrs. Mozart : Egy énekesnő, hat szerep” címmel Rost Andrea énekelt a Weiner-Szász Kamarazenekar kíséretével, a karmester itt is Pál Tamás volt. A Cosí fan tutte nyitánya után Zerlina, Pamina, Mademoiselle Silberklang, a Figaro Grófnéja, Cherubino és Susanna áriái csendültek fel, valamint a Figaro nyitánya is elhangzott.

November 13-án az intézmény zenekara Pál Tamás vezetésével a Nagyteremben adott hangversenyt. A program Haydn: Lakatlan sziget-nyitánya és G-dúr gordonkaversenye, valamint Beethoven III. szimfóniája volt. A versenymű szolistaaként Varga Tamást, a Bécsi Filharmonikusok szóloccsellistáját köszönthették.

December 15-én a Művészetek Palotájában a Jazz Tanszak 40 éves fennállását ünnepelte a tanszak volt és jelenlegi növendékeinek közreműködésével.

2006. január 16-án „Tolerancia Hangverseny Martin Luther King, az emberi jogok szószólójának emlékére” című rendezvényen többek közt részletek hangzottak el Kákonyi Árpád zeneszerző szakos hallgató készülő miséjéből.

Február 16-án Pertis Zsuzsa, Kelemen Barnabás és Kokas Katalin adott hangversenyt a Nagyteremben.

Március 30-án az intézmény zenekara és az Ének Tanszék növendékei Pál Tamás vezényletével előadták Mascagni: Parasztecsület című egyfelvonásos operáját. A hangverseny első részében valódi kuriózum hangzott el: Monleone operája, amelyet a zeneszerző ugyanarra a szövegkönyvre komponált, mint Mascagni.

A zenekar május 8-i hangversenyét Kocsis Zoltán vezényelte. Bartók Concertója és a Húsz magyar népdal hangzott el, ez utóbbi sorozat Kocsis Zoltán hangszerelésében.

Május 17-én a Művészetek Palotájában a Nemzeti Hangversenyteremben ismét Pál Tamás vezényelte a zenekart. Csajkovszkij-műveket adtak elő (6. szimfónia, Rómeó és Júlia-nyitányfantázia).

Az Egyetemi Tanács december 13-i ülésén Rakonczay Éva gazdasági főigazgató számolt be az intézmény pénzügyi-gazdasági helyzetéről. A beszámoló lényegét az alábbi táblázatban foglalta össze:

2005-ös előirányzat / előző / aktuális terv

	előirányzat	júliusi terv	jelenlegi terv	különbség
Kiadások (e/Ft)				
Személyi juttatások	1.438.992	1.446.433	1.439.607	– 615
Munkaadót terhelő járulékok	469.950	475.199	469.169	781
Dologi kiadások	361.236	315.808	362.728	– 1.492
Ellátottak pénzbeli juttatásai	150.204	147.684	150.204	–
Egyéb működési kiadások	27.470	32.922	21.976	5.494
Központi és intézményi beruházások	39.467	63.811	9.867	29 600
Felújítások	33.783	33.103	16.892	16 892
Összes kiadás	2.521.102	2.514.960	2.470.442	50.660
Bevételek				
Intézményi működési bevételek	439.225	411.322	442.608	3.383
Kamatbevétel	100	–	–	100
Egyéb működési célú bevétel	148.093	105.375	96.260	51.833
Egyéb felhalmozási célú bevétel	54.232	40.674	13.558	40.674
Támogatások	1.830.503	1.794.040	1.830.503	–
Előirányzat-maradvány	48.949	33.500	16.000	64.949
Alapítványi támogatások				
ZAK alapítvány	– 2.000	2.000	–	2.000
Genie Oblige	–	50.000	72.000	-72.000
E.ON	–	8.000	3.000	-3.000
Összes bevétel	2.521.102	2.444.911	2.443.929	77.173
Megtakarítás/Hiány	–	-70.049	-26.513	

Körber Tivadarné, egyetemünk felsőoktatási szakértője a tanárképzés tárgyainak oktatásáról tartott beszámolót az Egyetemi Tanács tagjainak:

Beszámolóm célja, hogy áttekintést adjak a tanárképzési tárgyak kötelező oktatásának helyzetéről, különös tekintettel arra, hogy számos kritika éri e területet. Az elmúlt években a kötelező pedagógiai tárgyak száma és a tárgyak óraszámja a korábbiakhoz képest valóban jelentősen emelkedett. Mielőtt rátérnék ennek okaira, megemlítem, hogy a jelenlegi helyzet a bolognai képzés bevezetésével megváltozik. A kétciklusos képzés indítására várhatóan a 2007/2008. tanévben kerül sor, amikor a tanárképzés rendje, szerkezete és tartalma jelentősen meg fog változni. A tanárképzés tárgyainak kötelező oktatására vonatkozóan az 1972/1973. tanévig visszatekintve találtam írásos dokumentumot. A művelődésügyi miniszter 120.951/1972. (XI.15.) számú jóváhagyása alapján történt a zenei és a tanári tárgyak oktatása. A tanárképzés óra- és vizsgatervét az 1. sz. melléklet tartalmazza. Az 1997/1998. tanévben életbe lépett a 111/1997. (VI.27.) Kormányrendelet, amely meghatározza a felsőoktatásban általánosan kötelező tanári képesítés feltételeit, tárgyait, az összes kötelező óraszámot, valamint a tanári képesítővizsga (államvizsga) tárgyait. Ennek óra- és vizsgatervét a 2. sz. melléklet tartalmazza. Az 1998/1999. tanévben életbe lépett a 105/1998. (V.27.) Kormányrendelet, amely alapján az egyetemi és főiskolai zeneművészeti oktatásban zenei szakképzettség csak a megfelelő tanári képesítés megszerzésével együtt eredményez oklevelet (kivételt képez ez alól a karmesterképző és a zongorakísérő-korrepetitor szak). A tanári képesítés tárgyai azonosak a 2. számú mellékletben foglaltakkal. A 2003/2004. tanévtől bevezettük a kreditrendszerű képzést. A 77/2002. (IV.27.) Kormányrendelet pedig a korábbi két kormányrendelet alapján – mind a zenei képzés, mind a tanárképzés területén meghatározza az összesen megszerzhető kötelező kreditek számát. Ennek alapján a tanári képesítés megszerzéséhez teljesítendő óra- és vizsgatervét a 3. sz. melléklet tartalmazza.

A pedagógia, a pszichológia, a művészetpszichológia, a zenepedagógia és a hátrányos helyzetű fiatalok nevelése tárgyak oktatása valamennyi hallgató részére egységes tantárgyi program szerint történik. A szakmódszertan (tanítási módszertan) tárgy oktatása – tekintettel az egyes szakok sajátosságaira – szakonként (18 hangszeres szak, magánének, iskolai ének-zene, karvezetés, egyházzene, zeneszerzés, zenetudományi, zeneelmélet-tanár, szolfézsztanár szakok) egymástól eltérő formában és programmal valósul meg.

A szakok hallgatói létszámától (illetve az évfolyamok létszámától) függően a szakmódszertan oktatását a hallgatók főtárgy-tanárai látják el (hárfu, orgona, csembaló, gitár, fuvós és ütőhangszerek). Más esetekben szakonként egy megbízott főtárgy tanár látja el e feladatot (zongora és vonós hangszeres, magánének, ÉTK, egyházzene, zeneszerzés, zenetudományi, zeneelmélet-tanár, szolfézsztanár). A szakmódszertan tárgy tanításának feladata olyan művésztanárok képzése, akik zenei, pedagógiai és szakmódszertani felkészültségük alapján alkalmasak zeneművészeti szakközépiskolában, illetve felsőfokú zenei intézményben (egyetem, főiskola) a diplomában megnevezett tárgy oktatására.

Az iskolai gyakorlat (tanítási gyakorlat) lebonyolítása a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium (gyakorlóiskola) feladata. Ez alól kivétel az ének-zenetanár,

karvezetés szak, amelynek hallgatói Budapest kijelölt középiskoláiban és zenei általános iskoláiban teljesítik a feladatot.

Az iskolai gyakorlat formái:

- 1) Hospitálás a gyakorlóiskolában. Az óralátogatások célja, hogy a hallgatók tapasztalatokat szerezzenek az egyéni és csoportos zenei képzésben részt vevő különböző korú, és tehetségű tanulók nevelésével, oktatásával kapcsolatban.*
- 2) Egyéni tanítási gyakorlat. Célja, hogy a hallgatók a gyakorlóiskola vezető tanárának irányításával felkészüljenek az önálló tanítási munkára, majd a záró tanításra (diplomatanításra).*
- 3) Összefüggő egyéni (külső tömbösített) szakmai gyakorlat, amelynek során a hallgatók megismerkednek a zeneoktatási intézmények belső életével, zenei szervezési munkákkal (versenyek, kurzusok, konferenciák, egyéb zenepedagógiai programok szervezése), továbbá az iskolákban a tanári munka mindennapi teendőivel (adminisztráció, tárgyi feltételek megismerése, könyv- és kottatár, audiovizuális eszközök használata).*

A hospitálás, az egyéni tanítás és az összefüggő szakmai gyakorlat követelményeit a 4.sz. függelék tartalmazza.

Elkészült „Az egyetemi képzést lezáró záróvizsga tárgyak és értékelésük, az oklevél minősítése” c. szabályzat, ezt az 5. sz. melléklet tartalmazza. Mivel az ének-zene, karvezetés szakon a hospitálás, a tanítási gyakorlat és az összefüggő szakmai gyakorlat teljesítése a jelen beszámolómban leírtaktól eltér, erre most nem áll módomban kitérni [...]

Ugyancsak december 13-án szavazott az Egyetemi Tanács a „Könyvtárigazgatói magasabb vezetői beosztásra” érkezett pályázatról. Az egyetlen pályázó Gádor Ágnes tudományos főmunkatárs, Szinnyi-díjas könyvtáros, a Könyvtár eddigi igazgatóhelyettese volt. A szakmai értékelő bizottság valamennyi tagja támogatta a megbízást. A titkos szavazás eredménye: 28 igen, 1 nem szavazat.

A Népszabadság január 13-i számában jelent meg Szabályár Eszter cikke „Se csillár, se teherlift. Éveket késik a Zeneakadémia felújítása” címmel:

Már biztos: újraaranyozott stukkókat, sarokobeliszket hiába keresnénk majd a felújított Zeneakadémián. Korábban azt tervezték, 2007-re teljesen megújul az épület. Ma annak is örülnének, ha jövőre elkezdődne a munka - mondja Batta András rektor. A megújulás kérdése egyelőre napirenden van - és most már ez is nagy szó. Amikor 2001-ben az intézmény vezetősége tárgyalásokat kezdett az Oktatási Minisztériummal és a kulturális tárcával, nyolc-tízmilliárdos beruházásról és a műemléki helyreállítás mellett komplett korszerűsítésről beszéltek. Ha minden jól alakul, mondta az akkori rektor, Fehér Sándor, 2007-re, századik születésnapjára megújulhat a Liszt Ferenc téri palota. Halkan tette hozzá, hogy gazdasági viharoktól tartanak. Félrelelték beigazolódtak. Az ütemezés csúszott. És bár a 2002 áprilisában kiírt építészeti tervpályázatot a Sándor-palota felújításában is részt vevő Magyarai Éva, Pazár Béla, Potzner Ferenc

alkotta csoport megnyerte, a költségvetés takarékosági intézkedései miatt a rekonstrukció kezdetét 2004-ről 2005-re halasztották, majd további három évvel elodázták.

Egy éve megújult a Zeneakadémia szakmai és gazdasági vezetése, ma már legfeljebb az épület a régi. Abonnan az iskolának mindenképpen el kell költöznie a felújítás idejére. Úgy tervezték, új épületet húznak fel erre a célra, amelyet a felújítás után is megtartanak. - Második otthonunk felépítésére közbeszerzési pályázatot írtunk ki - mondja Batta András -, de az elvárásainknak egyik beadvány sem felelt meg. Komolyabban három helyszín jött szóba - magyarázza -, a Lágymányosi híd déli oldala Pesten, a Művészetek Palotájának közvetlen környéke és a Corvin közti mögötti terület. A jelenlegi és az új hely közti vándorlás azonban akadályozta volna az oktatás zavartalanságát. Az állam segítségével húsz évre szóló fizetési garanciát vállalna: azaz a Zeneakadémiával közösen, bérleti díj formájában törlesztené a beruházás ellenértékét. Viszont pénzügyi nehézségek miatt kénytelenek voltak szűkebbre szabni a költségvetést. Batta szerint ugyanis felelőtlennek lett volna beleugrani az eredeti konstrukcióba, az egykori terveket pedig jóhiszemű illúzióknak minősíti.

A rektor és a vezetőség most egy kisebb, a Zeneakadémiához közeli, kész épületre vadászik. Eddig több önkormányzati ingatlanra kaptak ajánlatot, hogy megtalálták-e a megfelelőt, arról Batta András egyelőre nem nyilatkozott. Úgy tudják, már csak a kormánydöntést kell kívánniuk, és elhatározásukhoz meglesz a pénz is: csökkentett költségvetésű tervük bekerül a 2007-2013-ig előirányzott nemzeti fejlesztési tervbe. E szerint az államtól az eredeti elképzeléshez képest kevesebbet kapnának ugyan, de ez is elég lenne kezdetnek, mondja az optimista vezető. Ha az állam ténylegesen leteszi a szóban forgó összeget, a többit előteremtik maguk, ígéri. A magántőkét működésük támogatásához már sikerült bevonniuk, bíznak benne, hogy ez az újajépítés kapcsán is sikerülni fog. És megoldódnak végre a létfonosságú kérdések: például lesz új fűtési és hűtési rendszer, és többé attól sem kell félni, hogy felrobban a kazán.

Az Egyetemi Tanács 2006. február 21-i ülésén terjesztette a rektor a testület elé az intézmény Gazdasági Tanácsa egyes tagjainak megválasztására tett javaslatát:

A felsőoktatásról szóló 2005. évi CXXXIX. törvény szabályozása szerint 2006. március 1-ig létre kell hozni az intézmény véleményező, stratégiai döntések előkészítésében részt vevő, és a döntések végrehajtásának ellenőrzésében közreműködő szervét, a Gazdasági Tanácsot (GT).

A törvény rendelkezései szerint intézményünkben a GT tagjainak száma 7 fő, ebből 2 tagot az Oktatási Miniszter delegál, hivatalból tagja az intézmény rektora és gazdasági főigazgatója, valamint 3 főt az intézmény vezető testülete – jelenleg az Egyetemi Tanács – delegál azszal a megkötéssel, hogy a 3 fő közül 1 személyre a Hallgatói Önkormányzatnak kell javaslatot tennie. [...]

A Gazdasági Tanács választott tagjai 5 év időtartamra, azaz 2011. február 28-ig: Küllői Péter pénzügyi tanácsadó, a Genie Oblige alapítvány alapító tagja, dr. Török László, a CIB Bank vezérigazgatója, valamint a Hallgatói Önkormányzat jelöltje, Kiss Imre, a Művészetek Palotája vezérigazgatója. A minisztérium Simor Andrászt és Gőz Lászlót delegálta a Gazdasági Tanácsba.

Rakonczay Éva gazdasági főigazgató tájékoztatta az Egyetemi Tanácsot a 2005-ös gazdálkodás tényszámairól. Beszámolójának lényegét az alábbi táblázatban foglalta össze:

	Előirányzat	júliusi terv	decemberi terv	tény	előír.tény
Kiadások (eFT)					
Személyi juttatások	1.437.785	1.446.433	1.439.607	1.440.834	3.049
Munkaadót terhelő járulékok	470.103	475.199	469.169	460.756	9.347
Dologi kiadások	392.231	315.808	362.728	374.168	18.063
Ellátottak pénzbeli Juttatásai	150.204	147.684	150.204	132.355	17.849
Egyéb működési célú kiadások	27.470	32.922	21.976	21.576	5.894
Beruházások	38.370	63.811	9.867	23.080	15.290
Felújítás	33.783	33.103	16.892	16.940	16.843
Összes kiadás	2.549.946	2.514.960	2.470.442	2.469.709	80.237
Bevételek					
Működési bevételek	458.160	411.322	442.608	450.583	7.577
Kamatbevétel	100	–	–	–	100
Egyéb működési bev.	167.816	105.375	96.260	104.249	63.567
Egyéb felhalm bev.	53.375	40.674	13.558	14.568	38.807
Támogatások	1.836.831	1.794.040	1.830.003	1.836.831	–
Előirányzat-maradvány	33.864	33.500	16.000	–	33.664
Alapítványi támogatás					
Közérdekű kötel.	–	2.000	2.000	7.902	-7.902
Genie Oblige	–	50.000	72.000	43.000	-43.000
E.ON	–	8.000	3.000	300	-300
Összes bevétel	2.549.946	2.444.311	2.443.429	2.457.432	92.514
Megtakarítás/Hiány	–	-70.049	-27.013	-12.277	

Lakatos Gergely beszámolt arról, hogy a Kisteremben megújul a színpad és a világítás. Szirányi Gábor a Könyvtárban kísérleti jelleggel megindult digitalizálási programról, a Digitool-ról számolt be; a cél a Zeneakadémia épületének, tanárainak, múltjának és munkájának a bemutatása kép, szöveg, hang- és videofelvételek segítségével. A Digitool szoftvert Magyarországon gyakorlatilag a Zeneakadémia Könyvtára használta most először, a programot csak tesztelésre kaptuk meg egy fél-évnyi időtartamra, a megvásárlásról később dönt az intézmény.

Április 2-án rendezte meg az intézmény az immár hagyományossá vált ZAK-napot, a Zeneakadémia nyílt napját. Délután 15 és 16 óra között az épületet bemutató vezetett túrák indultak a földszinti előcsarnokból. A kisgyermekkel érkezőket 14 és 17 óra között zeneovi várta a VIII. teremben. Az 1. emeleti előcsarnokban 15

órákor nyílt meg Dömötör László költő és képzőművész „Homage á Bartók” című kiállítás. 15.30 és 17 óra között 10 teremben voltak párhuzamosan koncertek az alábbi műsorral:

Nagyterem: Steve Reich művei (Vermont Counterpoint, *Földesi Péter – fuvala*)

Kisterem: Liszt Ferenc művei:

1. Mephisto-keringő (*Németh András – zongora*)

2. rapszódia

A Villa d’Este szökőkútjai

Erdősongás (*Teleki Gergő – zongora*)

123. Petrarca-sonett

Lidércfény

Sancta Dorothea (*Lajkó István – zongora*)

h-moll szonáta (*Teleki Gergő – zongora*)

Az I. emeleti előcsarnokban: Kamarazene:

Bach: C-dúr csellószvit (*Keleti Zsófia – gordonka*)

D. Scarlatti: Sonata és Toccata

Chopin: 2 mazurka

De Falla: Danse espagnole (*Antal Éva, Rajczy Ádám – gitár*)

X. terem: Mozart művei:

B-dúr szonáta, K.333 (*Birtlan Zsolt – zongora*)

Kvintett fűvósokra és zongorára, K.452

(*Ott Rezső – fagott, Kovács Imre – kürt, Toyonaga Yosbie – klarinét,
Kuvana Kazue – oboa, Saito Misako – zongora*)

F-dúr szonáta 4 kézre, K.497 (*Németh András, Birtalan Zsolt*)

A-dúr klarinétverseny, K.622

(*Galavics Gábor – klarinét, Lendvai Dalma – zongora*)

VI. terem: Beethoven művei:

g-moll csellószonáta, Op. 5. No.2

(*Teraoka Erika – gordonka, Omi Hidetaka – zongora*)

c-moll „Pathétique” szonáta, Op. 13 (*Ogata Daisuke – zongora*)

c-moll szonáta, Op. 111 (*Asztalos Aliž – zongora*)

XIV. terem: Dalok:

Schubert: Suleika

Fauré: Vízparton

Obrados: El vito

Ravel: 5 görög népdal

Dvořák: 4 cigánydal

Bizet: Tarantella

(*Szilárd Katalin – szoprán, Fűzi Nóra – zongora*)

Dohnányi: Az én ökröm a Virág
Szerettelek, álnok lélek

Schubert: Bei dir

(*Szűke Látia – szoprán, Ruczek Réka – zongora*)

XXVI. terem: Bartók művei:

Rapszódia, Op. 1

Két román tánc, Op. 8/a

Három burleszk, Op. 8/c (*Lajkó István – zongora*)

Mikrokozmosz – Darabok négy kézre

(*Ruczek Réka, Mocsári Emma*)

Szonáta zongorára (*Ogata Daisuke*)

Improvizációk, Op. 20 (*Németh András – zongora*)

XXIII. terem: Kamarazene:

Hindemith: Szonáta

(*Zsekov Mónika – hegedű, Mózes Tamara – zongora*)

Poulenc: Szextett

(*Nagy Edit – fuvola, Bartus Réka – oboa, Szendrey Dániel – kürt*

Tóth Sára Rebeka – fagott, Tassonyi Zsolt – zongora, Rummy Balázs – klarinét)

Orbán György: Sonata concertante

(*Galavics Gábor – klarinét, Mali Emese – zongora*)

Milhaud: Quartet

(*Szabó Réka – fuvola, Toyonaga Yoshie – klarinét,*

Kuvana Kazue – oboa, Saito Misako – zongora)

XIX. terem: Zongoraművek:

Mozart: D-dúr szonáta, K.576 – 1. tétel

Dohnányi: b-moll koncertetűd, Op. 28. (*Gincsei Beáta*)

Szkrjabin: cisz-moll etűd, Op. 42

Asztalos Aliz: Grande partita – részletek (*Asztalos Aliz*)

Chopin: cisz-moll scherzo, Op. 39. (*Birtalan Zsolt*)

Hindemith: 2. szonáta

Sosztakovics: 3 prelúdium és fuga

Vajda János: Változatok (*Mózes Tamara*)

Kupolaterem: Kamaraművek:

Bach: e-moll szonáta, BWV 1034

Demersseman: Bevezetés és variáció, Op. 7

(*Ruczek Réka – zongora, Barsi Botond – fuvola*)

Schumann: Meseképek, Op. 113

(*Teraoka Erika – cselló, Omi Hidetaka – zongora*)

Schumann: Andante és variáció két zongorára

(*Ruczek Réka, Mocsári Emma*)

Debussy: Szonáta

(*Keleti Zsófia – cselló, Kertész Judit – zongora*)

Piazzola: La muerte del angel
(Keleti Zsófia – cselló, Kerényi Dorka – hegedű,
Kertész Judit – zongora)

Debussy. Rapszódia
(Rumy Balázs – klarinét, Hernádi Hilda – zongora)

XXXVII. terem: Filmvetítés (Bánk bán)

XXI. terem: Az Accord Quartet nyilvános próbája
(Mező Péter, Veér Csongor, Kondor Péter, Ölveti Máttyás)

Nagyterem: A Halastó kórus koncertje

Schütz: Die Himmel...

Gibbons: O Lord, in Thy wrath

Lotti: Jubilate Deo

Schein: Herr, lass meine Klage

Flecha: La bomba

Durufle: Ubi caritas

Udvardy: Bájoló

Lauridsem: O magnum mysterium

Trad: Witness

Horváth M. L.: O salutaris hostia.

(Vezényelt: Halas Dóra, Tóth Árpád)

A rendezvényt a Hild Örökjárdák Program támogatja.

Az Egyetemi Tanács 2006. április 19-én már új nevével Szenátusként ült össze. Rakonczay Éva gazdasági főigazgató terjesztette elő a 2006. évi költségvetését, amelyet az újonnan megalakult Gazdasági Tanács már elfogadott. Ebben az évben 113 millióval több állami támogatás érkezik, amelynek fele az ösztöndíjakra megy el, másik fele pedig a K + F tevékenység támogatására. Ezzel szemben áprilisban kötelező bérfelesztést kell végrehajtani, amelynek költsége 108 millió forint. És nyitott kérdés, nem lesznek-e a második félévben – az előző évhez hasonlóan – elvonások. Az Egyetem költségvetésének sarokszámai:

	2005 tény	2006 előirányzat	2006 terv	2005/2006
Kiadások	2.469.709	2.548.540	2.585.897	116.188
Bevételek	2.457.432	2.548.540	2.555.943	98.511
Megtakarítás/Hiány	–	12.277		-29.954

A Szenátus a rektor előterjesztésére megszavazta Pongrácz Péter ny. egyetemi tanár számára a Professor Emeritus címet.

A gazdasági főigazgatói álláshelyre kiírt pályázatra három pályamű érkezett. A Szenátus egyhangúlag Rakonczay Éva jelenlegi főigazgató pályázatát sorolta az első helyre. A főigazgatói megbízás határozott időre, 2006. május 1-jétől 2008. október 31-ig szól.

Szekér Judit főtitkár tartott előterjesztést az alkotó és előadóművész alapszakok létesítéséről a már jóváhagyott képzési és kimeneti követelmények alapján.

Kovács Andrea, az Egyetem szakindítási koordinátora beszámolt arról, hogyan áll a különböző tantárgyi programok kidolgozása. E programok neve és a kidolgozásért felelős tanárok neve az alábbiakban olvasható:

ELŐADÓMŰVÉSZET

1. Klasszikus hangszer – BA

Zongora	Réti Balázs, Kelemen András
Orgona	Pálúr János
Csembaló	Horváth Anikó
Harmonika	Ernyei László
Hárfa	Vígh Andrea
Gitár	Eötvös József
Cimbalom	Szeverényi Ilona
Hegedű	Perényi Eszter
Mélyhegedű	Bársony László
Gordonka	Mező László
Gordon	Kubina Péter
Fuvola	Kovács Loránd
Oboa	Csánky Emília
Klarinét	Dittrich Tibor
Fagott	Lakatos György
Kürt	Tarjáni Ferenc
Trombita	Velencei Tamás
Harsona	Hőna Gusztáv
Tuba	Szabó László
Ütőhangszerek	Rácz Zoltán

2. Jazz-hangszer – BA

Jazz-zongora
Jazzgitár
Jazzbasszusgitár
Jazzbőgő
Jazzsaxofon
Jazztrombita
Jazzharsona
Jazzdob

3. Klasszikus ének

Klasszikus ének	Marton Éva
-----------------	------------

4. Jazzének

Jazzének

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 5. Zenekar- és kórusvezetés | Zenekar- és kórusvezetés | Erdei Péter / Pál Tamás |
| 6. Egyházzene – BA | Egyházzene-orgona | Dobszay László |
| | Egyházzene-kórusvezetés | Dobszay László |
| 7. Népzene – BA | Népi vonós hangszerek | Richter Pál |
| | Népi pengetős hangszerek | Richter Pál |
| | Népi fúvós hangszerek | Richter Pál |
| | Népi ének | Richter Pál |

ALKOTÓMŰVÉSZET

Zeneszerés	Jeny Zoltán
Jazz-zeneszerzés	Binder Károly
Muzikológia	Kovács Sándor
Zeneelmélet	Komlós Katalin
Zeneismeret	Komlós Katalin

ALAPOZÓ TÁRGYAK

Filozófia	Kovács Zoltán
Eszttétika	Ujfalussy József
Etika	Kovács Zoltán
Művelődési, művelődéstörténeti ismeretek	Dobszay László
Általános zenetörténet	Kovács Sándor
Népzene	Richter Pál, Tari Lujza
Magyar zenetörténet	Kovács Sándor
Hangverseny/operalátogatás	
Akusztika	Pap János

DIFFERENCIÁLT SZAKMAI ISMERETEK

Zeneelmélet-szolfézs	Komlós Katalin
Partitúraismeret	Olsvay Endre
Transzponálás és partitúrajáték	Komlós Katalin
Kamarazene	Gulyás Márta
Kortárs zenei gyakorlat	Jeny Zoltán
Zenekar / Kórus	Erdei Péter / Pál Tamás

Batta András rektor „Előterjesztés a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a kínai Tianjin tartomány kormányzata által létrehozandó közös egyetemi képzésről” címmel tájékoztatta a Szenátust az alábbiakról:

A kínai kormánynak régóta tervezett szándéka olyan egyetemi szintű zenei képzést nyújtó intézmény felállítása Kínában, amely az európai zenei kultúra hagyományát közvetítené a kínai művész hallgatók számára. Erre a célra a kínai kormányzat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemet kérte fel együttműködő partnernek. 2005. októberében a kínai és a magyar fél közötti közvetítést ellátó, kínai tulajdonú Masino Kft. ügyvezetője látogatást tett Tianjin városának Gazdasági és Technológiai Fejlesztési Parkjában (TEDA), ahol a TEDA vezetőivel tárgyaltak egy színvonalas felsőoktatási zenei intézmény létrehozásáról. Megállapodtak abban, hogy a TEDA biztosítaná az intézmény számára az építési területet és az intézmény épületének és egyéb létesítményeinek létrehozásával kapcsolatos befektetéseket, a Kft. pedig közreműködne a Zeneakadémia szakmai segítségével létrehozandó intézmény létesítésében és bevezetné Kínában is a Magyarországon honos színvonalas felsőoktatási zenei módszereket. A Zeneakadémia az együttműködés keretében biztosítaná a jól képzett oktatók egy részét a magas színvonalú oktatás megvalósítása érdekében, tantervet, tananyagot, hanganyagot nyújtana az oktatóknak, valamint egyéb módszertani dokumentumokat az oktatáshoz.

Tisztelt Szenátus!

A Zeneakadémia által Kínában létrehozandó képzés fontos nem csak a magyar zeneművészeti oktatás, hanem a Zeneakadémia szakmai és anyagi fejlődésének érdekében is. A tárgyalások megkezdéséhez szükséges az azokat elindító szándéknyilatkozatot megadniuk a feleknek, amelyhez kérem támogató szavaikat.

A rektor arról is beszámolt, hogy igen nagy esélyünk van a Wesselényi utca – Hársfa utca sarkán álló iskolaépület megszerzésére. Az állam 490 millió forintért megvinné a fővárostól, és a Zeneakadémiának adja. A felújítási költségeket uniós pályázati pénzből lehet valószínűleg finanszírozni. Oda költöznének az adminisztrációs részlegek, az AVISO Stúdió, kialakítanának tantermeket és közösségi helyiségeket is az épületben.

A Szenátus a május 17-i ülésen visszatért a 2006. évi költségvetés megtárgyalásához. Závecz Ferenc, az Államkincstár megbízottja ugyanis felhívta a figyelmet arra, hogy a Szenátus nem fogadhat el olyan költségvetést, amely hiányt tartalmaz.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Tanárképző Intézet, a kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet és a Bartók Béla Zeneművészeti Szak-középiskola és Gimnázium teljes integrációjához vezető egyik fontos lépésként született meg a Központi Könyvtár szervezeti és működési rendjéről szóló előterjesztés. Gádor Ágnes könyvtárigazgató a három felsőoktatási intézmény integrált könyvtárának vezetőjeként az új SzMR előterjesztésének szóbeli kiegészítésében az alábbiakat hangsúlyozta:

A gazdasági ésszerűsítés és a szakmai színvonal emelése az olvasók jobb kiszolgálása érdekében elválaszthatatlan egymástól.

- *Beszerezés: az oktatáshoz állandóan használatos könyv- és zeneműállománynak, a konkrét tananyagoknak, a fontos zenei és általános lexikonoknak, enciklopédiáknak, kézikönyveknek, szótáraknak, a helyi gyűjtőkör specialitásainak ott kell lenniük mindenütt. De ha valami drága könyv, kotta, ritkán használt dokumentum kell, az legyen meg egy helyen, és onnan kölcsönözze ki mind a három (négy?) intézményben. Így ugyanabból a pénzből többfelét tudunk venni. A központosított beszerzés mindig az egyes tagkönyvtárak igényeiből indul ki, és figyelembe veszi a helyi igényeket.*
- *Az olvasók igényeit így tudjuk a legjobban kielégíteni, ha közös adatbázisban dolgozunk fel az állományt. Ezért elengedhetetlen, hogy mindegyik könyvtár az Aleph rendszert használja. Ez a feldolgozás szintjén a BTI-ben már évek óta így van.*
- *Mivel nagyrészt közös az olvasóközönség – már most is, hiszen az Egyetem és a BTI tanárai és hallgatói kölcsönösen látogatják egymás könyvtárát –, csak így tudjuk nyomon követni az egyes dokumentumok útját, ha mindenütt számítógéppel folyik a kölcsönzés.*
- *Mint hogy a könyvek, kották, CD-k ára hihetetlenül magas, a gépi kölcsönzés egyben többé-kevésbé (inkább többé) garancia arra is, hogy sikerüljön a kölcsönzési határidőket betartani – nevezetesen a többi olvasó érdekében.*
- *Nem szabad elfeledkezni arról, hogy könyvtárunk Magyarország legnagyobb zenei gyűjteménye (már az integráció előtt is az) és mint ilyen, hihetetlen és nemzetközileg elismert anyagi és eszmei értéket képvisel (állományának kb. negyede-harmada olyan könyv és kotta, amely az ország egyetlen példánya, az előfizetett külföldi folyóiratok majd mindegyike szintén csak ide jár az országban és 2-3 kivétellel az interneten sem elérhető). E gyűjtemény védelme, kímélése elsősorban a könyvtárosok feladata, de mindannyiunk felelőssége.*
- *Mindezek alapján le kell szögezniünk, hogy az SZMR érvényteleníti a Központi Könyvtár és a Kodály Intézet Könyvtára eddig érvényben volt Szervezeti és Működési Szabályzatát. (A Budapesti Tanárképző Intézet könyvtárának eddig nem volt ilyen szabályzata, ettől fogva tehát ez lesz érvényes ott is.) Az új SZMR csak keret, ezt a mellékletben megnevezett szabályzatok (gyűjtőköri, könyvtárhasználati szabályzat, illetve a muzsális dokumentumok kezelésének szabályzata) fogják részletes tartalommal megtölteni. Ezek a szabályzatok részletes tervezet formájában elkészültek, a könyvtárosok belső egyeztetései és a minél hamarabb új összetételben, a tanárokat és a hallgatókat is képviselő Könyvtári Bizottság segítségével fogjuk végleges formába önteni, figyelembe véve természetesen az egyes könyvtárak specialitásait. Ezekkel a kiegészítő gondolatokkal ajánlom a tisztelt Szenátus figyelmébe az új könyvtári szervezeti és működési rendet.*

Batta András rektor beszámolt arról, hogy az amerikai Külügyminisztérium meghívására vezetőképző tanfolyamon vett részt az Egyesült Államokban. Örömmel tapasztalta, hogy intézményünknek hihetetlen presztízse van az ottani muzsiku-

sok és zeneértők között. A Wesselényi utcai iskolaépületet használatra megkapta a Zeneakadémia. A felújításhoz uniós pénzre azonban csak akkor lehet pályázni, ha megkaptuk a felújítási tervekre szükséges 100 milliós összeget.

A szenátus ezévi utolsó ülésére 2006. július 8-án került sor. Elsősorban személyi ügyekről esett szó. Az Oktatási Közlöny május 13-i számában jelentek meg a beöltendő álláshelyekre kiírt pályázatok. Az Ének Tanszékre külsőként Marton Éva tiszteletbeli tanár kapott megbízást, mint mb. tanszékvezető. A Vonós Tanszék vezetői állását Perényi Eszter, az ÉTK Tanszékét 1 évre megbízottként Erdei Péter, a Zongora Tanszék vezetését Falvai Sándor kapta meg. A Fúvós Tanszéken és a Zeneelmélet Tanszéken meghosszabbították Hóna Gusztáv, illetve Komlós Katalin tanszékvezetői megbízatását.

2006. július 1-jével 28 nem-oktató közalkalmazott vált meg a Zeneakadémiától, legnagyobb részük kerkedvezményes vagy teljes nyugdíjjal.

Az ünnepélyes tanévzárón Batta András rektor mondott beszédet:

A Zeneakadémia történetének egyik legizgalmasabb tanévéét zárjuk. Sok szempontból egy új alapítás éve volt ez. A körülmények úgy hozták, hogy lehetővé történelmi gyökereinkig ömizsgálatra kényszerültünk: elszámoltunk múltunkkal, szembesültünk jelenünkkel és megálmodtuk a jövőt.

A világon három zeneakadémia is Liszt Ferenc nevét viseli, de közülük csak egyet alapított maga Liszt, a miénket. Amit ma Zeneakadémiának nevezünk, az Liszt szellemi hagyatékára épült fel, hasonlóan Assisi katedrálisához, amely Szent Ferenc sírján fél évezred legkiválóbb tudosai és művészei jóvoltából egymásra épült templomokban alkot egységet, és Szent Ferenc jelenlétét hirdeti. Mi is ferencesek vagyunk. Liszt Ferencesek. Ez létünk alfája és ómegája. Ugyanis ebben rejlik az erőnk. A Zeneakadémia, valamennyi tanszékével, iskolájával és intézetével a zene katedrálisá szellemi és materiális értelemben egyaránt. Tőlünk függetlenül is létezik, ugyanakkor csak velünk létezik. Addig él, amíg itt tanítunk, tanulunk és muzsikálunk. Liszt zeneakadémiája fogalom, Európában éppúgy, mint a többi kontinensen. Liszt Ferenc annak idején postakocsival az atlasznak még csak a Moszkvától Gibraltárig tartó szeletét járta be. Zeneakadémiájának növendékei Tokiótól San Franciscóig, Johannesburgtól Rejkjavikig fedték le a földgolyóbist. Mindenütt ismernek bennünket. Úgy zarándokolnak hozzánk, mint a hívők Assisibe, s ha mi utazunk, Liszt unokáinak és dédunokáinak kijáró tisztelettel fogadnak.

A mi kis országunk népe általában fel sem fogja mindezt, s nekünk magunknak is nebez józannak maradni, nebez kiállni a saját intézményünk gerjesztette perzselő hői, amely 130 éve az egész világ zenei életét melegíti. Úgy ítélem meg, hogy a 2005/6-os tanévben jól folytattuk azt, ami az állandóságot biztosítja. Tanítottunk, tanultunk, gyakoroltunk, kutattunk, hangversenyeztünk. Magas szinten. Világelsőként, de legalábbis az elsők között. Hála a tanszékvezetők, a tanárok, a hallgatók és munkatársaink odaadó, elbivatott munkájának.

Most a változásokról kívánok beszélni, a változásokról, amelyek mind az állandóságot szolgálják. Március 1-jével a felsőoktatásra vonatkozó új törvény lépett életbe Magyarországon.

A törvény arra készítette, hogy vizsgáljuk meg és újítsuk meg működésünk fogaskerekeit. Egyrészt. Másrészt azonban arra is serkent, hogy az intézmény és a benne szereplők viszonyát újra gondoljuk. A törvény megerősítette: a Liszt Akadémia állami tulajdonú intézmény, amelynél az állam, mint fő fenntartó jelenik meg, de elvárja, hogy úgy viselkedjünk, mintha mi lennénk a tulajdonosok. Olyan ez, mint amikor valaki elköltözik a szüleitől, és magát tartja fenn – szülői támogatással. Ez nem baj. Az állam egyre inkább nagykorúnak tekint bennünket, és azt mondja, itt az útravaló, egyebekben meg gazdálkodjatok, gyarapodjatok kedvetek és tehetségetek szerint. Alkossatok új szabályokat, s ezekkel szabályozzátok működéséteket, s hogy a pénz dolgában is eligazodjatok, adunk mellétek gazdasági szakembereket mi, és válasszátok hozzájuk hasonlókat ti is. Így jött létre a Zeneakadémia gazdasági tanácsadó testülete, amelynek tagjai Simor András, a Deloitte RT vezérigazgatója, Török László a CIB Bank vezérigazgatója, Kiss Imre, a Művészetek Palotájának vezérigazgatója, Küllői Péter pénzügyi tanácsadó, Gőz László, a BMC igazgatója (és tanárunk), valamint az akadémia gazdasági igazgatója és rektora.

Az Egyetemi Tanács a rektor vezetésével átalakult Szenátussá. Döntési joga a szenátusnak van, de végre gazdasági és üzleti kérdésekben az erre hivatott szakemberek véleménye alapján dönthet. Ezzel a munkamegosztással új szemlélet áramlik be, ami Rakonczay Éva gazdasági főigazgató asszony vezetésével mindnyájunkat arra serkent, hogy akadémiánknak immár ne csak a szellemi vagyonát tekintsük sajátunknak, hanem a materiális javainkat is. A „majd az állam ügyis kijfizi” sok évtizedes szlogen helyébe a „mi fizetjük” jóval felelősségtelesebb attitűdje lép. Persze nem egyik napról a másikra. De az első lépéseket ebbe az irányba is meg kell tenni. Már csak azért is, mert a Zeneakadémia akkor válik majd igazi intézményi közösséggé, ha ezt az elvet valamennyien magunkévé tesszük.

Bologna. Annyit emlegették az utóbbi időben a felsőoktatással kapcsolatban ezt a csodálatos várost, hogy az ember már egy jó bolognai spagettit sem ehet meg anélkül, hogy ne gondolna bachelorra és masterre. Mindez azonban nem kell, hogy elvegye étvágyunkat. A 2007 szeptemberétől bevezetendő kétfélsős képzés koncepciójának kialakítása, a szakok alapítási és indítási anyagainak elkészítése évtizedek óta magunk előtt görgetett problémák megoldását tette lehetővé. Legnagyobb kívánsága, hogy bevezetésével Budapesti Tanárképző Intézetünk valóban a Zeneakadémia szerves részévé váljon. A rendszer rugalmas: sokoldalú és tiszta tartalmú képzéseket tesz lehetővé, s nem utolsó sorban hallgató-barát. Dr. Székér Judit főtákar asszony vezetésével sokan, sokat dolgoztunk rajta. Megkülönböztetett köszönettel tartozom a tanszékvezetőkön kívül Dobszay László és Devich János tanár uraknak, Kovács Brigitta tanárnőnek és Kovács Andrea tudományos munkatársnak.

Épületeink. Haladunk. Budapest Főváros és az OKM jóvoltából hozzájutunk egy iskola-épülethez, mely kamaryújtásyira fekszik tőlünk, a Wesselényi utcában. A végleges megállapodás aláírása is kamaryújtásyira van, bízom benne, hogy az ényyitón büszkén jelenthetem, hogy a Teréz és Erzsébet város határmezsgyéjén húzóód zenei szilíciumvölgy a Zeneakadémia színeiben új objektummal gazdagodott. Nagyon biztatóan folyik a tervezése és előkészítése a Liszt Ferenc téri épületünk várva várt felújításának is.

Zenekarunkról és énekkarunkról. A szólita- és kamaramuzsikás képzés mellett a zenekari képzés a harmadik, egyenrangúan fontos feladatunk a hangszeres hallgatók gyakorlati felkészítésében. A zenekari képzés hiányos és kaotikus éveit után úgy tűnik, hogy ezen a téren is

sikerül rendet teremteni, és szakmailag méltó, értékes kínálatot biztosítani hallgatóink számára. Alma Mater Koncertek összefoglaló címmel nagyszerű hangversenyeket adott zenekarunk Pál Tamás tanár úr művészeti vezetésével. Zenekari projektjeink lehetővé teszik azt is, hogy olyan jelentős muzikusokat hívjunk meg kurzus jellegű felkészítésre és a koncerteken való közreműködésre, akik – elfoglaltságuk vagy a távolság miatt – nem állandó tanárai a Zeneakadémiának, de közülnink valók, vagy – a külföldiek esetében – velünk éreznek, szimpatizálnak. Így nyertük meg az elmúlt évadban Varga Tamást, a Bécsi Filharmonikusok szóló csellistáját koncertre és kurzusra egyaránt. Történelmi jelentőségűnek érzem, hogy a májusi Bartók-hangverseny vezényletét Kocsis Zoltán, a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatója vállalta el. Megjelenésével a legintenzívebb és legmagasabb rangú muzsikálás igénye jelent meg célként és feladatként. Hallgatóink megérezhették, hogy megnyit kell még mászniuk abba, hogy egyszer majd elérjék, de legalábbis megközelítsék a csúcsot. Az Alma Mater sorozat szakmai sikerének és a menedzsment aktivitásának köszönhető, hogy jövőre Kocsis Zoltán mellett (aki két hangversenyt és kurzust is vállalt), Helmuth Rilling, Schiff András és Peter Schreier lesz zenekari hangversenyeink vendége. Hasonló nagy terveink vannak a Zeneakadémia énekkarával is. Nagyrabecsült professor emeritusunk, Párkai István don quijote-i küzdelmei után – ő tartotta ugyanis életben az énekkeri szellemet bosszú éveken át – immár intézményesen is segíteni próbáljuk énekkarunk művészi arculatának fejlesztését, önbecsülésének fokozását. A már említett jövő évi hangverseny-projektjeinkben nagy szerepet szánunk az éneknek is. Ugyanakkor már az elmúlt tanévben is megvillantotta a hatvan-nyolcvan fejtű énekkar az orosz-lánkörmeit, például Kákonyi Árpád zeneszerzés hallgatónk „Öt vallásos darab”-jának szerezői januári ősbemutatóján, Monleone és Mascagni Parasztsécsületének hangversenytermi előadásán a tavaszi fesztiválon, és a május eleji Bartók-hangversenyen Párkai tanár úr vezetésével. Az új tanszékevezető, Erdei Péter tanár úr tervei, s a már leközölt belföldi és külföldi koncertek ennek az iránynak a megerősödését ígéri, amelyhez a Zeneakadémia vezetése természetesen minden lehetséges támogatást megad.

Bár több méltatást érdemelne, ám most csak röviden tiszteleghetek a Zeneakadémián folyó kutatás, tudományos munka előtt. Mindenekelőtt a doktor- és mesteriskola posztgraduális képzésére gondolok, de nemcsak erre, hanem a Központi Könyvtárban folyó intézmény-kutatásra, a Liszt Emlékmúzeum és Kutatóközpontban zajló kutatásokra (megköszönve a Múzeum remek Liszt-Schumann kiállítását!), az egyházzenei tanszék nagyszabású projektjeire, a Kodály-Intézet aktivitására ezen a téren is, s nem utolsó sorban a zenetudományi tanszéken és az Arvo stúdióban megélénkült tudományos munkára. A Zeneakadémián folyó ilyen irányú tevékenység a zenei tanulmányok egyetemességét erősíti, és biztosítja előkelő helyünket a magyar egyetemek klubjában.

Projektjeink, kapcsolataink. Mi a különbség az Oxfordi és a Harvardi egyetem között? – tette fel a kérdést néhány hónappal ezelőtt a Financial Times cikkírója. Az, hogy a Harvard Egyetem irodájában még éjjel 11-kor is ég a villany, amikor Oxfordban már alszanak. Bár lehet, hogy csupán újságírói bon mot-ról van szó, mindenesetre a megfigyelés fejn találja a szöveget. Ma már egy egyetemnek kifélé is aktívnak kell mutatkoznia. A felsőoktatás hatalmas, virágzó és nagyon kecsgetető világiaccá vált. Sötét öltönyös, diplomatatáskeás rektorok töltik idejük jelentős részét jumbo jet-eken, képzést, tanárt, diákokat adnak és vesznek, fiilialekat nyitnak Ázsiában és Dél-Amerikában, tőzsdei árfolyamukat nagy múltú európai egyetemek együttmű-

ködési szerződésével emelik meg. Aki lemarad: kimarad. Ebben a versenyben - hála Liszt Ferencnek! – óriási helyzeti előnyünk van: többnyire nekünk tesznek házasági ajánlatot, és nem fordítva. Ezen a téren megengedett a többnejűség, de azért válogatóságok vagyunk. Megengedhetjük magunknak. Ezt a kivételes világhiaci státuszt azonban meg kell tartanunk, s épp ezért nem oltathatunk villanyt este nyolckor. Ha a Harvardon 11-kor fekszenek, nekünk legalább éjjel kettőtől kell virrasztanunk. Miközben tehát biztosítanunk kell képzeletünk és működésünk egyenletességét és színvonalát, olyan projekteket kell gondolkoznunk, amelyek a legkülönbözőbb körökben reprezentálják akademiánk értékeit, egyedülálló különlegességét. Az, hogy a Magyar Telekom kiemelt támogatásában részesülünk, és hosszú távú, a magyar kulturális életben eddig nem ismert mértékű együttműködési megállapodás megkötése van készülőben, hogy a Budapesti Értéktőzsde, az E.ON Hungária, a CIB Bank, a magyarországi vízügyi cégek szívesége nálunk és velünk tartotta-tartja ünnepi összegjöveteleit, hogy együttesünk és szólistáink a teljes diplomáciai testület előtt adhattak hangversenyt a tolerancia eszméjének jegyében Martin Luther King születésnapján, hogy az amerikai Függetlenség Napján az ünnepi hangversenyt a Művészetek Palotájában mi rendezzük – mind ennek a felismerésnek és koncepciónak része. S azt – a nagy melegre való tekintettel – nem is sorolom most fel, hány helyen s milyen sikerrel jelentek meg tanáraink, növendékeink szerte a világban Dubaitól Szöulig.

Örömmel állapítom meg és jelentem, hogy aktivitásunk minden területen megélenkült. Érezni, hogy fellendült a tanszéki élet, s a tanszék egyre növekvő önállósággal alakul át igazi művészeti műhelyé, amit – reményeink szerint nemsokára – gazdasági téren is önállóság követ majd. Számomra a leginkább öröndetes hallgatóink közösségi életének felpezsdülése. Korábban el sem képzeltem mértékben nőtt meg hallgatóink projekt és kapcsolat-teremtő kedve. Azt hiszem, azon kívül, hogy akademiánknak jelenleg rendkívül hatékony HÖK elnöke – Kovács Tamás – és vezetősége van, a minőségi változást a Művészetek Palotájával való kapcsolat és együttműködés váltotta ki. A Palota számos rendezvényén nyújtanak a Zeneakadémia hallgatói művészi szolgáltatást, cserében a Palota nagyvonalúan támogatja hallgatóinkat és intézményünket egyaránt. Ezt a nagy és szerteágazó projektet túlyyomó részt a HÖK menedzseli, mindnyájunk megelégedésére. A Művészetek Palotájával közösen ápolni rendezvények közül szeretném kiemelni az „Opera mindenkinek” ismeretterjesztő sorozatot, amelyben ének tanszékiünk és zenekarunk vállalt oroszánrészt, Marton Éva tanárnő és Pál Tamás tanár úr vezetésével. Ezt volt a MűPa és a Zeneakadémia eddigi legsikeresebb közös vállalkozása.

Ami a hangversenytermeinket illeti: sokan kérdezték meg tőlem az elmúlt szezon során, hogy jelent-e hátrányt termeink kiadásában és a Zeneakadémián folyó hangversenyek látogatottságában a Művészetek Palotájának működése. Nos, a számok azt mutatják, hogy nem. Ehhez persze egy olyan éjjel-nappal dolgozó, mindig a Zeneakadémia érdekeit szem előtt tartó teremmenedzserre is szükség van, mint Hufnagl Katalin, akinek áldásos tevékenysége több tízmillióval növelte meg intézményünk éves bevételét. S ha már a milliókról van szó: sikerrel vonzta a támogatásokat a nemrég született Genie Oblige Alapítvány. Működésének első évében több mint százmillió forinttal segítette, segíti akademiánkat. Ide kívánczok eddigi fő támogatóink névsora: Művészetek Palotája, Magyar Telekom, Deloitte Rt, KornFerry, E.ON Hungaria, Magyar Fejlesztési Bank, Héros Rt, CIB Bank, Szerencsésjáték Zrt, Political Capital Rt, KovácsRétíSzegő Ügyvédi Iroda, s nem utolsó sorban öxcellenciája Herbert Walker,

az Egyesült Államok magyarországi nagykövete, valamint Rost Andrea, aki javunkra adott felejthetetlen hangversenyével állt egykori alma matere mellé. Köszönet illeti őket, és azokat a művészeket, akik az évet nyitó, a Zeneakadémia fennállásának 130. évfordulóján rendezett hangversenyen honoráriumukról lemondva vettek részt: Kocsis Zoltán, Schiff András, Marton Éva, Sebestyén Márta és az Amadinda Együttes. Jó expozíciója volt ez a jelentős esemény az idei mozgalmas évnek, és én úgy érzem, most, a strettában sem panaszkodhatunk: jó évet záruunk, s az elmondottak a jövőt tekintve is biztatóak. Meggyőződésem, hogy a mi ügyünk Magyarország győztes ügyei közé tartozik.

VESZTESÉGEINK

Szomorú szívvel emlékezünk meg arról, hogy a tanév során végleges búcsút kellett vennünk

ALMÁSY LÁSZLÓ nyugalmazott egyetemi docens, zongoraművésztől (1933. január 6. – 2005. október 14.). A Zeneakadémián Viski Jánosnál tanult zeneszerzést, Ambrózy Bélánál zongorát. 1964-től tanított az intézményben zongora kötelező tárgyat, emellett itthon és Európa számos országában adott hangversenyeket.

DR. DANCS ISTVÁNNÉ DR. HODU ROZÁLIA levéltárostól az Új Központi Magyar Levéltár nyugalmazott osztályvezető tudományos főmunkatársától, aki az 1992/93-as tanévtől haláláig, 2006. május 8-ig volt az Egyetemünk irattárának gondozója és lelkiismeretes őre.

ELŐLÉPTETÉSEK ÉS KINEVEZÉSEK

Erdei Péter

egyetemi docens az ÉTK Tanszéken tanszékvezetői megbízást kapott;

Fahvai Sándor

egyetemi tanár a Zongora Tanszéken tanszékvezetői megbízást kapott;

Marton Éva

tiszteletbeli tanár az Ének Tanszéken megbízott tanszékvezető lett;

Kovács Sándor

Szabó László

Tihanyi László

egyetemi docensből egyetemi tanárrá lépett elő;

A megüresedett álláshelyekre kinevezést kapott

Abrahám Márta tanársegéd
Héja Benedek tanársegéd
Kelemen Barnabás tanársegéd
Mizsei Zoltán tanársegéd
Péteri Lóránt tanársegéd
Rédai Csinszka tanársegéd
Szabó Bence tanársegéd.

KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díjat kapott

Petrovics Emil ny. egyetemi tanár
Szőnyi Erzsébet ny. egyetemi tanár

Széchenyi-díjat kapott

Ujfalussy József ny. egyetemi tanár

Bartók Béla–Pásztory Ditta díjat kapott

Jeney Zoltán egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Érdemrend nagykeresztje kitüntetést kapta

Kurtág György ny. egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a csillaggal kitüntetést kapta

Szőllősy András ny. egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (polgári tagozat) kitüntetést kapta

Varasdy Frigyes ny. egyetemi tanár

A Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetést kapta

Bánfalvi Béla egyetemi docens
Kótvé László ny. egyetemi docens

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje kitüntetést kapta

Pál Tamás óradíjas oktató
Perényi Miklós egyetemi tanár

Eötvös Koszorút kapott

Kárpáti János c. egyetemi tanár, ny. könyvtárigazgató

A Cannes-i MIDEM Classique 2006 Special Award díjat kapta
Kurtág György ny. egyetemi tanár

Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda díját kapta
Dubrovay László egyetemi tanár
Dukay Barnabás egyetemi docens

Az Artisjus Zenei Alapítvány kortárs zenei jutalmában részesült
Csalog Gábor egyetemi adjunktus
Eckhardt Gábor egyetemi adjunktus
Tihanyi László egyetemi tanár
Vashegyi György óradíjas oktató
Virág Emese egyetemi adjunktus

DÍSZOKLEVELEK

Aranyoklevelet kapott

Fenyő Ferenc hegedűművész
Hoppe Pálné Königsberg Zsuzsanna általános iskolai énekszaktanár
Magyaródi Elek általános iskolai énekszaktanár
Miklós György zongora művész-tanár
Németh Rudolf középiskolai énektanár és karvezető
Párkai István karmester
Szabó Dezsőné Kubik Klára általános iskolai énekszaktanár
Székely Ferenc középiskolai énektanár és karvezető
Zsiros Lászlóné Pásztor Klára általános iskolai énekszaktanár

Gyémántoklevelet kapott

Ákos Ferenc hegedűművész
Dr. Gémes Lajosné Szőnyi Erzsébet középiskolai énektanár
Répásy Györgyi zenetanár
Vasváry Zoltánné Csát Emőke zenetanár

Rubinoklevelet kapott

Orosz Zoltánné Zelenka Zsuzsanna középiskolai énektanár
Pongrácz Zoltán középiskolai énektanár
Pongrácz Zoltán zeneszerző

HALLGATÓINK SIKEREI ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN

- A müncheni ARD Zenei Versenyen
kürt kategóriában I. díjat nyert *Zempléni Szabolcs*
- A Carlino-i Nemzetközi Klarinétversenyen
II. díjat nyert *Rumy Balázs*
IV. díjat nyert *Galavics Gábor*
- A Nemzetközi D. Cimarosa Fuvolaversenyen
III. díjat nyert *Somogyi Júlia*
- A Temesvári Nemzetközi Fuvolaversenyen
II. díjat nyert *Nagy Edit*
III. díjat nyert *Németh Karina Szvetlana*
- A Porciai Nemzetközi Versenyen
kürt kategóriában döntőbe jutott *Mácsai Zoltán*
- A Budapesti Yamaha-versenyen
I. díjat nyert *Megyesi Tímea*
- A Nemzetközi Carl Flitsch versenyen
I. díjat nyert *Lajkó István*
II. díjat nyert *ifj. Szokolay Ádám*
Flitsch-díjat kapott *Mayer Angyalka*
- A Fialat Karvezetők Versenyén
a KÓTA díját nyerte *Krasznai Gáspár*
a Zeneakadémia Alapítvány ösztöndíját nyerte *Halas Dóra*
a Lantos Rezső Alapítvány díját nyerte *Molnár Gabriella*
a közönségdíjat nyerte *Halas Dóra*

II.

AZ EGYETEM VEZETÉSE, OKTATÓI KARA ÉS SZERVEZETE

AZ EGYETEM VEZETÉSE

Rektor: BATTA ANDRÁS egyetemi tanár
Rektori tanácsadó DEVICH JÁNOS
DOBSZAY LÁSZLÓ

Gazdasági főigazgató: RAKONCZAY ÉVA

Főtitkár dr. SZEKÉR JUDIT

EGYETEMI TANÁCS

Szavazati joggal rendelkező tagok:

BATTA ANDRÁS egyetemi tanár, rektor
KOVÁCS TAMÁS HÖK elnök

ANDOR ÉVA egyetemi docens
DEVICH JÁNOS egyetemi tanár, rektori tanácsadó
DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár, rektori tanácsadó
DUBROVAY LÁSZLÓ egyetemi tanár
ESZTÓ ZSUZSA egyetemi docens
FORRAI ZSUZSA főiskolai docens, a BTI igazgatója
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
HARTYÁNYI JUDIT egyetemi adjunktus
HORVÁTH ANIKÓ egyetemi docens
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
MOHAY MIKLÓS egyetemi docens
NÉMETH GÉZA egyetemi docens
PAP JÁNOS egyetemi docens
PÁSZTHY JÚLIA egyetemi docens
PERÉNYI ESZTER tanszékvezető egyetemi tanár
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár
PRÓHLE HENRIK egyetemi tanár
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
Póttag:
KOVÁCS BRIGITTA egyetemi adjunktus

GULYÁS NÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtári csoportvezető,
a Közalkalmazotti Tanács társelnöke
LENDVAI TAMÁS a Zongorajavító Műhely és a Hangszerésképző igazgatója
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos, a Közalkalmazotti Tanács társelnöke
UJVÁROSI MÁRTA a Gazdálkodási Osztály vezetője
Póttag:
GÁDOR ÁGNES tudományos főmunkatárs, könyvtárigazgató

DERECSEI ANDRÁS
FÁBIÁN ATTILA
KIS BERNADETTM
KOC SIS ZOLTÁN
MISSURAY JÁNOS
SEBESTYÉN PÁL
SOLTÉSZ PETRA
SZABAD ATTILA
SZÉKELY GÁBOR
TÖTÖS KRISZTINA a doktoranduszok képviselőjében
BERTA JUDIT a Budapest Tanárképző Intézet képviselőjében

Tanácskozási joggal rendelkező tagok

ARATÓ ÉVA a Bartók Béla Kollégium igazgatója
ECKHARDT MÁRIA a Liszt Emlékmúzeum igazgatója
ERDEI PÉTER a kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet igazgatója,
tanszékvezető egyetemi docens
FALVAI SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
FAZEKAS ÁGNES igazgatási vezető
KOVÁCS BRIGITTA a Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium igazgatója
KOVÁCS SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
KÖRBER TIVADARNÉ felsőoktatási szaktanácsadó
KÖRMENDI KLÁRA egyetemi docens, szakcsoportvezető
LAKATOS GERGELY az AVISO Stúdió vezetője
MARTON ÉVA habil. megbízott tanszékvezető
NÁDORNÉ SIMON ÁGNES a Nyelvi Lektorátus vezetője
RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató
SZEKÉR JUDIT főtitkár
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó I. félév
DRASKÓCZY ÁGNES humánpolitikai előadó II. félév

HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT

Elnöke: KOVÁCS TAMÁS

Gazdasági alelnök: SZÉKELY GÁBOR

DJB alelnök: KOCSIS ZOLTÁN

Tanulmányi alelnök: SZABAD ATTILA

Szervezési alelnök: BELICZA JÚLIA

DJB tagjai: GAJDOS IMRE
GÁSPÁR ANNA
KIS BERNADETT
NAGY EDIT

Tanulmányi Bizottság tagjai:
BÁLINT GÁBOR
BOR KRISZTINA
KISS BERNADETT
SISKA ÁDÁM

Ellenőrző Bizottság tagjai:
CSOMÓS JÁNOS
LŐRINCZ ÁGNES

Hallgatói Jogorvoslati Bizottság:
BÁLINT GÁBOR
BOR KRISZTINA
NAGY IBOLYA

AZ EGYETEMI TANÁCS ÁLLANDÓ BIZOTTSÁGAI

REKTORI TANÁCS

Elnöke: BATTA ANDRÁS egyetemi tanár, rektor

Titkára: dr. SZEKÉR Judit főtitkár

Tagjai: ANDOR ÉVA egyetemi docens
ERDEI PÉTER tanszékvezető egyetemi docens
DEVICH JÁNOS egyetemi tanár, rektori tanácsadó
DOBSZAY LÁSZLÓ egyetemi tanár, rektori tanácsadó

FALVAI SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
MOHAY MIKLÓS egyetemi docens,
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH MARIANNA humánpolitikai előadó
GÁDOR ÁGNES, könyvtárigazgató
KOVÁCS TAMÁS a Hallgatói Önkormányzat elnöke
RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató
SZIRÁNYI GÁBOR a Közalkalmazotti Tanács elnöke
UJVÁROSI LAJOSNÉ a Gazdálkodási Osztály vezetője

MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTA ANDRÁS egyetemi tanár, rektor
Titkár dr. SZEKÉR JUDIT főtitkár

Tagok: ERDEI PÉTER tanszékvezető egyetemi docens
GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
PERÉNYI ESZTER tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
FALVAI SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI ZSUZSA főiskolai docens, a BTI igazgatója
BINDER KÁROLY tanszékvezető főiskolai adjunktus
MIHÁLTZ GÁBOR tanszékvezető főiskolai docens
NEMES LÁSZLÓ NORBERT tanszékvezető főiskolai adjunktus
PÁSZTOR ÁKOS tanszékvezető főiskolai docens
PATKÓNÉ MEZŐ MÁRTA tanszékvezető főiskola docens
ECKHARDT MÁRIA a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és
Kutatóközpont igazgatója
GÁDOR ÁGNES a Központi Könyvtár igazgatója
RAJK JUDIT, doktorandusz
KOVÁCS TAMÁS egyetemi hallgató, a HÖK elnöke
WÜRTH BOGLÁRKA főiskolai hallgató, a BTI HÖK elnöke

MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI BIZOTTSÁG KUTATÁSI ALBIZOTTSÁGA

Elnök: BATTÁ ANDRÁS egyetemi tanár, rektor

Titkár: Dr. SZEKÉR JUDIT

Tagok: JENEY ZOLTÁN egyetemi tanár, az Egyesített Doktoriskola elnöke
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI ZSUZSA főiskolai docens, a BTI igazgatója
ECKHARDT MÁRIA a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont
igazgatója
KOVÁCS TAMÁS a HÖK elnöke
RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató

KÖZBESZERZÉSI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTÁ ANDRÁS egyetemi tanár, rektor

Titkár: KRIZSÁN KÁLMÁN főmérnök, a Műszaki Osztály vezetője

Tagok: RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató
FORRAI ZSUZSA főiskolai docens (BTI képviselésében)
LAKATOS GERGELY hangmérnök, az AVISO stúdió vezetője

TANULMÁNYI BIZOTTSÁG (ezen belül Kreditátviteli Albizottság)

Elnök: KÖRMENDI KLÁRA egyetemi docens

SZABAD ATTILA egyetemi hallgató

Tagok: HARTYÁNYI JUDIT egyetemi adjunktus
KAPÁS GÉZA egyetemi docens
KEVEHÁZI GYÖNGYI egyetemi adjunktus
BELICZA JÚLIA egyetemi hallgató
KISS BERNADETT egyetemi hallgató
SCHELL DÓRA egyetemi hallgató
SEBESTYÉN PÁL egyetemi hallgató
KAZAI ZSOLT a Tanulmányi Osztály vezetője

KREDITÁTVITELI BIZOTTSÁG

Elnök: DEVICH JÁNOS egyetemi tanár, rektori tanácsadó
PERÉNYI ESZTER tanszékvezető egyetemi tanár

Tagok: HŐNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár
KAZAI ZSOLT a Tanulmányi Osztály vezetője

FELVÉTELI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTA ANDRÁS egyetemi tanár, rektor
Titkár: Dr. SZEKÉR JUDIT főtitkár

Tagok: GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens
FALVAI SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár
HŐNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
KOLLÁR ÉVA tanszékvezető egyetemi tanár
KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár
MARTON ÉVA tiszteletbeli tanár, mb. tanszékvezető
PERÉNYI ESZTER tanszékvezető egyetemi tanár
SZENDREI JANKA tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI ZSUZSA főiskolai docens, a BTI igazgatója
BERECZKY ANNA egyetemi hallgató
DERECZKEI ANDRÁS egyetemi hallgató
KOVÁCS TAMÁS egyetemi hallgató HÖK elnök

HALLGATÓI FEGYELMI ÉS KÁRTÉRÍTÉSI BIZOTTSÁG

Elnök: CSÁNKY EMÍLIA egyetemi docens
FAZEKAS ÁGNES igazgatási vezető

Tagok: HARTYÁNYI JUDIT művésztanár
KISS JÓZSEF egyetemi adjunktus
MADARÁSZ IVÁN egyetemi tanár
BALLA TAMÁS egyetemi hallgató
SZABAD ATTILA egyetemi hallgató
KAZAI ZSOLT a Tanulmányi Osztály vezetője

KÖNYVTÁRI BIZOTTSÁG

Elnök: GÁDOR ÁGNES könyvtárigazgató
Titkár: SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos, mb. könyvtárigazgató-helyettes

Tagok: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár
ERDEI PÉTER tanszékvezető egyetemi docens
KAPÁS GÉZA egyetemi docens
KEVEHÁZI Gyöngyi egyetemi adjunktus
KÁROLYI ZOLTÁN a Budapesti Tanárképző Intézet könyvtárvezetője
BANAI SÁRA egyetemi hallgató
SOMLAI PETRA egyetemi hallgató

AZ EGYETEMI TANÁCSTÓL FÜGGETLENÜL MŰKÖDŐ BIZOTTSÁGOK ÉS TESTÜLETEK

EGYESÍTETT DOKTORI ÉS HABILITÁCIÓS TANÁCS (ezen belül Doktori Tanács valamint Mestertestület)

Elnök: JENEY ZOLTÁN tanszékvezető egyetemi tanár, a zeneszerzés program vezetője
Alelnök: KOMLÓS KATALIN tanszékvezető egyetemi tanár, a zeneszerzés program zeneelmélet alprogramjának vezetője
SOMFAI LÁSZLÓ egyetemi tanár, a zenetudományi tagozat vezetője
Tagjai: BATTA ANDRÁS egyetemi tanár, rektor

DOMOKOS MÁRIA PhD, az MTA Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa

FODOR GÉZA egyetemi docens, az ELTE tanára

FRIDRICH ÁDÁM egyetemi tanár

GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN a Pécsi Tudományegyetem egyetemi tanára

HÓNA GUSZTÁV tanszékvezető egyetemi tanár

KOLLÁR ÉVA egyetemi tanár, az előadóművészeti program karvezetés alprogramjának a vezetője

LANTOS ISTVÁN egyetemi tanár, az előadóművészeti program billentyűs alprogramjának vezetője

NÁDOR GYÖRGY egyetemi tanár

PAPP MÁRTA muzikológus

PERÉNYI ESZTER tanszékvezető, az előadóművészeti program
vonós alprogramjának vezetője
PÁRKAI ISTVÁN nyugalmazott egyetemi tanár, Professor Emeritus
PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár, az előadóművészeti program fúvós
alprogramjának vezetője
SZECSÓDI FERENC a SzTE Konzervatóriumának egyetemi tanára
SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár, az előadóművészeti program ének
alprogramjának vezetője
TALLIÁN TIBOR egyetemi tanár, az MTA Zenetudományi Intézet
igazgatója
UJFALUSSY JÓZSEF egyetemi tanár, az MTA tagja, Professor Emeritus
VIKÁRIUS LÁSZLÓ egyetemi adjunktus, az MTA Zenetudományi Intézet
Bartók Archivum igazgatója

KÖZALKALMAZOTTI TANÁCS

Elnök GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtári csoportvezető
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos
Tagjai: CSÁNKI EMÍLIA egyetemi docens
HORVÁTH ANIKÓ egyetemi docens
PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár
SOÓS ANDRÁS egyetemi docens
SZENTHELYI JUDIT egyetemi docens
KÁROLYI ZSUZSANNA könyvtáros (BTI)
NYIRÓ GÁBOR főiskolai docens (BTI)
HORN GÁBOR tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)
PETŐFI ERIKA tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)

SZOCIÁLIS BIZOTTSÁG

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros csoportvezető
PETŐFI ERIKA tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)
PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár
SCHMIDHOFFER GERTRÚD a Tanulmányi Osztály vezetője (BTI)

BARTÓK BÉLA-PÁSZTORY DITTA KURTÓRIUM

Elnök: BATTÁ ANDRÁS rektor

Titkár: BALASSA MARIANN alapítványi koordinátor

Tagok: GULYÁS MÁRTA tanszékvezető egyetemi docens

KOCSÁR MIKLÓS zeneszerző

KOLLÁR ÉVA egyetemi tanár

KOVÁCS BÉLA egyetemi tanár

KOVÁCS SÁNDOR tanszékvezető egyetemi tanár

PONGRÁCZ PÉTER egyetemi tanár

SZIKLAY ERIKA egyetemi tanár

UJFALUSSY JÓZSEF egyetemi tanár professor emeritus

AZ EGYETEM OKTATÓI

KINEVEZETT ÉS SZERZŐDÉSES OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
EGYETEMI TANÁROK:		
BARANYAY LÁSZLÓ	zongora főtárgy	
BATTA ANDRÁS	általános zenetörténet magyar zenetörténet	rektor
DEVICH JÁNOS	vonósnégyes ,szonáta	rektori tanácsadó
DEVICH SÁNDOR	vonósnégyes , szonáta	prof. emeritus
DOBSZAY LÁSZLÓ	egyházzene	prof. emeritus rektori tanácsadó
DUBROVAY LÁSZLÓ	transzponálás, partitúra-olvasás szolfézs, zeneelmélet, hangszerismeret	
FALVAI SÁNDOR	zongora főtárgy	tanszékvezető
FRIEDRICH ÁDÁM	kürt főtárgy, kürt zenekari irodalom	
HÓNA GUSZTÁV	harsona harsona zenekari irodalom	tanszékvezető
JANDÓ JENŐ	zongora főtárgy	
JENEY ZOLTÁN	zeneszerzés, XX.sz. gyakorlat	tanszékvezető
KOLLÁR ÉVA	karvezetés	
KOMLÓS KATALIN	continuo, szolfézs, zeneelmélet	tanszékvezető
KOVÁCS BÉLA	klarinét főtárgy klarinét zenekari irodalom	
KOVÁCS LÓRÁNT	fuvola főtárgy, fuvola módszertan fuvola zenekari irodalom	
KOVÁCS SÁNDOR	ált. zenetörténet, zeneelmélet zenetörténet zenetud.	tanszékvezető
LANTOS ISTVÁN	zongora főtárgy	
LEHOTKA GÁBOR	orgona főtárgy, orgonaismeret	
MADARÁSZ IVÁN	szolfézs, zeneelmélet	
MARTON ÉVA	ének	tiszteletbeli tanár, mb.tanszékvezető
MEZŐ LÁSZLÓ	gordonka	
NÁDOR GYÖRGY	zongora főtárgy	
ONCZAY CSABA	gordonka főtárgy	

PERÉNYI ESZTER PERÉNYI MIKLÓS PONGRÁCZ PÉTER	hegedű főtárgy gordonka főtárgy oboa főtárgy, oboa módszertan oboa zenekari irodalom	tanszékvezető
PRÓHLE HENRIK	fuvola főtárgy, fuvola módszertan fuvola zenekari irodalom	szakcsoportvezető
SZABÓ LÁSZLÓ SZENDREI JANKA SZŰCS LÓRÁNT TALLIÁN TIBOR TARJÁNI FERENC	tuba, tuba zenekari irodalom gregorián, recitáció, paleográfia zongorás kamarazene zenetudomány kürt főtárgy, kürt módszertan kürt zenekari irodalom	tanszékvezető
TIHANYI LÁSZLÓ	transzponálás, partitúra-olvasás, zeneelmélet, szolfézs, ellenpont, XX. sz. kamarazene	
VIDOVSKY LÁSZLÓ	zeneszerzés	

EGYETEMI DOCENSEK:

ANDOR ÉVA BÁNFALVI BÉLA BÁRSONY LÁSZLÓ CSÁNKY EMÍLIA	ének főtárgy hegedű főtárgy, vonósnégyes mélyhegedű főtárgy oboa főtárgy, oboa zenekari irodalom fúvós kamarazene	
CSIPKAY ÉVA CSURGAY ISTVÁN DITTRICH TIBOR	zongorakíséret gordonka főtárgy klarinét főtárgy, klarinét módszertan klarinét zenekari irodalom	
DRÁFI KÁLMÁN DUKAY BARNABÁS ENYEDI PÁL ESZTÓ ZSUZSA FEKETE GYULA FERENCZI ILONA	zongora főtárgy zeneelmélet orgonaismeret zongora főtárgy, zongora köt. zeneszerzés főtárgy liturg. gyakorlat, himnológia, paleográfia	
GÁL TAMÁS GULYÁS MÁRTA HORVÁTH ANIKÓ JANOTA GÁBOR	karmester főtárgy kamarazene (szonáta) csembaló főtárgy, zongorakíséret fagott főtárgy, fagott módszertan fagott zenekari irodalom	tanszékvezető
KAPÁS GÉZA	hegedű főtárgy	

KEÖNCH BOLDIZSÁR	ének főtárgy	
KLÉZLI JÁNOS	hangképzés	
KOMLÓS PÉTER	hegedű főtárgy	
KOÓ TAMÁS	gordonka főtárgy	
KÖRMENDI KLÁRA	zongora köt., XX. századi zene,	szakcsoport vezető
KRÁLIK JÁNOS	zongorakiséret	
LACZÓ ZOLTÁN	zenepedagógia, spec.koll.	
LÓTE ENIKŐ	zongora köt.	
LUGOSI BÁLINTNÉ	zongora köt.	
MEDVECZKY ÁDÁM	szerepgyakorlat	
	operai korrepetíció	
MOHAY MIKLÓS	zeneelmélet	
NÁDOR MAGDOLNA	ének főtárgy	
NÉMETH GÉZA	hegedű főtárgy, vonósnégyes	
ORBÁN GYÖRGY	zeneszerzés főtárgy, transzponálás	
	partitúraolvasás, ellenpont	
PAP JÁNOS	zenei akusztika	
PÁSZTHY JÚLIA	ének főtárgy	
PERTIS ZSUZSA	zongora köt.	
POGÁNY IMOLA	korrepetíció, zongorakiséret	
PONGRÁCZ GÁBOR	mélyhegedű főtárgy, mélyhegedű köt.	
PRUNYI ILONA	zongora köt.	
RÁCZ ZOLTÁN	ütő főtárgy	
RÁSONYI LEILA	hegedű főtárgy	
S. NAGY ERIKA	hangképzés	
SCHMIDT ELEONÓRA	zongora köt.,	
	hangszerkíséret-korrepetíció	
SÓLYOM NAGY SÁNDOR	ének főtárgy	
SOÓS ANDRÁS	egyházzene	
SÓS NATASA	hegedű főtárgy	
SZABADI VILMOS	hegedű főtárgy	
SZABÓKY MÁRTA	zongorakiséret	
SZENTHELYI JUDIT	zongorakiséret	
SZENTHELYI MIKLÓS	hegedű főtárgy	
TARI LUJZA	népzene,	
VAJDA JÁNOS	zeneszerzés főtárgy, hangszerelés, ellenpont	

EGYETEMI ADJUNKTUSOK, MŰVÉSZTANÁROK:

AVARNÉ NEMES ZSUZSA	transzponálás, partitúraolvasás, szolfézs
BÁRKÁNYI ÉVA	zongorakiséret

BIHARY LÁSZLÓ	szolfézs, zeneelmélet, zongora főtárgy	
BÓDISS TAMÁS	himnológia, orgona köt.	
CSÁKY KATALIN	zongora köt.	
CSALOG GÁBOR	zongorakiséret	
CSOMÓ ORSOLYA	gregorián átírás, himnológia	
CSONTHA ANDRÁS	hegedű főtárgy	
ECKHARDT GÁBOR	zongora főtárgy	
ÉDER PÁL	vonósnégyes, szonáta	
EÖTVÖS JÓZSEF	gitár	
ERDÉLYI LÁSZLÓ	zongora köt.	
GÁL MÁRTA	zongora köt., zongorakiséret	
GULYÁS DÉNES	ének főtárgy	
GULYÁS ISTVÁN	zongora főtárgy	
HALMAI KATALIN	ének főtárgy	
HARGITAI GÉZA	vonósnégyes, szonáta	
HARSÁNYI SAROLTA	zongorakiséret	
HARTYÁNYI JUDIT	karvezetés	
HERNÁDI HILDA	zongorakiséret, zongora köt.	
HRASCHEK KATALIN	vezénylési gyakorlat	
JOBBÁGY VALÉR	karirodalom, vezénylési gyakorlat	
KANCSÁR VERONA	zongorakiséret	
KEMENES ANDRÁS	zongora főtárgy	
KERESKEDŐ TAMÁS	zongora főtárgy	
KERTÉSZ ISTVÁN	hegedű főtárgy	
KERTÉSZ OTTÓ	gordonka főtárgy	
KEVEHÁZI GYÖNGYI	zongora főtárgy, zongora köt.	
KISS JÓZSEF	oboa főtárgy	
KOVÁCS BRIGITTA	zeneelmélet	
KOVÁCS ZOLTÁN (I)	filozófia-történet	
KOVÁCS ZOLTÁN (II)	részfúvós kamarazene	
KOVÁCSNÉ VIRÁG EMESE	korrepetíció, zongorakiséret	
KOVALIK BALÁZS	színpadi játék	szakcsoportvezető
KOVÁTS GÁBOR	zongora főtárgy	
KUBINA PÉTER	gordon főtárgy	
KUTNYÁNYSZKY CSABA	vezénylési gyakorlat	
MAZALIN WANDA	zongorakiséret	
MERCZEL GYÖRGY	gregorián, harmónium	
MERRICK PAUL	zenetörténet, zenei szaknyelv	
MEZEI JÁNOS	continuo, egyházzene irodalom	
MORVA PÉTER	zongora köt.	
NAGY PÉTER	zongora főtárgy	

NÉMETH MÁRTA	hangképzés
NÉMETHY ATTILA	zongora főtárgy
OLSVAY ENDRE	zeneelmélet, szolfézs
PÁLÚR JÁNOS	orgona főtárgy
PÁNDY MÁRIA	pszichológia
RUBIN MÁRTA	zongorakiséret
RUPPERT ISTVÁN	orgona főtárgy, transzponálás, partitúraolvasás
RUZSONYI BÉLA	gordon főtárgy, gordon módszertan
SAPSZON FERENC ifj.	vezénylési gyakorlat
SARKADY KATALIN	korrepetíció, zongorakiséret
SEREI ZSOLT	ellenpont
SZABÓ TERÉZ	zongorakiséret
SZIGETVÁRI ANDREA	elektr. zeneszerzés
SZIJJ GÁBOR	hangképzés
SZOKOLAY BALÁZS	zongora főtárgy
SZÚCS ZOLTÁN	trombita főtárgy, trombita zenekari irodalom
TALLÉR ZSÓFIA	szolfézs, zeneelmélet
ÚR BERTALAN	ütő főtárgy
VAJDA JÓZSEF	fagott főtárgy, fafúvós kamarazene
VÁRALLYAY ÁGNES	csembaló főtárgy, csembaló köt.
VELENCZEI TAMÁS	trombita főtárgy
VIGH ANDREA	hárfa főtárgy
WÁGNER RITA	zongorás szonáta
WILHEIM ANDRÁS	XX. sz. műelemzés
ZALÁNKI RITA	korrepetíció
ZS. SZABÓ MÁRIA	hegedű főtárgy

EGYETEMI TANÁRSEGÉDEK:

ÁBRAHÁM MÁRTA	hegedű főtárgy
BEISCHER-MATYÓ TAMÁS	szolfézs, zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás
BUDAI MÁRTA	zongorakiséret
DARÁZS RENÁTA	hangképzés
FEJÉR ANDRÁS	harsona főtárgy, harsona zenekari irodalom
FÖLDEVÁRY MIKLÓS	katolikus liturgia, latin
GYÖKÉR GABRIELLA	zongorakiséret
GYÖNGYÖSSY LEVENTE	zeneszerzés

HAJNÓCZY ZSUZSA	zongorakíséret
HÉJA BENEDEK	transzponálás, partitúraolvasás
HOMOR ZSUZSA	zongorakíséret
HORVÁTH BALÁZS	zeneszerzés
HORVÁTH GÁBOR	vezénylési gyakorlat
KACZMARCZYK ADRIEN	latin nyelv
KELEMEN BARNABÁS	hegedű főtárgy
KOKAS KATALIN	hegedű főtárgy
KOVALSZKY MÁRIA	zongora kíséret, korrepetíció
KÖRNYEI ZSÓFIA	hegedű főtárgy
MARCZI MARIANN	zongora köt.
OBERFRANK PÉTER	korrepetíció
PÉTERI LÓRÁNT	általános és egyetemes zenetörténet
RÉDAY CSINSZKA	korrepetíció
RICHTER PÁL	szolfézs, zeneelmélet, romantikus formatan
SOMOGYI PÉTER	hegedű főtárgy
SZABÓ BARNA	transzponálás, partitúraolvasás
SZÖRÉNYI CSILLA	zongora köt.
TÓTH MARIANN	zongora köt., zongorakíséret
VÁRKONYINÉ TERRAY BOGLÁRKA	szolfézs, zeneelmélet
VEH MARTINA	színészmesterség

NYELVTANÁROK:

GAVOLDI ENRICO	olasz nyelv	
KOVÁCSNÉ KELEMEN Anikó	magyar nyelv	külföldieknek
LIPPE ANGELIKA	német nyelv	
SARKADI ÉVA	olasz nyelv	
SIMON ÁGNES	angol nyelv	lektorátus-vezető
SOLYMOS PÉTERNÉ	magyar nyelv	külföldieknek
SZIGETVÁRI GYÖRGYNÉ	német nyelv	

ÓRADÍJAS OKTATÓK

BALÁZS Zoltán	színészmesterség	
BÁN MELITTA	zongorakiséret	
BÁNREÉVY ANTAL	zongora köt.	
BARÁT ANDRÁS	zongorakiséret	
BARÓTI ISTVÁN	orgona köt.	
BARSI BALÁZS	katolikus liturgia	
BÁRSONY PÉTER	mélyhegedű köt.	
BÉKÉS ANDRÁS	operatorténet	
BOROSS SZILVIA	zongorakiséret	
BOTVAY KÁROLY	gordonka, kamarazene	
DOBSZAY ÁGNES	gregorián átírás, szolfézs, partitúraolvasás	
ERKEL TIBOR	zongora köt., zongorakiséret	
FAJGER ORSOLYA	korrepetíció	
FARKAS GÁBOR	zongora köt., zongorakiséret	
FEHÉR ERNŐ	zongora köt.	
FÖLDES IMRE	zenetörténet	ny. egy. tanár
GÁBOR JÓZSEF	zongorakiséret	
HAFENSCHER KÁROLY	protestáns liturgia	
HEGYI ERZSÉBET	szolfézs, zeneelmélet	ny. egy. tanár
KAMP SALAMON	egyházi irodalom	
KANIZSÁR NOÉMI	zongorakiséret	
KÁRPÁTI JÁNOS	bibliográfia	c. egy. tanár
KÁRPÁTI JÓZSEF	orgona	
KECSKÉS BALÁZS	zongora főtárgy, transzponálás partitúraolvasás	
KERTÉSZ GYÖRGY	gordonka	
KERTÉSZ JUDIT	zongorakiséret	
KÉRY JÁNOS	zongora köt.	
KISS KATALIN	zongora köt.	
KOVÁCS ANDREA	gregorián, egyházzenei népelemek hímnológia	
KOVÁCS LÁSZLÓ	zenekari fúvóegyüttes	
LAKATOS GERGELY	stúdió gyakorlat	
LAKATOS GYÖRGY	fagott főtárgy	
LÁNG ISTVÁN	fúvós kamarazene	ny. egy. tanár
LENDVAI TAMÁS	hangszerismeret	
LIPPE ANGELIKA	német dalirodalom	
MAGYAR MARGIT	módszertan	

MALI EMESE	zongorakiséret	
MÁRIÁSSY ISTVÁN	kottakiadások elemzése	
MÉREI TAMÁS	gordonka főtárgy	
MIZSEI ZOLTÁN	liturgiai gyak.	
MURA PÉTER	idegennyelvű szerepgyak.	
PÁL TAMÁS	zenekari gyakorlat, opera-korrepetíció főtárgy	
PAPP ANETT	himnológia	
PÁRKAI ISTVÁN	vezénylési gyakorlat	professor emeritus
PÁSZTOR ZSUZSANNA	munkaképesség gondozás	
PRÓHLE HENRIK	fuvola főtárgy	ny. egy. tanár
RAJKNÉ KERÉK Judit	ének	
RATKÓ ÁGNES	continuo	
RÉTI BALÁZS	zongora főtárgy	
SEBESTYÉN JÁNOS	csembaló főtárgy	ny. egy. tanár
SERES DÓRA	fuvola	
SOMFAI LÁSZLÓ	Haydn művek előadási gyak.	professor emeritus
SOPRONI JÓZSEF	transzponálás, partitúraolvasás	professor emeritus
SZABÓ ANITA	fuvola	
SZABÓ BARNA	transzponálás, partitúraolvasás	
SZABÓ PETRA	német spec. koll.	
SZATMÁRI ZSOLT	klarinet főtárgy	
SZÉLL RITA	mozgásművészet, régi táncok	
SZIKLAY ERIKA	ének főtárgy	ny. egy. tanár
SZOKOLAY SÁNDOR	zeneszerzés	professor emeritus
SOMOGYI ANDREA	zongorakiséret, korrepetíció	
TATÁR ISTVÁN	testnevelés	
TIMÁR ÉVA	színpadi beszéd	
TÖRÖK JÓZSEF	liturgia	
TURCSÁNYI JANKA	dalirodalom	
UGRIN GÁBOR	ÉTK módszertan, gyak. tan.	
UJFALUSSY JÓZSEF	zeneesztétika	professor emeritus
VARASDY EMÍLIA	ének-korrepetíció főtárgy	ny. egy. tanár
VÁRHALMI VERA	zongorakiséret	
VASHEGYI GYÖRGY	continuo, korrepetíció	
VIKÁRIUS LÁSZLÓ	zenetudományi módszertan	
YAMAMOTO MAKI	zongorakiséret	
ZALÁN KRISZTINA	zongora köt.	
ZÁSZKALICZKY TAMÁS	harmónium, orgona köt.	
ZELÉNÁKNÉ		
ILLÉS GYÖRGYI	beszédtechnika	
ZEMPLÉNI KORNÉL	zongora főtárgy	professor emeritus

AZ EGYETEM OKTATÁSI SZERVEZETE

TANSZÉKEK ÉS TANSZÉKVEZETŐK

Zongora-Orgona-Hárfa tanszék – FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár
Vonós tanszék - PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár
Fúvóstanszék - HÓNA GUSZTÁV egyetemi docens
Ének tanszék – mb. MARTON ÉVA tiszteletbeli tanár
Kamarazene tanszék – GULYÁS MÁRTA egyetemi docens
Zeneszerzés és karmesterképző tanszék - JENEY ZOLTÁN egyetemi tanár
Zenetudományi tanszék – KOVÁCS SÁNDOR egyetemi tanár
Zeneelmélet tanszék - KOMLÓS KATALIN egyetemi tanár
Egyházzenei tanszék – SZENDREI JANKA egyetemi tanár
Énektanár és karvezetőképző – ERDEI PÉTER egyetemi docens
Nyelvi lektorátus - SIMON ÁGNES nyelvtanár

OKTATÁSI SZERVEZETI EGYSÉGEK

Könyvtár - igazgató – GÁDOR ÁGNES
Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont – igazgató: ECKHARDT Mária
Tanárképző Intézet – igazgató: FORRAI ZSUZSA főiskolai docen
Kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet – igazgató: ERDEI PÉTER
egyetemi docens
Gyakorlóiskola: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium
- igazgató: . KOVÁCS BRIGITTA egyetemi adjunktus
Kollégium – igazgató: ARATÓ ÉVA

III.

AZ EGYETEM HALLGATÓI

A HALLGATÓK NÉVSORA SZAKOK ÉS FŐTÁRGY-TANÁROK SZERINT
(Egy növendék több főtárgy-tanárhoz is járhatott)

ZONGORA–ORGONA–CSEMBALÓ–HÁRFA SZAK
Tanszékvezető: FALVAI SÁNDOR

ZONGORA

Nagy Mira
Namoradze Nicholas

BARÁNYAY LÁSZLÓ

Alonso Nunez Paz
Detoni Danijel
Hornok István
Iwamoto Shiko
Kawashima Miki
Kerek Erzsébet
Mezquita Ramos José
Nakahara Yusuke
Pregun Tamás
Szelcsányi Ágnes
Teleki Gergő
Yokoi Reiko

FALVAI SÁNDOR

Benabdallah Marouan
Crescitelli Albertina
Fuchs Angelika
Herman Péter
Kádár Judit
Kamamura Aki
Kawashima Miki
Lajkó István
Matsuda Akane
Monostori Gábor
Murakami Yu
Nagamine Midoriko
Németh András
Némethi Zsófia

CSÁKY KATALIN

Perényi Benjámin

DRÁFI KÁLMÁN

Benabdallah Marouan
Brezovác Mirjam
Dányi Árpád
Dányi Jenő
Horváth Barbara
Sekino Naoki
Szelcsányi Ágnes
Tsujii Yuriko
Túrós Eszter

GULYÁS ISTVÁN

Bácsi Tamás
Balázs János
Crescitelli Albertina
Dányi Árpád
Dányi Jenő
Guzman de Alonso Eloisa
Kamamura Aki
Lebhardt Dániel
Luo Shan
Mabe Eiji
Marosfalvi Tünde
Murakami Yu
Sakata Sumire
Sóvári Katalin

ESZTÓ ZSUZSA

Bácsi Tamás
Bóna Ilona
Konyicska Renáta

Taraszova Krisztina
Vilata-Balaguer Omer

HOLICS LÁSZLÓ
Nagy Sándor

JANDÓ JENŐ
Herman Péter
Ito Fumie
Kádár Judit
Ludmány János
Mikame Satoko
Mikó Szilvia
Mudrányinecz Arina
Németh András
Nyíró Sebestyén
Ogata Daisuke
Sugiyama Manami
Szabó Ferenc

KECSKÉS BALÁZS
Balogh Zsolt
Detoni Danijel
Hegyes Ádám
Kerek Erzsébet
Nagy Sándor
Pálos Gabriella
Pregun Tamás
Vivanet Andrea
Zentai Nóra

KEMENES ANDRÁS
Asztalos Aliz
Birtalan Zsolt
Fujimoto Eriko
Jauvion Camille
Juhász Ágnes
Kárpáti Attila
Lendvai Dalma
Molina Guillen Angel T.
Palojtay János
Pálos Gabriella

Suzuki Nanae
Takahashi Asato
Tatsumura Naomi
Tóth Éva
Váray Rita
Yamamoto Kasumi

KEVEHÁZI GYÖNGYI
Balázs János
Gyöngyösi Ivett
Kaneko Miyuji
Lebhardt Dániel
Licsák Attila
Szokolay Ádám Zsolt

LANTOS ISTVÁN
Akatsuka Harumi
Bábel Klára
Duan Ying
Guzman de Alonso Eloisa
Juhász Ágnes
Kajiyama Miharu
Lendvai Dalma
Matsuda Akane
Mayer Angyalka
Mózes Tamara
Somlai Petra
Sóvári Katalin
Taraszova Krisztina
Tokita Rina
Taraszova Krisztina
Túrós Eszter

NÁDOR GYÖRGY
Bábel Klára
Báll Dávid
Borbély László
Fülei Balázs
György Ádám
Hayami Mayo
Horváth György Gábor
Imura Tomoko

Kashihara Kana
Katano Kazunori
Kuwahara Reiko
Misawa Yusuke
Nagatomi Aya
Otani Kento
Rozgonyi Katalin
Sakamoto Rie
Sugiyama Manami
Szalai Éva
Tóth Péter
Wakamatsu Naru
Watanabe Hiroshi
Yokoyama Mai

NÉMETHY ATTILA

Arai Megumi
Falvai Anna
Fejes Krisztina
Fuchs Angelika
Gyöngyösi Ivett
Hegyes Ádám
Horváth Barbara
Károlyi Ivett
Kiss Péter
Krasznai Tünde
Monostori Gábor
Nagamine Midoriko
Nakahar Tomoko
Némethi Zsófia
Ono Maiko
Tassonyi Zsolt

RÉTI BALÁZS

Akiyama Tetsuya
Borbély László
Fülei Balázs
György Ádám
Horváth György Gábor
Krasznai Tünde
Omi Hidetaka
Otani Kento

Rozgonyi Katalin
Sakamoto Rie
Tassonyi Zsolt
Tóth Péter

SZOKOLAY BALÁZS

Biermasz Clara
Falvai Anna
Fejes Krisztina
Károlyi Ivett
Lajkó István
Mayer Angyalka
Mikó Szilvia
Murakami Akiko
Nyíró Sebestyén
Somlai Petra
Szalai Éva
Vivanet Andrea

VÁRJON DÉNES

Brezovácz Mirjam
Fejérvári Zoltán
Ludmány János
Mudrányinecz Arina

WAGNER RITA

Bóna Ilona
Kaneko Miyuji
Licsák Attila
Szabó Marcell
Szokolay Ádám Zsolt
Zhang Tong

ZONGORA MESTERKÉPZŐ

Bonnyai Apolka
Császár Zsuzsanna
Falvai Katalin
Fehér Ernő
Holics László
Gyórfi Laura Ditta
Kertész Judit
Mali Emese

Turcsányi Janka

ORGONA

LEHOTKA GÁBOR

Balogh Lázár
Bundzik Tímea
Kály-Kullai Rita
Somogyi Tóth Dániel
Szabó Balázs

PÁLÚR JÁNOS – RUPPERT ISTVÁN

Bencze Bulcsú László
Gajdos Imre
Klucsik Eszter
Pintér Anna
Sárosi Dániel
Soltész Petra
Somogyi Anna
Soós Gábor
Szabó Barbara

ORGONA MESTERKÉPZŐ

Kosóczki Tamás
Méhes Balázs

CSEMBALÓ

HORVÁTH ANIKÓ

Flach Antal
Lee Jae Eui

Oláh Aino
Takács Zsoltné
Vilmányi Alexandra

SEBESTYÉN JÁNOS

Deákné Kecskés Mónika
Flach Antal
Popovics Karolina
Tóth Ildikó
Vilmányi Alexandra

VÁRALLYAY ÁGNES

Jósné Király Elvira
Juhász Katalin
Réday Claudia Zsanett

CSEMBALÓ MESTERKÉPZŐ

Németh Orsolya

HÁRFA

VIGH ANDREA

Bábel Klára
Brecz Annamária
Gál Emese
Kutor Noémi
Markovich Mónika
Nagy Zsófia Erzsébet
Szabó Ágnes
Szmodics Barbara

VONÓS SZAKOK és GITÁR

Tanszékvezető: Perényi Eszter

HEGEDŰ

ÁBRAHÁM MÁRTA

Ahlberg Ilona

Bóni Andrea
Krucik Eszter

CSONTHA ANDRÁS

András Mátyás

András Mihály
Czellecz Ildikó
Kovács Orsolya
Rudolf Eszter
Stefkó Mihály
Surján Katalin
Ujszászi Kinga

KAPÁS GÉZA

Charlet Serge André
Dancsó Diána
Dávid Eszter
Ho Chia Hung
Hoffmann Ágnes
Iwane Ai
Mága István
Mező Péter
Veér Csongor

KELEMEN BARNABÁS

Gáspár Anna
Molnár Zita

KERTÉSZ ISTVÁN

Bacsovcics Nóra
Bereczky Anna
Derecskei András
Gárdián Rita
Gulyás Emese
Liu Song
Nyári László
Patkós Balázs
Pintér Dávid
Varró Katalin

KOKAS KATALIN

Deák Anna
Puskás Júlia
Pusker Ágnes
Szalay Simon

KOMLÓS PÉTER

Dóczi Áron
Juhász Ágnes
Rohr Andrea
Szalai Antal János

KÖRNYEI ZSÓFIA

Horváth Lajos
Iwatsuki Ryoko
Madaras Kinga
Nagy Ágnes
Ónodi Rajmund
Rabovay Júlia

PERÉNYI ESZTER

Andersen Therese
Bálint Angéla
Banda Ádám
Bicskey László
Deák Anna
Fehér Dominika
Kállai Ernő
Kapcsos Emese
Koródi Júlia
Kruppa Bálint
Laskay Zsuzsanna
Loboczký Balázs
Ninomiya Ayano
Pusker Ágnes
Sárközi Lajos
Shin Yae Sol Ji
Szabó Aliz
Tóth Bence
Windberg Anna Maria
Yamada Tomomi
Zorbas Claudia

RÁSONYI LEILA

Asano Miki
Bónitz Márton
Catto Riberio Marco A.
Jobbágy Andor

Kapcsos Emese
Kiss Gábor
Suzuki Aine
Szomora Tibor
Vajda Norbert
Yanagisawa Kanako
Zsekov Éva Mónika
Zsigmond Róbert

SOMOGYI PÉTER

Bicskey László
Fehér Dominika
Kruppa Bálint
Laskay Zsuzsa
Loboczky Balázs
Makó Brigitta
Sárközi Lajos
Szabó Aliz
Tallán András
Windberg Anna Mária

SÓS NATASA

Diószegi Tamás
Kovács Attila
Matsumoto Mariko
Sinkovics Erzsébet
Várföldi Anna

SZABADI VILMOS

Györe Nóra
Hartikainen Stella
Inoue Naoko
Kelemen Anna
Simon Vivien
Stankowsky Eszter
Stankowsky Nóra
Visser Esther
Zsekov Éva Mónika

SZENTHELYI MIKLÓS

Kim Yoe Rae

Lakatos György Vince
Lee Young Kyong
Plecskó Edina
Salasovics Dezső
Szász Anna

HEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Farkas Katalin
Gazda Bence
Körmendy Krisztina
Környei Zsófia

MÉLYHEGEDŰ

BÁRSONY LÁSZLÓ

Farkas Éva
Ikemura Akiko
Kis Bernadett
Varasdy Tünde

NÉMETH GÉZA

Izsák Olga
Józsa Gabriella
Kondor Péter
Konrád Barnabás
Zárbok Zita

PONGRÁCZ GÁBOR

Gömöri Enikő
Kallai Mira
Kredits Katalin
Novák Éva
V. Nagy Zsuzsanna
Zilah Eszter

GORDONKA

CSURGAY ISTVÁN

Amaral dos Santos Mariana
Kállay Ágnes
Nagy Ibolya
Schunk Márton

Sebestyén Péter
Vági Orsolya

KERTÉSZ OTTÓ

Budai Elvira
Karasszon Dénes
Izing Anikó
Kobayashi Nanako

KOÓ TAMÁS

Bánfalvi Béla
Háry Péter
Kirkósa Tünde
Molnár Dénes
Nagy Anna

MEZŐ LÁSZLÓ

Andrási Mónika
Buxbaum Viktória
Jámbor Anna
Jámbor Janka
Keleti Zsófia
Lang Kathleen
László Bence
Megyesi Krisztina
Mód Orsolya
Várdai István

ONCZAY CSABA

Farkas Olívia
Hoshino Tomoya
Ichigo Yoko
Ölveti Mátyás
Zétényi Tamás

PERÉNYI MIKLÓS

Kovács Annamária
Pákolitz Andrea
Újházi Gyöngyi
Teraoka Erika

GORDONKA MESTERKÉPZŐ

Baranyay Piroska
Molnár Piroska
Scholz Anna Sarolta

GORDON

KUBINA PÉTER

Bartányi Réka
Batár Bence
Budai Krisztián
Kelenhegyi Eszter
Mérai Attila
Mohácsi Norbert
Orbán Balázs

RUZSONYI BÉLA

Endrédy Zsófia
Lázár Gyula Balázs
Szilágyi Attila

GORDON MESTERKÉPZŐ

Fervágner Csaba

GITÁR

EÖTVÖS JÓZSEF

Antal Éva
Csáki András
Déri Gábor
Koltai Katalin
Kökény Zsuzsanna
Miriapor Armin
Pallagi Dóra
Rajczy Ádám
Tóth Melinda

FÚVÓS SZAKOK
Tanszékvezető: Hőna Gusztáv
Szakcsoportvezető: Pröhle Henrik

FUVOLA

Belej Márton

Jakab Ágnes

Liget Regina

KOVÁCS LÓRÁNT

Batista dos Santos Marco

Csajági Veronika

Madai Zsuzsanna

Oshima Sayuri

Papp Viktória

Perneczky Zsófia

Shin Dong Hee

Somogyi Júlia

Szilágyi Zsuzsanna

Vámosi Nagy Zsuzsanna

PONGRÁCZ PÉTER–KISS JÓZSEF

Balla Tamás

Bartus Réka

Megyesi Tímea

Pintér László

Rózsa Gerda Kitti

Sata Meiko

Takács Magdolna

Varga Anikó

PRÓHLE HENRIK

Bene Hajnalka

Földesi Péter

Győri Noémi

Kil Myoung Hoon

Madaras Gergely

Nagy Edit

Németh Karina Szvetlána

Ozsvárt Viktória

Sepsi Etelka

Varga Mónika

OBOA MESTERKÉPZŐ

Szabó Szilvia

KLARINÉT

DITTRICH TIBOR

Bartal Tímea

Bartek Tímea

Chelemen Paula

Galavics Gábor

Kovács László

Székely István Zsolt

Toyonaga Yoshie

FUVOLA MESTERKÉPZŐ

Nagy Katalin

Seres Dóra

Suszter Ágnes

Szabó Anita

Varga Laura

KOVÁCS BÉLA

Gordon Teodóra Márta

Horváth Gábor

Horváth Péter

Kazán Péter

Kovács Tibor

Rumy Balázs

Suzuki Reiko

OBOA

CSÁNKY EMÍLIA

Baldauf Veronika

SZATMÁRI ZSOLT

Győrffy Zsófia
Laduver Mihály
Mochimaru Shuichiro
Zhang Hao Fan

KLARINÉT MESTERKÉPZŐ

Tötös Krisztina

FAGOTT

JANOTA GÁBOR

Fehér Szabolcs
Kiss-Vén Annamária
Szűcs Ivett
Tóth Sára

LAKATOS GYÖRGY

Duffek Mihály
Horváth Andrea
Kiss Veronika
Pintér Tamás
Stefán Zsófia Veronika

KÜRT

FRIEDRICH ÁDÁM

Benyus János
Borbély Balázs
Chlebovics András
Gaál Lajos
Kováts Imre István
Könczei Áron
Tigyi Judit
Tornyai Ferenc

TARJÁNI FERENC

Hamar Máté
Ichimura Aki
Kocsis József
Mácsai Zoltán
Molnár Dániel

Polyák Endre

TROMBITA

SZŰCS ZOLTÁN

Djerdj Tímea
Hargitai Péter
Hara Fruzsina
Kemény Miklós
Kresz Richárd
Lukács Gergely
Molnár László
Sonkovics Lóránt
Stefán Tibor
Tóth Balázs

VELENCZEI Tamás

Horváth Péter
Kovács Tamás
Nagy Antal
Palotai Ferenc
Spáth Viktor

TROMBITA MESTERKÉPZŐ

Boldóczy Gábor

HARSONA

FEJÉR ANDRÁS

Süveges Renáta
Szecsődi Balázs
Szűcs Szabolcs
Vörös József

HŐNA GUSZTÁV

Frolov Ákos
Horváth Szabolcs
Juhász István
Magyar Péter
Molnár Géza Ferenc
Stürzenbaum Róbert
Veér Mátyás

TUBA

SZABÓ LÁSZLÓ

Bazsinka József
Csomós János
Ferenczi János
Kovács Zalán
Körömi Péter
Kurucz Gábor
Serfel Gábor

ÜTŐ

RÁCZ ZOLTÁN

Bukovics Zoltán Ferenc
Dzhandra Vitalij
Éder Iván
Juhász Balázs
Müller Dénes
Nevelő János
Szabó Mátyás
Tóth Lajos
Tömösközi László

ÉNEK és OPERAÉNEK SZAK

Mb. tanszékvezető: MARTON ÉVA

Szakcsoportvezető: KOVALIK BALÁZS

ANDOR ÉVA

Bálint Gábor
Brzózka Helena Mária
Cseh Antal
Kiss Tivadar
Sebestyén Pál
Tihanyzege Zsolt

Freua Hannud Manuela

Kelemen Dániel
Laczák Boglárka
Liu Wie
Medenczi Román
Mutlu Özlem
Orendt Gyula

GULYÁS DÉNES

Ferencz Karolina
Geleta Viktor János
Icözü Hatice Tulu

MARTON ÉVA

Potyók Dániel
Szabó Magdolna Mária
Wagner Adrienn

HALMAI KATALIN

Brickner Szabolcs
Denk Viktória
Gaál Ildikó
Magyar Bálint
Szigetvári Dávid
Tóth Enikő

NÁDOR MAGDA

Balázs Adrienn
Érsek Dóra
Grünfelder Csaba
Haris Nadinka
Mikecz Kornél
Missuray János
Yang Li

KEÖNCH BOLDIZSÁR

Buiron Nicholas

PÁSZTHY JÚLIA

Balogh Tímea

Dezső Gabriella

Kovács Emese

Kun Ágnes Anna

Németh Renáta Mária

Szakács Ildikó

Zavaros Eszter

Geiger Lajos

Szegedi Csaba

SZIKLAY ERIKA

Bottka Ágnes

Csővári Csilla

Kishida Misako

Weneck Nanci

Ye Wen

RAJKNÉ KERÉK JUDIT

Szluka Lídia

ÉNEK MESTERKÉPZŐ

SÓLYOM-NAGY SÁNDOR

Berényi Andrea

Czabán Gábor

Asztalos Bence

Darázs Renáta

ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETTORKÉPZŐ SZAK
Főtárgytanárok: VARASDY EMÍLIA SCHMIDT ELEONÓRA

Asztalos Enikő

Füzi Nóra

Higgins Michael

Hirota Shuonji

Kertész Rita

Komáromi Júlia

Kovács Kitty

Mikola Éva

Molnár Gabriella

Németh Erika

Ráža Áron

Ruczek Réka

Somogyi Andrea

Szelezsán Beáta

Tóth Erika

Tóth Mária

ZENESZERZÉS ÉS KARMESTERKÉPZŐ SZAK
Tanszékvezető: JENEY ZOLTÁN

ZENESZERZÉS SZAK

FEKETE GYULA

Barsi Botond Ákos

Nyitrai László

Virágh András

JENEY ZOLTÁN

Futó Balázs

Maróti Emese

Siska Ádám

Zombola Péter

ORBÁN GYÖRGY

Alpár Balázs Zsolt
Derecskei András
Grósz Artúr
Horváth Bálint
Juhász Balázs
Magala Ronnie
Matkó Tamás
Sztójanov Georgi

SEREI ZSOLT

Kedves Csanád

VAJDA JÁNOS

Barta Gergely
Horváth Márton Levente
Kákonyi Árpád
Kerékfy Márton
Meskó Ilona
Ott Rezső
Szalai András
Szekeres László
Zarándy Ákos

VIDOVSZKY LÁSZLÓ

Bartók György
Szigeti Máté Csaba

KARMESTERKÉPZŐ SZAK

GÁL TAMÁS

Bolyki Zoltán
Cser Ádám
Farkas Róbert
Gulyás Nagy György
Hámori Máté
Hegy Benedek
Káli Gábor Péter
King Hsueh Tsu
Kovács Zoltán
Meskó Ilona
Nagy Máté
Philipp György
Somogyi-Tóth Dániel
Szabad Attila
Szakács Ajtony Csaba

ZENEELMÉLET TANSZÉK
TANSZÉKVEZETŐ: KOMLÓS KATALIN

Fekete Anikó
Futó Balázs
Gyimesi Bence
Juhász Balázs
Krasznai Gáspár
Pálos Hajnalka
Szamosujvári Laura
Szuromi Fruzsina

Tóth Árpád

ZENEELMÉLETMESTERKÉPZŐ

Dinyés Soma
Keresztes Nóra
Kovács Brigitta
Pintér-Keresztes Ildikó

ZENETUDOMÁNYI SZAK

Tanszékvezető: Kovács Sándor

Belicza Júlia
Bor Krisztina
Déri Gábor
Gyarmati Eszter
Hajdú Livia
Kerékfy Márton
Kiss Aletta Lilla
Kiss Veronika Éva
Kovács Soma
Kürtösi Mónika
Loch Gergely
Pászthory Blanka
Ránki András

Regős Eszter
Riskó Katalin
Surján Eszter
Táborszky Györgyi
Tóth Endre
Zsovár Judit

ZENETUDOMÁNYI DOKTORKÉPZŐ

Bozó Péter
Fazekas Gergely
Kusz Veronika
Németh István
Stachó László Pál

EGYHÁZZENEI SZAK

Tanszékvezető: SZENDREI JANKA

Erdős Emőke
Fekete Anikó
Fodor Adrienne
Fodor Gabriella
Hegyi Barnabás
Horváth Ágnes
Kelemen Gábor
Kocsis Erzsébet
Kőbányai Ágnes
Lepahin Katalin
Pálóczy Krisztina
Rudolf Krisztina
Sárkány Júlia
Somogyi Anna
Suszter Ágnes
Szabó Viktor
Szakály József
Takáts Judit
Tokár Edina
Vörös Boglárka

EGYHÁZZENE FŐISKOLAI SZAK

Abaffy Nóra
Ágoston Viktória
Csuthy István
Czakó Dóra
Czifra Orsolya
Dobos Krisztián
Dombó Dániel
Göttinger Márk
Homor Máté
Kémenczy Antal
Kercza Csaba
Lőrincz Ákos
Markolt Orsolya
Nényei Sára
Pálmai Árpád
Pásztor Júlia
Szakács Zita
Szalai Béla
Szaszovszky Ágnes

Tirpák Ferenc
Várföldi László
Werner Ágnes

EGYHÁZZENEI MESTERKÉPZŐ
Barta Gergely
Mikita Ilona
Tóth Anikó
Varga László

ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAK

Tanszékvezető: ERDEI PÉTER

Főtárgytanárok: ERDEI PÉTER, HARTYÁNYI JUDIT, HORVÁTH GÁBOR,
JOBBAGY VALÉR, KOLLÁR ÉVA, KUTNYÁNSZKY CSABA,
PÁRKAI ISTVÁN, ifj. SAPSZON FERENC

Bácsi Zoltán
Balasi Barnabás
Balikó Mariann
Bánfi Balázs
Beleznai Katalin
Csádi Nóra
Csizinszky Zsuzsa
Dévai Gyöngyi
Dévity Zoltán
Dezső Sára
Drexler Vajk
Dudás Zsuzsanna
Duffek Ildikó
Fábián Attila
Fábr Flóra Júlia
Farkas Berta
Frimmel Zsófia
Fülöp Júlia
Gincsei Beáta
Gyombolai Bálint
Gyórfy Márta Katalin
Halas Dóra
Handler András
Heéger Júlia
Iványi Márta
Juhász Diana
Kádár Ágota

Kapi Judit
Kocsis Zoltán
Koós Anita
Korb Attila
Krasznai Gáspár
Lázár Ágnes
Leschák Sándor
Lőrincz Ágnes
Medenczi Román
Mekis Péter
Molnár Gabriella
Monoki Miklós
Murányi Márta
Pajor Márta
Pálmai Árpád
Pálos Hajnalka
Pászthory Blanka
Pecze Zsófia
Pogány Orsolya
Romsics Judit
Rumy Mariann
Schell Dóra
Somogyi Anna
Szabados Judit
Szalai Mónika
Szanka Zsuzsanna
Szathmáry Judit

Székely Gábor
 Szekér Bernadett
 Szekeres Adrien
 Szuromi Fruzsina
 Szűcs Beáta
 Tapodi Attila
 Tavares Bueno Renata
 Tóth Annamária
 Tóth Árpád
 Wirth Márton
 Zarándy Ákos
 Zelenyánszky Lilla
 Zólyomi Árpád

ÉTK MESTERKÉPZŐ
 Antal Laura
 Laczkó János
 Tóth Anikó
 Varga László

SZOLFÉZSTANÁR SZAK
 Danku Eszter
 Darázsdi Rita
 Farkas Berta
 Farkas Róbert
 Vörös Boglárka

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM HALLGATÓINAK
 NÉVSORA

NÉV	TANSZAK	ÉVF.	FŐTÁRGYTANÁR	MEGJEGYZÉS
ABAFFY Nóra	egyházz.főisk.	IV		
AKATSUKA Harumi	zongora	RK	Lantos István	Japán
ÁGOSTON Viktória	egyházz.főisk.	II		
AKIYAMA Tetsuya	zongora	RK	Réti Balázs	Japán
ALPÁR Balázs Zsolt	zeneszerzés	III	Orbán György	
ALONSO NUNEZ Paz	zongora	RK	Baranyay László	Spanyolo.
AMARAL dos SANTOS Mariana	gordonka	RK	Csurgay István	Spanyolo.
ANDERSEN Therese	hegedű	RK	Perényi Eszter	Dánia
ANDRÁS Mihály	hegedű	IV	Csontha András	
ANDRÁSI Mónika	gordonka	III	Mező László	
ANTAL Éva	gitár	I	Eötvös József	
ANTAL Laura	ÉTK DLA	III		
ARAI Megumi	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
ASANO Miki	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Japán
ASZTALOS Aliz	zongora	III	Kemenes András	
ASZTALOS Bence	ének DLA	I		

ASZTALOS Enikő	zong.kis.korrep	III	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	
BÁBEL Klára	zongora	V	Lantos István–Nádor György	
	hárfa	III	Vigh Andrea	
BÁCSI Zoltán	ÉTK	I	Hartyányi Judit	
BACSOVICS Nóra	hegedű	III	Kertész István	
BALASI Barnabás	ÉTK	IV		
BALÁZS Adrienn	ének	IV	Nádor Magda	
BALDAUF Veronika	oboa	I	Csánky Emília	
BALIKÓ Mariann	ÉTK	I		
BÁLINT Angéla	hegedű	IV	Perényi Eszter	
BÁLINT Gábor	ének	II	Andor Éva	
BÁLL Dávid	zongora	IV	Nádor György–Kemens András	
BALLA Tamás	oboa	III	Pongrácz Péter–Kiss József	
BALOG Norbert	orgona	III	Ruppert István	
BALOG Tímea	ének	III	Pászthy Júlia	
BALOGH Lázár	orgona	III	Lehotka Gábor	
BALOGH Zsolt	zongora	I	Kecskés Balázs	
BANDA Ádám	hegedű	I	Perényi Eszter	
BÁNFALVI Béla	gordonka	II	Koó Tamás	
BÁNFI Balázs	ÉTK	II		
BARANYAY Piroska	gordonka DLA	III		
BARSI Botond Ákos	zeneszerzés	III	Fekete Gyula	halaszt
BARTA Gergely	zeneszerzés	V	Vajda János	
	egyházzene DLA	III		
BARTAL Tímea	klarinét	V	Dittrich Tibor	
BARTÁNYI Réka	gordon	I	Kubina Péter	
BARTEK Zsolt	klarinét	I	Dittrich Tibor	
BARTÓK György	zeneszerzés	V	Vidovszky László	halaszt
BARTUS Réka	oboa	II	Pongrácz Péter–Kiss József	
BATISTA dos SANTOS				
Marco	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Brazília
BAZSINKA József	tuba	I	Szabó László	
BELEJ Márton	oboa	IV	Csánky Emília	
BELEZNAI Katalin	ÉTK	IV		
BELICZA Júlia	zenetud.	III		
BENABDALLAH Marouan	zongora	IV	Falvai Sándor–Dráfi Kálmán	
BENCZE Bulcsú László	orgona	III	Pálúr János–Ruppert István	
BENE Hajnalka	fuvola	IV	Pröhle Henrik	
BENYUS János	kürt	IV	Friedrich Ádám	
BERECZKY Anna	hegedű	V	Kertész István	
BICSKEY László	hegedű	I	Perényi Eszter–Somogyi Péter	

BIERMASZ, Clara	zongora	RK	Szokolay Balázs	
BERÉNYI Andrea	ének	I	Sólyom-Nagy Sándor	
BIRTALAN Zsolt	zongora	II	Kemenes András	
BOLDOCZKI Gábor	trombita DLA	III		
BOLYKI Zoltán	karmester	III	Gál Tamás	
BÓNITZ Márton	hegedű	II	Rásonyi Leila	
BONNYAI Apolka	zongora DLA	III		
BOR Krisztina	zenetud.	I		
BORBÉLY Balázs Béla	kürt	III	Friedrich Ádám	
BORBÉLY László	zongora	IV	Nádor György–Réti Balázs	
BOTÁR Bence	gordon	I	Kubina Péter	
BOTTKA Ágnes	ének	I	Sziklay Erika	
BOZÓ Péter	ztud.doktork.	III		
BRE CZ Annamária	hárfa	III	Vigh Andrea	
BREZOVÁ CZ Mirjam	zongora	IV	Dráfi Kálmán–Várjon Dénes	
BRICKNER Szabolcs	ének	V	Halmi Katalin	
BRZÓZKA Helena Mária	ének	I	Andor Éva	
BUDAI Elvira	gordonka	III	Kertész Ottó	
BUDAI Krisztián	gordon	I	Kubina Péter	
BUIRON Nicholas	ének	RK	Keönch Boldizsár	Franciao.
BUKOVICS Zoltán Ferenc	ütő	II	Rác Zoltán	halaszt
BUNZIK Tímea	orgona	V	Lehotka Gábor	
BUXBAUM Viktória	gordonka	V	Mező László	
CATTO RIBERIO				
Marco Antonio	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Brazília
CHARLET Serge André	hegedű	TK	Kapás Géza	Svájc
CHELEMEN Paula	klarinét	I	Dittrich Tibor	
CHLEBOVICS András	kürt	V	Friedrich Ádám	
CRESCITELLI, Albertina	zongora	RK	Falvai Sándor-Gulyás István	Olaszo.
CSÁDI Nóra	ÉTK	III		
CSAJÁGI Veronika	fuvola	III	Kovács Lóránt	
CSÁKI András	gitár	IV	Eötvös József	
CSÁSZÁR Zsuzsanna	zongora DLA	II		
CSEH Antal	opera	II	Andor Éva	
CSER ÁDÁM	karmester	I	Gál Tamás	
CSIZINSZKY Zsuzsa	ÉTK	III		
CSOMÓ S János	tuba	III	Szabó László	
CSÓVÁRI Csilla	ének	V	Sziklay Erika	
CSUTHY István	egyház.z.főisk.	III	Szendrei Janka	
CZABÁN Gábor	ének	III	Sólyom-Nagy Sándor	
CZAKÓ Dóra	egyház.z.főisk	III	Szendrei Janka	

CZELLE CZ Ildikó	hegedű	III	Csontha András	
CZIFRA Orsolya	egyházzz.főisk.	IV	Szendrei Janka	
DANKU Eszter Anna	szolfézstanár	II		
DÁNYI Árpád	zongora	V	Dráfi Kálmán–Gulyás István	
DÁNYI Jenő	zongora	V	Dráfi Kálmán–Gulyás István	
DARÁZS Renáta	ének DLA	I		
DARÁZSDI Zita	szolfézstanár	II		
DÁVID Eszter	hegedű	II	Kapás Géza	
DEÁK Anna	hegedű	IV	Perényi Eszter-Kokas Katalin	
DEÁKNÉ KECSKÉS Mónika	csembaló	V	Sebestyén János	
DENK Viktória	ének	II	Halmi Katalin	
DEPASQUALE, Matthew	kamarazene	RK	Kovács Zoltán	USA
DERECSKEI András	hegedű	V	Kertész István	
	zeneszerzés	II	Orbán György	
DÉRI Gábor	gitár	IV-V	Eötvös József	
	zenetud.	III		
DETONI Daniyel	zongora	IV	Baranyay László	
			Kecskés Balázs	Horváto.
DÉVAI Gyöngyi	ÉTK	IV		
DÉVITY Zoltán	ÉTK	III		
DEZSŐ Gabriella	ének	V	Pászthy Júlia	
DEZSŐ Sára	ÉTK	III		
DINYÉS Soma	zeneelmélet DLA	I		
DJERDJ Tímea	trombita	RK	Szűcs Zoltán	
DOBOS Krisztián	egyházzz.főisk.	IV	Szendrei Janka	
DOBRA Júlia	gordonka	I	Kertész Ottó	tan.szab.
DÓCZI Áron	hegedű	IV	Komlós Péter	
DOMBÓ Dániel	egyházzz.főisk.	I	Szendrei Janka	
DREXLER Vajk	ÉTK	II	Kutnyánszky Csaba	
DUAN Ying	zongora	RK	Lantos István	Kína
DUDÁS Zsuzsanna	ÉTK	V		
DUFFEK Ildikó	ÉTK	II		
DUFFEK Mihály	fagott	III	Lakatos György	
DZHANDA Vitalij	ütő	I	Rác Zoltán	
ÉDER Iván	ütő	V	Rác Zoltán	tan.szab.
ENDRÉDY Zsófia	gordon	V	Ruzsonyi Béla	
ERDŐS Emőke	egyházzene	III	Szendrei Janka	
ÉRSEK Dóra	opera	II	Nádor Magda	

FÁBIÁN Attila	ÉTK	III		
FÁBRI Flóra Júlia	ÉTK	I		
FALVAI Anna	zongora	III	Szokolay Balázs–Némethy Attila	
FALVAI Katalin	zongora DLA	III		
FARKAS Berta	ÉTK	IV		
	szolféztanár	I		
FARKAS Éva	mélyhegedű	II	Bársony László	
FARKAS Katalin	hegedű DLA	I		
FARKAS Róbert	karmester	I	Gál Tamás	
	szolféztanár	III		halaszt
FAZEKAS Gergely	ztud.doktork.	I		
FEHÉR Dominika	hegedű	I	Perényi Eszter-Somogyi Péter	
FEHÉR Ernő	zongora DLA	II		
FEHÉR Szabolcs	fagott	IV	Janota Gábor	
FEJÉRVÁRI Zoltán	zongora	I	Kemenes András–Várjon Dénes	
FEJES Krisztina	zongora	III	Némethy Attila–Szokolay Balázs	
FEKETE Anikó	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
	zeneelmélet	I		
FERENCZ Karolina	ének	II	Gulyás Dénes	
FERENCZI János	tuba	II	Szabó László	
FERVÁGNER Csaba	gordon DLA	I		
FLACH Antal	csembaló	III	Sebestyén János–Horváth Anikó	
FODOR Adrienne	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
FODOR Gabriella	egyházzene	III	Szendrei Janka	
FÖLDESI Péter	fuvola	V	Próhle Henrik	
FREUA HANNUD				
Manuela	ének	RK	Keönch Boldizsár	Brazília
FRIMMEL Zsófia	ÉTK	III		
FROLOV Ákos	harsona	III	Hóna Gusztáv	
FUCHS Angelika	zongora	I	Falvai Sándor–Némethy Attila	
FUJIMOTO Eriko	zongora	RK	Kemenes András	Japán
FÜTŐ Balázs	zeneszerzés	V	Jeny Zoltán	ism.
	zeneelmélet	III		
FÜLEI Balázs	zongora	II	Nádor György–Réti Balázs	
FÜLÖP Júlia	ÉTK	IV		
FÜZI Nóra	zong.kis.korrep.	I	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	
GAÁL Ildikó	ének	V	Halmi Katalin	
GAÁL Lajos	kürt	I	Friedrich Ádám	
GAJDOS Imre	orgona	I	Pálúr János–Ruppert István	
GÁL Emese	hárfa	I	Vigh Andrea	

GALAVICS Gábor	klarinét	V	Dittrich Tibor	
GÁRDIÁN Rita	hegedű	IV	Kertész István	
GÁSPÁR Anna	hegedű	I	Kelemen Barnabás	
GAZDA Bence	hegedű DLA	III		
GEIGER Lajos	ének	III	Sólyom-Nagy Sándor	
GELETA Viktor János	ének	I	Gulyás Dénes	
GINCSAI Beáta	ÉTK	I		
GORDON Teodóra Márta	klarinét	IV	Kovács Béla	
GÖMÖRI Enikő	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
GÖTTINGER Márk	egyházz.főisk.	I	Szendrei Janka	
GRÓSZ Artúr Valentin	zeneszerzés	II	Orbán György	
GRÜNFELDER Csaba	ének	I	Nádor Magda	
GULYÁS Emese	hegedű	V	Kertész István	ism.
GULYÁS NAGY György	karmester	IV	Gál Tamás	
GUZMÁN de ALONSO Eloisa	zongora	RK	Lantos István-Gulyás István	Spanyolo.
GYARMATI Eszter	zenetud.	IV		
GYÍMESI Bence	zeneelmélet	III		halaszt
GYOMBOLAI Bálint	ÉTK	II		tan.szab.
GYÖRE Nóra	hegedű	II	Szabadi Vilmos	tan.szab.
GYÖRFFY Márta Katalin	ÉTK	IV		
GYÖRFFY Zsófia	klarinét	V	Szatmári Zsolt	
GYÓRFI Laura Ditta	zongora DLA	III		
GYÖRGY Ádám	zongora	V	Nádor György-Réti Balázs	ism.
GYÓRI Noémi	fuvola	IV	Próhle Henrik	
HAJDÚ Lívია	zenetud.	III		
HALAS Dóra	ÉTK	V		
HAMAR Máté	kürt	I	Tarjáni Ferenc	
HÁMORI Máté	karmester	V	Gál Tamás	
HANDLER András	ÉTK	I		
HARA Fruzsina	trombita	IV	Szűcs Zoltán	
HARGITAI Péter	trombita	IV	Szűcs Zoltán	
HARIS Nadinka	ének	III	Nádor Magda	
HARTIKAINEN Stella	hegedű	RK	Szabadi Vilmos	Finno.
HÁRY Péter	gordonka	I	Koó Tamás	
HAYAMI Mayo	zongora	RK	Nádor György	Japán
HEÉGER Júlia	ÉTK	V		
HEGYES Ádám	zongora	II	Némethy Attila-Kecskés Balázs	
HEGYI Barnabás	egyházzene	V	Szendrei Janka	
HÉJA Benedek	karmesterk.	I	Gál Tamás	
HERMAN Péter	zongora	II	Falvai Sándor-Jandó Jenő	

HIGGINS Michael R.	zong.kis.korrep	RK	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	Anglia
HIROTA Shuonji	zong.kis.korrep	TK	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	Japán
HO Chia Hung	hegedű	TK	Kapás Géza	Tajvan
HOFFMANN Ágnes	hegedű	IV	Kapás Géza	
HOLICS László	zongora DLA	I		
HOMOR Máté	egyházz. főisk.	III	Szendrei Janka	
HORNOK István	zongora	IV	Baranyay László	
HORVÁTH Ágnes	egyházzene DLA	I		
HORVÁTH Andrea	fagott	IV	Lakatos György	
HORVÁTH Alexandra	gordonka	IV	Csurgay István	
HORVÁTH Bálint	zeneszerzés	II	Obán György	
HORVÁTH Barbara	zongora	IV	Dráfi Kálmán–Némethy Attila	
HORVÁTH Gábor	klarinét	II	Kovács Béla	
HORVÁTH György Gábor	zongora	III	Nádor György–Réti Balázs	
HORVÁTH Lajos	hegedű	V	Környei Zsófia	halaszt
HORVÁTH Márton	zeneszerzés	V	Vajda János	
HORVÁTH Péter	klarinét	III	Kovács Béla	
HORVÁTH Péter	trombita	I	Velencei Tamás	
HORVÁTH Szabolcs	harsona	V	Hőna Gusztáv	
HOSHINO Tomoya	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
ICHIGO Yoko	gordonka	RK	Onczay Csaba	Japán
ICHIMURA Aki	kürt	RK	Tarjáni Ferenc	Japán
ICÖZÜ Hatice Tulu	ének	RK	Gulyás Dénes	Töröko.
IIMURA Tomoko	zongora	RK	Nádor György	Japán
IKEMURA Akiko	mélyhegedű	RK	Bársony László	Japán
INOUE Naoko	hegedű	RK	Szabadi Vilmos	Japán
ITO SOUZA Alexandre Hiroshi	nagybőgő	RK	Kubina Péter	Brazília
ITO Fumie	zongora	RK	Jandó Jenő	Japán
IVÁNYI Márta	ÉTK	II		
IWAMOTO Shiko	zongora	RK	Baranyay László	Japán
IWANE Ai	hegedű	RK	Kapás Géza	Japán
IWATSUKI Ryoko	hegedű	RK	Környei Zsófia	Japán
IZING Anikó	gordonka	I	Kertész Ottó	
IZSÁK Olga	mélyhegedű	III	Németh Géza	
JAKAB Ágnes	oboa	V	Csánky Emília	
JAUVION Camille	zongora	RK	Kemenes András	Franciao.
JOBBÁGY Andor	hegedű	I	Rásonyi Leila	
JÓSNÉ KIRÁLY Elvira	csembaló	V	Várallyay Ágnes	
JÓZSA GABRIELLA	mélyhegedű	III	Németh Géza	
JUHÁSZ ÁGNES	hegedű	IV	Komlós Péter	

JUHÁSZ Ágnes	zongora	I	Lantos István-Kemenes András	
JUHÁSZ Balázs	zeneszerzés	V	Orbán György	
	ütő	V	Rácz Zoltán	
JUHÁSZ Balázs	zeneelmélet	III		halaszt
JUHÁSZ Diána	ÉTK	III		
JUHÁSZ István	harsona	II	Hőna Gusztáv	
JUHÁSZ Katalin	csembaló	IV	Várallyay Ágnes	
KÁDÁR Ágota	ÉTK	V		
KÁDÁR Judit	zongora	II	Falvai Sándor-Jandó Jenő	
KADONO Yuna	kamarazene	TK	Botvay Károly-Hargitai Géza	Japán
KAJJIYAMA Miharu	zongora	TK	Lantos István	Japán
KÁKONYI ÁRPÁD	zeneszerzés	III-IV	Vajda János	
KÁLI Gábor Péter	zongora	IV		tan.szab.
	karmester	IV	Gál Tamás	
KÁLLAI Ernő	hegedű	I	Perényi Eszter	
KALLAI Míra	mélyhegedű	I	Pongrácz Gábor	
KÁLLAY Ágnes	gordonka	V	Csurgay István	ism.
KÁLY-KULLAI Rita	orgona	V	Lehotka Gábor	
KAMAMURA Aki	zongora	RK	Falvai Sándor-Gulyás István	
KAPCSOS Emese	hegedű	I	Rásonyi Leila	
KAPI Judit	ÉTK	I		
KARÁSSZON Dénes	gordonka	V	Kertész Ottó	
KÁROLYI Ivett	zongora	V	Szokolay Balázs-Némethy Attila	ism.
KÁRPÁTI Attila	zongora	III	Kemenes András	
KASHIHARA Kana	zongora	RK	Nádor György	Japán
KATANO Kazunori	zongora	RK	Nádor György	Japán
KAWASHIMA Miki	zongora	RK	Falvai Sándor-Baranyay László	Japán
KAZÁN Péter	klarinét	III	Kovács Béla	
KEDVES Csanád	zeneszerzés	I	Serei Zsolt	
KELEMEN Dániel	ének	II	Keönch Boldizsár	
KELEMEN Gábor	egyházzene	III	Szendrei Janka	
KELENHEGYI Eszter	gordon	IV	Kubina Péter	tan.szab.
KELETI Zsófia	gordonka	V	Mező László	
KÉMÉNCZY Antal	egyházz.főisk.	IV	Szendrei Janka	
KEMÉNY Miklós	trombita	V	Szűcs Zoltán	
KERCZA Csaba	egyházz.főisk.	IV	Szendrei Janka	
KERÉK Erzsébet	zongora	I	Baranyay László-Kecskés Balázs	
KERÉKFY Márton	zenetud.	V		
	zeneszerzés	V	Vajda János	
KERESZTES Nóra	zeneelmélet DLA	II		
KERTÉSZ Judit	zongora DLA	I		

KERTÉSZ Rita	zong.kis.korrep.	I	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	
KIL Myoung Hoon	fuvola	TK	Próhle Henrik	Dél-Korea
KING Hsueh Tsu	karmester	TK	Gál Tamás	Tajvan
KIRKÓSA Tünde	gordonka	I	Koó Tamás	
KIS Bernadett	mélyhegedű	I	Bársony László	
KISHIDA Hisako	ének	RK	Sziklay Erika	Japán
KISS Aletta Lilla	zenetud.	III		
KISS Gábor	hegedű	V	Rásonyi Leila	tan.szab.
KISS Péter	zongora	I	Némethy Attila	
KISS Tivadar	ének	I	Andor Éva	
KISS Veronika	fagott	V	Lakatos György	tan.szab.
KISS Veronika Éva	zenetud.	I		
KISS-VÉN Annamária	fagott	I	Janota Gábor	
KLUCSIK Eszter	orgona	I	Pálúr János-Ruppert István	
KOBAYASHI Nanako	gordonka	RK	Kertész Ottó	Japán
KOCSIS Anna	orgona	I	Pálúr János-Ruppert István	
KOCSIS Erzsébet	egyházzene	III	Szendrei Janka	
KOCSIS József	kürt	IV	Tarjáni Ferenc	
KOCSIS Zoltán	ÉTK	II		
KOLTAI Katalin	gitár	IV	Eötvös József	
KOMÁROMI Júlia	zong.kis.-korrep	II	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	
KONDOR Péter	mélyhegedű	V	Németh Géza	
KONRÁD Barnabás	mélyhegedű	IV	Németh Géza	
KOÓS Anita	ÉTK	III		
KORB ATTILA	ÉTK	IV		
KORÓDI Júlia	hegedű	V	Perényi Eszter	
KOSÓCZKI Tamás	orgona DLA	I		
KOVÁCS Annamária	gordonka	IV	Perényi Miklós	
KOVÁCS Attila	hegedű	III	Sós Natasa	
KOVÁCS Brigitta	zeneelmélet DLA	III		
KOVÁCS Emese	ének	V	Pászthy Júlia	ism.
KOVÁCS Kitty	zong.kis.korrep.	I	Varasdy Emília–Schmidt Eleonóra	
KOVÁCS László	klarinét	I	Dittrich Tibor	
KOVÁCS Orsolya	hegedű	I	Csontha András	
KOVÁCS Soma	zenetud.	II		ism.
KOVÁCS Tamás	trombita	IV	Velencei Tamás	
KOVÁCS Tibor	klarinét	II	Kovács Béla	
KOVÁCS Zalán	tuba	I	Szabó László	
KOVÁCS Zoltán	karmester	IV	Gál Tamás	
KOVÁTS Imre István	kürt	IV	Friedrich Ádám	
KŐBÁNYAI Ágnes	egyházzene	II	Szendrei Janka	
KÖKÉNY Zsuzsanna	gitár	I	Eötvös József	

KÖNCZEI Áron	kürt	I	Friedrich Ádám	
KÖRMENDY Krisztina	hegedű DLA	III		
KÖRNYEI Zsófia	hegedű DLA	III		
KÖRÖMI Péter	tuba	I	Szabó László	
KRASZNAI Gáspár	ÉTK	V		
	zeneelmélet	I		
KRASZNAI Tünde	zongora	V	Némethy Attila–Réti Balázs	
KRENEDITS Katalin	mélyhegedű	II	Pongrácz Gábor	
KRESZ Richárd	trombita	III	Szűcs Zoltán	ism.
KRULIK Eszter	hegedű	III	Ábrahám Márta	
KUN Ágnes Anna	ének	III	Pászthy Júlia	
KURUCZ Gábor	tuba	V	Szabó László	
KUSZ Veronika	ztud.doktork.	III		
KUTOR Noémi	hárfa	V	Vigh Andrea	
KUWAHARA Reiko	zongora	TK	Nádor György	Japán
KÜRTÖSI Mónika	zenetud.	V		
LACZÁK Boglárka	ének	IV	Keönch Boldizsár	
LACZKÓ János	ÉTK DLA	II		
LADUVER Mihály	klarinét	I	Szatmári Zsolt	
LAJKÓ István	zongora	V	Falvai Sándor–Szokolay Balázs	
LAKATOS György Vince	hegedű	II	Szenhelyi Miklós	
LANG, Kathleen	gordonka	RK	Mező László	Németo.
LÁZÁR Ágnes	ÉTK	III		
LÁZÁR Gyula Balázs	gordon	III	Ruzsonyi Béla	
LEE Jae Eui	csembaló	TK	Horváth Anikó	Dél-Korea
LEE Young Kyong	hegedű	TK	Szenhelyi Miklós	Dél-Korea
LENDVAI Dalma	zongora	IV	Lantos István–Kemenes András	
LEPAHIN Katalin	egyházzene	I	Szendrei Janka	
LESCHÁK Sándor	ÉTK	II		
LIGET Regina	oboa	III	Csánky Emília	
LIU Wie	ének	TK	Keönch Boldizsár	Kína
LIU Song	kamarazene	TK	Kertész István–Botvay Károly	Kína
LOBOCZKY Balázs	hegedű	V	Perényi Eszter–Somogyi Péter	
LOCH Gergely	zenetud.	I		
LÓRINCZ Ágnes	ÉTK	I		
LÓRINCZ Ákos	egyházz.főisk.	II	Szendrei Janka	
LUDMÁNY János	zongora	I	Jandó Lenő–Várjon Dénes	
LUKÁCS Gergely	trombita	V	Szűcs Zoltán	tan.szab.
LUO Shan	zongora	RK	Gulyás István	Kína
MABE Eiji	zongora	RK	Gulyás István	Japán

MÁCSAI Zoltán	kürt	II	Tarjáni Ferenc	
MADAI Zsuzsanna	fuvola	III	Kovács Lóránt	
MADARAS Gergely	fuvola	II	Próhle Henrik	
MADARAS Kinga	hegedű	II	Környey Zsófia	
MÁGA István	hegedű	I	Kapás Géza	
MAGALA Ronnie	zeneszerzés	V	Orbán György	
MAGYAR Bálint	ének	IV	Halmi Katalin	
MAGYAR Péter	harsona	III	Hóna Gusztáv	
MALI Emese	zongora DLA	II		
MARKOLT Orsolya	egyházsz.főisk.	III	Szendrei Janka	
MARKOVICH Mónika	hárfa	I	Vigh Andrea	
MAROSFALVI Tünde	zongora	V	Gulyás István	tan.szab.
MARÓTI Emese	zeneszerzés	V	Jeny Zoltán	halaszt
MÁRTON Orsolya	hegedű	I	Somogyi Péter	
MATKÓ Tamás	zeneszerzés	III	Orbán György	
MATSUDA Akane	zongora	RK	Falvai Sándor-Lantos István	Japán
MATSUMOTO Mariko	hegedű	RK	Sós Natasa	Japán
MAYER Angyalka	zongora	II	Lantos István-Szokolay Balázs	
MEDENCZI Román	ÉTK	IV		
	ének	II	Keönch Boldizsár	
MEGYESI Krisztina	gordonka	I	Mező László	
MEGYESI Tímea	oboa	III	Pongrácz Péter-Kiss József	
MÉHES Balázs	orgona DLA	I		
MEKIS Péter	ÉTK	I		
MÉRAI Attila	gordon	I	Kubina Péter	
MESKÓ Iлона	zeneszerzés	V	Vajda János	halaszt
	karmester	I	Gál Tamás	
MEZŐ Péter	hegedű	V	Kapás Géza	
MEZQUITA RAMOS				
José Maria	zongora	RK	Baranyay László	Spanyolo.
MIKAME Satoko	zongora	RK	Jandó Jenő	Japán
MIKECZ Kornél	ének	II-III	Nádor Magda	
MIKITA Ilona	egyházzene DLA	II		
MIKÓ Szilvia	zongora	V	Szokolay Balázs-Jandó Jenő	
MIKOLA Éva	zong.kis.korrep.	III	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	
MIRIPOOR, Armin	gitár	RK	Eötvös József	Irán
MISAWA Yusuke	zongora	RK	Nádor György	Japán
MISSURAY János	ének	V	Nádor Magda	
	opera	II		
MOCHIMARU Shuichiro	klarinét	RK	Szatmári Zsolt	Japán
MÓD Orsolya	gordonka	IV	Mező László	
MOHÁCSI Norbert	gordon	V	Kubina Péter	

MOLINA GUILLEN

Angel Tomas	zongora	RK	Kemenes András	Spanyolo.
MOLNÁR Dániel	kürt	III	Tarjáni Ferenc	
MOLNÁR Dénes	gordonka	III	Koó Tamás	
MOLNÁR Gabriella	ÉTK	V		
	zong.kis.korrep	I		
MOLNÁR Géza Ferenc	harsona	IV	Hőna Gusztáv	
MOLNÁR László	trombita	II	Szűcs Zoltán	
MOLNÁR Piroska	gordonka DLA	II		
MONOKI Miklós	ÉTK	V		
MONOSTORI Gábor	zongora	IV	Falvai Sándor-Némethy Attila	
MÓZES Tamara	zongora	III	Lantos István-Kemenes András	
MUDRÁNYINECZ Arina	zongora	I	Jandó Jenő-Várjon Dénes	
MURÁNYI Márta	ÉTK	III		
MURAKAMI Akiko	zongora	RK	Szokolay Balázs	Japán
MURAKAMI Yu	zongora	RK	Falvai Sándor-Gulyás István	Japán
MUTLU Özlem	ének	RK	Keönch Boldizsár	Töröko.
MÜLLER Dénes	ütő	III	Rácz Zoltán	
NAGAMINE Midoriko	zongora	RK	Falvai Sándor-Némethy Attila	Japán
NAGATOMI Aya	zongora	RK	Nádor György	Japán
NAGY Ágnes	hegedű	IV	Környei Zsófia	
NAGY Anna	gordonka	I	Koó Tamás	
NAGY Antal	trombita	V	Velencei Tamás	
NAGY Edit	fuvola	III	Próhle Henrik	
NAGY Ibolya	gordonka	III	Csurgay István	
NAGY Katalin	fuvola DLA	II		
NAGY Máté	karmester	V	Gál Tamás	
NAGY Zsófia Erzsébet	hárfa	III	Vigh Andrea	
NAKAHARA Tomoko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
NAKAHARA Yusuke	zongora	RK	Baranyay László	Japán
NALKARA Arun	zeneszerzés	RK	Horváth Balázs	USA
NÉMETH András	zongora	I	Falvai Sándor-Jandó Jenő	
NÉMETH Erika	zong.kis.korrep.	I	Varasdi Emília-Schmidt Eleonóra	
NÉMETH István	ztud.doktork.	II		
NÉMETH Karina Szvetlana	fuvola	V	Próhle Henrik	
NÉMETH Orsolya	csembaló DLA	I		
NÉMETH Renáta Mária	ének	III	Pászthy Júlia	
NÉMETHI Zsófia	zongora	I	Falvai Sándor-Némethy Attila	
NÉNYEI Sára	egyházz.főisk.	IV	Szendrei Janka	
NEVELŐ János	ütő	I	Rácz Zoltán	
NICKERL Ákos	ÉTK	I		

NINOMIYA Ayano	hegedű	RK	Perényi Eszter	Japán
NOVÁK Éva	mélyhegedű	III	Pongrácz Gábor	
NYÍRÓ Sebestyén	zongora	I	Jandó Jenő-Szokolay Balázs	
NYITRAI László	zeneszerzés	I	Fekete Gyula	
OGATA Daisuke	zongora	RK	Jandó Jenő	Japán
OLÁH AINO	csembaló	V	Horváth Anikó	
OMI Hidetaka	zongora	RK	Réti Balázs	Japán
ONO Maiko	zongora	RK	Némethy Attila	Japán
ORBÁN Balázs	gordon	III	Kubina Péter	
ORENDT Gyula	ének	II	Keönch Boldizsár	
OSHIMA Sayuri	fuvola	RK	Kovács Lóránt	Japán
OTANI Kento	zongora	TK	Nádor György-Réti Balázs	Japán
OTT REZSŐ	zeneszerzés	II	Vajda János	
OZSVÁRT Viktória	fuvola	II	Próhle Henrik	
ÖLVEI Máttyás	gordonka	V	Onczay Csaba	
PAD Zoltán	ÉTK DLA	II		
PAJOR Márta	ÉTK	II		
PÁKOLITZ Andrea	gordonka	V	Perényi Miklós	
PÁLMAI Árpád	egyházz.főisk	V	Szendrei Janka	
	ÉTK	IV		
PÁLÓCZY Krisztina	egyházzene	I		
PALÓJTAY Erzsébet	mélyhegedű	I	Bársony László	
PALÓJTAY János	zongora	I	Kemenes András	
PÁLOS Gabriella	zongora	II	Kemenes András-Kecskés Balázs	
PÁLOS HAJNALKA	ÉTK	IV		
	zeneelmélet	I		
PALOTAI Ferenc	trombita	V	Velencei Tamás	
PAPP Viktória	fuvola	I	Kovács Lóránt	
PÁSZTHORY Blanka	ÉTK	II		
	zenetud.	I		
PÁSZTOR Júlia	egyházz.főisk	III		
PATKÓS Balázs	hegedű	II	Kertész István	
PECZE Zsófia	ÉTK	III		
PERNECZKY Zsófia	fuvola	IV	Kovács Lóránt	
PHILIPP György	karmester	V	Gál Tamás	
PINTÉR Dávid	hegedű	IV	Kertész István	
PINTÉR-KERESZTES				
Ildikó	zeneelmélet DLA	I		
PINTÉR László Zsolt	oboa	II	Pongrácz Péter-Kiss József	
PINTÉR Tamás	fagott	V	Lakatos György	

PLECSKO EDINA	hegedű	IV	Szenhelyi Miklós	
POGÁNY ORSOLYA	ÉTK	IV		
POLGÁR ÉVA	zongora	IV	Jandó Jenő	
POLYÁK ENDRE	kürt	IV	Tarjáni Ferenc	tan.szab.
POPOVICS Karolina	csembaló	II	Sebestyén János	
POTYÓK Dániel	ének	I	Marton Éva	
PUSKER Ágnes	hegedű	II	Perényi Eszter-Kokas Katalin	
RABOVAY Júlia	hegedű	III	Környei Zsófia	
RAJCZY Ádám	gitár	I	Eötvös József	
RÁNKI András	zenetud.	IV		
RÁZGA Áron	zong.kis.-korrep.	I	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	tan.szab.
RÉDAY Claudia Zsanett	csembaló	V	Várallyay Ágnes	
RISKÓ Kata	zenetud.	III		
ROHR Andrea	hegedű	V	Komlós Péter	
ROMSICS Judit	ÉTK	I		
ROZGONYI Katalin	zongora	II	Nádor György-Réti Balázs	
RÓZSA Gerda Kitti	oboa	I	Pongrácz Péter-Kiss József	
RUCZEK Réka	zong.kis.korrep.	II	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	
RUDOLF Eszter	hegedű	V	Csontha András	
RUDOLF Krisztina	egyházzene	III	Szendrei Janka	
RUMY Balázs	klarinét	V	Kovács Béla	
RUMY Mariann	ÉTK	II		
SAKAMOTO Rie	zongora	RK	Nádor György-Réti Balázs	Japán
SAKATA Sumire	zongora	RK	Gulyás István	Japán
SALASOVICS Dezső	hegedű	II	Szenhelyi Miklós	tan.szab.
SÁRKÁNY Júlia	egyházzene	II	Szendrei Janka	
SÁROSI Dániel	orgona	V	Pálúr János-Ruppert István	
SATA Meiko	oboa	TK	Pongrácz Péter-Kiss József	Japán
SCHELL Dóra	ÉTK	II		
SCHOLZ Anna Sarolta	gordonka DLA	III		
SCHUNK Márton	gordonka	IV	Csurgay István	
SEBESTYÉN Pál	ének	III	Andor Éva	
SEBESTYÉN Péter	gordonka	III	Csurgay István	
SEKINO Naoki	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
SEPSI Etelka	fuvola	V	Pröhle Henrik	
SERES Dóra	fuvola DLA	II		
SERFEL Gábor	tuba	III	Szabó László	
SHIN Dong Hee	fuvola	TK	Kovács Lóránt	Dél-Korea
SIMON Vivien	hegedű	III	Szabadi Vilmos	
SINKOVICS Erzsébet	hegedű	I	Sós Natasa	

SISKA Ádám	zeneszerzés	I	Jeney István	
SOLTÉSZ Petra	orgona	IV	Pálúr János-Ruppert István	
SOMLAI Petra	zongora	IV	Lantos István-Szokolay Balázs	
SOMOGYI Andrea	zong.kis.korrep.	III	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	
SOMOGYI Anna	ÉTK	IV		
	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
	orgona	I	Pálúr János-Ruppert István	
SOMOGYI Júlia	fuvola	II	Kovács Lóránt	
SOMOGYI-TÓTH Dániel	karmesterk.	V	Gál Tamás	
	orgona	V	Lehotka Gábor	
SONKOVICS Lóránt	trombita	V	Szűcs Zoltán	
SOÓS Gábor	orgona	V	Pálúr János-Ruppert István	
SÓVÁRI Katalin	zongora	III	Lantos István-Gulyás István	
SPÁTH Viktor	trombita	III	Velencei Tamás	
STACHÓ László Pál	ztud.doktork.	II		
STANKOWSKY Eszter	hegedű	III	Szabadi Vilmos	
STANKOWSKY Nóra	hegedű	III	Szabadi Vilmos	
STEFÁN Tibor	trombita	III	Szűcs Zoltán	
STEFÁN Zsófia Veronika	fagott	IV	Lakatos György	
STEFKÓ Mihály	hegedű	I	Csontha András	
STÜRZENBAUM Róbert	harsona	III	Hóna Gusztáv	ism.
SUGIYAMA Manami	zongora	RK	Jandó Jenő-Nádor György	Japán
SURJÁN Eszter	zenetud.	II		
SURJÁN Katalin	hegedű	V	Csontha András	
SUSZTER Ágnes	egyházzene	IV	Szendrei Janka	
SUSZTER Ágnes	fuvola DLA	II		
SUZUKI Aine	hegedű	TK	Rásonyi Leila	Japán
SUZUKI Nanae	zongora	RK	Kemenes András	Japán
SUZUKI Reiko	klarinét	RK	Kovács Béla	Japán
SÜVEGES Renáta	harsona	I	Fejér András	
SZABAD Attila	karmester	IV	Gál Tamás	
SZABADOS Judit	ÉTK	II		
SZABÓ Ágnes	hárfa	V	Vigh Andrea	tan.szab.
SZABÓ Anita	fuvola DLA	II		
SZABÓ Balázs	orgona	III	Lehotka Gábor	
SZABÓ Barbara	orgona	V	Pálúr János-Ruppert István	
SZABÓ Ferenc	zongora	III	Jandó Jenő	
SZABÓ Magdolna Mária	ének	IV	Marton Éva	
SZABÓ Mátyás	ütő	V	Rácz Zoltán	
SZABÓ Szilvia	oboa DLA	III		
SZABÓ Viktor	egyházzene	II	Szendrei Janka	

SZAKÁCS Ajtony Csaba	karmesterk.	IV	Gál Tamás	
SZAKÁCS Ildikó	ének	IV	Pászthy Júlia	
SZAKÁCS Zita	egyházz.főisk.	III	Szendrei Janka	
SZAKÁLY József	egyházzene	I	Szendrei Janka	ism.
SZALAI András	zeneszerzés	I	Vajda János	
SZALAI Antal János	hegedű	V	Komlós Péter	
SZALAI Béla	egyházz.főisk.	II	Szendrei Janka	
SZALAI Éva	zongora	I	Nádor György-Szokolay Balázs	
SZALAI Mónika	ÉTK	I		
SZAMOSUJVÁRI Laura	zeneelmélet	I		
SZANKA Zsuzsanna	ÉTK	II		
SZASZOVSZKY Ágnes	egyházz.főisk.	III	Szendrei Janka	
SZATHMÁRY Judit	ÉTK	II	Hartyányi Judit	
SZECSÓDI Balázs	harsona	V	Fejér András	
SZEGEDI Csaba	ének	III	Sólyom-Nagy Sándor	
SZÉKELY Gábor	ÉTK	IV		
SZÉKELY István Zsolt	klarinét	III	Dittrich Tibor	
SZEKÉR Bernadett	ÉTK	III		
SZEKERES Adrienn	ÉTK	IV		
SZEKERES László	zeneszerzés	III	Vajda János	
SZELCSÁNYI Ágnes	zongora	I	Baranyay László-Dráfi Kálmán	
SZELEZSÁN Beáta	zong.kis.korrep.	I	Varasdi Emmi-Schmidt Eleonóra	
SZIGETI Máté Csaba	zeneszerzés	III	Vidovszky László	
SZIGETVÁRI Dávid	ének	II	Halmi Katalin	
SZILÁGYI Attila	gordon	IV	Ruzsonyi Béla	
SZILÁGYI Zsuzsanna	fuvola	III	Kovács Lóránt	
SZLUKA Lidia	ének	II	Rajkné Kerek Judit	
SZMODICS Barbara	hárfa	I	Vigh Andrea	
SZOMORA Tibor	hegedű	III	Rásonyi Leila	
SZTOJANOV Georgi	zeneszerzés	II	Orbán György	
SZUROMI Fruzsina	ÉTK	V		
	Zeneelmélet	II		
SZUTRÉLY Katalin	ÉTK DLA	I		
SZŰCS Beáta	ÉTK	II		
SZŰCS Ivett Éva	fagott	I	Janota Gábor	
SZŰCS Szabolcs	harsona	I	Fejér András	
TÁBORSZKY Györgyi	zenetud.	V		
TAKÁCS Magdolna	oboa	II	Pongrácz Péter-Kiss József	
TAKÁCS Zsoltné	csembaló	II	Horváth Anikó	
TAKAHASHI Asato	zongora	RK	Kemenes András	Japán
TAKATA Nozomi	zongora	RK	Kemenes András	Japán

TAKÁTS Judit	egyházzene	II	Szendrei Janka	
TALLIÁN András	hegedű	IV	Somogyi Péter	
TAPODI Attila	ÉTK	I		
TARASZOVA Krisztina	zongora	III	Lantos István–Gulyás István	
TATSUMURA Naomi	zongora	RK	Kemenes András	Japán
TASSONYI Zsolt	zongora	II	Némethy Attila-Réti Balázs	
TAVARES BUENO Renata	ÉTK	RK	Kollár Éva	Brazília
TELEKI Gergő	zongora	II	Baranyay László	
TERAOKA Erika	gordonka	RK	Perényi Miklós	USA
TIGYI Judit	kürt	IV	Fridrich Ádám	
TIHANYSZEGI Zsolt	ének	III	Andor Éva	
TIRPÁK Ferenc	egyház. főisk.	I	Szendrei Janka	ism.
TOKÁR Edina	egyházzene	III	Szendrei Janka	
	ÉTK DLA	I		
TOKITA Rina	zongora	RK	Lantos István	Japán
TORNYAI Ferenc	kürt	IV	Friedrich Ádám	
TÓTH Anikó	egyházzene DLA	I		
TÓTH Annamária	ÉTK	I		
TÓTH Árpád	ÉTK	IV		
	zeneelmélet			
TÓTH Balázs	trombita	I	Szücs Zoltán	
TÓTH Endre	zenetud.	I		
TÓTH Enikő	ének	II	Halmi Katalin	
TÓTH Erika	zong.kis.korrep	I	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	
TÓTH Éva	zongora	IV	Kemenes András	
TÓTH Ildikó	csembaló	IV	Sebestyén János-Várallyay Ágnes	
TÓTH Lajos	ütő	V	Rác Zoltán	ism.
TÓTH Mária	zong.kis.korrep	I	Varasdy Emília-Schmidt Eleonóra	
TÓTH Melinda	gitár	I	Eötvös József	
TÓTH Péter	zongora	IV	Nádor György-Réti Balázs	
TÓTH Sára Rebeka	fagott	II	Janota Gábor	
TOYONAGA Yoshie	klarinét	RK	Dittrich Tibor	Japán
TÖMÖSKÖZI László	ütő	IV	Rác Zoltán	ism.
TÖTÖS Krisztina	klarinét DLA	I		
TSUJI Yuriko	zongora	RK	Dráfi Kálmán	Japán
TURCSÁNYI Janka	zongora DLA	II		
TÚRÓS Eszter	zongora	I	Lantos István-Dráfi Kálmán	
ÚJHÁZI Gyöngyi	gordonka	IV	Perényi Mikós	
UJSZÁSZI Kinga	hegedű	V	Csontha András	tan.szab.
V. NAGY Zsuzsanna	mélyhegedű	V	Pongrácz Gábor	

VÁGI Orsolya	gordonka	V	Csurgay István	
VAJDA Norbert	hegedű	II	Rásonyi Leila	
VAMOSI-NAGY Zsuzsanna	fuvola	V	Kovács Lóránt	
VARASDY Tünde	mélyhegedű	V	Bársony László	
VÁRAY Rita	zongora	II	Kemenes András	
VÁRDAY István	gordonka	II	Mező László	
VÁRFÖLDI Anna	hegedű	III	Sós Natasa	
VÁRFÖLDI László	egyházz.főisk.	III	Szendrei Janka	
VARGA Anikó	oboa	V	Pongrácz Péter–Kiss József	
VARGA László	egyházzene DLA	II		
VARGA Laura	fuvola DLA	III		
VARGA Mónika	fuvola	I	Próhle Henrik	
VARRÓ Katalin	hegedű	I	Kertész István	
VEÉR Csongor	hegedű	V	Kapás Géza	
VEÉR Máttyás	harsona	V	Hőna Gusztáv	
VILATA-BALAGUER Omar	zongora	RK	Gulyás István	Spanyolo.
VILMÁNYI Alexandra	csembaló	V	Horváth Anikó–Sebestyén János	tan.szab.
VIRÁGH András	zeneszerzés	I	Fekete Gyula	
VISSER Esther	hegedű	RK	Szabadi Vilmos	Hollandia
VIVANET Andrea	zongora	RK	Szokolay Balázs–Kecskés Balázs	Olaszo.
VÖRÖS Boglárka	egyházzene szolfézstanár	V II	Szendrei Janka	
VÖRÖS József	harsona	III	Fejér András	
WAGNER Adrienn	ének	I	Marton Éva	
WAKAMATSU Naru	zongora	TK	Nádor György	Japán
WATANABE Hiroshi	zongora	RK	Nádor György	Japán
WENECK Nanci	ének	TK	Sziklay Erika	USA
WERNER Ágnes	egyházz.főisk.	I	Szendrei Janka	
WINDBERG Anna Mária	hegedű	IV	Perényi Eszter–Somogyi Péter	
WIRTH Márton	ÉTK	II		
YAMADA Tomomi	hegedű	RK	Perényi Eszter	Japán
YAMAMOTO Kasumi	zongora	RK	Kemenes András	Japán
YANAGISAWA Kanako	hegedű	RK	Rásonyi Leila	Japán
YANG Li	opera	RK	Nádor Magda	Kína
YE Wen	ének	TK	Sziklay Erika	Kína
YOKOI Reiko	zongora	RK	Baranyai László	Japán
YOKOYAMA Mai	zongora	RK	Nádor György	Japán

ZARÁNDY Ákos	ÉTK	V	
	zeneszerzés	II	Vajda János
ZÁRBOK Zita	mélyhegedű	III	Németh Géza
ZAVAROS Eszter	ének	I	Pászthy Júlia
ZELENYÁNSZKI Lilla	ÉTK	III	
ZÉTÉNYI Tamás	gordonka	III	Onczay Csaba
ZHANG Hao Fan	klarinét	RK	Szatmári Zsolt
ZILAH Eszter	mélyhegedű	V	Pongrácz Gábor
ZÓLYOMI Árpád	ÉTK	IV	
ZOMBOLA Péter	zeneszerzés	V	Jeney Zoltán
ZSEKOV Éva Mónika	hegedű	V	Rásonyi Leila
ZSIGMOND Róbert	hegedű	II	Rásonyi Leila
ZSOVÁR Judit	zenetud.	V	

Kína

ELŐKÉSZÍTŐ TAGOZAT

AHLBERG Ilona	hegedű IV	Ábrahám Márta	
ANDRÁS Mátyás	hegedű V	Csontha András	
BÁCSI Tamás	zongora III	Esztó Zsuzsa-Gulyás István	
BALÁZS János	zongora VIII	Keveházi Gyöngyi–Gulyás István	
BÓNA Ilona	zongora IX	Esztó Zsuzsa-Wagner Rita	
BÓNI Andrea	hegedű VI	Ábrahám Márta	
DANCSÓ Diána	hegedű IX	Kapás Géza	
DIÓSZEGI Tamás	hegedű VIII	Sós Natasa	
FARKAS Olivia	gordonka X	Onczay Csaba	
GYÖNGYÖSI Ivett	zongora VII	Keveházi Gyöngyi-Némethy Attila	
JÁMBOR Anna	gordonka VI	Mező László	
JÁMBOR Janka	gordonka IX	Mező László	
KANEKO Miyuji	zongora VIII	Keveházi Gyöngyi-Wagner Rita	
KIM Yoe Rae	hegedű VII	Szenhelyi Miklós	Dél-Korea
KONYICSKA Renáta	zongora VI	Esztó Zsuzsa	
KRUPPA Bálint	hegedű VI	Perényi Eszter-Somogyi Péter	
LASKAY Zsuzsanna	hegedű X	Perényi Eszter-Somogyi Péter	
LÁSZLÓ Bence	gordonka VIII	Mező László	
LEBHARDT Dániel	zongora VI	Keveházi Gyöngyi–Gulyás István	
LICSÁK Attila	zongora IX	Keveházi Gyöngyi-Wagner Rita	
MAKÓ Brigitta	hegedű VI	Somogyi Péter	
MOLNÁR Zita	hegedű IX	Kelemen Barnabás	

NAGY Míra	zongora IX	Esztó Zsuzsa	
NAGY Sándor	zongora VII	Kecskés Balázs-Holics László	
NAMORADZE Nicholas	zongora TK	Esztó Zsuzsa	Grúzia
NYÁRI László	hegedű VIII	Kertész István	
ÓNODI Rajmund	hegedű VIII	Környei Zsófia	
OTANI Kento	zongora TK	Nádor György-Szokolay Balázs	Japán
ÖKRÓS Attila	hegedű VIII	Sós Natasa	
PERÉNYI Benjamin	zongora V	Csáky Katalin	
PREGUN Tamás	zongora X	Baranyay László-Kecskés Balázs	
PUSKÁS Júlia	hegedű VI	Kokas Katalin	
SÁRKÖZI Lajos	hegedű VI	Perényi Eszter-Somogyi Péter	
SHIN Yae Sol Ji	hegedű TK	Perényi Eszter	Dél-Korea
SZABÓ Aliz	hegedű VI	Perényi Eszter-Somogyi Péter	
SZABÓ Marcell	zongora X	Wagner Rita	
SZALAY Simon	hegedű II	Kokas Katalin	
SZÁSZ Anna	hegedű VII	Szenthelyi Miklós	
SZOKOLAY Ádám	zongora II	Keveházi Gyöngyi-Wagner Rita	
TÓTH Bence László	hegedű VI	Perényi Eszter	
ZHANG Tong	zongora VII	Esztó Zsuzsa-Wagner Rita	Kína
ZORBAS Claudia	hegedű IX	Perényi Eszter	

IV.

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEMEN
KIADOTT DIPLOMÁK
2005/2006

AZ ÉNEK SZAKON

okleveles énekművész, -tanár oklevelet nyert
Havasi Katalin

A FUVOLA SZAKON

okleveles fuvolaművész, -tanár oklevelet nyert
Földesi Péter Bendegúz
Joó Réka
Sepsi Etelka
Vámosi-Nagy Zsuzsa Ágnes

AZ OBOA SZAKON

okleveles oboaművész, -tanár oklevelet nyert
Takács Magdola

A KLARINÉT SZAKON

okleveles klarinétművész, -tanár oklevelet nyert
Bartal Tímea
Galavics Gábor
Gyórfy Zsófia
Szilágyi Orsolya

A FAGOTT SZAKON

okleveles fagottművész, -tanár oklevelet nyert
Juhász Orsolya
Ott Rezső

A KÜRT SZAKON

okleveles kürtművész, -tanár oklevelet nyert
Zempléni Szabolcs

A TROMBITA SZAKON

okleveles trombitaművész, -tanár oklevelet nyert
Kemény Miklós
Nagy Antal Endre
Rosta Sándor

A TUBA SZAKON

okleveles tubaművész, -tanár oklevelet nyert
Kovács Péter
Kurucz Gábor

AZ ÜTŐHANGSZER SZAKON

okleveles ütőhangszerművész, -tanár oklevelet nyert

Schlanger Tamás

Tóth Lajos

AZ ÉNEK-ZENETANÁR, KARVEZETŐKÉPZŐ SZAKON

okleveles ének-zenetanár, karvezető oklevelet nyert

Csáky Petra

Darázdsdi Zita

Dudás Zsuzsanna

Halas Dóra

Heéger Júlia

Juhász Balázs

Juhász Diána

Martin Orsolya

Mészáros Péter

Molnár Gabriella

Monoki Miklós

Rimóczi Mónika

Rudolf Krisztina

Szabó Melinda

Szabó Zsolt

Tóth Árpád

Vasvári Márta Mirjam

Vörös Boglárka Júlia

Zelencsuk Tímea

Zsoldosné Pajor Márta

A SZOLFÉZSTANÁR SZAKON

okleveles szolfézstanár oklevelet nyert

Darázdsdi Zita

Vörös Boglárka Júlia

A ZENEELMÉLET-TANÁR SZAKON

okleveles zeneelmélet-tanár oklevelet nyert

Héja Benedek László

Tóth Árpád

AZ EGYHÁZZENE SZAKON

okleveles egyházzeneész, -tanár oklevelet nyert

Fekete Anikó

Kőbányai Ágnes

Takáts Judit
Várkonyi András
Vörös Boglárka Júlia

A HEGEDŰ SZAKON

okleveles hegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Charlet Serge André
Csámpai Melinda
Császi Dorottya Emese
Derecskei András
Gabora Gyula
Gulyás Emese
Hollókői Huba
Horváth Lajos Zoltán
Kiss Gábor
Kórodi Júlia
Loboczky Balázs
Puskás Tícia
Zsekov Éva Mónika

okleveles hegedűtanár oklevelet nyert

Mihályi Éva

A MÉLYHEGEDŰ SZAKON

okleveles mélyhegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Szabó Judit
Szegeci Nóra
Varasdy Tünde

A GORDONKA SZAKON

okleveles gordonkaművész, -tanár oklevelet nyert

Jávor Orsolya
Kállay Ágnes
Karasszon Dénes
Keleti Zsófia
Kolláti Linda
Kurucz Krisztián
Vági Orsolya

A GORDON SZAKON

okleveles gordonművész, -tanár oklevelet nyert

Tóth Gergely József

A GITÁR SZAKON

okleveles gitárművész, -tanár oklevelet nyert
Déri Gábor

A ZENESZERZÉS SZAKON

okleveles zeneszerző és zeneelmélet-tanár oklevelet nyert
Kovács Zoltán

okleveles zeneszerző, -tanár oklevelet nyert

Barta Gergely
Bolcsó Bálint
Maróti Emese
Zombola Péter

A KARMESTERKÉPZŐ SZAKON

okleveles karmester oklevelet nyert
Hámori Máté
King Hsueh-tsu
Nagy Máté
Tóth Gergely József

A ZONGORA SZAKON

okleveles zongoraművész, -tanár oklevelet nyert
Albert Dániel
Bábel Klára
Báll Dávid
Dányi Jenő
Detoni Danijel
Farkas Gábor
Félegyházi Károly
György Ádám István
Horváth Barbara
Krasznai Tünde
Kuwahara Reiko
Mikó Szilvia
Suki András

A ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR SZAKON

okleveles zongorakísérő-korrepetitor oklevelet nyert
Asztalos Enikő

AZ ORGONA SZAKON

okleveles orgonaművész, -tanár oklevelet nyert

Gyimesi Bence Géza
Horváth Márton Levente
Kály-Kullai Rita
Kecskés Ádám
Kováts Péter
Simon Barbara
Soós Gábor

A CSEMBALÓ SZAKON

okleveles csembaloművész, -tanár oklevelet nyert

Rédai Claudia Zsanett

A ZENETUDOMÁNYI SZAKON

okleveles muzikológus, tanár oklevelet nyert

Fazekas Gergely
Könyves Klaudia Zsuzsanna
Táborszky Györgyi
Zsovár Judit

DLA OKLEVELET NYERT

Bánfalvi Zoltán
Bódiss Tamás
Bodnár Gábor
Bubnó Tamás
Ferencziné Ács Ildikó
Girgás Ágnes
Hegedüs-Gönczy Katalin
Hoppál Péter
Horváth Balázs
Kelemen Judit
Keresztes Eszter
Klembala Géza
Mezei Kármén
Ordasi Péter
Szabó János
Várkonyiné Terray Boglárka

PhD OKLEVELET NYERT

Pávai István

V.

A DIPLOMAHANGVERENYEK MŰSORAI
A DIPLOMADOLGOZATOK CÍMEI

*

A MESTERHANGVERSENYEK MŰSORAI
A DISSZERTÁCIÓK CÍMEI

(A diplomahangversenyek műsorait a meghívók ill. az államvizsga-jegyzőkönyvek alapján közöljük)

Albert Dániel szakdolgozatának címe:

A jazz kialakulása, főbb korszakai, kiemelkedő művészei

Asztalos Enikő korrepetitori diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: A távoli kedveshez : Dalciklus

Schumann: Frühlingsnacht

Er, der Herrichste von Allen

Geisternähe

Singet nicht in Trauertönen

Wolf: In dem Schatten meiner Locken

Das verlassene Magdlein

Mausfallen-Sprüchlein

Ich hab' in Penna

Strauss, R.: Nyolc dal a Krämerspiegel c. dalciklusból

Bartók: Kontrasztok

Bábel Klára szakdolgozatának címe:

A szimfónia változása a zenetörténetben

Báll Dávid szakdolgozatának címe:

Petri Endre, a Zeneakadémia kiváló tanára, a kamarazene kiváló egyénisége

Bartal Tímea klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Weber: Gran duo concertante, Op. 48

Rota: Sonate in re

Hajdú M.: Capriccio all'ongarese

Mozart: Sinfonia concertante

Szakdolgozatának címe: A klarinét története

Charlet Serge André hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll szólószonáta

Mendelssohn: d-moll zongoratrió, Op. 49

Brahms: D-dúr hegedűverseny, Op. 77

Szakdolgozatának címe: Robin Stowell. Hegedűtechnika és előadói gyakorlat a késői 18. és a korai 19. században

Csáky Petra ének-zenetanári szakdolgozatának címe:

A magyar gyermekkori irodalom zenei nyelvezetének alakulása a Kodály-Bárdos generációt követő zeneszerzők művészetében

Dányi Jenő szakdolgozatának címe:

Liszt Ferenc magyar rapszódái

Darázsdi Zita ének-zenetanári szakdolgozatának címe:

Ligeti György *Lux aeterna* című művének elemzése

Szolféztanár szakdolgozatának címe:

A belső hallás fejlesztésének lehetőségei a szakközépiskolában

Derecskei András hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll adagio és fuga

Verdi: Vonósnégyes

Szymanowski: II. hegedűverseny

Szakdolgozatának címe: A XX. század második felében keletkezett új hegedűdarabok megközelítése

Déri Gábor gitárművészi diplomahangversenyének műsora:

Kováts B.: Suite hommage á Goldoni

Kováts B.: Trois mouvements

Giuliani: C-dúr szonáta, Op. 125

Bach: Esz-dúr prelúdium, fuga, allegro, BWV 998

Castelnuovo-Tedesco: D-dúr gitárverseny, Op. 99

Piazzolla: A tango története

Szakdolgozatának címe: A gitár története Magyarországon a 20. században

Detoni Danijel zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Schubert: a-moll szonáta, D 784

Schumann: Fantasiestücke, Op. 12

Debussy: g-moll szonáta hegedűre és zongorára

Szakdolgozatának címe: Az irodalom és a képzőművészet hatása a francia impresszionista zenére

Dudás Zsuzsanna karvezetői diplomahangversenyének műsora:
Händel: Ode for the birthday of Queen Anne – II., III., IX. tétel
Farkas F.: Magnificat
Ravel: Trois chansons

Szakdolgozatának címe: Hangok az éjszakában... A vakok zenei hallásáról és neveléséről

Farkas Gábor szakdolgozatának címe:
Dohnányi Ernő, a zongoraművész, a zeneszerző, a magyar zenei élet atyja a XX. században

Fazekas Gergely muzikológusi diplomadolgozatának címe:
Art Nouveau és arabeszk – Dallamformálás és polifónia Debussy zenéjében

Fekete Anikó egyházzenei diplomavizsgájának műsora:
Padilla: Lamentatio
Brahms: O Heiland, reiss die Himmel auf

Szakdolgozatának címe: Circumcisio Domini

Félegyházi Károly zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: A fúga művészete – Contrapunctus 4
Canon in Hypodiatessaron
Contrapunctus 5

Ravel: Éjjeli lepkék
Szomorú madarak
Alborada del gracioso

Bartók: Szabadban – Sípbal, dobbal

Barcarolla
Musettes
Az éjszaka zenéje
Hajsza

Mozart: F-dúr zongoraverseny, K.459

Szakdolgozatának címe: A szabadban miért-kozmosza

Földesi Péter Bendegúz fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

Widor: Suite, Op. 34. No.1
Roussel, A.: Deux poèmes de Ronsard
Bach, C. P. E.: d-moll concerto
Mozart: D-dúr fuvolanégyes, K.285

Reich: Vermont counterpoint

Szakdolgozatának címe: Fuvolaiskolák összehasonlítása a 18. századtól napjainkig

Galavics Gábor klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Bruch: Acht Stücke, Op. 83 – No.1, 2, 6

Smith, W. O.: Jazz set

Orbán Gy.: Sonata concertante

Mozart: A-dúr klarinétverseny, K.622

Szakdolgozatának címe: Jelentős klarinétművek születése, valamint a nagy zenészszerzők és koruk kiemelkedő klarinétosainak kapcsolata

Gyimesi Bence Géza szakdolgozatának címe:

Mendelssohn, az orgona-virtuóz

Győrffy Zsófia klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Crusell: f-moll klarinétverseny, Op. 5

Poulenc: Szonáta két klarinéra

Beethoven: B-dúr trió, Op. 11

Kókai: Négy magyar tánc

Szakdolgozatának címe: A klarinét szerepe a 19. századi olasz operairodalomban

György Ádám István zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach-Petri: Sheep my safely graze : Korály a BWV 147. kantátából

Bach-Hess: Jesu joy of man's desire : Korál a BWV 208. kantátából

Haydn: G-dúr szonáta No. 54.

Liszt: II. magyar rapszódia

Mendelssohn-Liszt-Horowitz: Nászinduló és tündértánc

Liszt: h-moll szonáta

Szakdolgozatának címe: A zenei hang feldolgozása az emberi agyban, a zenei memória működése

Halas Dóra karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Sztojanov: Macbeth monológ

Schein: Herr, lass meine Klage

Milhaud: Vénusz születése

Szakdolgozatának címe: Az angol nyelvű érett reneszánsz zene prozódiai problémái

Havasi Katalin énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Purcell: Wedding song

O, lead me

If music be the food of love

Kodály: Három út előttem

Mezei dal

Fáj a szívem

A rossz feleség

Bartók: Öt dal a „Nyolc magyar népdal”-ból:

Fekete föld, fehér az én zsebkendőm

Istenem, Istenem, áraszsd meg a vizet

Asszonyok, asszonyok, had' legyek társatok

Annyi bánat a szívemen

Ha kimegyek arr' a magos tetőre

Csajkovszkij: Feledve máris

Rahmaninov: Tűnődés

Bánat

Álom

Strauss, R.: Du meines Herzens Krönelein

Traum durch die Dämmerung

Schlechtes Wetter

Heéger Júlia karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bach: Lobet den Herrn

Brahms: Darthulas Grabesgesang

Kocsár: Libera me

Szakdolgozatának címe: A természet megjelenítése a német romantikus karirodalomban

Héja Benedek zeneelmélet-tanári diplomadolgozatának címe:

Témák feldolgozása R. Strauss „Metamorfózisok” című művében

Hollókői Huba hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szólószonáta, BWV 1001

Brahms: A-dúr szonáta, Op. 100

Sibelius: Hegedűverseny, Op. 47

Szakdolgozatának címe: Jean Sibelius: Hegedűverseny

Horváth Barbara szakdolgozatának címe:

Az élmény megteremtése (Az előadóművészet lényegi kérdéseiről)

Horváth Lajos Zoltán hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: e-moll szonáta

Bach: g-moll szólószonáta

Brahms: D-dúr hegedűverseny

Szakdolgozatának címe: Bartók Béla hegedű szólószonáta

Horváth Márton Levente szakdolgozatának címe:

Liszynai Szabó Gábor, az ismeretlen orgonista-zeneszerző

Jávor Orsolya szakdolgozatának címe:

Zenei memória

Jóó Réka fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

Corelli: La folia

Mozart: B-dúr fagottverseny, K.191

Mozart: Quintett, K.452

Strauss, R.: Duett-Concertino

Szakdolgozatának címe: Jean-Pierre Rampal élete és munkássága

Juhász Balázs karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tallis: In manus tuas, Domine

O nata lux de lumine

Petrovics: Évszakok zenéje – Március

Esőcseppek

Ősz végi kicsi dal

Szakdolgozatának címe: A zenei előadás akusztikai környezete

Juhász Diána karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Weelkes: Glória

Poulenc: Laudes de Saint Antoine de Padoue – O Jesu

O proles

Kocsár M. – Nagy L.: Tűzciterák

Rossini: Petite messe solennelle – Kyrie

Szakdolgozatának címe: Minőségi és mennyiségi terhelés a különböző

hangfajoknál és korosztályoknál

Juhász Orsolya fagottművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr gambaszonáta
Bitsch: Concertino
Mozart: B-dúr fagottverseny
Csemiczky: Partita
Francaix: Divertissement

Szakdolgozatának címe: A szólista és a zenekari hangszeres játék fizikai és mentális hatásai

Kállay Ágnes gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll szvit, BWV 1008
Beethoven: D-dúr szonáta, Op. 102. No.2
Dohnányi: Hangversenydarab gordonkára és zenekarra, Op. 12

Szakdolgozatának címe: Beethoven cselló-zongora szonátái

Kály-Kullai Rita orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Franck: a-moll korálfantázia
Alain: Variations sur Lucis Creator
Poulenc: Orgonaverseny
Bach: g-moll fantázia és fuga, BWV 542
Reubke: Szonáta (Der 94. Psalm)

Szakdolgozatának témája: Kodály és a zenei nevelés

Karasszon Dénes szakdolgozatának címe: Richard Strauss szimfonikus Költeményei-
nek csellószólamai

Keckés Ádám orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Couperin: Messe solennelle (A l'usage des paroisses)
Bach: Praeludium et fuga in e, BWV 548
Poulenc: Litanies á la Vierge Noire
Durufle: Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Op. 7
Franck: Grande pièce symphonique

Szakdolgozatának címe: Auguste Cavallé-Coll hatása Angster
József orgonaépítészetében

Keleti Zsófia szakdolgozatának címe:

A gordonkajáték története Magyarországon

Kemény Miklós trombitaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: B-dúr koncert

Beethoven: Esz-dúr zongoraötös – II.-III. tétel

Neruda: Esz-dúr koncert

Bitsch: Capriccio

Ewald: d-moll kvintett

Szakdolgozatának címe: A trombita befúvócsövének tanulmányozása

King Hsueh-tsu szakdolgozatának címe:

Berlioz: Fantasztikus szimfónia

Kiss Gábor szakdolgozatának címe:

A vonó története

Kolláti Linda szakdolgozatának címe:

A memorizálás, kívülről tanulás

Kovács Péter tubaművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: Ária a Messiás c. oratóriumból

Bach: c-moll csellósztv – Preludium

Williams, J.: Concerto for tuba

Stevens: Sisyphus felszabadítása

Hidas: Tubaquartett

Ewald: b-moll kvintett

Kovács Péter orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Esz-dúr prelúdium és fuga

Grigny: Récit de tierce en taille

Liszt: Funérais (Baróti I. átírat)

Alain: Trois danses: Joies

Deuils

Luttés

Messiaen: Le Dieu caché

Vierne: Deuxième symphonie pour grande orgue

Szakdolgozatának címe: Louis Vierne életműve

Kőbányi Ágnes egyházzenesz diplomahangversenyének műsora:

Bach: Dór toccata
Victoria: Lamentatio
Sicut oves – gregorián rezponzórium
Csajkovszkij: Blazhenni yazhe izbral

Szakdolgozatának címe: A húsvéti vigília

Krasznai Tünde zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: f-moll prelúdium és fuga (I. kötet)
Beethoven: 32 variáció
Chopin: Esz-dúr noktürn, Op. 9
c-moll noktürn, Op. 48
Rahmaninov: D-dúr prelüd
Moment musical e-moll
Wagner: Tannhäuser – Wolfram-áriák
Schubert: Szerenád
Schubert: Négy impromptu, Op. 90

Szakdolgozatának címe: Mitológia és keresztény vallás kapcsolata
Wagner Nibelung gyűrűje és Parsifal című műveinek tükrében

Kurucz Gábor tubaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll csellósóvit – Prelude, Sarabande, Gigue
Reed: Punchinello
Gregson: Concerto
Szentpáli: Concerto
Ewald: d-moll kvintett
Dubrovay: Brummadza tánca

Szakdolgozatának címe: Az ajakrezegetés, a fúvókázás és a hangszer megszólaltatása közötti kapcsolatok, hasonlóságok és különbségek

Kurucz Krisztián szakdolgozatának címe:

Életművészet és a menedzser szellemű zenésztípus

Kumabara Reiko szakdolgozatának címe:

R. Schumann

Loboczky Balázs hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll szólószonáta – Grave, Fuga
Brahms: H-dúr trió

Beethoven: D-dúr hegedűverseny

Szakdolgozatának címe: Bartók Béla hegedűre írott művei

Martin Orsolya karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Freue dich des Weibes deiner Jugend

Szóllósy: Planctus Mariae

Liszt: Missa choralis – Kyrie, Gloria

Szakdolgozatának címe: A halálra készülés a barokk korban – Heinrich Schütz Musikalsche Exequien című művének elemzése

Mészáros Péter karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Karai: Éjszaka

Poulenc: Vinea mea electa

Gabrieli: O magnum mysterium

Domine Dominus noster

Szakdolgozatának címe: „Időkapcsolatok” Arvo Pärtnél a Sieben Magnificat-Antiphonen című darabjának tükrében

Molnár Gabriella karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bach, J. Chr.: Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt

Schubert: Ständchen

Horváth Balázs: Suite burlesque No.2, 3

Gyöngyösi: Te lucis ante terminum

Szakdolgozatának címe: Kórus-elrendezés és dinamikai arányok

Mikó Szilvia szakdolgozatának címe:

A hegedű-zongora szonáta műfajának története Beethovenig

Monoki Miklós karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Purcell: Funeral sentences

Schubert: Geistertanz

Trinklied

Zarándy: Jégkor

Szakdolgozatának címe: A Nemzeti Hangversenyterem akusztikájának szubjektív bemutatása

Nagy Antal Endre trombitaművészi diplomahangversenyének műsora:

Telemann: D-dúr concerto No.2.

Schumann: Három dal, Op. 74 : Melancholie

Geständnis

Der Kontrabandiste

Hummel: Esz-dúr trombitaverseny

Friedman, S.: Salus

Lavallée: La rose nuptiale

Szakdolgozatának címe: A helyes trombitajáték módszertana

Ott Rezső fagottművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: g-moll szonáta

Hummel: F-dúr fagottverseny

Francaix: Divertissement

Saint-Saëns: G-dúr szonáta (vonószenekar és hárfa kísérettel)

Szakdolgozatának címe: A fagott szerepe a zenekari játékban a barokktól napjainkig

Puskás Tícia szakdolgozatának címe:

A gyakorlásról általában, illetve metodikai és pszichológiai szempont szerint

Rédai Claudia Zsanett szakdolgozatának címe:

A billentyűs szvit kialakulása

Rimóczi Mónika szakdolgozatának címe:

A bécsi klasszikus zene tipikus formái. Néhány „rendhagyó” egyszerű forma elemzése, forma-diktálás szolfézs órán

Rosta Sándor trombitaművészi diplomahangversenyének műsora:

Eccles: Sonate

Händel: D-dúr szvit

Hidas. Florida concerto

Hummel: Esz-dúr trombitaverseny

Ránki: Lúd-anyó meséi

Lendvay: Trombitaverseny

Debussy. Trois chansons

Bach: g-moll fuga

Böhm, O.: Szextett

Rudolf Krisztina karvezetői diplomahangversenyének műsora:
Palestrina: Missa „Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La” – Agnus Dei I-II
Brahms: Gesang aus Fingal, Op. 17. No.4
Sugár M.: Cantate Domino
Kodály: Házasodik a vakond
Poulenc: Messe en Sol majeur – Sanctus, Benedictus

Szakdolgozatának címe: A Sanctus tétel szerkezete Giovanni Pierluigi da Palestrina miséiben

Schlanger Tamás ütőhangszerművészi diplomahangversenyének műsora:
Cage: Imaginary landscape II
Cage: Third construction
Holló–Vácz: Hagyományok
Bach: a-moll prelúdium és fuga
Piazzola: Tango suite
Wood, J.: Rogosanti

Sepsi Etelka fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:
Bach: E-dúr szonáta, BWV 1035
Mozart: D-dúr fuvolaverseny, K.314
Debussy: Szonáta fuvolára, brácsára és hárfára
Dutilleux: Sonatine

Szakdolgozatának címe: A fuvolaoktatás kezdete a Zeneakadémián

Simon Barbara orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:
Guilain: Suite du second ton
Bach: Dór toccata
 Válogatás a „Lipcsei korálok”-ból
 Dór fuga
Luchinetti: Concerto a due organi
Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen variációk

Szakdolgozatának címe: Szentháromság ünnepének orgonairodalma

Sóós Gábor szakdolgozatának címe:
Magyarországi orgonaépítő mesterek napjainkban

Suki András zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:
Chopin: b-moll szonáta, Op. 35
Byers: Echoes of survival

Brahms: d-moll hegedű-zongora szonáta, Op. 108
Rahmaninov: c-moll zongoraverseny, Op. 18

Szakdolgozatának címe: Cigányzene

Szabó Judit szakdolgozatának címe:

A gyermekek zenei nevelése iskoláskor előtt

Szabó Melinda karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schein: Ich bin jung gewesen

Brahms: Warum ist das Licht gegeben

Kocsár: Csodafiú-szarvas

Szakdolgozatának címe: Kodály Zoltán oratórikus műveinek vokális nehézségei

Szegedi Nóra mélyhegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach-Kodály: Kromatikus fantázia

Mozart: Sinfonia concertante, K.364

Dohnányi: c-moll zongoraötös

Szilágyi Orsolya klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Stamitz: 3. klarinétverseny

Tihanyi: Schattenlos

Lyons: Sonata

Janáček: Ifjúság

Paganini–Kovács B.: Mózes-fantázia (bemutató)

Szakdolgozatának címe: A basszusklarinét szerepe és szerepének változása keletkezésétől napjainkig

Takács Magdolna oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: C-dúr oboaverseny

Bach: a-moll partita

Poulenc: Szonáta

Bozza: Fantaisie pastorale

Szakdolgozatának címe: Légzés, támasz, hangindítás

Takács Judit egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Palestrina: Salve regina

Liszt: Salve regina
Bach: Dór fuga

Szakdolgozatának címe: Epiphania

Tóth Árpád karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Ligeti: Az asszony és a katona
Dvořák: Napadly písně
Bach: Jesu, meine Freude

Szakdolgozatának címe: Ritmikai és matematikai jelenségek Claudio Monteverdi harmadik, negyedik és ötödik madrigálkötetében

Zeneelmélet-tanári szakdolgozatának címe: Tercrokon fordulatok Heinrich Schütz Kleine geistliche Konzerte sorozatának 1 és 2 szolamú darabjaiban

Tóth Lajos ütőhangszerművészi diplomahangversenyének műsora:

Cage: Imaginary landscape No.2
Stout: Sedimental structures
Stockhausen: No.9. Zyklus
Bach: a-moll prelúdium és fuga
Bartók: Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre

Szakdolgozatának címe: Az idő mint legfőbb rendező elv John Cage ütőhangszeres műveiben

Vági Orsolya gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: G-dúr gambaszonáta, BWV 1027
Beethoven: c-moll trió, Op. 1. No.3
Dohnányi: D-dúr hangversenydarab, Op. 12

Vámosi-Nagy Zsuzsa Ágnes fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll triószonáta, BWV 1036
Schubert: Arpeggione-szonáta
Taffanel: Fantázia Weber „A bűvös vadász” c. operájának témájára
Meskó I.: Fuvolaverseny (ősbemutató)

Szakdolgozatának címe: Az angol fuvolaoktatás napjainkban

Varasdy Tünde mélyhegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll partita
Mozart: Sinfonia concertante

Dohnányi: Szextett

Szakdolgozatának címe: Az arany metszés jelentősége a tudományokban és a művészetekben

Várkonyi András egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Brahms: Warum ist das Licht gegeben

Vasvári Márta Mirjam karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Cornelius: Der Tod, das ist die kühle Nacht

Scarlatti, A.: Intenerite voi

Reményi A.: 121. zsoltár

Szakdolgozatának címe: Zeneterápia

Vörös Boglárka karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Bach: 28. kantáta – Korálkórus

Elgar: Serenade, Op. 43. No.2

Kocsár: Salve regina

Pepping: Begünstigte Tiere

Szakdolgozatának címe: A vokális egyházi zene múltja, jelene és jövője a magyarországi katolikus istentiszteletben

Egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Pange lingua – gregorián himnusz

Victoria: Tantum ergo

Rahmaninov: Hvalitye imja Goszpodnye

Egyházzenei szakdolgozatának címe: Keresztelő Szent János ünnepe

Szolfézstanári szakdolgozatának címe: Bach 12. kantátájának feldolgozása szolfézs órán

Zelencsuk Tímea karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Byrd: I thought that love had been a boy

Gibbons: The silver swan

Greaves: Come away, sweet love and play thee

Mendelssohn: Denn er hat seinen Engeln

Tóth P.: Álmatlan éj

Kodály: Táncnóta

Szakdolgozatának címe: Reményi János, a karnagy

Zempléni Szabolcs kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Ligeti: 6 bagatell fúvósötösre

Bach: II. Suite, BWV 1008

Mozart: Esz-dúr rondo, K.371

Strauss, R.: Esz-dúr kürtverseny

Szakdolgozatának címe: A kürt szerepe a zeneirodalom különböző területein

Zsekon Éva Mónika szakdolgozatának címe:

A gyakorlás. Bepillantás a hegedűtanulás kulisszái mögé

Zsoldosné Pajor Márta karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Aus der Tiefe ruf ich, Herr

Pachelbel: Exsurget Deus

Kocsár: Missa in A – Gloria

Cornelius-Hebbel: Requiem

Szakdolgozatának címe: A magyar népszokások dallamainak feldolgozásai Kodály Zoltán kórusműveiben

DLA/PhD FOKOZATOT SZERZETTEK A DISSZERTÁCIÓK CÍME ÉS A MESTERKONCERTEK MŰSORA

Bánfalvi Zoltán (hegedű):

A historikus irányzat a zenében

Mesterkoncertjének műsora:

Bach: d-moll partita, BWV 1004

Mozart: e-moll szonáta, K.304 (300c)

Franck: A-dúr szonáta

Bódis Tamás (egyházzene):

Az 1948-as énekeskönyv a református egyházi éneklés történetében

Mesterkoncertje a Kispest Központi református templomban tartott orgonahangverseny és zsoltáros (vesperás) istentisztelet volt

Bodnár Gábor (zeneelmélet):

Schumann Heine-dalai a dalciklusokban

Zeneszerzői mesterkoncertjének műsora:

Két dal: Arcotok tükrében. – A táj változásai

Az elveszett fiú : Kantáta szoprán szólóra és kamaraegyüttesre

Freskó : A zenekari mű kézzongorás átírata

Folyamatok : Elektroakusztikus-zenei kompozíció

Rainy Day : M. Carbow melódiájának feldolgozása női kamaraének-együttesre

Bubnó Tamás (egyházzene):

A magyarországi és a Kárpátok-vidéki görög katolikus dallamok eredete és variánsai

Mesterkoncertjének műsora:

Agni parthene – bizánci-görög himnusz

Othi kathiltes – görög feltámadási tropár

Phósz ilarón – görög vecsernyei himnusz

Hvalite imja Goszpodnye – 134. zsoltár a sajpóalfalvai irmologionból

Babilon folyóvizéi mellett – 136. zsoltár a magyar hagyományból

Liszt: Szlavimo szlavo szlaveni – Himnusz Cirill és Method tiszteletére

Pavel Csesznokov: Zsertva vecsirnaja (Esti áldozat)

Szergej Ljudkevics: Plotiju usznuv (Testileg elszunnyadván)

Leszja Dicsko: Szvjatij Bozse (Szent Isten)

Dmitrij Bortnyanszkij: Te Deum

Ferencziné Ács Ildikó (karvezetés):

Gyermekversek muzsikája

Girgás Ágnes (oboa):

Az oboa szerepe Bach kantátáiban

Mesterkoncertjének műsora:

Bach: g-moll szonáta

Mozart: F-dúr oboakvartett

Beethoven: C-dúr trió

Donizetti: Concertino

Hegedüs-Gönczy Katalin (korrepetitor):

A dalkísérés művészete Schumann és Wolf dalai alapján

Mesterkoncertjének műsora:

Haydn: L'infedeltá – Scene V./No.6. Vespina-Nanni duettje

Bach: G-dúr francia szvit

Schumann: Dichterliebe

Erőd I.: Milchzahnlieder – Der Bärenführer

Das Karussell

Ravel: Trois chansons de Don Quichotte á Dulcinée

Brahms: g-moll zongoranégyes, Op. 25

Hoppál Péter (egyházzene):

A magyar protestáns passió

Mesterkoncertjének műsora:

Virágvasárnapi passió's istentisztelet

Kórushangverseny: Bach: Hagyd az Úristenre... (Befiehl du deine Wege...)

Kodály-Batizi: Jövel, Szentlélek Úristen

Lotti: Crucifixus

Monteverdi: Crucifixus

M. Haydn: Tenebrae factae sunt

Goudimel–Szenci Molnár: 69. genfi zsoltár

Draskóczy: Győzhetetlen én kőszálom

Bach: Ach Herr, lass dein lieb' Engelein...

Horváth Balázs (zeneszerzés):

A térbeli zene típusai a XX. század második felének zenetörténetében

Mesterkoncertjének műsora:

Gabrieli-kommentárok zenekarra

Intermezzo vonósnégyesre (bemutató)

Prélude vonósnégyesre (bemutató)

Sorok, szavak, betűk énekhangra, hegedűre és fagottra (bemutató)

Magnets I/b (Crux) kamaraegyüttesre

Magnets IV (round and round) kamaraegyüttesre

Kelemen Judit (karvezetés):

Verse anthemek a Stuart-restauráció idején

Mesterkoncertjének műsora:

Veni, Sancte Spiritus – pünkösdi szekvencia a Liber Usualisból

Farkas: Missa secunda in honorem Sanctae Margaritae
Brahms: Ave Maria, Op. 12
Mendelssohn: Drei Motetten, Op. 39 – No.1. Veni Domine
No.2. Laudate pueri

Ward: Fly, not so fast
Holborne: Gush forth, my tears
East: How merrily we live
Bartók: Tavasz
Isten veled!
Csujogató
Debussy: Salut printemps

Keresztes Eszter (gordonka):

A vonós hangszerek használata Giuseppe Verdi operáiban

Mesterkoncertjének műsora:

Brahms: e-moll szonáta, Op. 38
Grieg: a-moll szonáta, Op. 36

Klembala Géza (karvezetés):

Retorikai elemek Monteverdi művészetében

Mesterkoncertjének műsora:

Monteverdi: Madrigali guerrieri et amorosi
Szemelvények a Libro ottavo című gyűjteményből

Mezei Kármén (hegedű):

Pablo Sarasate, a romantikus hegedűvirtuóz típusa

Mesterkoncertjének műsora:

Bach: d-moll chaconne
Enescu: f-moll hegedű-zongora szonáta, Op. 6
Sarasate: Hommage á Rossini, Op. 2 (magyarországi bemutató)
Saint-Saëns: Esz-dúr hegedű-zongora szonáta, Op. 102

Ordasi Péter (karvezetés):

Csodafiú-szarvas

Kardos Pál emlékének szentelt mesterkoncertjének műsora:

Mendelssohn: Veni, Domine, Op. 39. No.1
Brahms: Ave Maria, Op. 12
Debussy. Salut printemps

Bárdos: Menyecske
Gárdonyi: Jere bé, violám
Bartók: Tavasz
 Madárdal
 Mihálynap-i köszöntő
Kocsár: O vos omnes
Csemiczky: Missa brevis – Sanctus, Agnus
Kodály: Ének Szent István királyhoz
 Semmit ne bánkódjál
 Pünkösdlő

Pávai István (zenetudomány):

A tánczene és interetnikus kapcsolatai az erdélyi magyar néphagyományban

Szabó János (klarinét):

A klarinétlád, fúvóka és hordó

Mesterkoncertjének műsora:

Mozart: A-dúr klarinétötös

Schuman: Fantáziadarabok

Absil: Humoreszk

Weber: B-dúr klarinétötös

Várkonyiné Terray Boglárka (zeneelmélet):

Verdi kései stílusának kialakulása

VI.

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS SZERVEZETI EGYSÉGEK,
AZ EGYETEM DOLGOZÓI

FŐTITKÁRI IRODA

Dr. SZEKÉR JUDIT főtitkár
BALASSA MARIANN alapítványi ügyintéző 2006.03.10-ig
Dr. DANCS ISTVÁNNÉ irattáros 2006.02.13-ig
FAZEKAS ÁGNES ügyvivői szakértő
FÜSTÖS KATA ERASMUS kordinátor
KAROSI MÓNIKA főtitkári asszisztens, pályázati előadó
SZABÓ ANIKÓ rektori titkárnő
SZÉLES KINGA PR menedzser

HUMÁNPOLITIKAI OSZTÁLY

DRASKÓCZI ÁGNES humánpolitikai előadó II. félév
CSIZMAZIÁNÉ HORVÁTH
MARIANN humánpolitikai előadó I. félév

TANULMÁNYI OSZTÁLY

KAZAI ZSOLT mb. osztályvezető
BÁLINTNÉ NAGY JUDIT tanulmányi főelőadó
CSATÁRI ANNA tanulmányi előadó II. félév
HUFNAGL KATALIN tanulmányi előadó
NÁDUDVARI KÁROLYNÉ tanulmányi előadó I. félév
NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ egyházzenei tanszéki előadó
ÓHEGYI ERZSÉBET a Mesteriskola előadója
PÉTER KATA a Mesteriskola előadója GYES
SEMMEIWEIS ÉVA igazgatási ügyintéző
SZTEBEL ANDREA statisztikus
VADON ANDREA tanulmányi előadó
WENDLERNÉ BAROSS JUDIT tanulmányi előadó GYES
ZENTAINÉ TELFEL GRÁCIA tanulmányi előadó II. félév

NEMZETKÖZI CSOPORT

PINTÉRNÉ HÁRS BORBÁLA nemzetközi előadó
SIMKÓ ÉVA nemzetközi előadó

KÖZPONTI KÖNYVTÁR

GÁDOR ÁGNES könyvtárigazgató
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos mb. igazgatóhelyettes
CSANDA MÁRIA könyvtáros
DOLHAINÉ KECSKÉS VIKTÓRIA könyvtáros GYES
GRÁF ISTVÁN könyvtáros
HORVÁTH KATALIN könyvtáros
KOC SIS GÉZA könyvtáros
MESTERHÁZI MÁTÉ tudományos munkatárs
MEZEINÉ JAKAB RITA könyvtáros
PÓR BÉLA hangmérnök
TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA könyvtáros
AMBRUS ÉVA könyvtári raktáros
PETHÓ ILDIKÓ könyvtári raktáros

ZENETÖRTÉNETI KUTATÓKÖNYVTÁR ÉS LISZT FERENC HANGTÁR

BOJTI JÁNOS hangtáros
GÜLYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros, csoportvezető
SZABÓNÉ PRESZTOLÁNSZKY ÁGNES könyvtáros

LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT

ECKHARDT MÁRIA múzeumigazgató
Dr. DOMOKOS ZSUZSANNA tudományos munkatárs
KACZMARCZYK ADRIEN tudományos munkatárs
KAPOSI MÓNIKA múzeumpedagógus
KOFFÁN ZSÓFIA munkatárs I. félev
RÁKAI ZSUZSANNA tudományos munkatárs
TAKÁCS GABRIELLA múzeumi munkatárs
WATZATKA ÁGNES tudományos munkatárs
BARCSA PÁLNÉ teremőr
CSIMA LÁSZLÓNÉ teremőr
KOVÁCS ROZÁLIA teremőr
PRESZTOLÁNSZKY NATÁLIA teremőr

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

RAKONCZAY (PALCSÓ) ÉVA gazdasági főigazgató
LOVAS ÁGNES titkár

PÉNZÜGYI ÉS SZÁMVITELI OSZTÁLY

UJVÁROSI MÁRTA a Gazdálkodási Osztály vezetője

BARCSAY JÓZSEFNÉ munkaügyi előadó

BLEICHER LÁSZLÓ leltározó

II. félév

BOZSÓ SÁNDORNÉ társadalombiztosítási ügyintéző

CSIKI ZELMA analitikus könyvelés

DOHÁNYOS JÁNOSNÉ számviteli ügyintéző

DÖMSÖDI CSILLA pénzügyi előadó

FÜLEMILE TIBOR hangszertáros

FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő

GULYÁS NÉ SOÓKY TÜNDE adminisztrátor

I. félév

KOCSIS RAJMONDNÉ pénzügyi előadó

PALÁSTI GYÖRGYNÉ könyvelési csoportvezető

PÁSZTOR TIHAMÉRNÉ leltározás vezető

PÉLI JÓZSEFNÉ főtanácsos, munkaügyi előadó

SÜTŐ SAROLTA pénzügyi csoportvezető

SZINYÉRI JÁNOSNÉ munkaügyi előadó

ZÁTROKNÉ TIMÁR ANDREA pénzügyi előadó

MŰSZAKI OSZTÁLY

KRIZSÁN KÁLMÁN osztályvezető

TÉGLÁS IVÁNNÉ gondnok

ÉDES ÁGNES raktáros

GÖDÖR JÓZSEF kézbesítő

URBÁN LÁSZLÓNÉ kézbesítő

VÉGH ZOLTÁNNÉ műszaki előadó

VERES ATTILA pódiumos

BALÁZS PÉTERNÉ takarító

BOSÁNYI JÁNOS portás

JUHÁSZ ISTVÁN portás

KATUS JÁNOSNÉ takarító

KAZINCZI ISTVÁN portás

ÖTVÖS JENŐNÉ gondnok

PÁLINKÁS FERENC portás

SZEBENSZKY GYÖRGYNÉ portárs

SCHURMANN GYÖRGY portás

SZEDLACSKÓ ERNŐNÉ takarító

ÜVEGES JÁNOSNÉ ruhatáros

VITÁLIS JÁNOS portás
HANGVERSENY-SZERVEZÉS

HUFNAGL KATALIN rendezvényszervező
RÓZSAHEGYI LÁSZLÓNÉ rendezvényszervező

AVISO STÚDIÓ

LAKATOS GERGELY műszaki vezető
LŐRINCZ ERZSÉBET produkciós asszisztens

INFORMATIKAI CSOPORT

KUTI SÁNDOR csoportvezető
HEGEDŰS ZOLTÁN informatikus

KARBANTARTÓ MŰHELY

KOVÁCS ZSOLT vízvezeték szerelő szakmunkás
MOCSÁRI JÁNOS lakatos szakmunkás

HANGSZERÉSZKÉPZŐ ISKOLA

LANTOS ISTVÁN igazgató
LENDVAI TAMÁS szakképzési vezető
VÉGH ZOLTÁNNÉ iskolatitkár

ZONGORAJAVÍTÓ MŰHELY

LENDVAI TAMÁS műhelyvezető
ERŐS LÁSZLÓ
GALLÓ KRISTÓF
GÖNCFALVI GÁBOR
JUNIKU ADRIAN
PÁSZTOR FERENC I. félév
TÓTH BALÁZS

KOLLÉGIUM

Dr. ARATÓ ÉVA igazgató
BALINÉ TAKÁCS KLÁRA takarító I. félév

FALTUS VILMOSNÉ takarító
HERCZEG JÁNOS portás
HERCZEG JÁNOSNÉ takarító
HIRJÁK ISTVÁN karbantartó
PATKÓS ISTVÁN karbantartó
PERJÉSI LÍDIA gondnok
TAMÁS TIBORNÉ portás
TÓTH ISTVÁNNÉ takarító
ULICSKA ANDRÁSNÉ takarító

VII.
BESZÁMOLÓK ÉS TÁJÉKOZTATÓK

BESZÁMOLÓ A KÖNYVTÁR MŰKÖDÉSÉRŐL 2005/2006

2005. június 30-ával nyugdíjazták dr. Kárpáti János címzetes egyetemi tanárt, a zenetudományok doktorát, aki 44 évig, 1961 áprilisától vezette a Könyvtárat. Július 1-jével Gádor Ágnes igazgatóhelyettes lett a megbízott igazgató. Szeptemberben az Egyetem pályázatot írt ki a könyvtárigazgatói állás betöltésére és 2006. január 1-ével Gádor Ágnes lett 5 éves időtartamra a Könyvtár igazgatója. 2006. februárjától Szirányi Gábor főtanácsos megbízott könyvtárigazgató-helyettesi kinevezést kapott.

A tanévet a nyár elejei létszámleépítés miatt az addigi 20 fő helyett 15 fővel kezdtük el és ez a csökkentett létszám nem kis feladatok elé állította a könyvtár dolgozóit a napi munka és a szombati ügyeletek megszervezésekor vagy beteg kollégák helyettesítésekor, különös tekintettel arra, hogy a könyvtárhasználatok száma közel másfélszeresére nőtt (a 2004-es 32.070-ről 42.988-ra).

Az intézményi integráció keretében a Szenátus májusban első lépésként a három felsőoktatási intézmény: az Egyetem, a Budapesti Tanárképző Intézet és a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet könyvtárainak integrációját tárgyalta. Ezzel kapcsolatban készült el az integrált könyvtár új Szervezeti és Működési Rendje, az új Gyűjtőköri Szabályzat és az új Könyvtárhasználati Szabályzat, amelyeket a Szenátus egyhangúlag fogadott el.

Az Egyetemet sújtó gazdasági nehézségek a könyvtárat sem kímélték: a beszerzésre fordítható összeg az előző évinek a harmada volt (a 2004. évi 1300 eFt helyett 461 eFt). Ezen a szomorú helyzeten jelentősen javított az a doktoriskolai költségvetés maradványpénze, amelyet részben régóta fájdalmasan nélkülözött könyvekre, részben Beethoven összes szimfóniájának zenekari anyagára költöttünk a tanév második felében, 2006 elején. A Kutatási és Fejlesztési pályázaton nyert összegből megvásároltuk az Obrecht-összkiadást és az új Josquin-összkiadást.

A Kutatási és Fejlesztési keret terhére új szoftver megvásárlása érdekében is nyújtott be pályázatot a könyvtár. Ez a szoftver az Ex-Libris cég által fejlesztett (ennek a cégnek a terméke az ALEPH integrált könyvtári rendszer is, amely legnagyobb megelégedésre szolgálja a könyvtárat) termék, amely digitális könyvtár létrehozására nyújt lehetőséget. A pályázati keret csak féléves próbaüzemi lehetőséget teremtett, amelynek keretében létrehoztunk egy kis adatbázist. Ez elérhető az egyetem honlapjáról (www.lfze.hu/Gyujtemenyek/kozponi_konyvtar/Digitool_probauzem).

A felvételi vizsgák befejeztével a könyvtár azonnal bezárt, hogy a már több éve esedékes teljeskörű állományellenőrzést elkezdhesse. A feladat nagysága és az idő rövidsége miatt lehetőséget kaptunk arra, hogy hallgatókat is foglalkoztathassunk a leltározás teljes ideje alatt.

Könyvtári működés számokban

A beiratkozott olvasók száma:	2.328
Könyvtárhasználatok száma:	42.988
Kölcsönzött dokumentumok száma:	30.205
Helyben használt dokumentumok száma:	12.783
Könyvtárközi kölcsönzés keretében küldött dokumentumok száma:	449
ebből elektronikus formában:	14
Az állomány éves gyarapodása:	3.291
ebből zenemű és könyv:	2.701
audiovizuális dokumentum:	590
Állománygyarapításra fordított összeg	4.061.000 Ft
ebből on-line előfizetés:	1.014.000 Ft

Gádor Ágnes
könyvtárigazgató

BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT 2005. ÉVI TEVÉKENYSÉGÉRŐL

Látogatottság, propaganda:

A 2005. évben múzeumunk látogatóinak száma minden eddiginél magasabb szintre emelkedett: 18.139 látogató kereste fel a múzeumot, mintegy másfélezerrel többen, mint 2004-ben (16610). Teljes árú belépőjegyet 9157-en, kedvezményes árú belépőt 4600-an váltottak, 4382-en ingyenesen látogatták meg múzeumunkat. A forgalom növekedése többek között a Múzeumok Hosszú Éjszakája (június 25.) sikerének is köszönhető, amikor 640-en váltottak nálunk jegyet gazdag programkínálatunk megtekintésére, közöttük ismét sok olyan vendég, aki akkor járt először múzeumunkban. A szokásos napokon azonban a vendégforgalom nagyobb részét a külföldi látogatók tették ki, akiknek becsült száma 12100 volt. A csoportos tárlatvezetések száma ismét erősen megemelkedett: 151 csoportot vezettünk magyarul vagy idegen nyelveken, éppen ötvennel többet, mint az előző évben. Bizonyítottan hozzájárul múzeumunk megismertetéséhez a nyomtatott útikalauzokon és programújságokon kívül saját honlapunk (www.lisztmuseum.hu) és számos más internetes honlap, amely kiállításainkat és koncertprogramjainkat rendszeresen ismerteti és ajánlja. Kevésnek ítéljük azonban a múzeumunkba látogató diákok számát (3380), főként

annak fényében, hogy közülük is sokan külföldről érkeztek: mindez híven tükrözi, hogy a magyar oktatásban miként szorul mind hátrébb a komolyzene iránti érdeklődés és megbecsülés.

Kiállítások:

Állandó kiállításunk („Liszt Ferenc lakása a Régi Zeneakadémián”) mellett 2005-ben két időszakos kiállítást mutattunk be: a 2004. október 25-én megnyitott „Liszt barátai és tanítványai a gépzongoránál” című új időszakos kiállítást 2005. május 18-án váltotta fel a „Liszt és korának magyar egyházzeneje”, melyet múzeumunk munkatársa, az Egyházzene Tanszék doktorandusa, Watzatka Ágnes rendezett (technikai kivitelezés: Farkas Csilla).

Személyi állomány:

Az év során szükségessé vált létszámleépítés miatt meg kellett válnunk nyugdíjas, részfoglalkozású tudományos munkatársunktól, Tókécs Lászlónétól, aki a továbbiakban csak a Liszt Múzeum Alapítványtól kap egy-egy kisebb alkalmi megbízást; utód nélkül nyugdíjba vonult koncertjeink fő szervezője, Koffán Zsófia népművelő munkatársunk is, akitől a koncertszervezést egyik részfoglalkozású tudományos munkatársunk, Rákai Zsuzsanna vette át. A teremőrök sora viszont megerősödött a részfoglalkozású Presztolánszky Natália munkába lépésével.

Állományvédelem, restaurálás, javítási munkálatok:

A Liszt-hagyatéki kottatár restaurálása, konzerválása (Kennedy Austinné restaurátor munkája) végre befejezéséhez közeledik, legalábbis a múzeumi raktár polcain őrzött anyag tekintetében (a kiállító térben található, védettebb szekrény-anyagok restaurálása későbbi feladat lesz). A restaurálás tempója azonban anyagi nehézségek miatt némileg lelassult; 2005-ben részint a Liszt Múzeum Alapítvány, részint pedig a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával tudott csak folytatódni: az előbbi 121, az utóbbi 101 kotta rendbehozatalát finanszírozta (utóbbihoz az Egyetem önrészként csupán a járulékokat vállalta). Anyagi fedezet hiányában elmaradt (illetve ígéret szerint 2006-ra halasztódott) a múzeumi helyiségek régóta esedékes festése, padlójavítása, valamint a muzeális hangszerek szempontjából létfontosságú légkondicionálás beépítése.

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma novemberben megkapott támogatásának egy részét a múzeum állományában lévő eredeti Liszt-kottakéziratok digitális állományvédelmi fotózására fordítottuk. Az új, kiváló minőségű színes felvételek mind a közönségszolgálatban, mind állományvédelmi biztonsági duplum-másolatként sokkal jobban használhatók, mint a régi fekete-fehér mikrofilmek.

Gyűjteménygyarapítás, állományfeldolgozás:

Múzeumunk Franciaországban élő szponzora, Klein Márta adományából, a Liszt Múzeum Alapítvány közvetítésével vásároltunk Lisa Cox angol antikváriustól 3 db. Liszt-karikatúrát (ismeretlen szerző korabeli tollrajzait); Klein Márta továbbá értékes adatgyűjtést és számos Lisztre vonatkozó másodlagos dokumentumot is ajándékozott a múzeumnak. Mona Ilona Prahács Margittal, Sulyok Imre Volkmann Róberttel kapcsolatos anyagokkal gyarapította múzeumunk gyűjteményét; Radnóti

Balázstól a Liszt-tanítvány Feigler Janka hagyatékából vásárolt a Liszt Múzeum Alapítvány néhány emléktárgyat a múzeum számára. Mindezek feldolgozása is folyamatosan megtörtént. A különféle kül- és belföldi aukciókon felbukkanó számos Liszt-kottakézirat és levél megvásárlására az eredeti Liszt-kéziratok árának rohamos növekedése illetve az Egyetem költségvetésének fokozódó szűkössége miatt nem kerülhetett sor.

Tudományos munka, konferenciákon való részvételek, publikációs tevékenység:

Valamennyi tudományos munkatárs részt vett a Liszt Adatbázis számára történő adatgyűjtésben és adatfeldolgozásban; ez 2005-ben kisebb részben külföldi adatgyűjtést jelentett (Eckhardt Mária és Domokos Zsuzsa: Róma, Bozó Péter: Weimar), nagyobb részben nyomtatott források illetve korábban beszerzett kézirat-másolatok, aktuális és az OSzK-ban található régebbi aukciókatalógusok, valamint internetes anyagok feldolgozását. A múzeum kinevezett és megbízott munkatársai, akik közül többen PhD illetve DLA disszertációjuk előkészítésén dolgoznak, összesen 17 tudományos tanulmányt, cikket, recenziót illetve közreadást publikáltak az év folyamán bel- és külföldi kiadóknál. A Papp Géza és Sárosi Bálint tiszteletére rendezett zenetudományi konferencián Eckhardt Mária, Kaczmarczyk Adrien és Watzatka Ágnes, az Egyházzenei Konferencián Watzatka Ágnes tartott előadást.

Részvétel a tájékoztatásban, az oktatásban; zenei ismeretterjesztés, koncertek:

A múzeum rendszeresen szolgáltat információkat a bel- és külföldről érkező számos Liszt-vonatkozású kérdésre; a Liszt-adatbázis segítségével gyakran igen nehéz kérdéseket is meg tud válaszolni, források hollétéről tud eligazítást nyújtani.

Több munkatársunk végez oktató munkát: Kaczmarczyk Adrien mint kinevezett tanársegéd továbbra is jelentős részt vállal az Egyetemen a Zenetudományi Tanszék munkájában; Rákai Zsuzsanna Szegeden, Bozó Péter Kaposváron végzett rendszeresen zenetörténeti oktatást. Domokos Zsuzsa a Hangszerésképző Iskolának tartott előadást. Ismeretterjesztő jellegű előadásokat valamennyi belső és külső tudományos munkatárs (Bozó, Domokos, Eckhardt, Kaczmarczyk, Rákai, Watzatka) többször is tartott, többek között a Rádióban, a Liszt Ferenc Társaság budapesti és vidéki (Szekszárd, Sopron) klubnapjain, a Nemzeti Galéria előadássorozatában, sőt külföldön is (Eckhardt: a Grottammare-i Liszt Fesztivál megnyitó előadása).

2005-ben 42 múzeumi matinékoncertet tartottunk, melyeken a műsor ismeretében valamennyi belső munkatársunk részt vett. Ezek a koncertek változatlanul igen népszerűek, és nagyban hozzájárulnak a múzeum látogatottságának növeléséhez is.

Eckhardt Mária
igazgató

VIII.
FÜGGELÉK

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Központi Könyvtárának Szervezeti és Működési Rendje

1.§
ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

I. A Könyvtár elnevezése és jellege

- (1) A könyvtár elnevezése: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Központi Könyvtára
nemzetközi viszonylatban: Central Library of the Liszt Ferenc Academy of Music
Zentralbibliothek der Liszt Ferenc Universität für Musik

Székhelye:

H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

Postacíme:

H-1391 Budapest, Postafiók 206

- (2) Az alapítás éve: 1875

- (3) A könyvtár jellege:

Egyetemi könyvtár, valamint országos feladatkörű tudományági szakkönyvtár. Ezek alapján nyilvános könyvtár.

2.§
A KÖNYVTÁR RENDELTETÉSE ÉS FELADATAI

- (1) A Könyvtár rendeltetésszerű működtetéséhez szükséges szakembereket, helyet és eszközöket, valamint az állomány fenntartásához és gyarapításához szükséges pénzügyi feltételeket költségvetése keretében az Egyetem biztosítja.
- (2) A Központi Könyvtár és a hozzá tartozó öt szervezeti egység részben önálló, de munkájukban összehangolt. Ennek megfelelően kell megállapítani a beszerzési kereteket, fejleszteni állományukat és az azokat feltáró katalógusokat.
- (3) Felsőoktatási könyvtárként az Egyetemen és Intézményeiben folyó oktató, művészi és tudományos munkához gyűjti, feltárja és biztosítja a szükséges zeneműveket, szakirodalmat, (kottákat, könyveket) és audiovizuális dokumentumokat (MC, CC, LP, CD, DVD, VHS), /továbbiakban dokumentumok/.
- (4) Országos feladatkörű tudományági szakkönyvtárként tudományos kutatóhely, és mint ilyen részt vesz a zenetudományi és zenepedagógiai kutatások szakirodalmi ellátásában.
- (5) Feladatainak megvalósítása érdekében a Könyvtár állományát folyamatosan gyarapítja, a különböző egységek gyűjtemény specifikuma szerint

fejleszti. Az egyes szakterületek irodalmának és egyéb ismerethordozó dokumentumainak gyűjtési arányait szem előtt tartva, a Könyvtár gyűjtőkörét, a gyűjtésbe bevont dokumentum típusokat külön szabályzat (1. sz. melléklet) szabályozza.

- (6) A Könyvtár a beszerzett dokumentumokat számítógépes rendszerében feldolgozza és azok adatait a használók számára az Egyetemi honlapon keresztül online biztosítja.
- (6) A Könyvtár állományát gondozza, megőrzi és az olvasók/használók rendelkezésére bocsátja. Szolgáltatásait, használatának feltételeit és kedvezményeit a „könyvtárhasználati szabályzat” (2. sz. melléklet) tartalmazza és rögzíti.
- (7) A Könyvtár biztosítja más könyvtárak állományának és szolgáltatásainak elérését, részt vesz a könyvtárak közötti dokumentum- és információcserében

3.§.

A KÖNYVTÁR FENNTARTÁSA ÉS FELÜGYELETE

- (1) A Könyvtár fenntartója a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (székhelye: H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)
- (2) A Könyvtár az Egyetem szervezetébe tartozik és az Egyetem Rektorának/Rektorhelyettesének felügyelete alatt áll.
- (3) A Könyvtár főigazgatóját a Rektor javaslatára, az illetékes miniszter nevezi ki. A főigazgatói munkakör betöltésére a Rektor pályázatot ír ki.
- (4) A Rektor hatáskörében
 - a) kinevezi a könyvtár igazgatóhelyettesét és az egyes szervezeti egységek vezetőjét;
 - b) biztosítja a Könyvtár működéséhez szükséges személyi ill. anyagi feltételeket;
 - c) ellenőrzi a Könyvtár tevékenységét.
- (5) A Könyvtár szakmai szempontból az illetékes Minisztérium könyvtári osztályának felügyelete alá tartozik.

4.§

A KÖNYVTÁR SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, IRÁNYÍTÁSÁNAK RENDSZERE

- (1) Szervezeti egységek:

Központi Könyvtár (H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)

Központi Könyvtár Hangtára (H 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)

Zenetörténeti Kutatókönyvtár és Liszt Ferenc Hangtár

(H 1064 Bp. Vörösmarty u. 35)

Budapesti Tanárképző Intézet Könyvtára

(H 1051 Budapest, Semmelweis u. 12.)

Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet Könyvtára

(H 6001 Kecskemét, Két templom köz 1.)

Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium Könyvtára

(H 1065 Budapest, Nagymező u. 1.)

amely könyvtárak felett szakmai felügyeletet a Központi Könyvtár igazgatója gyakorol.

- (2) A Könyvtár élén az igazgató áll, akit a Rektor javaslatára, a Szenátus véleményezése alapján az illetékes miniszter nevezi ki.
- (3) Az igazgató feladata és hatásköre
 - a) a Könyvtár képviselője;
 - b) javaslattétel a Rektor hatáskörébe tartozó fejlesztési és stratégiai ügyekben;
 - c) a könyvtári munka távlati és éves tervezése, szervezése, irányítása, ellenőrzése, a szervezet, a belső szabályzatok, a munkarend meghatározása, ügyrendek jóváhagyása;
 - d) a szervezeti egységek koordinálása, szakmai felügyeletének ellátása;
 - e) a munkáltatói jogkör gyakorlása a Központi Könyvtár dolgozóinak vonatkozásában;
 - f) a szakmai továbbképzések felügyelete a Könyvtár munkatársainak vonatkozásában
 - g) a Könyvtár munkájáról való jelentéstétel;
 - h) gazdálkodás a megállapított költségvetési és rendkívüli (pályázati) kereteken belül;
 - i) a Könyvtár munkavédelmének megszervezése, vagyonának megőrzése és védelme, az ésszerű állomány csökkentés illetve a rendkívüli állomány-
apasztás engedélyezése;
- (4) Az igazgató tisztsége alapján tanácskozási jogú tagja a Szenátusnak, elnöke a Könyvtári Bizottságnak, rendes tagja a Rektori Tanácsnak, valamint a Tudományos Művészeti Tanácsnak.

5. §

A KÖNYVTÁRI BIZOTTSÁG

- (1) A Könyvtár igazgatója mellett javaslattevő és véleményezési jogkörrel tanácsadó testület, Könyvtári Bizottság működik. A Könyvtári Bizottság tagja a rektorhelyettes, a tanszékek, a Hallgatói Önkormányzat, a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet valamint a Bartók Béla Zeneművészeti

Szakközépiskola és Gimnázium egy-egy tag delegáltja. A Könyvtári Bizottság elnöke a könyvtár igazgatója, titkára a könyvtárigazgató helyettese.

- (2) Az igazgatónak a Könyvtári Bizottságot szükség szerint, de legalább tanévenként egyszer, az ülés témájának előzetes közlése mellett össze kell hívnia. A Könyvtári Bizottság állásfoglalásait egyszerű szótöbbséggel hozza. Az ülésekről és a kialakított álláspontokról emlékeztetőt kell készíteni.

6.§

A KÖNYVTÁRI VEZETÉS FORUMA

- (1) A könyvtári vezetés testületi fóruma az igazgatóból, az igazgató-helyettesből és a szervezeti egységek csoportvezetőiből áll, amely testület szemeszterenként legalább egy alkalommal tanácskozik. Illetékességi körébe tartozik:
 - a) a szakmai elvek és követelmények kialakítása;
 - b) a Könyvtár működésével kapcsolatos szakmai kérdések megvitatása;
 - c) rendszeres kétirányú tájékoztatás a napi feladatokat illetően.
- (2) Az igazgató távollétében az igazgatóhelyettes látja el a főigazgatói feladatokat, kivéve a Rektor által átruházott hatáskörben gyakorolt jogokat, amelyek nem ruházhatók tovább. (pl. munkáltatói jogok).
- (3) Az igazgatóhelyettes feladata és hatásköre:
 - a) az igazgató helyettesítése;
 - b) a napi munka irányítása, felügyelete, és a többi szervezeti egységgel való koordinálás;
 - c) javaslatétel tervezési és szervezési ügyekben.
- (4) A szervezeti egységek csoportvezetőinek feladata és hatásköre:
 - a) a hatáskörükbe tartozó csoport munkájának irányítása és a többi csoporttal való koordinálása;
 - b) javaslatétel az állomány gyarapítására, ésszerű csökkentésére, illetve rendkívüli állomány-apasztására;
 - c) javaslatétel személyzeti ügyekben;
 - d) a zavartalan működés biztosítása;
 - e) az állomány megőrzése és védelme.

7 §

A KÖNYVTÁR GAZDÁLKODÁSA

- (1) A Könyvtár fenntartását az Egyetem biztosítja.
- (2) A Gazdasági főigazgató által biztosított keretek felhasználásáról a Könyvtár főigazgatója a Könyvtári Bizottság véleményének figyelembevételével, a szervezeti egységek csoportvezetőinek javaslata alapján, dönt.
- (3) A könyvtári állomány védelmére vonatkozóan a 3/1975.(VIII.13.) KM-PM sz. együttes rendelet az irányadó.

8 §
ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A jelen Szervezeti és Működési Szabályzat mellékletei:

Gyűjtőköri szabályzat

Könyvtárhasználati szabályzat

Muzeális értékű dokumentumok kezelési szabályzata

1.sz. melléklet

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM KÖNYVTÁRÁNAK
GYŰJTŐKÖRI SZABÁLYZATA

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Központi Könyvtára egyetemi könyvtári funkcióján kívül országos szakkönyvtári funkciót is betölt. Ennek érdekében a komolyzenei irodalom (könyv, zenemű, folyóirat és hangzó anyag) lehető legteljesebb gyűjtése a feladata. A Budapesti Tanárképző Intézet, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet könyvtárainak elsődleges feladata a saját intézményben folyó oktatás elősegítése.

(1) Általános feladatok

A könyvtár a magyar nyelvű szakirodalmat illetve a magyar zeneszerzők műveit, a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet könyvtára különösen a Kodály-módszerre vonatkozó magyar irodalmat és a módszer külföldi adaptációival kapcsolatos külföldi irodalmat a lehető teljesség igényével gyűjti. Gyűjti továbbá a külföldi irodalmat, folyóiratokat és zeneműveket részben az egyetemi oktatás igényeinek, részben az ODR-ben a Központi Könyvtárra háruló feladatoknak megfelelően a pénzügyi lehetőségek függvényében válogatva. Speciális feladata a könyvtárnak – ezen belül elsődlegesen a Magyar Zenetörténeti Kutatókönyvtárnak – a Liszt Ferencre vonatkozó irodalom, illetve a Liszt-művek gyűjtése bármely országból.

A Központi Könyvtár feladata ezen túlmenően – tekintettel az Egyetemen folyó zenetudományi, PhD- és DLA-képzésre, a könyvtár kutatókönyvtár jellegére, valamint az ODR-en belül betöltött funkciójára – kritikai összkiadások, kritikai (Urtext) kiadványok és külföldi szakfolyóiratok gyűjtése.

(2) A könyvtár gyűjteménye dokumentumfajták szerint:

könyvek

folyóiratok

nyomatott (esetlegesen kéziratos) kották

szakdolgozatok, disszertációk

audio CD-k, CD-ROM-ok
DVD-k
audio- és video-kazetták
on-line (NISC) adatbázisok

(3) A Központi Könyvtár gyűjtőköre tartalmi szempontból:

a) Az Egyetemen folyó oktatás igényeinek kielégítése céljából az ehhez szükséges anyagok gyűjtése. Az Egyetemen oktatott szakok:

Zongora-orgona-hárfa-csembaló

Vonós szakok (hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő, gitár)

Fúvós szakok (fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, ütő)

Ének szak

Zongorakísérő-korrepetitorképző szak

Zeneszerzés és karmesterképző szak

Zenetudományi szak

Egyházzenei szak

Énektanár- és karvezetőképző szak

Kamarazene

Zeneelmélet

Kodály zenepedagógiai módszere (Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet)

Doktoriskola (PhD és DLA)

b) Mivel az egyetemen a művészképzés mellett tanárképzés is folyik, gyűjtjük az utóbbihoz szükséges pedagógiai, szociológiai és pszichológiai műveket.

c) Kiegészítő gyűjtőkör: más művészeti területek anyaga (elsősorban képzőművészet), olyan költők művei, akiknek műveit megzenésítették, történelem, művelődés- és vallástörténet, filozófia, nyelvtanhoz szükséges segédletek, enciklopédiák, általános lexikonok cím- és adattárak, szótárak, valamint a könyvtár-tudomány alapvető elméleti és gyakorlati kézikönyvei.

d) A Zenetörténeti Kutatókönyvtár gyűjtőköréhez tartozik Liszt Ferenc életével és munkásságával foglalkozó minden Magyarországon és külföldön megjelent könyv gyűjtése a lehető teljességre törekedve; továbbá az, hogy Liszt Ferenc műveinek valamennyi kiadását és a Liszt-művek átdolgozásait minél teljesebb körben gyűjtse.

e) A Liszt Ferenc Hangtár feladatának meghatározója a Liszt Ferenc műveiből, illetve azok átdolgozásaiból készült hangfelvételek minél nagyobb teljességre törekedő gyűjtése.

- (4) A Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet Könyvtárának gyűjtőkörének specialitásai tartalmi szempontból:
- a) Kodály Zoltán életével és munkásságával foglalkozó magyar és külföldi szakirodalom teljességre törekedő gyűjtése.
 - b) A magyar nyelvű zeneudományi, zeneelméleti, zenetörténeti szakirodalom; az előadóművészet területéről elsősorban a kóruséneklés, hangképzés, karvezetés szakirodalma, az adott évben használatos iskolai ének-zene tankönyvek, szolfézs és módszertan oktatásához felhasználható szakirodalom gyűjtése.
 - c) A zeneművek területén Kodály Zoltán és Bartók Béla művei, valamint az azokból készült átiratok; kórusművek és kamarazene, valamint magyar népzene. Ezen felül csak az oktatáshoz szükséges klasszikus és modern zenei, külföldi népzenei kiadványok.
 - d) Hangzó anyagok területén Kodály Zoltán műveinek felvételeit teljességre törekedve gyűjti a könyvtár; ezen felül az egyetemes zenetörténet kiemelkedő alkotóinak munkásságát reprezentáló felvételeket szerez be, különös tekintettel a kórusművekre.
 - e) A könyvtár mellék-gyűjtőköre kiterjed az általános tájékoztatást nyújtó lexikonokra, enciklopédiákra, kézikönyvekre; a zenepedagógiával kapcsolatos egyéb területekre (pszichológia, esztétika, általános pedagógia), néprajz, az irodalomtudomány zenével kapcsolatos területeire (prozódia, fonetika), továbbá (erősen válogatva) olyan könyvekre, amelyek az Intézet hallgatóinak magyarországi tartózkodását segítik és könnyítik (útikönyvek, térképek, cím- és adattárak, szótárak stb.).
- (5) A Budapesti Tanárképző Intézet Könyvtárának gyűjtőkörének specialitásai tartalmi szempontból:
- a) Az 1970 óta működő könyvtár olvasói a főiskolai kar klasszikus és jazz tanszakainak tanárai és hallgatói. Az alsó fokú zenetanárok, kamara- és előadóművészek oktatásához nyújt segítséget a könyvtár, szorosan együttműködve a tanárokkal.
 - b) A könyvtár teljességre törekedve gyűjti az alsófokú zeneoktatáshoz szükséges, az alsófokú tantervekben szereplő tananyagot, gyűjti továbbá a Főiskola képzési követelményeire épülő elméleti és hangszeres, illetve vokális irodalmat.
 - c) Kiemelt helyet foglal el a magyar nyelvű zenetörténeti szakirodalom, az általános pedagógia és zenepedagógia, pszichológia, zenepszichológia, metodika, hangszeres metodika.
 - d) Kiegészítő gyűjtőkör a társművészetek szakirodalma, filozófia, esztétika, művelődés- és vallástörténet; a legfontosabb lexikonok, enciklopédiák, szótárak.

A kották gyűjtése a Budapesti Tanárképző Intézetben oktatók szakok igényei-hez alkalmazkodik. Ezek a szakok a következők:

Zongora – cimbalom – hárfa,

Vonós szakok: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár

Fúvós szakok: fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, ütő

Magánének

Zeneszerzés – szolfézs – karmesterképzés

Jazz-szakok: zeneszerzés-hangszerelés, gitár-basszusgitár, ének, trombita, harsona, szaxofon, dob, bőgő, zongora.

2. sz. melléklet

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM KÖNYVTÁRÁNAK KÖNYVTÁRHASZNÁLATI SZABÁLYZATA

1. Helyben olvasás és tantermi használat

1.1 A Központi Könyvtár és a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet (a továbbiakban KZZI) olvasóterme nyilvános, használata – helyben olvasás – beiratkozás nélkül napi olvasójegy kiállításával díjmentes. Az olvasó a használt anyagot nem viheti ki a Könyvtár területéről.

Beiratkozás nélkül igénybe vehető szolgáltatás, továbbá a katalógusok (cédula- és számítógépes katalógus) megtekintése, információkérés és a szerzői jog figyelembevételével történő, díjfizetés ellenében történő fénymásoltatás, a KZZI könyvtárában zenehallgatás.

A továbbiakban felsorolt valamennyi szolgáltatást csak a beiratkozott olvasók vehetik igénybe.

1.2 Könyvtári anyag órán való használata “helyben olvasásnak” minősül, de csak érvényes olvasójeggyel rendelkező oktató vagy hallgató veheti igénybe, akinek gondoskodnia kell az adott műnek/műveknek a kivétel napján való visszaszolgáltatásáról.

Összkiadást (ill. annak minősülő sorozati kötetet) illetve kézikönyveket a Központi Könyvtárban csak oktató vihet ki a könyvtár területéről személyes felelősséggel, aznapi visszaszolgáltatási kötelezettséggel. A KZZI könyvtárában az összkiadások illetve kézikönyvek hét végén (péntektől hétfőig) vagy könyvtárzárástól könyvtárnyitásig is kölcsönözhető az intézmény éves hallgatói és oktatói számára.

1.3 A Központi Könyvtár új olvasótermét (Kutatóterem) csak oktatók, PhD- és

DLA-képzésben résztvevők, kutatók és a zenetudományi tanszak hallgatói használhatják. Az itt elhelyezett számítógépeket kizárólag kutatási céllal lehet igénybe venni.

- 1.4 Előadások illetve bemutatók számára a Kutatóterem reggel 8.00-10.00 óra, valamint délután 17.00-18.00 óra között használható annak tudomásulvételével, hogy
 - a) a helyiség egyben munkahely is;
 - b) nyitvatartási időben az itt található kézikönyvtárat a használóktól elzárni nem lehet.

Minden alkalommal 3 nappal előre kérjük jelezni az ilyen igényeket, hogy a szükséges demonstrációs eszközöket (projektor, video) előkészíthessük. Az új olvasótermet ilyen célra csak a könyvtár igazgatójának egyedi engedélyével vehetik igénybe az Egyetem tanárai, PhD- és DLA-hallgatói.

2. Beiratkozás, kölcsönzés

- 2.1 Zeneművészeti Egyetem könyvtárába ingyenesen beiratkozhat az Egyetem valamennyi oktatója, hallgatója és dolgozója. A Központi Könyvtár tagja lehet beiratkozási díj fizetésével minden budapesti ill. agglomerációs állandó lakhellyel és/vagy munkahellyel rendelkező hivatásos muzsikussal és zenetanárral. A KZZI könyvtárába beiratkozhat minden olyan 18 éven felüli magyar állampolgár, aki tanulmányai vagy foglalkozása alapján a zenéhez, zenepedagógiához kötődik

- 2.2 Zeneművet, könyvet ill. hangzó anyagot csak érvényes olvasójeggyel rendelkezőknek kölcsönzünk. Új olvasóink a személyes adataikat tartalmazó törzslap kitöltése és a beiratkozási nyilatkozat aláírása után kapnak olvasójegyet. Az olvasójegyet minden könyvtárhasználatkor be kell mutatni. Az olvasójegy személyre szól, át nem ruházható.

- 2.21 Az olvasójegy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatói, beiratkozott belföldi és külföldi hallgatói, dolgozói, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola és a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet oktatói, valamint a Budapesti Tanárképző Intézet oktatói és hallgatói számára ingyenes és egy tanévre (két szemeszter) érvényes (kék olvasójegy). Az olvasó beiratkozáskor a „Beiratkozási nyilatkozat” aláírásával igazolja, hogy elfogadja a könyvtárhasználati szabályzatot és a számítógépes kölcsönzési nyilvántartást

- 2.22 Az olvasójegy az intézmény nyugállományban lévő oktatói, közkönyvtárban alkalmazott aktív könyvtárosok, a Központi Könyvtárban minden budapesti ill. agglomerációs illetőségű, nyugállományban lévő hivatásos zenetanár számára ingyenes és egy naptári évre szól (fehér olvasójegy).

- 2.23 Az intézményhez nem tartozó, a 2.1 pontban felsorolt zeneművészek, zene-tanárok és zenetudósok részére az egy naptári évre szóló (fehér) olvasójegyet 2500 Ft, fél évre 1500 Ft beiratkozási díj ellenében állítjuk ki. Az olvasó beiratkozáskor a „Beiratkozási nyilatkozat” aláírásával igazolja, hogy elfogadja a könyvtárhasználati szabályzatot és a számítógépes kölcsönzési nyilvántartást.
- 2.24 Az Egyetem részképzésre beiratkozott külföldi hallgatói könyvtári olvasójegyük kiváltásakor letéti díjat kötelesek befizetni 100 euró értékében forintban (ez a 2006/2007-es tanévtől 30.000 forint). A letét összege távozáskor vagy bármely időpontban a könyvtári tartozás teljes rendezése után a hallgató bankszámlájára történő átutalással visszafizetésre kerül. Amennyiben a könyvtárból kölcsönvett dokumentum elvesz, újra beszerzésének értékét a letétből levonjuk. Amennyiben a hallgató a könyvtári dokumentumok visszaszolgáltatása nélkül távozik az országból, a következő szemeszter kezdetekor a letéti összeg az intézmény számlájára kerül.
- 2.25 Az olvasójegy kiváltásának feltétele a korábbi könyvtári tartozások rendezése. A hallgatóknak legkésőbb minden tanév végén, az oktatóknak minden tanév elején, a külső olvasóknak az olvasójegy lejártakor kell rendezni tartozásaikat. Ennek elmulasztói a könyvtár semmiféle szolgáltatását nem vehetik igénybe (a fénymásolást sem). Az olvasójegy meghosszabbításakor ellenőrizni kell, nem változtak-e meg az olvasó adatai.
- 2.3 Az Egyetem oktatói, zenetudomány-, karmester-, zeneszerzés- és ÉTK-szakos hallgatói, valamint a PhD- és DLA-képzésben résztvevők egyszerre 50, egyéb hallgatók és a BTI hallgatói 20, külső olvasók 10 dokumentumot kölcsönözhetnek ki egyszerre. A határidő az intézményhez tartozók esetében egy szemeszter, külső olvasóknál 1 hónap, amely egy ízben meghosszabbítható (ha nincs előjegyzés az illető dokumentumra). Egy hónapra vihető el: zenekari anyag, összkiadás-duplum, Henle-Urtext. A kölcsönzési határidő lejárta után a tartozás rendezéséig a könyvtári szolgáltatásokat szüneteltetjük. Nem minősül kölcsönzésnek az arra igényt tartó oktatók által létesített letéti, tanszéki ill. tanszaki könyvtár. Az Egyetem I-IV. éves hallgatói, a BTI I-III. éves hallgatói nyárra 3 dokumentumot kölcsönözhetnek; a következő tanév elején csak ezek visszahozatala után iratkozhatnak be újra. Ha a hallgató nyári kurzuson vagy versenyen vesz részt, illetve öszre halasztott diplomahangversenyre, szakdolgozat leadásra készül, a Tanulmányi Osztály igazolásával 10 dokumentumot kölcsönözhet a nyári szünet idejére.

A KZZI Könyvtára a dokumentumokat ettől eltérő határidőre is kiadhatja annak függvényében, hogy az illető hallgató éves képzésben, szemináriumon, tanfolyamon vagy továbbképzés céljából tanul az Intézetben.

Hangzó anyagot a Központi Könyvtár Stúdiójában csak az Egyetem oktatói, hallgatói és dolgozói kölcsönözhetnek, maximum 6 egységet. A határidő ebben az esetben két hét. A Liszt-Fonotéka egyszerre 3 dokumentumot kölcsönöz egy hétre.

- 2.4 A számítógépes kölcsönzés az olvasójegy és a dokumentum vonalkódjának leolvasásával történik. Beiratkozáskor az olvasó aláírásával elismeri, hogy elfogadja ezt a kölcsönzési módot. A névvel ellátott kéréspapírt az olvasószolgálati pultnál kell leadni. A kottákat ugyanítt lehet átvenni óránként kétszer (negyedkor és háromnegyedkor). A kéréslapokat legkésőbb a mindenkori kottakiadás időpontja előtt 10 perccel kell leadni, ellenkező esetben meg kell várni a következő kiadási időpontot. Tanárainknak az órához szükséges anyag kiadása soron kívüliséget élvez.
- 2.5 A Központi Könyvtár állományából nem kölcsönözhető dokumentumtípusok:
A Kutatókönyvtárban található állomány: kéziratok (MsMus jelzettel);
muzeális kiadványok (LH és LGY jelzettel); ritkaságok (RGY jelzettel);
összkiadások, annak minősülő sorozati kiadások (zöld címkével ellátva);
kézikönyvek (narancssárga címkével ellátva);
muzeális vagy ritkaság-értékűnek nyilvánított hanghordozók (piros címkével ellátva);
folyóiratok;
hagyatéki anyagok (névjelzettel ellátva, a mindenkori adományozó óhajának megfelelően).
- 2.6 Csak másnapra jegyezhetők elő a zenekari anyagok és az alábbi jelzetekkel ellátott (alsó raktárban elhelyezett) dokumentumok:
Kották: Z 1 – Z 29.999
Z 150.000.; és Z 160.000.
Könyvek: K 1 – 8999; K 10.000-; K 70.000-
K 80.000-
IK 1-
- 2.7 Kamarazenei és zenekari szövegeket külön nem kölcsönzünk, csak a teljes anyagot, amelyet kizárólag hiánytalanul, valamennyi szöveggel vesszünk vissza.
- 2.8 Elvesztett kották pótlására fénymásolatot nem fogadunk el. Ha a mű nem beszerezhető, akkor az eszmei új beszerzési árat kell befizetni.
- 2.9 A kölcsönzés határideje a dokumentum bemutatásával egyidejűleg meghosszabbítható amennyiben a könyvre/kottára/CD-re nem érkezett előjegyzés. A könyvtárnak indokolt esetben joga van a dokumentumot a kölcsönzési határidő lejártá előtt visszakérni.

2.10 A határidőre vissza nem hozott dokumentumok után egy hét türelmi idővel a könyvtár késedelmi díjat számol fel.

Ennek összege 20 Ft/kötet/nap, illetve 50 Ft/CD/nap, a KZZI Könyvtárába a korlátozottan kölcsönözhető dokumentumok esetében (összkiadás, kézikönyv) 500 Ft/dokumentum/nap, ez utóbbi a késedelem első napjától kezdve.

3. Kölcsönzés intézmények részére

3.1 Könyvtárak és egyéb intézmények részére – az országos dokumentumellátó rendszer (ODR) keretében – csak egyedi átkérő levél (fax, e-mail) alapján legfeljebb egy hónap időtartamra max. 10 dokumentumot kölcsönzünk azzal a feltétellel, hogy az intézménynek könyvtári tartozása nincs. Hangzó anyagot könyvtárközi kölcsönzés keretében nem adunk ki.

3.2 Zenekari anyag kölcsönzési díja művenként 2.500 Ft. A zenekari anyag csak személyesen, a szólamok átszámolásával vehető át.

3.3 A könyvtár minden beiratkozott olvasója kérhet könyvtárközi kölcsönzést, mely a könyvtár részéről ingyenes, de a küldő könyvtár által megszabott esetleges díj kifizetése az olvasót terheli.

4. Egyéb

4.1 A könyvtárba kabátban, nagyobb táskával, hátizsákkal bejőnni tilos. A könyvtár előtt van ingyenes ruhatár, a KZZI Könyvtára előtti folyosón pedig lehetőség van kabát és nagyobb táskák elhelyezésére.

4.2 Tilos a könyvtárban étkezni, inni, ételt vagy italt az olvasóasztalokra helyezni, hangosan, másokat zavaróan beszélgetni. A mobiltelefonokat a könyvtárba lépéskor ki kell kapcsolni.

4.3 A könyvtár területén hirdetéseket, közleményeket csak a könyvtár vezetőjének engedélyével lehet elhelyezni.

4.4 A könyvtári szabályzatot be nem tartó olvasóktól mindennemű könyvtári szolgáltatás megtagadható.

4.5 Fénymásolást beiratkozott olvasóink számára csak nem kölcsönözhető anyagból vállalunk. Azonnali fénymásolás csak oktatóinknak van sürgős esetben, ha az anyagra a tanításhoz van szükségük. Minden más esetben csak megrendelő nyomtatvány kitöltésével kérhető fénymásolat.

Ára: A4-es oldal: 25.- Ft (ÁFÁ-val együtt)

A3-as oldal: 50.- Ft (ÁFÁ-val együtt)

MUZEÁLIS ÉRTÉKŰ DOKUMENTUMOK KEZELÉSI SZABÁLYZATA

A szabályzat elkészítése az alábbi jogszabályok figyelembe vételével történt:

- 1) A Kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. Törvény;
- 2) A nemzeti kulturális örökség miniszterének 22/2005. (VII.18.) NKÖM rendelete a muzeális könyvtári dokumentumok kezelésével és nyilvántartásával kapcsolatos szabályokról.

1. A muzeális dokumentum meghatározása és nyilvántartása

1.1 A Kormány a Tv. 93. § (1) bekezdésének felhatalmazása alapján a (2) bekezdés l) pontja szerint a „könyvtárakban levő muzeális dokumentumok kezelésével és nyilvántartásával kapcsolatos külön szabályokat” rendeletben teszi közzé. A Rendelet alapján a Zenetörténeti Kutatókönyvtárban őrzött dokumentumok közül muzeális dokumentum az alábbi:

- 1701 előtt megjelent könyvtári dokumentum;
- 1851 előtt Magyarországon megjelent könyvtári dokumentum;
- 1851 előtt külföldön megjelent hungarikum;
- továbbá minden olyan dokumentum, amely jogszabályi, vagy a könyvtár gyűjtőkori szabályzata szerint végleges megőrzési (archiválási) kötelezettséggel bír.

1.2 Muzeális dokumentum lehet az a könyvtári dokumentum is, amely

- a) tartalmi vagy alakai szempontból jelentős történeti értékű;
- b) olyan kézirat, illetve kéziratok hagyaték, személyi irattár, gyűjtemény vagy egyéb dokumentum, amelynek írója (alkotója) a társadalmi, művészeti, kulturális, tudományos és oktatási életben jelentős szerepet töltött be;
- c) előállítás körülményeire, technikájára (kiállítás, írásanyaga, írásformája, illusztrációi, könyvdíszai, kötése stb.) illetve tulajdonosára tekintettel tudományos értékű;
- d) megjelenése helyétől, időpontjától függetlenül különlegességnek vagy ritkaságnak számít (például Bartók Béla műveinek első kiadásai).

1.3 A muzeális értékű dokumentumokat a számok előtt a következő betűjelekkel különböztetjük meg a nem muzeális dokumentumoktól: RGY(Z), RZ, (ritkaság-gyűjtemény zene) RGY(K), RK, (ritkasággyűjtemény könyv) LGY(Z), (Liszt-gyűjtemény) LH (Liszt hagyaték) továbbá általában a név-jelzettel ellátott hagyatékok (Szigeti, Hernádi, Bergel stb.).

A muzeális értékű dokumentumok jelentős része a Kutatókönyvtárban, egy részük a Központi Könyvtárban található; a Kodály Zoltán Zenepedagógiai

Intézet Archívuma is őriz ilyen jellegű dokumentumokat (pl. Vásárhelyi Zoltán vagy Nádasdy Kálmán hagyatéka).

- 1.4 A könyvtár a muzeális könyvtári dokumentumokról külön nyilvántartást vezet. Feldolgozásuk az ALEPH integrált könyvtári rendszerében történik.
2. A muzeális dokumentumok állományvédelme
 - 2.1 A dokumentumokat a Kutatókönyvtár nyitott és zárt polcokon; a Központi Könyvtár zárt raktárban, riasztóval védett helyen őrizi.
 - 2.2 A muzeális állomány alapvető védelmét a raktári rend körütekintő megtartása jelenti, különös tekintettel a dokumentumok kiemelésére és visszahelyezésére. A rend megtartása mellett szükséges a tárolási körülmények időszakos ellenőrzése is (rovarfertőzések, gombásodás).
 - 2.3 Az állományvédelem hosszú távú feladatai (konzerválás, restaurálás) tervszerűen, fokozatosan, szakember bevonásával és részvételével valósíthatók meg.
3. A muzeális dokumentumok leltározása
 - 3.1 A Rendelet szerint az alábbi időközönként kell leltározni a muzeális dokumentumokat:
 - a) az 1000-10 000 muzeális könyvtári dokumentummal rendelkező könyvtárak 3 évenként,
 - b) a 10001-30000 muzeális könyvtári dokumentummal rendelkező könyvtárak 5 évenként kötelesek leltározni. A Kutatókönyvtár a zenedei anyag figyelem-bevételével ez utóbbi kategóriába tartozik.
 - 3.2 A leltározásnak a könyvtár teljes muzeális állományára ki kell terjednie.
 - 3.3 Muzeális dokumentumot az állomány-nyilvántartásból csak akkor lehet törölni, ha az anyag
 - a) közgyűjteménybe kerül;
 - b) megsemmisül. Törléshez minden esetben a könyvtár fenntartójának egyetértése szükséges.
4. A muzeális dokumentumok használata
 - 4.1 A muzeális dokumentumokat beiratkozott vagy regisztrált olvasók használhatják a Kutatókönyvtár, illetve a Központi Könyvtár olvasótermében.

- 4.2 A muzeális védelem érdekében a dokumentumokat csak az asztalra fektetve szabad használni. A dokumentum lapozásához cérnakesztyű használata javasolt. Indokolt esetben az olvasó ceruzával jegyzetet készíthet a dokumentumról.
- 4.3 A dokumentumok nem kölcsönözhetők, azokat az olvasóteremből csak különlegesen indokolt esetben, a könyvtáros engedélyével szabad kivinni.
4. A muzeális értékű dokumentumok más intézményben történő kiállítása a Rektor illetve a könyvtár főigazgatójának engedélye alapján történhet, abban az esetben, ha a kiállítást rendező intézmény megfelelő kiállítási feltételeket biztosít. A feltételek hiányában csak másolat készíthető a kiválasztott dokumentumokról.
5. Másolatszolgáltatás
- 5.1 A dokumentumokról, állapotuk mérlegelése alapján, a következő másolatok készíthetők: xerox másolat (helyben), mikrofilm (külső műhelyben), digitális másolat (szkennelés) A/4 méretben (helyben), digitális fénykép (az olvasó saját gépével, helyben). A másolatkéréshez minden esetben kérelmet kell az olvasónak kitöltenie.
- 5.2 Ha a dokumentumot illetve másolatát bármilyen publikációban felhasználják, a felhasználó köteles megjelölni a forrást illetve a tulajdonos könyvtárat.

IX.

DEPARTMENTS AND MEMBERS
OF TEACHING STAFF

Liszt Ferenc Academy of Music
(State University)

Rector: prof. András BATTÁ Ph.D

Advisors of the Rector: prof. János DEVICH
Prof. László DOBSZAY

Secretary General: Doc. jur. Judit SZEKÉR

Financial Director: Éva RAKONCZAY

Registrar: Zsolt KAZAI

Departments and their heads:

Keyboard Instruments and Harp:

Prof. Sándor FALVAI

String Instruments and Guitar:

Prof. Eszter PERÉNYI

Wind Instruments:

Prof. Gusztáv HŐNA

Singing and Opera Course:

Prof. h.c. Éva MARTON

Composition and Conducting:

Prof. Zoltán JENEY

Musicology:

Prof. Sándor KOVÁCS

Church Music:

Prof. Janka SZENDREI

Secondary School Singing Teachers and Choir Masters:

Ass. Prof. Péter ERDEI

Chamber Music:

Ass. Prof. Márta GULYÁS

Music Theory:

Prof. Katalin KOMLÓS

Central Library: Ágnes GÁDOR

Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre

Mária ECKHARDT

CURRICULUM OF FULL TIME COURSES (FIVE YEARS)

COMPOSITION

Counterpoint, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, prosody, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir), languages, aesthetics

CONDUCTING

Composition, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, score reading, percussion instruments, choir), languages, aesthetics:

KEYBOARD INSTRUMENTS AND HARP

Piano, harpsichord, organ, harp

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, choir), languages, methodology of teaching, aesthetics

MUSICOLOGY

History of music, ethnomusicology, theory of music, counterpoint, solfeggio, palaeography, seminars (bibliography, plainsong analysis, source editing, analysis, contemporary music), practical musicianship (piano, score reading, chamber music and singing), languages, aesthetics

PERCUSSION INSTRUMENTS

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

SECONDARY SCHOOL SINGING TEACHERS AND CHOIR

CONDUCTORS

Solfeggio and its methodology, music theory and methodology, history of music, rudiments of ethnomusicology, pedagogy, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir, singing), methodology of teaching, languages, aesthetics

SINGING AND OPERA

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, vocal literature, stage work (declamation, acting, dancing), piano, chamber singing, methodology of teaching, languages, aesthetics

STRING INSTRUMENTS

Violin, viola, cello, double bass and guitar

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, string quartet, orchestral practice), methodology of teaching, languages, aesthetics

WIND INSTRUMENTS

Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, wind ensemble, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

OTHER COURSES (THREE YEARS)

DOCTORAL COURSES

PhD – Musicology

DLA – Composition

– Church music

– Keyboard instruments, String and Wind Instruments, Chamber music,

– Choral conducting, Singing and repertoire

DEGREES GRANTED BY THE LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC (STATE UNIVERSITY)

Diploma

Doctor Philosophiae (PhD)

Doctor of Liberal Arts (DLA)

MEMBERS OF TEACHING STAFF

ÁBRAHÁM Márta

violin

ANDOR Éva

singing

AVARNÉ

NEMES Zsuzsa

solfege, rudiments of music theory

BALÁZS Zoltán

stage practice

BÁN Melitta

piano accompaniment

BÁNFALVI Béla

violin

BÁNREÉVY Antal

compulsory piano

BARANYAY László	piano
BARÁT András	piano accompaniment
BÁRKÁNYI Éva	repetiteur
BARÓTI István	compulsory organ
BARSI Balázs	liturgy
BÁRSONY László	viola
BÁRSONY Péter	compulsory viola
BATTA András	history of music
BEISCHER-MATYÓ Tamás	score reading, solfege, music theory
BÉKÉS András	history of opera
BIHARY László	piano, solfege
BÓDISS Tamás	hymnology, compulsory organ
BOROSS Szilvia	piano accompaniment
BOTVAY Károly	violoncello, chamber music (strings)
BUDAI Márta	piano accompaniment
CSÁKY Katalin	compulsory piano
CSALOG Gábor	piano accompaniment
CSÁNKY Emília	oboa
CSIPKAY Éva	piano accompaniment
CSOMÓ Orsolya	Gregorian chant transcription, hymnology
CSONTHA András	violin
CSURGAY István	violoncello
DARÁZS Renáta	singing technique
DEVICH János	chamber music
DEVICH Sándor	chamber music
DITTRICH Tibor	clarinet
DOBSZAY Ágnes	Gregorian chant transcription, solfege
DOBSZAY László	church music
DOMOKOS Kinga	piano accompaniment
DRÁFI Kálmán	piano
DUBROVAY László	music theory, solfege
DUKAY Barnabás	music theory
ECKHARDT Gábor	piano
ÉDER Pál	chamber music
ENYEDI Pál	organ
EÖTVÖS József	guitar
ERDÉLYI László	compulsory piano
ERKEL Tibor	compulsory piano
ESZTÓ Zsuzsa	piano
FAJGER Orsolya	repetiteur
FALVAI Sándor	piano

FARKAS Gábor	piano accompaniment, compulsory piano
FEHÉR Ernő	compulsory piano
FEJÉR András	trombone
FEKETE Gyula	composition
FERENCZI Ilona	paleography, hymnology
FÖLDES Imre	history of music
FÖLDVÁRY Miklós	liturgy
FRIEDRICH Ádám	horn
GÁBOR József	piano accompaniment
GÁL Márta	piano accompaniment, compulsory piano
GÁL Tamás	conducting
GAVOLDI Enrico	language
GULYÁS Dénes	singing
GULYÁS István	piano
GULYÁS Márta	chamber music
GYÖKÉR Gabriella	piano accompaniment
GYÖNGYÖSSY Levente	composition
HAFENSCHER Károly	Protestant liturgy
HAJNÓCZY Zsuzsa	piano accompaniment
HALMAI Katalin	singing
HARGITAI Géza	chamber music
HARSÁNYI Sarolta	piano accompaniment
HARTYÁNYI Judit	conducting practice
HEGYI Erzsébet	music theory and solfège
HÉJA Benedek	transposition
HERNÁDI Hilda	piano accompaniment, compulsory piano
HOMOR Zsuzsa	piano accompaniment
HORVÁTH Anikó	harpsichord, piano accompaniment
HORVÁTH Balázs	composition
HORVÁTH Gábor	conducting practice
HÓNA Gusztáv	trombone
HRASCHEK Katalin	conducting practice
JANDÓ Jenő	piano
JANOTA Gábor	bassoon
JENEY Zoltán	composition
JOBBÁGY Valér	conducting practice
KACZMARCZYK Adrienn	language
KAMP Salamon	church music literature
KANCSÁR Verona	piano accompaniment
KANIZSÁR Noémi	piano accompaniment

KAPÁS Géza	violin
KÁRPÁTI János	bibliography
KÁRPÁTI József	organ
KECSKÉS Balázs	piano
KELEMEN Barnabás	violin
KEMENES András	piano
KEÖNCH Boldizsár	singing
KERESKEDŐ Tamás	piano
KERTÉSZ István	violin
KERTÉSZ György	violoncello
KERTÉSZ Judit	piano accompaniment
KERTÉSZ Ottó	violoncello
KÉRY János	compulsory piano
KEVEHÁZI Gyöngyi	piano
KISS József	oboa
KISS Katalin	compulsory piano
KLÉZLI János	singing technique
KOKAS Katalin	violin
KOLLÁR Éva	choir conducting practice
KOMLÓS Katalin	music theory, solfege, continuo
KOMLÓS Péter	violin
KOÓ Tamás	violoncello
KOVÁCS Andrea	Gregorian chant, hymnology
KOVÁCS Béla	clarinet
KOVÁCS Brigitta	music theory
KOVÁCS László	wind orchestra (brass)
KOVÁCS Lóránt	flute
KOVÁCS Sándor	history of music
KOVÁCS Zoltán	chamber music (brass)
KOVÁCS Zoltán	philosophy
KOVÁCSNÉ KELEMEN Anikó	Hungarian language for foreign students
KOVÁCSNÉ VIRÁG Emese	repetiteur, piano accompaniment
KOVALIK Balázs	stage practice
KOVALSZKY Mária	repetiteur, piano accompaniment
KOVÁTS Gábor	piano
KÖRMENDI Klára	contemporary piano music
KÖRNYEI Zsófia	violin
KRÁLIK János	piano accompaniment
KUBINA Péter	double bass

KUTNYÁNSZKY	
Csaba	conducting practice
LACZÓ Zoltán	psychology, music pedagogy
LAKATOS Gergely	acoustics and studio technologies in practice
LAKATOS György	bassoon
LÁNG István	chamber music (winds)
LANTOS István	piano
LEHOTKA Gábor	organ
LENDVAI Tamás	musical instruments
LIPPE Angelika	language, German lieder repertory
LÓTE Enikő	compulsory piano
LUGOSI Bálintné	compulsory piano
MADARÁSZ Iván	music theory and solfège
MAGYAR Margit	methodology
MALI Emese	piano accompaniment
MÁRIÁSSY István	music edition
MARCZI Mariann	piano accompaniment
MARTON Éva	singing
MAZALIN Wanda	repetiteur, piano accompaniment
MEDVECKY Ádám	opera repertoire
MERCZEL György	harmonium, Gregorian chant
MÉREI Tamás	violoncello
MERRICK, Paul W.	language, history of music
MEZEI János	church music literature, continuo
MEZŐ László	violoncello
MIZSEI Zoltán	liturgy practice
MOHAY Miklós	music theory
MORVA Péter	compulsory piano
MURA Péter	foreign language opera repertoire
NÁDOR György	piano
NÁDOR Magda	singing
NAGY Péter	piano
NÉMETH Géza	violin, string quartet
NÉMETH Márta	singing technique
NÉMETHY Attila	piano
OBERFRANK Péter	repetiteur
OLSVAY Endre	music theory and solfège
ONCZAY Csaba	violoncello
ORBÁN György	composition, counterpoint
PÁL Tamás	orchestra, opera repetiteur
PÁLÚR János	organ
PÁNDY Mária	psychology

PAP János	acoustics
PAPP Anett	hymnology
PÁRKAI István	choir conducting practice
PÁSZTHY Júlia	singing
PÁSZTOR Zsuzsanna	hygienics
PERÉNYI Eszter	violin
PERÉNYI Miklós	violoncello
PERTIS Zsuzsa	compulsory piano
PÉTERI Lóránt	history of music
POGÁNY Imola	repetiteur, piano accompaniment
PONGRÁCZ Gábor	viola
PONGRÁCZ Péter	oboa
PRÓHLE Henrik	flute
PRUNYI Ilona	compulsory piano
RÁCZ Zoltán	percussion
RAJKNÉ KERÉK Judit	singing
RÁSONYI Leila	violin
RATKÓ Ágnes	continuo
RÉDAY Csinszka	repetiteur
RÉTI Balázs	piano
RICHTER Pál	solfege, music theory, structure analysis
RUBIN Márta	piano accompaniment
RUPPERT István	organ
RUZSONYI Béla	double bass
S. NAGY Erika	singing technique
SAPSZON Ferenc jun.	choir conducting
SARKADI Éva	language
SARKADY Katalin	repetiteur, piano accompaniment
SCHMIDT Eleonóra	piano accompaniment
SEBESTYÉN János	harpsichord
SEREI Zsolt	counterpoint
SERES Dóra	flute
SIMON Ágnes	language
SOLYMOS Péterné	Hungarian language for foreign students
SÓLYOM-NAGY Sándor	singing
SOMFAI László	Haydn – performing practice
SOMOGYI Andrea	piano accompaniment, repetiteur
SOMOGYI Péter	violin
SOÓS András	church music
SOPRONI József	score reading
SÓS Natasa	violin

SZABADI Vilmos	violin
SZABÓ Anita	flute
SZABÓ Barna	transposition, score reading
SZABÓ László	tuba
SZABÓ Petra	language
SZABÓ Teréz	piano accompaniment
SZABÓKY Márta	piano accompaniment
SZATMÁRI Zsolt	clarinet
SZÉLL Rita	historical dance
SZENDREI Janka	plainchant/liturgical music, paleography
SZENTHELYI Judit	piano accompaniment
SZENTHELYI Miklós	violin
SZIGETVÁRI Andrea	electronic composition
SZIGETVÁRI Györgyné	language
SZIJJ Gábor	singing technique
SZIKLAY Erika	singing
SZOKOLAY Balázs	piano
SZOKOLAY Sándor	composition
SZÖRÉNYI Csilla	compulsory piano
SZŰCS Lóránt	chamber music
SZŰCS Zoltán	trumpet
TALLÉR Zsófia	music theory and solfege
TALLIÁN Tibor	musicology
TARJÁNI Ferenc	horn
TARI Lujza	music ethnology
TATÁR István	physical education
TIHANYI László	music theory, solfege
TIMÁR Éva	stage practice
TÓTH Mariann	piano accompaniment, compulsory piano
TÖRÖK József	Roman catholic liturgy
TURCSÁNYI Janka	lieder literature
UGRIN Gábor	teaching practice
UJFALUSSY József	music aesthetics
ÚR Bertalan	percussion
VAJDA János	composition, counterpoint, instrumentation
VAJDA József	bassoon
VARASDY Emília	repetiteur
VÁRALLYAY Ágnesharp	sichord
VÁRHALMI Vera	piano, piano accompaniment
VÁRKONYINÉ TERRAY Boglárka	music theory and solfege

VASHEGYI György	continuo, répétiteur
VEH Martina	stage practice
VELENCZEI Tamás	trumpet
VIDOVSKY László	composition
VIGH Andrea	harp
VIKÁRIUS László	musicology
WÁGNER Rita	piano
WILHEIM András	20 th century music history
YAMAMOTO Maki	piano accompaniment
ZALÁN Krisztina	compulsory piano
ZALÁNKI Rita	répétiteur
ZÁSZKALICZKY Tamás	harmonium, compulsory organ
ZELENÁKNÉ ILLÉS Györgyi	stage articulation
ZEMPLÉNI Kornél	piano
ZS. SZABÓ Mária	violin