



LISZT FERENC
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM

ÉVKÖNYVE
a 2006/2007-os tanévről

BUDAPEST

2007

Szerkesztették
Gádor Ágnes
Szirányi Gábor

Munkatárs
Csanda Mária
Szabó Anikó

HU ISSN 1587-3218

*

Készült a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtárának gondozásában

ALAPÍTVÁ:
1875

ALAPÍTÓ ELNÖK:

LISZT FERENC

ÖRÖKÖS ELNÖKÖK:

MIHALOVICH ÖDÖN, HUBAY JENŐ

TISZTELETBELI ELNÖKÖK:

DOHNÁNYI ERNŐ, SZABÓ FERENC, KODÁLY ZOLTÁN

IGAZGATÓK, FŐIGAZGATÓK ÉS REKTOROK:

ERKEL FERENC (1875-1887)
MIHALOVICH ÖDÖN (1887-1919)
DOHNÁNYI ERNŐ (1919, 1934-1943)
HUBAY JENŐ (1919-1934)
ZATHURECZKY EDE (1943-1957)
SZABÓ FERENC (1958-1967)
KOVÁCS DÉNES (1967-1980)
UJFALUSSY JÓZSEF (1980-1988)
SOPRONI JÓZSEF (1988-1994)
LANTOS ISTVÁN (1994-1997)
FALVAI SÁNDOR (1997-2004)
BATTA ANDRÁS (2004-)

TISZTELETBELI TANÁROK:

**EUGEN D'ALBERT, AUER LIPÓT, PABLO CASALS, ALFRED CORTOT,
DORÁTI ANTAL, EDWARD ELGAR, FERENCSEK JÁNOS,
ENRIQUE FERNANDEZ ARBÓS, FENYVES LORÁND, FISCHER ANNIE,
EMIL GILELSZ, ALEXANDER GLAZUNOV, VINCENT D'INDY,
ROBERT KAJANUS, ERICH KLEIBER, MARTON ÉVA, JOSEF MARX,
PIETRO MASCAGNI, DAVID OJSZTRAH, PAUK GYÖRGY,
GOFFREDO PETRASSI, JEAN-PIERRE RAMPAL, OTTORINO RESPIGHI,
HELMUTH RILLING, PAUL SACHER, EMIL SAUER, JEAN SIBELIUS,
PETER SCHREIER, RICHARD STRAUSS, ARTURO TOSCANINI,
SZÉKELY ZOLTÁN, VÉGH SÁNDOR, VERESS SÁNDOR,
FELIX WEINGARTNER**

TISZTELETBELI DOKTOROK:

**BÁRDOS LAJOS, KADOSA PÁL, YEHUDI MENUHIN, MOLNÁR ANTAL,
DAVID TITTERINGTON**

PROFESSOR EMERITUSOK

**DEVICH SÁNDOR, DOBSZAY LÁSZLÓ, PÁRKAI ISTVÁN,
PONGRÁCZ PÉTER, SOMFAI LÁSZLÓ, SOPRONI JÓZSEF,
SZOKOLAY SÁNDOR, UJFALUSSY JÓZSEF, ZEMPLÉNI KORNÉL**

TARTALOM

I.	A tanév történetéből	7
II.	Az Egyetem vezetése, oktatói kara és szervezete	31
III.	Az Egyetem hallgatói	49
IV.	A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kiadott diplomák	65
V.	A diplomahangversenyek műsorai a diplomadolgozatok címei A mesterhangversenyek műsorai, a disszertációk címei	71
VI.	Központi hivatalok és szervezeti egységek. Az Egyetem dolgozói	99
VII.	Beszámolók – tájékoztatók	105
VIII.	Függelék	113
IX:	Departments and members of teaching staff	121

I. fejezet

A TANÉV TÖRTÉNETÉBŐL

Az ünnepélyes tanévnyitót 2006. szeptember 18-án, a tanévzárót és a diplomaátadást 2007. június 23-án tartotta az Egyetem. Az I. félévi vizsgaidőszak 2007. január 2-a és 27-e, a II. félévi vizsgaidőszak 2007. május 21-e és június 22-e között volt.

A tanévnyitón Batta András rektor mondott ünnepi beszédet.

Október 6-án Pauk György koncertezett a Nagyteremben a Liszt Ferenc Kamarazenekar kíséretével. A koncerten ünnepelte Pauk György hetvenedik születésnapját, és ebből az alkalomból a Zeneakadémia tiszteletbeli tanárává fogadta a hegedűművészt. Az erről szóló dokumentumot Batta András rektor nyújtotta át az ünnepeltnek.

A Szenátus október 10-én tartott ülésén tárgyalta meg Batta András rektor előterjesztését „az LFZE és Tanárképző Intézete közös BA képzésének elindítása kapcsán szükségessé váló szervezeti változásokról”.

„A koncepció kialakításának elvei:

1. Az egyetemi tanszékek ésszerű átszervezése az új rendszerű, kétciklusú lineáris képzés követelményeinek megfelelően. Az átszervezés szolgálja az oktatás korábbi színvonalának megőrzését, ahol lehet, emelje azt, és tartsa szem előtt a költséghatékonyság követelményeit.
2. A Tanárképző Intézet korábbi intézeti tanszékein oktatott képzést szolgáltató oktatók és tanárok bevezetése az egyetemi tanszéki szervezetbe.
3. Kialakítani egy új, a pedagógusképzés feladatait ellátó, ezen túlmenően zenepedagógiával és ezzel rokon feladatokkal foglalkozó intézményt, meghatározni ennek tanszékeit és – szükség esetén – szervezeti szintjeit.

A megvalósítás javasolt módja:

1. Az új szervezet a *Zenepedagógiai Intézet*, amelynek tanszékei és szervezeti szintjei az alábbiak: Új tanszék a *Zenepedagógiai Tanszék*. Ennek feladata a 120 és 60 kredit tanári képzés pedagógiai tárgyainak oktatása, a szakmai gyakorlat szervezése, külön szakfelelőse lesz az ének-zene tanári és népzenei képzésnek. A Kodály Intézet mint *Kodály Zoltán Zenei Továbbképző Központ* tanszéki minőségben működik tovább (ez utóbbit az új Felsőoktatási törvény előírása is kötelezővé teszi, mert az „intézet” megnevezés tanszékek és más oktatási szervezeti egységek csoportjának megjelölésére szolgál).
2. Az egyetemi tanszékek tekintetében egyes helyeken a feladatcsoportokat szakcsoportba szervezve fogják ellátni, vezetőjük a szakcsoportvezető. Ott pedig, ahol a közös feladat összességében jelentősen nem emeli meg a tanszék feladatait,

az egyes összevont szakirányok (korábban: tanszakok) irányítását csoport szintű szakfelelősök, illetve szakfelelősök fogják végezni. Ez a rendszer több osztatú, tagolt vezetői szintrendszer bevezetését is jelenti: I. tanszékvezető (200%-os vezetői pótlékkal), II. szakcsoportvezető (100-150%-os vezetői pótlékkal), III. csoport szintű szakfelelős (50-100%-os vezetői pótlékkal) és szakfelelős (heti 1 kontakt óra kedvezményel), amely az ellátandó feladatok mennyisége, vagy tagoltsága alapján kerül kialakításra. A több vezetői feladatot is vállaló oktató csak a legmagasabb vezetői szint ellátásáért kap vezetői pótlékot. (Ilyenkor a feladat ellátása mint „rész az egészben” jelenik meg.)

Az Egyetem tanszékei az alábbi szervezeti változásokon mennek át:

- a.) *Zeneszerzés Tanszék:* változatlan.
- b.) *Zeneelmélet Tanszék:* nem tárgya az előterjesztésnek, további tárgyalásokat igényel az érintettek bevonásával.
- c.) *Zenetudomány:* ide tartozik majd a szakmai nyelv oktatása, szakcsoporton szervezeten belül. A jövőben megszűnik a nyelvvizsgára felkészítés. Az idegen nyelvet, elsősorban németet és angolt, a szabadon választható tantárgyak köréből veheti fel a hallgató. Egyes szakokon, ahol az idegen nyelv oktatása kötelezően választható lesz, további nyelv, nyelvek oktatása is megszervezhető.
- d.) *Zongora Tanszék:* A korábbi két szakcsoportból a Kötelező zongora megmarad és a Liszt Ferenc téren tanulók oktatását szervezi. A korábbi szakcsoport szintű zongorakísérő-korrepetitor szakfelelősi szintre kerül. A tanári MA és a Semmelweis utcában oktatott BA zongora főtárgyi és kötelező zongora feladatokat szakcsoportban, illetve ez utóbbi irányítása alatt működő csoport szintű szakfelelős irányításával látják el. A korábban ehhez a tanszékhez csatolt kisebb szakirányok (tanszakok) elkerülnek innen az Akkordikus Hangszerek Tanszékére.
- e.) *Vonós Tanszék:* A Semmelweis utcában folytatott hangszeres képzések közös szakcsoporton irányítás alá kerülnek, elsősorban a magas hallgatói létszám miatt, amely nagyobb oktatásszervezési feladatokat igényel.
- f.) *Fúvós Tanszék:* A Semmelweis utcában folytatott hangszeres képzések közös szakcsoporton irányítás alá kerülnek, elsősorban a magas hallgatói létszám miatt, amely nagyobb oktatásszervezési feladatokat igényel.
- g.) *Magánének Tanszék:* A Semmelweis utcában folytatott énekes képzések közös szakcsoporton irányítás alá kerülnek. A korábbi Opera Szakcsoport helyett az operai képzést csoport szintű szakfelelős irányítja.
- h.) *Kamarazene Tanszék:* A Semmelweis utcában oktatott hallgatók kamarazene oktatásának irányítását és az oktatás szervezését csoport szintű szakfelelős látja el.
- i.) *Karmester és Karvezető Tanszék:* A karvezetés MA és BA szinten közösen, szakcsoporton irányítása alá kerül. Egy-egy csoport szintű szakfelelős szervezi

és végzi a Liszt Ferenc téren és a Semmelweis utcában tanuló hallgatók zenekari gyakorlatát, valamint a BA és MA szakok énekkarának szervezését.

- j.) *Akkordikus Hangszerek Tanszék:* Új tanszék, orgona, csembaló, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika és ütő hangszerekkel, amelyet szakfelelősök fognak össze. Az egyes szakfelelősök a teljes BA, MA tanári és MA művész szakirányainak képzését irányítják.
- k.) *Egyházzene Tanszék:* Az orgona és a karvezetés szakirány egy-egy szakfelelős irányítása alatt működik.
- l.) *Jazz Tanszék:* a jazz ének és a jazz zeneszerzés egy-egy szakfelelős irányítása alatt működik (a tanszékvezető felelős továbbá a jazz hangszeres szakokért).
- m.) *Zenepedagógiai Intézet:* Két tanszéki rangú szervezet tartozik ide, a Kodály Zoltán Zenei Továbbképző Központ (a Kodály Intézet, amely változatlan minőségben, változatlan vezetéssel működik tovább, azonban képzése egyetemi szintű is lesz a jövőben), valamint a Zenepedagógiai Tanszék. Ez utóbbi tanszék keretein belül szakfelelősök irányítják a népzene és az énekművészet tanár oktatást (amennyiben ezeken a szakokon jelentősen bővül a hallgatói létszám, akkor más szervezeti keretben történik az oktatás szervezése).

További feladatok:

1. A két intézmény (Egyetem, Tanárképző) tanulmányi osztályait tanácsos összevonni, ide véve még a Kodály Intézet tanulmányi felelősét is, ugyanis ott is (részben) akkreditált képzés fog folyni.

2. A Kodály Intézet most intézeti tanár címmel rendelkező oktatóit az új szabályok szerint át kell minősíteni egyetemi/főiskolai oktatóvá.

3. A felvételi jelentkezés közös lesz az egységes BA képzésre. A szaktanárok minden jelentkezőt meghallgatnak, a felvételi eredmény dönti el, hogy melyik tanárhoz kerül a jelentkező. Aki mutatott képességei alapján inkább a tanári pályára látszik alkalmasnak, a tanárképzésben aktív oktatóhoz kerül. Kiváló teljesítmény alapján van lehetőség átkerülni olyan oktatóhoz, aki a művész mesterképzésben is oktat. Az MA képzésekre külön felvételi lesz a Művész MA és a 120 kredit tanári MA szakra. A felvételre jelentkezők létszáma jelentősen nem fog nőni, mert a legtöbb hallgató mindkét képzésre jelentkezett korábban.

4. A képességek és teljesítmények folyamatos figyelemmel kísérése céljából a vizsgák is közösek a teljes BA képzésben.

5. A változások hatályba lépésének ideje 2007. január 1. azért, hogy a közös felvételi vizsga-anyagot időben kidolgozhassák az egy tanszékre kerülő oktatók. A kimenő rendszerben folytatott egyetemi és főiskolai képzés szakmai irányítása és oktatás-szervezése az átszervezésnek megfelelő szervezeti rend szerint folyik. A

jelentős változáson átmenő ÉTK kimenő évfolyamainak oktatását és oktatásszervezését megbízott szakember látja el.

6. Az átszervezés hatályba lépését követően haladéktalanul el kell kezdeni a tanári MA és a 60 kredites tanári képzés tantárgyi programjának kidolgozását, a képzések Képzési és Kimeneti Követelményeinek kidolgozását, a szakalapítási és szakindítási dokumentáció előkészítését.

7. Az átszervezéshez hatósági vagy fenntartói engedélyre nincs szükség.

8. Az átszervezés szenátusi jóváhagyása esetén a Foglalkoztatási Követelményrendszer vezetői beosztásokra vonatkozó részét módosítani szükséges, amelyet a soron következő szenátusi ülésre terjesztünk elő.

Az előterjesztést az alábbi oktatókból és alkalmazottakból álló munkacsoport alakította ki: Batta András rektor, Devich János mb. rektorhelyettes, Dobszay László rektori tanácsadó, Perényi Eszter tanszékvezető egyetemi tanár, Gyöngyössy Zoltán főiskolai tanár, Eckhardt Gábor egyetemi adjunktus, Rakonczay Éva gazdasági főigazgató, dr. Szekér Judit főtitkár.”

Ugyanezen az ülésen terjesztette Batta András rektor a szenátus elé az alábbi szerződést:

„Konzorciumi szerződés,

amely a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Kodolányi János Főiskola (továbbiakban intézmények) között, a 2005. évi CXXXIX. törvény 31. §-ban foglaltak alapján jött létre az alábbi célokkal:

1. Az intézmények egymás teljes körű autonómiájának tiszteletben tartása mellett a kölcsönös érdekek alapján vesznek részt a konzorcium tevékenységében.

2. a) A konzorcium alapvető célja, hogy az intézmények együttműködése során egymás szakmai tevékenységét támogassák mind a hazai, mind az egységes európai, illetve a globális felsőoktatási térségben.

b) Az együttműködés tartalmi célja, hogy az intézmények még magasabb minőségű oktatási és tudományos tevékenységet tudjanak folytatni a közös programok segítségével.

3. Az együttműködés területei:

közös tudományos tevékenység

közös szakfejlesztés és azt követően

közös oktatási programok működtetése

egymás támogatása a globális felsőoktatási térségben való sikeres tevékenység érdekében

költséghatékony szakmai együttműködés különféle oktatási programokban

közös felnőttképzési programok kidolgozása és működtetése

4. a) A konzorcium vezető szervezete a rektorok tanácsa, ez a tanács évente legalább kétszer, illetve szükség szerint ülésezik, az együttműködés során munkatervet

készít, amelyet elfogadhat az intézmények szenátusával. A rektorok tanácsa döntéseit teljes egyetértésben hozhatja csak meg.

b) A munkatervben rögzített aktuális feladatokra az intézmények rektorai minden egyes alkalommal külön végrehajtási megállapodást kötnek, amely rögzíti a szakmai, szervezési, költségvetési feladatokat és kereteket. Ezen megvalósítási szerződések jelen konzorciumi szerződés mellékleteit képezik.

5. A konzorcium nyitott, más hazai és külföldi felsőoktatási intézmények jogszabályban meghatározott módú csatlakozására.

6. A konzorciumi szerződést indoklással az intézmények felmondhatják úgy, hogy a megkezdett programok ne sérüljenek.

Dr. Batta András PhD rektor Dr. h.c. Szabó Péter PhD rektor

Október 11-én Batta András rektor sajtótájékoztatót tartott az Egyetem fejlesztési terveiről. A Muzsika c. folyóirat novemberi számában tájékoztatót az eseményről:

Október 11-én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fejlesztési terveiről tartott sajtótájékoztatót az intézmény rektora, Batta András. A közvéleményt leginkább a Liszt Ferenc téri épület sorsa érdekli – elhangzott, hogy a jövőre száz éves ház felújításának várható kezdete 2008 őszé, és a rekonstrukció anyagi hátterét a Nemzeti Fejlesztési terv II. fejezete biztosítja. Az újjáépítés után mód nyílik arra, hogy megvalósuljon az oktatás és hangversenyezés egysége, mert akkor a Zeneakadémia már nem csupán otthont ad a koncerteknek, hanem a tervek szerint maga is szervezi az eseményeket, szoros összefüggésben az intézmény képzési programjaival, a tehetséges növendékek pályára állításával, az Egyetem együtteseinek rendszeres foglalkoztatásával.

További infrastrukturális előrelépés, hogy az Oktatási és Kulturális Minisztérium a Zeneakadémiának adta a VII. kerületben a Wesselényi és Hársfa utca sarkán álló iskolaépület használati jogát. Az új épületben a hallgatók számára gyakorlótermek, stúdió és közösségi terek létesülnek, továbbá ide költöznek az intézmény irodái is. A felújítás várhatóan 2007 nyarán kezdődik el, és az iskola 2008 nyarára válik beköltözhetővé.

A 2005-ben útnak indított saját szervezésű hangversenysorozatot folytatva az intézmény idén újabb hangversenyekkel, bérletekkel várja a közönséget. „Az Alma Mater Koncertek megszervezésével lehetővé válik, hogy a Zeneakadémia kifejezésre juttathassa, mit tart igazán értéknek a zenében. Ezek a koncertek jelentik a kiindulópontját annak a tervezett jövőképeknek, melyben a Zeneakadémia maga gondozza a falai között létrejövő eseményeket” – hangsúlyozta Batta András

A sajtótájékoztatón elhangzottakról és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem további terveiről a Muzsika a közeljövőben riportban számol be.

(A fényképekkel illusztrált riport a folyóirat 2006. decemberi számának 3-5. oldalán jelent meg.)

A Magyar Hírlapban Retkes Attila 2006. október 12-i számában *Zenei szilícium-völgy Pesten* címmel számolt be a sajtótájékoztatóról:

A Zeneakadémia – az Oktatási és Kulturális Minisztérium döntése értelmében – megkapta a VII. kerületben, a Wesselényi és Hársfa utca sarkán álló iskolaépület használatba vételi jogát – jelentette be Batta András, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora. Jövő nyáron megkezdik ennek az épületnek a felújítását, és 2008-ban ide költözhetnek az intézmény irodái, gyakorló és tantermei. Két év múlva kezdenek meg a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri főépületének rekonstrukcióját, amelynek célja, hogy a százéves műemlék épületben végre megvalósulhasson az oktatás és a koncertrendezés egysége. Batta András elmondta, a Zeneakadémia hangversenyrendezőként is szeretne piacra lépni, hogy segítse kiemelkedő tehetséggű növendékeinek pályakezdését, és hogy folyamatosan foglalkoztatni tudja saját együtteseit. Ha a koncertrendezés nyereségessé válna, a profitot visszaforgatnák az oktatásba.

A Zeneakadémia rektora egy nagyszabású víziót is felvázolt: azt szeretné, ha Budapest „zenei szilíciumvölgyé” válna, amelynek középpontjában a Zeneakadémia állna. Az elképzelés lényege, hogy számos intézmény bevonásával a Dunától a Városligetig olyan kulturális (elsősorban zenei) centrum épülne ki, amely a kulturális turizmus élénkítésének is alapja lehetne. A tervezett együttműködésben a Zeneakadémia társintézményei, így az Újpestről Ferencvárosba költöző dzsessz tanszék, az ugyancsak a IX. kerületben épülő Eötvös Péter Intézet, az Akadémia Semmelweis utcai és Wesselényi utcai épületei, a Régi Zeneakadémia, a Kodály Emlékmúzeum, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, valamint a Zeneakadémia egyházzenei projektjeinek behatárolt Teréz-templom is részt venne. Bekapcsolódna nagyszabású tervbe a Művészetek Palotája, a Magyar Állami Operaház, az újra megnyíló Pesti Vigadó, a Múcsarnok és a Szépművészeti Múzeum is.

A Zeneakadémia saját rendezésű Alma Mater koncertjeiről Marton Éva énekművész (az ének tanszék vezetője) és Bogányi Gergely zongoraművész adott tájékoztatót. Október 14-én Rapszódia, ballada, románc címmel a zongora tanszék növendékei játszanak a Zeneakadémia kistermében, 17-én a városmajori templomban rendeznek hangversenyt az 1956-os forradalom emlékére. A Hérosz bérlet három koncertjét olyan világhírű művészek vezénylik, mint Helmuth Rilling, Schiff András és Peter Schreier. Kocsis Zoltán két koncerten vezényli a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarát, Bogányi Gergelynek pedig három hangversenyből álló bérlete lesz, Március 25-én, Bartók Béla születésnapján egynemű karok műsora, illetve „A kékszakállú herceg vára” című egyfelvonásos opera hangzik fel; Marton Éva és Pallerdi András főszereplésével, Dobszay László és Pál Tamás vezényletével. Sorozatot hirdettek meg a Zeneakadémia doktoranduszai is.

November 8-án hangzott el a Hérosz-bérlet első hangversenye. A Zeneakadémia Énekkarát és Szimfonikus Zenekarát Helmuth Rilling vezényelte. Händel *Saul* című oratóriuma hangzott el. A főszerepeket éneklő szólisták: Orendt Gyula, Polyák Valéria, Balogh Tímea, Potyók Dániel (ének szakos) és Hegyi Barnabás (egyházzene szakos) növendék volt. A kisebb szerepeket Cser Krisztián, Geleta Viktor, Kiss Tivadar, Kun Ágnes Anna és Szigetvári Dávid énekelte.

2006. november 21-én az Egyetem és a Kodolányi János Főiskola megkötötte az október 10-én a szenátus által jóváhagyott konzorciumi szerződést.

Ugyanezen a napon a szenátusnak bemutatták a Gazdasági Tanácsot, amelynek tagjai: Simor András, Török László, a CIB Bank vezérigazgatója, Küllői Péter pénzügyi tanácsadó, Gőz László, a BMC igazgatója, Kiss Imre, a Művészetek Palotája igazgatója, Bozai László kincstári megbízott, valamint Batta András rektor és Rakonczay Éva gazdasági főigazgató.

Batta András és Szekér Judit a kínai Tianjin tartományban tett hivatalos látogatást. Batta András számolt be arról, hogy itt új gazdasági övezet kiépítése kezdődött meg és a kínaiaknak az a terve, hogy megalapítják a „Liszt Akadémia kínai tagozatát”, ahová innen kérnének tanárokat. A megvalósítást részben a helyi önkormányzat finanszírozná, a működtetést pedig részben a tandíjából akarják fedezni.

A szenátus tagjai kézhez kapták azt az előterjesztést, amely a szabadon választható tantárgyakra vonatkozott.

A kreditrendszer bevezetésével párhuzamosan a korábban speciális kollégiumoknak nevezett tárgyak elnevezése helyébe a szabadon választható tárgyak megnevezés lépett. Ezek a tárgyak kreditpontok szerzésére adnak lehetőséget. A korábbi gyakorlat szerint tanáraink a tanszéki táblákon megjelentették programjaikat, amelyekre a hallgatók érdeklődési körüknek megfelelően jelentkeztek. Ez a gyakorlat a bolognai képzésben megváltozik. Csak a Szenátus által jóváhagyott kurzusok meghirdetésére kerülhet sor, biztosítva ezzel az oktatás minőségét, személyi, tárgyi és anyagi feltételeinek megteremtését, valamint a kurzusok időben történő összehangolt szervezését.

A bolognai képzés bevezetésével sokkal nagyobb teret kapnak a szabadon választató tárgyak. A hat féléves alapképzésben (BA) a kötelezően előírt 180 kreditpontból szakonként 23 kreditpont (690 óra) használható fel a szabadon választható tárgyra, ebből 10 kreditpontot (300 óra) teljesíthetnek a tanári pályára készülő hallgatók a tanári felkészítési modul felvételével, további 13 kreditpontot (390 óra) az Egyetem által meghirdetett – és ezzel az anyagi és tárgyi feltételeket is biztosított – további szabadon választható tárgyra lehet felhasználni.

Az alapképzésre épülő 4 féléves mesterképzésben (MA) a lehetőségek még tovább bővülnek, mivel 4 félév alatt 30 kreditpont (900 óra) értékű szabadon választható tárgy vehető fel.

Jelen előterjesztésben a következő szabadon választható tárgyak szerepelnek:

Több éve sikeresen működő kurzusok, amelyek vezetését az oktatók továbbra is szívesen vállalják, ezek a következők: Historikus táncípusok (Széll Rita). Zenei munkaképesség-gondozás (dr. Pásztor Zsuzsa). Lapról játék zongorán (Schmidt Eleonóra). Stúdiógyakorlat (Fazekas Gergely). Zeneterápia (Dunkel Norbert). Ide sorolhatók még Földes Imre évente változó tematikával meghirdetett kurzusai,

ebben a tanévben a következő két programmal: „Művészportrék”, „Barangolás Itália művészeti emlékei között”.

a). A 2006/2007. tanévben első alkalommal meghirdetett kurzusok, amelyek folytatását azonos, illetve módosított tematikával vállalják az előadók, ezek a következők: A XX. század zenei irányzatai (Dubrovay László). XX. századi zenei analízis (Horváth Balázs).

b). A tanári képzésre előkészítő tantárgy oktatása (úgynevezett tanári felkészítési modul, dr. Pándy Mária) a 2006/2007. tanévtől indul, amelyet valamennyi tanári pályára készülő hallgatónak fel kell vennie. A képzésnek ezt a részét az oktatók a hallgatók személyiségfejlesztési és önismereti programjára fordítják, abból az elgondolásból, hogy az egészséges személyiségű, a konfliktusokat felismerni és kezelni képes tanár nevelési-oktatási feladatait is jobban látja el.

c). A szakmai idegen nyelvek mint szabadon választható tárgyak oktatása már sokkal bonyolultabb, mint az a)–b) pontban felsoroltak. Jelen előterjesztésben azonos óra- és kreditszám szerepel mindhárom nyelv esetében, ugyanakkor sokkal többféle, egymástól eltérő igényt jeleztek a tanszékek (óra- és kreditszámok, tematikák stb.). Ugyanakkor figyelembe kell venni a Nyelvi lektorátus kapacitását, a középiskolákból érkező hallgatók már meglévő nyelvtudását, továbbá az Egyetem által biztosítható anyagi és tárgyi feltételeket. Az előterjesztett szabadon választott tárgyakat elsősorban a BA képzésre szántuk, de felvehetőek lesznek a MA hallgatók által is.

Természetesen a szabadon választott tárgyak köre még nem teljes, hiszen mind az alapképzésben, mind a mesterképzésben – a tanszékek javaslata alapján – még további kurzusok meghirdetésére kerülhet sor (mesterkurzusok, az Egyetemen belül, illetve más egyetemeken felvett tantárgyak). Azonban olyan kurzusok esetén, ahol a tantárgyi programok még nem kerültek elfogadásra a Szenátus által, ott a jelenlegi eljárással azonos módon kell eljárni.”

December 2-án a Régi Zeneakadémián a Magyar Egyházzenei Társaság és az Egyházzene Tanszék mutatta be alábbi új kiadványait:

Dobszay László: Ólatin liturgiák énekei
Psalmorum melodia
Responsoria de psalmista

Schein: Korálok az egész évre

Szendrei Janka: A Verbum caro responzóriumtípus

Szendrei–Barta–Földváry–Dobszay: Hinstoria sancti regis Stephani

Kovács Andrea: T. L. da Victoria: Motették

Dobszay Ágnes: G. J. Werner: Polifon himnuszok

Dobszay László/Merczel György: Vademecum. Egyházzenei útikönyv

Kamp Salamon–Kovács Andrea: Romantikus egyházi kórusművek – Liszt és Reger

December 10-én volt a Nagyteremben a Hérosz koncertek második előadása. A Zeneakadémia zenekarát Schiff András vezényelte. Haydn D-dúr zongoraversenyében Perényi Benjámin, Mendelssohn e-moll hegedűversenyében Banda Ádám játszotta a szólót. Schubert Rosamunda-kísérőzenéjéből hangzottak el ezen kívül még részletek a hangversenyen.

A Muzsika 2007. februári számában Dobszay László írt cikket *Az egyházzenei képzés új formája a Zeneakadémián* címmel:

Az egyházzene – mint a zeneművészet fontos és sokakat érintő ágazata – ottbon van a világ szinte minden zenei egyetemén. Liszt elgondolása szerint helyet kellett kapnia az általa alapított Zeneakadémián is. Az intézmény működésének első évtizedei alatt fakultatív kurzusok indultak; majd 1928-ban megnyílt és húsz éven át működött az egyházzenei tanszak, igaz, két-, később hároméves tanfolyamként. Újraindulásának engedélyezési eljárása 1988-ban kezdődött meg, 1990-ben lépett be az első évfolyam, immár a többi szakkal egyenlő rangú, ötéves képzési formában. Csupán egy dologban különbözött más szakoktól: elgondolásom szerint ezt csak egy másik szakkal együtt lehetett felvenni. Ezzel az volt a célom, hogy a hallgatók szoros kapcsolatot tartsanak a „világi” zenei mesterséggel és kollégáikkal, de az is, hogy megélhetésük biztosítva legyen

A szakon ez idáig több mint száz hallgató végzett; egy részük 1996 után képzettségét magasabb szintre emelte a doktoriskolában, ahol 2002-től öt év alatt 21 hallgató szerzett fokozatot (nagyobb számban, mint bármely más szakon). Előzetes terveinknek megfelelően többségük az iskolai tanárság mellett végzi az egyházzenei szolgálatot. Mások kórusvezetőként vagy orgonistaként egyházi szolgálatba lépnek; de olyanok is akadnak, akik általános zenei szakműveltségük kiegészítésében hasznosították a tanulatukat. A tanszak az ellenőrző akkreditáció keretében másodmagával kitűnő minősítést kapott, kiépült a segédkönyvtárunk, hangszer-állományunk, tíz év alatt ötven kiadványunk jelent meg.

1998 óta – amikor az első szakot minden tandíjfizetés alól mentesítették, a második diplomát adó szakokra viszont jelentős anyagi terheket róttak – egyre költségesebbé vált a párhuzamos (illetve másoddiplomás) képzés, és hallgatóink is egyre nehezebben bírták az anyagi terheket. Ugyanakkor az említett okokból ragaszkodni akartunk ahhoz, hogy a nálunk végzettek általános zenei kultúrája ne legyen alábbvaló kollégáikénál. A kétciklusú (úgynevezett bolognai) képzési rendszer bevezetése arra készítetett, hogy ismét átgondoljuk a tanszak és hallgatóink helyzetét. Reméljük, sikerül megtalálnunk az egyensúlyt.

A 2007-es tanévtől kezdve az egyházzenére mint első alapképzést adó (és így államilag finanszírozott) szakra lehet jelentkezni. Ugyanakkor a Zeneakadémia – bölcsen – úgy határozta meg a fakultatív „kreditek” számát, hogy megkönnyítse az egyéni életpályák kialakítását. A hallgató felveheti azokat a tárgyakat, melyek egy második (tanári vagy művészi) mesterszak elvégzéséhez szükségesek, és az egyházzene befejezése után már csak a különbözetet kell pótolnia és fizetnie. Például erősebb szolfézs-zeneelmélettel, karvezetéssel, majd a szükséges didaktikai tárgyakkal és iskolai gyakorlatokkal a hallgató az egyházzene-tanári diploma mellé megszerez-

heti az iskolai ének-zene- és szolfézsstanári oklevelet is. A növendékek a hároméves alapképzést követően művészi vagy tanári mesterképzésre is jelentkezhetnek, sőt kevés ráadással a kettőt kombinálhatják is. Az elméleti munka iránt (is) érdeklődők a mesterképzés után az egyházzenei doktorprogram keretében doktori fokozatot szerezhhetnek.

Aki szakmai érdeklődésből vagy akár műveltségének gyarapítása céljából beiratkozik, igen széles körű tudásra tehet szert. A gregorián és protestáns graduál alapos, hiteles elméleti és gyakorlati megismerése mellett magyar népének-stúdiumokat végezhet; sok-sok darabot énekelhet át a középkori polifóniából, a korai és érett reneszánsz zenéből (Dunstable-tól Ockeghemén át Palestrináig); tanulmányozhatja a kora barokk orgonazenét és az egyházi monódiát; áttekintheti a barokk, klasszikus, romantikus és modern egyházzenei irodalmat; halgathat továbbá liturgia-történetet és tanulhatja a liturgikus nyelveket (latint és németet). Azonkívül jó baráti közösséget és kitűnő segédkönyvtárat talál, és sok más programon (például évenként tanulmányi kiránduláson) vehet részt.

Természetesen hasznos, ha a jelentkező eleve rendelkezik egyházzenei ismeretekkel, tud orgonálni vagy karvezetői gyakorlata van – mindenesetre ha valakinek az általános zenei képzettsége megfelelő, akkor a tanszakon pótolhatja mindazt, amiben még le van maradva. A felvételi vizsgán a szolfézs-zeneelmélet, a kötelező zongorafeladatok mellett inkább a hallgató úszinte érdeklődése számít. A harmadik évtől kezdve orgona és vokális (karvezetés) szakirány működik, a hallgató hajlama és előzetes felkészültsége szerint választhat.

A szenátus április 3-i ülésén határozott a Zeneakadémia Fejlesztési Tervének jóváhagyásáról és tiszteletbeli tanári címet adományozott Peter Schreiernek, amit Batta András rektor a Hérosz koncertek harmadik estjén, április 20-án adott át, amikor Schreier vezényelte a Zeneakadémia együtteseit és szólistáit.

A hangversenyen Bach két kantátája hangzott el. Az *Ich habe genug* (BWV 82) című kantáta szólistája Cser Krisztián volt. A *Der Streit zwischen Phoebus und Pan* (BWV 201) c. kantátában Szerdahelyi Pál, Sebestyén Pál, Szakács Ildikó, Takács Zsuzsa, Potyók Dániel és Szigetvári Dávid énekelte a *dramma per musica* szerepeit.

Május 18-án ünnepelte az Egyetem a Liszt Ferenc téri épület felavatásának 100. évfordulóját. Az ünnepi hangversenyen a Zeneakadémia zenekarát Kocsis Zoltán vezényelte, a zenekari szólampróbákat Vass András tartotta.

A műsor a következő volt.

Weiner Leó: f-moll szerenád, Op. 3

Bartók Béla: I. hegedűverseny. Szólista: Kelemen Barnabás

Kodály Zoltán: Nyári este

Dohnányi Ernő: Koncertstück gordonkára és zenekarra, Op. 12. Szólista:

Fenyő László

Bartók Béla: II. szvit, Op. 4 (az 1943-as verzió).

A Muzsika júliusi számában Kusz Veronika írt kritikát a hangversenyről:

„Századik születésnapját ünnepelte májusban a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épülete: az évforduló tiszteletére nagyszabású, reprezentatív hangversenynek adott helyet a zenepalota nagyterme. A szó legjobb értelmében *reprezentatív* volt ez az est - s nemcsak azért, mert számos illusztris vendég, köztük vezető értelmiségiek, művészek, politikusok kaptak meghívást a Zeneművészeti Egyetemtől, hanem azért is, mert a pódiumon a legkiválóbb művészek váltották egymást, s avatták a rendezvényt az elmúlt hetek-hónapok egyik legszínvonalasabb koncertjévé. Az esemény rangjához méltó műgonddal összeállított program egyszerre volt ünnepe múltnak, jelennek, jövőnek (s e három dimenzió különböző értelmezéseinek). A műsoron szereplő, az elmúlt évszázad során világhíressé lett zeneszerző-generáció zsenialitása 1907-ben még jobbára csak ígéret volt, a "vágyakozással és várakozással teli" századelő fényes jövője – illetve jelen abban a tekintetben, hogy Bartók Béla zeneszerzőként és előadóként is szerepelt az avatóünnepségeken. Ugyanezt az életkort most, száz évvel később a két kiváló fiatal szólista, Fenyő László és Kelemen Barnabás képviselte, míg a jövő zálogát a jelenlegi egyetemi hallgatók alkotta zenekar jelentette. Ahogy *Batta András* rektor bensőséges hangú köszöntőjében megemlítette: a Zeneakadémia új épületének megnyitása egybeesett az új magyar zene kezdeteivel, így egy másik, szimbolikus születésnapot is ünnepelhettünk ezen az estén. S mivel a négy zeneszerző, a "klasszikus" Weiner, a "melodikus" Dohnányi, a "poétikus" Kodály és az "új utakat kereső" Bartók (a műismertetés jelzőivel élve) már ebben az életkorban markánsan különböző zenével tűnt fel, sokszínű és tanulságos műsor szólalt meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szimfonikus Zenekara tolmácsolásában, melyet 2007 jelenének kimagasló művészegyenísége, Kocsis Zoltán irányított.

Kocsis neve nem véletlenül lehetett a program egyik vonzereje és a magas színvonal garanciája. Vezetésével a fiatal zenészekből alkalomszerűen összeállt zenekar magától értődő muzikalitással, kifogástalan hangzásarányokkal szólalt meg.

Koncentrált előadásuk átlagon felüli felkészültségről tanúskodott: játékukat részletesen kidolgozott dinamika és tempókezelés, valamint precízen és egységesen megvalósított, értelmes frazeálás jellemezte (az egészen kis motívumok finom megformálásától kezdve a nagyobb ívek, sőt tételnyi formaszakaszok felépítéséig).

Különösen emlékezetes maradt Weiner *f-moll* szerenádjának lendületes megszólaltatása, mely a szokásosnál tüzesebbnek, izzóbbnak mutatta a kis kompozíciót; de Kodály *Nyári estéje* kapcsán is körültekintően megtervezett arányokra és árnyalásra, valamint kellemes, levegős formaépítkezésre emlékszem vissza. A koncert végén kicsit már fáradtabb volt Bartók 2. *szvitje*, ennek ellenére határozott körvonalak, eleven ritmika, megingathatatlan belső tartás, festőien színes hangzás jellemezte interpretációját. Itt kell szólnom a zenekar fúvós részlegéről, melynek tagjai számos kényes szólószakaszban csillogtathatták, és többnyire csillogtatták is, muzikalitásukat és technikai tudásukat. A lány tónusú együttes rugalmasnak és jól

irányíthatónak bizonyult, ami nagy előnyükre szolgált a versenyművekben. Fenyő László és Kelemen Barnabás produkciója egyaránt kiemelkedő nivót képviselt. Dohnányi *Konzertstückjében* Fenyő szerencsésen elkerülte a dagályos érzelmességet, így interpretációja az átlagosnál lendületesebb, frissebb, karcsúbb volt, ez a lelkesítő elegancia azonban nem csökkentette a vezető szóló domináns szerepét és kifejezőerejét. Bartók *Fiatalkori hegedűversenye* Kelemen tolmácsolásában számomra ideálisnak tűnt. A tőle megszokott izmos és szuggesztív interpretáció ezúttal is tartalmaznak és értőnek bizonyult mind a lélegzetelállító szépséggel intonált, gyöngéd nyitótételben, mind pedig az ellenállhatatlan energiájú másodikban.”

A szenátus május 22-i ülésén dr. Szekér Judit főtitkár bejelentette, hogy a közte és az Egyetem többi vezetője közötti munkakapcsolat teljes megromlása miatt távozni kíván az Egyetemről.

Rakonczay Éva gazdasági főigazgató előterjesztette a 2006. és 2007. év költségvetését. A folyó évi költségvetést sikerült úgy alakítani, hogy – amennyiben nem lesz az év folyamán váratlan elvonás – nem lesz hiány:

2007. éves terv (eFt):

	2007 előirányzat	terv
Kiadások		
Személyi juttatások	1.546.663	1.553.122
Munkaadót terhelő járulékok	502.926	490.584
Dologi kiadások	403.679	357.010
Ellátottak pénzbeli juttatásai	158.017	135.837
Egyéb működési célú kiadások	37.160	975
Központi és intézményi beruházások	48.715	26.227
Felújítás	–	33.773
Összes kiadás	2.697.160	2.597.527
Bevételek		
Intézményi működési bevételek	541.555	443.686
Kamatbevétel	-	-
Egyéb működési célú át/bevétel	104.273	57.913
Egyéb felhalmozási célú át/bevétel	38.715	51.636
Támogatások	2.012.617	1.984.292
Összes bevétel	2.697.160	2.597.527
Hiány	-	-

Intézményünk a Karmester és Karvezetés Tanszék vezetői és szakcsoportvezetői álláshelyére, valamint az egyetemi integráció és a BA alapképzések indítása kapcsán szükségessé vált szervezeti változások eredményeképpen létrejött Pedagógiai Tanszék vezetői álláshelyére írt ki pályázatot. Ezen kívül az Egyetem vezetése az Akkordikus Hangszerek Tanszék és a Zongora Tanszék docensi állásait hirdette meg pályázat útján. A beérkezett anyagokat a rektor által felkért bíráló bizottság értékelte és rangsorolta. Ennek alapján történt meg a szenátus ülésén a szavazás. 16 érvényes szavazatot adtak le. Ezek a következőképpen alakultak:

A Pedagógiai Tanszék vezetői álláshelye esetében:

Bubnó Tamás: 8 első, 5 második hely

Nemes László: 8 első, 4 második hely

Kiss Katalin: 4 második hely

(hárman nem jelöltek 2. és 3. helyre senkit).

A Karvezetés Szakcsoportvezető álláshelye esetében:

Kutnyánszky Csaba: 11 első 3. második hely

Mindszenty Zsuzsanna: 5 első, 8 második hely

Horváth Andrea: 1 második hely

(hárman csak 1., egy fő csak 2. és 3. helyet jelölt)

A két docensi pályázat esetében:

Nagy Péter: 15 igen 1 nem

Vígh Andrea: 14 igen 2 nem.

Az ünnepélyes évzárón, 2007. június 22-én Batta András rektor mondott beszédet:

Sűrű évünk volt. A nyitány már az elmúlt év tavaszán felsendült az új felsőoktatási törvény formájában. Ennek szellemében erre a tanévre megújítottuk a Zeneakadémia szenátusát, létrehoztuk a gazdasági tanácsadó testületet, megalkottuk új szabályzatainkat, előkészítettük a következő tanévben meginduló kétlépcsős képzésünket, amelynek keretében minden területre kiterjedően integráltuk a Budapesti Tanárképző Intézetet és a Kodály Intézetet. Sikeresen akkreditáltattuk alapszakjainkat és mesterszakjaink zömét, megalapítottuk a népzene-szakot (a népi énekes és hangszeres képzést).

Sikeres éviünk volt. Tanítottunk és tanultunk. Vizsgáztattunk és vizsgáztunk. Mesterkurzusokat fogadtunk és mesterkurzusokat tartottunk. Növendékeink versenyeztek és nyertek. Tanáraink komponáltak, koncerteztek, kutattak, utaztak, konferenciáztak. Díjakat arattak. Párkai István, Perényi Miklós, Ligeti András Kossuth díjban, Perényi Eszter, a Kiváló, Kovács László az Erdemes Művész kitüntetésben részesült. Horváth Balázs és Mohay Miklós Erkel díjat, Horváth Anikó, Szeverényi Ilona és Szilvágyi Sándor Liszt díjat kapott. Dobszay Lászlónak az egyik legrangosabb angol kitüntetés adományozták, amelyet a patinás egyetemi városban, Oxfordban vett át, Mező Lászlót Bloomingtonban a csellóművészet lovagjává ütötték. A Zeneakadémia kuratóriumának döntése alapján idén a Bartók–Pásztory-díjat Dukay

Barnabás, Kovács János és Meláth Andrea kapta. Ugyancsak bázi kitüntetteink közé került a Bartók vonósnyégyes, amely kerekén ötven éve alakult meg: Weiner Emlékdíjjal köszöntük meg sok értékes kamarazenei tevékenységüket.

S amivel szinte kezdeni kellett volna: kitüntették magát az intézményt is: Bartók Béla születésnapjának előestéjén a 132 éves zeneakadémiát, amely éppen száz éve van otthon Európa egyik legszebb szecessziós épületében, egy jeles társadalmi személyiségekből álló grémium a Magyar Örökség Díjjal tisztelte meg. A Szellemi Tulajdon Napján a kecskeméti Kodály Intézet részesült kitüntetésben.

Már megszoktuk, hogy hallgatóink általában szép eredménnyel indulnak hazai és nemzetközi zenei versenyeken. Ez az idén sem volt másként. Rengeteg trófeáról kaptam hírt. Hogy most mégsem sorolom fel név szerint valamennyi verseny valamennyi helyezettjét, az azért van, mert a teljesség igényével szeretnénk a díjazottak listáját évkönyvünkben megjelentetni. Mindenesetre szívből gratulálok mindenkinek, azoknak is, akik csak elindultak, de nem nyertek. Abogyan Liszt Ferenc mondogatta: nagy dolgokban akarni is elég...

Sokat foglalkozott velünk a sajtó és a közvélemény. Mert állandóan történt valami. Aktívak voltunk és kezdeményezők. A zene világnapján megnyitottuk kapunkat és ígértes növendékeink fellépésével fiatalos, kedves, virtuóz koncertet adtunk mindazoknak, akik ezen a napon különleges zenei élményben kívántak részt venni. Megünnepeltük Liszt Ferenc születésnapját (egykori növendékiünk, Bogányi Gergely zongoraestjével), Kodály születésnapját szóló- és kamaraművekkel, Bartók Béla születésnapját a Kékszakállú herceg várának előadásával, amelyen Juditot ének-tanszékiünk vezetője, Marton Éva énekelte. Az előadás érdekessége volt, hogy a magyar festészet Bartók zenéjéhez mérhető remekműveinek sora adta a vizuális hátteret, bála Kieslbach Tamásnak és Rockenbauer Zoltánnak. Szent Erzsébet emlékére méltó és gazdag kiállítás nyílt a Liszt Múzeumban. Hangversennyel ünnepeltük épületünk 100. születésnapját: Bartók, Kodály, Dohnányi, Weiner a Nagyteremmel szinte egyidős művei hangzottak el zenekarunk előadásában, Kocsis Zoltán vezényletével. Az első félében vendégünk volt Helmut Rilling, aki Händel Saul című oratóriumát vezényelte énekkarunk, zenekarunk és énekes szólóistánk élén. Schiff András az Akadémia két ifjú művésze, Banda Ádám és Perényi Benjámin szólójával tanította be és vezényelte zenekarunkat, Kocsis Zoltán emlékezetes francia estet adott zenekarunk élén, Peter Schreier irányításával két Bach-kantáta szolgált meg. A hangversenyek felkészítésében Erdei Péter, Marton Éva, Denich Sándor, Kovács László, Medvezevgy Ádám, Vass András és még jó néhány tanárunk jeleskedett. Köszönet érte. Forró hangulatú estek voltak, kezd kialakulni a Zeneakadémia - mint tanintézmény - törzsközössége. Kíváncsiak ránk, szeretnek és támogatnak bennünket.

Hangversenyek anyagi hátterét a szponzori partnereinknek köszönhetjük: a Hérosz Zrt.-nek, a CIB Banknak, az E.ON Hungary-nek, a Magyar Telekomnak és másoknak.

Énekkarunk ki tudja hányadik virágkorát éli Erdei Péter vezetésével. Az említett produkcióink mellett októberben az 56-os forradalom 50. évfordulóján a városmajori templomban és a berni Münsterben énekeltek a magyar költészet és kórusművészet remekeit, áprilisban a Holocaust napján felemelő koncertet adtunk a Terror Házájánál a Múzeummal közös rendezésben. Az évad koronájaként május 21-én – Kodály Zoltán tiszteletére – a Mester Missa brevis-ének jótékony-sági előadásával segítettünk meg, Kodály szellemében, egy erdélyi egyetemet. Hallgatóink aktivitását, a szóló- és kamarahangversenyeket, a BTI együtteseinek projektjeit és a Kodály Intézet programjait még csak felsorolni is hosszú lenne az év végi áttekintés alkalmával. Azt azonban újra és újra meg kell említeni, mennyi segítséget, fellépési lehetőséget kapunk a Művészetek Palotájától, amellyel szoros szakmai kapcsolatban állunk, és remekül ötvözzük egymás erőnseit: a mi múltunkat az ő jelenükkel és a közös jövővel. Visszaállt a régi jó viszony az Operaházzal, mint tavaly, az idén is az Erkel Színházban tarthatjuk operavizsgánkat, ez alkalommal Kovács János megbízott főzencigazgató vezényletével.

Megbívást kaptunk a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumba. Az egykori testvéri kapcsolat igazí barátságáig nemesedett. E nagyszerű intézményben szeretettel fogadták kimagaslóan tehetséges jelenlegi és volt növendékeinket, Banda Adámot, Farkas Gábort és Várdai Istvánt, akik a Konzervatórium Rahmaninov Termében óriási ováció mellett adtak magyar kamarasetet. Néhány héttel később a Konzervatórium néhány növendéke viszonzotta a látogatást. Voltunk Kínában, mert hívtak. Bennünket tartanak – s nem is alaptalanul – az európai zene egyik fellegránának. A klasszikus zeneértő előadását szeretnék megtanulni tőlünk. Úgy tűnik, érdemes élni a lehetőséggel. Japán kapcsolataink továbbra is gyümölcsözőek. Még mindig a szigetországból érkezik hozzánk a legtöbb külföldi növendék, hála jó néhány tanárunk japán jelenlétének, és azoknak a lelkes szervezőknek, akik Gifuban, Kyotóban, Tokyóban, Sapporóban és másutt immár évtizedek óta azon munkálkodnak, hogy minél több japán diák részesüljön a Liszt Akadémián folyó képzésben. Nagyra törő terveink közé sorolhatjuk Amerika meghódítását. Ostromoljuk a Carnegie Hall kapuit. Kapcsolatba kerültünk a Yale-lel, a Juillarddal, a Peabody-val. Fogadtuk a La Gesse Alapítvány fiatal művészeit, és európai turnéjukra küldtünk néhányat a mieink közül. Nagysikerű hangversenyt adtunk – tegnap – New York egyik legrégebbi zenei intézményével, az Oratorio Society-vel a Miskolci Operafesztiválon. Érdekeségként említem meg, hogy ennek a társaságnak Liszt Ferenc ugyanúgy a keresztapja, mint a mi akadémiánknak az atya. Természetesen hagyományos európai kapcsolatainkat sem hanyagoljuk el, sőt, bővítjük: például Görögország felé, ahol nagyra értékeli a magyar zenekultúrát, különösen a zeneoktatást.

Minél több feladatot tűzünk ki célul, annál inkább látjuk hiányosságainkat. Hangverseny- és tantermeink rossz állapotát. Szervezési folyamataink egyenlenségeit. Hangszereink tárolásának, karbantartásának, megújításának problémáit (noba az évet egy új hangverseny-Steinway zongora felavatásával kezdte a Nemzeti Bank ajándékaként). Sok gondot okozott továbbra is a fegyelmetlenség, a pontos jelenlét, az első próbákra való felkészülés, pontosabban felkészületlenség, az óralátogatás hiánya, és olykor bizony az órák megtartásának segyelme. Újra át kell gondolnunk zenekari muzsikusképzésünket is. Látványos, szép projektjeink mellett szükség

van a folyamatos zenekari képzésre is. Az együtt-játék harmóniája az egész Zeneakadémia elemi érdeke – minden téren. Nem új keletű bosszantó momentumok ezek, csak hogy most, amikor a megújulás vágya megerősödött bennünk, sokfelé, gyorsan kell reagálnunk, és Magyarország legsikeresebb kulturális, oktatási intézményei között tartanak számon, a gépezet fogaskerekeinek csikorgása sokkal fülsértőbb, mondhatnám disszonásabb, mint régebben. A fejelem kérdése a közösség válasza. Meggyőződésem, hogy csak együtt leszünk képesek először itt az Akadémián, majd az egész zenei életben azt a reneszánszt előidézni, amely Magyarország világraszóló zenéjét megilleti, és átsegíti muzsikusainkat a hét szűk esztendőn.

Anyagi lehetőségeink, bála Rakonczay Éva gazdasági főigazgató asszony takarékos attitűdjének, nem sodortak bennünket vad vízekre. Nem dúskálunk, de van perspektíva, különösen, ami ingatlanjaink fejlesztését illeti. Wesselényi utcai új épületünk arra vár, hogy megnyissa kapuit a felújításra. 100 éves épületünk pedig még soha nem volt ennyire közel abhoz a méltó anyagi forráshoz, amely teljes megújulásához szükséges. Vigyázó szemünket Brüsszellel vetjük. 40 éves jazz- és vadonatúj népzene-tanszékeünk a IX. kerületi Adám Jenő Zeneiskolával osztozik ősztől egy szép épületen. Így a zeneakadémiai oktatás Budapest négy kerületét részesíti jelenlétével: A Teréz, az Erzsébet- és a Ferencvárost, no meg a Belvárost.

A körülöttünk rajzó alapítványok erejükhöz mérten segítik növendékeinket, működésünket. A Genie Oblige Alapítványnak köszönheti tíz másoddiplomás hallgatónk, hogy nem hárul rá a költségtérítés csaknem elviselhetetlen terhe. A Bráti Kör és a Zeneakadémia Alapítványa – kisebb összegekkel – sok hallgatónk egyéni projektjét segítette ebben a tanévben is. Mindannyiunk nevében köszönöm az alapítványi támogatásokat.

Nem csak a körülmények változtak, hanem mi is. Öregszünk, és a közben fiatalodunk. Nyugdíjba vonulunk és munkába állunk. Visszalépünk és előlépünk. Ha van is tragikus felhangja ennek a körforgásnak, éppen egy olyan intézményben, ahol 8-tól 80 éves korig valamennyi korosztály együtt muzsikál, inkább az állandóság erejét érezzük meg. Ne feledjük, hogy a Zeneakadémia 132 éves. Erkel 1810-ben született és immár 2010-bez közeledünk. Hány generáció váltotta fel egymást csaknem 200 év alatt?

Ugyanakkor szűkre szabott egyéni időhatáraink fájdalmasan figyelmeztetnek bennünket arra, hogy – Arany János szavaival – csak egy barázdát tudunk vonni a történelem szántóföldjén.

Egy sor tanárunk érte el idén illetve tavaly azt az életkort, amikor a törvény szerint közalkalmazotti munkaviszonya megszűnik. Közülük a legtöbben továbbra is részt vettek, illetve vesznek az oktatásban. Amikor most nevüket elődeim nevében is tisztelettel és köszönettel említem, valamennyiük mellé odaértem nagyrabecsületesem odaadásukért, elhivatottságukért, eredményeikért.

Andor Éva
Csáky Katalin
Csurgay István
Dittrich Tibor
Janota Gábor
Keönch Boldizsár
Komlós Péter
Králik János
Németh Géza
Pongrácz Péter
Pröble Henrik
Prunyi Ilona
Sólyom Nagy Sándor
Medveczky Adám
Nádorné Simon Ágnes
Ittzés Mihály
Berkes Balázs
Dénes László
Gráf Gábor
Keszler György
Papp Károlyné
Valló Zsuzsa
Szentirmai Antal
Sztán Tivadar
Both Lehel
Fekete Mária
Pongrácz Gábor
Roska Tamásné Esztó Zsuzsa
Sós Natasa
Ruzsonyi Béla
Szabóky Márta
Gavoldi Enrico

Valamennyiüknek erőt, energiát és további jó egészséget kívánok.

Az előléptetésekről, mivel a legtöbb esetben szeptember 1-jével történnek meg, majd az évnútón számolok be részletesen. Néhány változást vezető munkakörben azonban már most fontosnak tartok bejelenteni. Dr. Bankó Sándor, Nagy Péter, Vigh Andrea, Kutnyánszky Csaba, Tóth Balázs.

Azt kívánom, hogy új munkájukat kedvel, lelkesen, sikeresen töltsék be. S végezetül azt kívánom, hogy a jövő tanév cseppet se legyen kevésbé eredményes, mint az idei.

Ezzel hivatalosan a 2006/2007-es tanévet bezárom. Tanárainknak és alkalmazottjainknak további kitartást, sok új tehetséget a BTI tanáraival közösen tartandó felvételekre, és utána jó pihenést.”

VESZTESÉGEINK

Szomorú szívvel emlékezünk meg arról, hogy a tanév során végleges búcsút kellett vennünk

KEDVES TAMÁS gordonkaművésztől (Szeged, 1939. december 25. – Debrecen, 2007. január 23.). A Zeneakadémián Dénes Vera növendéke volt, 1964-ben diplomázott. A szegedi Zeneművészeti Szakiskolában, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetének Szegedi Tagozatán tanított, 1972 és 1976 között ugyanitt igazgató is volt. 1976 és 1992 között a Debreceni Tagozatot igazgatta. 1999 és 2003 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem főtitkári posztját töltötte be.

PEGE ALADÁR Liszt- és Kossuth-díjas gordonművésztől (Budapest, 1939. október 8. – Budapest, 2006. szeptember 23.). Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Montag Lajos és Tibay Zoltán növendékeként végezte, majd Nyugat-Berlinben Reinhold Zeperec növendéke volt. Intézményünkben 1970/71-ben tanársegédként, majd 1978/79 és 1995/96 között docensként tanította a gordon főtárgyat.

PERTIS ZSUZSA csembalóművész, egyetemi docenstől (Budapest, 1943. május 21 – Budapest, 2007. június 4). 1966-ban diplomázott a Zeneakadémián Kadosa Pál zongoranövendékeként. 1968/69-ben Bécsben Isolde Ahlgrimnél tanult. 1965 óta volt a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagja. 1969-től haláláig a Zeneakadémián tanított zongora kötelező tárgyat.

NYUGÁLLOMÁNY

Egyetemünk tanárai közül nyugállományban vonult és óradíjasként tanít

Andor Éva egyetemi docens

Csáky Katalin egyetemi adjunktus

Dittrich Tibor egyetemi docens

Janota Gábor egyetemi docens

Komlós Péter egyetemi docens

Medveczky Adám egyetemi docens

Németh Géza egyetemi docens
Németh Márta egyetemi adjunktus
Prunyi Ilona egyetemi docens.

ELŐLÉPTETÉSEK ÉS KINEVEZÉSEK

Egyetemi tanszékvezetői kinevezést kapott
Marton Éva

Óradíjas oktatóból egyetemi adjunktussá lépett elő
Lakatos György
Mizsei Zoltán
Papp Anette

KITÜNTETÉSEK

Kossuth díjat kapott
Ligeti András egyetemi docens
Párkai István ny. egyetemi tanár, professor emeritus
Perényi Miklós egyetemi tanár

Széchenyi díjat kapott
Szőllősy András ny. egyetemi tanár

Kiváló Művész kitüntetés kapott
Perényi Eszter egyetemi tanár

Érdemes Művész kitüntetését kapott
Kovács László óradíjas egyetemi oktató

Erkel Ferenc-díjat kapott
Horváth Balázs egyetemi tanársegéd
Mohay Miklós egyetemi docens

Liszt Ferenc-díjat kapott
Horváth Anikó egyetemi docens

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjat kapott
Dukay Barnabás egyetemi docens

Istvánffy Benedek-díjat kapott
Horváth Balázs egyetemi tanársegéd

A Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjét kapta
Kelemen Barnabás egyetemi tanársegéd

Pro Renovanda Cultura Hungariae díjat kapott
Legányné Hegyi Erzsébet ny. egyetemi tanár

„A csellóművészet lovagja” kitüntetés kapta Bloomingtonban
Mező László egyetemi tanár

Az Artisjus Zenei Alapítvány díját kapta
Gyöngyösi Zoltán egyetemi docens
Perényi Eszter egyetemi tanár

Érsek Dóra egyetemi hallgató
Győri Noémi egyetemi hallgató
Madaras Gergely egyetemi hallgató
Nagy Antal Endre egyetemi hallgató
Szigetvári Dávid egyetemi hallgató

Pro Clavicembalo-díjat nyert
A László Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zongoraműhelye

DÍSZOKLEVELEK

Aranyoklevelet kapott

Aracs Lászlóné Ormos Ágnes oboa szaktanár
Dillmann József klarinét szaktanár
Háray Ferencné Székely Ilona középiskolai énektanár és karvezető
Horváth Zoltán operarendező
Hunyadi Zoltán középiskolai ének-zenetanár és karvezető
Kárpáti József orgona művésztanár
Klinda István orgona művésztanár
Szatmári László hegedű művésztanár
Várkonyi Péter zongoraművész
Vászyonyi Jánosné Halmi Eszter középiskolai ének-zenetanár és karvezető
Zámbó István középiskolai énektanár és karvezető (személyesen már nem tudta átvenni)

Gyémántoklevelet kapott

Dobán Ferencné Kótai Erika zenetanár
Pálvölgyi Sándorné Matisz Gizella zenetanár
Vermes Mária hegedűművész

Vasoklevelet kapott

Dr. Petróczy Dezsőné Rácz Éva középiskolai énektanár

Raj Gizella zenetanár

Dr. Soltész Elekéné Mehler Erzsébet tanítóképző intézeti zenetanár

Rubinoklevelet kapott

Orosz Zoltánné Zelenka Zsuzsanna tanítóképző intézeti zenetanár

Papp Géza egyházkarnagy

Vázsonyi Ádámné Felsővályi Emilia középiskolai énektanár

HALLGATÓINK SIKEREI ITTHON ÉS KÜLFÖLDÖN

A budapesti Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraversenyen

megosztott II. díjat nyert *Borbély László*

III. díjat nyert *Lajkó István*

A 13. Moszkvai Csajkovszkij Versenyen

III. díjat nyert *Várdai István*

a legjobb zongorakísérő díját nyerte *Fülei Balázs*

A 13. Budapesti Földes Andor Zongoraversenyen

I. díjat nyert *Birtalan Zsolt*

II. díjat nyert *Vadász István*

III. díjat nyert *Báll Dávid*

A III. David Popper Nemzetközi Csellóversenyen

A II. korcsoportban II. díjat nyert *Szabó Ildikó*

Az I. Budapesti Nemzetközi Chopin Zongoraversenyen

I. díjat nyert *Gyöngyösi Ivett*

A II. Budapesti Nemzetközi Chopin Zongoraversenyen

I. díjat nyert *Kerek Erzsébet*

A szonáta legszebb előadásáért különdíjat nyert *Kerek Erzsébet*

A brno-i Nemzetközi Mozart Zongoraversenyen

II. díjat nyert *Szokolay Ádám Zsolt*

A „Visegrádi négyek” Brno-i Rézfúvós versenyén

Harsona kategóriában

I. díjat nyert *Stürzenbaum Róbert*

Harsona kategóriában korcsoportjában

II. díjat nyert *Juhász István*
Vörös József

Tuba kategóriában

I. díjat nyert *ifj. Bazsinka József*
Ferenczi János

Tuba kategóriában korcsoportjában

I. díjat nyert és a tuba-verseny összetett győztese *Serfél Gábor*

Trombita kategóriában

III. díjat nyert *Spáth Viktor*

A Prágai Tavasz 59. Nemzetközi Kürtversenyén

II. díjat nyert *Mácsai Zoltán*

Az Európai Nemzetközi Fuvolaversenyen Thessalonikiben
Korcsoportjában

I. díjat nyert *Acsai Tímea*
Somogyi Júlia

A hamburgi Steinway Zongoraversenyen

a B csoportban II. díjat nyert *Gyöngyösi Ivett*

A goriziai „Alfredo e Vanda Marosig” Nemzetközi Versenyen
a fiatal csellisták B kategóriájában

I. díjat nyert *Szabó Ildikó*

a fiatal csellisták C kategóriájában

I. díjat nyert *Jámbor Janka*

A Bayerischer Rundfunk La voce Dalversenyén

II. díjat nyert *Orendt Gyula*

A „Verfemte Musik 2006” Nemzetközi Versenyen

Fúvós kamarazene kategóriában

II. díjat nyert *Győri Noémi*
Fűzsi Nóra

A Fiatal Előadók 6. Nemzetközi Versenyén Chieri-ben

Trombita kategóriában

II. díjat nyert *Spáth Viktor*

A Fiatal Orgonisták Nemzetközi Versenyén Opavában

III. díjat nyert *Szabó Balázs*

A XXX. Országos és I. Nemzetközi Rézfúvós és Ütőhangszeres Találkozón és Versenyen (Debrecen)

I. díjat nyert

ifj. Bazsinka József

A II. Farkas Ferenc Zongoraversenyen Dunakeszin

Farkas mű legkiválóbb előadásáért díjat nyert

Szokolay Ádám Zsolt

II. fejezet

AZ EGYETEM VEZETÉSE,
OKTATÓI KARA ÉS SZERVEZETE

AZ EGYETEM VEZETÉSE

Rektor:	BATTA András egyetemi tanár
mb. Rektorhelyettes	DEVICH János egyetemi tanár
Rektori tanácsadó	DOBSZAY László professor emeritus
Gazdasági főigazgató:	RAKONCZAY Éva
Főtitkár	dr. SZEKÉR Judit

SZENÁTUS

Szavazati joggal rendelkező tagok:

BATTA András egyetemi tanár, rektor
BINDER Károly tanszékvezető főiskolai docens
GYÖNGYÖSSY Zoltán főiskolai tanár
HARGITAI Imre főiskolai docens
HŐNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS Brigitta a Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium igazgatója
KOVÁCS Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS Tamás HÖK elnök
LAKATOS György egyetemi docens
MARTON Éva tanszékvezető egyetemi tanár
NAGY Péter egyetemi docens
PERÉNYI Eszter tanszékvezető egyetemi tanár
GULYÁS NÉ

SOMOGYI Klára könyvtári csoportvezető, a Közalkalmazotti Tanács társelnöke
SZIRÁNYI Gábor könyvtárigazgató-helyettes, a Közalkalmazotti Tanács társelnöke

LOCH Gergely egyetemi hallgató
SZABAD Attila egyetemi hallgató
SZÉKELY Gábor egyetemi hallgató
TÖTÖS Krisztina a doktoranduszok képviselőjében
BERTA Judit a Budapest Tanárképző Intézet képviselőjében

Tanácskozási joggal rendelkező tagok

ARATÓ Éva a Bartók Béla Kollégium igazgatója
DEVICH János egyetemi tanár, mb. rektorhelyettes
DOBSZAY László professor emeritus, rektori tanácsadó

DRASKÓCZY Ágnes humánpolitikai előadó
ECKHARDT Mária a Liszt Emlékmúzeum igazgatója
ERDEI Péter a kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet igazgatója,
tanszékvezető egyetemi docens
FALVAI Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI Zsuzsa főiskolai docens, a BTI igazgatója
GÁDOR Ágnes a Központi Könyvtár igazgatója
GULYÁS Márta tanszékvezető egyetemi docens
FAZEKAS Ágnes igazgatási vezető
KÖRBER Tivadarné felsőoktatási szaktanácsadó
LAKATOS Gergely az AVISO Stúdió vezetője
LENDVAI Tamás a Hangszerészképző igazgatója
MOHAY Miklós tanszékvezető egyetemi docens
RAKONCZAY Éva gazdasági főigazgató
SIMOR András a Gazdasági Tanács vezetője
SZEKÉR Judit főtitkár
SZENDREI Janka tanszékvezető egyetemi tanár
TÓTH Balázs a Zongoraműhely vezetője

AZ EGYETEM GAZDASÁGI TANÁCSA

Elnök SIMOR András, a Magyar Nemzeti Bank Elnöke
Tagjai BOZAI László a Magyar Államkincstár megbízottja
GÓZ László a Budapest Music Center igazgatója
KISS Imre a Művészetek Palotája igazgatója
KÜLLŐI Péter pénzügyi tanácsadó
TÖRÖK László a CIBN bank vezérigazgatója

BATTA András egyetemi tanár, rektor
RAKONCZAY Éva gazdasági főigazgató

HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT

Elnöke: KOVÁCS Tamás
Gazdasági alelnök: SZÉKELY Gábor
DJB alelnök: KOCSIS Zoltán
Tanulmányi alelnök: SZABAD Attila
Szervezési alelnök: BELICZA Júlia

DJB tagjai: GAJDOS Imre
GÁSPÁR Anna
KIS Bernadett
NAGY Edit

Tanulmányi Bizottság tagjai:
BÁLINT Gábor
BOR Krisztina
KISS Bernadett
SISKA Ádám

Ellenőrző Bizottság tagjai:
CSOMÓS János
LŐRINCZ Ágnes

Hallgatói Jogorvoslati Bizottság:
BÁLINT Gábor
BOR Krisztina
NAGY Ibolya

AZ EGYETEMI TANÁCS ÁLLANDÓ BIZOTTSÁGAI

REKTORI TANÁCS

Elnöke: BATTÁ András egyetemi tanár, rektor
Titkára: dr. SZEKÉR Judit főtitkár

Tagjai:
ANDOR Éva egyetemi docens
BINDER Károly tanszékvezető főiskolai docens
ERDEI Péter tanszékvezető egyetemi docens
DEVICH János egyetemi tanár, mb. rektorhelyettes
DOBSZAY László professor emeritus, rektori tanácsadó
FALVAI Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
GULYÁS Márta tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
MOHAY Miklós tanszékvezető egyetemi docens
SZENDREI Janka tanszékvezető egyetemi tanár

DRASKÓCZY Ágnes humánpolitikai előadó
GÁDOR Ágnes, könyvtárigazgató
KOVÁCS Tamás a Hallgatói Önkormányzat elnöke
RAKONCZAY Éva gazdasági főigazgató
SZIRÁNYI Gábor a Közalkalmazotti Tanács elnöke

MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTA András egyetemi tanár, rektor
Titkár dr. SZEKÉR Judit főtitkár
Tagok: ERDEI Péter tanszékvezető egyetemi docens
FALVAI Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
GULYÁS Márta tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
MOHAY Miklós tanszékvezető egyetemi docens
PERÉNYI Eszter tanszékvezető egyetemi tanár
SZENDREI Janka tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI Zsuzsa főiskolai docens, a BTI igazgatója
BINDER Károly tanszékvezető főiskolai docens
MIHÁLTZ Gábor tanszékvezető főiskolai docens
NEMES László Norbert tanszékvezető főiskolai adjunktus
PÁSZTOR Ákos tanszékvezető főiskolai docens
PATKÓNÉ MEZŐ Márta tanszékvezető főiskola docens
ECKHARDT Mária a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és
Kutatóközpont igazgatója
GÁDOR Ágnes a Központi Könyvtár igazgatója
KOVÁCS Tamás egyetemi hallgató, a HÖK elnöke
WÜRTH Boglárka főiskolai hallgató, a BTI HÖK elnöke

MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI BIZOTTSÁG KUTATÁSI ALBIZOTTSÁGA

Elnök: BATTA András egyetemi tanár, rektor
Titkár Dr. SZEKÉR Judit
Tagok: JENEY Zoltán egyetemi tanár, az Egyesített Doktoriskola elnöke
KOMLÓS Katalin egyetemi tanár
SZENDREI Janka tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI Zsuzsa főiskolai docens, a BTI igazgatója

ECKHARDT Mária a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont
igazgatója

KOVÁCS Tamás a HÖK elnöke
RAKONCZAY Éva gazdasági főigazgató

KÖZBESZERZÉSI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTA András egyetemi tanár, rektor
Titkár: KRIZSÁN Kálmán főmérnök, a Műszaki Osztály vezetője I. félév
KÖDMÖN Zsolt mérnök, a Műszaki Osztály Vezetője II. félév
Tagok: RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató
FORRAI Zsuzsa főiskolai docens (BTI képviselőként)
LAKATOS Gergely hangmérnök, az AVISO stúdió vezetője

TANULMÁNYI BIZOTTSÁG (ezen belül Kreditátviteli Albizottság)

Elnök: KÖRMENDI Klára egyetemi docens
SZABAD Attila egyetemi hallgató

Tagok: KAPÁS Géza egyetemi docens
KEVEHÁZI Gyöngyi egyetemi adjunktus
BELICZA Júlia egyetemi hallgató
KISS Bernadett egyetemi hallgató
SCHELL Dóra egyetemi hallgató
SISKA Ádám egyetemi hallgató

KREDITÁTVITELI BIZOTTSÁG

Elnök: DEVICH János egyetemi tanár, mb. rektorhelyettes
PERÉNYI Eszter tanszékvezető egyetemi tanár

Tagok: HÓNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár

FELVÉTELI BIZOTTSÁG

Elnök: BATTÁ András egyetemi tanár, rektor

Titkár: Dr. SZEKÉR Judit főtitkár

Tagok: ERDEI Péter tanszékvezető egyetemi docens
FALVAI Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
GULYÁS Márta tanszékvezető egyetemi docens
HÓNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár
JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár
KOVÁCS Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
MARTON Éva tanszékvezető egyetemi tanár
MOHAY Miklós tanszékvezető egyetemi docens
PERÉNYI Eszter tanszékvezető egyetemi tanár
SZENDREI Janka tanszékvezető egyetemi tanár
FORRAI Zsuzsa főiskolai docens, a BTI igazgatója
KOVÁCS Tamás egyetemi hallgató HÖK elnök

HALLGATÓI FEGYELMI ÉS KÁRTÉRÍTÉSI BIZOTTSÁG

Elnök: CSÁNKY Emília egyetemi docens

FAZEKAS Ágnes igazgatási vezető

Tagok: KISS József egyetemi adjunktus

MADARÁSZ Iván egyetemi tanár

SZABAD Attila egyetemi hallgató

KÖNYVTÁRI BIZOTTSÁG

Elnök: GÁDOR Ágnes könyvtárigazgató

Titkár: SZIRÁNYI Gábor könyvtári főtanácsos, könyvtárigazgató-helyettes

Tagok: JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár

ERDEI Péter tanszékvezető egyetemi docens

KAPÁS Géza egyetemi docens

KEVEHÁZI Gyöngyi egyetemi adjunktus

KÁROLYI Zoltánné a Budapesti Tanárképző Intézet könyvtárvezetője

BANAI Sára egyetemi hallgató

SOMLAI Petra egyetemi hallgató

AZ EGYETEMI TANÁCSTÓL FÜGGETLENÜL MŰKÖDŐ
BIZOTTSÁGOK ÉS TESTÜLETEK

EGYESÍTETT DOKTORI ÉS HABILITÁCIÓS TANÁCS
(ezen belül Doktori Tanács valamint Mestertestület)

Elnök JENEY Zoltán tanszékvezető egyetemi tanár, a zeneszerzés program vezetője
SOMFAI László egyetemi tanár, a zenetudományi tagozat vezetője

Tagjai: BATTÁ András egyetemi tanár, rektor

DOMOKOS Mária PhD, az MTA Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa

FODOR Géza egyetemi docens, az ELTE tanára

FRIDRICH Ádám egyetemi tanár

GYÖNGYÖSSY Zoltán a Pécsi Tudományegyetem egyetemi tanára

HÓNA Gusztáv tanszékvezető egyetemi tanár

KOLLÁR Éva egyetemi tanár, az előadóművészeti program karvezetés

alprogramjának a vezetője

LANTOS István egyetemi tanár, az előadóművészeti program billentyűs

alprogramjának vezetője

NÁDOR György egyetemi tanár

PAPP Márta muzikologus

PERÉNYI Eszter tanszékvezető, az előadóművészeti program

vonós alprogramjának vezetője

PÁRKAI István professor emeritus

PONGRÁCZ Péter professor emeritus, az előadóművészeti program

fúvós alprogramjának vezetője

SZECSŐDI Ferenc a SzTE Konzervatóriumának egyetemi tanára

SZIKLAY Erika egyetemi tanár, az előadóművészeti program ének

alprogramjának vezetője

TALLIÁN Tibor egyetemi tanár, az MTA Zenetudományi Intézet igazgatója

UJFALUSSY József professor emeritus, az MTA tagja,

VIKÁRIUS László egyetemi adjunktus, az MTA ZIT Bartók Archivum igazgatója

KÖZALKALMAZOTTI TANÁCS

- Elnök: GULYÁSNE SOMOGYI Kára könyvtári csoportvezető
SZIRÁNYI Gábor könyvtári főtanácsos igazgatóhelyettes
- Tagjai: CSÁNKI Emília egyetemi docens
HORVÁTH Anikó egyetemi docens
PERÉNYI Eszter egyetemi tanár
SOÓS András egyetemi docens
SZENTHELYI Judit egyetemi docens
KÁROLYI Zoltánné könyvtárvezető (BTI)
NYIRŐ Gábor főiskolai docens (BTI)
HORN Gábor tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)
PETŐFI Erika tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)

SZOCIÁLIS BIZOTTSÁG

- GULYÁSNE SOMOGYI Klára könyvtáros csoportvezető
PETŐFI Erika tanár (Bartók Béla Szakközépiskola és Gimnázium)
PERÉNYI Eszter egyetemi tanár
SCHMIDHOFFER Gertrúd a Tanulmányi Osztály vezetője (BTI)

BARTÓK BÉLA-PÁSZTORY DITTA KURTÓRIUM

- Elnök: BATTA András egyetemi tanár, rektor
Titkár: BALASSA Mariann alapítványi koordinátor
- Tagok: GULYÁS Márta tanszékvezető egyetemi docens
KOCSÁR Miklós zeneszerző
KOLLÁR Éva egyetemi tanár
KOVÁCS Béla egyetemi tanár
KOVÁCS Sándor tanszékvezető egyetemi tanár
PONGRÁCZ Péter professor emeritus
SZIKLAY Erika egyetemi tanár
UJFALUSSY JÓZSEF professor emeritus

AZ EGYETEM OKTATÓI
KINEVEZETT ÉS SZERZŐDÉSES OKTATÓK

NÉV	TANTÁRGY	MEGJEGYZÉS
EGYETEMI TANÁROK:		
BARANYAY LÁSZLÓ BATTA ANDRÁS	zongora főtárgy általános zenetörténet magyar zenetörténet	rektor
DEVICH JÁNOS DUBROVAY LÁSZLÓ	vonósnegyes ,szonáta transzponálás, partitúra-olvasás szolfézs, zeneelmélet, hangszerismeret	mb. rektorhelyettes
FALVAI SÁNDOR FRIEDRICH ÁDÁM HÓNA GUSZTÁV	zongora főtárgy kürt főtárgy, kürt zenekari irodalom harsona	tanszékvezető tanszékvezető
JANDÓ JENŐ JENEY ZOLTÁN KOLLÁR ÉVA KOMLÓS KATALIN KOVÁCS BÉLA	zongora főtárgy zeneszerzés, XX.sz. gyakorlat karvezetés continuo, szolfézs, zeneelmélet klarinét főtárgy	tanszékvezető
KOVÁCS LÓRÁNT	klarinét zenekari irodalom fuvola főtárgy, fuvola módszertan fuvola zenekari irodalom	
KOVÁCS SÁNDOR	ált. zenetörténet, zeneelmélet zenetörténet zenetud.	tanszékvezető
LANTOS ISTVÁN LEHOTKA GÁBOR MADARÁSZ IVÁN MARTON ÉVA MEZŐ LÁSZLÓ NÁDOR GYÖRGY ONCZAY CSABA PERÉNYI ESZTER PERÉNYI MIKLÓS SZABÓ LÁSZLÓ SZENDREI JANKA SZŰCS LÓRÁNT	zongora főtárgy orgona főtárgy, orgonaismeret szolfézs, zeneelmélet ének gordonka zongora főtárgy gordonka főtárgy hegedű főtárgy gordonka főtárgy tuba, tuba zenekari irodalom gregorián, recitáció, paleográfia zongorás kamarazene	tanszékvezető fiz. nélk. szab. tanszékvezető tanszékvezető

TALLIÁN TIBOR	zenetudomány	
TARJÁNI FERENC	kürt főtárgy, kürt módszertan	
	kürt zenekari irodalom	
TIHANYI LÁSZLÓ	transzponálás, partitúra-olvasás,	
	zeneelmélet, szolfézs, ellenpont,	
	XX. sz. kamarazene	
VIDOVSZKY LÁSZLÓ	zeneszerzés	

EGYETEMI DOCENSEK:

ANDOR ÉVA	ének főtárgy	I. félév
BÁRSONY LÁSZLÓ	mélyhegedű főtárgy	
CSÁNKY EMÍLIA	oboa főtárgy, oboa zenekari irodalom	
	fúvós kamarazene	
CSIPKAY ÉVA	zongorakiséret	
CSURGAY ISTVÁN	gordonka főtárgy	I. félév
DITTRICH TIBOR	klarinét főtárgy, klarinét módszertan	I. félév
	klarinét zenekari irodalom	
DRÁFI KÁLMÁN	zongora főtárgy	
DUKAY BARNABÁS	zeneelmélet	
ENYEDI PÁL	orgonaismeret	
ESZTÓ ZSUZSA	zongora főtárgy, zongora köt.	
FEKETE GYULA	zeneszerzés főtárgy	
FERENCZI ILONA	liturgia gyakorlat, himnológia,	
	paleográfia	
GÁL TAMÁS	karmester főtárgy	
GULYÁS MÁRTA	kamarazene (szonáta)	tanszékvezető
HORVÁTH ANIKÓ	csembaló főtárgy, zongorakiséret	
JANOTA GÁBOR	fagott főtárgy, fagott módszertan	I. félév
	fagott zenekari irodalom	
KAPÁS GÉZA	hegedű főtárgy	
KEÖNCH BOLDIZSÁR	ének főtárgy	I. félév
KLÉZLI JÁNOS	hangképzés	
KOMLÓS PÉTER	hegedű főtárgy	I. félév
KOÓ TAMÁS	gordonka főtárgy	
KÖRMENDI KLÁRA	zongora köt., XX. századi zene,	szakcsoport vezető
LÓTE ENIKŐ	zongora köt.	
LUGOSI BÁLINTNÉ	zongora köt.	
MEDVECZKY ÁDÁM	szerepgyakorlat	I. félév
	operai korrepetíció	
MOHAY MIKLÓS	zeneelmélet	tanszékvezető

NÁDOR MAGDOLNA	ének főtárgy	
NÉMETH GÉZA	hegedű főtárgy, vonósnégyes	I. félév
ORBÁN GYÖRGY	zeneszerzés főtárgy, transzponálás partitúraolvasás, ellenpont	
PAP JÁNOS	zenei akusztika	
PÁSZTHY JÚLIA	ének főtárgy	
PERTIS ZSUZSA	zongora köt.	
POGÁNY IMOLA	korrepetíció, zongorakiséret	
PONGRÁCZ GÁBOR	mélyhegedű főtárgy, mélyhegedű köt.	
PRUNYI ILONA	zongora köt.	I. félév
RÁCZ ZOLTÁN	ütő főtárgy	
RÁSONYI LEILA	hegedű főtárgy	
S. NAGY ERIKA	hangképzés	
SCHMIDT ELEONÓRA	zongora köt., hangszerkíséret-korrepetíció	
SÓLYOM NAGY SÁNDOR	ének főtárgy	I. félév
SOÓS ANDRÁS	egyházzene	
SÓS NATASA	hegedű főtárgy	
SZABADI VILMOS	hegedű főtárgy	
SZABÓKY MÁRTA	zongorakiséret	
SZENTHELYI JUDIT	zongorakiséret	
SZENTHELYI MIKLÓS	hegedű főtárgy	
TARI LUJZA	népzene,	
VAJDA JÁNOS	zeneszerzés főtárgy, hangszerelés, ellenpont	

EGYETEMI ADJUNKTUSOK, MŰVÉSZTANÁROK:

AVARNÉ NEMES ZSUZSA	transzponálás, partitúraolvasás, szolfézs	
BÁRKÁNYI ÉVA	zongorakiséret	
BIHARY LÁSZLÓ	szolfézs, zeneelmélet, zongora főtárgy	
BÓDISS TAMÁS	orgona köt. transzponálás, partitúraolvasás	
CSÁKY KATALIN	zongora köt.	I. félév
CSALOG GÁBOR	zongorakiséret	
CSOMÓ ORSOLYA	gregorián átírás, himnológia	GYES
CSONTHA ANDRÁS	hegedű főtárgy	
DOBSZAY Ágnes	általános zenetörténet	
ECKHARDT GÁBOR	zongora főtárgy	
ÉDER PÁL	vonósnégyes, szonáta	
EÖTVÖS JÓZSEF	gitár	
ERDÉLYI LÁSZLÓ	zongora köt.	
GÁL MÁRTA	zongora köt., zongorakiséret	

GULYÁS DÉNES	ének főtárgy	
GULYÁS ISTVÁN	zongora főtárgy	
HALMAI KATALIN	ének főtárgy	
HARGITAI GÉZA	vonósnégyes, szonáta	
HARSÁNYI SAROLTA	zongorakiséret	
HARTYÁNYI JUDIT	karvezetés	fiz. nélk. szab.
HERNÁDI HILDA	zongorakiséret, zongora köt.	
HRASCHEK KATALIN	vezénylési gyakorlat	
JOBBÁGY VALÉR	karirodalom, vezénylési gyakorlat	
KANCSÁR VERONA	zongorakiséret	
KEMENES ANDRÁS	zongora főtárgy	
KERESKEDŐ TAMÁS	zongora főtárgy	
KERTÉSZ ISTVÁN	hegedű főtárgy	
KERTÉSZ OTTÓ	gordonka főtárgy	
KEVEHÁZI GYÖNGYI	zongora főtárgy, zongora köt.	
KISS JÓZSEF	oboa főtárgy	
KOVÁCS BRIGITTA	zeneelmélet	
KOVÁCS ZOLTÁN (I)	filozófia-történet	
KOVÁCS ZOLTÁN (II)	rézfúvós kamarazene	
KOVÁCSNÉ		
VIRÁG EMESE	korrepetíció, zongorakiséret	
KOVALIK BALÁZS	színpadi játékok	szakcsoportvezető
KOVÁTS GÁBOR	zongora főtárgy	
KUBINA PÉTER	gordon főtárgy	
KUTNYÁNYSZKY		
CSABA	vezénylési gyakorlat	
LAKATOS GYÖRGY	fagott	
MAZALIN WANDA	zongorakiséret	
MERCZEL GYÖRGY	gregorián, harmónium	
MERRICK PAUL	zenetörténet, zenei szaknyelv	
MEZEI JÁNOS	continuo, egyházzene irodalom	
MIZSEI ZOLTÁN	liturgiai gyakorlat	
MORVA PÉTER	zongora köt.	
NAGY PÉTER	zongora főtárgy	
NÉMETHY ATTILA	zongora főtárgy	
OLSVAY ENDRE	zeneelmélet, szolfézs	
PÁLÚR JÁNOS	orgona főtárgy	
PÁNDY MÁRIA	pszichológia	
RUBIN MÁRTA	zongorakiséret	
RUPPERT ISTVÁN	orgona főtárgy, orgona módszertan	
RUZSONYI BÉLA	gordon főtárgy, gordon módszertan	
SARKADY KATALIN	korrepetíció, zongorakiséret	

SEREI ZSOLT	ellenpont	
SZABÓ TERÉZ	zongorakíséret	
SZIGETVÁRI ANDREA	elektronikus zeneszerzés, zenei informatika	
SZIJJ GÁBOR	hangképzés	
SZOKOLAY BALÁZS	zongora főtárgy	
SZŰCS ZOLTÁN	trombita főtárgy, trombita zenekari irodalom	
TALLÉR ZSÓFIA	szolfézs, zeneelmélet	GYES
ÚR BERTALAN	ütő kamarazene, ütő köt.	
VAJDA JÓZSEF	fagott főtárgy, fafúvós kamarazene	
VÁRALLYAY ÁGNES	csemláló főtárgy, csemláló köt.	
VELENCZEI TAMÁS	trombita főtárgy	
VIGH ANDREA	hárfa főtárgy	
WÁGNER RITA	zongora, zongorás kamarazene	
WILHEIM ANDRÁS	XX. sz. műelemzés	
ZALÁNKI RITA	korrepetíció	
ZS. SZABÓ MÁRIA	hegedű főtárgy	

EGYETEMI TANÁRSEGÉDEK:

ÁBRAHÁM MÁRTA	hegedű főtárgy
BEISCHER-MATYÓ TAMÁS	szolfézs, zeneelmélet, transzponálás, partitúraolvasás
BUDAI MÁRTA	zongorakíséret
DARÁZS RENÁTA	hangképzés
DEVICHNÉ KOVALSZKY Mária	zongorakíséret
FÖLDVÁRY MIKLÓS	katolikus liturgia, latin
GYÖKÉR GABRIELLA	zongorakíséret
GYÖNGYÖSI LEVENTE	zeneszerzés
HAJNÓCZY ZSUZSA	zongorakíséret
HÉJA BENEDEK	transzponálás, partitúraolvasás
HOMOR ZSUZSA	zongorakíséret
HORVÁTH BALÁZS	zeneszerzés
HORVÁTH GÁBOR	vezénylési gyakorlat
KACZMARCZYK ADRIEN	latin nyelv
KELEMEN BARNABÁS	hegedű főtárgy
KÉRY JÁNOS	zongora köt.
KOKÁS KATALIN	hegedű főtárgy
KÖRNYEI ZSÓFIA	hegedű főtárgy
MARCZI MARIANN	zongora köt.

OBERFRANK PÉTER	korrepetíció
PAPP ANETTE	hímnológia
PÉTERI LÓRÁNT	általános és egyetemes zenetörténet
RÉDAI RODELINDA	
CSINSZKA	korrepetíció
RICHTER PÁL	szolfézs, zeneelmélet, romantikus formatan
SOMOGYI PÉTER	hegedű főtárgy
SZABÓ BARNA	transzponálás, partitúraolvasás
SZÖRÉNYI CSILLA	zongora köt.
TÓTH MARIANN	zongora köt., zongorakiséret
VÁRKONYINÉ TERRAY	
BOGLÁRKA	szolfézs, zeneelmélet
NYELVTANÁROK:	
GAVOLDI ENRICO	olasz nyelv
KOVÁCSNÉ KELEMEN	
ANIKÓ	magyar nyelv külföldieknek
LIPPE ANGELIKA	német nyelv
SARKADI ÉVA	olasz nyelv
NAGY NÓRA	angol nyelv
SOLYMOS PÉTERNÉ	magyar nyelv külföldieknek
SZIGETVÁRI	
GYÖRGYNÉ	német nyelv

ÓRADÍJAS OKTATÓK

ANDOR ÉVA	ének	ny. egy. tanár
BÁNREÁVY ANTAL	zongora köt.	
BARÁTH ANDRÁS	zongorakiséret	
BARÓTI ISTVÁN	orgona köt.	
BARSI BALÁZS	katolikus liturgia	
BÉKÉS ANDRÁS	operatörténet	
BOROSS SZILVIA	zongorakiséret	
BOTVAY KÁROLY	gordonka, kamarazene	
BREINICHNÉ		
HORVÁTH ANDREA	ÉTK gyakorlati tanítás	
CSÁKY KATALIN	zongora köt.	
CSERNAI ZOLTÁN	hangszerismeret	
CSURGAY ISTVÁN	gordonka	
DARÁZSDI ZITA	szolfézs	

DEVICH SÁNDOR	vonósnegyes , szonáta	professor emeritus
DITTRICH TIBOR	klarinét	
DOBSZAY LÁSZLÓ	egyházzene	professor emeritus rektori tanácsadó
DUNKEL NEPOMUK NORBERT	zeneterápia	
ERKEL TIBOR	zongora köt., zongorakiséret	
FAJGER ORSOLYA	korrepetíció	
FARKAS GÁBOR	zongora köt., zongorakiséret	
FARKAS ISTVÁN	harsona	
FAZEKAS GERGELY	általános zenetörténet	
FEHÉR ERNŐ	zongora köt.	
FEJES KITTI	művészi mozgás	
FÖLDES IMRE	zenetörténet	ny. egy. tanár
GÁBOR JÓZSEF	zongorakiséret	
GRÁF ZSUZSANNA	ÉTK gyakorlati tanítás	
GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN	fuvola	
HAFENSCHER KÁROLY	protestáns liturgia	
HEGYI ERZSÉBET	szolfézs, zeneelmélet	ny. egy. tanár
JANOTA GÁBOR	fagott	
KABDEBÓ SÁNDOR	ÉTK gyakorlati tanítás	
KAMP SALAMON	egyházi irodalom	
KÁRPÁTI JÁNOS	bibliográfia	c. egy. tanár
KÁRPÁTI JÓZSEF	orgona	
KECSKÉS BALÁZS	zongora főtárgy,	
KEÖNCH BOLDIZSÁR	ének	
KERTÉSZ GYÖRGY	gordonka	
KESZLER GYÖRGY	fagott	
KLEEBERG S. MÁRIA	ÉTK gyakorlati tanítás	
KOMLÓS PÉTER	hegedű	
KOVÁCS ANDREA	gregorián, egyházzenei népének, himnológia	
KOVÁCS LÁSZLÓ	zenekari fúvóegyüttes	
KÖRMENDY ZSOLT	ÉTK gyakorlati tanítás	
KRÁLIK JÁNOS	zongorakiséret	
LACZÓ ZOLTÁN	pszichológia	
LENDVAI TAMÁS	hangszerismeret	
MÁRIÁSSY ISTVÁN	kottakiadások elemzése	
MEDVECKY ÁDÁM	operai szerepgyakorlat	
MURA PÉTER	dalirodalom	
NÉMETH GÉZA	kamarazene	
NÉMETH MÁRTA	hangképzés, ének	

PÁL TAMÁS	zenekari gyakorlat, korrepetíció	
PÁRKAI ISTVÁN	vezénylési gyakorlat	professor emeritus
PÁSZTOR ZSUZSANNA	munkaképesség gondozás	
PONGRÁCZ PÉTER	oboa főtárgy, oboa módszertan oboa zenekari irodalom	professor emeritus
PRÓHLE HENRIK	fuvola főtárgy	ny. egy. tanár
PRUNYI ILONA	zongora kötelező	
RAJKNÉ KEREK Judit	ének	
RATKÓ ÁGNES	continuo	
RÉTI BALÁZS	zongora főtárgy	
SAPSZON FERENC ifj.	vezénylési gyakorlat	
SEBESTYÉN JÁNOS	csembaló főtárgy	ny. egy. tanár
SÓLYOM-NAGY SÁNDOR	ének főtárgy	
SOMFAI LÁSZLÓ	Haydn művek előadási gyak.	professor emeritus
SOPRONI JÓZSEF	transzponálás, partitúraolvasás	professor emeritus
SZABÓ PETRA	német spec. koll.	
SZATMÁRI ZSOLT	klarinét főtárgy	
SZIKLAY ERIKA	ének főtárgy	ny. egy. tanár
TATÁR ISTVÁN	testnevelés	
TIMÁR ÉVA	színpadi beszéd	
TÖRÖK JÓZSEF	liturgia	
UGRIN GÁBOR	ÉTK módszertan	
UHERECZKY ESZTER	ÉTK gyakorlati tanítás	
UJFALUSSY JÓZSEF	zeneesztétika	professor emeritus
URNÉ ÓRI CSILLA	ÉTK gyakorlati tanítás	
VARASDY EMÍLIA	korrepetíció, dalkíséret	ny. egy. tanár
VÁRHALMI VERA	zongorakíséret	
VÁRJON DÉNES	zongora	
VASHEGYI GYÖRGY	continuo, korrepetíció	
VIKÁRIUS LÁSZLÓ	zenetudományi módszertan	
YAMAMOTO MAKI	zongorakíséret	
ZÁSZKALICZKY TAMÁS	harmónium, orgona köt.	

AZ EGYETEM OKTATÁSI SZERVEZETE

TANSZÉKEK ÉS TANSZÉKVEZETŐK

Zongora-Orgona-Hárfa tanszék – FALVAI SÁNDOR egyetemi tanár
Vonós tanszék – PERÉNYI ESZTER egyetemi tanár
Fúvóstanszék – HŐNA GUSZTÁV egyetemi tanár
Ének tanszék – MARTON ÉVA egyetemi tanár
Kamarazene tanszék – GULYÁS MÁRTA egyetemi docens
Zeneszerzés és karmesterképző tanszék - JENEY ZOLTÁN egyetemi tanár
Zenetudományi tanszék – KOVÁCS SÁNDOR egyetemi tanár
Zeneelmélet tanszék – MOHAY MIKLÓS egyetemi docens
Egyházzenei tanszék – SZENDREI JANKA egyetemi tanár
Énektanár és karvezetőkészítő – ERDEI PÉTER egyetemi docens
Nyelvi lektorátus – SZIGETVÁRI GYÖRGYNÉ nyelvtanár

OKTATÁSI SZERVEZETI EGYSÉGEK

Könyvtár - igazgató – GÁDOR ÁGNES
Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont – igazgató: ECKHARDT Mária
Tanárképző Intézet – igazgató: FORRAI ZSUZSA főiskolai docens
Kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet – igazgató: ERDEI PÉTER
egyetemi docens
Gyakorlóiskola: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium
– igazgató: . KOVÁCS BRIGITTA egyetemi adjunktus
Kollégium – igazgató: ARATÓ ÉVA

III. fejezet

AZ EGYETEM HALLGATÓI

A HALLGATÓK NÉVSORA SZAKOK ÉS FŐTÁRGY-TANÁROK SZERINT
(Egy növendék több főtárgy-tanárhoz is járhatott)

ZONGORA–ORGONA–CSEMBALÓ–HÁRFA SZAK
Tanszékvezető: FALVAI SÁNDOR

ZONGORA

BARANYAY LÁSZLÓ

Alonso Nunez Paz
Ehiro Mari
Hornok István
Farkas Veronika Sarolta
Gustini Giovanni
Iwamoto Shiko
Jang Sun-Hee
Kerek Erzsébet
Mezquita Ramos José
Parko Maija
Pregun Tamás
Szelcsányi Ágnes
Teleki Gergő

DRÁFI KÁLMÁN

Benabdallah Marouan
Brezovácz Mirjam
Czene Rudolf
Morris Melissa
Orgován Botond
Sekino Naoki
Tóth Fruzsina
Vadász István

ECKHARDT GÁBOR

Bóna Ilona
Licsák Attila
Sveda Brigitta

ESZTÓ ZSUZSA

Bácsi Tamás
Bóna Ilona

Gyöngyösi Ivett
Konyicska Renáta
Nagy Mira
Namradze Nicholas

FALVAI SÁNDOR

Ariki Míka
Benabdallah Marouan
Ha Neul Bit
Herman Péter
Kádár Judit
Monostori Gábor
Németh András
Némethi Zsófia
Szabó Ferenc
Szőke Diána
Yasuda Keiko

GULYÁS ISTVÁN

Balázs János
Brito Magdalena Maria
Delgado Garcia Francisco
Gincsei Beáta
Kaikkonen Hanna
Lebhardt Dániel
Mabe Eiji
Sakata Sumire
Sóvári Katalin
Taraszova Krisztina
Tokita Rina

JANDÓ JENŐ

Asztalos Alíz
Gincsei Beáta
Herman Péter

Kádár Judit
Ludmány János
Mikame Satoko
Mudrányinecz Arina
Németh András
Nyíró Sebestyén
Ogata Daisuke
Polgár Éva
Róka Andrea
Szabó Ferenc

KECSKÉS BALÁZS

Farkas Veronika Sarolta
Hegyes Ádám
Kerek Erzsébet
Pálos Gabriella
Vivanet Andrea

KEMENES ANDRÁS

Anousis Dimitris
Arauzo Rodriguez Patricia
Balogh Zsolt
Bautista Cano Juan
Birtalan Zsolt
Djerdj Tímea
Fejérvári Zoltán
Fujimoto Eriko
Ha Neul Bit
Kárpáti Attila
Lendvai Dalma
Palójtay János
Pálos Gabriella
Samper Juarez Bianca
Szabó Marcell
Takahashi Asato
Tsimpanos Dimitris
Tóth Éva
Túrós Eszter
Váray Rita
Yamamoto Kasumi

KEVEHÁZI GYÖNGYI

Balázs János
Kaneke Miyuji
Lebhardt Dániel
Sveda Brigitta
Szokolay Ádám Zsolt

LANTOS ISTVÁN

Ariki Mika
Juhász Ágnes
Kajiyama Miharu
Lendvai Dalma
Mayer Angyalka
Mózes Tamara
Somlai Petra
Sóvári Katalin
Taraszova Krisztina
Tokita Rina
Tóth Fruzsina
Túrós Eszter
Yasuda Keiko
Yoshii Kazuma

NÁDOR GYÖRGY

Birtalan Zsolt
Borbély László
Doan Sandra
Fülei Balázs
Hitsumoto Yuko
Horváth György Gábor
Kashihara Kana
Katano Kazunori
Mori Tomoko
Nagatomi Aya
Otani Kento
Rozgonyi Katalin
Sakai Rie
Sugiyama Manami
Szabó Marcell
Szalai Éva
Tihanyi Zsuzsanna
Tóth Péter

Wakamatsu Naru
Yukawa Míka

NÉMETHY ATTILA

Arii Megumi
Ehiro Mari
Falvai Anna
Fejes Krisztina
Fuchs Angelika
Gyöngyösi Ivett
Hegyes Ádám
Kiss Péter
Kulhay Géza
Monostori Gábor
Murakami Akiko
Némethi Zsófia
Róka Andrea
Selejo Irén
Terazaki Yumi
Tassonyi Zsolt
Tihanyi Zsuzsanna
Vadász István

RÉTI BALÁZS

Akiyama Tetsuya
Balogh Zsolt
Borbély László
Fülei Balázs
Horváth György Gábor
Nakahara Yusuke
Nakazawa Taro
Nakayama Tomoko
Orgován Botond
Otani Kento
Rozgonyi Katalin
Tassonyi Zsolt
Tóth Péter

SZOKOLAY BALÁZS

Biermasz Clara
Falvai Anna
Fejes Krisztina

Kiss Péter
Kulhay Géza
Mayer Angyalka
Nyíró Sebestyén
Somlai Petra
Szalai Éva
Terazaki Yumi
Vass István
Vivanet Andrea

VÁRJON DÉNES

Brezovác Mirjam
Fejérvári Zoltán
Ludmány János
Mudrányinecz Arina
Vass István

WAGNER RITA

Allegre Hurtado Alfonso
Camacho Gonzales Victor
Civera Perez Carlos
Garnateo Roberto
Gil Garrido Elisa
Kaneke Miyuji
Licsák Attila
Rerényi Benjamin
Szokolay Ádám Zsolt

ZONGORA MESTERKÉPZŐ

Báll Dávid
Bonnyai Apolka
Császár Zsuzsanna
Farkas Gábor
Fehér Ernő
György Ádám
Holics László
Kertész Judit
Mali Emese
Turcsányi Janka
Zsoldos Bálint

ORGONA

Takács Szilvia
Vilmányi Alexandra

LEHOTKA GÁBOR

Balogh Lázár
Bundzik Tímea
Kály-Kullai Rita
Szabó Balázs

SEBESTYÉN JÁNOS

Popovics Karolina
Tóth Ildikó
Vilmányi Alexandra

PÁLÚR JÁNOS – RUPPERT ISTVÁN

Balog Norbert
Bencze Bulcsú László
Gajdos Imre
Klucsik Eszter
Pintér Anna
Sárosi Dániel
Soltész Petra
Somogyi Anna
Szabó Kata

VÁRALLYAY ÁGNES

Jósné Király Elvira
Konta noémi

CSEMBALÓ MESTERKÉPZŐ

Cseh Dalma
Németh Orsolya

ORGONA MESTERKÉPZŐ

Kosóczki Tamás
Méhes Balázs

HÁRFA

VIGH ANDREA

Bábel Klára
Brecz Annamária
Gál Emese
Kutor Noémi
Markovich Mónika
Nagy Zsófia Erzsébet
Razvaljajeva Anasztazia
Szabó Ágnes

CSEMBALÓ

HORVÁTH ANIKÓ

Flach Antal
Juhász Katalin
Lee Jae Eui
Mészáros Bernadett

VONÓS SZAKOK és GITÁR
Tanszékvezető: PERÉNYI ESZTER

HEGEDŰ

ÁBRAHÁM MÁRTA

Ahlberg Ilona
Bóni Andrea
Ravelska Stiliana
Román Mikola

CSONTHA ANDRÁS

András Mátyás
András Mihály
Czelleczi Ildikó
Kovács Orsolya
Ujszászi Kinga

KAPÁS GÉZA

Dancsó Diána
Dávid Eszter
Ho Chia Hung
Hoffmann Ágnes
Iwane Ai
Mága István
Vajda Norbert
Váray Bálint

KELEMEN BARNABÁS

Deák Anna
Gáspár Anna
Molnár Zita
Simon Vivien

KERTÉSZ ISTVÁN

Bacsovcics Nóra
Bereczky Anna
Derecskei András
Gárdián Rita
Gulyás Emese
Liu Song
Nyári László
Patkós Balázs
Pintér Dávid
Tornyai Péter

KOKAS KATALIN

Borsos Kata
Jámbor Anna
Puskás Júlia
Szalay Simon

KOMLÓS PÉTER

Dóczi Áron
Juhász Ágnes
Szalai Antal János

KÖRNYEI ZSÓFIA

Horváth Lajos
Madaras Kinga

Nagy Ágnes
Rabovay Júlia
Stefkó Mihály

PERÉNYI ESZTER

Andersen Therese
Banda Ádám
Kállai Ernő
Kruppa Bálint
Laskay Zsuzsanna
Molnár Boglárka
Sárközi Lajos
Shin Yae Sol Ji
Szabó Aliz
Tóth Bence
Windberg Anna Maria
Yamada Tomomi
Zorbas Claudia

RÁSONYI LEILA

Bónitz Márton
Garcia Vivanco Enrique
Jobbágy Andor
Kapcsos Emese
Ónodi Rajmund
Pausch Christoph
Suzuki Aine
Szomora Tibor
Zsigmond Róbert

SOMOGYI PÉTER

Bicskey László
Fehér Dominika
Kruppa Bálint
Makó Brigitta
Makó Tünde
Molnárfi Júlia
Sárközi Lajos
Szabó Aliz
Tallián András

SÓS NATASA

Diószegi Tamás
Kovács Attila
Ökrös Attila
Sinkovics Erzsébet
Várföldi Anna
Vörösváry Márton

SZABADI VILMOS

Györe Nóra
Horváth Elemér
Inoue Naoko
Morigaki Shizuka
Simon Vivien
Stankowsky Eszter
Stankowsky Nóra
Tesini Giacomo
Visser Esther

SZENTHELYI MIKLÓS

Kim Yoe Rae
Lakatos György Vince
Lee Young Kyong
Plecskó Edina
Salasovics Dezső
Szász Anna

HEGEDŰ MESTERKÉPZŐ

Csonka Emil
Farkas Katalin
Gulyás Emese

MÉLYHEGEDŰ

BÁRSONY LÁSZLÓ

Farkas Éva
Ikemura Akiko
Kakuszi Panna
Kis Bernadett
Tóth Károly Dávid

NÉMETH GÉZA

Izsák Olga
Józsa Gabriella
Konrád Barnabás
Veres Lóránt
Zárbok Zita

PONGRÁCZ GÁBOR

Gömöri Enikő
Hargitai Géza Bence
Kallai Mira
Krenedits Katalin
Novák Éva

GORDONKA

CSURGAY ISTVÁN

Horváth Alexandra
Hoshino Tomoya
Kiss Gergely Ádám
Kovács Benedegúz
Makó Gina
Mészáros Zsuzsanna
Ratajczak Anne Sophie
Schunk Márton
Stampf Sándor

KERTÉSZ GYÖRGY

Andrási Mónika
Kanazawa Asako
Mód Orsolya

KERTÉSZ OTTÓ

Budai Elvira
Ichigo Yoko
Izing Anikó
Kobayashi Nanako
Nagy Ibolya

KOÓ TAMÁS

Bánfalvi Béla
Háry Péter

Kirkósa Tünde
Molnár Dénes
Nagy Anna
Zétényi Anna

MEZŐ LÁSZLÓ

Andrási Mónika
Farkas Olívia
Jámbor Janka
Kokas Dóra
László Bence
Matsuyama Shoko
Megyesi Krisztina
Mód Orsolya
Szabó Ildikó
Szilvay Csilla0
Várdai István

PERÉNYI MIKLÓS

Bóna Katinka
Kovács Annamária
Pintér Balázs
Szervánszky Natasha

GORDONKA MESTERKÉPZŐ

Karasszon Dénes
Molnár Piroska

GORDON

KUBINA PÉTER

Bartányi Réka
Botár Bence

Budai Krisztián
Fánczi Gábor
Kelenhegyi Eszter
Kempston Janthan
Magyar Csaba
Mérai Attila
Mohácsi Norbert
Orbán Balázs
Wirsig Aischa

RUZSONYI BÉLA

Budai Sándor
Lázár Gyula Balázs
Szilágyi Attila

GORDON MESTERKÉPZŐ

Fervágner Csaba

GITÁR

EÖTVÖS JÓZSEF

Antal Éva
Csáki András
Koltai Katalin
Koltai Piroska
Kökény Zsuzsanna
Környei Miklós
Miriapor Armin
Rajczy Ádám
Schille Bjorn
Tóth Melinda

FÚVÓS SZAKOK

Tanszékvezető: HÓNA GUSZTÁV

Szakcsoportvezető: GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN

FUVOLA

Bíró Zsófia Katalin
Madai Zsuzsanna
Nagy Edit

GYÖNGYÖSSY ZOLTÁN

Ozsvárt Viktória
Szűcs Marietta
Varga Mónika

KOVÁCS LÓRÁNT

Csajági Veronika
Papp Viktória
Perneczky Zsófia
Sato Yukie
Shin Dong Hee
Somogyi Júlia
Szabó Vanda
Szilágyi Zsuzsanna

PRŌHLE HENRIK

Győri Noémi
Kil Myoung Hoon
László Zsófia
Madaras Gergely

FUVOLA MESTERKÉPZŐ

Nagy Katalin
Oross Veronika
Suszter Ágnes
Szabó Anita
Varga Laura

OBOA

CSÁNKY EMÍLIA

Andriska Szilvia
Baldauf Veronika
Belej Márton
Kiss Katalin
Liget Regina

PONGRÁCZ PÉTER–KISS JÓZSEF

Balla Tamás
Bartus Réka
Megyesi Tímea
Pintér László
Rózsa Gerda Kitti

Sata Meiko
Tashiro Soko

OBOA MESTERKÉPZŐ

Salvi Nóra

KLARINÉT

DITTRICH TIBOR

Bartek Zsolt
Chelemen Paula
Kovács László
Pálfi Csaba
Szakács Domonkos
Székely István Zsolt
Szűcs Péter
Toyonaga Yoshie

KOVÁCS BÉLA

Gordon Teodóra Márta
Horváth Gábor
Horváth Péter
Kazán Péter
Suzuki Reiko

SZATMÁRI ZSOLT

Erdő Zoltán
Laduver Mihály
Zhang Hao Fan

KLARINÉT MESTERKÉPZŐ

Szitka Rudolf
Tötös Krisztina

FAGOTT

JANOTA GÁBOR

Fehér Szabolcs
Tóth Sára

LAKATOS GYÖRGY
Duffek Mihály
Horváth Andrea
Jónás Judit
Kiss Veronika
Kiss-Vén Annamária
Stefán Zsófia Veronika
Szilágyi Kristóf

FAGOTT MESTERKÉPZŐ
Juhász Orsolya

KÜRT

FRIEDRICH ÁDÁM
Benyus János
Borbély Balázs
Gaál Lajos
Kováts Imre István
Könczei Áron
Lakatos Péter
Tigyi Judit
Tornyai Ferenc

TARJÁNI FERENC
Bekker Péter
Hamar Máté
Ichimura Aki
Kocsis József
Mácsai Zoltán
Molnár Dániel
Polyák Endre

TROMBITA

SZŰCS ZOLTÁN
Hara Fruzsina
Hargitai Péter
Johnsen Mats
Kresz Richárd
Martincsák Ádám

Molnár László
Stefán Tibor

VELENCZEI TAMÁS
Horváth Péter
Johnsen Mats
Kovács Tamás
Poljak Márk András
Spáth Viktor
Tóth Balázs

HARSONA

FARKAS ISTVÁN
Süveges Renáta
Szűcs Szabolcs
Vörös József

HŐNA GUSZTÁV
Frolov Ákos
Juhász István
Magyar Péter
Molnár Géza Ferenc
Stürzenbaum Róbert

TUBA

SZABÓ LÁSZLÓ
Bakró-Nagy György
Bazsinka József
Csomós János
Ferenczi János
Kovács Zalán
Körömi Péter
Serfel Gábor

ÜTŐ

RÁCZ ZOLTÁN
Bukovics Zoltán Ferenc
Dzhandra Vitalij
Kovács Péter

Müller Dénes
Nevelő János
Szabó Mátyás

Tömösközi László

ÉNEK és OPERAÉNEK SZAK
Tanszékvezető: MARTON ÉVA
Szakcsoportvezető: KOVALIK BALÁZS

ANDOR ÉVA

Brzózka Helena Mária
Kiss Tivadar
Pap Nikoletta Éva
Tihanszegi Zsolt

GULYÁS DÉNES

Eskulics Zsuzsa
Icözü Hatice Tulu

HALMAI KATALIN

Balog Tímea
Denk Viktória
Gradsach Zoltán
Rác Rita Franciska
Szigetvári Dávid
Szmodics Barbara
Tóth Enikő

KEÖNCH BOLDIZSÁR

Buiron Nicholas
Liu Wei
Medenczi Román
Orendt Gyula
Szabó Magdolna Mária
Szerdahelyi Pál

MARTON ÉVA

Cser Krisztián Zoltán

Geleta Viktor János
Kelemen Dániel

Polyák Valéria
Potyók Dániel
Wagner Adrienn

NÁDOR MAGDA

Balázs Adrienn
Bálint Gábor
Ferenczi Karolina
Grünfelder Csaba
Haris Nadinka
Mikecz Kornél
Molnár Gábor
Szluca Lídia
Yang Li

PÁSZTHY JÚLIA

Jeszenszky Lara
Kun Ágnes Anna
Németh Renáta Mária
Sipos Marianna
Szakács Ildikó
Zavaros Eszter

SÓLYOM-NAGY SÁNDOR

Czabán Gábor
Geiger Lajos
Sebestyén Pál
Szegedi Csaba

SZIKLAY ERIKA

Berényi Andrea
Bottka Ágnes

Gáspár Tünde
Kishida Hisako
Ye Wen

ÉNEK MESTERKÉPZŐ
Asztalos Bence
Darázs Renáta

ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETTORKÉPZŐ SZAK
Tanárok: MEDVECZKY ÁDÁM, POGÁNY IMOLA
SCHMIDT ELEONÓRA

Bogár Zsófia
Drexler Tóth Erika
Füzi Nóra
Kertész Rita
Komáromi Júlia
Kovács Kitty
Molnár Gabriella
Nagy Gábor

Nagy Gabriella
Németh Erika
Rázga Áron
Ruczek Réka
Sági Balázs
Szelezsán Beáta
Tóth Mária

ZENESZERZÉS ÉS KARMESTERKÉPZŐ SZAK
Tanszékvezető: JENEY ZOLTÁN

ZENESZERZÉS SZAK

Sztojanov Georgi

FEKETE GYULA

Bella Máté
Nyitrai László
Virágh András

SEREI ZSOLT

Kedves Csanád

JENEY ZOLTÁN

Rubik Ernő
Siska Ádám
Solti Árpád

VAJDA JÁNOS

Derecskei András
Horváth Márton Levente
Kákonyi Árpád
Ott Rezső
Szalai András
Szekeres László
Zarándy Ákos

ORBÁN GYÖRGY

Alpár Balázs Zsolt
Barsi Botond Ákos
Grósz Artúr
Horváth Bálint
Juhász Balázs
Matkó Tamás

VIDOVSKY LÁSZLÓ

Szigeti Máté Csaba

ZENESZERZÉS MESTERKÉPZŐ

Beischer–Matyó Tamás
Zombola Péter

KARMESTERKÉPZŐ SZAK

GÁL TAMÁS

Bíró Péter
Bolyki Zoltán
Cser Ádám

Dubóczky Gergely
Farkas Róbert
Gulyás Nagy György
JéjaBenedek
Kovács Zoltán
Meskó Ilona
Philipp György
Szabad Attila
Szakács Ajtony Csaba

ZENEELMÉLET TANSZÉK
TANSZÉKVEZETŐ: MOHAY MIKLÓS

Juhász Balázs
Pálos Hajnalka
Szamosujvári Laura
Szuromi Fruzsina
Tóth Árpád

ZENEELMÉLETMESTERKÉPZŐ

Dinyés Soma
Keresztes Nóra
Pintér-Keresztes Ildikó

ZENETUDOMÁNYI SZAK
Tanszékvezető: Kovács Sándor

Belicza Júlia
Bor Krisztina
Déri Gábor
Gyarmati Eszter
Hajdú Livia
Kerékfy Márton
Kiss Aletta Lilla
Kiss Veronika Éva
László Gergely
Loch Gergely
Magyarics Mihály
Pászthory Blanka

Riskó Katalin
Sipos Soma Mihály
Szentpálné Surján Eszter
Tóth Endre

ZENETUDOMÁNYI DOKTORKÉPZŐ

Bozó Péter
Fazekas Gergely
Kusz Veronika
Németh István
Stachó László Pál

EGYHÁZZENEI SZAK
Tanszékvezető: SZENDREI JANKA

Abbafy Nóra
Bilkuné Lepahin Katalin
Fodor Gabriella
Gulyásné Erdőssy Emőke
Hegyi Barnabás
Horváth Ágnes
Jankovics László
Kelemen Gábor
Kun Attiláné
Pálóczy Krisztina
Rudolf Krisztina
Siposné Varga Edit
Suszter Ágnes
Szabó Viktor
Szabóné Fodor Adrienne
Szakály József
Tokár Edina

Csuthy István
Czakó Dóra
Dombó Dániel
Göttinger Márk
Homor Máté
Horváth József
Lőrincz Ákos
Markolt Orsolya
Nényei Sára
Papp Erzsébet
Pásztor Júlia
Sebestyénne Gerhát Orsolya
Szakács Zita
Szalai Béla
Szaszovszky Ágnes
Tirpák Ferenc
Tóthné Ágoston Viktória
Werner Ágnes

EGYHÁZZENE FŐISKOLAI SZAK

EGYHÁZZENEI MESTERKÉPZŐ

Győri Noémi
Mikita Ilona
Takács Judit

Tóth Anikó
Varga László

ÉNEKTANÁR- ÉS KARVEZETŐKÉPZŐ SZAK
Tanszékvezető: ERDEI PÉTER

ERDEI PÉTER

Balikó Mariann
Fábrí Flóra Júlia
Fülöp Júlia
Győrffy Márta Katalin
Handler András
Korb Attila
Pogány Orsolya

Csizinszky Zsuzsanna
Dévity Zoltán
Kiss Veronika
Koós Anita
Lázár Ágnes
Szabados Judit
Szathmáry Judit
Szuromi Fruzsina
Zólyomi Árpád

HORVÁTH GÁBOR
Csádi Nóra

JOBBÁGY VALÉR

Beleznai Katalin
Dévai Gyöngyi
Dezső Sára
Lőrincz Ágnes
Medenczi Román
Nickerl Ákos
Pecze Zsófia
Szalai Mónika
Szanka Zsuzsanna
Székely Gábor

KOLLÁR ÉVA

Fábián Attila
Frimmel Zsófia
Murányi Márta
Zelenyánszki Lilla

KUTNYÁNSZKY CSABA

Bánfi Balázs
Barócsi Tamara
Drexler Vajk
Duffek Ildikó
Gyombolai Bálint
Iványi Márta
Kapi Judit
Kocsis Zoltán
Kovács Katalin
Leschák Sándor
Romsics Judit
Rumy Mariann
Schell Dóra
Szűcs Beáta
Tóth Annamária

Tóri Csaba
Wirth Márton
Zsoldos Csaba

PÁRKAI ISTVÁN

Balasi Barnabás
Pálos Hajnalka
Szekér Bernadett
Szekeres Adrienn
Tapodi Attila

SAPSZON FERENC ifj.

Juhász Erika
Lee Ji-Soo
Nagy Mónika Lilla
Németh Sándor
Pálmai Árpád
Radácsi Mónika
Somogyi Anna

ÉTK MESTERKÉPZŐ

Antal Laura
Halas Dóra
Pad Zoltán
Ruczek Réka
Szutrély Katalin
Tokár Edina
Tóth Árpád

SZOLFÉZSTANÁR SZAK

Darázsdi Rita
Székelyné Zombori Dóra
Tóth Árpád

IV. fejezet

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEMEN KIADOTT
DIPLOMÁK

*

AZ ÉNEK SZAKON

operaénekes, magánénektanár oklevelet nyert

Érsek Dóra
Fodor Gabriella
Missuray János
Yang Li

okleveles énekművész, -tanár oklevelet nyert

Brickner Szabolcs
Dezső-Hegyesi Gabriella
Fodor Gabriella
Gaál Ildikó
Kovács Emese
Laczák Boglárka
Missuray János
Weneck Nanci
Yang Li

A FUVOLA SZAKON

okleveles fuvolaművész, -tanár oklevelet nyert

Győri Noémi
Perneczky Zsófia

AZ OBOA SZAKON

okleveles oboaművész, -tanár oklevelet nyert

Jakab Ágnes
Ninkó Attila

A KLARINÉT SZAKON

okleveles klarinétművész, -tanár oklevelet nyert

Bartók Zsolt István
Gordon Teodóra Márta
Vízkeleti Andrea

A FAGOTT SZAKON

okleveles fagottművész, -tanár oklevelet nyert

Kiss Veronika

A KÜRT SZAKON

okleveles kürtművész, -tanár oklevelet nyert

Kocsis József

Kováts Imre István

A HARSONA SZAKON

okleveles harsonaművész, -tanár oklevelet nyert

Szecsődi Balázs

AZ ÉNEK-ZENETANÁR, KARVEZETŐKÉPZŐ SZAKON

okleveles ének-zenetanár, karvezető oklevelet nyert

Balasi Barnabás

Banai Sára

Csikota József

Danku Eszter Anna

Dévai Gyöngyi

Fejős Aliz

Györffy Márta Katalin

Illyés Rita

Kádár Ágota

Kalocsai Mária

Kovács Ágnes

Krasznai Gáspár Gyula

Medentsi Román

Mélykútiné Bódi Viktória

Sasi Ildikó

Schell Dóra

Székely Gábor

Szekér Bernadett

Tamási Kinga

Tapodi Attila

Udvardiné Szalatnyai Erika

Vatamány Viktória

AZ EGYHÁZZENE SZAKON

okleveles egyházzeneész, -tanár oklevelet nyert

Abaffy Nóra

Bulla Dénes

Kun Zsuzsanna Eszter

Nagy Ákos

Nándori Judit
Simon Barbara
Szaszovszky Ágnes Margit
Várföldi László

A HEGEDŰ SZAKON

okleveles hegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Bálint Angéla
Deák Anna
Derecskei-Hoffmann Ágnes
Dóczi Áron
Dóczi-Horváth Olívia
Farkas Nándor Gyula
Lugosi Veronika
Martincsek Zoltán
Nagy Ágnes
Rácz József
Tallián András
Ujszászi Kinga
Varró Katalin
Windberg Anna Mária

A MÉLYHEGEDŰ SZAKON

okleveles mélyhegedűművész, -tanár oklevelet nyert

Kondor Péter

A GORDONKA SZAKON

okleveles gordonkaművész, -tanár oklevelet nyert

Dóczi Péter
Horváth Alexandra
Izing Anikó
Mód Orsolya
Schunk Márton László

A GITÁR SZAKON

okleveles gitárművész, -tanár oklevelet nyert

Csaba Henrietta
Csáki András
Koltai Katalin
Kökény Zsuzsanna Irén

Rajczy Ádám

A ZENESZERZÉS SZAKON

okleveles zeneszerző, -tanár oklevelet nyert
Horváth Márton Levente

A ZENEELMÉLET SZAKON

okleveles zeneelmélet-tanári oklevelet nyert
Darázsdi Zita
Zombola Péter

A SZOLFÉZSTANÁR SZAKON

okleveles szolfézstanár oklevelet nyert
Székelyné Zombory Dóra

A ZONGORA SZAKON

okleveles zongoraművész, - tanár oklevelet nyert
Borbély László
Brezovác Mirjam
Hornok István, ifj.
Horváth György Gábor
Juhász Tamás
Kocsis Krisztián
Lajkó István
Mándi Ákos
Polgár Éva
Turós Eszter

A ZONGORAKÍSÉRŐ-KORREPETITOR SZAKON

okleveles zongorakísérő, korrepetitor oklevelet nyert
Ruczek Réka Anna

AZ ORGONA SZAKON

okleveles orgonaművész, -tanár oklevelet nyert
Sárosi Dániel
Soltész Petra

A CSEMBALÓ SZAKON

csembaloművész, tanár oklevelet nyert
Deákné Kecskés Mónika

Szabó Anikó
Vilmányi Alexandra

A HÁRFA SZAKON

hárfaművész, tanár oklevelet nyert

Bábel Klára
Kutor Noémi

A ZENETUDOMÁNYI SZAKON

okleveles muzikológus, tanár oklevelet nyert

Gyarmati Eszter

DLA OKLEVELET NYERT

zenei előadóművészet

Barta Gergely
Bartáné Góhér Edit
Bence Gábor
Cseri Zsófia
Endrődi Sándor
Horvák Bence
Jakab Hedvig
Kertész István
Kissné Mogyorósi Pálma
Kristófi János Zsigmond
Ludmány Emil
Dr. Pálffyné Friedler Magdolna
Réti Balázs
Szepesi János
Tóth Erika
Dr. Vékássy Lászlóné Bruckner Adrienne
Wulfné Kinczler Zsuzsanna

PhD OKLEVELET NYERT

Gilányi Gabriella

V. fejezet

A DIPLOMAHANGVERSENYEK MŰSORAI
A DIPLOMADOLGOZATOK CÍMEI

*

A MESTERHANGVERSENYEK MŰSORAI
A DISSZERTÁCIÓK CÍMEI

(A diplomahangversenyek műsorait a meghívók illetve a záróvizsga-jegyzőkönyvek alapján közöljük)

Abaffy Nóra egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Byrd: Ne irascaris Domine

Mendelssohn: Ehre sei Gott in de Höhe

Szakdolgozatának címe: Húsvét utáni 4. vasárnap

Balasi Barnabás karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schubert: Der 23. Psalm

Pachelbel: Magnificat

Orbán Gy.: Passio – XXX. Tanítványok kara

XXXII. Feltámadási kórus

Szakdolgozatának címe: A hangszerkíséretes kórusművek vezénylési problémái

Banai Sára karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Selig sind die Toten

Kodály: Pünkösdőló

Muszorgszkij: Szennakerib pusztulása

Szakdolgozatának címe: Zenei nevelés a XX-XXI. század fordulóján

Bartók Zsolt István klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Stravinsky: 3 pieces for clarinet solo

Schumann: Fantasiestücke, Op. 73

Bartók: Kontrasztok

Mozart: A-dúr klarinétverseny, K. 622

Szakdolgozatának címe: Lépések a klarinéttanulás felé

Borbély László szakdolgozatának címe:

Hasonlóságok és különbségek Liszt és Messiaen zenéjének néhány stíluseleme között

Brezonvác Mirjam zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Koncert C-dúr, K.467

Chopin: f-moll ballada, Op. 52

Ravel: Pavane pour une infante défunte

Kodály: Hét zongoradarab, Op. 11 – Székely keserves

Esik a városban

Tranquillo

Prokofjev: f-moll szonáta, Op. 1. No.1

Szakedolgozatának címe: A zongoratanításról alapfokon

Brickner Szabolcs énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Schumann: Dichterliebe, Op. 48

R. Strauss: Morgen!

Die Georgine

Allerseelen

Ich trage meine Minne

Du meines Herzens Krönelein

Nachtgang

Ich liebe dich

Heimliche Aufforderung

Zueignung

Szakedolgozatának címe: Tenorfajták, tenortörténelem

Bulla Dénes egyházzenei diplomahangversenyeinek műsora:

Gombert: Qui seminant

Schein: Die mit Tränen säen

Bornefeld: Die mit Tränen säen

Liszt: Qui seminant

Liszt: Transfiguratio

Csaba Henrietta gitárművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: e-moll lantszvit, BWV 996

Sor: Mozart-Variationen, Op. 9

Turina: Hommage á Tarrega

Eötvös J.: Willow-variációk

Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre

Piazzola: Histoire du Tango

Szakedolgozatának címe: A klasszika gitárosai

Csáki András gitárművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Chaconne, BWV 1004
Ponce: Sonata III
Morel: Sonatina
Piazzola: Histoire du Tango
Rodrigo: Concierto de Aranjuez

Szakedolgozatának címe: A modern gitárművészet kialakulása

Csikota József karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: O lieber Herre Gott
Kodály: Ének Szent István királyhoz
Bruckner: c-moll mise – Gloria
Credo

Szakedolgozatának címe: Claude Debussy művészete Egy faun délutánja című művének tükrében

Danku Eszter karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Györe Z.: Feketelaki kántáló ének
Purcell: Hear my prayer, o Lord
Gibbons: O clap your hands
F. Martin: Mise két kórusra

Szakedolgozatának címe: Zsoltárfeldolgozások a reneszánsz idején

Daróczydi Zita zeneelmélet-tanári szakedolgozatának címe:

A zeneművészeti szakközépiskolák zeneelmélet tanításának első éve az elvégzendő anyag és élőzene tükrében

Karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schein: Wende dich, Herr und sei mir gnädig
Sáry: Három madrigál: Két harangvirág
Szerelmes ének
Molnár, alszol
Reger: Abendlied, Op. 39. No.2

Deák Anna hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll adagio és fuga, BWV 1001

Brahms: D-dúr hegedűverseny, Op. 77

Sosztakovics: g-moll zongoraötös, Op. 57

Szakdolgozatának címe: A szólószonáta Bartók utolsó éveinek tükrében

Deákné Kecskés Mónika csembalóművészi diplomahangversenyének műsora:

L. Couperin: Prélude á l'imitation de M. Froberger

Balbastre: Pièces de clavecin

Bach: D-dúr partita

Krebs: a-moll concerto

Bach: G-dúr hegedű-csembaló szonáta

Szakdolgozatának címe: A csembalózene magyar forrásai (XVI-XVIII. század)

Derecskei-Hoffmann Ágnes hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: E-dúr partita, BWV 1006

Mozart: A-dúr hegedűverseny, K. 219

Ysaye: II. szólószonáta, Op. 27. No.2

Csajkovszkij: Vonószextett (Souvenir de Florence), Op. 70

Szakdolgozatának címe: J. S. Bach szólóhegedűre és billentyűs hangszerre írott műveinek megközelítése a hangszerek adottságainak szempontjából is

Dezsy-Hegyesi Gabriella énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Cherubini: Solitario

La mia Fille, il mio ben foco

Dite almeno, amiche fronde

Ahí, ch'è il suon del rio che frange

Mozart: Ch'io mi scordi di te?

Dalok Ady Endre verseire:

Reinitz: Órizem a szemed

Szeretném, ha szeretnének

Hajdú M.: Nem adom vissza

Kodály: Sappho szerelmes éneke

Ádám J.: Félig csókolt csók

Rahmaninov: Rég volt-e, barátom?

Oly szép vagy

Álom

Várom téged
Nála jártam
Itt jó
A veréb halála
Az ablakom alatt
Tavaszi áradás

Szakedolgozatának címe: Ádám Jenő zenei munkássága

Dévai Gyöngyi karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tomkins: When David heard
Rheinberger: Maitag – Mittagsruhe
Reimspiel

Vajda J.: Kolinda

Szakedolgozatának címe: A hangképzőszerv és az énekhang

Dóczi Áron hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: d-moll chaconne, BWV 1004
Bartók: 2. vonósnégyes, Op. 17
Mendelssohn-Bartholdy: e-moll hegedűverseny, Op. 64

Szakedolgozatának címe: A magyar zsidóság szerepe a hegedűs előadóművészetben

Dóczi Péter gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: C-dúr szvit szólócsellóra, BWV 1009
Dohnányi: C-dúr szerenád, Op. 10
Haydn: D-dúr gordonkaverseny, Hob.VII/b:2

Szakedolgozatának címe: Intonáció a csellójátékban

Dóczi-Horvátb Olivia hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll grave és fuga
Mozart: A-dúr hegedűverseny
Sarasate: Bevezető és tarantella
Franks: A-dúr szonáta

Szakedolgozatának címe: Korunk hegedűtanítási módszerei a kodályi eszmék tükrében

Fejős Alíz ének-zenetanári szakdolgozatának címe:
Zsoltárfeldolgozások a renaissance-tól napjainkig

Fodor Gabriella énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Dvořák: Cigánské melodie, Op. 55

Liszt: Die Lorelei

Der Fischerknabe

Oh, quand je dors

S'il est un charmant gazon

R. Strauss: Drei Lieder der Ophelia, Op. 67:

Wie erkenn ich mein Treulieb von andern nun

Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag

Sie trugen ihn auf der Bahre bloss

Wolf: Italienisches Liederbuch –

Auch kleine Dinge können uns entzücken

Wer rief dich denn?

Nun lass uns Frieden schliessen

Du denkst mit einem Fäden mich zu fangen

Wie lange schon war immer mein Verlangen

Nein, junger Herr

Ihr jungen Leute

Wir haben beide lange Zeit geschwiegen

Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht

Schweig' einmal still

Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

Operaénekesi diplomaelőadásán az alábbi szerepet énekelte:

Rameau: Artemisz diadala (Hippolytus és Aricia) – Oenone

Gaál Ildikó énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Deh, per questo istante solo : Sextus áriája a Titus kegyelme c. opera

II. felvonásából

Non piú di fiori : Vitellia áriája a Titus kegyelme c. opera

II. felvonásából

Liszt: Mignons Lied

Jeanne d'Arc au bucher

Bartók: Öt dal, Op. 15: Az én szerelmem

Nyár

A vágyek éjjele

Színes álomban

Itt lent a völgyben

Turina: Poema en forma de canciones

Szakkolgozatának címe: Tosca alakja és lélektani ábrázolása Giacomo Puccini operájában

Gordon Teodóra Márta klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Divertimento, K. Anh.229

Berg: Négy darab, Op. 5

Kókai: Négy magyar tánc

Krommer-Křamár: Esz-dúr klarinétverseny

Szakkolgozatának címe: Műfajok, stílusok, játék módok : A klarinét szerepe különböző műfajokban

Györfly Márta Katalin karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Orbán Gy.: Elefánt voltam...

Reger: Schweigen, Op. 39. No.1

Bach: Herr, gehe nicht ins Gericht, BWV 105 – Nyitókórus és korál

Szakkolgozatának címe: Kodály Zoltán gyermekkarai mint a néprajzi ismeretek hordozói

Győri Noémi fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

Haydn: G-dúr trió, Hob.XV:16

Telemann: a-moll szvit, TWV 55:a2

Reinecke: Undine szonáta, Op. 167

G. Sztojanov: Fuvolaverseny

Szakkolgozatának címe: Komolyzenei események és a reklám : Vizuális hatások

Hornok István zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

D. Scarlatti: Szonáta a-moll, K 175, L 429

Szonáta B-dúr, K 551, L 396

Bartók: Improvizáció magyar parasztdalokra, Op. 20

Beethoven: Szonáta f-moll, „Appassionata”, Op. 57

Liszt: Richard Wagner sírjánál

Wagner-Liszt: Izolda szerelmi halála

Liszt: Balcsillagzat

Wagner-Liszt: Tannhäuser-nyitány

Szakedolgozatának címe: A lámpaláz

Horváth Alexandra szakdolgozatának címe:

Test és lélek harmóniája a hangszertanulásban

Horváth György Gábor zongoraművészi diplomahangversenyének műsora: (csak a bizottság értékeléséből rekonstruálható)

Bach: Kromatikus fantázia és fuga

Ravel: Pavane

Schumann: ?

Liszt: Dante-szonáta

Szakedolgozatának címe: Arányok a zenében

Horváth Márton Levente szakdolgozatának címe:

Lisznyay-Szabó Gábor miséi

Illyés Rita karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Monteverdi: Dove la fede

Nagy O.: Párisban járt az ősz

Orbán Gy.: Kóruskönyv S. A. emlékére – 2. Liber scriptus

Liszt: Tu es Petrus

Szakedolgozatának témája: Debussy Pelléas és Mélisande c. operája

Izjing Anikó gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szvit –

Preludium, Allemande, Courante, Sarabande

Sosztakovics: d-moll szonáta (1934)

Dvořák: h-moll gordonkaverseny, Op. 104

Szakedolgozatának címe: A gordonka hangszertörténeti fejlődése zeneművek és előadók tekintetében a 18. században

Jakab Ágnes oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: c-moll szonáta

Doráti: Duo concertante

Pasculli: Hommage á Bellini

Ránki Gy.: Pentaerophonia

Szakedolgozatának címe: Stressz az oboaművészek életében

Kádár Ágota karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Gesualdo: Nagypénteki rezponzóriumok

Szokolay: Musica notturna / Éjszaka

Mendelssohn-Bartholdy: 22. zsoltár

Szakdolgozatának címe: Amatőr kórusok a XXI. században

Kalocsai Mária karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Tallis: O sacrum convivium

Szokolay: Miniatűr kantáta

Dohnányi: Szegedi mise – Offertorium

Kodály: Este

Szakdolgozatának címe: Demeter Antalné Jánó Anna moldvai énekes balladá

Kiss Veronika fagottművészi diplomahangversenyének műsora:

Vivaldi: d-moll fagottverseny

Stockhausen: In Freundschaft

Ránki Gy.: Pentaerophonia

Francaix: Fagottverseny

Szakdolgozatának címe: A fagott megszólaltatásának légzéstechnikája

Kocsis József kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Mozart: Esz-dúr kürtverseny No.2.

R. Strauss: Esz-dúr kürtverseny No.1.

Bozza: En foret

K. Turner: Casbah of Tetouan

Szakdolgozatának címe: Pécs intézményes szimfonikus zenekari életének története

Kocsis Krisztián zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Haydn: Esz-dúr szonáta, Hob.XVI:52

Liszt: I. Mephisto-keringő

Bartók: Szonáta

Schumann: ABEGG-variációk

Szimfonikus etűdök

Koltai Katalin *gitárművészi* diplomahangversenyének műsora:

Dowland: A fancy (VI.)

Forlorn hope

A fancy (VII.)

Farewell

Haydn: D-dúr kvartett, Hob.III:8

Turina: Sonata

F. Martin: Quatre piéces bréves

Jana Obrovská: Concerto meditativo (magyarországi bemutató)

Szakdolgozatának címe: Motívum- és témagazdagság John Dowland művészetében

Kondor Péter mélyhegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szólószonáta, BWV 1001

Bartók: Brácsaverseny

Beethoven: C-dúr „Razumovszkij” vonósnyégyes, Op. 59. No.3

Szakdolgozatának címe: A brácsa szerepe a vonósnyégyesben

Kovács Ágnes ének-zenetanári szakdolgozatának címe:

A szakközépiskolai zeneelmélet tárgy tartalma és zeneirodalmi idézetekkel alátámasztott logikai felépítése

Kovács Emese énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Haydn: The mermaids song

Pastoral song

Sympathy

Piercing eyes

Pleasing pains

Brahms: Des Liebsten Schwur, Op. 69. No.4

Der Kranz, Op. 84. No.2

Das Mädchen spricht, Op. 107. No.3

Schumann: Singet nicht in Trauertönen, Op. 98. No.7

Liebeslied, Op. 51. no.5

Er ist's, Op. 79. No.24

Orbán Gy.: 5 dal Weöres Sándor verseire: Diák-vasárnap
Tündérszerelem
Paprika János

Hársfadal
udvércz

Bach: Kantate BWV 51. Jauchzet Gott in allen Landen

Szakdolgozatának címe: A romantikus Mozart

Kováts Imre István kürtművészi diplomahangversenyének műsora:

Quantz: Esz-dúr kürtverseny

Vitali: g-moll chaconne

R. Strauss: Alphorn

Glier: B-dúr kürtverseny

Ránki Gy.: Pentaerophonia

Szakdolgozatának címe: A kürt szerepe Wagner zenéjében

Kökény Zsuzsanna gitárművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: III. fanciá szvit, BWV 814

Regondi: Réverie

Madarász József: D. C. al Fine : In memoriam Ligeti György

Haydn: Sonata No. 50, Hob.XVI:37

J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez

Szakdolgozatának címe: A gitárjárek fejlődése a XIX. századtól napjainkig

Krasznai Gáspár Gyula karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Jannequin: My levay

Au verd voys

Grieg: Ave maris stella

Erkel: Bánk bán – Finálé

Szakdolgozatának címe: Egyházi és színpadi művek kölcsönhatása Giuseppe Verdi művészetében

Kun Zsuzsanna Eszter egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Schütz: 100. zsoltár

Gárdonyi: Isten a mi oltalmunk

Mendelssohn: A-dúr szonáta orgonára

Telemann-kantáta continuo-szólama

Szakdolgozatának címe: Advent IV. vasárnapja

Kutor Noémi szakdolgozatának címe:
A hárfa szerepe Giacomo Puccini operáiban

Laczkák Boglárka énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Máté-passió – Erbarme dich

h-moll mise – Laudamus te

Mahler: Rückert-dalok –

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Um Mitternacht

Kodály: Négy dal: Haja-haja

Nausikaa

Mezei dal

Fáj a szívem

Brahms: Duettek, Op. 28: Die Nonne und der Ritter

Vor der Tür

Es rauschet das Wasser

Der Jäger und sein Liebchen

Szakdolgozatának címe: Az éneklés pszichológiája

Lajkó István zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Olasz koncert, BWV 971

Schumann: f-moll szonáta, Op. 14

Mozart: G-dúr zongoraverseny, K.453

Rahmaninov: Rapszódia egy Paganini témára, Op. 43

Szakdolgozatának címe: Liszt Mefisztó keringői

Lugosi Veonika hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szőlőszonáta

Brahms: d-moll hegedű-zongora szonáta, Op. 108

Wieniawski: Fantaisie brillante („Faust-fantázia”), Op. 20

Sibelius: d-moll hegedűverseny, Op. 47

Martinsek Zoltán hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, Op. 61

Brahms: B-dúr szextett, Op. 18

Mándi Ákos zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: a-moll fantázia és fuga, BWV 894

Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
Bartók: Táncszvit
Rahmaninov: 2. szonáta

Szakedolgozatának címe: Gustav Mahler budapesti éve

Medenczi Román karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Buxtehude: Befiehl dem Engel, dass er komm, BWV 10

Gyöngyösi L.: Majális a Gólyakalifa c. operából

Rahmaninov: Vesperás – Dneszi szpaszenie,

Voszkresz iz groba,

Zbrannaj vojevode

Szakedolgozatának címe: A kárpátaljai Népi kórus és a megye többi társulata a professzionális útján

Mélykútiné Bódi Viktória szakedolgozatának címe:

Az Ének Szent István királyhoz különböző letétei

Missuray János operaénekesi diplomahangversenyén

Gounod: Faust

Rossini: La cenerentola című operából énekelt

Szakedolgozatának címe: Az ének és a divat

Mód Orsolya gordonkaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr szvit – Preludium, Allemande, Gigue

Brahms: F-dúr szonáta, Op. 99

Csajkovszkij: Variációk egy rokokó témára

Szakedolgozatának címe: Csajkovszkij-Fitzenhagen. Variációk egy rokokó témára
: Egy mű, két verzió

Nagy Ágnes hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: Chaconne

Beethoven: a-moll szonáta

Csajkovszkij: Hegedűverseny

Szakedolgozatának címe: A zenekari játék problémái egy fiatal zenész szemszögéből

Nagy Ákos egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Isaac: Panis quem ego dedero

Gallus: Missa super Ob ich schon arm und elend bin

Liszt: Ave verum corpus

Szakedolgozatának címe: Nagyböjt III. és IV. hete

Nándori Judit egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Kerll: Moderato organica orgonára

Gregorián és többszólamú tételek liturgikus keretben

Ninkó Attila oboaművészi diplomahangversenyének műsora:

C. Ph. E. Bach: Esz-dúr concerto

Poulenc: Trio

Bozza: Fantaisie pastorale

Vaughan-Williams: Oboe concerto

Szakedolgozatának címe: Heinz Holliger élete és munkássága

Perneczky Zsófia fuvolaművészi diplomahangversenyének műsora:

C. Ph. E. Bach: d-moll fuvolaverseny

Mozart: D-dúr fuvolanégyes, K.285

Messiaen: Le merle noir

Reinecke: Undine szonáta, Op. 167

Szakedolgozatának címe: A fuvola szerepe a zenekari játékban

Polgár Éva zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bartók: Három burleszk, Op. 8c

Mustonen: Jehkin livana – szonáta zongorára (2006)

(magyarországi koncerttermi bemutató)

Dohnányi: f-moll koncertetűd (Capriccio), Op. 28

Dohnányi: c-moll zongoraötös, Op. 1

Szakedolgozatának címe: Sibelius élete

Rajczy Ádám szakedolgozatának címe:

Augustín Bonios, egy gitárvirtuóz a dzsungel mélyéről

Rácz József hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szőlőszonáta, BWV 1001

Brahms: G-dúr szonáta, Op. 78

Stravinsky: Concerto en Ré

Ruczek Réka Anna zongorakísérő-korrepetitori diplomahangverse-nyének műsora:

Bach: h-moll fuvola-zongora szonáta, BWV 1030

Britten: Brit szigeteki népdalfeldolgozások –

The ash grove

The salley gardens

There's none to soothe

The plough boy

Oliver Cromwell

Sweet Polly Oliver

O Waly, Waly

The foggy, foggy dew

Brahms: Gestillte Sehnsucht – Geistliches Wiegenlied, Op. 91

Georges Hüe: Fantaisie fuvolára és zongorára

Gershwin: Dalok: Love walked in

's wonderful

Love is here to stay

Somebody loves me

Nashville nightingale

I got plenty o' noddin'

I got rhythm

Soon

The man I love

Summertime

Embraceable you

Porgy és Bess duettje

Szakedolgozatának címe: G. Bizet Carmen című operájának átiratai
hangszerszólóra zongorakísérettel

Sasi Ildikó szakdolgozatának címe:

Három zsoltárfeldolgozás (Op. 78) Felix Mendelssohn-Bartholdy életművében

Sárosi Dávid orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

F. Couperin: Offertoire sur les grands keux

Bach: E-dúr toccata és fuga, BWV 566

Mozart: f-moll fantázia, K.608
Dupré: Ballada, Op. 30
Gárdonyi: Dicsőítő ének
Liszt: Ad nos, ad salutarem undam

Szakdolgozatának címe: A korálfantázia története és Max Reger korálfantáziái

Schell Dóra karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Byrd: Sing joyfully
Sztójanov – Varró D.: Nyúl tavaszi éneke
Mendelssohn-Bartholdy: Kyrie

Szakdolgozatának címe: A prima és a seconda pratica stílusjegyei Monteverdi Vespérójában

Szunk Márton László gondokaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll szólószvitből, BWV 1011 –
Preludium, Allemande és Courante
Beethoven: C-dúr szonáta gondokára és zongorára, Op. 102/1
Sosztakovics: I. gondokaverseny, Op. 107

Szakdolgozatának címe: Sosztakovics gondokaversenyei

Simon Barbara egyházzenei diplomahangversenyeinek műsora:

Krieger: Schaff in mir, Gott
Vulpius: Es werden nicht alle
Scheidt: O lux beata
Bach: Komm, Heiliger Geist
Guami: Canzon a due organi

Soltész Petra orgonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: c-moll passacaglia
Schumann: Asz-dúr kánon-etűd
Reubke: 94. zsoltár
Daquin: 2 noël – Grand jeu, Tierce en taille
Guilmant: d-moll orgonaverseny

Szakdolgozatának címe: César Franck, a „francia Bach”

Szabó Anikó szakdolgozatának címe: A 18. század zeneesztétikája

Szászovszky Ágnes Margit egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Aus der Tiefe

Lassus: Salve Regina

Szakdolgozatának címe: Hamvazószerda ünnepének liturgiája, gregorián-,
népének- és többszólamú tételei

Szécsődi Balázs harsonaművészi diplomahangversenyének műsora:

Wagenseil: Concerto

Beethoven: Allegretto a VII. szimfóniából

Koetsier: Philip Jones story

Másik J.: Déli Banyá

Mortimer: Prelude and Dance

Gröndhal: Concerto

Szakdolgozatának címe: A rézfúvós-oktatás szerepe a kulturális nevelésben

Székeley Gábor karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Orbán Gy.: Cor mundum

Wert: Giunto alla tomba

Cornelius: Ich will dich lieben. Meine Krone

Thron der Liebe, Stern der Güte

Szakdolgozatának címe: Hit és műveltség : A református gyülekezeti
énekkultúra és a zenei közművelődés egyes kölcsönhatásai Magyarországon

Székekné Zombory Dóra szolféztanári szakdolgozatának címe:

A kamaraének nevelő szerepe a zeneművészeti szakközépiskola
szolfézsoktatásában

Széker Bernadett karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Gesualdo: Dolcissima mia vita

Gyöngyösi L.: Vihar

Eben: Zauberspruch, den Liebsten zu beschwören

Szakdolgozatának címe: Kocsár Miklós kórusművei Nagy László veseire

Tallian András hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: E-dúr partita, BWV 1006

Mozart: D-dúr hegedűverseny, K.218

Ravel: Tzigane

Ives: Trio

Szakdolgozatának címe: Sáránszky Pál, a hegedűkészítő

Tamási Kinga karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Két gregorián ének: Videns Dominus

Üdvözlégy Mária

Palestrina: Super flumina Babilonis

Tamási T.: Az északi lovag

Ligeti: Kállai kettős

Fauré: Requiem – Libera me

In paradisum

Szakdolgozatának címe: Magyar népdalok feldolgozása Bartók és Kodály hangszeres és énekes műveiben

Tapodi Attila karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Byrd: Emendemus in melius

Schubert: Gott im Ungewitter

Szunyogh: Kis szvit I-II

Szakdolgozatának címe: Huszadik századi gyermekkarok magyar versekre

Turós Eszter zongoraművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: D-dúr partita, BWV 828

Beethoven: Hét bagatell, Op. 33

Messiaen: Kvartett az idők végezetéig

Szakdolgozatának címe: Bartók Béla életútja, emberi és művészi szemléletváltozása, stílusának fejlődése

Uvardiné Szalatnyai Erika szakdolgozatának címe:

Népi imádságok Kocsár Miklós megzenésítésében

Ujszászi Kinga szakdolgozatának címe:

Bartók vonósnégyesei és helyük a XX. századi kvartett-irodalomban

Varró Katalin hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Bach: g-moll szólószonáta – Adagio és fuga

Brahms: d-moll szonáta

Bartók: II. hegedűverseny

Szakedolgozatának címe: Világhírű hegedűiskolák

Vatamány Viktória karvezetői diplomahangversenyének műsora:

Schütz: Viel werden kommen, SWV 375

Tröstet mein Volk, SWV 382

Bortnyanszkij: Te Deum

Ligeti: Pápainé

Szakedolgozatának címe: Az orosz egyházzene fejlődése a Bortnyanszkij kóruskoncertek koráig

Várjöldi László egyházzenei diplomahangversenyének műsora:

Byrd: Credo az Ötszólamú miséből

Brahms: Adoramus

Szakedolgozatának címe: Szent László király ünnepe

Vízkeleti Andrea klarinétművészi diplomahangversenyének műsora:

Rossini: Bevezetés, téma és variációk

Dohnányi: Sextett

Olah: Sonata

Crusell: Konzert f moll für Klarinette und Orchester

Szakedolgozatának címe: A klarinét fejlődése a 20. századi kamarazenében

Wenecké Nanci énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Brahms: Zigeunerlieder, Op. 112

Menotti: Five songs: The eternal prisoner

The idle gift

The longest wait

My ghost

The swing

R. Strauss: Schlechtes Wetter

Du meines Herzens Krönelein

An die Nacht

Glier: Nem szeretlek többé
A szépséges halászlány
A könnyek

Kákonyi: Négy dal (ősbemutató):

Végtelen óta
Ó ne vidd el
Lánc, lánc, eszterlánc
Adj már csendességet

Bolcom: Amor
George

Szakedolgozatának címe: Gian Carlo Menotti : Életéről és művészetéről a
Konzul c. operájának részletes elemzésével

Windberg Anna Mária hegedűművészi diplomahangversenyének műsora:

Sosztakovics: Hegedűveseny

Bach: Chaconne

Beethoven: a-moll szonáta

Szakedolgozatának címe: Tanulmányaim és gondolataim Sosztakovicsról és
Hegedűversenyéről

Yang Li énekművészi diplomahangversenyének műsora:

Händel: Neun deutsche Arien –

Das zitternde Glänzen
Süsse Stille, sanfte Quelle
Meine Seele hört im Sehen

Vivaldi: Il Giustino – Un vostro sguardo

Sventurata navicella
Vedró con mio diletto
Afitata da due venti

Kodály: Négy dal: Haja, haja

Nausikaa
Mezei dal
Fáj a szívem

Huang Zi: Fu deng lou
Ma Yi La
A fecske

Lu Zai Yi: Hazám

Szakedolgozatának címe: A kínai operajátszás története

Operaénekesi diplomahangversenyén az alábbi operákból énekelt:

Gounod: Faust

Rossini: Cenerentola

Zombola Péter zeneelmélet-tanári szakdolgozatának címe:

Arvo Pärt: Passio

DLA/PhD FOKOZATOTT SZERZETTEK, A DISSZERTÁCIÓK CÍME ÉS A MESTERKONCERTEK MŰSORA

Barta Gergely (orgona):

Stílus és funkcionalitás kapcsolata kortárs holland szerzők orgonaműveiben

Mesterkoncertjének műsora:

Barta G.: Dominica ad Vesperas per annum

Cor Kee: Credo – 50 psalmbewerkingen (részletek)

Bartáné Góhér Edit (karvezetés):

Tempóváltások Bartók Béla gyermek- és nőikari műveiben

Mesterkoncertjének műsora:

Weelkes: Those sweet delightful lilies

W. Holborne: Gush forth, my tears

Morley: Lady, those eyes

Jannequin: Ce mois de mai

J. de Castro: Margot labourez les vignes bien tost

Schumann: Gesänge für Frauenstimmen: Waldmädchen

Triolett

Jäger Wohlgemuth

Der Wassermann

Bartók: Tavasz

Madárdal

Isten veled!

Ne menj el!

Ne láttalak volna!

Párnás táncdal
Héjja, héjja, karahéjja!
Bolyongás
Jószágigéző

Mohay M.: Négy kis dal Kiss Dénes verseire – Tavaszköszöntő
Pöndörödő

Bence Gábor (egyházzene):

Énekrend a magyarországi evangélikus egyház használatára

Cseri Zsófia (karvezetés):

Händel: Izrael Egyiptomban c. oratóriumának belső szerkezete és Händel kóruskezelése

Mesterkoncertjének műsora:

Brahms: Der Falke, Op. 93. No.5

Grieg: Wie bist du doch schön, Op. 74. No.1

Fauré: Cantique de Jean Racine, Op. 11

Orbán Gy.: Cor mundum

Pászti: Csángó-magyar szerelmi dalok

Daróci Bárdos: Üszküdará

Händel: Izrael Egyiptomban – részletek

No.1. Sinfonia

No.2. The sons of Israel do mourn

No.5. When the ear heard him

No.6. How is the mighty fall'n!

No.10. Their bodies are buried in peace

No.13. The merciful goodness of the Lord

Recitativos: Now there arose a new king

Then sent he Moses

No.15. They loathed to drink of the river

No.19. He sent a thick darkness

No.20. He smote all the firstborn of Egypt

No.21. But as for his people

No.23c. But the waters overwhelmed their enemies

No.24. And Israel saw that great work

Endrődy Sándor (kürt):

A historikus kürt

Mesterkoncertjének műsora:

Mozart: Esz-dúr kürtverseny, K.417

Händel: Ária a Julius Caesar c. operából

Brahms: Esz-dúr trió, Op. 40

Gilányi Gabriella (zenetudomány):

Aquileia gregorián zsolozsmahagyománya a temporale tükrében

Horváth Bence (trombita):

A trombita szerepe és annak változásai a zeneirodalomban

Mesterkoncertjének műsora:

Torelli: D-dúr trombitaverseny

Bach: 51. kantáta

Hosokawa: Voyage VII. (Magyarországi bemutató)

Sáry: Singet dem Herrn ein neues Lied

(magyarországi bemutató)

Sáry: Ave Maria

Horváth Balázs: Mérföldekre

Händel: Rinaldo – Lascia ch'io pianga

Händel: Sámson – Let the bright Seraphim

Jakab Hedvig (orgona):

Egyházi és világi stílus Jan Pieterszon Sweelinck billentyűs variációiban

Mesterkoncertjének műsora:

Sweelinck: Toccata noni toni

23. genfi zsoltár

Est-ce Mars

Scheidemann (?): Ach Gott, vom Himmel sieh' darein – Korálfantázia

Buxtehude: g-moll preludium, BuxWV 149

Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig – korálpartita, BWV 768

Kertész István (hegedű):

A barokk hegedűművek megszólaltatási problémái az előadói gyakorlatban

Mesterkoncertjének műsora:

Viviani: C-dúr szonáta

Castello: D-moll szonáta

Bach: h-moll partita, BWV 1002

Händel: D-dúr szonáta

Mozart: C-dúr vonósnégyes, K.465

Kissné Mogyorósi Pálma (egyházzene):

A nagyhét tételei a 16.-17. századi protestáns graduálokban és liturgikus énekeskönyvekben

Mesterkoncertjének műsora:

I. rész: Vesperás a 16.-17. századi protestáns graduálok és liturgikus énekeskönyvek anyagából, valamint Cl. Goudimel, M. Praetorius, J. Walther és M. Franck vokális, valamint J. S. Bach orgonaműveiből

II. rész: Koncert

Schein: Hosanna dem Sohne David

Scheidemann: Gott sei gelobet und gebenedeiet

Schein: Gott sei gelobet und gebenedeiet

Schein: O Lamm Gottes unschuldig

Resinarius: Circumdederunt me

Schütz: Ehre sei dir, Christe

Kristófi János Zsigmond (egyházzene):

Katolikus kántorok a XVIII. század közepén a nagyváradi egyházmegyében

Mesterkoncertjének műsora:

Bach: Praeludium und Fuga in C, BWV 547

Ordinarium: Byrd: Mass for four voices

Introitus: Os iusti meditabitur

Graduale: Inveni David

Alleluia: Sancte rex Stephane

Offertorium: Veritas mea

Communio: Beatus servus

Buxtehude: Praeludium et fuga in g

Ludmány Emil (hegedű):

Johann Sebastian Bach: Sei solo a violino : Tények, kérdések és gondolatok
J. S. Bach basszusklavírozás nélküli szóló-hegedűre komponált hat műve kapcsán

Mesterkoncertjének műsora:

Bach: d-moll partita, BWV 1004

Brahms: a-moll trió, Op. 114

Sosztakovics: Szonáta, Op. 147

Dr. Pálffyiné Friedler Magdolna (orgona):

Az Orgelbüchlein koráljai

Mesterkoncertjének műsora: Válogatás Johann Sebastian Bach *Orgelbüchlein*
című gyűjteményének korálfeldolgozásaiból:

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn, BWV 601

Puer natus in Bethlehem, BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604

Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 606

In dulci jubilo, BWV 608

Jesu, meine Freude, BWV 610

Wir Christenleut, BWV 612

Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614

In dir ist Freude, BWV 615

Mit Fried und Freud fahr ich dahin, BWV 616

Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617

Christe, du Lamm Gottes, BWV 619

Da Jesus an dem Kreuze stund, BWV 621

O Mensch, bewein dein Sünde gross, BWV 622

Christ lag in Todesbanden, BWV 625

Christ ist erstanden, BWV 627

Erstanden ist der heilige Christ, BWV 628

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 631

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 632

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633

Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 635

Vater unser im Himmelreich, BWV 636

Es ist das Heil uns kommen her, BWV 638

In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 640

Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642
Alle Menschen müssen sterben, BWV 643

Réti Balázs (zongora):

Keith Jarrett

Mesterkoncertjének műsora:

Byrd: I. pavane és galliard

Couperin: A régi és dicső vándormuzsikusok díszfelvonulása
(Pièces de clavecin II., 11. ordre)

Az előkelőségek és bírák

Tekerőlantosok és koldusok

Zsonglőrök, akrobaták és csepűrágók – medvékkel és majmokkal

A rokkantak

Fejetlenség és zavar az egész táborban –a részegek, a majmok és a medvék miatt

Beethoven: F-dúr szonáta, Op. 54

Chopin: Barcarolle, Op. 60

Kodály: Meditáció Debussy egy motívuma fölött

Bartók: Táncszvit

Kodály: Megkéssett melódiák, Op. 6

Szepsesi János (klarinét):

A klarinét szerepe Mozart életművében

Mesterkoncertjének műsora:

Bartók: Kontrasztok

Spohr: Hat német dal

Sutermeister: Capriccio per clarinetto solo

Mozart: A-dúr klarinétötös

Tóth Erika (hegedű):

Székely Zoltán művészi pályájának magyar vonatkozásai

Mesterkoncertjének műsora:

Kodály: Szerenád 2 hegedűre és violára, Op. 12

Bartók: II. szonáta hegedűre és zongorára (1922)

Mozart: F-dúr vonósnégyes, KV 590

Varga Laura (fuvola):

Leonardo de Lorenzo élete és munkássága

Mesterkoncertjének műsora:

Platti: G-dúr szonáta

Petrassi: Angyal párbeszéd

Bartók – Arma: Magyar parasztdalok

Breval: Fuvola-fagott kettősverseny

Widor: Szvit

Dr. Vékássy Lászlóné Bruckner Adrienne (ének)

A csoportos énekhangképzés módszertana

Mesterkoncertjének műsora:

Haydn: Arianna a Naxos

Schubert: Delphine

Bruckner: Amaranth's Waldeslieder

Dohnányi: Sechs Gedichte, Op. 14

Orbán Gy.: Négy dal

Berlioz: Duett a Trójaiak Karthágóban c. operából

Ravel: Chansons madécasses

Wulfné Kinczler Zsuzsanna (egyházzene):

A porosz liturgiai reform és Felix Mendelssohn-Bartholdy egyházzenei munkássága

Mesterkoncertjének műsora:

Mendelssohn: Allegro maestoso C-dúr

Deines Kinds Gebet erhöre

Wie gross ist des Allmacht'gen Güte

D-dúr Andante

c-moll passacaglia

Andante és variációk D-dúr

Herr, wir traun auf deine Güte

Fischer, M. G.: Wer nur den lieben Gott lässt walten

Mendelssohn: d-moll prelúdium és fuga

VI. fejezet

KÖZPONTI HIVATALOK ÉS SZERVEZETI EGYSÉGEK,
AZ EGYETEM DOLGOZÓI

REKTORI IRODA

MONOKI MIKLÓS rektori asszisztens
SZABÓ ANIKÓ rektori asszisztens

FŐTITKÁRI IRODA

Dr. SZEKÉR JUDIT főtitkár
Dr. KISSNÉ BOGNÁR KRISZTINA irattáros
Dr. FAZEKAS ÁGNES ügyvivői szakértő
DRASKÓCZI ÁGNES humánpolitikai előadó
FÜSTÖS KATA ERASMUS kordinátor I. félév
KAROSI MÓNIKA főtitkári asszisztens, pályázati előadó
MONDOK YVETT PR asszisztens

TANULMÁNYI OSZTÁLY

KAZAI ZSOLT tanulmányi előadó, informatikus
BÁLINTNÉ NAGY JUDIT tanulmányi főelőadó
CSATÁRI ANNA tanulmányi előadó
LOVAS ÁGNES tanulmányi adminisztrátor II. félév
NÓGRÁDI LÁSZLÓNÉ egyházzenei tanszéki előadó
ÓHEGYI ERZSÉBET a Mesteriskola előadója
PÉTER KATA a Mesteriskola előadója GYES
SZTEBEL ANDREA statisztikus
VADON ANDREA tanulmányi előadó
WENDLERNÉ BAROSS JUDIT tanulmányi előadó GYES
ZENTAINÉ TELFEL GRÁCIA tanulmányi előadó

HANGVERSENY-SZERVEZÉS

HUFNAGL KATALIN rendezvényszervező
RÓZSAHEGYI LÁSZLÓNÉ rendezvényszervező

NEMZETKÖZI CSOPORT

PINTÉRNÉ HÁRS BORBÁLA nemzetközi előadó
SIMKÓ ÉVA nemzetközi előadó

KÖZPONTI KÖNYVTÁR

GÁDOR ÁGNES könyvtárigazgató
SZIRÁNYI GÁBOR könyvtári főtanácsos igazgatóhelyettes
ÁRGYELÁN IBOLYA könyvtáros BTI könyvtár
CSANDA MÁRIA könyvtáros
DOLHAINÉ KECSKÉS VIKTÓRIA könyvtáros GYES
GRÁF ISTVÁN könyvtáros
HORVÁTH KATALIN könyvtáros
KÁROLYI ZOLTÁNNÉ könyvtáros BTI könyvtár
KOCSIS GÉZA könyvtáros
MESTERHÁZI MÁTÉ tudományos munkatárs
MEZEINÉ JAKAB RITA könyvtáros
PÓR BÉLA hangmérnök
TUDÓS-TAKÁCS KORNÉLIA könyvtáros
AMBRUS ÉVA könyvtári raktáros
PETHŐ ILDIKÓ könyvtári raktáros

ZENETÖRTÉNETI KUTATÓKÖNYVTÁR ÉS LISZT FERENC HANGTÁR

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA könyvtáros, csoportvezető
BOJTI JÁNOS hangmérnök, hangtáros
SZABÓNÉ PRESZTOLÁNSZKY ÁGNES könyvtáros

LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT

ECKHARDT MÁRIA múzeumigazgató
Dr. DOMOKOS ZSUZSANNA tudományos munkatárs
KACZMARCZYK ADRIEN tudományos munkatárs
KAPOSI MÓNICA múzeumpedagógus
RÁKAI ZSUZSANNA tudományos munkatárs
TAKÁCS GABRIELLA múzeumi munkatárs
WATZATKA ÁGNES tudományos munkatárs
BARCSA PÁLNÉ teremőr
CSIMA LÁSZLÓNÉ teremőr
KOVÁCS ROZÁLIA teremőr
SVEDA MIHÁLYNÉ ruhatáros

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

RAKONCZAY ÉVA gazdasági főigazgató	
LOVAS ÁGNES főigazgatói asszisztens	I. félév
PAUL VALÉRIA főigazgatói asszisztens	II. félév

PÉNZÜGYI ÉS SZÁMVITELI OSZTÁLY

UJVÁROSI MÁRTA a Gazdálkodási Osztály vezetője	I. félév
PALÁSTI GYÖRGYNÉ a Gazdálkodási Osztály vezetője	II. félév

BARCSAY JÓZSEFNÉ munkaügyi előadó	
BLEICHER LÁSZLÓ leltározó	
BOZSÓ SÁNDORNÉ társadalombiztosítási ügyintéző	
CSIKI ZELMA analitikus könyvelés	
DÖMSÖDI CSILLA pénzügyi előadó	I. félév
FÜLEMILE TIBOR hangszertáros	
FÜLÖP OTTÓNÉ bérszámfejtő	
HILL SZILVIA pénzügyi előadó	
INÁNCSI RITA könyvelő	
KOCSIS RAJMUNDNÉ pénzügyi előadó	
MONDOK EDINA gazdasági ügyintéző	II. félév
PÁSZTOR TIHAMÉRNÉ főkönyvelő	
PÉLI JÓZSEFNÉ főtanácsos, munkaügyi előadó	
SÜTŐ SAROLTA pénzügyi csoportvezető	
SZINYÉRI JÁNOSNÉ munkaügyi előadó	
ZÁTROKNÉ TIMÁR ANDREA pénzügyi előadó	

MŰSZAKI OSZTÁLY

KÖDMÖN ZSOLT osztályvezető	
MARTONNÉ ILLÉS ZSUZSANNA csoportvezető	
TÉGLÁS IVÁNNÉ gondnok	
ÉDES ÁGNES raktáros	
GÖDÖR JÓZSEF kézbesítő	
URBÁN LÁSZLÓNÉ kézbesítő	
VÉGH ZOLTÁNNÉ műszaki előadó	
VERES ATTILA pódiumos	
BALÁZS PÉTERNÉ takarító	

BALLA JÁNOSNÉ takarítónő
BENIK LÁSZLÓNÉ takarítónő
BOSÁNYI JÁNOS portás
CSÍKNÉ RADICS ANNA takarítónő
CSUKA ISTVÁNNÉ takarítónő
FÖLDESI JÓZSEFNÉ takarítónő
JUHÁSZ ISTVÁN portás
KATUS JÁNOSNÉ takarító
KAZINCZI ISTVÁN portás
KOZÁK TIVADARNÉ takarítónő
ÖTVÖS JENŐNÉ gondnok
PÁLINKÁS FERENC portás
PERGER ESZTER takarítónő
SZABÓ SÁNDORNÉ takarítónő
SZEBENSZKY GYÖRGYNÉ portás
SCHURMANN GYÖRGY portás
SZEDLACSKÓ ERNŐNÉ takarítónő
TAKÁCS NÁNDORNÉ ruhatáros
ÜVEGES JÁNOSNÉ ruhatáros
VIGH ANDRÁSNÉ takarítónő
VITÁLIS JÁNOS portás
WERKNER LÁSZLÓNÉ takarítónő

I. félév

AVISO STÚDIÓ

LAKATOS GERGELY műszaki vezető
LŐRINCZ ERZSÉBET produkciós asszisztens

INFORMATIKAI CSOPORT

KUTI SÁNDOR csoportvezető
HEGEDŰS ZOLTÁN informatikus

KARBANTARTÓ MŰHELY

KOVÁCS ZSOLT vízvezeték szerelő szakmunkás
MOCSÁRI JÁNOS lakatos szakmunkás
TAPASZTÓ ANDRÁS villanyszerelő

HANGSZERÉSZKÉPZŐ ISKOLA

LENDVAI TAMÁS szakképzési vezető
VÉGH ZOLTÁNNÉ iskolatitkár

ZONGORAJAVÍTÓ MŰHELY

LENDVAI TAMÁS műhelyvezető
ERŐS LÁSZLÓ
GALLÓ KRISTÓF
GÖNCFALVI GÁBOR
JUNIKU ADRIAN
TÓTH BALÁZS

KOLLÉGIUM

Dr. ARATÓ ÉVA igazgató

FALTUS VILMOSNÉ takarító
HERCZEG JÁNOS portás
HERCZEG JÁNOSNÉ takarító
HIRJÁK ISTVÁN karbantartó
PERJÉSI LÍDIA gondnok
TAMÁS TIBORNÉ portás
TÓTH ISTVÁNNÉ takarító
ULICSKA ANDRÁSNÉ takarító

VII. fejezet

BESZÁMOLÓK – TÁJÉKOZTATÓK

BESZÁMOLÓ A KÖNYVTÁR MŰKÖDÉSÉRŐL 2006/2007

A tanévet megelőző nyáron teljes körű állományellenőrzést végeztünk. A feladat nagysága és az idő rövidege miatt lehetőséget kaptunk arra, hogy hallgatókat is bevonhassunk a munkába. A munka elvégzése után az alábbi jegyzőkönyv született:

„1. Az állomány ellenőrzését a 3/1975. (VIII.17.) KM-PM együttes, a könyvtári állomány ellenőrzéséről (leltározásáról) szóló rendelete alapján (továbbiakban rendelet) hajtottuk végre. Az ezt megelőző teljes körű, időszaki állományellenőrzést 1989. július 15. és szeptember 15. között végeztük, az arról készült jegyzőkönyvet dr. Kárpáti János könyvtárigazgató 1989. november 15-én adta át az Intézmény vezetésének. A rendelet 4 § (1) szerint a 250.001-1.000.000 könyvtári egységgel rendelkező könyvtárak (a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtára ebbe a kategóriába tartozik) leltári kötelezettsége 12 évenként esedékes. A 2001/2002-es tanévben könyvtárunkban nagyarányú átépítési munkálatok folytak, emiatt a kötelező időpontban előírt leltározást nem tudtuk végrehajtani. 2003 és 2005 között Gádor Ágnes könyvtárigazgató-helyettes és Szirányi Gábor könyvtári főtanácsos több ízben is kezdeményezte a leltár elvégzését, ám dr. Kárpáti János könyvtárigazgató erre nem adott utasítást, így a leltározást csak az igazgató nyugdíjba vonulása után tudtuk végrehajtani.

Az állomány-ellenőrzést az előzetes ütemterv alapján 2006. június 1. és szeptember 15. között, főként a nyári szünet alatt végeztük. Szeptember 15-e óta az eredmények kiértékelése, a látszólagos hiányok felkutatása, az egyeztetések és a különböző jegyzékek elkészítése folyt. Az állomány ellenőrzésének munkáját a könyvtár állandó és szerződéses munkatársai végezték, magas színvonalon, kifogástalanul.

A leltárt két tényező is nehezítette. Egyrészt az 1982-es illetve az 1989-es állományellenőrzések során végrehajtott, az akkor vezetés által jóváhagyott tervszerű állományapasztások (selejtezések) illetve hiányok listája nem volt kivezetve a leltárkönyvekből. Ezeket a listákat a volt könyvtárigazgató szekrényében találtuk meg és a leltár során tapasztaltuk, hogy a tételek még mindig az állományban szerepelnek. Másrészt a 2005/2006-os tanév óta tartó teljes körű gépi kölcsönzések mellett még mindig vannak olyan régebbi kölcsönzések, amelyek hagyományos módon történtek.

A most lefolytatott ellenőrzés során megállapítást nyert, hogy a leltározás Megkezdésének időpontjában, 2006. június 1-jén a Könyvtár állományának adatai a következők:

névlegesen:

349.221 könyvtári egység (vétel, ajándék, hagyatékok) 115.812.618 Ft értékben.

A leltározás végén 2006. november 15-én ezek az adatok

valóságosan:

347.540 könyvtári egység (vétel, ajándék, hagyatékok) 115.310.466 Ft értékben.

A fenti adatokból megállapítható, hogy az előző állomány-ellenőrzés óta a Könyvtár állományában

1681 könyvtári egység 502.152 Ft mértékű hiány mutatkozik.

A hiány mértéke a Könyvtár 1989. november 15-i állományához viszonyítva könyvtári egységben 4.81 ezrelék, Ft értékben 4.33 ezrelék.

A rendelet 25. § (1) bekezdése szerint *az egyedi nyilvántartású dokumentumoknál a korábbi legutolsó leltározás óta eltelt időszak egy évére jutó megengedhető hiány mértéke nem haladhatja meg az egyedi nyilvántartású dokumentumoknak a folyamatban levő leltározáskor kimutatott összértéke (...) egy ezrelékét a IV. csoportba tartozó könyvtáraknál.* (Ide azok a könyvtárak tartoznak, amelyekben az egyedi nyilvántartású dokumentumoknak legfeljebb 15%-a van szabadpolcon, míg a fennmaradó hányad tárolása zárt raktárakban történik). Ez könyvtárunkra kivetítve 17 ezrelék normán belüli hiányt jelent, azaz az eredmény ismeretében megállapítható: az állomány-ellenőrzés során jelentkező hiány mértéke a megengedett káló negyede.

A leltározás idején kikölcsonzött dokumentumokat a hivatkozott rendelet 10. § (3) értelmében meglevő dokumentumnak tekintettük.

A kikölcsonzött dokumentumok egy részét behajthatatlan követelésnek kell tekintenünk, mert a kölcsönvevő személy elhalálozott, külföldre távozott, illetve a könyvtár számára elérhetetlenné vált. Mivel az elmúlt évek gyakorlatában a felszólító leveleket nem egyedileg, ajánlott formában, hanem csoportosan adtuk fel, így nincs lehetőségünk arra, hogy a kikölcsonzött dokumentumokat vissza nem hozó olvasókkal szemben jogi lépéseket tegyünk.

A behajthatatlannak minősülő, összesen

968 könyvtári egység 219.088 Ft értékű dokumentum jegyzékét külön mellékletben soroltuk fel.

Az állomány-ellenőrzésének munkálatait összekapcsoltuk a tervszerű állomány-
apasztásra (selejtezésre) irányuló javaslataink elkészítésére. A selejtezésre javasolt
dokumentumok

1178 könyvtári egység 70.552 Ft értékben természetes elhasználódás
következtében könyvtári használatra alkalmatlanná váltak. A selejtezésre javasolt
dokumentumokról jegyzéket készítettünk.

Az állomány-ellenőrzés eredményének ismeretében a könyvtár vezetése több intéz-
kedést foganatosított az állomány védelme és a kölcsönzői fegyelem megszilárdítása
érdekében:

- Megváltoztattuk a kölcsönzés rendjét. A raktárosok az olvasók írásban leadott
kérséit („kis cédula”) minden negyed és háromnegyed órakor az olvasószolgálat
munkatársaihoz juttatják, így a dokumentumok csak a vonalkódok gépi beolvasás
után vehetők át.

- A helyben olvasásra illetve az órákra kikért dokumentumok csak a vonalkódok
gépi beolvasás után vehetők igénybe.

- A gépi kölcsönzés bevezetésével napra kész listák készíthetők. Ennek
segítségével az olvasószolgálat munkatársai figyelemmel kísérik a tartozásokat és
jelentős késedelem esetén egyedi, ajánlott levélben küldik ki a felszólításokat, hogy
szükség esetén a jogi lépések megtehetőek legyenek.

- A Könyvtár és a Tanulmány Osztály munkatársai napi kapcsolatban vannak,
mert a könyvtári tartozások behajtásának elengedhetetlen feltétele a két egység
szoros együttműködése.

Jelentésünk a Könyvtár könyv szerinti értékét mutatja, ami az eszmei érték
töredéke. E jelentésből is kitűnik azonban, hogy 17 év alatt a kottaárak
elképzелhetetlen magasságokba emelkedtek. 1989 óta állományba került mintegy
150.000 könyvtári egység 98 millió Ft értékben. Az 1989 előtti időszakból származó
200.000 könyvtári egység könyvszerinti értéke 17 millió Ft. És ezek között vannak
a Liszt hagyaték, a ritkaságyűjtemény, a kéziratgyűjtemény kiadványai is. Nagy
felelősség hárul a könyvtár dolgozóira, hogy eszmei értékében a több mint
félmilliárd forintot kitevő gyűjteményt óvja és gondozza, valamint tovább építse a
szintén százmilliós eszmei értékű számítógépes adatbázist.”

A tanévnyitó ünnepségen az állományellenőrzés során végzett kiemelkedő mun-
kájáért oklevelet kapott:

Csanda Mária, Gráf István, Kocsis Géza, Pethő Ildikó, Tudós-Takács Kornélia, a
munkában részt vett négy karvezető szakos hallgató (Dévity Zoltán, Csádi Nóra,
Szatmári Judit és Szekeres Adrienne), valamint a könyvtár két vezetője, Gádor
Ágnes és Szirányi Gábor.

A Magyar Könyvtáros Egyesület Zenei szekciója vezetőjének választották a tanév során a Kutatókönyvtár vezetőjét, Gulyásné Somogyi Klárát. A Zenei Könyvtárak Nemzetközi Szövetsége Magyar Nemzeti Csoportjának vezetőségi tagja lett Gádor Ágnes.

Júniusban Kocsis Géza részt vett az Egyetemes Tizedes Osztályozás Konzorcium kétnapos konferenciáján Hágában.

A tanév folyamán több nagyobb ajándékban részesült a Könyvtár. Első helyen kell megemlíteni Szekeres Ferenc karnagy és felesége, Takács Klára operaénekesnő 1 208 000 forint értékű ajándékát, amely a volt Budapesti Madrigalkórus kottáinak jelentős részét foglalta magában. Több mint 300 ezer forint értékű zeneművet és könyvet kaptunk intézményünk tanárától, Kovács Gábortól és feleségétől, Szávai Magdától. A Regensburgi Egyetem Könyvtárának állományrevíziója során számos másod- vagy harmadpéldányt ítélték fölöslegesnek az ottani kollégák. Ebből az állományrészből 138 kötetnyi zenei könyv jutott el a Pázmány Péter Katolikus Egyetem közvetítésével könyvtárunkba. Horváth László klarinétművész az országban egyedülálló klarinétkotta-gyűjteményének megvételét ajánlotta fel az intézménynek. A Doktoriskola fúvós alprogramjának vezetője, Gyöngyössy Zoltán tanár úr segítségével sikerült a 2006-os doktoriskolai maradványpénzből megvásárolni ezt a jelentős gyűjteményt.

A könyvtár működése számokban:

A beiratkozott olvasók száma:	3.543
Könyvtárhasználatok száma:	57.610
Kölcsönzött dokumentumok száma:	64.820
Helyben használt dokumentumok száma:	19.474
Könyvtárközi kölcsönzés keretében küldött dokumentumok száma:	447
Az állomány éves gyarapodása.	3.115
ebből zenemű és könyv:	2.645
audiovizuális dokumentum:	459
digitális dokumentum:	11
Állománygyarapításra fordított összeg:	7 075 000 Ft
Ebből on-line előfizetés:	1.014 000 Ft

Gádor Ágnes
könyvtárigazgató

BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC EMLÉKMÚZEUM ÉS KUTATÓKÖZPONT 2007. ÉVI TEVÉKENYSÉGÉRŐL

Látogatottság:

A 2007. évben összesen 17.915 látogatónk volt, ami nagyjából megfelel az előző évi látogatottságnak. Teljes árú belépőt 9.871-en, kedvezményes árú jegyet 4.628-an váltottak, az ingyenes látogatók száma 3.416 volt. Az eddigi évekhez képest rekord látogatószámot értünk el a Múzeumok Hosszú Éjszakáján, június 24-én, amikor egyetlen éjjel 1046 vendéget fogadtunk nagy sikerű programjainkon. Az év folyamán 161 tárlatvezetést tartottunk, ez igen jelentős növekedés a tavalyi 112-köz képest, és főként a külföldi turistacsoportok fokozódó érdeklődéséből adódik; hazai diákcsoportunk csupán 33 volt - ez azt mutatja: az iskolák, zeneiskolák még mindig nem használják ki, hogy ők ingyenes vezetéssel nézhetik meg a múzeumot.

Kiállítások:

A 2006. évi múzeum-felújítás jót tett állandó kiállításunknak ("Liszt Ferenc lakása a Régi Zeneakadémián"): a klimatizált múzeumban most már megfelelő körülmények között tudjuk bemutatni Liszt felbecsülhetetlen értékű hangszereit, bútorait, személyes emléktárgyait. Az év folyamán több időszakos kiállításunk nyílt. Árpádházi Szent Erzsébet születésének 800. évfordulója alkalmából rendeztük meg é" Liszt Ferenc Szent Erzsébet nyomában" című kiállításunkat a weimari Goethe-Schiller Archívum stratégiai támogatásával és számos hazai gyűjtemény kölcsönanyagaival. A 2007. március 17-től július 31-ig látható nagy kiállításunk középpontjában Liszt "Szent Erzsébet legendája" állt, de bemutatta Liszt kapcsolatát a ferencesekkel, kompozícióit és páratlan hatósugarú jótékony tevékenységét is. A kiállítás kissé átdolgozott, kizárólag saját állományú anyagokból álló, egyetlen témára koncentráló kamaraverziója "Liszt Szent Erzsébet legendája" címmel a földszinti előtérben a Szent Erzsébet-év további részében is látható volt. A múzeum középső termében azonban az augusztusi nyári zárást követően "Liszt és Grieg" címmel újabb időszakos kiállítás nyílt, melyet Edvard Grieg halálának centenáriuma tett aktuálissá. Mindkét kiállítást Eckhardt Mária rendezte, a technikai kivitelezés Farkas Csilla munkája volt. A "Liszt és Grieg" kiállítás eredetileg a Soproni Liszt Hetek megrendelésére készült, és július 21-től 30-ig a soproni Pannonia Med Hotel galériájában került bemutatásra.

Személyi állomány:

Rákay Zsuzsanna részmunkaidős tudományos munkatársunk 2007. április 30-ával megvált a múzeumtól. Új munkatársunk május 1-től megbízási szerződéssel Réthátiné Serly Katalin, aki a hangversenyek szervezését, a múzeum PR tevékenységét

látja el. Személyében a Liszt Ferenc Társaságnak 1973 és 1985 között működött egykori kiváló titkárságvezetőjét nyertük vissza nyugdíjasként ismét a Liszt-ügy számára.

Javítási munkálatok, állományvédelem:

Az előző év nyarán beépített hűtő-fűtő klímaberendezés kiegészítéseként a 2007. év elején az NKA támogatásával az eddigieknél nagyobb teljesítményű párasító készülékeket és mérőműszereket sikerült beszereznünk. A múzeumban a nyári zárás alatt nem voltak javítási munkálatok, viszont a földszinti előtérben padlócsere történt: ez sokat javít az időszakos kiállítások ott látható részeinek bemutatási körülményein.

Anyagi források híján az év folyamán restaurálásra nem került sor. Ugyanakkor az állományvédelem körébe tartozik, hogy folytatódott a múzeumi anyagok digitális fotózása az egyetem K+F pályázatának keretében: 2007-ben a teljes grafikai gyűjteményt digitalizáltuk.

Gyűjteménygyarapítás, állomány-feldolgozás:

Anyagi források hiányában (az előző évhez hasonlóan) semmiféle eredeti Liszt-kézirat vásárlására nem került sor; egy szponzori próbálkozás a "Die drei Zigeuner" hegedűre és zongorára komponált autográfjának megvásárlására sikertelen maradt. Állományunk csupán néhány kisebb értékű eredeti grafikai alkotással és aprónyomatvánnyal, illetve több kézirat- és fotómásolattal, reprodukcióval gyarapodott. A múzeumi anyagok feldolgozása a Lapoda múzeumi nyilvántartó program illetve a múzeum speciális Liszt-adatbázisa számára a tárgyévben is folytatódott, bár a számítógép állományunk állapota és egy saját, bármikor rendelkezésre álló informatikai szakember hiánya ilyen irányú munkánkat többször is hetekre megakasztotta .

Tudományos munka, konferenciák, publikációk, tanulmányutak:

A múzeum munkatársai az év folyamán 8, tanulmányt, tudományos kottaközreadást, valamint számos kisebb közleményt (koncertkritikákat, zenei ismeretterjesztő írásokat, recenziókat, stb.) publikáltak. Különösen Kaczmarczyk közreadói munkája volt nagy jelentőségű az Editio Musica új Liszt-kiadásának a megreformált, legkorszerűbb kiadói elvek szerint megjelentetett Suppl. 5 ("Album d'un voyageur " etc.) kötetén.

Dr. Kárpáti János 75. születésnapjára rendezett zenetudományi konferencián Eckhardt és Kaczmarczyk vett részt előadásokkal. Eckhardt előadott a norvégiai Bergenben azon a nagyszabású nemzetközi konferencián, melyet a Grieg-centenárium alkalmából rendeztek; ez alkalommal beválasztották a Nemzetközi Grieg Társaság vezetőségébe is. Domokos előadást tartott Rómában az „Un nuovo umanesimo per l'Europa, il ruolo delle università" című konferencián, melyet egyetemi docensek részvételével a Római Szerződés 50. évfordulója alkalmából

szerveztek. Domokos, Eckhardt és Kaczmarczyk aktívan részt vett azon a nemzetközi „workshop” tanácskozáson, amelyet a 2011-es Liszt Bicentenáriumi előkészítésére hívott egybe az Oktatási és Kulturális Minisztérium a Balassi Intézet és az "Ungarischer Akzent" programiroda szervezésében. Watzatka ösztöndíjas tanulmányúton járt Krakkóban a Jagelló Egyetem vendégeként; ugyanő a múzeum K+F pályázata keretében Seiler Károly munkásságát és Liszt Esztergomi miséjének bemutatási körülményeit dolgozta fel egy nagyobb tanulmányban. Doktori disszertációjukon dolgozó munkatársaink közül Kaczmarczyk és Domokos is letette szigorlatát, utóbbi közvetlenül munkája befejezése előtt áll. Watzatka engedélyt kapott, hogy DLA helyett PhD disszertációt készíthessen.

Részvétel a tájékoztatásban, az oktatásban; zenei ismeretterjesztés, koncertek
Múzeumi adatbázisunk segítségével rendszeres tájékoztatást nyújtunk bel- és külföldi kutatóknak, segítjük a Liszt-témájú diplomamunkákon, disszertációkon, közreadásokon dolgozó hallgatók munkáját. Kaczmarczyk, aki mint kinevezett tanársegéd, az Egyetem Zenetudományi tanszékének meghatározó oktatója, egyúttal az Editio Musica Liszt-összkiadásának egyik főszerkesztője, aki az ifjabb munkatársak - részben egyetemünk hallgatói - munkáját is irányítja. Munkatársaink gyakran tartottak ismeretterjesztő előadásokat, többek között a Magyar Rádióban (Domokos, Eckhardt), a Liszt Ferenc Társaság budapesti és vidéki csoportjainál (Domokos, Eckhardt) és egyéb fórumokon. A belső munkatársak valamennyien rendszeresen részt vesznek a múzeumi koncertek vezetésében. 2007-ben 46 múzeumi matiné volt; ehhez járult további 4 koncert és több magyarázattal egybekötött hangszerbemutató a Múzeumok Hosszú Éjszakáján, 2 zenés kiállítás-megnyitó, valamint egy koncerttel egybekötött nagy sikerű könyvbemutató (Alan Walker: Liszt utolsó napjai Lina Schmalhausen kiadatlan naplója alapján).

Eckhardt Mária
múzeumigazgató

VIII. fejezet

FÜGGELÉK

A 2006/2007-es Évkönyv mellékleteként közzé tesszük a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 2007 és 2010 közötti időszakra vonatkozó Intézményfejlesztési tervét (IFT). A terv egyes fejezeteit az egyes oktatási és nem-oktatási szervezeti egységek (tanszékek, osztályok) készítették el. A folyamat tervezése, koordinálása, ellenőrzése, a határidők betartása s végül a különböző részlegektől beérkezett résztervek, a követelményeknek megfelelő, egységes Intézményfejlesztési Tervvé formálása dr. Szekér Judit főtitkár munkája volt. A tervet (terjedelmi okok miatt) az Egyetem honlapján külön fájlként szerepeltetjük. Az alábbiakban az IFT Szenátusi előterjesztését és a Felsőoktatási és tudományos szakállamtitkár, dr. Manherz Károly által jegyzett értékelést adjuk közre

Előterjesztés a Szenátus 2007. április 3.-i ülésére

Az Egyetem 2007-2010-es
Fejlesztési Tervének elfogadásához

Az Egyetemnek, mint minden költségvetésből gazdálkodó intézménynek rendelkeznie kell legalább négy éves ciklusra készített és a fenntartó – OKM – által elfogadott Intézményi Fejlesztési Tervvel (IFT). Jól elkészített korábbi fejlesztési terveket elegendő volt a megadott szempontrendszer szerint aktualizálni. Mi több, központi fejlesztési forrásokat valamely intézmény csak abban az esetben kaphat, ha rendelkezik az aktuális ciklusra vonatkozó, a fenntartó által elfogadott fejlesztési tervvel!

Az Egyetemnek 2006-2009-re vonatkozó IFT-jét eredetileg 2006. december 31.-ig kellett volna elkészítenie. Az elkészítéshez szükséges szempontrendszert az OKM hat héttel a határidő előtt adta közre, ugyanakkor ebben az időben kellett az Egyetem vezetésének befejeznie a bolognai alap,- és mesterképzés szakindítási eljárásait, hogy a képzésekre 2007. februárjában jelentkezni lehessen. Ez minden művészeti egyetem ill. főiskola esetében így volt, a többi felsőoktatási intézmény ezt a feladatot a múlt év végén teljesíthette.

A fentiek szerint az Egyetem késedelembe esett az IFT elkészítésével, de 2007. januárjában megkezdte a munkát a 2007-2010-es ciklus IFT-jének elkészítésére.

A tényleges munkát január 15.-én kezdtük meg, azzal, hogy az egyetem vezetősége (Batta András rektor, Dobszay László rektori tanácsadó, Devich János mb. rektor-helyettes, Rakonczay Éva gazdasági főigazgató és Szekér Judit főtitkár) átnézte a korábbi tervet. Annak aktualizálást azonban elvetette, az elmúlt ciklusban készült

terv ugyanis erre alkalmatlannak bizonyult. A terv elkészítéséhez részletes, fejezetekre lebontott útmutatót kaptunk a fenntartótól, az Oktatási és Kulturális Minisztériumtól (OKM). Az útmutatót az Egyetem vezetősége áttekintette és javaslatokat fogalmazott meg abban a tekintetben, hogy az egyes fejezetekben mit tart érdemesnek az Egyetem részéről részletesen kifejteni, valamint javaslatot tett arra is, hogy kik lehetnek azok az egyetemi munkatársak, akik az érintett témaköröket fejtenék, ill. kik azok, akik ahhoz adatokat, információkat szolgáltatnak. Ezután a vezetőség kijelölte, hogy az egyes fejezetekhez melyik egyetemi szervezeti egységtől, ill. személytől kérnek anyagot.

Ennek alapján 2007. január 30-án felkértük a kollégákat, és beküldési határidőként a február 20-át jelöltük meg. Az alábbiakban –abc sorrendben - felsorolom, hogy kik adtak anyagot a Fejlesztési terv elkészítéséhez, akiknek munkáját ezúton köszönöm meg az egész Egyetem nevében:

Batta András, Draskóczy Ágnes, Dobszay László, Devich János, Erdei Péter, Eckhardt Mária, Fazekas Ágnes, Gádor Ágnes, Hufnagl Katalin, Jeney Zoltán, Kovács Brigitta, Kéri Laura, Kuti Sándor, Karosi Monika, Kazai Zsolt, Lakatos Gergely, Mondok Yvette, Óhegyi Erzsébet, Richter Pál, Rakoncay Éva, Sütő Sarolta, Szirányi Gábor, Sztebel Andrea, Szekér Judit, valamint a HÖK, és az Alapítványok (Baráti Kör, Zeneakadémia, Genie Oblige).

A beérkezett anyagokat a főtitkár egységesítette, és készítette el azokat az anyagrészeket is, amelyeknek a kidolgozása a munka folyamatában vált szükségessé.

Az Oktatási és Kulturális Minisztériumhoz az IFT-t Szenátusi véleményezéssel – a szavazás eredményét is rögzítve - kell benyújtani. Ez után dönt a Minisztérium arról, hogy kér-e kiegészítést, módosítást a tervhez, vagy elfogadja azt. A Szenátus elé azonban csak a Gazdasági Tanács (GT) által véleményezett anyag kerülhet, így az elkészült tervezetet a Gazdasági Tanács március 17-én vette kézhez és március 20-án tartott ülésén véleményezte azt. Néhány megjegyzés mellett (hiányolták az un. vezetői összefoglalót, továbbá a mindenkori kormányzati politikára utaló egyik megjegyzés elhagyását javasolták) egyhangú határozattal Szenátusi előterjesztésre alkalmasnak találta.

Ezzel párhuzamosan a tervezetet az ad hoc bizottság is tárgyalta, amely az egyetemi szabályzatok kidolgozásában is oroszlánrészt vállalt. Tagjai: Batta András, Devich János, Dobszay László, Mohay Miklós, Lakatos Gergely, Szirányi Gábor, Kovács Sándor, Szekér Judit). A bizottság ugyancsak, néhány formai változtatási javaslat mellett, szenátusi előterjesztésre alkalmasnak találta az anyagot,

A GT és az ad hoc bizottság által elfogadott anyagot tovább finomítottuk, elsősorban jól szerkesztett, tartalomjegyzékkel ellátott, nyomda-, és helyesírási hibától mentes anyag előállítására törekedtünk. Ebben a munkában a Könyvtár vezetőségi tagjai, Gádor Ágnes és Szirányi Gábor felbecsülhetetlen értékű munkát végeztek. Ezért külön köszönet jár nekik! Az anyagba illesztett képeket ugyancsak ők válogatták.

Amennyiben a T. Szenátus elfogadja a most benyújtott Intézményfejlesztési tervet, akkor azt néhány napos késéssel ugyan, de remélhetőleg nem a legutolsók között tudjuk benyújtani az Oktatási és Kulturális Minisztériumnak.

Dr. Batta András rektor úrnak

*Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
1061 Budapest
Liszt Ferenc tér 8.*

Tisztelt Rektor Úr!

Tájékoztatom, hogy a felsőoktatásról szóló 2005. évi CXXXIC. Törvény 115. § (2) bekezdésének db) pontja alapján az Oktatási és Kulturális Minisztérium a Felsőoktatás és Tudomány Tanács (továbbiakban FTT) által létrehozott szakmai bizottság közreműködésével megvizsgálta az Ön által vezetett intézmény intézményfejlesztési tervét (továbbiakban IFT).

*A megfelelőségi vizsgálat eredménye:
a) minősítés, elfogadott.*

Tájékoztatóm mellékelten megküldöm a FTT IFT Szakmai Értékelő Bizottság által készített összesítő értékelést.

Kérem, hogy az értékelést vegyék figyelembe az intézmény fejlesztési feladatai során. Az intézményi szenátus által elfogadott IFT a továbbiakban alapját képezi a képzési, infrastrukturális fejlesztéseknek, az új finanszírozási eljárásnak.

Budapest 2007. június 20.

*Tisztelettel
Dr. Manbrz Károly*

Összesített szakértői értékelés
A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Intézményfejlesztési tervéről

Az intézményfejlesztési terv stratégiai jellegű minősítése

Intézményfejlesztési terv (program) elem	Minősítés		
	a)	b)	c)
Helyzetértékelés (1. fejezet)	a)	b)	c)
Jövőkép, célkitűzések megfogalmazása (1.3. fejezet)	a)	b)	c)
A képzési szerkezet átalakítására vonatkozó elképzelések (2.1. fejezet)	a)	b)	c)
A doktori képzés fejlesztése (2.3. fejezet)	a)	b)	c)
Az élethosszig tartó tanulás koncepciójának szolgálata (2.4. fejezet)	a)	b)	c)
Együttműködések, regionális és nemzetközi kapcsolatok (2.5, 2.7. és 2.8. fejezet)	a)	b)	c)
A kutatás-fejlesztés-innováció stratégiája (2.6. fejezet)	a)	b)	c)
A szervezet és menedzsment fejlesztése (2.9. fejezet)	a)	b)	c)
Minőségbiztosítási program, minőségirányítási rendszerek (2.10. fejezet)	a)	b)	c)
Az intézményi humán erőforrás stratégia (2.11. fejezet)	a)	b)	c)
Az intézményi gazdálkodás megújítása (2.12. fejezet)	a)	b)	c)
Infrastruktúra fenntartási, megújítási és fejlesztési program (2.13. fejezet)	a)	b)	c)
Az alkalmazotti és hallgatói életminőség javításának programja (2.14. fejezet)	a)	b)	c)

Az Intézményfejlesztési Terv befogadható – a)

Történet, adatok, környezet, stratégiai cél, jövőkép

A leírtakból kibontható egy átfogó kép az egyetem helyzetéről, a többiekétől jelentősen eltérő sajátosságairól, az ebből adódó lehetőségekről, amelyekre reálisan alapozhatók a célkitűzések. A tervben szerepelnek a végzős diplomások elhelyezkedési lehetőségei. Az elvándorlási adatok nem relevánsak, a külföldre történő kivándorlás is természetes ezen a területen. Megjelenik a felhasználói szférával való együttműködés a foglalkoztatásnál, a munkaerőpiac igényeinek hatása az oktatási szerkezet változtatására. A terv összefoglalja az intézmény középtávon elérendő helyzetét, céljait, állapotát, a küldetésnyilatkozatban megfogalmazott jövőkép aktualizálását. A főbb fejlesztési feladatokat évenkénti bontásban megadja 2010-ig. Itt a működési változások bevezetése, a költségvetési helyzet konszolidálása, a rekonstrukció kap fő hangsúlyt.

A középtávú célmegfogalmazás tekintetében kitér a képzési szerkezet átalakítására, a képzés hatékonyságának növelésére, a tantervek, módszerek fejlesztésére, a kutatásfejlesztésre, a hazai és nemzetközi kapcsolatokra, a szervezetre, a gazdálkodásra, az infrastruktúrára. Nagyrészt a konkrétság szintjéig elmegy. A realitások keretein belül marad.

Képzés, K+F+I

A terv részletesen foglalkozik a hagyományos képzések kifutásával, a képzési szerkezet és kínálat átalakításával képzési szintek és képzési területek, szakok szerint Foglalkozik a képzési szintek közötti átjárási lehetőségekkel, a fejezetből elégségesen kirajzolódik az intézmény elképzelése. AZ intézmény egyszerre épít az adott hagyományokra, lehetőségekre, érdekekre valamint a külső igényekre.

A terv kiemelten kezeli, részletesen jellemzi a zenei doktorképzést, amely csak ebben az intézményben folyik. Ezen a területen szinten tartást tervez, egyértelmű növekedést a fokozatot szerettek tekintetében céloz meg.

A LLL vonatkozásában különösen a pedagógus-továbbképzési programokra, a hangszerész képzésre, a Kodály tanfolyamokra, zenepedagógiai szakértő felkészítésre koncentrálnak. A hangszerész képzést szakirányú továbbképzésben képviseli magasabb szintre emelni. Kiemelten szerepel a 60 és a 120 kreditese zenei menedzserképzés beindítása. Évenként szerepelteti a fejlesztési feladatokat.

Részletesen kitér a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont tevékenységére, Weiner Leó hagyatékának gondozására, a doktor iskola kutatási munkájára, a zenetudományi és egyházzenei kutatásokra, megjelenítve a fő fejlesztési irányokat. A fejlesztési feladatokat itt is éves bontásban foglalja össze. A K+F tevékenységek összehangolására, finanszírozási modelljének kialakítására, a dokumentumok feldolgozására, digitalizálására, az elektronikus zenei stúdió fejlesztésére, a kutatói összetétel fiatalítására, fejlesztési források felkutatására, a publikációs és nemzetközi tevékenység erősítésére, jubileumokhoz kötődő nagyprojektekre helyezi a hangsúlyt.

Menedzsmet, minőségfejlesztés, erőforrás gazdálkodás

Az egyetem jelenlegi szervezeti felépítését mellékletben prezentálja. A szervezet tekintettel a speciális funkcióra, nem karokra tagozódik, az alaptevékenységének megfelelően alakították ki, igazodik az új képzési szerkezethez is. Leírja az egyetemhez tartozó szervezeti egységeket, foglalkozik a demokratikus testületek működésével, bemutatja a menedzsmetet segítő szervezeteket, grafikonokkal

szemlélteti azok működését. Az integrált működés elméleti alapjait az intézmény-finanszírozás új modellje rakja le, ennek teljes körű bevezetését 2010-re tervezik.

Ismerteti a vezetői információs rendszer fejlesztését, a terv kitér az egyetem szabályalkotó tevékenységére.

A PR és marketing tevékenység javítására konkrétumként business development szakember alkalmazását célozza meg. A fejlesztési feladatokat évenként, az egyetemi szervezet, az oktatási szerkezetváltás, az információs rendszer és a szabályalkotó tevékenység, valamint az intézményi PR bontásban foglalja össze.

Vázlatosan ismerteti a minőségfejlesztés szervezeti kereteit, feladatait. Kitér a Minőségbiztosítási Szabályzatra, az egyes szervezeti egységek feladataira, felelősségi körére. A fejlesztési feladatokat évenkénti bontásban összegzi.

A humán stratégia jellemzőit, a foglalkoztatási tervet, a foglalkoztatási követelményrendszert ábrákkal, grafikonokkal is illusztrálva fogalmazza meg. Foglalkozik az integráció foglalkoztatási vonatkozásaival, a Foglalkoztatási Követelményrendszerrel, az oktatói óraszámokkal, a csoportlétszámok tervezésével, az oktatói előmenetellel. Áttekinti a nem oktatási szervezeti egységek fejlesztése feladatait. Kiemeli a hallgatók oktató választási lehetőségét, mint a képzés sajátos jellegének velejáróját. Évenkénti bontásban összegzi a fejlesztési feladatokat, itt fokozatosan évi 5 fős létszám-csökkenést és fél százalékos óraterhelés növekedést irányoz elő.

Az intézményi gazdálkodás korszerűsítésének leírását táblázatokkal, grafikonokkal illusztrálja. Leírja a gazdálkodási rendszert, ebben kitér a belső forrásallokációra is. Felvázolja a gazdálkodási rendszer korszerűsítésének irányait és a cselekvési terveket, az új finanszírozási modellt (az alap- és kiegészítő tevékenységek saját bevételeiből fedezik kiadásait). Részletesen foglalkozik a költséghatékonysággal, a hatékonysági mutatókkal, mellékletben adja meg a kalkulációs sémát.

A kontrolling-tevékenység fejlesztésében a TŰSZ és az ETR bevezetésére alapoz, a gazdálkodás személyi feltételeit is az új igényekhez igazítja.

A külső források mozgósításában az intézmény PR termékeire épít. Vállalkozások a szándék szintjén jelennek meg. Foglalkozik a pályázati tevékenységhez kapcsolódó saját forrás biztosításának lehetőségeivel, bemutatja a felhasználási gyakorlatot.

Külön alfejezetben elemzi a szolgáltatások pénzügyi támogatását, törekvése a versenyszféra standardjai szerinti pénzügyi támogatás elérése. A megújulás stratégiai elemeiként a csapat kondicionálását, a folyamatok lebontását és újraépítését, a

kommunikáció kezdeményező vonásának erősítését írja le, hatékonyság-értékelési módszerek bevezetését, mutatószámok kimunkálását, teljesítményértékelést körvonalaz.

Fejlesztés

Részletesen, táblázatokkal illusztrálva mutatja be az intézmény infrastruktúra ellátottságát, az állapotok jellemzését. Kitér a funkcióknak való megfelelésre, a létszám és befogadóképesség, kapacitás, kihasználtság kérdéseire. A funkcionális adottságok elégtelenségeit elemzi, számba veszi a hiányosságokat.

A megoldást a főépület rekonstrukciójával és új épület bevonásával tervezi megvalósítani. Táblázatban megadja a Wesselényi utcai épület-beruházás becsült költségeit. A központi épület rekonstrukcióját a NFT keretén belül kívánja megvalósítani. Két tanszék elhelyezésére a IX. kerületi önkormányzattal köt bérleti szerződést.

Külön foglalkozik a kollégium-fejlesztéssel. Az eddigi épület értékesítéséből kívánja megoldani az új épületben a korszerű kollégium elhelyezését. Ezt PPP konstrukcióban tervezi megvalósítani. Felsorolja, hogy mely szempontok szerint történik a fejlesztés. Táblázatban foglalja össze az infrastruktúra-fejlesztés ütemezését.

A terv foglalkozik az oktatói, dolgozói, hallgatói életminőség javítását célzó fejlesztésekkel, a munkahelyi infrastruktúra javításának programjában. Ebben hangsúlyt kapnak az informatikai fejlesztések (otthoni számítógép, internetes együttműködési portál, Internetkávézó).

Az új épület az integrált egyetemi szolgáltató központ szerepét tölti majd be.

IX. fejezet

DEPARTMENTS AND MEMBERS
OF TEACHING STAFF

Liszt Ferenc Academy of Music
(State University)

Rector: Prof. András BATTÁ Ph.D

Deputy Rector: Prof. János DEVICH
Advisors of the Rector Prof. László DOBSZAY

Secretary General: Doc. jur. Judit SZEKÉR
Financial Director Éva RAKONCZAY
Registrar:

Departments and their heads:

Keyboard Instruments and Harp:
Prof. Sándor FALVAI

String Instruments and Guitar:
Prof. Eszter PERÉNYI

Wind Instruments:
Prof. Gusztáv HŐNA

Singing and Opera Course:
Prof. Éva MARTON

Composition and Conducting:
Prof. Zoltán JENEY

Musicology:
Prof. Sándor KOVÁCS

Church Music:
Prof. Janka SZENDREI

Secondary School Singing Teachers and Choir Masters:
Ass. Prof. Péter ERDEI

Chamber Music:
Ass. Prof. Márta GULYÁS

Music Theory:
Ass. Prof. Miklós MOHAY

CURRICULUM OF FULL TIME COURSES (FIVE YEARS)

COMPOSITION

Counterpoint, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, prosody, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir), languages, aesthetics

CONDUCTING

Composition, solfeggio, orchestration, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, score reading, percussion instruments, choir), languages, aesthetics:

KEYBOARD INSTRUMENTS AND HARP

Piano, harpsichord, organ, harp

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, choir), languages, methodology of teaching, aesthetics

MUSICOLOGY

History of music, ethnomusicology, theory of music, counterpoint, solfeggio, palaeography, seminars (bibliography, plainsong analysis, source editing, analysis, contemporary music), practical musicianship (piano, score reading, chamber music and singing), languages, aesthetics

PERCUSSION INSTRUMENTS

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (chamber music, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

SECONDARY SCHOOL SINGING TEACHERS AND CHOIR CONDUCTORS

Solfeggio and its methodology, music theory and methodology, history of music, rudiments of ethnomusicology, pedagogy, practical musicianship (piano, score reading, conducting, choir, singing), methodology of teaching, languages, aesthetics

SINGING AND OPERA

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, vocal literature, stage work (declamation, acting, dancing), piano, chamber singing, methodology of teaching, languages, aesthetics

STRING INSTRUMENTS

Violin, viola, cello, double bass and guitar

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, string quartet, orchestral practice), methodology of teaching, languages, aesthetics

WIND INSTRUMENTS

Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba

Solfeggio, music theory, history of music, rudiments of ethnomusicology, practical musicianship (piano, chamber music, wind ensemble, orchestra), methodology of teaching, languages, aesthetics

OTHER COURSES (THREE YEARS)

DOCTORAL COURSES

PhD – Musicology

DLA – Composition

– Church music

– Keyboard instruments, String and Wind Instruments, Chamber music,

– Choral conducting, Singing and repertoire

DEGREES GRANTED BY THE LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC (STATE UNIVERSITY)

Diploma

Doctor Philosophiae (PhD)

Doctor of Liberal Arts (DLA)

MEMBERS OF TEACHING STAFF

ÁBRAHÁM Márta	violin
ANDOR Éva	singing
AVARNÉ NEMES Zsuzsa	solfege, rudiments of music theory
BÁNREVY Antal	compulsory piano
BARANYAY László	piano
BARÁT András	piano accompaniment
BÁRKÁNYI Éva	repetiteur
BARÓTI István	compulsory organ
BARSI Balázs	liturgy
BÁRSONY László	viola
BATTA András	history of music
BEISCHER-MATYÓ Tamás	score reading, solfege, music theory
BÉKÉS András	history of opera
BIHARY László	piano, solfege
BÓDISS Tamás	hymnology, compulsory organ
BOROSS Szilvia	piano accompaniment
BOTVAY Károly	violoncello, chamber music (strings)
BREINICHNÉ HORVÁTH Andrea	teaching practice
BUDAI MÁRTA	piano accompaniment
CSÁKY Katalin	compulsory piano
CSALOG Gábor	piano accompaniment
CSÁNKY Emília	oboa
CSIPKAY Éva	piano accompaniment
CSOMÓ Orsolya	Gregorian chant transcription, hymnology
CSONTHA András	violin
CSURGAY István	violoncello
DARÁZS Renáta	singing technique
DARÁZSDI Rita	solfege
DEVICH János	chamber music
DEVICH Sándor	chamber music
DEVICHNÉ KOVALSZKY Mária	piano accompaniment
DITTRICH Tibor	clarinet
DOBSZAY Ágnes	Gregorian chant transcription, solfege
DOBSZAY László	church music
DRÁFI Kálmán	piano

DUBROVAY László	music theory, solfège
DUKAY Barnabás	music theory
DUNKEL Nepomuk Norbert	music therapy
ECKHARDT Gábor	piano
ÉDER Pál	chamber music
ENYEDI Pál	organ
EÖTVÖS József	guitar
ERDÉLYI László	compulsory piano
ERKEL Tibor	compulsory piano
ESZTÓ Zsuzsa	piano
FAJGER Orsolya	repetiteur
FALVAI Sándor	piano
FARKAS Gábor	piano accompaniment, compulsory piano
FARKAS István	trombone
FAZEKAS Gergely	music history
FEHÉR Ernő	compulsory piano
FEKETE Gyula	composition
FERENCZI Ilona	paleography, hymnology
FÖLDES Imre	history of music
FÖLDEVÁRY Miklós	liturgy
FRIEDRICH Ádám	horn
GÁBOR József	piano accompaniment
GÁL Márta	piano accompaniment, compulsory piano
GÁL Tamás	conducting
GAVOLDI Enrico	language
GRÁF Zsuzsanna	teaching practice
GULYÁS Dénes	singing
GULYÁS István	piano
GULYÁS Márta	chamber music
GYÖKÉR Gabriella	piano accompaniment
GYÖNGYÖSI Levente	composition
GYÖNGYÖSSY Zoltán	flute
HAFENSCHER Károly	Protestant liturgy
HAJNÓCZY Zsuzsa	piano accompaniment
HALMAI Katalin	singing
HARGITAI Géza	chamber music
HARSÁNYI Sarolta	piano accompaniment
HEGYI Erzsébet	music theory and solfège
HÉJA Benedek	transposition
HERNÁDI Hilda	piano accompaniment, compulsory piano

HOMOR Zsuzsa	piano accompaniment
HORVÁTH Anikó	harpsichord, piano accompaniment
HORVÁTH Balázs	composition
HORVÁTH Gábor	conducting practice
HÓNA Gusztáv	trombone
HRASCHEK Katalin	conducting practice
JANDÓ Jenő	piano
JANOTA Gábor	bassoon
JENEY Zoltán	composition
JOBBÁGY Valér	conducting practice
KABDEBÓ Sándor	teaching practice
KACZMARCZYK Adrienn	language
KAMP Salamon	church music literature
KANCSÁR Verona	piano accompaniment
KAPÁS Géza	violin
KÁRPÁTI János	bibliography
KÁRPÁTI József	organ
KECSKÉS Balázs	piano
KELEMEN Barnabás	violin
KEMENES András	piano
KEÖNCH Boldizsár	singing
KERESKEDŐ Tamás	piano
KERTÉSZ István	violin
KERTÉSZ György	violoncello
KERTÉSZ Ottó	violoncello
KÉRY János	compulsory piano
KESZLER György	bassoon
KEVEHÁZI Gyöngyi	piano
KISS József	oboa
KLEEBERG S. Mária	teaching practice
KLÉZLI János	singing technique
KOKAS Katalin	violin
KOLLÁR Éva	choir conducting practice
KOMLÓS Katalin	music theory, solfege, continuo
KOMLÓS Péter	violin
KOÓ Tamás	violoncello
KOVÁCS Andrea	Gregorian chant, hymnology
KOVÁCS Béla	clarinet
KOVÁCS Brigitta	music theory
KOVÁCS László	wind orchestra (brass)

KOVÁCS Lóránt	flute
KOVÁCS Sándor	history of music
KOVÁCS Zoltán	chamber music (brass)
KOVÁCS Zoltán	philosophy
KOVÁCSNÉ KELEMEN Anikó	Hungarian language for foreign students
KOVÁCSNÉ VIRÁG Emese	repetiteur, piano accompaniment
KOVALIK Balázs	stage practice
KOVÁTS Gábor	piano
KÖRMENDI Klára	contemporary piano music
KÖRMENDY Zsolt	teaching practice
KÖRNYEI Zsófia	violin
KRÁLIK János	piano accompaniment
KUBINA Péter	double bass
KUTNYÁNSZKY Csaba	conducting practice
LACZÓ Zoltán	psychology, music pedagogy
LAKATOS György	bassoon
LANTOS István	piano
LEHOTKA Gábor	organ
LENDVAI Tamás	musical instruments
LIPPE Angelika	language, German lieder repertoire
LŐTE Enikő	compulsory piano
LUGOSI Bálintné	compulsory piano
MADARÁSZ Iván	music theory and solfege
MARCZI Mariann	compulsory piano
MÁRIÁSSY István	music edition
MARCZI Mariann	piano accompaniment
MARTON Éva	singing
MAZALIN Wanda	repetiteur, piano accompaniment
MEDVECZKY Ádám	opera repertoire
MERCZEL György	harmonium, Gregorian chant
MERRICK, Paul W.	language, history of music
MEZEI János	church music literature, continuo
MEZŐ László	violoncello
MIZSEI Zoltán	liturgy practice
MOHAY Miklós	music theory
MORVA Péter	compulsory piano
MURA Péter	foreign language opera repertoire
NÁDOR György	piano

NÁDOR Magda	singing
NAGY Péter	piano
NÉMETH Géza	violin, string quartet
NÉMETH Márta	singing technique
NÉMETHY Attila	piano
OBERFRANK Péter	repetituer
OLSVAY Endre	music theory and solfege
ORBÁN György	composition, counterpoint
PÁL Tamás	orchestra, opera repetituer
PÁLÚR János	organ
PÁNDY Mária	psychology
PAP János	acoustics
PAPP Anett	hymnology
PÁRKAI István	choir conducting practice
PÁSZTHY Júlia	singing
PÁSZTOR Zsuzsanna	hygienics
PERÉNYI Eszter	violin
PERÉNYI Miklós	violoncello
PERTIS Zsuzsa	compulsory piano
PÉTERI Lóránt	history of music
POGÁNY Imola	repetituer, piano accompaniment
PONGRÁCZ Gábor	viola
PONGRÁCZ Péter	oboa
PRÓHLE Henrik	flute
PRUNYI Ilona	compulsory piano
RÁCZ Zoltán	percussion
RAJKNÉ KEREK Judit	singing
RÁSONYI Leila	violin
RATKÓ Ágnes	continuo
RÉDAI Rodelinda Csinszka	repetituer
RÉTI Balázs	piano
RICHTER Pál	solfege, music theory, structure analysis
RUBIN Márta	piano accompaniment
RUPPERT István	organ
RUZSONYI Béla	double bass
S. NAGY Erika	singing technique
SAPSZON Ferenc jun.	choir conducting
SARKADI Éva	language
SARKADY Katalin	repetituer, piano accompaniment
SCHMIDT Eleonóra	piano accompaniment

SEBESTYÉN János	harpsichord
SEREI Zsolt	counterpoint
SOLYMOS Péterné	Hungarian language for foreign students
SÓLYOM-NAGY Sándor	singing
SOMFAI László	Haydn – performing practice
SOMOGYI Péter	violin
SOÓS András	church music
SOPRONI József	score reading
SÓS Natasa	violin
SZABADI Vilmos	violin
SZABÓ Barna	transposition, score reading
SZABÓ László	tuba
SZABÓ Petra	language
SZABÓ Teréz	piano accompaniment
SZABÓKY Márta	piano accompaniment
SZATMÁRI Zsolt	clarinet
SZENDREI Janka	plainchant/liturgical music, paleography
SZENTHELYI Judit	piano accompaniment
SZENTHELYI Miklós	violin
SZIGETVÁRI Andrea	electronic composition
SZIGETVÁRI Györgyné	language
SZIJJ Gábor	singing technique
SZIKLAY Erika	singing
SZOKOLAY Balázs	piano
SZÖRÉNYI Csilla	compulsory piano
SZŰCS Lóránt	chamber music
SZŰCS Zoltán	trumpet
TALLÉR Zsófia	music theory and solfege
TALLIÁN Tibor	musicology
TARJÁNI Ferenc	horn
TARI Lujza	music ethnology
TATÁR István	physical education
TIHANYI László	music theory, solfege
TIMÁR Éva	stage practice
TÓTH Mariann	piano accompaniment, compulsory piano
TÖRÖK József	Roman catholic liturgy
UGRIN Gábor	teaching practice
UHERECZKY Eszter	teaching practice
UJFALUSSY József	music aesthetics
ÚR Bertalan	percussion

ÚRNÉ ŐRY Csilla	teaching practice
VAJDA János	composition, counterpoint, instrumentation
VAJDA József	bassoon
VARASDY Emília	repetiteur
VÁRALLYAY Ágnes	harpsichord
VÁRHALMI Vera	piano, piano accompaniment
VÁRJON Dénes	piano
VÁRKONYINÉ	
TERRAY Boglárka	music theory and solfège
VASHEGYI György	continuo, repetiteur
VELENCZEI Tamás	trumpet
VIDOVSKY László	composition
VIGH Andrea	harp
VIKÁRIUS László	musicology
WAGNER Rita	piano
WILHEIM András	20 th century music history
YAMAMOTO Maki	piano accompaniment
ZALÁNKI Rita	repetiteur
ZÁSZKALICZKY Tamás	harmonium, compulsory organ
ZS. SZABÓ Mária	violin