

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Zenekari Szabályzata

L I S Z T
F E R E N C



ZENEMŰVÉSZETI
EGYETEM

TARTALOMJEGYZÉK

I. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK.....	3
A szabályzat hatálya.....	3
1. §.....	3
Értelmező rendelkezések.....	3
2. §.....	3
II. A ZENEKARI KÉPZÉS.....	4
A zenekari képzés rendje.....	4
3. §.....	4
Órarend szerinti próbák.....	4
4. §.....	4
Órarenden kívüli próbák.....	4
5. §.....	4
Rendkívüli próbák.....	5
6. §.....	5
Hangversenyek, előadások.....	5
7. §.....	5
III. A HALLGATÓK RÉSZVÉTELE A ZENEKARI MUNKÁBAN.....	6
A zenekari munkában részt vevő hallgatók kijelölése.....	6
8. §.....	6
A zenekari próbákban való részvétel, jelenlét.....	6
9. §.....	6
10. §.....	6
11. §.....	7
12. §.....	7
Hallgatói csere a produkcióban.....	7
13. §.....	7
Mentesülés a zenekari kötelezettség alól indokolt tanulmányi okból.....	8
14. §.....	8
A leckeönyvek aláírása.....	8
15. §.....	8
IV. TÁJÉKOZTATÁS, SZOLGÁLTATÁS.....	9
A hallgatók tájékoztatása.....	9
16. §.....	9
17. §.....	9
18. §.....	9
Kottaanyag, hangzóanyag.....	9
19. §.....	9
Nagyhangszerek, különleges hangszerek, különleges eszközök.....	10
20. §.....	10
A nagyhangszerek szállítása.....	10
21. §.....	10
Szakmai belépőjegy zenekari hangversenyre/előadásra.....	10
22. §.....	10
V. VEGYES RENDELKEZÉSEK.....	11
23. §.....	11
24. §.....	11
VI. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	11
25. §.....	11

I. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

A szabályzat hatálya

1. §

A jelen szabályzat hatálya kiterjed az Egyetem alap- és mesterképzése, valamint egységes- és osztatlan képzése keretében folyó zenekari képzésben részt vevő hallgatókra, az Egyetemmel foglalkoztatási jogviszonyban álló oktatókra és dolgozókra.

Értelmező rendelkezések

2. §

E szabályzat alkalmazásában:

1. *zenekari képzés*: az Egyetemen működő szakok, illetve szakirányok tantervében szereplő, „Zenekar” c. tantárgy keretén belül megvalósuló ismeretátadás és ismeret-, illetve gyakorlatszerzés;
2. *tanegység*: a tantárgyhoz tartozó egy félévnyi teljesítés;
3. *zenekari program*: egy félév zenekari munkájára vonatkozó, elsősorban a zenekari hangversenyeken/előadásokon előadandó műveket tartalmazó műsor-összeállítás;
4. *zenekari produkció*: egy vagy több, azonos műsorral adott hangversenyt/előadást és az azokra történő felkészülést magába foglaló, adott személyi összetételű zenekari munka eredményeként létrejövő produkció;
5. *próbarend*: a próbák, illetve hangversenyek/előadások pontos időpontjait, időtartamát, helyszíneit és az azokon szereplő zenekari műveket tartalmazó lista;
6. *beosztás*: az egyes próbákon és hangversenyeken/előadásokon részt vevő hallgatók névsorát, szólambeosztását tartalmazó lista;
7. *próba*: olyan tanóra, amelyen a hallgatók a zenekari munka egészében vagy részében szereznek gyakorlati ismereteket;
8. *órarend szerinti próba*: az Egyetem órarendjében meghatározott időpontokban, helyszíneken és időtartamban megtartott próba;
9. *órarenden kívüli próba*: az órarend szerinti próbákon túl, egyéb időpontban megtartott, de a próbarendben meghirdetett próba;
10. *rendkívüli próba*: a próbarendben nem meghirdetett próba;
11. *hangverseny, előadás*: zenekari művek színpadon, közönség előtt történő megszólaltatása;
12. *zenekari titkár*: az Egyetemmel foglalkoztatási jogviszonyban álló olyan személy, aki a jogviszonyát létrehozó okirat szerinti, a zenekari képzéssel kapcsolatos adminisztratív és szervezési feladatokat ellátja;
13. *jelenléti ív*: a zenekari titkár által egy próba vagy hangverseny/előadás résztvevői jelenlétének nyilvántartása céljából kiállított lista, amely tartalmazza legalább az adott próba vagy hangverseny/előadás időpontját, a részt vevő hallgatók nevét, valamint a hallgatók saját kezű aláírásának helyéül szolgáló rubrikákat;
14. *nagyhangszer*: a zongora, az orgona, a csembaló, a cseleszta, a cimbalom, a hárfa, az ütőhangszerek és a gordon.

II. A ZENEKARI KÉPZÉS

A zenekari képzés rendje

3. §

- (1) A zenekari képzés a „Zenekar” c. tantárgy oktatása keretében, a mintatantervekben meghatározott félévekben és kontaktóraszámban folyik.
- (2) A „Zenekar” c. tantárgy teljesítéséhez tartozó félévi összes kontaktórába beletartozik
 - a) az órarend szerinti próbák időtartama,
 - b) az órarenden kívüli próbák időtartama, beleértve a felkészüléshez szükséges egyéb próbák időtartamát (pl. szólampróba),
 - c) a rendkívüli próbák időtartama,
 - d) a hangversenyek, előadások időtartama (beleértve a helyszínen töltendő, hangversenyen/előadáson kívüli időt).
- (3) Az Egyetem az órarend megállapítása során az alábbiak figyelembevételével jár el.
 - a) Az órarend szerinti próbák idejére a zenekari hangszeres hallgatók számára más csoportos tanóra nem tehető. Ennek betartásáról az Oktatási és Tanulmányi Osztály gondoskodik.
 - b) Az órarend szerinti zenekari próbák idejére hangszeres főtárgy vagy kamarazene óra, illetve tanszaki hangverseny csak abban az esetben tehető, ha az érintett hallgató az adott félévben nem szerepel a zenekari beosztásban.
 - c) Amennyiben a hallgatót rendkívüli esetben, a félévi beosztást követően kötelezik a zenekari próbákra való részvételre, úgy órarendi szempontból a zenekari próbák elsőbbséget élveznek a többi tanórával szemben.
 - d) Annak érdekében, hogy a hallgató pontos megjelenése mind a próbákra, mind a többi tanórán biztosított legyen, az órarend kialakításánál nemcsak az órarendi próbák idejét kell figyelembe venni, hanem az azokat megelőző és az azokat követő órákat is.

Órarend szerinti próbák

4. §

- (1) A 3. §-ban meghatározottakat figyelembe véve, a próbák elsősorban a zenekari képzés alapszerkezetének megfelelően, órarend szerint, heti két alkalommal zajlanak.
- (2) Egy órarend szerinti próba időtartama 180 perc. A próba általában 20 perces szünettel elválasztva, két részre oszlik.
- (3) A próba vezetője a (2) bekezdésben foglalt időtartamtól és felosztástól eltérhet.
- (4) Órarend szerinti próba idejében szólampróba, továbbá esetenként egyéb, a zenekari munkához kapcsolódó foglalkozás, előadás stb. is tartható.

Órarenden kívüli próbák

5. §

- (1) Egy félévben legfeljebb két-két (alapképzésben, mesterképzésben) zenekari produkcióhoz kapcsolódóan, elsősorban az azokra történő felkészülés utolsó szakaszában, órarenden kívüli próbák is tarthatók.
- (2) Az órarenden kívüli próbák időpontjait és időtartamát a teljes próbaidőszakra vonatkozó próbarend keretében kell meghirdetni.

- (3) Az órarenden kívüli próbák, az azokat megelőző, ill. azokat követő legfeljebb 30 perces időtartammal együtt, a részvétel szempontjából elsőbbséget élveznek a többi tanórával szemben. Az órarenden kívüli próbákban való részvételről, a hallgató kérésére, a zenekari titkár igazolást állít ki. Az ily módon igazolt, más tanóráról való hiányzás nem tekinthető mulasztásnak.
- (4) Indokolt esetben órarenden kívüli próba a heti pihenőnapon, illetve munkaszüneti napokon is szervezhető.

Rendkívüli próbák

6. §

- (1) Abban az esetben, ha a próba vezetője a hangverseny vagy előadás minőségének szempontjából elengedhetetlennek tartja, egy hangversenyre vagy előadásra történő felkészüléshez kötődő próbaidőszakban legfeljebb két alkalommal rendkívüli próba szervezhető.
- (2) Rendkívüli próba megszervezéséhez – a szólampróba kivételével – az általános rektorhelyettes előzetes hozzájárulása szükséges.
- (3) A rendkívüli próba a főtárgy és a kamarazene órával szemben nem élvez elsőbbséget.
- (4) Indokolt esetben rendkívüli próba munkaszüneti napokon, illetve a heti pihenőnapon is szervezhető.
- (5) A rendkívüli próbáról hiányozni csak különösen indokolt esetben lehet. A távolmaradást minden esetben igazolni kell, az igazolásra a 9. § (3) bekezdésében foglaltakat kell értelemszerűen alkalmazni.

Hangversenyek, előadások

7. §

- (1) A hangversenyek, előadások a próbarendben meghatározott helyszíneken és időpontokban zajlanak.
- (2) Hangversenyek, előadások munkaszüneti napokon, illetve a heti pihenőnapon is rendezhetők.

III. A HALLGATÓK RÉSZVÉTELE A ZENEKARI MUNKÁBAN

A zenekari munkában részt vevő hallgatók kijelölése

8. §

- (1) Egy adott félév zenekari programját és próbarendjét a „Zenekar” c. tantárgy tantárgyfelelős oktatójának javaslatára, az általános rektorhelyettes határozza meg.
- (2) A meghatározott programban szereplő művek megszólaltatásához szükséges hallgatókat az adott zenekari produkció/próba vezetőjével, az illetékes tanszékvezetőkkel, illetőleg az általuk kijelölt oktatókkal történő – elsősorban a szakmai szempontból különös odafigyelést igénylő esetekben szükséges – egyeztetés alapján a zenekari titkár jelöli ki.
- (3) A zenekari titkár a hallgatók kijelölésekor figyelembe veszi az egyes hallgatókra rótt terhek lehetőleg minél egyenletesebb eloszlását.

A zenekari próbákban való részvétel, jelenlét

9. §

- (1) A hallgatónak azokon a próbákban kell részt vennie, amelyeket számára a zenekari titkár a próbarendhez kapcsolódó beosztásban kijelöl.
- (2) A zenekari oktatás sajátosságaira tekintettel a próbákban való részvétel kötelező.
- (3) Próbról távol maradni csak betegség vagy más egyéb, a hallgatónak fel nem róható okból lehet. Ilyen esetekben, a megjelenést akadályozó tényezőről az akadály felmerülését követően haladéktalanul értesíteni kell a zenekari titkárt. Az értesítés módja elsősorban az e-mail. A távollét okáról utólag minden lehetséges esetben igazolást is be kell mutatni. A távollét igazolásának elfogadásáról a zenekari titkár dönt.
- (4) A (3) bekezdésében meghatározott esetben a zenekari titkár – szükség esetén a zenekari produkció/zenekari próbák vezetőjével vagy a tanszékvezetővel, illetőleg az általa kijelölt oktatóval történő egyeztetés alapján – mérlegeli, hogy a hallgató távolléte mennyiben veszélyezteti az adott produkció sikerét, és amennyiben a távollét mértékét e szempontból kritikusnak ítéli, a hallgatót felmentheti az adott produkcióban való további részvétel alól, és helyére másik hallgatót helyezhet.
- (5) A (4) bekezdésben foglaltak szerint felmentett hallgatót kötelezettség-mulasztásra való hivatkozással a félévi értékeléskor hátrány nem érheti, azonban a hallgató az adott félév során – ésszerű mérlegelés alapján megállapított mértékben – további zenekari közreműködésre kötelezhető.
- (6) A (4) bekezdés szerinti esetben, a produkcióba újonnan beálló hallgatónak, kérésére, behívása és az első megjelenési kötelezettsége között legalább 48 órát kell biztosítani a produkcióba való bekapcsolódásához szükséges szakmai felkészülésre.
- (7) Ha a zenekari titkár a (4) bekezdésben körülírt felmentést a hallgatónak nem adja meg, a „Zenekar” c. tantárgy félévi teljesítése nem ismerhető el akkor, ha a hallgató a számára kijelölt részvételi kötelezettségek felét nem tudja teljesíteni.

10. §

- (1) A hallgatónak a próba kezdő időpontjában a próbateremben olyan állapotban kell megjelenenie, amely lehetővé teszi a próba elkezdését.
- (2) A hallgatótól a próbákban elvárt követelmény a felkészült megjelenés, a fegyelmezett magatartás és a koncentrált munka.

11. §

- (1) A hallgató próbákön való jelenlétének nyilvántartása jelenléti íven történik. A hallgató a jelenlétét köteles a jelenléti íven saját kezű aláírásával igazolni. Amennyiben ezt elmulasztja, úgy az adott próbán való jelenléte mulasztásnak (igazolatlan hiányzásnak) minősül.
- (2) Ha a jelenléti íven nem a hallgató saját kezű aláírása szerepel, az aláírás érvénytelen, és az igazolatlan hiányzás jogkövetkezményeit vonja maga után.
- (3) Ha a hallgató egy félévben két alkalommal a próba kezdőidőpontja után, késve jelenik meg, az egy igazolatlan hiányzásnak felel meg, kivéve, ha a késés igazolt ok miatt történik. Igazolt késés tekintetében is viszont három igazolt késés egy igazolatlan hiányzásnak minősül. Egy igazolatlan hiányzás esetén a félévi értékeléskor a „Zenekar” c. tantárgy teljesítését a tantárgyfelelős oktató nem ismeri el, és a Tvsz. 41. § (6) bekezdés szerinti igazoló aláírást megtagadja.
- (4) Az egyes próbákön az azokra beosztott hallgatók jelenléte a próbák teljes időtartama alatt kötelező. Bizonyos esetekben a próba vezetője, illetőleg a zenekari titkár ettől eltérően rendelkezhet. E rendelkezéseket pontosan követni kell annak érdekében, hogy a zenekari próbák zavartalanul folyhassanak.

12. §

- (1) A „Zenekar” c. tantárgyból – figyelemmel a zenekari képzés alapszerkezetére – egy félévben csak egy tanegység abszolválható.
- (2) Kivételes esetben, képzési ciklusonként egy alkalommal engedélyezhető két tanegység együttes felvétele is, de csak azzal a feltétellel, hogy a kötelezőn túl felvett tanegység teljesítése semmilyen tekintetben nem ütközik a kötelező tanegység, illetve más tantárgyak teljesítésével.
- (3) A (2) bekezdés szerinti esetben az engedélyt az általános rektorhelyettes adhatja meg. Az erre vonatkozó kérelmek benyújtásának határideje az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 8. nap. Az általános rektorhelyettes a kérelmeket legkésőbb az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 15. napig elbírálja.

Hallgatói csere a produkcióban**13. §**

- (1) Ha egy félévben több zenekari produkció is szerepel, vagy több ciklusú az adott szólambeosztás, a hallgató – egy képzési ciklusban egy alkalommal, írásban, az erre a célra rendszeresített formanyomtatványon – indoklás nélkül kérelmezheti áthelyezését az egyik produkcióból egy másikba.
- (2) A csere személyi feltételeiről történő gondoskodás a hallgató feladata. Az általános rektorhelyettes dönt arról, hogy a csere engedélyezhető-e.
- (3) A cserére irányuló kérelmek benyújtásának határideje az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 8. nap. Az általános rektorhelyettes a kérelmeket legkésőbb az adott produkció beosztásának meghirdetését követő 15. napig elbírálja.
- (4) Amennyiben a hallgató nem kap engedélyt a cserére, külön felszólítás nélkül köteles részt venni a számára előírt próbákön, illetve hangversenyeken/előadásokon.

Mentesülés a zenekari kötelezettség alól indokolt tanulmányi okból

14. §

- (1) Abban az esetben, ha egy hallgató a félévi zenekari beosztásban szerepel, de a próbák időpontjának valamelyike megegyezik egy hazai vagy nemzetközi verseny vagy mesterkurzus időpontjával, képzési ciklusonként egy alkalommal a hallgatónak lehetősége van kérelmezni a zenekari kötelezettsége alóli mentesülését.
- (2) Az (1) bekezdés szerinti kérelem benyújtásának határideje az adott próbarend és beosztás meghirdetését követő 8. nap.
- (3) A zenekari titkár az adott hangszerjátékosok állományát felmérve dönt arról, hogy a hallgatónak a produkcióban történő szereplését feltétel nélkül elengedi, vagy a hallgató számára további kötelezettséget (más produkcióban való részvételt) ír elő.

A leckekönyvek aláírása

15. §

A „Zenekar” c. tantárgy teljesítését igazoló aláírást, valamint a félévi érdemjegyet a hallgató leckekönyvébe a tantárgyfelelős oktató vezeti be a meghirdetett időpontokban.

IV. TÁJÉKOZTATÁS, SZOLGÁLTATÁS

A hallgatók tájékoztatása

16. §

- (1) A félévi zenekari programot, a próbarendet, a beosztást és az egyéb tudnivalókat a zenekari titkár a zenekari hirdetőtáblán, továbbá az Egyetem honlapján teszi közzé.
- (2) Az (1) bekezdés szerinti közzététel határideje a félév első próbáját megelőző 15. nap.

17. §

- (1) A próbákkal, hangversenyekkel, előadásokkal kapcsolatos, a hallgatókat érintő technikai jellegű információkról a zenekari produkció/ próba vezetője, illetőleg a zenekari titkár általában a próbákon, szóban ad tájékoztatást. Valamennyi lényeges információt a hallgatókkal a zenekari hirdetőtáblán, ill. az Egyetem honlapján is közölni kell.
- (2) További, illetőleg egyéb tájékoztatást a zenekari titkár előszóban, telefonon vagy e-mailben is adhat a hallgatók részére.
- (3) A meghirdetett programban, a próbarendben, illetőleg a beosztásban történő, minden, az adott vagy más zenekari produkcióban/zenekari próbákra részt vevő hallgatókra vonatkozó esetleges változásokat a zenekari titkár a változás beálltát követő lehető legrövidebb időn belül, elsősorban a zenekari hirdetőtáblán, illetve az Egyetem honlapján teszi közzé.

18. §

A hallgatónak kötelessége folyamatosan figyelemmel kísérni a zenekari hirdetőtáblán, illetve az Egyetem honlapján megjelenő információkat, valamint az e-mailen, illetve postai úton kiküldött értesítéseket. E-mail esetén annak tartalma a küldést követő 3. munkanapon közöltnak vélelmezendő.

Kottaanyag, hangzóanyag

19. §

- (1) A zenekari produkció/zenekari próbák megvalósításához szükséges kottaanyagot (szólamanyagot) felkészülés céljára a zenekari titkár bocsátja a hallgatók rendelkezésére, lehetőleg legkésőbb az első próbát megelőző 15. naptól kezdődően. A zenekari produkció/ próba vezetője dönt arról, hogy az adott mű kottaanyagának rendelkezésre bocsátása szükséges-e.
- (2) A hallgató a kottaanyag átvételét aláírásával igazolja. A hallgató az általa átvett kottaanyag elvesztése, megrongálódása esetén felelősséggel tartozik. Az ilyen esetekben felmerülő kármegállapítással és kártérítéssel kapcsolatban a felsőoktatásról szóló 2005. évi CXXXIX. törvényben meghatározott eltérésekkel a Ptk. rendelkezései az irányadók.
- (3) A hallgató a kottaanyagot a zenekari titkár által megjelölt határidőn belül köteles visszaszolgáltatni. A kottaanyag visszaszolgáltatása – hasonlóan a könyvtári tartozások rendezéséhez – a leckekönyv évvégi leadásának előfeltétele.
- (4) Egyes esetekben a hallgató felkészülés céljára a produkció során megszólaltatandó műveket tartalmazó hangzóanyagot is kézhez kaphat. Ennek felhasználásáról, visszaszolgáltatásáról a zenekari titkár dönt.

Nagyhangszerek, különleges hangszerek, különleges eszközök**20. §**

- (1) A zenekari munkához szükséges nagyhangszerek próbákön és hangversenyeken/előadásokon történő biztosítása az Egyetem feladata.
- (2) A hallgatónak joga van saját nagyhangszerét használni, azzal a megkötéssel, hogy a használat az Egyetemre nem róhat többletfeladatot, illetve többletköltséget.
- (3) Egyes zenekari produkciók létrehozásához olyan különleges hangszerekre lehet szükség, amelyekkel a hallgató nem minden esetben rendelkezik. Abban az esetben, ha a szükséges hangszer, illetve eszköz az Egyetem hangszer-, illetve eszköztárában megtalálható, a hallgató kötelessége, hogy – szükség esetén főtárgy tanára vagy tanszékvezetője segítségével – ahhoz hozzájusson.
- (4) Amennyiben a szükséges hangszer, illetve eszköz az Egyetem hangszer-, ill. eszköztárában nem található meg, az Egyetem feladata azok biztosítása. Ilyen eset fennállásáról a hallgató kötelessége tájékoztatni a zenekari titkárt legkésőbb a zenekari program, a próbarend és beosztás közzétételétől számított 8 napon belül.
- (5) Zenekari produkciók/próbák során használt hangszerek, illetve eszközök használatáért az Egyetem térítési díjat nem fizettet a hallgatóval.
- (6) A hangszerekkel kapcsolatos egyéb szabályokat az Egyetem Hangszerkölcsonzési Szabályzata állapítja meg.

A nagyhangszerek szállítása**21. §**

- (1) A nagyhangszereknek a próbák, a hangversenyek/előadások helyszínére történő szállításáról az Egyetem gondoskodik.
- (2) A hallgató köteles a szállítás előkészítése során a zenekari titkárral, illetve a technikai személyzettel együttműködni.
- (3) Az Egyetem által történő hangszerszállítás során a hallgató saját nagyhangszerében keletkezett károkért az Egyetem felelősséget nem vállal.

Szakmai belépőjegy zenekari hangversenyre/előadásra**22. §**

- (1) A hallgató az egyes zenekari hangversenyekre/előadásokra szakmai belépőjegyeket igényelhet. Az Egyetem ezeket az igényeket lehetőségeihez mérten elégíti ki.
- (2) Az (1) bekezdés szerinti belépőjegyek igénylésének és átvételének aktuális lehetőségéről és rendjéről a zenekari titkár tájékoztatja a hallgatókat.

V. VEGYES RENDELKEZÉSEK

23. §

A hangversenyeken/előadásokon a résztvevőknek a zenekari produkció vezetője, illetve a zenekari titkár által meghatározott öltözképpen kell megjelennie.

24. §

- (1) A hangversenyek/előadások elsősorban az Egyetem székhelyének közigazgatási határain, illetve az Egyetem székhelyének közösségi közlekedési hálózatán belül rendezhetők.
- (2) Amennyiben a hangversenyek/előadások helyszíne az (1) bekezdésben megjelölt határokon kívül esik, úgy a hallgatók utaztatásáról az Egyetem gondoskodik.
- (3) Rendkívüli esetben (pl. sztrájk) a hallgató csak akkor kötelezhető hangversenyen/előadáson való részvételre, ha a helyszínre és az onnan történő utazás a hallgató önjelöltjéből vagy az Egyetem által számára nyújtott kielégítő segítséggel megoldható.

VI. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

25. §

- (1) A zenekari képzéssel kapcsolatban felmerülő, a jelen szabályzatban nem szabályozott, kérdésekben a döntési jogkört az általános rektorhelyettes, általa átruházott hatáskörben a zenekari titkár gyakorolja.
- (2) A jelen szabályzat 2011. február 1-jén lép hatályba.

A jelen szabályzatot a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szenátusa 2011. január 25-i ülésén megalkotta, majd a 2012. február 27-i ülésén módosította és egységes szerkezetbe foglalt szövegét megállapította.

Dr. Batta András
rektor

Dr. Bankó Sándor
főtitkár