



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁ 1875



PÁLYÁZAT

kancellári feladatkör betöltésére

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

VI/1595/2025/FÁFIN

Gáspár Emese

2025. augusztus 6.

Tartalomjegyzék

Motivációs levél	2.
Szakmai önéletrajz	8.
Munkáltatói igazolás a vezetői beosztásokról	11.
Munkáltatói ajánlás – Kiss János elnök úrtól	12.
Munkáltatói ajánlás – Prof. Dr. Bolvári-Takács Gábor volt rektortól	13.
Oklevél – MTF	14.
Oklevél – PTE	15.
Oklevél – SE	16.
Oklevél – BME	17.
Tanúsítvány – BKF	18.
Tanúsítvány – Tempus Közalapítvány	19.
Bánffy Miklós-díj	20.
Nyilatkozat – adatkezelési	21.
Nyilatkozat – vagyonnyilatkozat-tételi kötelezettség	22.
Nyilatkozat – összeférhetetlenség	23.
Erkölcsei bizonyítvány	24.

Motivációs levél

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kancellári pozíciója iránt azért érdeklődöm, mert meggyőződésem, hogy az előadóművészet és az oktatás területén szerzett több évtizedes tapasztalatom, valamint a kulturális értékek iránti elkötelezettségem megfelelő alapot jelenthet ahhoz, hogy érdemben hozzájáruljak az intézmény jövőbeni fejlődéséhez.

Szakmai háttér és vezetői tapasztalataim

Az előadóművészet iránti szeretetem és elköteleződéseim már gyermekkoromtól fogva meghatározó része az életemnek. Pályafutásomat balettművészként kezdtem a Pécsi Balettnél 1994-ben és bár a balettvilágtól egy súlyos baleset elszólított, ez abba az irányba terelt, hogy szakmai életemet az előadóművészet más területeinek szenteljem.

Szakmai pályafutásom során a Pécsi Tudományegyetemen folytattam tanulmányaimat, bővítve tudásomat a menedzsment területén, és 1998-ban helyezkedtem el a Magyar Táncművészeti Egyetemen (a továbbiakban MTE). Majd táncpedagógus diplomát szereztem később a hallgatók egészségtudatos szemléletformálása érdekében a Semmelweis Egyetem egészségtan tanári végzettségével, a mester képzés tanmenetébe akkreditáltattam az *egészségtan* tantárgyat.

Az MTE fenntartásában működő köznevelési intézmény jogszerű és hatékony működtetésének segítése érdekében elvégeztem a BME közoktatás vezető képzését, és kezdeményezésemre 2014 szeptemberétől *közös igazgatású, többcélú köznevelési intézmény*ként működik az MTE fenntartásában álló gimnázium és kollégium.

Az oktatási szektorban töltött éveim során számos szervezeti és stratégiai feladatot láttam el az MTE-n. Sikeresen koordináltam különböző *innovációs projekteket és pályázatokat*, melyek közel 5 milliárd forintos támogatást biztosítottak a szakmai programok és infrastruktúra fejlesztésére.

2012-ben, 2016-ban, majd 2020-ban vezettem az ágazatirányító által elvárt *Intézményfejlesztési Terv* elkészítését, illetve 2015-ben és 2022-ben az intézmény akkreditációs eljáráshoz szükséges *Önértékelés* összeállítását, valamint megszerveztem és lebonyolítottam MAB intézménylátogatásokat. Amikor *egyetemi rangot* kapott az intézmény, az arculatváltás irányítása volt a fő feladatom. Több év távlatából elmondható, hogy az akkor megálmódott imázsnak mára *brand értéke* van, és az MTE iránt érdeklődők számára egyértelmű, hogy táncművészeket, táncos szakembereket nevel az intézmény, óvva és ápolva az egyetemes és magyar táncművészet értékeit. Az akkor készült imázsfilm is ezt reprezentálja: <https://vimeo.com/202756846>

Több infrastruktúrafejlesztést irányítottam az MTE Campszán, ugyanakkor az intézmény jövőjét meghatározó jelentős eredménynek tekintem, amikor 2018. február 1-én átadtuk az *Amerikai úti „D” épületet*. Ennek megvalósítása érdekében már 2008-ban elkezdtem a közös munkát Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária rektor asszonnyal, melyet Szakály György rektor úrral folytattam az átadásig.

A *Művészeti Egyetemek Rektori Székének*, amely az eltérő modellek mentén működő öt művészeti egyetem számára biztosít hasznos együttműködési keretet, közel tíz éven át tanácskozási joggal rendelkező résztvevőként fontos szereplője voltam. Emellett az elmúlt öt évben tagja voltam a *Magyar Rektori Konferencia Művészeti*, valamint *Pedagógusképzési Bizottságának* is.

Rektorhelyettesként feladataim közé tartozott többek között a *modellváltással* együtt járó intézményátstrukturizálás, a Közfeladat-finanszírozási Szerződés és az indikátor rendszer kidolgozása is.

Stratégiai szemlélet és innováció

Tevékenységem egyik fő erőssége a stratégiai gondolkodás és innovatív megoldások alkalmazása, amivel az MTE fejlődését támogatni tudtam. A karrier- és alumni hálózatok kiépítésében például gyors növekedést értem el, mely kézzelfogható értéket teremtett az elmúlt évben az MTE számára.

A felsőoktatás jövőjét és benne saját szerepemet mindig is komplex környezetben láttam és kezelem. A nemzeti és nemzetközi trendek, különösen a digitális transzformáció, az elitképzés, a kompetenciafejlesztés és az interdiszciplinaritás elmélyült ismeretei mellett vezetőként arra törekszem, hogy az Egyetem helyzetét a gyorsuló változásoknak megfelelően alakítsam.

Az elmúlt évek során alaposan megértettem, hogy a digitális eszközök nyújtotta lehetőségek – az adatok széles körű felhasználása, a felhőalapú technológiák alkalmazása, valamint az együttműködési platformkultúra kiépítése – alapvető szerepet töltenek be egy hatékony, rugalmas és innovatív felsőoktatási intézmény működtetésében. Ezen új eszközök az oktatás, a kutatás és a szolgáltatások megújítását egyaránt lehetővé teszik, miközben nemzetközi szinten is versenyképes pozíciót tudnak biztosítani egy felsőoktatási intézmény számára.

A fenntarthatóság és társadalmi felelősségvállalás értékei egyre nagyobb hangsúlyt kapnak, és hosszú távon a siker kulcsát jelentik. Ennek fényében kiemelten fontosnak tartom, hogy az intézmény ne csak a digitális kompetenciák fejlesztésére összpontosítson, hanem tudatosan erősítse nemzetközi kapcsolatait is. Fontos, hogy aktívan részt vegyen a folyamatosan bővülő és egyre összetettebb upskill és reskilling piacon, miközben nyitott marad a társadalmi kihívásokra is. Az ilyen globális folyamatokhoz a helyi stratégiáknak alkalmazkodniuk kell, miközben megőrzik egyediségüket és értékeiket. Én arra törekszem, hogy ezekre a kihívásokra hatékony válaszokat találjak, oly módon, hogy a változásokat összhangba hozzam a hagyományos értékekkel. Vezetői elvem az innovatív lehetőségek kiaknázásán alapszik, az együttműködés erősítésével. Ezzel az intézmény számára lehetővé válik, hogy dinamikusan és eredményesen igazodjon a változó környezethez.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem alapfeladata, küldetése, sajátosságai

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 150 éves múlttal és egyedülálló hagyományaival, a tudomány, a művészet és a kultúra területén kiemelkedő intézmény. Az egyetem küldetése, hogy magas színvonalú zeneművészeti, zenetudományi és pedagógusképzést kínáljon. A Zeneakadémia szerepe nemcsak az oktatásban, hanem a kulturális életben is meghatározó, hiszen koncertjei és rendezvényei a nemzetközi zenei élet élvonalában állnak.

A Zeneakadémia helyzete speciális, működése sok esetben nem összehasonlítható más felsőoktatási intézménnyel, eltérő kezelést igényel, és eltérő megoldásokat kíván. A művészeti képzésekre jellemző a nagyszámú, de kis hallgatói létszámú szakok indítása. A művészeti oktatás drágább a többségében egyéni órák, kis létszámú csoportok miatt, melyek hatása az oktatói óraszámokra nagy,

költségvonzatuk jelentős (a tanári óraszámok csak a félév tényleges megkezdésekor kialakult hallgatói létszám alapján tervezhetők, akár egyetlen hallgatói változás is több tanári óraszámot növelhet). Jellemző sajátosság az egy oktatóra jutó alacsony hallgatói létszám, ami a művészeti területen 2,5-8,3 fő között mozog, átlagosan 5,5 fő.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem feladata: alkotó- és előadóművészek, zenepedagógusok képzése és továbbképzése, felkészítés a nemzeti és egyetemes kultúra közvetítésére, az értelmiségi létre, felkészítés a tudományos ismeretek bővítésére és alkalmazására, művészeti és más alkotások létrehozására, a tudományok, a művészetek és a kultúra fejlesztésére.

A Zeneakadémia olyan alkotók, előadóművészek, és egyben tanárok képzését tekinti elsődlegesnek, akik az egyetemes és a nemzeti kultúra, ezen belül elsősorban a zeneművészet értékeinek birtokában széles körű, korszerű zenei képzettségük, magas fokú mesterségbeli tudásuk alapján alkalmasak a hazai és a nemzetközi zenei életben az előadóművészi, az alkotói és a zenetudományi tevékenységre, az iskolai zenei nevelésre és az egyházzene művelésére.

A nevelő-oktató munka keretében az Egyetem a zeneművészeti, zenetudományi ágak, zenepedagógiai, más elméleti és általános műveltséget fejlesztő tárgyak olyan gyakorlati és elméleti ismereteit oktatja, amelyek elsajátítása képessé tesz az elmélyült alkotó- és előadóművészi munkára, a művészi és tudományos eredmények megismerésére, alkalmazására és fejlesztésére, valamint az oktatásra.

Az alapfeladat ellátása tekintetében a meghatározott képzési területen alapképzést, mesterképzést, doktori képzést, továbbá szakirányú továbbképzést folytathat. Az intézmény folyamatosan ápolja és fejleszti nemzetközi kapcsolatait, mivel ezek nélkülözhetetlenek az oktatás, a kutatás és a művészeti tevékenység világszínvonalú biztosításához. Ugyanakkor a globális verseny erős, és csak a folyamatos fejlődés révén lehet vezető szerepben maradni. Ezért különös figyelmet kell fordítani a zenei tehetségek felkutatására és támogatására, biztosítva számukra a kibontakozás lehetőségét. Ha nem ismerjük fel a verseny és a fejlődés fontosságát, az intézmény lemaradásra ítéltetne, amit el kell kerülni.

A köznevelés, a szakképzés területén köznevelési intézmény alapítójaként és fenntartójaként köznevelési feladatokat és szakképzési feladatokat lát el, pedagógusképzést folytató intézményként gyakorló köznevelési intézmény fenntartója.

Hangversenytermeket és kis operaházat működtet abból a célból, hogy a hallgatóknak, valamint a magyar és a nemzetközi zenekedvelőknek értékes, pezsgő zenei életet teremtsen. A kultúra területén hasznosítja az intézményi infrastruktúra szabad kapacitásait, kulturális műsorokat, rendezvényeket, hangversenyeket, kiállításokat rendez. Működteti a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpontot, valamint a Kodály Emlékmúzeumot. Ezen intézményeknek meg kell vizsgálni a működtetésében rejlő további lehetőségeket, a szolgáltatások értékesítésének bővítését.

Az Egyetem 150 évre visszatekintő múltja, küldetése és feladatrendszere, a kialakított oktatási módszer a tevékenységet egyedivé, más intézménnyel nehezen összehasonlíthatóvá teszi, így mind gazdasági, mind szervezeti vonatkozásban egyedi megítélést, kezelést és eljárási rendet igényel. Tevékenységét hagyományosan nemzetközi környezetben végzi, létszámarányosan sok hallgatót

fogad és oktat a világ különböző országaiból, illetve sok magyar hallgatónak teremt lehetőséget külföldi intézmények keretében történő tanulásra.

A kiemelten gyakorlatorientált képzés intézményen belüli szakmai gyakorlati lehetőségei adottak. A sok, kis létszámú szak, valamint a speciális tartalmú tantárgyak jellemzőiből adódóan teljes állású oktatókkal nem biztosítható teljeskörűen az oktatás, így magas az óraadók aránya. Jellemző az általában magas költséggel járó speciális vizsgaesemények előfordulása (pl. zenekart foglalkoztató vizsga- és diplomahangversenyek, operaelőadások).

Az ország nemzetközileg elismert Zeneakadémiája, amely az aktuális adatok szerint a zenei világranglista 12. helyét foglalja el, egyedülálló intézmény. Meggyőződésem, hogy a hazai felsőoktatás megújításáról és versenyképességének növeléséről szóló kérdések, amelyek a Zeneakadémiát is érintik, kizárólag szakmai alapon értékelhetők. Ezért elengedhetetlen megvizsgálni azokat az elemeket, amelyek alapvetően befolyásolják az egyetem működését, nemzetközi megítélését, a hallgatók és oktatók mobilitását, valamint a szervezeti kultúra fejlődését. Különösen fontosnak tartom, hogy az Egyetem aktívan részt vegyen minden nemzetközi projektben. A jövőben ennek minden feltételét biztosítani kell, akárcsak a gazdaságos, fenntartható működést, valamint az intézmény sikeres működtetéséhez szükséges stabil költségvetést.

Stabilitás, önköltség-tudatosság és pályázati lehetőségek kihasználása

Az államilag fenntartott felsőoktatási intézmények működése során elengedhetetlen a szigorú számviteli és gazdálkodási szabályok betartása, különösen a változó támogatási rendszerek és a feladatfinanszírozás nyomon követése érdekében. A stabil és kiszámítható gazdasági feltételrendszer megteremtése, majd folyamatos fenntartása alapvető a hatékony működéshez és a hosszú távú fejlődéshez. Ezért kiemelt figyelmet fordítanék a bevételek növelésére, ugyanakkor valamennyi költség racionalizálására: folyamatos kontrollszámításokkal és költségáttekintésekkel szeretném biztosítani, hogy a tevékenységek önköltségi szintje mindig optimális legyen, és a finanszírozási lehetőségek maximálisan kihasználásra kerüljenek. A működési többletbevételek növelése érdekében közösen, a szakmai területek vezetőivel partnerségben és kreatív javaslatokra alapozva törekszem a bevételek folyamatos növelésére. Fontosnak tartom egy szponzorációs és mecénási rendszer kialakítását, amely hozzájárulhat a Koncertközpont működésének gazdagításához a versenyszféra bevonásával. Ezzel az együttműködéssel célom, hogy vonzó értékJánlatokat kínáljunk, amelyek nemcsak pénzügyi támogatást nyújtanak, hanem erősítik a Zeneakadémia kulturális szerepét és szélesítik annak elérését is. A kiadások közül – mint ahogyan az a közszféra intézményeiben általánosan jellemző – a személyi juttatások jelentik a legnagyobb tételt. Ezért kiemelten fontos a tevékenységek racionalizálása mellett az átgondolt létszámgazdálkodás, valamint annak biztosítása, hogy az alkalmazottak kereseti viszonyai a piaci lehetőségekhez igazodjanak. Mindez elengedhetetlen a stabil, motivált és szakmailag elkötelezett munkakörnyezet kialakítása, valamint a hosszú távú fenntarthatóság megteremtése szempontjából.

Jövőbeni terveim a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen

A Zeneakadémia küldetését és kiemelkedő szerepét a magyar és nemzetközi kulturális életben minden erőmmel segíteni kívánom. A támogatói terület szolgáltató jellegének további megerősítése, illetve a minőségbiztosítás rendszerének kiterjesztése kiemelten fontos számomra. A meglévő minőségirányítási rendszer működtetése elengedhetetlen a folyamatos fejlődés és az intézmény hiteles működése érdekében, ezért terveim között szerepel annak bővítése és alkalmazásának mélyítése a támogató szegmensen is. A rendszer célja, hogy az intézményi feladatellátást a jogszabályi keretek maximális betartásával, a hatékonyság és a minőség javításával támogassa, hozzájárulva az oktatási, kutatási és kulturális tevékenység sikeres működéséhez.

A hatékony belső kontrollrendszer és vezetői információs rendszer fejlesztése a feladatellátás alapja. Az elkészített szabályzatok, felelősségi körök, döntéselőkészítő folyamatok egyértelműsége segíti a szervezet működését, míg az integrált kockázatkezelési rendszer folyamatos fejlesztése lehetővé teszi a kockázatok szisztematikus feltárását és tudatos kezelését, a megalapozott döntéshozatalt, valamint a szervezet alkalmazkodó- és ellenállóképességének növelését. Célom az intézmény működésével kapcsolatos integritási és korrupciós kockázatok folyamatos felmérése, a vezetői döntéselőkészítés és a pontos, időarányos riportálás megerősítése, ezzel biztosítva a folyamatok átláthatóságát, a költségvetési egyensúlyt és a likviditás fenntartását.

Alapvető feladatommak tekintem vagyongazdálkodás területén a meglévő ingatlanportfólió racionalizálását, korszerűsítését, energetikai felújítások elvégzését és az innovatív hasznosítási lehetőségek kiaknázását, mely hosszú távon biztosítja az infrastrukturális hátteret és az intézmény versenyképességét. A kulturális és oktatási tevékenységet a jelenlegi technológiai lehetőségek kihasználásával kívánom megerősíteni, például az online tartalom-előállítás és -továbbítás, a digitális felületek és a nemzetközi partnerségek támogatásával.

Az intézményi kommunikáció fejlesztése kiemelt stratégiai célom, hogy az intézményt büszkeséggel eltöltő múltja, a mai eredményei és a jövőbeni tervei egyaránt láthatóvá váljanak a közösség és a széles nyilvánosság számára egyaránt. A cél egy olyan kommunikációs platform kialakítása, amely a belső és külső kommunikációt integráltan, hatékonyan és korszerű eszközökkel szolgálja, ezáltal erősítve a tényalapú és hiteles intézményi arculatot, valamint támogatva a nemzetközi megítélést és a fiatalabb generációk, a külföldi hallgatók kulturális kötődésének erősítését.

A gazdálkodásért felelős vezetőként számos stratégiai lépést tehetek a bevételek növelése és a működtetési racionalizálás érdekében úgy, hogy az intézmény alapfeladatainak ellátása zavartalan maradjon. Elsődleges cél, hogy az intézmény nemzetközi jelenlétét erősítsük, különös tekintettel a partnerkapcsolatok és cserediákprogramok bővítésére. Ennek köszönhetően a külföldi diákok számának növekedése közvetlenül hozzájárulhat a bevételekhez. Fontos továbbá új, innovatív képzési programok kifejlesztése, amelyeket a piaci igényekhez igazítva tehetünk vonzóvá nemzetközi és hazai hallgatók számára egyaránt.

A már létező alumni közösség aktiválása nemcsak kapcsolatokat épít, hanem adományok és támogatások forrását is jelentheti az intézmény számára. Emellett a streaming szolgáltatások értékesítésének lehetősége is fontos szerepet kaphat, hiszen így a Zeneakadémia koncertjei és

kulturális eseményei szélesebb közönséghez juthatnak el, ami további bevételi forrást teremt és az intézmény ismertségét is növeli.

Az intézmény rendelkezésére álló infrastruktúra kihasználásával kulturális rendezvények szervezésére nyílik lehetőség, amelyek bevételt termelhetnek, és tovább erősíthetik az intézmény hírnevét. Elengedhetetlen az erőforrások hatékony felhasználása és a létesítmények optimális kihasználtságának biztosítása, mellyel a fenntartási költségek csökkenthetők. Végül, de nem utolsósorban, a hazai és nemzetközi pályázati lehetőségek folyamatos monitorozása révén további forrásokat tudunk bevonni. Amennyiben lehetőséget kapok a pozíció betöltésére, elsődleges célom az intézmény stabil hátterének megerősítése, a pénzügyi, szervezeti és infrastrukturális feltételek további fejlesztése mellett, valamint a humán erőforrás értékének növelése. Ezt abban látom, hogy olyan átlátható és támogató vezetői kultúrát alakítunk ki, amely ösztönzi a munkatársak szakmai fejlődését, elköteleződését és megbecsülését, hosszútávon pedig hozzájárul a motivált és felelősségteljes szervezeti működéshez.

A Zeneakadémia olyan kiemelkedő szerepet tölt be a magyar és az egyetemes kultúrában, amely megköveteli az intézmény hagyományainak ápolását és nemzetközi presztízsének megőrzését. Ezért a képzési programok és kulturális szerep kiemelése mellett szilárdan vállalom, hogy a vonatkozó jogszabályi követelményeket mindenkor betartom, valamint a vezetésem alá tartozó szervezeti egységek fölött a munkáltatói jogokat a törvényes kereteken belül gyakorlom.

Célom az intézmény önismereten alapuló küldetésének megújítása, a nemzetközi elismertség erősítése, és ezáltal a kulturális örökség értékeinek megőrzése mellett a folyamatos fejlődés támogatása. Ezzel összhangban készen állok az intézmény rektorával együttműködve a hatékony, gazdaságos és egységes szervezeti és működési rend kialakítására, valamint a stratégiai célok megfogalmazására és megvalósítására, a szervezeti keretek fejlesztése és erősítésére.

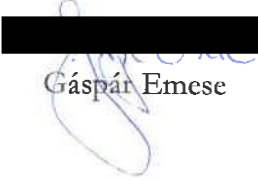
A kancellári szerepkörben célom, hogy tovább támogassam az egyetem kulturális és oktatási tevékenységének fejlődését, és biztosítsam a pénzügyi stabilitást. Fontosnak tartom a hallgatói közösség támogatását, valamint a munkatársak szakmai fejlődésének és elkötelezettségének ösztönzését.

Innovatív és még hatékonyabb működési és szervezeti keretek kialakításával támogatni fogom a nemzetközi kapcsolatok bővítését és a kiváló oktatói és szakmai munka megőrzését. Hiszem, hogy a meglévő eredményeim, szakmai elkötelezettségem és a művészeti értékek iránti mély tiszteletem alkalmassá tesznek arra, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jövőjét aktívan és sikeresen támogassam. A „liszti DNS” átörökítésében nem tudok szerepet vállalni, de bízom benne, hogy segíthetem az intézményt, hogy az megvalósuljon.

Vállalom, hogy kinevezésem esetén a pályázati anyagomat az Egyetem honlapján nyilvánosságra hozom.

Köszönöm megtisztelő figyelmüket, és bízom benne, hogy lehetőséget kapok személyes bemutatkozásra.

Budapest, 2025. augusztus 6.


Gáspár Emese



Europass Önéletrajz



Személyi adatok

Vezetéknév / Utónév(ek) GÁSPÁR Emese Rita

Cím(ek)

Telefonszám(ok)

E-mail(ek)

Állampolgárság

Születési dátum

Neme

nő

Szakmai tapasztalat

Időtartam 2000.03.01 – 2025.04.15.

Foglalkozás / beosztás

Főbb tevékenységek és feladatkörök

Ügyvivő szakértő, pályázati igazgató, stratégiai menedzser, mesteroktató, rektorhelyettes

- MAB intézmény akkreditációs eljárás koordinálása,
- Intézményfejlesztési Terv elkészítése, megvalósulásának nyomon követése,
- az Egyetem beruházásainak koordinálása, a működtetésben való aktív részvétel,
- az MA szakok akkreditálásában való részvétel,
- az Egyetem által fenntartott köznevelési intézményének fenntartói felügyelete,
- az Egyetem valamennyi pályázatának megírása, lebonyolítása, elszámolása, koordinálása,
- az Erasmus-, és Pannónia Program keretében megvalósuló mobilitások lebonyolítása,
- pályázatírás és projektmenedzsment, egészségtan és táplálkozástudomány oktatása,
- folyamatos kapcsolattartás, vendégek fogadása, szakmai és egyéb programok megszervezése,
- kapcsolattartás az intézmény támogatóival, újabb támogatók megnyerése

A munkáltató neve és címe

Magyar Táncművészeti Egyetem, 1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Tevékenység típusa, ágazat

felsőoktatás, közoktatás

Időtartam 1998.08. 01 – 2000.03.01

Foglalkozás / beosztás

Főbb tevékenységek és feladatkörök

tanulmányi osztályvezető

- a Tanulmányi Osztályok munkájának irányítása, ellenőrzése
- operatív koordináció a szakmai és közoktatási munka összehangolására,
- javaslatok kidolgozása a tanulói és hallgatói jogviszonnyal összefüggő szabályok, a tanulmányi ügyvitel, adminisztráció, ügyintézés fejlesztésére
- a vizsgák során keletkező okiratok kapcsán az egyeztetési eljárások lebonyolítása személyesen közreműködve

A munkáltató neve és címe

Magyar Táncművészeti Egyetem, 1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Tevékenység típusa, ágazat

felsőoktatás

Időtartam	1994.08. 01 – 1995.06.30
Foglalkozás / beosztás	táncművész
Főbb tevékenységek és feladatkörök	- a Pécsi Balett munkájában való aktív közreműködés, mint Herczog István – Prokofjev: Rómeó és Júlia, Barbay Ferenc: Max és Móric darabokban való szereplés.
A munkáltató neve és címe	Pécsi Nemzeti Színház, 7621 Pécs Perczel utca 17.
Tevékenység típusa, ágazat	táncművészet
Időtartam	1989.08. 01 – 1993.06.30
Foglalkozás / beosztás	ösztöndíjas táncművész
Főbb tevékenységek és feladatkörök	- a Pécsi Nemzeti Színház előadásaiiban történő gyerekszerepek alakítása, statisztaszerepek kiszolgálása, mint Lengyel György rendezésében Shakespeare: Szentivánéji álom, Szegvári Menyhért rendezésében John Kander–Fred Ebb: Görkorsolyapálya, Szikora János rendezésében Karol Wojtyła: A mi Urunk festője és Labiche: A florentin kalap című művekben való szereplés.
A munkáltató neve és címe	Pécsi Nemzeti Színház, 7621 Pécs Perczel utca 17.
Tevékenység típusa, ágazat	előadó művészet
Díjak, kitüntetések	Bánffy Miklós-díj 2021.
Tanulmányok	
Időtartam	2023 –
Végzettség / képesítés	Színháztudományi PhD
Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Színházi emlékezet, Előadás emlékeztől az előadáselemzésig, Philther-módszer, Etika, Kortárs színházművészet, Historiográfia
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
Időtartam	2010.február – 2011. december
Végzettség / képesítés	okleveles szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető
Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Vezetéstudomány, Iskolamarketing, Munkajog, Tanügyigazgatás, Szervezetfejlesztés, Szervezeti kommunikáció, Szakértés, szaktanácsadás módszertana, Kistérségi működés, intézményi integráció módszertana, Mérés, értékelés gyakorlata és módszertana, Minőségirányítási rendszer működtetése
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Időtartam	2005.február – 2008. június
Végzettség / képesítés	okleveles egészségügyi tanár
Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Addiktológia, Egészségpszichológia, Élettan, Egészségpszichológia, Egészségügyi menedzsment Gyógytestnevelés, Környezet-egészségtan, Mentálhigiéné, Táplálkozás-élettan, Társadalom- és népegészségtan, Személyiségfejlesztés
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Semmelweis Egyetem Testnevelési és Sporttudományi Kar
Időtartam	1998. szeptember – 2002. június
Végzettség / képesítés	okleveles művelődési és felnőttképzési menedzser

Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Andragógia, Magyarország kultúrája az ezredfordulón, Regionális fejlesztés, Kultúrák közvetítés – kulturális mediáció, Felnőttképzés és munkaerő piaci képzés, Kulturális vállalkozások működése, A non-profit szektor, Művelődési marketing, Kulturális szakigazgatás, Művelődésszociológia, Művelődés gazdaságtan, Művészetfilozófia,
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Pécsi Tudományegyetem Természettudományi Kar, Felnőttképzési és Emberi Erőforrás Fejlesztési Intézet
Időtartam	1996. szeptember – 2004. június
Végzettség / képesítés	okleveles táncpedagógus
Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Klasszikus balett módszertan, Pedagógia, Pszichológia, Művészettörténet, Tánc történet, Táncesztétika, Zeneelmélet és történet, Mozgásbiológia, Etika, Filozófia, Pedagógiai szociálpszichológia, Drámapedagógia
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Magyar Táncművészeti Egyetem
Időtartam	2006. június – 2006. augusztus
Végzettség / képesítés	Pályázatírás és Projektmenedzsment (PL-0857)
Főbb tárgyak / gyakorlati képzés	Európai Unió ismeretek, Strukturális és Kohéziós Alapok, Projekt előkészítés módszertana, Pályázati előkészítés módszere, Pénzügyi tervezés elmélete és gyakorlata, Partnerség, célcsoport-elemzés és disszemináció, Horizontális tervezési területek, Pályázatírás, projekt kiválasztás és indikátorok, Projekt megvalósítás és kockázatelemzés, Projektszámlálás, Közbeszerzés
Oktatást / képzést nyújtó intézmény neve és típusa	Budapesti Kommunikációs Főiskola
Anyanyelv(ek)	magyar
Egyéb nyelv(ek)	
Önértékelés	
Európai szint (*)	
Angol	
Német	
Társas készségek és kompetenciák	- szervezői kreativitás, improvizációs készség - problémamegoldó készség - jó fellépés és előadói készség,
Szervezési készségek és kompetenciák	- sokrétű projektvezetési tapasztalat (előadások, konferenciák) - pályázatírási gyakorlat non-profit téren (egyesület, költségvetési intézmény, alapítvány)
Számítógép-felhasználói készségek és kompetenciák	Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) honlap szerkesztés

(*) Közös Európai Referenciakeret (KER) szintjei

Szövegértés				Beszéd				Írás	
Hallás utáni értés		Olvasás		Társalgás		Folyamatos beszéd			
B2	középszintű nyelvhasználó	B2	középszintű nyelvhasználó	B2	középszintű nyelvhasználó	B2	középszintű nyelvhasználó	B2	középszintű nyelvhaszná
A2	alapszintű nyelvhasználó	A1	alapszintű nyelvhasználó	A1	alapszintű nyelvhasználó	A2	alapszintű nyelvhasználó	A2	alapszintű nyelvhaszná

Gáspár Emese



GAZDASÁGI ÉS HUMÁNPOLITIKAI IGAZGATÓSÁG

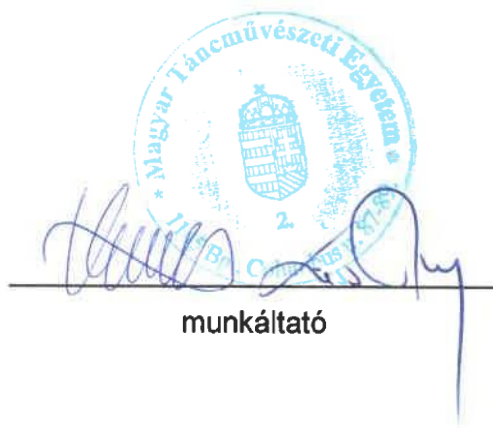
IGAZOLÁS

Ezúton igazoljuk, hogy **Gáspár Emese Rita** (születési hely, idő: [REDACTED] 5., anyja neve: [REDACTED]) a Magyar Táncművészeti Egyetemen (korábban Magyar Táncművészeti Főiskola¹) az alábbi vezetői beosztásokat töltötte be:

Időszak	Vezetői beosztás
2024.11.01. - 2025.04.15.	pályázati igazgató
2022.05.04. - 2024.10.31.	innovációs rektorhelyettes
2020.06.01. - 2022.05.03.	képzésfejlesztési és innovációs rektorhelyettes
2015.06.01. - 2020.01.31.	stratégiai menedzser
2014.06.01. - 2015.05.31.	mb. stratégiai menedzser

Jelen igazolást fent nevezett kérésére állítottuk ki.

Budapest, 2025. 07. 28.



munkáltató

¹ A Nemzeti Felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény 115. § (22) bekezdés b) pontja alapján 2017. február 1-jétől a Magyar Táncművészeti Főiskola Magyar Táncművészeti Egyetem megnevezéssel működik.

Munkáltatói ajánlás

Ezúton tisztelettel ajánlom Gáspár Emese szakmai pályázatát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kancellári pozíciójára.

Gáspár Emese a Magyar Táncművészeti Egyetem rektorhelyettese volt az Egyetem modellváltásakor, akivel azóta állok közvetlen munkakapcsolatban. Kivételes szakmai múlttal és széleskörű vezetői tapasztalattal rendelkezik, melyet több évtizedes pályafutása során szerzett az előadóművészet, az intézményfejlesztés és a stratégiai menedzsment területén.

Értékelem azt az elhivatottságot és innovatív szemléletet, amellyel Gáspár Emese a szervezet működését és fejlődését támogatja, továbbá kiváló kommunikációs és szervezőkészségét, ami elengedhetetlen egy ilyen összetett szerep ellátásához. Vezetőként mindig példamutatóan képviseli az intézmény értékeit és célkitűzéseit, megteremtve ezzel a szervezeten belüli nyugodt munkavégzés körülményeit és a tartós fejlődés alapjait.

Különösen jelentős szerepet vállalt a Magyar Táncművészeti Egyetem modellváltási folyamatában, ahol a feladat összetettsége és kihívásai miatt kiemelkedő szakmai és szervezői képességeket mutatott. Munkatársaival együttműködve, a folyamat zökkenőmentes és jogilag is kifogástalan lebonyolítása érdekében koordinálta a Közfeladat-finanszírozási szerződés előkészítését, és a teljes átalakulást. Ez a stratégiai lépés alapvető szerepet játszott az Egyetem működési rendszerének és szervezeti kereteinek átépítésében, és hozzájárult a modellváltás hosszútávú sikerességéhez.

Biztos vagyok benne, hogy szakmai felkészültsége, stratégiai gondolkodása és emberismerete révén jelentősen hozzájárulna a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem további fejlődéséhez, és a feladatait magas színvonalon látná el.

Budapest, 2025. július 24.



Kiss János
kuratóriumi elnök

MUNKÁLTATÓI AJÁNLÁS

Gáspár Emese részére

Gáspár Emese szakmai képességeit és teljesítményét közvetlen munkairányítóként közel két évtizede ismerem.

2007–2009-ben a Magyar Táncművészeti Főiskola rektorhelyettese, 2008–2009-ben a rektori jogkör gyakorlója voltam. E minőségemben irányításom alatt dolgozott, mint pályázati referens.

2012–2017 között a Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója voltam. E minőségemben 2013. januárjában felkértem a kommunikációs menedzseri feladatok ellátására, amely munkakörben három hónapig dolgozott, ekkor visszahívták őt a Magyar Táncművészeti Főiskolára.

2017-től a Magyar Táncművészeti Egyetem rektorhelyettese, 2018-tól 2021-ig rektora voltam. E minőségemben az irányításom alatt dolgozott, mint stratégiai menedzser, majd 2020. június 1-től mint képzésfejlesztési és innovációs rektorhelyettes.

Gáspár Emese kiválóan felkészült szakember, aki művészi képzettsége és táncművészi tevékenysége révén pontosan érti és érzi az előadóművészeti intézmények működésének általános gyakorlatától eltérő vonásait. Menedzseri és más felsőfokú végzettségei alapján képes az intézmény előtt álló feladatok felmérésére, rangsorolására, elvégzésére és elvégeztetésére. Munkabírása példaértékű, közvetlen beosztottjaival egyenrangú félként bánt.

Kommunikációs készsége kiemelkedő, mind az alsóbb fokú szervekkel, mind a felettes intézményekkel megtalálja a megfelelő hangnemet. Tárgyalási technikája tárgyyszerű, barátságos, ugyanakkor az általa képviselt intézmény érdekeit minden körülmények között szem előtt tartja.

Táncpedagógus és egészségtan tanári végzettsége révén a pedagógusképzés ügyeiben éppen olyan nagyszerűen eligazodik, mint amennyire gazdasági, pénzügyi, projektvezetési kérdésekben érdemi tárgyalópartnere a reá bízott fejlesztések és beruházások fővállalkozóinak, kivitelezőinek.

Az általa betöltött eddigi munkaköreiben rendszerint a munkakörét meghaladó feladatokat is bíztak reá, amelyeket oly sikeresen teljesített, hogy ezzel maga alapozta meg szakmai előmenetelét. Így lett pályázati referensből stratégiai igazgató, végül képzésfejlesztési és innovációs rektorhelyettes.

Budapest, 2025. július 23.

Prof. Dr. Bolvári-Takács Gábor PhD
tanszékvezető egyetemi tanár, volt rektor

Sorszám: [redacted] szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet GÁSPÁR EMESE

számára állítottuk ki,

aki 19[redacted] évben [redacted] hó [redacted] napján

[redacted] városban (községben)

[redacted] megyében [redacted] országban

született, és 1996/1997. tanévtől 2004/2005. tanévig

a MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI FŐISKOLA

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottság 2005. évi NOVEMBER hó 21. -i

határozata alapján nevezettet

TÁNCPEDAGÓGUSSÁ nyilvánítjuk.

Oklevélének minősítése KIVÁLÓ

Kelt BUDAPEST, 2005. év NOVEMBER hó 21. -n.

 P. H.

a Záróvizsga-Bizottság elnöke rektor (dékán) főigazgató

INT. AZ. / FI. 989644

A. Tű. 1150/E. r. sz. - 20676
Patria Nyomda Rt. - (Fsz.: 5-9348)
Látta: OM részéről B. L. 2006. II. 22.

Sorszáma:

MM-244/2002 szám

EGYETEMI OKLEVÉL

Gáspár Émese

Ezt az oklevelet

számára állítottuk ki,
aki [redacted] évben [redacted] hó [redacted] napján
[redacted] városban (községben)

[redacted] megyében [redacted] országban
született, és [redacted] tanévtől [redacted] tanévig

a Pécsi Tudományegyetem
Felnőttképzési és Emberi
Erőforrás Fejlesztési Karán

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak 2002. év június 11-én

határozata alapján nevezett okleveles

művelődési és felnőttképzési
menedzserre nyilvánítottuk.

Oklevelének minősítése: 10 / 4,77

Kelt Pécs

2002. év június 11-n.

[Signature]
a Záróvizsga-Bizottság elnöke rektor (dékán)



HITELES MÁSOLAT

OM azonosító

A. Tű. 1150/E. r. sz. - 20676
Pátria Nyomda Rt. - (Fsz.: 5-9348)
Látta: OM részéről B. L. 2006. II. 22.

Sorszám [redacted] szám [redacted]

EGYETEMI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet **GÁSPÁR EMESE**
számára állítottuk ki,
aki **RIKA** [redacted] évben [redacted] hó [redacted] napján
[redacted] városban (községben)
[redacted] megyében [redacted] országban
született, és **2005/06.** tanévtől **2007/08.** tanévig

a **széchenyi Egyetem**
Testnevelési és Sporttudományi Kar
egészségtan tanári szak
levelező tagozatán

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A Záróvizsga-Bizottságnak **2008.** év **június** hó **02.**-i
határozata alapján nevezettet okleveles

egészségtan tanárral
nyilvánítjuk.

Oklevélének minősítése: **kiváló**

Kelt **Budapest**, **2008.** év **június** hó **02.**-n.

1. Th. Kiss [redacted]
a Záróvizsga-Bizottság elnöke
[redacted]
rektor (délkán)

HITELES MÁSZOLAT

Intézményi azonosító: [REDACTED]

Törzskönyvi szám: [REDACTED]



OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

Gáspár Emese Rita

számára állítottuk ki,

aki [REDACTED] év [REDACTED] hó [REDACTED] napján [REDACTED] településén Gáspár Emese Rita néven született, és a Semmelweis Egyetem nevű felsőoktatási intézményben szerzett 2008. év június hó 2. napján kelt 3 [REDACTED] 8 számon kiállított oklevéllel igazolt mesterfokozat és tanár szakképzettsége alapján a

**Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Gazdaság- és Társadalomtudományi Karán**

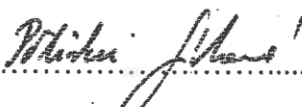
a Közoktatási vezető és pedagógus-szakvizsga szakirányú továbbképzési szak tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

A záróvizsga-bizottság 2011. év december hó 10. napján kelt határozata alapján nevezett

szakvizsgázott pedagógus, közoktatási vezető

szakképzettséget szerzett. Oklevelének minősítése: *kitüntetéses*

Budapest, 2011. december 10.


a záróvizsga-bizottság elnöke


dékán

HITELES MÁSZOLAT

TANÚSÍTVÁNY

Ezen tanúsítvánnyal igazoljuk, hogy

Gáspár Emese Rita

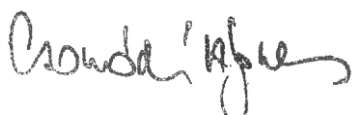
részt vett a *Pályázatírás és Projektmenedzsment*

című (FAT-szám: 7) akkreditált tanfolyamon.

A résztvevő a képzés követelményeinek
Kiválóan megfelelt minősítéssel
tett elegett.

A képzés helyszíne: Budapesti Kommunikációs Főiskola

Kelt: *Budapest, 2006. augusztus 14.*


szakmai vezető




Dr. Vass László
főigazgató

TANÚSÍTVÁNY

A Tempus Közalapítvány ezúton igazolja, hogy

GÁSPÁR EMESE

a 2013. június 10-11-én és június 17-18-án, a TÁMOP-4.2.4. B1 keretében szervezett 4 napos 30 órás

FELSŐOKTATÁSI NEMZETKÖZI MARKETING ISMERETEK FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK MUNKATÁRSAI SZÁMÁRA

című képzésen részt vett és követelményeit sikeresen teljesítette.

A hallgató a képzés követelményeinek MEGFELELT.

A képzés nyilvántartási száma: [REDACTED]



DR. CSERNUS SÁNDOR elnök/president
Tempus Közalapítvány / Tempus Public Foundation

Budapest, 2013. június 28.

A képzés sikeres elvégzése után a következő, külföldi hallgatók magyarországi felsőoktatási intézménybe toborzását elősegítő és támogató ismeretekkel, kompetenciákkal és készségekkel rendelkeznek:

- tisztában van a felsőoktatásban zajló nemzetközi trendekkel és hatásukkal a magyarországi felsőoktatási folyamatokra;
- megismerte a **stratégiai (nemzetközi) marketing legfontosabb aspektusait, a marketingkutatás, az auditálás és a piaci fejlemények nyomon követésének fontosságát** és hogy ezek milyen hatással vannak az intézményükben most és majdan zajló **nemzetközi hallgató-toborzási folyamatokra**;
- megismerte a hallgató toborzásban alkalmazható **marketing-tevékenységeket**; és néhány az intézményében is alkalmazható jó gyakorlatot.





EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

GÁSPÁR EMESE RITA

RÉSZÉRE

A KULTÚRA ÉS A KÖZMŰVELŐDÉS TERÜLETÉN VÉGZETT
KIEMELKEDŐ SZAKMAI TEVÉKENYSÉGE ELISMERÉSEKÉNT A

BÁNFFY MIKLÓS-DÍJAT

ADOMÁNYOZOM.



BUDAPEST, 2021. AUGUSZTUS 20.

PROF. DR. KÁSLER MIKLÓS
MINISZTER

Nyilatkozat

Alulírott Gáspár Emese (anyja neve: F. [REDACTED]a, szül: [REDACTED]5., lakcím: 2 [REDACTED]
[REDACTED]7.) hozzájárulok a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kancellár munkakör ellátására kiírt pályázati anyagban foglalt személyes adataimnak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléshez.

Budapest, 2025. augusztus 6.

[REDACTED]
Gáspár Emese

Nyilatkozat

Alulírott Gáspár Emese (anyja neve: [REDACTED]ta, szül: [REDACTED]5., lakcím: [REDACTED]
[REDACTED]7.) nyilatkozom, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen a
kancellár munkakör betöltése esetén vagyonynyilatkozattételi kötelezettségemnek eleget teszek.

Budapest, 2025. augusztus 6.


[REDACTED]
Gáspár Emese

Nyilatkozat

Alulírott Gáspár Emese (anyja neve: [REDACTED], szül: [REDACTED] 5., lakcím: [REDACTED]
[REDACTED]) kijelentem, hogy az Nftv. és a Kjt. rendelkezései alapján
összeférhetetlenség személyemmel kapcsolatban nem áll fenn.

Budapest, 2025. augusztus 6.

[REDACTED]
Gáspár Emese

HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

BELÜGYMINISZTERIUM



IGAZOLOM, HOGY

GÁSPÁR EMESE RITA
szül. Gáspár Emese Rita

anyja szül. neve: H

a büntügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ
NEM ÁLL KÖZÜGYEKTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT
NEM ÁLL FOGLALKOZÁSTÓL VAGY TEVÉKENYSÉGTŐL ELTILTÁS HATÁLYA ALATT

Budapest, 2025. július 29.



Dr. Korón Rita
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személy azonosítását igazoló igazolással használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszerelemre hivatkozással az érintett személyt közigazgatási pert indíthat a Fővárosi Törvényszékkel. A keresetbevevő a bizonyítvány kézhezvételétől számított harminc napon belül a Belügyminiszterium Büntügyi Nyilvántartási Hatóságánál kell előterjeszténi vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kéréspapírral megjelölt és igazolni kívánt tények tanúsítására szolgál.

ADATVEDELMI SZÁVEK

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti különleges (büntügyi) személyes adatokat is tartalmaznak, ezért a felhasználó azokat jogosan kizárólag az eddig nyilvántartott adatok alapján a büntügyi nyilvántartási rendszerrel, az Európai Unió tagállamainak bíróságai által magyar állampolgárokkal szemben hozott ítéletek nyilvántartásáról, valamint a büntügyi rendszerben biometrikus adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott feltételek használatára fel, illetve kezelhet. A hatósági adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (különös tekintettel a jogosultság és a célhoz illeszkedő feladatkezelés) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi felelősséggel jár.

